

آنٹھوان ایڈیشن

# چھلوا

ایک سنسنی خیز آپ بیتی

اردو میں سب سے زیادہ شائع ہونے والی سرگزشت

ایچ اقبال



## ابتداء

اب چلا دیا کچھ تکمل بھی آپ کے سامنے ہے لیکن میں نہیں سمجھتی کہ یہ کچھ تکمل ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ میری زندگی کا ایک باب  
میں ہو گیا۔ روٹھی میری زندگی تو اس کے ان گنت ابواب بھی آپ کی نظر سے نہیں گزرے۔ اہل ایلہ والوں کو تو اصرار تھا کہ میں کسی کچھ لکھ  
لاؤں لیکن اب میں آگیا کئی تھی، چھٹ گئی تھی بلکہ پچھلے دنوں سے قوطیت بھی کچھ منکدر رہتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے میں زندگی کو برتنے  
والی ہوئی جا رہی ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کے ہر کئی کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھا ہے لیکن اب ایسا ہو گیا ہے کہ ہر لمحہ مجھے شکست دیتا رہتا ہے  
میں سمجھتی تھی کہ ہوں جا رہی تھی کچھ ہوں اور وہ کچھ جا رہا ہے۔ شاید اب میرے اعصاب جواب دینے لگے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں وہ کشن بھی نہیں لکھ  
سکتی کہ میں اعلان آلف ایڈ میں سہ ماہی کے نام سے ہو چکا ہے۔ ایک مرتبہ تو میں اسے لکھ کر غنائ بھی کر چکی ہوں۔ دراصل میری خواہش ہے  
ہمیں اتنا یاد دہانہ ہوں جیسے میری آپ اپنی آپ لوگوں کے ذہن پر نقش ہو گئی ہے۔  
ان گنت محبت نامے اور شیعہ گرام مجھے موصول ہوتے رہتے ہیں کہ میں اپنی اپنی ہر شروع کروں۔ مجھے یاد کر لے والے اعلان وفات میں  
اے لکھ دلاؤ کیوں کی ہے (اور یہ قول اور باب آلف ایڈ) ایسا ہونا بھی چاہیے۔ بہر حال میں اس بحث میں نہیں چڑوں گی کہ اب ہونا چاہیے  
میں۔ مجھے تو وہ کسی عزیز پر جنوں نے میری مرکز شہر کو بلانے حسین دیکھا۔ مرکز شہر کے ذہن میں یہ غائبانہ تاریخ ساز واقعہ ہے کہ کوئی  
موجودہ بہت کم ہے میں اپنی مرتبہ شائع ہوئی۔ یہ اس کتاب کا آٹھواں ایڈیشن ہے اور ایسا بھی نہیں ہے کہ یہ تبدیلیاں شائع ہو رہی ہو۔  
اے لکھ دلاؤ خاص ہے اور مجھے بتایا ہے کہ اس کی تمام کاپیاں اشاعت سے قبل ہی باگ ہو چکی ہیں۔ بہر حال

صبر باخ

• واحد قسیم نگار : کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۲۲ کراچی ۱۔







وہ سننا نہایت ہی ہوشیاری سے جوس دقت اس کے سامنے جم جم کھینچا  
ہوئی ہوگی۔

جب کہ اکثر آقاؤں نے مجھ سے فرخ کا لکھتے لے لیا۔ وہ  
مجھے دیکھتی ہی رہ گئی۔

”اساں گفت نہ کردو یا! میں نے ہنس کر کہا۔

میرے اس انداز خطاب کو دیکھ کر مجھ پر ہنس مچ گئی۔ چہرہ کچھ لڑکھ  
ہو گیا۔ اس عالم میں مجھے بہت اچھی میرا جی جا رہا ہے اسے اپنے باتوں  
میں اپنے لوں میں لا کر بکھیرا وہ میرا وارہ پوچھا تھا۔ فرخ کے  
تقصیر میں تیری آنکھوں میں انداز کھوں میں غمخوار سمجھا جلا گیا۔

”مجھے بھی غمخوار یاد ہی آتا ہے۔ میں قدرے خاموشی کے بعد  
بولی یہ وہاں میری ایک دوست رہتی ہے مجھے اس سے باغ بجھے ملنا  
تھا لیکن صدمہ میری کا اثر اب ہو گئی تھی حالو، اس وقت صدمہ میں کسی  
منا تو مان گیا ہوتا ہے۔ مرد و خور و درجہ کھا کر کے کسی بکڑیے میں  
لیکن خورس کیا کریں؟ جو مرد مجھے بس میری ہنسنے پڑا۔

”آپ کے پاس کون سی کتاب ہے؟“ فرخ کے تشریف لے جانے میں خاصا  
اشتیاق تھا۔

”میرا فرخ“ میں نے لہجہ بازی سے کہا پھر بولی یہ اگر تم جاہو  
تو ان شام کو میرے ساتھ گفتگو کی کر کر چلو۔

”ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کی کار....“

”خواب ہو چکی ہے۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا میں گھر سے دوسری کار لے لوں گی۔

میرے پاس دو کار ہیں۔“

”اوہ! یہ فرخ کے نم سے جس اتنا ہی نکل سکا تھا۔

”تو پھر تم چلو؟“ میں نے پوچھا اور تم میری باری باری لڑکیوں  
کے ساتھ گھومتے ہوئے مجھے بڑا اچھا لگا ہے۔“

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ اگر میں دقت پھر نہیں پہنچی تو اسی  
پریشان ہو جاؤں گی۔“

”گھر کا کامی سے اجازت لے آؤ اور کہہ دینا کہ اس پہلے کے گھر جانا  
ہے رہا نہ ساری میں تم لڑکیوں کو خاموش مشق چوتی ہے۔“

وہ جھپٹ کر مسکرائی۔

بس کتنے جتنے میں لڑکیوں کی زبان پر چرچلے جاری تھی خاما  
شور ہو رہا تھا۔ اس شور میں سے انہی کی گرفت آواز میں شامل تھی سننے  
میری اور فرخ کی گفتگو شاید ہی کسی سے نہ ہو۔ اگر وہ ایک تھرے سن بھی  
لے ہوں گے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ دھڑ دھڑ توں میں اس تم  
کی باتیں کسی شک و شبہ کو جنم نہیں دیتیں۔

”میں تمہاری اسی سے کبھی دیکھتی کروں گی۔ میں نے فرخ سے کہا۔

”آپ نے بھی کب اپنا نام تو بتایا ہی نہیں ہے۔“

”میرا دوست....“

”آپ کا نام بتا دیا تھا۔“

”میرے اس کے مکان کا؟“

”اقت میرا جی چاہ رہا ہے کہ اپنا سرورٹ لوں۔ میں نے  
اس کا کہا۔

”فرخ کے معصوم سے چہرے پر حیرت تھی۔

”اپنی لڑائی کا میں بھول آئی ہوں۔ سہیلی نے اپنے مکان کا پھر  
اس کا کہا تھا۔“

”آپ کیا کریں گی؟“

”ماں صدمہ جانوں گی اور اس سے اپنی ڈائری لوں گی سہیلی نے آج  
کہہ دیا ہے۔“

”میں تو نہیں ہوں اب آپ میرے گھر چلے۔ شاید آپ کو کسی سے  
کھن سے مل کر بید خوش ہو گی لیکن آج نہیں، پھر کسی دن!۔

”میں نے نہ بید ضروری ہے۔ اچھا جائے... اب اجازت دو۔“

”میں نے اس کی لڑائی میں اس کی ہانک دھت سے کچھ خوش  
ہو گیا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ اس کی بہت جلد میری شخصیت  
ہاں ہی ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو میرے جذبے کیے کیسے کیسے ہوں؟

”میں نے اس وقت فرخ سے جدا ہوتے ہوئے کہا اچھا نہیں لگ  
تا ہاں آج تم کسی کس کے گھر جا کر اس کی ماں کو اس طرح بیٹھے میں  
فرخ کو میرے ساتھ بھیجے گا وہ آزاد ہو جائے لیکن بڑا چوہا اس  
ماں کا ہے کہ اس کا چاہیے ہو تو اس کی ماں میں ہوتی بنا تھا۔ میں نہیں  
اور فرخ کے گھر سے واقف ہو جائے میں نے ضروری تھا کہ میں  
اگر کچھ گھر کا مال۔ اپنی سمجھا لیا۔ اور پیش کی کیفیت کو میں  
بات تمہاری تھی۔

”میں نے فرخ کو بھیجی سے فرخ کا ہاتھ دیا اور بہت جلد دوبارہ  
میں نے اس کے لئے دیکھی۔ میرے سر پر سے اس کی تعریفیں آتا ہوا رضوان  
میں لگا ہوا اور گھر میں صحت دیکھنے لگا۔

”میں نے اس طرح بھول کر رضوان! میں دانت پیٹتے ہوئے  
پڑا لیکن اس کی طرف دیکھ کر میری دل میں گئی مجھے یقین تھا کہ وہ  
اس میں ہانے کی بجائے میرے پیچھے چلے جاتا ہے لیکن میں جا رہی  
ہی تھی۔ اس وقت وہ جب فرخ کی طرف سے ابھرنے لگا۔

”میں اس پر ہانک رہی ہوں اور سب سے پہلے اس طرف  
دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے ایک لمحہ میں گھٹے ہوئے دیکھا۔ اب  
وہ مہل ہو چکی تھی۔ رضوان سا دھڑلہ ہوا میرے قریب  
آ گیا۔ ”دونوں اور سفید بانی ایک سو میں بیٹھیں۔ ہونٹوں پر  
کھانسی کا نام نہ کر رہی تھی۔

”ام بہت خوشگوار ہے۔“ وہ مرہٹہ لگا کر ہنستے ہوئے بڑھ گیا۔

”میں نے کچھ نہیں بولی غصہ آتا ہی تھا کہ دل کی کھجور اس مکان کا  
کی بجائے اس کے لنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ میری نظر میں سرگرم رہ رہ رہ رہ  
جاری تھیں۔ میں جا رہی تھی کہ جلد جلد کوئی کس لے جائے۔ اب بس اس  
سفر کے کام تو نہیں تھا۔

”شاید اب آپ کو میرے اس خیال سے اتفاق نہیں کہ کوئی خوشگوار  
ہے۔ رضوان پھر لولا اور اس کے لیے کی شرمٹ نے میرے تن بدن میں  
آگ لگا دی۔

”رضوان! میں دانت پیس کر رہ گئی۔

”بالو! وہ بیٹے میرے ہاتھ باندھ کر دے چک گیا یہ حکم دیکھے! وہ  
بس اسٹاپ کر گیا دکاندار کو جو دیکھنے کی وجہ سے مجھے غور  
تاہو رکھا پڑا تھا۔ اگر وہاں سنا ہوا تو اس رضوان کی پٹائی کے بغیر  
نہ رہتی۔ رضوان کے ذہن میں میری شخصیت کا احساس موجود تھا۔ وہ  
مجھے دھڑک کر کھڑا ہوا۔ اسے علم تھا کہ میں بہت جلد ہاتھ چھوڑ  
دیتی ہوں۔

”دور سے ایک عین آتی نظر پڑی تو میں نے فوراً ہاتھ اٹھا کر اسے  
رکھنے کا اشارہ دینا شروع کر دیا۔ جسے یہ عین قریب آ کر لڑکی میں نے دیکھ کر  
اس کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر پھر دروازہ بند کر کے جب میں صدمہ  
ہوئی تو میں نے رضوان کو اپنے برابر میں بیٹھے ہوئے پایا۔ وہ دوسری طرف  
کا دروازہ بند کر رہا تھا۔ پھر اس نے عین ڈراؤنڈ سے کہا یہ صدمہ چلو!۔“

”ڈراؤنڈ سے سر ہلا دیا تو عین آگے بڑھا دی۔ میں اس وقت ماں  
خفے کے سر پر کھانسی تھی۔ رضوان میرے اس خفے سے ڈرا بھی تھا  
لیکن صرف اس وقت جب اس پاس کوئی نہ ہو۔

”ڈراؤنڈ تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“ رضوان نے منہ می زبان  
میں ڈراؤنڈ سے پوچھا۔

”ڈراؤنڈ نے اپنے سامنے لگے ہوئے آئینے میں رضوان کی طرٹ  
دیکھتے ہوئے کہا یہ جی صاحب۔“

”رضوان نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”شاید آپ صدمہ میں بول رہے ہیں؟“ وہ ڈراؤنڈ نے کہا لیکن میں  
صدمہ میں نہیں جاتا۔“

”رضوان اس کے پیچھے سے اندازہ لگا کر لولا یا بچا کے کہنے والے  
معلوم ہوئے ہو؟“

”جی ہاں صاحب!۔“

”رضوان مسکرایا اور پھر میری طرف دیکھتے ہوئے صدمہ میں بولا۔

”اب ہم بڑے اطمینان سے تبادلہ خیال کر سکتے ہیں۔“

”تبادلہ خیال اس بھول سے کروں گی۔ بس ذرا موقع مل جائے۔ میں  
نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ میں کبھی صدمہ میں بولی تھی۔

”ذرا جی طرف کی کھڑکی سے سر ہارنے لگے اور غصہ متھوک دیکھئے!۔“

”تم جو کچھ میرا تعاقب کر رہے ہو، کس روز بت گھٹانے میں ہونگے۔“







اخلاق کا مظاہرہ پسند نہیں کیا تھا اور اظہارِ رائے پسند بھی نہ کرتے تھے وہ ریواظ  
نہا انجانا پتا تھا لیکن یہ میرے اصولِ جینا کی بالکل خلاف ہے کہ مہمانوں کو کوئی  
دعایت نہ کر تیس روز گزارنے کا موقع تو دل میں پائی جگہ ہے اس طرح چل کر  
میرے معقول مہمان کی آنکھوں میں کبھی کبھی گونگی میری دواؤں کا لاشعور  
اس کے چہرے پر پڑتی اور اس عداوت کے ساقی پر گری جو کہتا ہوا لاشعور کی  
گوشش کر رہا تھا۔ وہ میرے نیچے دب کر اس طرح اراک جھکے کہ چہرے پر میں  
نے لاقول سے نقش و نگار بنائے تھے وہ میری کبھی کے کٹھن کے درگاہِ مہمانیت  
گزر رہا تھا اس کا چہرہ مہربان ہو چکا تھا اور غافلانہ ایک آنکھ کی سائل ہو گئی  
تھی کیونکہ میں نے کبھی سائل نہیں ہوں۔

لے آئے۔ عام طور پر اس فاضلی کو پورے سال میں بے جاگردی کی ہوں اور  
سے ڈراؤ اور اسے گرج میں سے جاتا ہے لیکن اس روز میں خودی  
گرج کی طرف سے چلی آئی۔ گرج میں بڑے کارخانہ کرتی تھیں ہر آمدے  
گزر کو گھسی میں داخل ہو کر پڑاؤ میں اس ملازمین کی نظروں میں آ جاتا  
اس وقت یہ مناسب نہیں تھا میری ساڑی ایک جگہ سے پھٹ گئی تھی  
جتنی کی بہل میں خون کھرا ہوا تھا یہ دو دفعہ تیز اس ملازمین کی نظروں  
میں آتی چاہیے تھیں۔  
میں نے کارگرج میں سے جا کر کھڑی کی اور گرج سے متصل  
دروازے کا کھل کھول کر گھسی میں داخل ہوئی۔

[illegible][illegible]



ہوئی تصویر بھی دکھانے لگی۔ "تھیں اسٹ سے کچھ لگاؤ ہے۔"  
 "ہائے اللہ! آپ اسٹ بھی ہیں؟ فرق خوشی سے جتنی ہوئی ہو۔"  
 "میں فہمی اسٹ سے رنک پست لکھی ہوں۔"  
 "آپ کو اسٹ ہونا ہی چاہیے تھا۔"  
 "کیوں؟"  
 "جی فہم سے جڑیں۔ یہ کہتے کہتے فرق کی رنگت شبانی ہوئی۔"  
 "ہاں اسے نہیں تو میں نہیں چلی۔"  
 "واہ!۔۔۔ آپ تو کبھی بہت تھکی ہیں۔ فرق نے جلدی جلدی  
 چلیں چپے کپے ہوئے دل۔ زبانی ایسا سمجھی بہت خوبصورت ہیں میں ان  
 سے بہت فخر کرتی ہوں۔"  
 "پھر تو فہم سے نسبت نہیں کر دو گی؟"  
 "واہ! کیوں؟"  
 "اپنی اس سے جو محبت کرتی ہو۔"  
 "اس سے کیا ہو سکتا ہے میں تو بہر خوبصورت عورت سے محبت کرتی ہوں۔"  
 "میں نہیں پڑی۔ فرق نے یہ مصومانہ انداز گفتگو میرے ہی کجاہار  
 تھا۔ اس کے سرخ رنگی تیزی پلنگی سواہر بھی تھی کہ وہ کیسے محبت لوگ ہیں  
 جو اس سے لڑکی کے گرد کوئی پراسرار رجاء بنا جاتے ہیں۔

اس وقت مجھے بات میرے غم سے تھی کہ اسٹ جاری تھا۔ تقریر کرنے  
 والی وہ چپ تھی جسے میں تفسیر کرنے کے ساتھ ساتھ کھڑا ہو چکی تھی، اس پر چار  
 آدمی نظر آ رہے تھے۔ دریاوی ناخدا ان بھی اتنا تھکا تھا کہ ان کی شکل نظر  
 نہیں آ رہی تھی۔ اگر فرق میرے ساتھ نہ ہوتی تو میں ان چاروں سے پچھنے  
 کے بارے میں کچھ سوچ لیتی لیکن موجودہ حالت میں یہ ممکن نہیں تھا۔  
 فرق، مصومانہ انداز میں گفتگو کرتی رہی اور میں نے بھی جواب  
 دینے میں کوئی توقف نہیں کیا۔ دراصل میں اس کے دل میں یہ شہ بھی پیدا  
 نہیں کرنا چاہتی تھی کہ میں کوئی خطہ محسوس کر رہی ہوں۔  
 بہت جلد میں اس فیصلے پر پہنچی کہ اس کا ہونے کے ساتھ، حالات کے  
 دھماکے پر نظر رکھی جائے، خود کوئی قدم نہ اٹھایا جائے۔  
 جب میرے بڑے کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی تو فرق نے بڑی  
 پُرتشوق نظروں سے عمارت کے بیرونی حصے کا جائزہ لینا شروع کیا جس نے  
 گاڑی پر فرق میں سے جا کر روک دی اور کہا: "پانی گناہیں کار میں بھرتا ہوں۔"  
 "بہتر۔"  
 میں اسے لے کر گاڑی سے اتار آئی اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال  
 کر ہر آواز سے کیڑا بھاگ چڑھے گی۔ میری رفتار خاموشی تیز تھی لیکن شاید فرق  
 کو میرے اس شوقی فریاد کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔  
 رانداری کے دیر کالین چلتی ہوئی فرق بھرنی ہوئی آوازیں  
 بولی: "آپ تو بہت امیر معلوم ہوتی ہیں؟"

"میں زیادہ تو نہیں۔ ویسے سب کچھ اپنا ہی سمجھو۔"  
 دو افراد بولی ہوئی قیمتی پیننگ اور جھٹ سے ملے ہوئے  
 فائوس دیکھ دیکھ کر فرق پر غور ہوئی جا بھئی میں نے اسے کوئی  
 حصول کی سرگزشتی۔ ایک مومے پر فرق نے بڑے پیمانے پر انداز میں  
 "اسی چیز میں میں نے پہلے بھی دیکھی ہیں تو صرف انہوں  
 آخر میں اسے اپنے گھر خانے میں لے گئی لیکن اس کو  
 داخل ہونے سے پہلے میں نے اپنی خصوصی ملازمت کو آواز دے کر  
 کر دی تھی کہ اب مجھے تعلق و سرب دیا جائے جسے جب اپنے لگاؤ  
 جاتی ہوں تو میرا صومہ میں رہتا ہے کہ اب کوئی دخل اندازی نہ ہو۔  
 دودان میں مجھے کافی یاد دہرے کسی مشروب کی ضرورت پڑتی ہے تو  
 میں خود ہی تیار کر لیتی ہوں۔ لگاؤ حالے کے ایک گھنٹے میں ایک بڑا  
 بورڈ لگا ہوا ہے اور اس میں ہر روز چیز موجود رہتی ہے جس کی ضرورت  
 خانے میں محسوس کر سکتی ہوں۔

میری تصویر میں دیکھ کر فرق مسرت سے چہرے پر بڑی تعریف  
 کرتے اس کی زبان نہیں تنگ رہی تھی اور ہر میرا یہ عالم تھا کہ  
 سے خود پر تال پانے ہوئے تھی۔ جی تو کسی چادر ہاتھ کر اسے اس وقت  
 کچھ دنوں میں معاملہ سنبھال رہی تھی۔ اس نے بڑے شیطانی انداز میں  
 "کیا خیال ہے؟" اور آج اسکو اسٹ پوچھی: "میں نے اس سے  
 "چلائے۔" اس کے انداز میں اب قدر سے پتھنچی اپنی تار  
 میں اسے ایک بڑی تصویر دیکھ کر جھٹ چھوڑ کر بڑی طرف  
 آئیں باکس میں ہر طرف موجود تھی جس نے آج اسکو اسٹ کے دو گھنٹوں  
 ایک گلاس میں میں نے تھنکی سی برانڈی بھی ڈال دی تھی۔ اپنے گھر  
 پورا ایک بیگ ڈالا تھا کہ کام مجھے اپنے ہی جسم کی آغوش کرنے پڑے  
 میں دو دن گلاس کے فرق نے کرباب بھی اور کم برانڈی ملا ہوا  
 اسے نہ دیا۔

"آپ تو بہت ہی بھی تصویر میں بناتی ہیں باجی! وہ بولے۔"  
 "باجی نہیں۔" بانو: "کیا تم میرا نام بھول گئیں؟"  
 "واہ! تو کیا میں آپ کا نام یاد کروں؟"  
 "میں نے نہیں اپنی درست بنایا ہے۔"  
 "تو کیا سوا۔ اب کچھ سے بڑی تو ہیں۔"  
 "اس صورت میں میں تم مجھے بانو کو کہہ کر مخاطب کر سکتی ہو یہ صورت  
 ہی نہیں بلکہ عزت و احترام کا انداز مخاطب بھی ہے۔"  
 "اچھا چھوڑ دینے اس کو کہ اب کچھ اس تصویر کے بارے میں  
 "پوچھو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟"  
 ان باتوں کے دوران میں آج اسکو اسٹ کے گلاس خالی ہو  
 نے اسکو اسٹ کی ٹھاس میں برانڈی کی خفیف کی تھی جو محسوس نہیں  
 میں دو دن خالی گلاس کے بڑے بڑے طرف کی طرف انداز میں اسکو اسٹ  
 لگی۔ اس مرتب میں نے فرق کے گلاس میں قدر سے زیادہ برانڈی ڈالی

"اب میں گلاس لے کر اس کے قریب پہنچی تو وہ جھب سے بولے۔  
 "کیا؟"  
 "ایک گلاس سے ہی نہیں بھرنا تھا۔"  
 فرق نے ہنس کر اپنا گلاس میرے ہاتھ سے لیا اور جھب سے لٹھوٹے  
 گھٹ لپٹنے کی سات آگے منٹ میں یہ دوسرا بھی مکمل ہو گیا۔ اس مرتب فرق  
 گلاس ختم کر کے اپنی گردن ملتے ہوئے نہ بنایا تھا۔  
 "کیا بوجاں؟" میں نے بڑے ہمارے اس کے کندھے پر لٹھوٹ کر کہا  
 "اسکو اسٹ میں کچھ سی سی تھی۔"  
 "ارے نہیں، وہ میرا بھلا بھلا اسکو اسٹ میں تھی کیسی؟ ایک گلاس  
 "بانو؟"  
 "آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ وہ کھلکا اور کہیں پڑی۔ اس کی آنکھوں میں  
 اب ایک سرخ دور سے تیرے لگے تھے۔ ہلکا سا خمار اس کے وجود پر اپنا  
 لگاؤ کر رہا تھا۔  
 میں خالی گلاس سے جا کر کپ بڑے بڑے لگاؤ کی اور جھب اس کا ہاتھ  
 زلی بولی ہوئی: "چلو اب ہمیں اپنی خواب گاہ دکھاؤ۔"  
 "چلو؟"

میری خوالہ گاہ، لگاؤ خانے سے متعلق تھی اور دریاوی دیوار میں دروازہ  
 بھی تھا جس کی دوازے سے فرق کو ابھی خوالہ گاہ میں لگے۔ یہ کہہ فرق کو  
 لگاؤ انداز میں سما محسوس ہو کر وہ دسرت سے، آگے، وہ ایک  
 لگاؤ کو چھو کر دیکھ رہی تھی اور جھب نے انداز ایسا تھا جسے آگے نکلنے کو  
 ہانے لگاؤ نہ ہو کہ فرق نے نرم گدے کو اس نے خوالہ گاہ کو بچھا۔  
 "ہائے۔۔۔ کیسے نرم ہیں یہ؟" اس کے منہ سے نکلا۔  
 "چلو جاؤ! میں نے بڑے ہمارے کہا۔"

وہ دم سے بستر پہنچی اور فرق کے نرم گدے میں دھنکی جاتی رہی۔  
 "میرا ہی سر تھی پھیل گئی تھی جیسے اس نے گدے کی محسوس کی ہو۔  
 "میں تو اب اس کے قریب بیٹھ گئی اور اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر ڈالتی ہوئی بولی۔  
 "میں تو اب کچھ تنگ محسوس کر رہی ہوں فرق۔"  
 "تو کچھ دیر آرام کر لیجئے۔"  
 "آؤ تم بھی بیٹ جاؤ! میں اسے اپنے بازو میں بیٹھتی ہوئی بستر پر چھپے  
 ہوئی۔

فرق کسمائی تو میں نے اسے دونوں بازوؤں سے بیٹھ کر سینے سے  
 لگا دیا اس کے پچھلے سے ہاتھ میں مارن کو جوتے ہوئے سرگوشی کی۔ تم مجھے  
 "ہمارا ہی تو ہو فرق۔"  
 "آپ بھی مجھے۔۔۔ بہت اچھی۔۔۔ لگی ہیں بب۔۔۔ بانو، فرق  
 "میں تیری سے چلنے لگی تھیں۔"

میں اپنے گداز پیر پر اس کی اپنی ہوئی جانی کو محسوس کر رہی تھی۔  
 "ہاتھ اس کی اپنے سے حرکت کر رہے تھے۔ میرا ہاتھ اس کے گھبر کی  
 "اسے بجا دے کر نہ لگاؤ فرق پھر کسمائی۔"

"ایک کیا کر رہی ہیں بانو؟" اس کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔  
 "میں تمہیں پکار رہی ہوں جان!۔۔۔ اچھی چیزوں کو بھی پیار  
 کرتے ہیں، تم بھی مجھے پیار کرو۔ کیا میں تمہیں اچھی نہیں ہوں؟"  
 میرے ہاتھ نے اس کے گلاب کے منٹ میں اس کے منہ سے  
 ایک سسکاری کی غل غل گئی اس نے اپنی منہ سے نکلی تھیں سر کے اندر جسم کو  
 یکسو اس طرح دھکا دھکا دیا جسے بالکل جان نہ تھی جو میری وہ حرکت  
 مشتاقی اور کرب سے تھی۔ اس حرکت کے بعد فرق کی کی مدافعت قسطنطنیہ دم  
 توڑتی ہے۔ میں نے اپنے پیارے ہونٹ اس کے بونٹوں پر رکھے تھے۔ وہ کچھ کچھ  
 بڑی ناگہانی بڑی سیل تھیں میں ان کا سرس بہت دیکھ دیکھ رہے تھے۔  
 ہونے پونے لگی تھی۔ میں اس کے اپنے واٹس کا خفیت سا دوا بھی ڈال دی تھی۔  
 ایسے دو گھنٹے فرق کے منہ سے سسکاری عطر منڈی میرا لیا اب اس کے گلون  
 کے نیچے سے ہوتا ہوا بھلائی سے مگر اس کے زون انہوں سے ملنے لگا تھا۔  
 نے دوائے ہاتھ سے اس کی بائیں ٹانگ اٹھا کر اپنے کونے پر رکھی۔ اس کے پیر میں  
 پیر، وجود تھی۔ وہ ناگہان سے ایک طرف اچھال دی اور جھب آہستہ آہستہ  
 اس کی انگلیاں دبانے لگی تھیں۔ وہ سہلا سے جھب اس کے گلون کی محسوس پر  
 ہاتھ پھیرا اور اس کے بعد تو میرے ہاتھ کی آواز کی کانوں میں گھٹنا نہیں  
 تھا۔ اس کی ہڈیاں صاف صاف اور درمیان میں چھلکی تھیں۔  
 فرق نے پتھوڑی سی برانڈی لی تھی، اس کے ہمارے کترین کرتوں  
 نے وہ آتش کر دیا۔ وہ شرم سے انہیں بندے کے ہونے کی گین اس کا بدن  
 بھی کچھ لگا تھا۔ اب اس کا گلاب بھی کچھ مٹا لے کر ہاتھ اس کی گونہا  
 خود اس کے گونہا تھی، بائیں تھی لیکن اس کو اب میں شرت آتی جا رہی  
 تھی، اس کا لاروں دواں بھار رہا تھا، میں بل رہی ہوں۔ میری پیاس بجھاؤ  
 میں دیکھ رہی ہوں، مجھے ٹھنڈا کرو۔  
 جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب وہ کسی بھی مٹا پر مدافعت نہیں کرے  
 گی تو میں نے اپنا دایاں ہاتھ پکڑ لیا۔ اب میں شلوار کے اوپر سے اس کی  
 پنڈلی دبا رہی تھی میرا ہاتھ اس کی طرف حرکت کرتا رہا گھٹنوں کے نیچے پھیرا  
 اوپر اور اوپر۔۔۔ اب میں بندھن سے ہر آواز میں فرق ساکٹ رہی  
 لمبی لمبی سانسیں لیتی رہی۔ اس کے چہرے کی سرخی جا رہی تھی کہ اس کا مٹا  
 اب بہت شدید ہو چکا ہے۔

اچھی ہوئی جانی جب نے نیاز میں رہی ہوئی تو میں ہم کا وہ سلسبا  
 وہ شادابی اور دھچ دھچ دھچکے سے تھپ تھپ، جلدی میں سے خود کو بھی  
 ہر تار کی بندش سے آزاد کر لیا۔ میں اس سے پہلے ہی اور اس شدت سے  
 پٹی جیسے اس میں ہی جوتے ہو جاتا ہوا تھا اسے اپنا بڑبڑانہ کر لیا تھا  
 ہوں۔ اب اس کے ہاتھ بھی بہت جانا انداز میں آہستہ آہستہ حرکت کرنے  
 لگے تھے۔ میں ان پیارے ہاتھوں کو اپنے سینے پر لے آئی اور دوزخ  
 سے دہلے تھی۔ میری خواہش تھی کہ فرق بھی اسی جارحیت کا لگاؤ کرے  
 جس کی طرف میں ہو رہی تھی لیکن فرق کی کا جواب آئے کہ ہاتھ دھچکی  
 کی کوشش تھی ان خیال نہیں ہو سکتی تھی میں خود ہی اس کے ہاتھوں سے





”نہیں تو۔ کچھ ایسی زیادہ ممکن تو نہیں ہوئی۔“

اس سے پہلے کہ میں غرق ہوئی اس بات کے جواب میں کچھ ایسی نصیحتیں  
میں کو محوِ شادی کی آواز کوئی میرے ساتھ ہی غرق کی نظر بھی ادا ہوا تھا  
گنبد۔ وہ ایک سلی کا بیڑ تھا۔

شیر کے خفا میں بھی سبھی کیلے کا پڑھ بھی پرواز کرتے ہوئے نظر اٹھا لیں اسے کوئی غیر معمولی بات نہیں سمجھا جاسکتا لیکن یہ کیلے کا پڑھ بھی بہت پرواز کروا تھا۔ کائنات کے ساحل پر کسی کیلے کو نہ کہ آنکھ سے دیکھ سکی قدر غیر معمولی راستہ تھی لیکن مجھے کسی شخص کے ان فرائض احساس نہیں ہو سکا خصوصاً محسوس کرنے کی کوئی مضبوط وجہ تھی ہی نہیں۔ میرا بے شکہ کہ زخم ایک خفیت سی الجھن کا شکار ہوا تھا، خواہ جسے اس وقت تو مجھے اس ذہنت ہوا جب کیلے کا پڑھ راجل سر پہ پہنچ چکا تھا اور اس کے پاؤں کی شکل بھی منظر آئے تھی مگر یہ خفیہ پاؤں کی شکل سے تو کسی خواہش کا کوئی تلقین نہیں تراشا جاسکتا لیکن جب اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے آدمی کے ہاتھ میں دیو اور وکائی دے تو یقیناً تشویش کی بات ہے۔ دیو اور کا درخت بھی میری طرف متوجہ ہو رہا تھا لیکن اس کے بارے میں کوئی حتمی رائے قائم نہیں کی جاسکتی

تعمی۔ یہ جو کچھ تھا کہ اُن نے فقیح ہو کر وہاں پہنچے اس پر والد اور کدو کو بھی خط لکھ کر  
کا احاس ہوا تھا اور مالکے جس میں چوڑی نالی اس رنگ کی تھیں ممکن ہے  
کہ کمراسوں سے تختہ اُٹھنا پسند بھی نہ ہوگا پورا ہو، اب اسے خود غور کرنے  
کے بعد سمجھے اس وقت کی کیفیت مکمل طور پر اپنی ہیں، بال آنا ضرور یاد  
ہے کہ اچھے اچھے جان کاٹنے کے ساتھ ساتھ جو کچھ کی زندگی کی کچھ نکالنا حق تعمی۔  
جب ہم نے متوقع کوئی سے پہنچنے کے لئے خود کو رت پر گرا یا تو قرعہ کبھی  
ہا ہک لڑتی تھیں۔ پہلے میں غری اور میکے اور پھر قرعہ گری۔ پہلی کا پڑھنا  
اور گری کرنا ہا۔ وہ انھیں بال ملک و گناہ تھا۔ میں عقین سے نہیں کہہ سکتی کہ کوئی  
جدید حق تعمی یا نہیں اگر حدی میں بھی حق اس کا نشا نہ لفتنا تھا کیا تھا یہ  
میں دیکھ ہی تھی کہ گریہ اور کوئی نال پر سائل نہ صرف تھا اس لئے کوئی کی داد  
کا سوال ہی نہیں یہ دعا تو تھا۔

”وزادہ چھٹیلے ہیں کہہ ظاہر ہے کہ نے نہیں کوئی نانہہ نہیں ہوگا  
چالاک بیوی یہ وہ لہو لادہ دست شخص نے جمع کر کے کہا کہ لیا کا شے کے انہیں سما  
خوش اس کے آواز کو دانت کے اب تہا نہ حق میں بہتر ہے کہ ہر کوئی کو ہمارے  
جولے کو دوا گراویں نہیں کوئی تو کیا اپنی موت کو حکومت دی گئی ہے  
میں ریت پر چیت بڑی چوٹی آنکھیں پٹ چا رہی تھی کیونکہ اس  
صورت حال کو تو نیچے سان و گمان بھی نہیں تھا۔ نزعِ حیات کے اوپر پڑی ہوئی  
تھی کہ اس کا چہرہ دہشت سے سفید ہو گیا تھا۔  
”جولوں اب کھڑی ہو جاؤ، وہ لہو لادہ والا چھڑ گیا۔  
میں نے دیکھا کہ اس نے ایک میٹھی نیچے گرادی تھی۔  
”کھڑی ہو جاؤ قرعہ، میں نے ہاتھ سے کہا۔  
”مجھ ان کے حوالے سے مت کیجئے باؤ، قرعہ خرگوشی۔  
”کیا تم نے سنا نہیں؟“ لہو لادہ نے کہا اس کے آواز میں جھلست تھی۔

[illegible]

فرخ جیتی دی مری گزشت سے نکلنے کے لئے جلوہ بند کر کے  
کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تھے۔ آخر اسے مری کی  
سب سے پیچی دیا، اسی کی اڑیں میں پناہ پس کھول کر لپٹ لیا۔  
پس اس کے اوپر چڑھا، "لو اور دھڑلے سے نکلے گا اور پھر  
لو لگاؤ اپنے بیٹا جیٹا۔" مری نے بھی اس کے دل سے اڑ کر جاؤ۔  
آخر اس کا کوئی تیس گری تھما ہے سینے میں ان کا درد گہرا۔  
اس کا چہرہ اتنا سیاہ کہ دھڑک کر کھانکھانکھ رہا ہو گا۔ اس کی  
میں کب تک گلیا۔ وہ اب ہماری جہاں سے تھکر کر کامیابی  
گھر آؤں فرخ!... میں نہیں مان دہندوں کے حوالے نہیں  
کے کلان مری گزشت

[illegible]

۱۔ بار بار اذیت دینے پر گولی جلا دی۔ گولی تھیک اس کے سینے پر لگی۔  
۲۔ اٹھ گئے کی طرف بھاگا اور دم سے ریت پر، گرا کر اس کی شہریت پر  
۳۔ یہاں میں صرف ایک جگہ پر کھڑی تھی۔  
۴۔ یہ افسانہ غیر متوقع طریقے پر لکھا گیا اور لکھا گیا اس شہادت  
۵۔ اٹھ گئے پر گولی چلتی کی گواہ بھی ہوگی۔ لہذا وہ  
۶۔ اگر اس کے لئے مشکل نہیں تھا۔ وہ جیسے ہی گاؤں کو حرکت  
۷۔ اور اسی وقت میں نے رخصت کر کے گراؤ کی طرف لے گیا۔  
۸۔ اور پھر وہاں ریت پر مہکتا چڑا بھرا تھا۔ اس کی روح  
۹۔ اٹھ گئے پر اڑ کر پڑی ہوگی۔  
۱۰۔ قریب مہکتے سینے سے گھر کے نیچے میں اسے ہارایا۔  
۱۱۔ جیسے اپنی بیٹی سے پسینہ پونچھ رہی تھی۔ یہی کچھ دور ہوتا چلا جاتا تھا اور  
۱۲۔ اس کی ہر جگہ پر بلور کھینچنے کی میں نے اپنا ہاتھ نہیں ہر اس رکھا۔  
۱۳۔ اب مجھ نے دونوں آدمیوں کا خیال آج رہا ہے اسے ناقص بن گئے  
۱۴۔ اب تک نہیں یہاں پہنچ چکا ہے چاہے تمہیں میں نے شکر دیکھنا چاہا۔

اب اگر تیرے بطن کی کچی گوشت شریک تو تمہارے بازو وٹ جاوے گا۔ میری پشت پر کھڑے ہوئے دلی کے لیے میں غولاد کی کاٹ تھی۔ میں نے ذرا بھی محسوس کرنا تھا کہ اس شخص کے ہاتھوں میں میری جان کی قربانی کی کتنی قدر ہے۔ بازو بڑھ کر اس کے بالوں پر ہاتھ لگ کر اس کی سچائی اور ایمان اور ہوادنے بازو پر مجھے ہونے لگا۔ ہاتھ پر ایک خط لکھا تھا جس کی نگاہ میں اس کی عجیبے فوراً ہی گر گیا۔ میری سیٹھانہ دلت پر وہ نہایت بے گتھی ہے۔

دور لڑائی میں فوج کو گھاتی سے پتہ نہ چل سکا اور فوج کی  
 ہائی کمانڈر نے بھی اس کی انگوٹھ سے اسنوختا رہتا تھا وہ رہے پتہ نہ  
 گھاتی کی آواز میں نکل کر تھی۔  
 "تم لوگ کیا چاہتے ہو؟" ہم نے پتہ نہ سکون سے پوچھا۔  
 "ابھی تک تو صرف اس لڑکی کو مل کر جا رہے تھے۔ لیکن  
 ہمیں ایک کچھ چھوڑنا چاہیے تھے۔ تم نے حال سے ایک کس کو ختم کر دیا ہے  
 اہل بھوک و غمزدہ کسی نہر سے نہ لگا کر طرح نہ نکالا۔  
 بیل گاڑ کر آواز اب بھی کہتے آ رہے ہیں۔ آتی جا رہی تھی  
 فوجوں میں اٹھ کر دیکھا۔ بیل گاڑ کر کھڑے ہمارے ہی طرف تھا۔ غالباً  
 یہ لڑکیاں بگاڑ کر موت لیا۔ اب پھر اس کے حق میں سازگار ہو چکی ہے  
 اس سے پہلے کہ لڑکے جانے مرنے پر پہنچے۔ غانا بھگتے ہوئے  
 ملے۔ تھا۔ اب اس کو لڑکیاں تو شہید لیا اس کو کسی خاص نام نہ نہ

نہ اپنے ساتھی سے کہا اور جلد بڑھ کر تھی اس کے نہ تے ایک کمر بستہ  
کھلی میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کی خاص نسلوں کو اسے محفوظ  
اور نجات کی انگلیوں کی مدد، یا یا تاخیر سے بازوؤں پر گزرتا؟ اصل  
پر کئی آدمی ایک جیسے تھے کہ ان کو ان کے ہونے چھوڑنے کی طرف گھوم رہی  
میرا کھڑا تھا اس غنڈے کے سر پر بڑا درد ناک پٹے کا ساتھ بیلو کے  
بل گرا۔ یہ کہتا کہ لا روئی مگر کھڑا کھلے چپے کے اگلا تھا اس نے مجھ کو بڑی  
نہایت سے گرا کر میری دلگ بانا اس کو اس کا سر کے دو گتے سے جڑا۔  
دور سے نڈے نے جو غنڈے کو بڑی بڑھتے دیکھ کر توجہ کو کھینچ کر  
اپنی جیب میں ہاتھ ڈال دیا۔ شاید وہ کسی قسم کا ہتھیار نکالنا چاہتا تھا لیکن  
میں نے اس کا موقع نہیں دیا میں کسی تیز روڑا پر نہایت کی طرح انما  
میں اڑی اور میری لائیں اس کے سینے پر پڑیں۔ وہ کسی جنگلی جیسے کی طرح  
چوڑا ہوا ریت پر گر کر خود میں بھی ریت پر بھی گرا اس طریقے سے کہ مجھے  
چوڑے رنگ کے، ننگے بالک لگائے کہ یہ طریقہ خود میری دیانت تھا۔  
پہلا غنڈہ اس آدمی سے پہلے نکلتا تھا اس نے مجھے ریت پر پڑا  
دیکھ کر سخت لگاؤ، روئے مجھ کو لگتا تھا لیکن اسے ریت کا فائدہ

چلتا پڑا میں کوئی تھی نہ دیکھ کر نہیں لے کر اس کی دوست سے لے لی تھی۔  
جیسے ہی وہ ادرہ سے نکلے گا میں اس کی پشت پر پہنچتی تھی میری فریج  
پر اس کی ضرب لگتی تھی اس کے گال پر ہاتھ مار دیتا تھا میں نے اس پر ایک بار پھر  
گیرات کر ہاتھ اڑا دیا اس نے میری اقد صرفت پہونش کر تھا میں اپنے  
اس مقصد پر کامیاب ہوئی کیونکہ پڑنے والی ضرب نے اسے ساکت کر دیا  
دوسرا ادرہ دہنت سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کریم جیسے اٹنی  
ہوئی اس پر جا کر  
فریج ایک طرف کھڑی آخر کھڑے جا رہی تھی اور علی کا پیر پھر دور  
بڑا چلا جا رہا تھا۔  
چند روز بعد وہ اس میں پھر چلنے لگے تھے انہیں اس خطرات  
پر اسے اس کا سامنا ہی نہ ہو سکا وہ کہہ کر کہہ کر دست کو ہٹا کر اس کو آتش تو ہاتھ

دوسرے غنڈے کو بھی ہوش دے دیا تو وہ بڑے کر کے جیس جیس  
سیدھی کھنسی ہوئی تو فریخ ایک بار چھوڑ دوڑ کر مجھ سے پٹ گئی اور کہنے لگی  
”بالو! کیا کر رہا ہے؟ یہ کیا کر رہا ہے؟“  
”نیکرہ کر موری جان!۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا، پولیس بڑی  
آسانی سے معلوم کر لے گی کہ لیکن شرازش کر کے تاشکے پر جو بی بی میں  
ان دونوں کو لگا بھی گرفتار کر دوں گا لیکن اس کے لئے مجھے تمہاری مدد کی  
ضرورت ہے۔“  
”میں۔۔۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔۔۔ بالو!“  
”غیب پولیس کو۔۔۔ بیان دینا ہو گا کہ ان دونوں غنڈوں نے تمہیں  
آج اس وقت خواب کیا تھا جب تم مگول جا رہی تھیں۔ یہ نہیں اور آخر  
گھبراہٹ میرے اور آخر میں گفتگو، یعنی یہاں سے آئے۔ اس کیلئے کہ مجھے  
انہوں نے مجھ پر انتظار کرنا، جب سب کو گتہ آگ تو انہوں نے مجھ سے کہہ کر

میرے گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا، اسی وقت میں اس کی ہنسی کی  
 ہنسی کا پتہ نہیں دیتے ہوئے آدی کے گھر پر نازنگی کو بھیجے گی جو ابھی ناظر  
 کرنا پڑا۔ میری بولی ہوئی لوگوں کی آواز کے سینے میں آدی وہ وہ جلا کپڑ  
 سے نیچے گر پڑا۔ چھوڑ دو لوگوں کو جسے لپٹ گئے لیکن آخر کار وہ آپس  
 بھی بے ہوش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

”ہنیں نہیں، باؤں اس مہل سے جھانک چلے مجھے گھر پر لپٹا دیتے ہیں۔  
 آپس سے۔ یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتی آپس کے دل سے موت چلا کر جوتے ہیں  
 وہ مجھ سے آدھے تھے۔ یہ سبے والوں کو کہیں تو میں دیکھ کر حقیقت اگل  
 بیٹھوں گی۔“

میں نے فرخ کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن اسے آمادہ نہ کر سکی۔  
 آخر کار مجھے خود ہی یہ محسوس ہو گیا کہ میں غلط انداز میں سوچ رہی تھی۔ فرخ  
 جیسی سیدھی سادی لوگوں سے اس قسم کے بیان نہیں دہلوانے جاسکتے۔  
 اگر باؤں کے دل کو بھی دینے جاتیں تو کسی وقت نہیں ہو کر وہ حقیقت  
 اگل سکتی ہیں۔

”اچھا فرخ! میں نے خندنی سانس لے کر کہا۔ وہ چلے چہرہ میں  
 سے نکل چلا۔“

”چلے! فرخ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے سر ہری آواز میں کہا۔  
 میں اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھی اور مجھے محسوس ہوا تھا کہ اس  
 کا سارا جسم خندنا پڑ چکا ہے۔“

جیسے ہی میں سر ہری میری نظریں ٹیلے کے اوپر گئیں اور میں ٹھٹھک  
 کر ڈک گئی۔ جیسے یہ دونوں سادہ کمزور تھا اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے  
 پر باندھ رکھے تھے اور برسنے سکون سے ہاری طرف دیکھ رہا تھا۔

اس پر نظر پڑتے ہی فرخ کے منہ سے جھج جھج نکلی۔ غایبہ دونوں  
 سادہ کو بھی اپنی غنڈوں کا ساتھ ہی سمجھتی تھی البتہ سیریز ان کا نہیں کشتار ہو گیا  
 تھا۔ میں ڈر کر رو کر کہتی تھی نام نہان نہیں کر سکتی تھی۔ دونوں سادہ کہیں  
 موجود نہ ہو کر کسی خانے میں ڈنکا نہ آسان نہیں تھا۔

”تم دونوں آ کر خیریل کھڑی کر لیا ہی ہو۔“ رضوان سادہ بلند  
 آواز میں بولا۔ ”جانی کی نہیں ہو یہاں سے؟“

”اور تم اپنا کیسے پرورد ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ جگہ انفعالی ملکوں کے ہیں ہے۔ باؤں۔۔۔ جلد از جلد یہاں  
 سے دھت ہو جاؤں۔ میں بہت جلد سے ملوں گا۔ میں تم سے کوئی مذاق نہیں  
 کر رہا ہوں۔ تم کو بھی یہ سچہ نہیں ہوتا تھا کہ میں آپ کہہ کر غالب  
 کر رہا ہوں۔“

رضوان کے اس انداز گفتگو نے مجھے مزید الجھن کا شکار کر دیا۔ اس  
 وقت رضوان کی شخصیت میری نظروں میں پھر پیراؤں پر چلی گئی۔

”کیا تم نہیں دہی ہو میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ اس مرتبہ رضوان  
 کے لیے میں جھلجھلا گئی تھی۔

”چلو! میں نے فرخ کا ہاتھ پکڑ کر ہاتھ سے کہا۔“

”یہ کون ہے باؤں؟ فرخ نے سرگوشی کی۔  
 ”ایک اخبار کار پور۔“

میرے ساتھ فرخ نے بھی دم اٹھا کر شروع کر دیے۔ ہم دونوں  
 ٹیلے کی آڑے نکل کر سائل کے ساتھ یاد چھٹ کر طرف بڑھنے لگے۔ میرا  
 رضوان سادہ میں آگیا ہوا تھا۔ اعلان وفات کی خبر میں رضوان  
 کی کوئی کہیں بھی نہ تھی۔

سائل پر لوگوں کا جرم کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ میں اور فرخ اس ج  
 میں سے گزرتے ہوئے میری طرف دیکھیں۔ بہت سی دیکھ کر لگا  
 ہمارے بچوں کو کچھ کہہ رہے تھے۔ میں نے کوشش کر دی تھی  
 جب میرے بچے پر حرکت نہ آتی تھی تو فرخ کے چہرے پر ایسا دنگ  
 گیا جیسے اب وہ خود کو قتل دے، وہ من محسوس کر رہی ہو۔

”وہ.... اخباری رپورٹر.... وہاں کیوں دنگ گیا باؤں؟“ رضوان  
 نے پوچھا۔

”ہوئی کوئی وجہ۔ آئے بھول جاؤ۔ فی الحال میں صرف یہ سوچ  
 رہی ہوں کہ اس وقت مجھے تمہارے گھر کا بے رحم اپنی اسی سے میرا  
 کس طرح کراؤ گی؟“

”جیسا آپ کہیں۔“

”میرا خیال ہے؟“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے اپنی اسکل  
 کی ہنسی پر ہنسنا پڑا کر دینا۔“

”بہتر۔“

”وہ کیا ہے والد میرے گھر پر ہوں گے؟“

”ہرنا تو چاہئے۔ وہ تو اس وقت تک گھر آجائے ہیں  
 ہوں۔“

میں کچھ دیر تک اپنے خیالات میں کھلی ہوئی، گاڑی چلا رہی  
 اور پھر اس وقت چوٹی جب فرخ نے مجھ سے پوچھا کہ وہ اس کے واقعات  
 کے بارے میں اپنے والدین کو کیا بتائے؟

”تم ان کو صرف اتنا بتا دینا کہ آج رات میں کچھ غمزدوں نے نہیں انور  
 کرنے کی کوشش کی تھی لیکن میری برکت سے داخل انداز کی وجہ سے  
 وہ کامیاب نہ ہو سکے اور اسی واقعے کی بنا پر میں خود نہیں تمہارے گھر تک  
 چھوڑنے آئی ہوں۔ کیا تم اتنا جھوٹ بھی نہیں بول سکتے؟“

گھر میں تو میں تو اب موت جھمٹ بول ہی رہی تھی۔ ”فرخ  
 نے بھی کسی میں محسوس ہونے کا ساتھ کیا۔“

مشکل یہ تھی کہ اگر وہ ٹھٹھک جھٹک بیان دیتی تو میری ظاہر کرنا  
 کر وہ اسکل کی بجائے میرے گھر کی ہنسی تھی اور اس نے میرے ساتھ  
 اتنا وقت نہ کر کر کرنا تھا۔

اب میری ہنسی تھی اور میں نے پھر اس کا ایک ہو گیا تھا۔  
 بڑی احتیاط سے گاڑی چلا رہی تھی کہ نہ کوئی سہارا نہ تھا۔ میں  
 نے اس گھر کی دست دراز کی کہ بارے میں پہلے جہاں آواز سے لگائے تھے

”اہ! انداز سے خدے معلوم ہو رہے تھے۔ یہ گھر کون بہت ہی اذیت  
 تھا۔ اس کا پتہ اس حال کرنے والے سے نہ معلوم کیسے نہیں ہو سکتے تھے۔  
 فرخ کے گھر پہنچے۔ ایک ہمارے مابین کوئی اور خاص گفتگو نہیں ہوئی  
 یہاں سے فرخ کے گھر کے ساتھ گاڑی کو قلعہ بنا دیا۔ انجن اور آواز سن کر  
 میں نے گھر کے ساتھ لپٹ کر سڑک کی کینہی ہوئی آواز سنائی دی۔

”آئی! آئی! باؤں! باؤں! آئی! آئی!“

میں نے نہیں دیکھا۔ فرخ نے فرخ تھی۔ اس کے لبوں میں انہی اور  
 لہو کے دروازے تک پہنچ گئی۔ دنگ دینے سے پہلے ہی دروازہ کھل گیا۔  
 ”اے! کمرے والی عورت جالیں بالیں سال کے ایک ایک سنگ معلوم ہوتی تھی  
 دینا۔ فرخ کی ماں ہو گئی اس کی تصدیق بھی فری ہوا ہو گئی۔

”آئی! آئی! جانی! پڑ پڑ! میں۔“ فرخ کی آواز جھری ہوئی تھی۔  
 فرخ کی ماں نے بڑی خوش خرابی سے میرا استقبال کیا اور مجھے  
 لہٹ میں لے جا کر بیٹھا تو معلوم سے سادہ فرخ کے آدھے تھا۔ فرخ  
 لہٹ میں بھی کمرے میں آگئے تھے اور فرخ کے کمرے سے لگ کر بیٹھ  
 گئے۔ غایبہ وہ جسے ہر بار سے میں پکارتا تھا۔ استفسارات کہہ رہے ہوں  
 اس کے لیکن فرخ نے جب سادہ کھٹی تھی ماں کو کچھ بتانے کے خیال  
 میں اس کے چہرے پر ایک دنگ آ رہا تھا۔ ایک دنگ جا رہا تھا۔

”آپ نے یہاں تشریف لاکر ہماری بڑی عزت افزائی کی ہے۔“

”اے! میں نے سچہ سچہ کہا۔ پھر فرخ سے بولی۔ ”جاؤ! چلی جاؤ! یہ جا کر ہی  
 دل مجھ کے لئے جائے گا۔“

لیکن فرخ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکی اس کے ہونٹ کا پ دہے  
 ”اے! ہمیں نہ ڈرنا۔ ہنسی ہوئی تو نظر آ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے فرخ! میری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ میں نے جیسے  
 پوچھا۔

”اے! فرخ نے ایک چیخ ماری اور اس کے کمرے کے تماشہ ماں  
 چل پڑی۔

”اے! اسے کیا ہو رہا ہے؟“ میں اور گھر گئی۔

”اے! آواز دہلی کر رہے۔ ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ یہ کیا  
 ”اے! بید۔“

زبیرہ شام فرخ کی ماں کا نام تھا اور وہ مردانہ آواز۔ ”شہ کے باب  
 کی ہو کر تھی۔ فوراً ہی اندر نہ کمرے کے دروازے پر پہنچا ہوا چھوڑ  
 ”اے! کمرے میں اندر گھس جانا! اے! اے! اے! یہاں سے کہا کہ باپ اپنی بیٹی کی  
 مع ان کو خود پناہ نہیں دے گا۔ لیکن جب اس کی فحش ہو کر پڑی  
 ”اے! ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”اے! باؤں! آجائے! اے! صاحب! میں دھیرے سے بولی۔  
 فرخ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے باپ کا نام اے! اے! اے! ہے۔  
 ”لیکن ہوا ہی میری کے قریب پہنچ گیا اور بولا۔ ”کیا ہو گیا؟“

”اے! اے! کیا ہو رہا ہے؟“

فرخ کی بچکانہ انداز میں تھیں۔  
 ”میں کیا بناؤں؟“ فرخ کی ماں رو ہانسی ہو کر بولی۔ ”یہ پوچھ تو رہی  
 ہوں مگر یہ کچھ بتانی نہیں۔“

اب ہاتھی نے بھی فرخ کے رسالات کی بوجھانگی مگر وہاں رونے  
 کے ساموں کی جواب تھا۔

”آپ کی بھی تیلے خاتون؟“ ہاتھی نے بڑی بے بسی سے مجھ  
 سے پوچھا۔ ”آخراً کیا ہے؟“

”راج دو ایک غمزدوں نے فرخ کو اغوا کرنے کی کوشش کی  
 تھی۔ اگر میں بر وقت اس کی خبر نہ سن پڑتی تو وہ لوگ کامیاب ہو جتے۔  
 یہ کجانت ہاتھی کا چہرہ اصل سید پر گیا اور پھر اس کے منہ سے  
 جیسے بے اختیار ہی نکلا۔ ”خود ہی ہوا جس کا مجھے خطر تھا۔“

ہاتھی کے اس فقرے نے مجھ کو لگا دیا اس سے تو ہی بات ظاہر  
 ہو رہی تھی کہ کچھ خاص نکتے پہلے ہی سے اسی کے علم میں تھے۔

”میں نے نوجوانا تھا کہ پولیس میں رپورٹ کر دوں لیکن فحش  
 پولیس کا سامنا کرنے سے گھر آ رہی تھی۔“ میں نے کہا۔

ہاتھی نے ہنستے ہوئے لہٹا اور غوم غمظوں سے اپنی سسکی نکلتی  
 ہوئی بیٹی کی طرف دیکھا۔

”دیکھا آپ! سنا پھر وقت مجھے نہیں گئے؟“ میں بولی۔

”جی! ہاتھی اس طرح میری طرف دیکھنے لگا جیسے میرا مطلب نہ  
 سمجھ سکا ہو۔

”میں تنہا تنہا میں کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟“

”ہاں! ہاں! انہی کیوں نہیں ہے! زبیرہ! اے! بچو! کوئلے کو اندر  
 چلی جاؤ۔“

”جی! چلا۔“

فرخ اب بھی رو رہی تھی۔ زبیرہ اس کو کہا لائے مرنے اور دینی  
 کمرے کی طرف لے جائے گی۔ اس نے دونوں بچوں سے بھی کہا تھا کہ وہاں  
 کے ساتھ آئیں۔

میں کھڑی کے قریب جا پہنچی لیکن میرا مقصد وہاں نہ تھا۔ میں تھا کہ  
 میں باہر کی طرف نظر رکھنا چاہتی تھی۔

ہاتھی تیس منٹوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”آپ فرخ کے والد ہیں؟“ میں نے بہت شرمناک کیا۔ اس لئے خیر ہے  
 کہ آپ کو اس کی زندگی اور اس کا مستقبل سچہ سچہ پتہ ہو گیا۔ میں اس کی پڑ پڑ  
 ہوں اس لئے مجھے بھی اس کا مستقبل کچھ کم ہو گیا۔ زبیرہ پہلے آپ نے  
 ایک ایسا جھگڑا کیا کہ جس نے مجھے بھی اس کے لئے ظاہر ہوا تھا کہ آپ  
 کو پہلے ہی سے اس قسم کی کسی بات کو نہ تھی۔“

”جی! ہاں! ہاتھی نے خندنی سانس لے کر کہا۔ ”مجھے اس بات کا  
 نہ پتہ تھا۔“

”اس کے باوجود فرخ کو نہ پتا اسکل جانے دیتے تھے؟“ میں



خفک پیسے بول۔

”میں نے اس کی مخالفت کا نہ ولت تو کیا تھا لیکن پوشیدہ طور پر“۔ اس نے جواب دیا۔ ”پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں غائب ہو گیا جب فرخ کا غوغا کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں اسے تباہ کرنے اور نہیں سمجھتا تھا“۔

”وہ؟ یعنی جسے فرخ کی مخالفت پر ہرگز روکا جاتا تھا“۔ وہ اس پر مڑا۔

”اب اس کے خلاف کیا تھا؟ وہ بھی ہرگز روکا جاتا تھا۔ وہ ایک انبار کا پروردہ ہے اور...“

”وہ رضوان مراد ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اس کے بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”تو کیا آپ نے اس کی مخالفت کی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”اس کے سوا کیا وہ بھی کیا تھا جو ہم گھر میں مخالفت کے خلاف...

”شام کو اس کے مرنے میں جانچا جاتا تھا۔ اس نے مجھے بلا تھا۔ وہ کچھ...

”بڑے اچھے لڑکے ہیں۔ ان کی اور میری مائی پریشانیوں کے سلسلے میں...

”کاغذ کیا۔ اس نے مجھے یہ بھی کہا کہ اس وقت میں شرف کے دروں میں...

”سے زندگی گزارنے کو اس نے غور کر دیا اور میرا خوش بولا کہ اگر میں...

”کے لئے آمادہ ہو جاؤں تو مجھے کچھ سزا دینا دینا دینا دینا دینا دینا...

”کاؤنٹر کر مجھے دینی خوش نہیں ہوئی کہ میں کوئی سمجھتا تھا کہ مجھ...

”میرا قانون کیا تھا کہ اس نے مجھے سزا دینا دینا دینا دینا دینا...

”اس کا کہہ کر اس نے اس کے خلاف کرنا ہی اس کا وہ اس کے لئے بنا کر...

”ایک طرف سے پاکستان آیا ہوا ہے جس کے کٹر لڑنے کے راہ چلنے کی جگہ...

”فرخ کو کچھ دینا دینا دینا دینا دینا دینا دینا دینا دینا دینا...

”سے مخالفت نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی ایک اہم شخصیت اس شخص کے...

”کو خوش کرنا چاہتی ہے۔ اس نے اسی شخصیت سے میرے لئے کچھ...

”کی منتظر دی ہے۔ وہ شخصیت چاہتی ہے کہ فرخ کو ایک سزا...

”سیکرٹری کے لئے پروکروں اور اس میں دن کا ذکر کسی سے نہ کرنا...

”سب کچھ تاتے ہوئے باقی کا کچھ مجھے سے فرخ ہو گیا...

”منہ سے جھگالنے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے...

”اور میں دم بخود رہی ہوں تھی معاملہ جو کچھ میں نے ہر دو تاجدار ہاتھ...

”معاذ میں کوئی بہت ہی دینی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”باقی نے قند سے غوغا کرنا دیکھا۔ اور اپنے اپنے لئے کچھ...

”پتا پلانے کی کوشش کرنا تھا۔ اس نے فرخ کی جھڑپ میں جان...

”نے لئے ہوئے کہ میں داخل ہوئی۔ باقی نے اس سے باقی ملنا...

”پھر یہاں میں جانے لگا کہ ایک بیلا مجھے دیکھا کہ وہی۔ اب...

”جذبات پتا پلانے لگے وہاں۔ اب دیکھ لے لے لے لے لے لے لے...

”پتہ نہ ملتا کہ ان باتوں سے مجھے جرات پا کر دیا تھا۔ یہ...

”ی نہیں تھی کہ میں اپنی فحش جگر اس طرح بیک وقت۔ میں نے اس...

”کو کھلی سزا دینا۔ اس پر پتہ نہ ملتا تھا کہ مجھے معاملے کی کوشش...

”بلا خود دیکھیں پتا پلانے میں اس نے مجھے کہا کہ مجھے ہر حال فرخ سے...

”دھونے پڑیں گے جو کچھ یہ ملک کی ایک بہت اہم تھی کا فیصلہ ہے...

”جب پتہ نہ ملتا تھا کہ یہ فرخ کو کچھ باتوں سے باہر ہو گیا اور اس...

”بیشکر ریسٹورنٹ سے نکل آیا۔ رات تک میں یہاں کی طرح لوگوں کو...

”حکومت غنڈوں کی سرپرستی کر رہی ہے۔ کسی ٹرلٹ آر کی۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں ہے۔ ان حالات میں مجھے ہر حال کا وعدہ دینا پڑا۔“ اس نے پوچھا۔

”اسی ناظم میری ملاقات رضوان سے ہوئی۔ اس کے بعد حالات...

”کا پتہ چلا تو اس نے فرخ کو کہہ دیا کہ وہ اپنی زندگی کو آخری سانس تک فرخ...

”کی مخالفت کرے گا۔“

”باقی خاموش ہو کر میری صورت دیکھنے لگا۔

”آج کی زندگی واقعی بڑی کٹھن ہو چکی ہے۔ جو میں نے غنڈہ...

”ماتوں کے کرنا۔“

”میری تو خواہش ہے کہ اگر کوئی ہر وقت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس...

”ملک سے نکل جاؤں۔ زمین کا یہ کلام ہے بڑی تراباں نے کرنا حاصل...

”کیا تھا مگر آج زمین ہم پر تنگ ہو چکی ہے۔“

”خدا کی لاعلمی ہے۔ اس نے وارے باقی صاحب اعظم و جبر کی یہ ناؤ...

”آخر کار وہ بے گھر ہو گیا۔“

”جب ہم سب جگہ خوب بکے ہوئے تھے۔ باقی کے لیے میں نے...

”ان دو چار دنوں میں اس کے پتہ نہ ملتا تھا کہ وہ کہاں ہے۔“

”بہت سخت۔ اس نے مجھ پر کلام کا دباؤ بڑھا دیا تھا اور کلام...

”مجھے بڑی سختی سے پہنچا ہے۔“

”میں نے جانے کا آخری گھونٹ کے کرنا دیکھا۔ اور پھر کچھ...

”ہوئی ہوئی ہوئی۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں بھی اس سلسلے میں اس کے کام آئے کی کوشش کروں گی۔ کچھ اور...

”میرا بھی ہے۔ میں فرخ کی مخالفت کے لئے بہت کچھ کر سکتی ہوں۔“

”اگر اس کی عزت دانی ہو گئی تو اس نے زندگی بھر آپ کا احسان مند...

”رہوں گا۔“ باقی نے جذبات سے منسوب ہو کر کہا۔

”میں نے ہنس کر اس کی تسلی بخشی کے لئے دو چار باتیں کہہ...

”بھولنی۔ اب نہ دانی۔ کچھ اور فرخ کو اس باتوں سے بھج جانے...

”کی اجازت لے لوں۔ غالباً فرخ کو ان تمام باتوں کا علم نہیں ہے۔“

”رضوان کے علاوہ وہ صرف باقی و باقی ہیں۔ میں نے زیدہ کو بھی...

”اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ وہ نہ تو دور درگ جان ہے۔“

”یہ آپ نے بہت سمجھا کیا۔“

”اسے سمجھنا زیدہ۔“ فرخ۔“ دیکھو یہ تباہی ہرمان جا رہی ہیں۔

”باقی نے ملنے والی دکان پر دیکھا۔

”جس نے ہندی ماں میں اس کو سب میں داخل ہوئے۔ کچھ کچھ...

”ایک اہل سنت جانا ہے۔“

”بہت اچھا۔ اس نے فرخ سے کہا۔

”ماں باپ اور بیٹی مجھے سمجھنے کے لئے دروازے تک آئے۔

”جب میری مہربانی سے وہاں سے روانہ ہوئی تو اصرار کیا تھا...

”میں نے زین پر نظر کیا کہ شاید وہ اتنا نہیں اچھی طرح سمجھ سکتی تھی...

”اس معاملے کو فرخ میری سرپرستی میں ہڈیاں نہیں کیا جاسکتے۔ بہت...

”معاذ کو کرنا۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”میں نے فرخ سے یہاں بات کا علم لیا۔ ضروری تھا کہ قید پھر کر...

”ہے۔ ملک کی اس اہم تھی کہ کچھ ہر سانس کے لئے آج کے لئے...

”کی جاسکتی تھی۔“

”گھر پر کڑی سرپرستی اپنی خوب کا وہیں تھی۔ کچھ باقی...

”میں نے فرخ سے یہاں بات کا علم لیا۔ ضروری تھا کہ قید پھر کر...

”دو دھکا ایک گھلاں۔“

”خواب گاہ میں پہنچ کر میں نے ایک ٹیبل پر جا بیٹھی۔ وہ ایک...

”نکالا اور اس پر ایک بنام لکھنے لگی۔ زیادہ طویل بنام نہیں تھا۔ اس...

”میں نے ان سطور کے لئے میں نے ایک ٹیبل بنام لکھنا اور پھر وہ...

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

”پڑے۔“ اس نے فرخ سے کہا۔

کوئی ایک گھنٹہ گزرا اور کچھ گھنٹوں کی گنتی پہنچے گی۔ میں یہ بھی کہ  
 ری فرم کے جنرل نے کافن ہوگا جو کہ آج دفتر میں ہی جی اور کوئی  
 اطلاع نہیں دی تھی اس لئے اس بات کا قوی امکان تھا کہ وہ شوشن میں  
 ملا ہوگی۔ میری خبریں خیالی کر کے میری زبان پر نہ چا کہ ریسپورٹ تھا لیکن جب گنتی  
 تھی ہی رہی تو مجھے جھنجھوکر ریسپورٹ دینا پڑا۔  
 ”ہوا؟“ میرے لیے یہ جھلپٹ تھی۔  
 ”ہاں؟“ دوسری طرف سے ایک مہمان آواز سنائی دی۔  
 ”کون؟“ میری جھلپٹ ایک دم غائب ہو گئی۔  
 ”میں رضوان بل رہا ہوں۔“  
 ”اوہ! کیا بات ہے؟“ میں اس بالوں والی رہی ہوں۔  
 ”مجھے لاشی صاحبے معلوم ہو چکا ہے کہ تھان سے مل کر تمام قاتلوں  
 سے آگاہی حاصل کر لی ہو۔ میں اس وقت اپنے گھر سے یہاں رہا ہوں  
 وہ جانتا ہوں کہ کتنی ہی وقت میرے گھر کے کچھ سے مل لوں۔ میں اور بھی ملا  
 سکتا تھا لیکن اس وقت میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا جاتا۔ کچھ لوگ  
 میرے پیچھے لگ چکے ہیں اور لیجان کے ارادے سے جو خطرناک معلوم ہو  
 رہے ہیں۔ دراصل میں ان کے گرو گرو کا پتہ نہ لگا سکا ہے۔  
 ”گوں ہے وہ؟“ میں نے پتانی سے پوچھا۔  
 ”ملاقاتیں نہیں قبول سے تیار ہیں۔ انھیں اختیار آسانے دینا ہوں کہ  
 موجودہ اقتدار اعلیٰ سے اس کا گہرا رشتہ ہے۔“  
 ”اوہ! میرے ذہن میں ایک وقت کی تاہم بگڑ گئے۔  
 ”تو میری آہی بڑا ہے۔“  
 ”ہاں۔ تم بابت نہ بتاؤ! میں نے جلدی سے کہا۔  
 رضوان نے اپنا پتہ بتایا اور پھر لو چھاپا۔ وہ تم کو میری پہنچ جاو گی؟  
 ”میں دس منٹ میں۔“  
 ”عقبی گلی کی طرف سے آنا، سامنے تو....“  
 ریسپورٹ میں مجھے غولی چلنے کی آواز آئی اور رضوان کا جھلا اچھوڑا  
 گیا۔ میں پہل پڑی۔  
 ”ہیلو... ہیلو... رضوان! میں جاؤ تھ ہیں میں۔“  
 لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ ریسپورٹ میں ہوا کی تھاپیں سامنے  
 سنائی دے رہی تھیں۔ ایسا معلوم تو تھا تھا جسے اس غولی نے ریسپورٹ ہی کے  
 ٹکسے اڑا دیئے ہوں۔  
 میں نے ریسپورٹ بھی آؤتیزی سے دروازے کی طرف لپکی پھر کچھ  
 خیال کیا تو جاؤ جاؤ میری سرخڑی ایک نسل کی طرف لپکی اور پتا نہ ہوا تھا  
 لیاج میں ہسپتال موجود تھا۔ میں تو بڑا دولتی ہوں باہر نکل لیکن ہر ماہ سے  
 میں پیچھے کچھ ٹھنک جاتا ہوں کیونکہ وہی وقت ایک پولیس چپ بڑے  
 کے سامنے آکر لگی تھی۔  
 ایک پولیس انسپکٹر دو جاہوں کے مہارہہ دیکھ کر تیزی سے  
 میری طرف آیا اور بلایا۔

”آپ ہی صبر باقی ہے؟“  
 ”جی۔“ میرے منہ سے نکلا۔  
 ”آپ کو زیر حراست نہیں؟“  
 ”وہ کس جرم میں؟“  
 ”آپ پر قتل کا الزام ہے۔“

مجھے یوں لگا جیسے میرے بیرون سے زمین نکل گئی ہو۔  
 اپنے کراچی جیسے پتہ کاٹنا ہوا ہوا۔ یہ آپ کی گرفتاری کا  
 وارنٹ ہے۔  
 اس وقت مجھے خود کو رکھوں دیکھ میں خاصی دشواری پیش آ  
 رہی تھی۔ میرا جسم جیسے شل ہو کر رہ گیا تھا۔



یہ بات تو فیصلہ تھی کہ اس پر مجھے گرفت کر کے ایک بات کے  
 لئے بھی حالات میں بند نہیں کر سکتا تھا میں قانون کی  
 گرفت کو ڈھیل دے رہی ہوں۔ لیکن اس میں وہ ایک گھنٹے ضرور  
 لگ جاتے۔ وہ ایک گھنٹہ جو اس وقت میرے لئے وہ ایک مددگار کی  
 مانند تھے۔ ایک لمحے کی قیامت بے پناہ تھی۔ مجھے جلد از جلد  
 رضوان سادے کے گھر پہنچنا تھا۔ وہاں جو کچھ بیت کی تھی اس کا چرچہ  
 علم میں آنا اور اس ضروری تھا۔ تاہم یہ کہ بعد تو شاید مجھے لکیر پی پینٹا  
 پڑتی سانس کا دور دورہ دیکھ پتہ نہ ہوتا۔

پولیس اسٹرک اشارے پر ایک کانسٹیبل ہتھکڑیوں کا چوڑا  
 لے کر میری طرف بڑھا۔ میں نے بڑی سادہ دلی سے اپنی دونوں کلاسیاں  
 آگے بڑھا دیں اور کلاسیوں ہی کی آٹھیں میں سے بھریں۔ وہاں بائیں  
 کا بازو لے لیا۔ کانسٹیبل میرے بالکل قریب آکر کھڑا ہوا۔ وہ میرے پولیس  
 اسٹرک کے درمیان میں مائل تھا۔ جو کہ میری طرف سے مزاحمت نہ کر سکا۔ اڑھائی  
 نہیں پیدا ہوئے تھے۔ لیجان لوگوں کی مت داری جا چکی تھی اور انہوں نے  
 چونکہ ہمارا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ انہیں سدا خوش رکھے۔ مجھے ایسے  
 لوگ بہت پسند ہیں۔ جیسے ہی کانسٹیبل نے ہتھکڑی میری کلاسیوں کی طرف  
 بڑھائی میں نے بڑے پیار سے گھٹایا۔ اس کے بیٹے پر رسید کر دیا۔ اس کے  
 منہ سے عجیب کی کراہی اٹھی۔ وہ ڈھیر ہوتا ہوا لگا لیکن میں نے اس کی ٹھوکر پر  
 وار کر کے اسے نہ صرف سجدے میں جاتے رہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ فرما ہی اس کی  
 نامک میں اس طرح ٹانگ باندی کہ وہ اپنا تازہ کمر بٹلہ یہ میرے  
 لئے گولڈن جاس تھا۔ میں نے اسے اس طرح دھکا دیا کہ وہ بڑی جھٹ  
 اپنے اسٹرک اعلیٰ پر جا گرا۔

یہ سب کچھ بہت ہی قلیل وقت میں ہو گیا تھا۔ اتنی دیر میں  
 مشکل سے تین مرتبہ فکریں جھپک سکتی تھیں۔ میرے اسے پسینہ کر  
 رہے لوگ جو جتنی تر پلٹیں جھپکاتے۔ میں نے پلٹ کر جیت رنگی اور اوڑھنیں  
 گھر کے اندر لپکی تھی۔ دروازہ میں نے ایک دھڑکے سے بند کیا اور اس کا آواز  
 میں وہ مغلظات دیکھ کر پولیس اسٹرک کے دہن مبارک سے اہل ہو گئے۔

میں اندر دینی دروازے کی طرف دوڑی اور اسی وقت میں نے  
 پولیس اسٹرک پہنچی ہوئی آواز سنائی۔ دروازہ تو کھلا ہوا!۔  
 اندر دینی دروازے کے قریب پہنچ کر میرے ذہن میں ایک ایسا خیال  
 آیا کہ میں خود آکر گئی۔ میں نے اپنے ذہن میں آتے ہوئے خیال پر بڑی  
 تیزی سے غور کیا اور پھر اسی ہی تیزی سے واپس مڑی۔ میں نے بس اتنا  
 خیال رکھا تھا کہ کتوں کی آواز نہ ہونے پڑے۔  
 دروازہ اس وقت جیسے خوفناک آنکھوں کی زدن آیا ہوا تھا۔  
 شاید ایک وقت دونوں کانسٹیبل دروازے پر ٹوٹ پڑے تھے اور یہ بھی  
 ممکن ہے کہ پولیس اسٹرک صاحب بھی ان لایاؤں کی صف میں کھڑے  
 ہو گئے ہوں۔

میں ایک صحنے کے پیچھے جا چھی۔ اسی وقت دروازہ ایک  
 پُرخور آواز کے ساتھ ٹوٹ کر گر پڑا اور وہ لوگ اندر گھستے چلے آئے۔  
 صحنے کے پیچھے سے ان کی ہاتھیں دیکھ سکتی تھی۔ اس وقت میں نے  
 بھاگنے کی بجائے وہیں چھپ کر ایک لفٹانی کھیل کھیلنا تھا۔ میرے اڑانے  
 کے مطابق پولیس اسٹرک کے سان رکمان میں بھی۔ بات نہیں آسکتی تھی کہ  
 میں بھاگنے کی بجائے وہیں چھپ گئی ہوں گی۔ مجھے قوت تھی کہ وہ میری  
 تلاش میں اندر گھستا چلا جائے گا۔ میری بے خوفی ہو گئی لیکن اس کے  
 ساتھ جو دوسری قوت تھی وہ صرف بچاں فیصد پوری ہوئی۔ میرا خیال  
 تھا کہ دونوں کانسٹیبل بھی اپنے اسٹرک کے ساتھ گھستے چلے جائیں گے لیکن  
 کہنت اسٹرک تو اس کا کیا خیال تھا۔ اس نے ایک کانسٹیبل کو دھپ دگنے  
 کی بات کی تھی اور دوسرے کو اپنے ساتھ آنے کا حکم دیا تھا۔ نتیجہ یہ کہ میرے  
 سر پر ایک دو بائیں مسلط ہو گیا۔

اس ہنگامے سے میرے ملازمین کو دھکا دیا ہوگا۔ پولیس کو دیکھ کر ان  
 کی سٹی گم ہو گئی ہوگی۔ بڑا وہ جہالت تھی۔ وہیں کے رہنے میں انہیں لاپرواہی  
 نظر آتی ہوگی۔

میں نے اٹھ کھڑی سے ہاتھ بڑھا کر صحنے کی سائڈ ٹیبل سے وہ وزنی  
 ایبل بڑے اٹھایا جو میرے باپا نے اتار دیے تھے۔ مجھے تھکنے میں دیا تھا۔ اسے ہاتھ  
 میں لول کر میں ایک دم کھڑی ہوئی اور پھر سے پوری قوت سے دروازے  
 پر کھڑے ہوئے کانسٹیبل پر کھینچ مارا۔ کانسٹیبل مجھے صحنے کے عقب سے نکل کر  
 ہٹے دیکھ کر چڑھا تو لیجان اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا ”ایٹل ٹیٹے“ نہ بھینچ  
 چھ پھینکے ہوئے پتھر کی طرح اس کی کھوپڑی سے جا لگا۔ یا لگا کر وہ خاصی  
 آواز کے ساتھ فرش پر گر پڑا اور اسی آواز میں کانسٹیبل کی کراہ دہ کر  
 رہ گئی تھی۔

میں تیزی سے دروازے کی طرف دوڑی۔ کانسٹیبل ٹوٹے ہوئے  
 دروازے پر گر کر بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں اس کے اوپر سے زبردستی لپکی ہوئی  
 اور نکل گئی۔ جب میں ڈنکے کے گھر سے آئی تھی تو میں نے اپنی کار کو گریج میں  
 دھپا پہنچایا تھا اور یہ بات اس وقت میرے حق میں ہوئی تھی۔ بات یہ تھی کہ

مجھے گریج تک نہیں جانا پڑا اور میں نے پورچ میں کھڑی ہوئی۔ میرے زیریں  
 بیچہ کراچی اسٹارٹ کر دیا۔ اس وقت میرے سب میں برقیاتی ہسٹری دوڑا  
 رہی تھیں۔ میں کار کو بڑے طوفانی انداز میں چلائی ہوئی سڑک پر لے آئی  
 وہ ساڑھے گیارہ گھنٹہ کا تھا اور سڑک دیر تک سنان پڑی ہوئی تھی۔  
 مجھے تیز رفتار ڈرائیونگ میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ میں ایک سنگین  
 صورت حال کا بائال توڑ کر نکل پڑی تھی اور اس عمل میں میرے صرف پانچ  
 منٹ ضائع ہوئے تھے۔ صرف پانچ منٹ...! لیکن اس وقت مجھے  
 پانچ منٹ بھی کھل گئے تھے۔

میرے بڑے کی میٹ لائسنس تاریخی کا سید چتر رہی اور میرا ذہن واقف  
 کا سید چتر کہ حقیقت حال تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ پولیس میرے پیچھے پڑ  
 چکی تھی اور پھر قتل کا الزام تھا لیکن میں اس بات سے بے خبر تھی کہ وہ  
 کس کے قتل کا الزام تھا... اگر میں پولیس اسٹرک سے دوچار سوالات کر  
 لیتی تو مجھے اس کا علم بھی ہو جاتا لیکن میں نے وقت کے زباں سے بچنے کے لئے  
 گھٹنوں کو طول نہیں دیا تھا۔ ان باتوں کے ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ انجھن بھی  
 لاحق تھی کہ رضوان سادہ پر کیا گزری؟ کوئی کیا آواز سے تو میری بیخیز اندک بیا  
 جاسکتا تھا کہ صورت حال خاصی گھبر ہوگی۔

برس روٹ پیچھے میں مجھے دس منٹ لگے۔ ان دونوں رضوان سادہ  
 وہیں ایک بڈنگ میں رہا کرتا تھا۔ اس علاقے میں خاصی رونق تھی۔ یہ  
 محسوس ہی نہیں ہوتا تھا کہ رات اپنے نصف پہر میں داخل ہونے والی ہے۔  
 میں نے اپنی سرسبز زریڈیو بول ڈال دی تھی۔ کوئی عرصہ ہو گیا  
 ہوٹل بند ہو چکا ہے، اور حشر اندازہ تھا۔ گاڑی روک کر میں نے انجھن بند  
 کر دیا۔ کچھ کیوں کے شیشے چھلکے اور دروازوں کو لاک کر دیا۔ گاڑی سے اتر  
 کر میں تیزی سے چلتی ہوئی اس گلی میں گڑھی جہاں سرکاری لیٹن ہوا تھا  
 یہ گلی سائڈ اور تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں ایک بڈنگ کے لفٹ میں  
 رضوان سادہ کا قیام تھا۔ میں ایک ایئر لکٹ پول سے چبک کھڑی ہو گئی۔  
 اور گرد کا بازو لے لگی۔ میری نظر اس بڈنگ کی طرف گئی جہاں رضوان  
 سادہ رہتا تھا۔ وہ دوسری منزل کی لفٹ میں ہونا چاہئے تھا کیونکہ وہ فون  
 رضوان سے سات نمبر چلتا تھا۔ مجھے دوسری منزل کی بالکون میں سے صرف  
 وہیں تاریکی نظر آتی تھی۔ باقی بالکونیاں روشن تھیں۔

فرد سے تھنڈے کے بعد میں اس بڈنگ کی طرف بڑھی۔ یہ سوچ  
 رہی تھی کہ بڈنگ کا پورے ایک اجنبی عورت کو آتی رات گئے، بڈنگ میں داخل  
 ہوتے دیکھ کر کیا درجن ظاہر کر سکتے؟ یہ بات تو فیصلہ تھی کہ وہ مجھے لوگ بھیجا  
 لیکن اسے غائب خوش قسمتی تھی کہ وہ کچھ کراہت نہایت فرخشاں تھا۔  
 اب اس سے زیادہ فرخشاں اس اور کچھ ہو گئی کہ اس نے خواب غرقوں کے لئے  
 لوٹنے کے لئے کتنی ایسی دھمکیاں دیں کہ اس کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ باقی چلائی دینے  
 کے معن سامنے بکھائی تھی وہ چار وارڈ سے لیتا ہوا تھا۔ بلکہ سو باخدا اگر سو نہ  
 رہا ہو تو قاتلوں کی آہٹ سن کر اپنے سر سے چادر ضرور ڈھاتا۔



زینہ پر روشنی تھی اس نے بڑے لطیفان سے میں اور چڑھتی ہوئی تھی۔  
 میں نے بس اتنا خیال رکھا تھا کہ قدموں کی آواز کم سے کم ہو۔ ایک دوسرے  
 میں نے مڑ کر نیچے بھی دیکھا اور چوک لڑو بدستور سوتا ہوا پر مٹھیں ہو گئیں۔  
 پہل منزل پر چار فلٹیوں کے دروازے نظر آئے ان پر کھڑکی بڑے  
 ہوتے تھے۔ ان خبروں کو دیکھ کر میرے خیال کو تقویت پہنچی کہ راستہ خبر  
 کا ٹیٹ دوسری منزل پر پہنچا جائے۔  
 دوسری منزل پر پہنچی چار فلٹی تھے اور ان میں سے ایک پر سات بڑا بڑا  
 برا تھا۔ اب مجھے اس انجین نے گھیر لیا کیا ان فلٹیوں کے ٹکس ہرے جن؟  
 آخراں لوگوں نے ناسر کی آواز کیوں نہیں سنی؟ یہاں کے حالات تو ایسے  
 چرسکون تھے جیسے کسی بھی فلٹی میں کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہو جس کی  
 ایک فلٹی سے مدغم مدغم آواز بھی آرہی تھیں۔ گویا یہ بات تخیل پر مبنی  
 جاسکتی تھی کہ اس فلٹی کے ٹکس جاگ رہے تھے۔ ویسے کوئی چلنی کی آواز  
 تو سبوں کو بھی جگسا تھی۔  
 میں سات نمبر فلٹی کے سامنے رک گئی اور دروازے سے کان لگا  
 دیئے مجھے یہ حیرت کبھی نہ ہوا تھا کہ اگر قریب کے فلٹی سے کوئی باہر  
 نکل پڑا تو کیا ہوگا؟ جواب وہی مشکل ہو جاتی۔  
 رضوان کے فلٹی میں بالکل سا ماحول ہوا تھا۔ میں ایک منٹ  
 تک دروازے سے کان لگا کر کھڑکی دیکھ لی لیکن کوئی آواز نہیں سنی تھی  
 نے بہت سے دروازے پر ہاتھ رکھا کھڑکیوں سے باہر اور کچھ دم کی گزرتی  
 دروازہ تو کھلنے لگا تھا۔ اب کوئی قدم اٹھانے سے پہلے کچھ سوچنے سمجھنے  
 کی ضرورت تھی لیکن اس سے پہلے کہ میں کسی فیصلے پر پہنچتی، قریب کے ایک  
 فلٹی کے دروازے کا ہولٹ گرنے کی آواز سنا دی۔ غالباً کوئی دروازہ  
 کھول کر باہر نکلتی ہوئی والا تھا۔ مجھے ایسی شہتہ حالت میں کھڑا دیکھ کر وہ  
 میری طرف متوجہ ہوتے بغیر نہ رہا۔ اس لمحے میرے ذہن نے بڑی تیزی سے  
 کام کیا اور میں اس فیصلے پر پہنچ گئی کہ مجھے رضوان کے فلٹی میں داخل ہو  
 جانا چاہیئے۔ اگر اندازاً معلوم تو نہ کی ہو جو کسی کے باعث کوئی ہنگامہ  
 کھڑا ہو آجے تو ہمارے۔ ویسے بھی صورت حال اب بگڑنے لگی تھی۔  
 بلک جھپکتے میں یہ فیصلہ ہوا اور دوسری مرتبہ بلک جھپکتے سے پہلے  
 میں رضوان کے فلٹی میں داخل ہو چکی تھی۔ میں نے تیزی سے دروازہ کھلی بند  
 کر لیا کہ میں یہ روشنی تھی میں دروازے سے پشت دنگا کھڑکی ہو گئی تھی  
 نے اس بات کی کرکشی کی تھی کہ میری ان حرکات و سکنات سے کوئی آواز  
 نہ ہونے پائے اور میں اپنی اس کرکشی میں بڑی حد تک کامیاب رہی تھی۔  
 فریچر وغیرہ سے ظاہر ہوا تھا کہ اس کمرے کو ڈرائنگ روم کے طور  
 استعمال کیا جاتا ہوگا۔ آرائش کی جتنی قیمت چڑی دیں موجود تھیں مگر ان  
 کی بے ترتیبی سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ ان چیزوں کے استعمال میں کسی  
 کسی سلیقہ کو دخل نہیں رہا۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا تھا کہ  
 اس کمرے کی صورت نہیں ہوئی جو ان چیزوں کی دیکھ کر دیکھ کر سکتی۔

میں دروازے سے ٹپک لگتا تھا جس نظر سے اطراف کا جائزہ  
 لے رہی تھی۔ ان لمحات میں میرے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہو گئی تھی اور اندازاً  
 اس وقت ہو گیا تھا جب میں فلٹی میں داخل ہوئی تھی۔  
 اندر دو کمرے کے دروازے نظر آتے تھے۔ ایک سامنے والی دیوار  
 میں تھا اور دوسرا بائیں جانب کی دیوار میں۔ سامنے والا دروازہ کھلا ہوا  
 تھا اور اس پر ٹیبل پر دو بڑے ہوتے تھے۔ بائیں طرف کا دروازہ بند  
 تھا اور اس پر بڑے ہوتے بڑے ایک طرف سر کے ہوتے تھے۔  
 ان دونوں کمرے میں بھی سکوت کی بیکراں معلوم ہوتی تھی۔ میں  
 دبے قدموں سامنے والے دروازے کی طرف بڑھی۔  
 وہ کمرہ خواب گاہ ثابت ہوا لیکن کوئی شخص وہاں بھی نظر  
 نہیں آیا۔ اس کمرے کی بائیں طرف کی دیوار میں بھی ایک دروازہ نظر آتا تھا  
 میں اس کمرے میں داخل ہونے والا وہ لمبائی کمرے مڑی اور بائیں دیوار کے  
 دروازے کی طرف بڑھی۔ میں نے ابھی تک اپنے سر سے بیٹون نکالنے کی  
 ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ میں عموماً اس کے استعمال سے بچنے کی کوشش  
 کرتی ہوں اور میرا کام اس کے بغیر چل جاتا ہے۔  
 بند دروازے پر رک کر میں نے آٹھ لینے کی کوشش کی اور کچھ  
 مینٹل پر ہاتھ رکھا۔ مینٹل کو کھانے ہوتے میں نے دروازے پر دباؤ  
 ڈالا اور دھک دیا۔ گلیا۔ میں نے محسوس کیا کہ دروازہ غیر معمولی طور پر دھکی  
 تھا۔ اس کمرے میں بھی روشنی موجود تھی۔ میں اندر داخل ہو گئی اس وقت  
 میرے دل کی دھڑکن کچھ اونتر ہو چکی تھیں۔ شاید ذہن کے کسی اندھیرے  
 گوشے میں یہ خیال کھل رہا تھا کہ اس کمرے میں رضوان ساجد کی لاش سبھی  
 سابقہ پڑ سکتا ہے۔  
 کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس کمرے کو ساڑھے دو فٹ  
 بنا لیا گیا تھا۔ کمرے کے ساڑھ دو فٹ کی روشنی میں یہ بھی خواب کا ہی تھی میں نے  
 بستر کی ساڈھ فٹیل پر ٹیلیفون رکھا ہوا دیکھا لیکن کمرے پر لمیو رکھائی نہیں  
 دے رہا تھا۔ بیسوں کے گوشے تو فرش پر کچھ بڑے تھے۔ گویا ساڈھ اندازہ لگاتے  
 ہی ثابت ہوا تھا کہ گولی نے رضوان ساجد کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریسور رکھا۔  
 بنا تھا۔  
 فرش پر خون کے چند قطرے بھی پڑے ہوئے نظر آئے لیکن رضوان ساجد  
 یا اس کی لاش کا کبھی پتہ نہیں تھا۔ کوئی اور شخص بھی وہاں نظر نہیں آیا۔  
 یہ بات طے تھی کہ کچھ مرنے والے وہاں سے جا چکے تھے۔ مجھے وہاں آنے میں  
 دیر بھی تو لگی تھی اس وقت میں بڑی طاقتیں بھی غائب ہو سکتی ہے۔  
 مگر رضوان ساجد اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا  
 ممکن ہے وہ لوگ اسے اغوا کر لے گئے ہوں اور میری جگہ پر بے کردہ لوگوں  
 سے بچ گیا ہو اور انجانانہ کے تعاقب میں لگ گیا ہو۔  
 میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بستر کی ساڈھ فٹیل کے قریب پہنچی اور اندازاً  
 نظروں سے اوجھڑا دھر دیکھنے لگی۔ دراصل میں اس انداز میں بچ رہی تھی

تھی کہ اگر رضوان ساجد کو اغوا نہیں کیا گیا اور وہ ابھی سرزمین سے کہیں گیا ہے  
 گودے سے لے کر کوئی چند مہینہ ہو چکا ہوگا۔ مجھے اس خیام کی کاش بھی  
 اور جب وہ پنہام تھے نہیں ملا تو میری کوششیں روز بروز بڑھتی رہیں۔ اب اس بات پر  
 یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ رضوان ساجد کو اغوا کیا جا چکا ہے۔  
 میں تیز سے واپس کے لئے بڑی کمرہ کا دروازہ کھلیا۔  
 صرف بیسار بلکہ خدشات بھی تھے کہ میں کسی الجھن میں پڑ جاتی یا کوئی برا خطیرہ  
 سر پر آجاتا۔  
 فلٹی کا بیرونی دروازہ کھولتے ہوئے میں نے بڑی احتیاط سے کام  
 لیا تھا۔ کبھی کسی اور کمرے میں ہونے والی کسی بات کا یقین بھی کر لیا تھا  
 کہ باہر کی دیوار تھی جب میں باہر نکلی تو میرا دل بہت دور دور سے دھڑک  
 رہا تھا۔ میں تیزی سے لیکن دبے قدموں اپنے کی طرف بڑھتی ہوئی تھی۔ میں  
 اور گھر کے ماحول سے بڑی طرح باخبر تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ میرا  
 داغ رضوان ساجد میں بھی اچھا ہوا تھا۔ اس پر کیا کڑی ہو گئی؟ اسے  
 کن لوگوں نے اغوا کیا تھا؟ اغوا کی وجہ کیا تھی؟ اس قسم کے سوالات میرے  
 دماغ پر یورش کرتے ہوئے تھے۔  
 جب میں آخری زینے پر گر رہی تھی تو جیکار کا بنگ سامنے ہی  
 نظر آ رہا تھا۔ اچانک میری نظر اس ایک چتر پر پڑی کہ میں کھینچ کر رک  
 تھی۔ میرا سر حیرت سے کھل گیا اور آنکھیں کھل گئیں۔ جیکار کی چار پائی کے  
 سرانے سے خون کی لڑی ٹپک رہی تھیں اور وہ لڑی بڑی خون کا جھج ہو کر ایک  
 فٹ پہنچا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو شاید اب بھی میری نظر اس پر نہ پڑتی۔  
 میرا منہ ہم سننا اٹھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ ایک بنگ کا جیکار  
 انا غیر ذمے دار کیسے ہو گیا؟ وہ بیچارہ تو احساسات کی دنیا سے بیگانہ نہ ہو چکا  
 تھا۔ غالباً اس نے رضوان ساجد کو اغوا کرنے والوں کی راہ میں مزاحم ہونے کی  
 کوشش کی ہو گی اور ان لوگوں نے اسے ہٹانے لگا دیا ہوگا۔  
 باقی زینے میں نے بڑی بھرتی سے طے کر ڈالے۔ چار پائی کے قریب  
 اچانک گر کر ابھر پھرنے کی طرف سے چادر اٹھ دی۔ وہ اوپر اٹھا کھانا  
 تھا اور غالباً خون کی بو میں اس کے پیٹے ہوئے سرے ٹپک رہی تھیں۔ وہ  
 اس میں نہیں تھا۔ صرف بے ہوش ہوا تھا۔ وہ لوگ اسے چار پائی پر ڈال کر باہر  
 لے گئے۔ دھکے بھرنے کے یہ معاملہ زیادہ سے زیادہ وقت تک لوگوں  
 کی نظروں سے چھپا رہے۔ اگر وہ اسے پہنچا جو پھرتا ہے تو کسی وقت بھی کسی کی  
 جگہ اس پر پڑتی تھیں۔  
 دشمن ایک چلنی کی آواز سنا دی۔ میں چونک کر گھڑی اور زینے کے  
 ہ کی طرف دیکھنے لگی۔  
 میں کی وجہ سے آواز ہوئی تھی وہ بڑے معصومانہ انداز میں پولیس  
 مہموں۔  
 "جی ہاں آئیے" میں نے ٹھنڈی سانس لے کر زیر لب کہا۔ میں تو  
 ماہی رہی تھی۔

میں تیزی سے باہر نکلی گئی۔ میں نے چیک لڑکی کا دروازہ باز کیا  
 سر پر نہیں دھکا تھا۔ میں جانتی تھی کہ جلد از ملد کر اس حالت میں  
 دیکھنے کے تاکہ اسے مکرر محنت سے چلی امداد مل سکے۔  
 گئی میں بستر پر سناٹا تھا لیکن اورنگ زیب پارک کا فٹنگ لوگوں کی  
 پلٹ بھرت جاری تھی۔ میں جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی بڑی بڑی چل دی  
 تھی کی طرف بڑھتی تھی۔ ان نگاہوں میں مغل سناٹا نہیں ہوا لیکن یہ میری خوش  
 قسمتی تھی کہ کسی سے یہ میری خبر نہیں ہوئی۔  
 رضوان ساجد کو اس طرح غائب کیا گیا تھا کہ میں فوری طور پر اس کا  
 سراغ نہیں لگا سکتی تھی اس نے اب میرا ہر دھڑک رہا تھا کہ میں پولیس مڑے  
 کو اور جاکوں اور اپنے اوپر عام ہونے والے قتل کے الزام سے نمٹوں۔ اس  
 معاملے کو سمجھانے کے بعد ہی میں شہر میں بارڈر کو لگا، نقل و حرکت کر  
 سکتی تھی۔  
 جیسے ہی میں اپنی کار کے قریب پہنچی، دو آؤں بڑی سروت کیساتھ  
 میرے دامن بائیں آگئے۔ وہ میری کار کی آؤں میں کھڑے ہوئے تھے اور اتنی  
 تیزی سے میرے قریب آئے تھے جیسے انہیں اندھیرے اگل دیا ہو۔ مجھے  
 کوئی کار گیری نہ دھکنے کی ہمت نہیں ہو سکی اور دو بالورڈ کی نالیں یہ  
 دونوں پہلوؤں سے آگئیں۔  
 "ذرا بھی ہوشیاری نہ دھکنے کی کرکشی کی اور ماری گئیں؟"  
 ایک غلایا۔  
 "تمہارا پیٹ گولیوں سے مچھلی ہو جائے گا۔" دوسرا بولا۔  
 اسی وقت کار کی آؤں سے دو اور آدمی قریب آ گئے۔  
 "ارے!" میں ہنس پڑی۔ ایک عورت کے نے پوری کار دھکی پڑا  
 "تم صرف عورت نہیں ہو۔ شیطان کی فال بھی ہو چلو جلدی سے  
 اپنی گاڑی کا دروازہ کھولو۔  
 "دروازہ کھولنے سے پہلے مجھے اپنا پرس کھولنا پڑے گا چالی برس  
 ہی ہے۔"  
 فوراً ایک آدمی میرے ہاتھ سے پرس چھین لیا اور اسے کھول کر  
 ٹوٹے لگے۔ پھر اس کے منہ سے نکلا۔ "اوہ۔۔۔ اس میں تو پتیل بھی ہے۔"  
 "یہ کھلو نامیرے پرس میں ہر وقت پڑا رہتا ہے لیکن یہ اسے استعمال  
 نہیں کرتی ہوں۔"  
 میری اس بات کے جواب میں کسی نے کچھ نہیں کہا۔ پتیل ٹوٹنے والا  
 چالی نکال چکا تھا۔ اس نے پرس مجھے واپس کر دیا لیکن میں دیکھ چکی تھی کہ  
 میرا پتیل اس نے اپنی جیب میں ڈال لیا تھا۔  
 کار کا قتل دروازہ کھول لیا اور پھر سب کے سب اندر چل گئے۔  
 مجھے دو آدمیوں کے درمیان کچھلی سیٹ پر بیٹھنا پڑا تھا۔ دو آدمی آگے  
 بیٹھتے تھے اور ان ہی سے ایک نے ڈرائیونگ سنبھال لی تھی۔  
 ضبط کرنے میں مجھے بڑی قدرت حاصل ہے۔ میں نے بالکل ظاہر

نہایت اچلا گیا، یہاں تک کہ دیوار سے جا ٹکرا۔ اس کے اس خوف میں اعلیت بہت کم اور بنا دقت بہت زیادہ پہنچی۔

میں پر اساتہ منٹا کر درگاہ باز دینے لگی۔ یہ کروڑہا دیوار بڑھتی۔ بالکل جھوٹا، ایک کھوکھلی اور ایک دروازہ کھوکھلی کھل گئی تھی اور اس میں گول کی بجائے آجی سلا میں گولی بنی تھیں۔ غالباً یہ مکان بہت پرانا بنا ہو سکتا ہے۔ کروڑوں کی کھوکھلیوں میں سلا میں نہیں لگائی جاتی۔ دیواروں کا جو نامہ کر کے جوتا ہوا تھا اور فرش کی حالت بھی کچھ اچھی

ہیں بھی یہاں کے نام سے اس سے کسی چیز میں تعلق نہ تھا۔  
مجھے دروضو مان ساجد کو کہاں لانے والوں نے اس کی بالکل پردہ  
نہیں کی تھی کہ ان کے قیدی کہاں انھیں جینے کے کسی ٹوکری وہاں نہی  
کا کوئی چھوٹا سا کھڑا بھی نہیں تھا۔  
میں اچھ کر کھڑکی کی طرف گئی تو اس کی دوسرا لیں پکڑ کر باہر  
جھانکنے لگی، اس طرف ایک راہداری تھی لیکن سامنے والی دیواریں کوئی  
دروازہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ راہداری کسی بلب وغیرہ سے  
بے نیاز تھی لیکن کہے کی جہود روشنی اس طرف جا رہی تھی تو اتنی ضرورت تھی

روئے پر کارواز چارہ لایا ماسک بچلے  
 میں مٹری اور تحس نظر وں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”وہ باہر سے بند ہے۔ رمضان ساجد بول پڑا۔  
 ”اتنا میں بھی سمجھ سکتی ہوں۔ میں نے منہ بنا کر کہا اور پھر رمضان  
 ساجد کی طرف بڑھتی ہوئی بول: ”اب تم خیرید کے بناؤ کہ کیا معاملہ ہے  
 اور تم یہاں کیسے لائے گئے ہو؟“  
 رمضان ساجد کے چہرے سے غمی کے تیز اثرات مٹ گئے اور وہ ایک  
 ٹھنڈی سانس لے کر لڑائی کا یہ تم نہیں کر دو کہ جو لوگ مجھے اور تمہیں  
 یہاں لاتے ہیں وہ کھیں انات کے پرورد بخشنے ہیں۔  
 ”میں نے یہ سنا ہے کہ ان کے پاس ایک کھانا ہے۔“  
 ”اب جو کچھ اس

نے مجھے "اسم" کہہ کر مخاطب کیا تھا اس لئے میں یقین کر سکتی تھی کہ آپ درد  
سجیدہ رکھتا۔ جب اس پر غیر سنجیدگی مسلط ہوئی تھی تو وہ مجھے "آپ" کہہ  
کر مخاطب کرتا تھا۔

کیٹن آفاق اقتدار یعنی سے بحر العلق رکھتا تھا۔ بات اب  
شک و شبہ سے بالاتر ہو چکی تھی کہ خود حکومت کی لرزہ مینیا دوں کہ  
منہجیائے کے لئے غلط و گزری کے جو ہمارے جائے تھے ان میں کیٹن  
آفاق کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔  
”خوف فرغ کے سائل میں کیٹن آفاق کی خفیت کا راز ہے۔“  
میں چند لمحے بعد بکھر پڑا۔  
”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ رضوان صاحب بکھر پڑے۔  
”تجسس اس کا علم ہے ہوا۔“  
”کھٹن پر ہم دووں کی نصرت جو ہائے کے بعد میں نے ان غلط

اس کا سبب جان چلی ہو۔ تمہارے بلیک کا وہ ساؤنڈ بڑا دلچسپ ہے۔ آج نہیں کیا ضرورت ہو گی کسی کو ایک کمرے کا ساؤنڈ بڑا دلچسپ بنو آؤ۔“

” میرے پاس کچھ خاص قسم کے ٹیپ ہیں کبھی بیکارڈ بیکارڈ سنا ہوں اور وہ ٹیپ ایسے نہیں ہیں کہ ان میں بھری ہوئی آواز میں اس پاس رہنے والوں کو کبھی سنو آؤں۔“

” بلیک میلنگ اسٹف! “میلز نے کہا۔

” ہاں! یہ رومنو صاحب نے جواب دیا لیکن اس وقت میں یہ

مسئلہ زیر بحث نہیں لانا چاہتا اور میرا خیال ہے کہ مجھے اس بحث میں بے مناسب نہیں بھگولیں گے۔

”یہ لوگ آپہیں یہاں کیسے لائے؟“

”ریوالور کی تالی میری کمر سے لٹکا کر وہ لوگ مجھے بلڈنگ سے نکال لائے تھے۔ بلڈنگ کے چوکیدار کی شامت اُن تو اسے کچھ شبہ ہو گیا۔ وہ ان لوگوں کو کٹھک ٹیٹھا اور جیتے میں سے اپنے سر پر ایک شلیر باندھ کر مغرب کھانی پر لے آئے۔ چار یا پانچ ڈال کر وہ لوگ مجھے باہر سے محسوس کیا۔ ایک کانٹھری ہوئی مٹی کی گھنٹی جسے اس کانڈر کی گھنٹی سٹ پر بٹھاوا گیا۔

اور پھر ایک جاگ میں اس سے ایک فیبرے سبز پر کلورڈ نام سے ایک اور  
دوا مل رکھی وہ پھر جو مجھے ہوش آیا تو میں اس گھر سے نکلا  
”تمہارے ہوش میں آنے کے بعد سے اب تک یہاں کوئی نہیں  
آیا۔“  
میں ایک مرتبہ دواؤں آئے تھے اور وہ اس لئے آئے تھے کہ کہیں  
تم کو بھی اس گھر سے پہنچا نہ تھا۔  
”ان سے تمہاری کوئی بات چیت نہیں ہوئی؟“  
”قطعاً نہیں۔“

”اگر تمہارے خواجہ اقصیٰ کا ہوسکتا ہے“

”یہی سوچ سوچ کر میں بھی تھک چکا ہوں۔ اگر میں قتل کی  
مقصود ہوتا تو اس کوئی ضرورت نہیں تھی اور اگر انہیں ہم سے  
کچھ معلوم کرنا ہوتا تو اب تک سوچے بچے شروع کی جا چکی ہوتی“

”تو پھر ایک بات تمہیں ہے“ میں نے پُرکوشی سے کہہ دیا  
کہا: ”وہ لوگ کیونکر فرخ کو اس کا پتا چلتے ہیں اور ہم دونوں اس میں  
گڑاواٹے ہوئے تھے لہذا انہوں نے اس طرح ہمارا بندوبست کر دیا  
اب وہ بڑی آسانی سے فرخ کو اس کا گھر لے گئے“

ادھر وہ ایک نکلوت رنوناں مساجد کے چبے کی سرخی پر مہرے بیٹھ گیا  
ادھر وہ مڑی ہے جس میں سر کے میں بیٹھنے لگا۔ وہ بار بار اپنے ہاتھ ہاتھ  
لاکھ دواں پھیل پر بار بار ہاتھ۔ غالباً اسے میری بات بہت زیادہ قریب  
قیاس معلوم ہوئی تھی ادھر اندرونی طور پر بے حرمتی ہو گیا تھا۔ اسے  
کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو گا کہ اس بے بسی کے عالم میں وہ فرخ کے لئے  
کیا کرے ؟



” زیادہ پرورش ہونے سے کوئی فائدہ نہیں ہے میں سمجھتی  
 سے بولی کہ میں بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ غور کرنا چاہتا ہوں  
 یہاں سے پکڑنے کی کوئی صورت ممکن ہے یا نہیں۔“  
 رفوان اس ساجدہ آہستہ آہستہ معصوم برآواز چلا گیا میں نہیں کہہ سکتی تھی  
 کہ وہ میری بات کا اثر تھا یا یہ اس کی فطرت تھی کہ وہ بہت جلد متحمل ہو کر  
 بہت جلد ٹھنڈا بھی ہو جاتا تھا۔  
 ” کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ ہم اس وقت کس علاقے میں ہیں؟“  
 میں بولی۔

” ظاہر ہے کہ یہ کس ماڈرن ہسپتال کا مکان نہیں ہو سکتا۔“ رضوان  
 ساجدہ نے حاروں طرٹ نظر میں گھماتے ہوئے کہا۔ ” اور کوئی درجے  
 کے لوگوں کے مشاغل کو جیسے دو ایک نہیں، ان گنت میں بیماریات  
 کا کوئی مکان بھی ہو سکتا۔“ ” دروغ گو رہا کبھی یہ اگر وہ ناخ کا بولی بھی  
 ہو سکتی ہے اور متن کلاو بھی۔۔۔“

” تم نے سب سے پہلے عیادت آباد اور گولیار کا نام دیا ہے کیونکہ  
 ان دونوں علاقوں کے حال ہی میں خاصی شہرت حاصل کر لی ہے لیکن  
 میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ مکان ان دونوں علاقوں میں ہرگز نہیں  
 ہو گا۔ ان دونوں علاقوں سے قدر متحمل ہیں کہ کپڑاؤں کے  
 آدنی ان علاقوں کو ہی مرکز میںوں کام کر نہیں بنا سکتے۔“

رضوان ساجدہ نے ٹرٹ ٹرٹوں سے میری طرف دیکھا اور دھیر دھیر  
 ہلاتے ہوئے بولی۔ ” یہ واقعی مجھ میں آتا ہے مجھے اپنی غلطی کا اعتراف  
 ہے۔“

” دراصل میں علاقے کا تعین کر کے یہ اندازہ لگانا چاہتی ہوں کہ  
 اگر اس مکان میں کوئی ہسپتال ہو تو اس پاس کے لوگ متوجہ ہو سکتے ہیں یا  
 نہیں۔ ظاہر ہے یہ ساری ہسپتالوں کو پیش آنے کے آدمیوں کی نہیں ہوگی۔“

” ہنگامہ کیسا؟“  
 ” ہیں کچھ نہ کچھ تو نا ہی بڑے گا۔ اگر باقیہ رہا تو دھڑک دھڑک  
 رہے تو وہ لوگ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے میں فرخ کو  
 اس غیر تنگ انجام تک پہنچنے ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔“  
 ” کاش کوئی نہیں اس ایک غیر تنگ انجام سے بچا۔“ رضوان  
 ساجدہ نے ٹھنڈی سانس لیکر کہا۔

میں اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی اس لئے رضوان ساجدہ  
 میرے لیے کی شوقی تو محسوس نہیں کر سکی اور دھوکہ میں پوچھ بیٹھی۔ ” کیا  
 مطلب؟ تمہارا غیر تنگ انجام کیسا؟“

” اگر کسی کی نظر کم ہو سکے تو انجام کی عبرتوں میں کوئی  
 شبہ نہیں کیا جاسکتا۔“  
 ” ہوں۔“ میں اس کی شہرت کو کچھ کر کے گھوڑنے لگا  
 ” آخر آپ کو یوں کیوں سے کیا منہ پہاڑا۔۔۔۔۔ ان کی جس دردی

آٹھیں، آپ کی بھی درد آٹھیں، آپ کی بھی ایک ناک، ان کی بھی ایک  
 ناک، ان کے بھی درد ہونٹ، آپ کے بھی درد ہونٹ۔ آپ کے بھی درد۔۔۔  
 اور۔۔۔ میرا مطلب ہے، ان کے بھی درد۔۔۔“  
 ” ہوں۔“ میں براہ راست بتا کر بولی یہ کیا مردوں کے بھی درد آٹھیں  
 درد ہونٹ، ایک ناک اور درد کان نہیں ہوتے؟“  
 ” یہ سب بات تو برسبین بڑھو آگئے تھے۔ میں جس بکے کی طرف الجھ  
 نکٹوں کی آیت تھا، انہیں آپ نظر انداز کر رہی ہیں۔ رضوان ساجدہ کے  
 نکتے شہرت سے بھرا رہے تھے۔ ” آخر آپ تبدیل کیوں نہیں جاتیں؟  
 ” جس کی طرف تمہارا اشارہ ہے، میں اس تبدیلی سے نفرت کرتی  
 ہوں۔“  
 ” بے فائدہ۔ نے بہت ہی نہیں۔“

” جب بھی پیسے کی کوشش کی، تم ہو جاتے گی۔“  
 ” آزمائش شرط ہے کبھی میری فداات حاصل کر کے دیکھئے۔“  
 رضوان بڑے ڈرامائی انداز میں سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتا ہوا بولا۔

” تم۔۔۔ میں ہنس پڑی۔“ ” سناؤ فیت تو میں بھی اتنی خاصی ہے۔“  
 ” کیا؟“ رضوان نے مصروفی انداز میں بگڑتے ہوئے کہا۔ ” میں۔۔۔  
 تنگ رہا شہرت نہیں کر سکتا۔ آزمائش سے پہلے آپ یہ بات ہرگز نہیں کہہ  
 سکتیں۔“

” میرا خیال ہے ہر فنون باتوں میں الجھ کر وقت ضائع کر دیتے ہیں۔  
 میں چاہا کہ سنجیدہ ہو جاتی۔ یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ ہر غرض کے علاوہ  
 کچھ ہو جائے۔ اس پر نہ جانے کیا گزری ہو گی۔“

” اس وقت تو کچھ بھی نہیں گزری ہو گی۔ چو کچھ بھی بیجا، کل  
 صبح ہو گا۔“  
 ” یہ تمہارے کہہ سکتے ہو ممکن ہے وہ اسے رات ہی میں بخیر کر لینے  
 چاہتے ہوں۔“

” اگر وہ رات میں انڈیا چاہتے ہو تو پھر میں قید کرنے کا کوئی  
 مقصد نہیں رہا۔ جاتا رہا تو اس کے مکان کی حفاظت کرتے ہیں تھے۔  
 انہیں ہمارے وجہ سے صرف دن میں ہی پریشانی تھی۔“

میں اثبات میں مڑا نہ لی۔ رضوان کا استدلال خاصا ذہنی تھا۔  
 ” تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں نے کہا اور پھر اپنی دہشت دہانہ پر نظر ڈالی۔  
 تین بجے تھے۔ ” پانچ گھنٹے۔“ میں بڑبڑائی۔ ” گویا ڈیڑھ بجے پانچ گھنٹے  
 تک تھا۔“

” سمجھا۔ اپنی رات گھنٹیوں میں کچھ کرنا ہو گا۔“  
 ” لیکن وہ پانچ گھنٹے، بحث دہشت اور سوچ بچار میں  
 ہی گزر گئے۔ کوئی تدبیر ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اب دن کا کیا  
 کرے میں سمجھتی تھا اور جب کی روشنی پریشان کر رہی تھی سناؤ  
 رات جانے کے باوجود بھی میری آنکھوں میں تینہ کا شائبہ نہیں  
 تھا اور میری حالت رضوان کی بھی تھی۔“

” انہے براہ راست ہوئی تو ہم جو تک اس کی طرف دیکھنے لگے  
 ہمسائی غائبانہ شے کی ٹرے سے بیٹے کے کمرے میں داخل  
 آئی، دروازے پر ہاتھ رکھے رہے۔ ان کے ریلو اور  
 لٹھوٹے سے خوفناک دبانے، موت کی آنکھوں کی مانند،  
 رہے تھے۔“

” زبان اپنے پرست کا جہنم کرکس،“ ناشتہ لاؤ والے  
 پہنچ گیا۔ اس کے بعد آخر میں خانہ کو اس مکان کے  
 گم سے میں جانا ہو گیا۔  
 ” کیوں؟“ میں نے چوک کر پوچھا۔  
 ” او جیس پر چلے گیا، وہ ایک بے شکناہ تہہ لگا کر بولا۔“

” دانے کی طرف مڑ گئی۔“  
 لوگوں نے کمرے سے باہر نکل کر دروازہ پھر بند کرنا تھا۔  
 ” یہ مقول تم کا تھا۔ میں خود اس کی طرف متوجہ ہو گئی لیکن  
 عنوان کی طرف دیکھنے لگی جس نے ناشتے کی طرف ہاتھ  
 اٹھا۔“

” ان کا تم ناشتہ نہیں کر گئے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ” لوگ تمہیں دوسرے کمرے میں کیوں لیا جاتے ہیں؟“  
 ” بہت بہت زیادہ پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔“

” او میں ہنس پڑی۔“ آخر تم کیا سمجھ رہے ہو؟“  
 ” گم رہی دہشتوں کی طرح ٹوٹ پھوٹ گئے۔ تم ان لوگوں کو  
 اس قسم کے لوگ دیکھ کر ایک خوبصورت اور نازک  
 مگر ذہنی دنگ سے سرا جھلم دیتے ہیں۔“

” مجھ کو ہے ہو۔ اگر اس قسم کی کوئی بات ہوتی تو گورنر نے  
 ل نہیں جاتی۔ چلو ناشتہ کرو۔ تمہیں اس مسئلے میں  
 ہونا چاہیئے۔“

” ناشتے میں شریک ہو گیا لیکن اس کے چہرے سے نفرت کا  
 اظہار کرنے کے بعد اس نے جیب سے سکرٹ نکال کر اٹھا لی۔  
 ” ٹھیک ہے دو۔“

” اگلے پلٹ میری طرف بڑھا دیا جس میں اب ایک ہی  
 قلم ہے۔ وہ نکال کر مسکا گئی اور ہلکے پلٹے کیلئے لی۔  
 ” وال اس لٹھا ہوا تھا کہ وہ لوگ مجھے کسی دوسرے کمرے  
 میں میری داشت نہ زیادہ امکان اس بات کا تھا  
 کہ وہ جانی لیکن میں یہ اندازہ لگانے سے قاصر تھی کہ  
 ہی ہوگی۔“

” وہ منٹ بعد وہ لوگ آئے اور مجھے اس کمرے سے  
 ” مجھے جارہے تھے تو میں نے دیکھا کہ رضوان ساجدہ  
 اکیلے ہی تھی۔ اس وقت میں نے سوچا کہ فیض دانی

مجھ سے نجات کرنا ہے لیکن یہ میری فطرت کے خلاف ہے کسی مرد کی  
 نجات کا جواب دے سکیں۔“

مجھے دوسرے کمرے میں دھکیل کر دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا۔  
 وہ لوگ میرے ساتھ اندر داخل نہیں ہوئے تھے۔ میں دروازے کے  
 حریف ہی تک اس آوی ہو گھر کرنے کی حوصلہ دانی دیوار کے قریب  
 کھڑا تھا میری طرف اس کی پشت تھی۔ وہ جا کھین سوٹ میں بدلتا تھا  
 اور دلو سے لگی ہوئی ایک میز پر دووں ہاتھ لگائے گئے تھے کہ ہوا تھا۔  
 ” بہت خوب اس کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ تم واقعی  
 خوبصورت ہو۔ یقین نہیں آتا کہ اس وقت لکھنؤ عورت، آؤت کی پر کالہ  
 بھی ہوگی۔“

” اس نے پھر میری طرف نہیں دیکھا تھا اس لئے اس کے ان  
 فقرہوں نے مجھے انہیں میں ڈال دیا لیکن میری یہ سمجھ زیادہ دیر قائم نہیں  
 رہی۔ جلد ہی میری نظر اس اپنے پر پڑی جو میز پر کچھ ایسے عادت رکھا  
 ہوا تھا کہ اس میں میری شکل حاف نظر آ رہی ہوگی لیکن میں ایمانی فاضل  
 کے باعث اس سے بچنے میں اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔  
 ” مجھ کو تو تو خوبصورت عورت!۔“ اس نے قدر سے وقت سے کہا۔  
 ” میں جانا چاہتا ہوں کہ تمہاری آواز بھی اتنی ہی خوبصورت ہے یا نہیں؟“

” میری آواز خوبصورت بھی ہے اور نرم بھی ہوگی۔“  
 ” بہت اچھے۔“ اس نے ہلکا سا تہہ لگا دیا۔ ” خاص جراثیم ہو کر  
 ایک قیدی ہو کر اس دنگ انداز میں بولیں۔“  
 ” کسی ضرورت ظہر کا ملال ہو گا، اگر میں یہ ہوں کہ جراثیم دیکھنا  
 ہو تو اس چار دیواری سے باہر نکل کر میرے سامنے آؤ۔“

” ہیر۔۔۔۔۔ ہیر۔۔۔۔۔“ اس نے سیدھے کھڑے ہو کر تین مرتبہ  
 تالی بجائی لیکن اس کا منہ اب بھی دوا کر طرف تھا۔ مقصد ہی ہو گا کہ میں  
 اس کی شکل نہ دیکھ سکوں۔ غالباً اس نے اپنی آواز بندنے کی بھی کوشش کی ہو  
 گی لیکن میں اسے پہچان سکتی تھی۔ وہ اپنے قدم و قیامت کے اعتبار سے  
 کپڑاؤں کے نام سے معلوم ہو رہا تھا۔  
 ” مجھے اب تک نہیں معلوم ہو سکا کہ میرے اغوا کا مقصد کیا ہے۔“

” میں بولی۔  
 ” کیا واقعی تم نہیں سمجھ سکتی؟“  
 ” میں اندازہ ہی نہ لگا سکی ہوں کہ اس کا تعلق فرخ سے ہے۔“  
 ” ٹھیک ہی اندازہ لگا دیا ہے تم نے۔ تم اور رضوان ساجدہ میرے  
 راستے کی رکا دے ہوئے تھے۔ اب آؤ بڑے اطمینان سے فرخ کو  
 اغوا کرنا چاہتے گا۔“

” آخر تم لوگ اس معصوم لڑکی کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“  
 ” میں سوچ کر رہا ہوں وہ اس سے تھی میں بھی بہتر ہو گا۔ وہ زندگی  
 کی لڑا ترین آسائش سے بہرہ ور ہو سکے گی۔ ایک ہیڈ ٹوک کی بیٹی کو

وہ سب کچھ نہیں مل سکا جو میں اسے دلوانا چاہتا ہوں۔  
 "دوست کی کوئی سبب نہیں ہوتی۔"  
 "آج کے دور میں وہ اس کی شے ہے لیکن میں نے تمہیں اس کے  
 میں اسے نہیں بلایا تھا کہ ان مسائل پر گفتگو کروں۔"  
 "وہ کس نے بلایا تھا۔"  
 "صرف دیکھنا چاہتا تھا تم کو۔ تمہارے پاس میں آتی تھی۔  
 رپورٹیں مل چکی ہیں کہ میں نہیں دیکھنے کے لئے یہاں نہیں ہو گیا تھا۔ آج  
 سے پہلے کسی ایسا نہیں ہوا کہ اس کی عورت کو دیکھنے کے لئے آتا ہوں  
 ہو۔۔۔ اب نہیں دیکھا ہے تو کچھ خواہشات بھی انگوٹیاں لینے لگی  
 ہیں لیکن خیر دیکھ رہی ہوں۔"  
 "میرا انجام کیا ہو گا؟"  
 "زندگی۔ خوبصورت زندگی۔"

"کیا مطلب۔؟"  
 "آج رات کو تمہیں چھوڑ دیا جائے گا۔ میرے لئے یہ ممکن  
 ہے کہ تم دونوں کو کراہ کر دے دے۔ لیکن میں دیکھ رہی ہوں۔  
 خون خرابہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ دیکھو جس خوبصورت عورت کو قتل کروا  
 دنیا کی خوشحال دنیا بھی ہوگی۔ وہ کیا نواں ساجد تو مجھے اس کی زندگی  
 مجھے کوئی غصہ نہیں ہے۔ آج دن میں فرخ کے معاملے کو بخیر و خوبی انجام  
 دے گا۔ پہلے کے بعد میں رات کو ذرا سی دیر کے لئے رضوان صاحب سے ملوں  
 گا۔ میں اس سے چند ایسی چیزیں حاصل کروا چاہتا ہوں جن کے سہارے  
 سے وہ میرے بعض دوستوں کو بلیک میل کر رہا ہے۔ میں اس سے معلوم  
 کروں گا کہ اس نے وہ چیزیں کہاں چھپائی ہیں۔ وہ چیزیں حاصل کرنے  
 کے بعد میں اسے اور کچھ نہیں، دونوں کو چھوڑ دوں گا، اس نے غصہ  
 ہو کر میرے رخصتی پر ہاتھ ملا۔ فوراً ہی میں نے اپنے عقب  
 میں دروازہ کھینچ لیا اور وہ پھر بولا "میری رانگی کا بندھن  
 کرو۔"

"بہت بہتر جواب والا! اندر آنے والوں میں سے ایک نے  
 کہا اور کچھ اس کے رپورٹوں کی نالی میرے پہلو سے لٹکی۔ وہ کھانا ڈالنے  
 میں بولا "ہلو!"  
 میں ان دونوں کے ساتھ اس کمرے سے نکل آئی۔ وہ میرے  
 دانتیں بائیں تھکے۔  
 "یہ تو کچھ بھی نہیں ہوا۔" میں بڑھے اور سائے انداز میں بولی۔  
 "کیا مطلب!"  
 "میں بھی نہیں تم تو گویں میرے ساتھ کچھ ایجادات گزارنے  
 کا اہتمام کیا ہو گا۔ ایک رات بھی بے رنگ نہ ہو جائے تو مجھے زندگی  
 سے وحشت ہونے لگتی ہے۔ میرا سستی رضوان ساجد کو ان معاملات  
 میں بالکل خشک اور کورا ہے۔"

میری یہ باتیں ایک لمحے کا سلسلہ ہیں۔ ان دور  
 معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا بھرا میں اس  
 بولا "تو تمہارے ساتھ کچھ ایجادات گزارنا چاہتی ہو؟"  
 "میں رات سے بھوکھی ہوں۔ اسے خوش رائیں میری زبان  
 بہت کمر آتی ہیں۔" میرا انداز بالکل فاشاڑوں کا سا تھا۔  
 نگ رہا ہے جسے میرے وجود میں کوئی گیلی گلیڈ سلگ رہی۔  
 "اگر ایسا ہے تو تم ہمارا انتظار کرنا۔ ہم کچھ دیر رہیں گے۔  
 گے۔"  
 "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" دوسرا آدمی بڑی تیزی سے؟  
 جانو کہ پتہ چل گیا تو وہ بد میں کیا چاہے گا۔  
 "استاد جانو تو کچھ دیر میں چلے ہی والا ہے۔ پھر یہاں  
 کے علاوہ ہوا ہی کون۔ یہ کہتے ہوئے یوں معلوم ہو رہا  
 اس کی ٹال پی جا رہی ہو۔ وہ بڑی بھوکھی نظروں سے میرے  
 جائزہ لے رہا تھا۔  
 "لیکن۔۔۔"  
 "چھوڑو بھی یا راقم خواہ پڑی بنے جا رہے ہو  
 کو بت کیسے ملے گا؟ یہ تو تانے سے رہیں۔"  
 "میں کسی کو کیوں تانے لگی۔ میں تو بیوی ہوں مجھے  
 "وہ غذا تمہیں ضرور ملے گی۔ اس نے بڑے سچے سچے  
 ہنستے ہوئے کہا۔  
 وہ دونوں مجھے اسی کمرے میں واپس پہنچا کر باہر  
 بند کر گئے۔ رضوان ساجد بڑی پیاسی سے میری طرف آیا  
 سراب کا جائزہ لینے لگا۔  
 "میں بالکل تھک چکی ہوں۔" میں نے ہنستے ہو  
 خیال غلط ثابت ہو چکا ہے۔  
 "تو۔۔۔ تو۔۔۔ کچھ۔۔۔"  
 "کیپٹن اتقی مجھے دیکھنا چاہتا تھا۔"  
 "اوہ! وہ بھی ہے اس مکان میں؟" رضوان  
 چونک کر کہا۔  
 "ہاں ابھی تو ہے لیکن دو چار منٹ میں چلا ہوا  
 "کیا باتیں ہوئیں اس سے؟"  
 اس سوال کے جواب میں مجھے سب کچھ دے آنا  
 "سور کا بچہ صرت نہیں دیکھنے آیا تھا؟" رضوان  
 غراہٹ کھی۔  
 "ابھی چلا ہوا کہ وہ دیکھنے آگیا اور مجھے اس کمرے  
 کمرے کے باہر پڑا۔  
 "اس میں ابھی کچھ کیا پہلو ہے؟"

"اس طرح مجھے ایک بار بھیکنے کا موقع مل گیا۔ اب دیکھنا یہ  
 وہ اس کمرے کو گھومتا ہے۔"  
 رضوان نے میرے فکروں کی تشریح کر دینا چاہی لیکن میں  
 ٹال دیا۔ کچھ میرے ذہن میں تھا، اس کی عمل پذیری  
 مانتی نہیں تھی میں بڑی بے چین سے ان دونوں آدمیوں  
 مل کر دیکھ رہی تھی۔ میں نے انہیں اپنے صبر کی حکمت وی سمجھائی  
 لوں میں سے ایک کی رال کو بڑی شدت سے بہتا ہوا تھک  
 "مکان کو بھی تھا کہ وہ میرے دام میں آجائے لیکن مستقبل کے  
 میں میں طور پر دیکھ کر کتنا مشکل ہی تھا۔  
 میں غوطہ کھنڈر کے لئے پریشان ہوئی جا رہی تھی۔ ہرگز نہ  
 ایک تباہی کو اسے قریب بلایا تھا۔ میں ان سفک لحات  
 سے پہلے ہی فرخ تک پہنچ کر اسے اپنے بازوؤں میں امان میں  
 لے لی۔ اندازہ نہیں تھا کہ فرخ کو اس وقت انوکھا  
 ہر ہر اسکول کے لئے گھر سے روانہ ہوگی۔ ابھی اس وقت  
 حال کھینچے پاتے تھے اس نے میں چاہی تھی کہ یہ وقت گزرنے  
 لکھ بیاں سے چٹکارہ مل چلتے اور اس کی صورت ہی کتنی  
 "ہائیں، خواہش کے عین مطابق گئے۔  
 کھنڈر کی گلی میں وہ دونوں خوش نہیں گئے۔  
 ہر ادا کھنڈر اور گزرا لیکن دروازے پر آہٹ نہیں ہوئی۔  
 میرے اضطراب کا عالم وہی رہی تھا۔ رضوان نے حیرت سے  
 کہا اور بولا "اب اس معلوم ہو رہا ہے جیسے ہمیں کسی کا خفیہ  
 ہی بار بار دروازے کی طرف اٹھ رہی ہیں۔"  
 اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ خالی خالی نظروں سے  
 بکھڑا رہ گئی۔ رضوان میرے اس گم گم انداز سے کچھ پریشان  
 تھا۔  
 معاملہ اندر گزر گیا۔ اب میرے ضبط و صبر کی حد ہو چکی تھی۔  
 گھبراہٹ میں جتنے گوان دونوں آدمیوں کو گالیاں دینا شروع  
 لگتی تھی کہ انہوں نے ہی اٹھ گیا۔  
 مجھے ہی دروازے پر آہٹ ہوئی، میرا دروازہ خون نکلنے  
 ہوا۔ کڑا عجب سا توڑ پھوٹ ہوا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹاؤ تو  
 اپنی دونوں کی تشویش نظر آئی۔ جب سابق ان میں سے  
 ہمارا اور بھی تھا۔  
 "ہاں! میں نے بڑی بیانی سے پوچھا۔  
 "ہاں! بولا جس کے ہاتھ میں رپورٹیں نہیں تھا اور سی  
 ہلک رہی تھی۔  
 "ہاں! رضوان کچھ لو کھلا گیا تھا۔ کہاں جا رہی ہو؟"  
 "کھنڈر میں آجائوں گی۔ میں نے بڑی لا پرواہی سے

"نہیں۔۔۔ سنو۔۔۔" اس نے اس انداز میں ہاتھ اٹھایا  
 جیسے مجھے نہ کہ بتا رہا ہو لیکن میرے دہانے کی سردہری کو دیکھ کر وہ  
 پناہ دے گا۔ کمرے میں اس کا ہاتھ کھینچ کر گزرا۔  
 ان دونوں نے مجھے باہر نکلنے کے لئے راستہ دیا تھا۔ میرے  
 پیچھے وہ بھی اپنے انداز سے نکلیں اور لاہوت چوکنا تھا۔ غالباً  
 اس کو ہوا دھب سے کچھ زیادہ دھپ نہیں تھی اور وہ محض اپنے نفسی  
 کی وجہ سے مجبور ہو گیا تھا۔  
 "دیکھا اب وہ مکان میں نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔ وہ۔۔۔  
 میرا مطلب ہے۔۔۔ شاید تم نے استاد جانو کا نام یاد کیا تھا!"  
 "ہاں اب اس مکان پر صرت ہماری حکمرانی ہے جان بگڑا۔" میرا  
 عاشق بڑے خوشگوار موڈ میں بولا۔  
 "سنو رتن خاں! رپورٹوں والے نے اس سے کہا۔ بہتر ہوگا  
 کہ تم اپنے اس بڑا گرام کو کھتی کر دو۔"  
 "یار! رنگ میں بھنگ نہ کرو! رتن خاں نے میرا سامنے  
 بنا کر کہا۔  
 رپورٹوں والے نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر سختی سے ہونٹ  
 بھینچ لئے، جیسے اب کچھ نہ بولنے کی قسم کھائی ہو۔  
 وہ دونوں مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گئے جہاں ایک بستر،  
 ایک معمولی سی میز اور چند کرسیوں کے سوا کوئی سامان نہیں تھا۔ میرے  
 شرب کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ گویا میرے عاشق رتن خاں  
 نے تمام تیاریاں مکمل کر رکھیں  
 "میرا جم ٹوٹ رہا ہے۔" میں نے کہتے ہوئے اپنے ہاتھ اوپر  
 اٹھائے اور ایک توڑ پھوٹ لگائی۔ ایسی انگڑائی کر میرے شباب کی  
 سرکشی دھند ہو گئی۔ رتن خاں ان رعنائیوں میں کھو گیا۔  
 "کیا دیکھنے لگے؟" میں نے ہنس کر ہاتھ نیچے گرا دیئے۔  
 "بلند یوں میں کھو گیا تھا۔"  
 "ہنس میں تو دب کر سب کچھ بھول جاؤ گے۔" میں نے معنی خیز  
 بچپن میں کہا۔  
 رتن خاں نے اس کے لیے ہنک ساتھ ہنکایا اور میری طرف  
 بڑھا۔ یوں کھینچے ہوئے اس نے کمرے کی طرف دیکھا اور بولا "تم  
 بھی بیوی لانا؟"  
 "ہاں ہاں، کیوں نہیں؟"  
 رتن خاں جب میرے گلاس میں بھی انڈے لگے تو رپورٹوں اور  
 والا بول پڑا "میں نہیں ہوں گا۔"  
 "کیوں!۔۔۔ ایک دھڑک میں کیا حرج ہے یا ر!"  
 "تم بھولی میرے ہو کر نہیں اس عورت کی طرف سے پوری

طرح ہوشیار دینے کی ولادت کی گئی ہے۔

”اے تو کیا غم ایک ہی بیگ میں ہلکے گاؤں گے؟“

”ان کی صورت سے تو جی معلوم ہوتا ہے میں نے ہنس کر کہا۔“

”میں ایسے بہترین میں نہیں آتا ہوں ذہنی پر کیا؟“ دیواروں نے

نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

میں باطنی طور پر کھیا کر رہی یہ حقیقت ہے کہ وہ فقروں نے

ایسے ہوش دلانے کی کوشش کی تھی۔ عورتوں کے لیے فقروں سے

مرد عموماً بے وقوف بن جاتے ہیں دیواروں والا کچھ زیادہ ہی متوجہ تھا۔

اس کے اس طرح کٹ کر نکل جانے سے میں کچھ پریشان ہو گئی۔ خدوئی

تھا کہ غور و اجہا بہت اشرار بھی ہو جاتا میری کامیابی کے لیے ایسا ہونا

سوفیہ نامزد کر رہی تھیں تھا، تاہم اس سے میرے کام میں تو کچھ نہ آسانی

خود ہوجاتی تھی ان دونوں کو سن کر شراب سے اس طرح بدست

کرنا چاہتی تھی کہ پھر جب میرے ہاتھ چلیں تو وہ کوئی روک کر لیں۔

رقن خاں نے دو گلاسوں میں شراب بنا کر ایک مجھے دیا اور

دوسرا اپنے ہونٹوں سے لگا دیا میں بڑے اطمینان سے پی رہی تھی بستر

پر جا بھی۔ ایک گھنٹوں میں نے پی لے لیا تھا جب سے نہ ٹوڑ کر دیکھا

تو رن خاں کا گلاس آدھا خالی ہو چکا تھا۔ باقی آدھا بھی بہت ملا تھا

ہو گیا اور وہ اپنے لیے دوسرا پیگ بنانے لگا۔ میں بہت دھیرے

دھیرے پی رہی تھی۔ جتنی دیریں میرا ایک پیگ ختم ہوا اتنی دیر میں

رن خاں اپنے لیے چوتھا گلاس بنا رہا تھا۔ میں اپنا خالی گلاس لیے

ہوئے اس کے قریب گئی۔

”میرے لیے بھی بناؤ؟“

”ہاں ہاں۔۔۔ جان کن۔۔۔ کیوں نہیں؟“

اس سے ایک پیگ بڑھ کر میں پھر بستر پر جا بھی۔ اس دوران

میں گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رہا تھا لیکن وہ سب تھوڑے ہی وقت میں باقی

تھیں۔ رن خاں نہایت پیش قدمی کے فقرے اور ادا تھا اور میں بھی اسی

قسم کی باتیں کر کے اس کے مودوں کو خوشگوار بناتی چلی جا رہی تھی۔ دیواروں

والا مہینے کے کچھ دور کھڑا ہوا تھا اور یہی صورت حال میرے خلاف

جاری تھی۔ یہ ناصحہ مجھے اس کے دیواروں کی ملامت آخری کے قریب

تھے ہوئے تھا۔ اگر وہ میرے قریب ہوتا تو میں کسی دہمتی موقع

دیکھ کر اس کے دیواروں پر ہاتھ ڈال سکتی تھی۔ اب اسے قریب لانے

کا صرف ایک ایک ذریعہ تھا کہ اسے اپنے بدن کے خال دھڑ سے

روشناس کر دوں۔ پھر تو شاید وہ پیاب ہو کر قریب آہی جاتا۔

رن خاں نے سوچا ایک ختم کر کے جھوٹے ہوئے کہا ہے اتنی

جھٹکے سے مجھے اپنی خودی بچا لیا۔

”یہاں بیٹھ کر شادی؟“

میں دھیرے سے ہنس پڑی۔ اب رن خاں کا دایاں

آوارہ ہو چکا تھا۔ اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کی طرف

چلا آئے تھے۔ اس کے منہ سے نکلتی ہوئی ٹوٹے جھپٹا

پھٹا ہوا محسوس ہوا۔ وہ بھر پور شراب کی نہیں تھی۔ ایک

تو جتنی جو مجھے انتہائی ناگوار گزردی تھی لیکن اس وقت مجھے

غور کرنا ہی تھا۔ رن خاں کے ہونٹ میرے ہونٹوں پر

دیر تک جیسے رہے اور مجھے دیر تک اپنی سانس روک بیٹھی

سے نجات کا دوا دے رہی تھی۔

”قیامت ہو، قیامت“ رن خاں بڑبڑایا۔

”رن خاں! میں نکلتا ہی ہوں کسی آواز میں ہوں۔“

”ہاں جانی!“

”اگر اس وقت تمہاری آغوش میں میری بجائے

ہوتی تو؟“

”وہ تو اب کسی اور کی آغوش کو سہا جے گی؟“

نے ہنس کر کہا۔ اب وہ اب تک اسے انگوٹھا چاچکا ہو گا۔ اس

دہائیکہ پر ہو گی؟“

”دہائیکہ پر کیوں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”بذریعہ رن خاں کے لاہور اور پھر۔۔۔“ وہ اکیدم غما

اور پھر جھجھکے ہوئے انداز میں میں بولا یہ تم نے کیا

پھر پڑی؟“

میں نے ہنس کر اپنے ہونٹ اس کے کمرہ گالوں

ڈالے تاکہ اس کا ذہن کسی خاص لائی پر نہ سوچنا شروع

اس بات نے میرے جسم میں سستی پیدا دی تھی کہ فرح کو اگر

ہو گا اور وہ لوگ اسے کسی وجہ سے پہلے لاہور ملے جائیں

اس کے بعد کچھ لمحے ایسے گزرتے جب مجھے

سے کام لیا پڑا۔ رن خاں کے ہاتھ کی گستاخیاں بڑھ

وہ مجھے دیکھ کر ڈانٹا لیکن اس طرح دیکھنا چاہتا تھا

لے نقاب ہو جائے، جیسے دیکھتے ہوئے چاند پر

جائیں، جیسے آئینے کی گرد حاد ہو جائے۔

میں صبر و ضبط کے ساتھ لے نقاب ہوتی چلی

کچھ میری نظرات سے تضاد دکھاتا لیکن میں مجبور تھی۔

کو قریب لانے کا راستہ یہ تھا۔ میں نکلیں۔ اس

اب میں نے رن خاں کی آغوش میں بیٹھنا اور دل بھانا شروع

میں اپنے خال و غد کو بیٹے طوفانی انداز میں محسوس کرنا چاہتی

اور حریفانہ میری ان حرکات و سکنات سے بالکل ہوا جا رہا

اس کے بد کو دار ہونٹ میرے ایک ایک روتھ سے آشنا

تھے۔ اب وہ آخری سفر بھی طے کر لیتا جا رہا تھا لیکن میں اس

ہانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

دیواروں والا جند قدم اور آگے بڑھا آیا۔ اس کا چہرہ سرخ

تھا۔ یقیناً اب اسے اپنے اوپر قابو رکھنے میں دشواری پیش

آ رہی تھی۔

”میں دو قدم اور آگے بڑھ آؤں تو کہتے ہیں؟“ میں نے

کی دل میں اسے بکرا۔

اب میں ایسی خیریتیں کر رہی تھی جیسے بالکل مدہوش ہو چکی ہوں۔

پلے آٹھیں بند کر لی تھیں مگر کپڑوں کے درمیان اتنی ہلکی سی درز

آگے تھی کہ سب کچھ دیکھ سکوں۔

”پلو۔۔۔ او۔۔۔ چلیں۔۔۔ رن خاں نے کلفت آمیز

گی کہتے ہوئے گوشہ استراحت کی طرف اشارہ کیا۔

”پلو!“ میں نے جھومتے ہوئے کہا۔

رن خاں کھڑا ہوا تو اس کی گردن میں جھول گئی میں یوں

گردی تھی جیسے مجھے سہانے کی ضرورت ہو۔ رن خاں کا نقشہ

لاما گرا رہا تھا تھا۔ اس نے صحت شراب کی نہیں ہی تھی بلکہ

دھڑکنوں کے میرے بھی پیسے تھے۔ اس نے مجھے ہمارا دینے

(ہش کی اور میں نے اسے سنبھالا۔ ہم دونوں کے قدم بڑی طرح

آہستہ تھے۔ رن خاں تو واقعی نشے میں تھا لیکن میری ڈنگلاٹ

گی تھی۔ میں اس آڑ میں اس ناصحہ کو ختم کر دینا چاہتی

میرے اور دیواروں والے کے درمیان تھا۔

دیواروں والے کے تنہا کی رفتار بہت تیز ہو چکی تھی۔ آخر وہ

آقا۔ کہاں تک ضبط کرتا ہے؟ اس کی جھونک نظر میرے سر

پر کیسے بخت لخت کے ڈال رہی تھی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ

اب وہ اب اس کی گرفت بھی مضبوط نہیں تھی۔ نال کا کڑھ بھی

لی (نہ نہیں تھا۔ وہ دے جھک گئی تھی۔

ایک بار میں اس طرح ڈنگلا گئی جیسے گری پڑوں گی۔ صاف

ہو رہا تھا کہ رن خاں مجھے نہیں سنبھال سکے گا۔ دیواروں والا

اٹھار آگے جھک آیا۔ وہ مجھے سنبھالنا چاہتا تھا اور اس جہانے

کی جھولوں کو چن لینا چاہتا تھا جی کو صرف دیکھ کر ہی اس کی

نے اس کے دیواروں پر جھٹکا۔ وہ کھینچ چوٹک بڑا چونک کر

اس نے سنبھلنے کی کوشش کی تھی، اپنا ہاتھ تیزی سے پیچھے کرنا چاہا

لیکن نہ تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا نہ میں ہوتی۔ وہ دیواروں

بجائے اسکا اور میں دیواروں کو دیکھ نہیں سکی۔ ہاں یہ ضرور ہو کر دیواروں

اس کے ہاتھ سے نکل کر دیوار سے جا ٹکرایا اور پھر کھٹ سے

فرش پر گر پڑا۔

اب وہ غیر متعلقہ تھا لہذا میرا کچھ نہ ہو گیا۔ اگر درمیان

میں آتشیں ہتھیار کا معاملہ نہ ہوتا تو میں دشمن کی تعداد سے کبھی

میر غور نہیں ہوتی۔ وہاں تو بے پارہ وہ تھا ہی ایک!۔۔۔

رن خاں کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے سامنے کی مدد کر سکتا۔

وہ مجھے ایک گندمی کی گالی دے کر دیواروں کی طرف بھاگ گیا

میں نے اس کی ٹانگ بکڑ لی۔ وہ ایک مجھ سے گرا اور اگر انسانی

جہالت نے اسے اس کی کمبلیوں کا سہارا نہ دیا ہوتا تو یقیناً اس کا

منہ ٹوٹ جاتا۔

”ہاں ہاں، یہ کیا شروع کر دیا۔۔۔ تم لوگوں نے؟“

رن خاں آنکھیں پھاڑتا ہوا پوچھا۔

میں آٹھل کر دیواروں کے اوپر جا کر گئی۔ وہ اٹھنے کی

کوشش کر رہا تھا۔ ایک کمرہ کے ساتھ وہ پھر فرش جھانے لگا۔

بلا تا جیس نے ایک تھا ہاتھ اس کی کھوپڑی پر جو پڑا یہ کرات کے

کسی بھی ہاتھ کی ضرب، اتنی ہتھوڑے سے کم نہیں ہوتی۔ یہ ضرب

کھا کر وہ ذبح ہوتے ہوئے پہلی کی طرح ڈگرایا اور غالباً وہ اس کی

زندگی کی آخری صبح تھی۔

رن خاں آگے پیچھے جھومتا ہوا، اسے انکھیں پھاڑتا ہوا کمرے

کچھ بھاڑا۔ صحت چار پیگ اٹھے اس کی کھوپڑی سے باہر نکال

لائے تھے۔ غالباً اسے زیادہ نیچے کی عادت نہیں تھی۔ اب ایسا

معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے کچھ دکھائی نہ تھے، ہاں لیکن اگر اسے سب

کچھ دکھائی نہ جاتا تو بھی اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے

سامنے کا انگٹسار نہ سکتا۔

”یہ تم۔۔۔ کیا کر رہی ہو۔۔۔ جان جانا! رن خاں

ڈنگلا تے ہوئے قدموں سے میری طرف بڑھا۔

”میں محتارے سامنے کی خاطر عداوت کر رہی تھی۔ آؤ اب

تمہاری ہیزبانی کا شکر بھی ادا کر دوں!“

”اس میں۔۔۔ شکر لے کی۔۔۔ کیا بات ہے جانی!

۔۔۔ بیڑوں کی سی باتیں۔۔۔ نہ کرو۔۔۔ اے۔۔۔ اے۔۔۔

۔۔۔ ہاں۔۔۔“

منہ پر کھونسے بڑھتے ہی وہ بوکھلا گیا تھا۔ پھر جب میں نے اس

کے چہرے پر درد مسخرہ بھی ادا کر دیا تو وہ علامت سے فرش پر





بھیجے گا۔ میں نے بڑی سیدھی سے کہا۔  
 ”کیا مطلب ہے؟“ ڈی، ایس، پی نے عرض کیا۔  
 ”مطلب یہ کہ اگر مجھے قاتل ثابت نہ کیا جاسکا تو میری  
 کلایکریں لگیں گی جو بیٹھکوں پر، پولیس ہیڈ کوارٹر میں زلزلے  
 آئیں گی۔ یہ سب کچھ کہتے ہوئے میرے بچے میں ہلاکتا تھا۔  
 اعتماد اس شخصیت کو ڈی، ایس، پی نے بھی محسوس کیا  
 اور اس کے چہرے پر انجمن کے تاثرات چھل گئے۔ وہ تو نے دانی  
 نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اور میں اس انجمن کا شکاں کرتی  
 کہ رضوان صاحب نے میرے گھر فون کر لیا ہو گا نہیں؟ دلال میں  
 اس طرح کی کوئی پوزیشن سے آگاہ کرنا چاہتی تھی کہ رات میں نے  
 ایک خاص پیغام نکال کر اپنی ملازمہ خاص فریدہ کو دے دیا تھا اور اسے  
 بدایت کر دی تھی کہ اگر میرے ساتھ کوئی خاص واقعہ پیش آجائے تو  
 وہ میرے گھر سے طیفیون نمبر پر وہ پیغام دے دے۔ اس  
 کے بعد ہی پولیس میرے گھر پر چڑھا آئی اور مجھے دہاں سے بھگتا  
 پڑا تھا۔ ظاہر ہے کہ فریدہ نے صورت حال کی نزاکت محسوس کر لی  
 ہو گی اور میرا پیغام میرے ہاتھ سے فون نمبر پر دے دیا ہو گا۔  
 مجھے یقین تھا کہ وہ شخص فریدہ سے برابر رابطہ قائم کیے ہوئے ہو گا اور  
 اب جیسے ہی اسے یہ بات معلوم ہو گی کہ پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ چکی  
 ہے۔ وہ اس صورت حال کو ملک کی ایک بہت اہم سٹی تک پہنچا  
 دے گا۔ چہرہ کا کام اس اہم سٹی کا تھا کہ وہ مجھے پولیس کے سختی سے  
 کس طرح نکالتا ہے۔ پس شرط یہ تھی کہ رضوان نے تسلی نہ ہو کر  
 دلی جوتوں کی دھمک سنی کہ میں نے دروازے کی طرف  
 دیکھا۔ ایک پولیس افسر اندر داخل ہو رہا تھا اور یہ وہی تھا جو گھڑی  
 رات مجھے گرفتار کرنے کے لیے میرے گھر پہنچا تھا۔ اسے غالباً میرے  
 باسے میں اطلاع مل چکی تھی اس لیے وہ مجھے دہاں دیکھ کر بالکل  
 نہیں چرنگا۔ وہ تو بڑی رعوت سے مجھے خود تاراج اندر آیا تھا۔  
 ہتھکڑیاں اس کے ہاتھ میں تھیں۔  
 ”اگر منٹ اسپیکر حامد؟“ ڈی، ایس، پی نے ہاتھ اٹھا  
 کر اسے کچھ کہنے یا کوئی قدم اٹھانے سے روکا اور پھر مجھے گھوٹا ہوا  
 بولا کہ ”آپ پولیس ہیڈ کوارٹر میں زلزلہ کیسے لگا سکتی ہیں؟“  
 ”تھوڑا دیر لگا دیکھ لیجئے“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔  
 ”بہتر ہو گا کہ آپ یہ ڈرامائی انداز اختیار کرنے کی بجائے  
 صاف صاف گفتگو کریں۔“  
 ”صاف صاف گفتگو ہے کہ مجھے چھپانے کی کوشش  
 کی جا رہی ہے۔ میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔“  
 ”چھپا کر فرادگیوں ہوئی تھیں؟“  
 ”جیسے ایک اشتہر زد کی کام تھا جو بیگ گرفتار ہونے کے

بعد نہیں کر سکتی تھی۔“  
 ”اس طرح آپ نے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی  
 کوشش کی؟“  
 ”میں نے صرف قانون کی زیادتی سے بچنے کی کوشش  
 کی تھی۔“  
 ”کیا یہ عورت؟“ اسپیکر حامد نے اپنے افسر سے پوچھا۔  
 ”دھمکیوں پر آمنا کرتی ہے۔“  
 ”تھوڑا دیر لگا دیکھ لیجئے؟“ میں کرسی سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”تہذیب کی بجائے نہیں معلوم؟“  
 ”امانت کے احساس سے اسپیکر کا چہرہ مڑخ ہو گیا،  
 بچل بادلوں کی طرح پھٹ پڑا لیکن ڈی، ایس، پی نے ایک  
 اسے ہاتھ کے اشارے سے خاموش کر دیا۔ وہ کچھ غصہ کرنا  
 ہوتا تھا اس لیے میرے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانے سے  
 میری دھمکیوں کے وزن کا اندازہ لگا لیتا چاہتا تھا۔ اس نے  
 گھونٹتے ہوئے کہا۔  
 ”سوال یہ ہے کہ آپ کو گرفتار کیوں نہ کیا جائے؟“  
 ”اس لیے کہ آپ کے پاس میں میرے خلاف کوئی ثبوت  
 نہیں ہے۔“  
 ”دو گواہ ہیں۔“  
 ”یہ کوئی ثبوت نہیں ہے۔ گواہ جو ملے بھی ہو گئے  
 اتنے کمزور ہیں کہ قاتل کی ضمانت بڑی آسانی سے ہو سکتی ہے۔  
 اسی وقت اسی ضمانت کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ آپ کسی  
 شریف شہری کو اتنی آسانی سے ہتھکڑیاں نہیں لگا سکتے۔“  
 ”آپ کا خامن۔۔۔“  
 ”بہت سے لوگ ہو سکتے ہیں۔ میں اس کی بات کا ٹی  
 بولی۔ جسے کیے فون کر کے یہاں بلا لوں۔ سیانداؤں میں یہ  
 یقینی الزام موجود ہیں۔ آپ کسی شخصیت کو جابیں تو جس  
 یہاں آسکتے ہیں۔ تجارتی سیٹھ احمد فاروقی کا نام ہے۔  
 ملک کے کسی بھی شعبے کی کسی مشہور شخصیت کا نام لیجئے۔ وہ  
 سبھی بالکل ناظر بیان آسکتی ہے۔ میں اتنے دھواں دھواں  
 میں بولی تھی کہ ڈی، ایس، پی کے چہرے کے عضلات ڈھیلے  
 گئے لیکن اسپیکر شاید خفا ہی خود مارا۔ اس نے بڑی  
 سے کہا۔  
 ”میرے پاس وارنٹ موجود ہے لہذا میں اپنا فرض  
 ادا کروں گا۔“  
 ”شوٹ سے ادا کرو۔ اگر تم اپنی تباہی کے ہی خواہش  
 تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

پرسٹ آپ؟ میں اس سے زیادہ زور دے رہی تھی۔  
 ”اگلی اس وقت راہداری میں کچھ عکاس ہوئی اور پھر  
 اہل کار دلی نے مجھ پر اسے نشانہ کر کے میں گھٹا ہلا آیا۔ اس کے بعد  
 منظر پر ہو گیا تھا کہ وہ اپنے افسر کو کوئی خاص اطلاع دینا  
 گھنٹوں کی آواز میں تیزی سے قریب آتی چلی جا رہی  
 تھی۔ منظر پر آواز میں کچھ کچھ بھی دہاں تھا اور اس آواز کو سن  
 دینا میں نے ایک گھڑی سانس لی تھی۔ ڈی، ایس، پی کے  
 ہاتھ منظر اس کی آواز منظر سے پہلے ہی ایک شخص حتی  
 میں گھس آیا۔ اس پر نظر پڑے ہی ڈی، ایس، پی اور  
 ہی طرح بھلا گئے۔ ڈی، ایس، پی کی کرسی سے اٹھ  
 اٹھا۔ وزارت داخلہ کی اہم سٹی کو اسے کمرے میں  
 تے دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے طوطے آڑ گئے تھے۔  
 وارد کے پیچھے وزارت داخلہ کے سیکریٹری اور دو ایک  
 مئی تھے۔  
 ”بلو باؤ؟“ نوادہ نے میری طرف ہاتھ بڑھایا  
 ”بلو؟“ میں نے مسکاکر نوادہ سے ہاتھ ملایا۔  
 ”مجھے اپنے پاس ایک ٹکٹ کے لئے ہے۔“ نوادہ نے دلی میں  
 میں صرف صحت حال جاننے کے لئے پوچھا۔  
 ”میں بڑی حیرت میں تھی کہ صحت بالاجی مسز سٹی اس  
 بڑا کاروبار موجود ہے۔ تشریف دیکھئے بلو؟“  
 ”میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔“  
 ”نوادہ نے ایک رنج سہارا لیا۔  
 ”ال دنگ بھی ایک ایک کر کے بیٹھ گئے۔ اسپیکر حامد کھڑا رہا اس  
 ہاتھ میں تھیں۔  
 ”اں! نوادہ نے میری طرف دیکھا یہ کیا قصہ ہے بلو؟“  
 ”میں نے ایک قتل کے الزام میں گرفتار کرنا چاہتی ہے۔“  
 ”میت خوب؟“ نوادہ نے سنجیدگی سے کہا۔ لیکن آپ کے قاتل  
 ”میت کیا ہے ان لوگوں کے پاس؟“  
 ”گواہ ہیں۔“ میں نے مسکاکر کہا۔  
 ”گواہی کا وارنٹ؟“  
 ”میں نے پاس ہے۔“ میں نے اسپیکر حامد کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”نوادہ کی تفریح اسپیکر کی طرف تھیں تو وہ مجھ کو بڑا کرائی میں  
 وارنٹ کس جو سٹیٹ نے جاری کیا ہے؟“ نوادہ نے پوچھا۔  
 ”نوادہ نے دلی سے۔“ جواب ملا۔ ”راز بڑی کھلی تھی۔“  
 ”نوادہ نے دلی میں اس کی طرف رخ کیا اور پھر دلی کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”نوادہ مسز ترمذی کا گھر ملے گا۔“  
 ”ڈی ایس، پی جوت سے دسیور رانچا کو گرفتار کرنے لگا۔ اس  
 کی انگلی داخل طور پر کپ رہی تھی۔  
 ”نوادہ نے میری طرف توجہ نہ دے۔ ”مقتول کون ہے۔“  
 ”میت نہیں جانتی۔ ابھی ان لوگوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ مجھے بس  
 اخبارات سے سنا ہے۔ جلا سے کس کشتی پر ہونے والے کسی قتل کے  
 سلسلے میں پولیس کو مطلوب ہوں۔“  
 ”اتنے میں ڈی ایس، پی بدینوں پر بارگھ ترمذی سے رابطہ قائم  
 کر رہا تھا۔ اس نے ترمذی کو بتایا کہ اس سے کون بات کرنا چاہتا ہے وہ  
 پھر اس نے سید سوزو وارو کو سنے دیا۔  
 ”مسز ترمذی؟“ نوادہ نے دلی سے پوچھا۔ ”اگر وہ آدمی  
 کو دے کر کوئی شہوت کے لئے نہ ہو تو سب کے لئے الزام لگا دیا ہو گا۔ آپ  
 میری گرفتاری کا وارنٹ جاری کر دیں گے۔“ ”ہاں۔۔۔“ ”تو پھر آپ نے  
 صحت بالو کا وارنٹ کیسے جاری کر دیا کیا یہ قانون پولیس کی بلک بسٹ  
 پر ہے۔۔۔“ ”پولیس کو ماضی میں یہ سب دیکھ کر قانون جرائم پیشہ  
 ہیں۔۔۔“ ”تو پھر آپ نے تمہارے کسے کیا؟“ ”شرنا اور چارم پیشہ افراد  
 سے ایک ہی قسم کا بڑا تو کیا جانتے؟“ ”مجھے کھجک جواب دیجئے۔  
 ”آؤ اس نے آپ کو ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔۔۔“ ”میت نہیں مان  
 سکتا کہ آپ کا جواب تحریری طور پر دینا ہو گا۔“ ”نوادہ نے غصے میں  
 دسیور سوزو پر بھجک دیا اور پھر ڈی ایس، پی سے بولا۔ ”ذرا ایک نمبر  
 اور ملایئے!“  
 ”ڈی ایس، پی نے کرڈیل دیا کہ ڈی ایس، پی نے انگلی رکھ دی۔ نوادہ  
 نے غبر بولا اور ڈی ایس، پی نے انہیں قاتل کرنے لگا۔ میں زیر لب مسکادی کہ یہ  
 یہ نمبر ملک کے انور سائنڈل ڈائری اسلام حدیق تھا۔ وہ میرے دوستوں  
 میں سے ہیں۔  
 ”نوادہ نے رابطہ قائم ہونے کے بعد چند دمی جیسے اولے اور پھر  
 کہا۔ ”میں اس وقت پولیس ہیڈ کوارٹر سے بول رہا ہوں۔ آپ فوراً یہاں  
 آجائیے۔ آپ کو صحت بالو کی ضمانت لینا ہے۔ وہ اس وقت ایک قتل کے  
 الزام میں زیر حراست ہیں۔۔۔“ ”ہاں ہاں۔۔۔“ ”میں بھی میں مذاق نہیں کر رہا  
 ہوں۔ آپ اپنے نو میں اس شخصیت کو معلوم کر لیجئے گا۔“ ”نوادہ نے دسیور  
 ڈی ایس، پی کو دلی کا اور وہ اس کے کرڈیل پر کھڑا ہوا۔  
 ”آئی دیر میں اسپیکر حامد بالکل مسند پر کھڑا تھا۔ اس نے ایسی  
 نظروں سے اپنے ڈی ایس، پی کی طرف دیکھا جیسے اس وقتے پاس کی  
 مدد چاہتا ہو۔ ”ڈی ایس، پی نے اس کی آنکھوں کی تحریر پڑھ لی۔ اس  
 نے کھنکھار کر گھاسا کیا اور پھر نوادہ سے بولا۔  
 ”لیکن۔۔۔ ضمانت کی کیا ضرورت ہے جب۔۔۔ ہم اس معاملے  
 کو دیکھ رہے ہیں۔“

”خیر قانونی کام! نوادہ نے بڑی زور سے میرے گھونٹ مارا۔“  
 ”جی نہیں! میں دھاندلیوں کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ نوادہ کا چہرہ سخت  
 سلاں جھجھکا ہو گیا تھا۔ اس نے گریٹے ہوئے کہا: ”آپ نے وارنٹ  
 حاصل کیا ہے تو گرفتار بھی کیجئے۔ یہی ڈاکٹر صدیقی یہاں بیٹھ دے۔“  
 وہ ان کی ضمانت لیے۔ آپ ان کا پس عداوت میں لائے گا۔ اس کے  
 بعد آپ پر تنگ عزت کا دعویٰ کریں گی کہ اس کے بعد یہ فیصلہ ہوگا کہ  
 آپ کے گھونٹ پر یہ ایشاد مناسب ہیں یا نہیں۔“  
 ڈی! اس نے اپنی کاٹھنک لگا کر بڑی بڑی باتیں کہنے لگی تھی۔  
 ”آپ ضمانت کی کاٹھنک کا وارنٹ کی مکمل کریں۔“ نوادہ بھر پور لہجہ اور  
 اس بات کا جواب تو آپ کو تحریری خود پر دینا ہوگا کہ آپ نے وارنٹ کس  
 کے خلاف لے کر حاصل کیا تھا۔“  
 اب تو ڈی! ایس پی اور انسپکٹر کے چہروں پر چٹکارا ہی  
 برسے لگی تھی۔  
 میری سرگزشت پر مٹنے والے شاید اس بات پر حیران ہو رہے  
 ہوں کہ آخر یہ سچا یا جھوٹ کیا ہے؟... میں واقعی ہوں لیکن فی الحال  
 اس کا جواب نہیں دوں گی کہ کس قسم کی بات ہے؟ آہستہ آہستہ آپ کو خود  
 ہی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔  
 آدھے گھنٹے کے اندر اندر سامعہ وارنٹ گیا۔ میں ڈاکٹر صدیقی  
 کی ضمانت پر رہا ہو گئی۔ اس کے بعد پولیس پریکٹس کے میری روانگی اس  
 شلے سے ہوئی کہ میں نوادہ کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھی ہوئی تھی اور  
 کار پر وارنٹ لیگ ہوا تھا۔  
 ڈاکٹر صدیقی! ای! کار میں مجھ کو چلے گئے تھے لیکن انہوں نے مجھ  
 سے وعدہ کیا تھا کہ میں جلدی ان سے ملاقات کروں گی۔  
 ”اب آپ بتائیے کہ یہ کیا معاملہ ہے؟“ نوادہ نے مجھ سے  
 اس وقت کہا جب کار حرکت میں آچکی تھی۔  
 ”یہ سب کچھ کہیں آفاق کے کھانے پر ہوا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”اوہ!“ نوادہ چونک پڑا۔ چھوڑ دے سوچ میں ڈوبا ہوا  
 ہوا۔ ویسے مجھے یہ خیال تو تھا کہ اس معاملے کے پس پردہ کوئی خاص  
 ہاتھ ہوگا۔“  
 ”مجھے آپ میرے گھر پر آنا دے ہوئے چلے جائیں تو شکر گزار  
 ہوں گی۔“  
 ”ہاں ہاں! کیوں نہیں۔“  
 ڈاکٹر کے برابر کی نشست پر بیٹھ ہوتے نوادہ کے کمر کڑی  
 نے ڈاکٹر کو گھنٹے کی ہدایت کی۔  
 میں بار بار اس قسمی کاٹھنک نوادہ کے نام سے کر رہی ہوں۔  
 کیونکہ اصل نام گھنٹا سب نہیں ہے اور فرضی نام گھنٹے ہوتے اچھا نہیں  
 لگ رہا ہے۔

راستے بھر غفلت جاری رہی لیکن میں نے نوادہ کو محتاط رکھا  
 سے بے خبری رکھا۔  
 جب میں اپنے گھر پہنچا تو ڈی! نے تڑپتی ہوئی نوادہ کو دے  
 آواز میں کہا کہ میں اس معاملے کو عدالتی سطح تک لے جاؤں گا۔  
 میں نے درخواست کر دی کہ آپ ایسا نہ کریں۔ میں کہیں  
 سے خود ہی بیٹوں گی۔ بس آپ آنا خیال رکھئے گا کہ مرگہا کٹر  
 غفلت کوئی غیر قانونی قدم نہ اٹھایا جائے۔“  
 ”محشر تہمیدی اور پولیس کے متعلقہ افسروں سے تو یہ  
 سے باز رہیں کہوں گا۔“  
 ”اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ”کیا آپ غریب خانے پر چند منٹ دیکھ گئے ہیں؟“  
 ”میں بہت جلدی میں ہوں بالفاظ۔۔۔ ایک مفروضی کام ہے  
 ہیڈ کوارٹر پہنچا رہا۔“  
 ”میں اس تکلیف دہی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“  
 نوادہ کو دھندت کر کے میں اپنے گھر میں داخل ہوئی۔  
 ملازمہ میں سخت پریشان تھیں مجھ کو کہ ان کے چہرے کچل گئے  
 فریڈ کی آنکھوں میں تو فریڈ جیٹات سے آندھ لگے تھے۔ میں نے  
 لگے لگ کر اس کا ہاتھ چھوا۔ وہ صوب مجھ سے اس رنگے کی  
 کرنا چاہتی تھیں لیکن میں نے انہیں دوچار فرے کر کے کہہ دیا:  
 ”فرخ میں لیجھا ہوا تھا۔ میں جلد از جلد اس سے متعلقہ صورت  
 واقع ہونا چاہتی تھی۔“  
 ”وضوآن ساجد کا ڈاکو؟ فون نہیں۔۔۔“ سنا نہ پڑا۔  
 ”فون تو آیا تھا۔ ان ہی سے مجھ کو اطلاع ملی تھی کہ آپ لوہے  
 بیڈ کوارٹر میں آئی۔۔۔“  
 ”اس کے بعد کوئی فون نہیں آیا؟“ میں اس کی بات کاٹ کر  
 ”جی نہیں۔“  
 میں نے اپنے کمرے کا رخ کیا اور بیٹھ بیٹھ دوڑم میں جا گھر  
 میں اپنا حلیہ درست کرنے کے بعد ہی گھر سے نکل سکتی تھی۔ جلدی جا  
 غسل کر کے میں نے تیرے تبدیل کئے۔ مک اب کا اندر چرچا ہوا  
 پہلے ہی والی تھی کہ فریڈ کھانے کی ڈالی دھکیلی ہوئی گھر سے نکلا  
 ”آپ نے بھی کھانا تو کھا ہوا ہوگا۔“  
 ”اوہ۔۔۔ شکریہ فریڈ! میں واقعی جھوک عسوں کر رہی تھی۔“  
 میں نے جلدی جلدی! اگلے صبح سے دو چار لٹے لٹے اوزار  
 دوران میں خریدے ہوئے! ”تم ایک کام کا فریڈ ہو۔۔۔“ پولیس پیشین  
 سرسبز پڑی گشتی کی کھڑک کر دینا۔ دلچسپ کی عبادت کیا ہوگی!  
 ”تم کو کھڑکے دیتی ہوں۔“  
 رات کو وہ لوگ مجھے میری سرسبز پڑی میں انوار کے لئے

میں وضوآن کے ساتھ بی۔ بی۔ کالونی کے اس مکان سے نکلی  
 ہامی بھی کار کا نام وضوآن نہیں تھا۔ وہ اگلی آگ چڑی تھی ی  
 ملک کا رول پرستی میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ  
 گواہی کی گشتی کو پولیس کے علم میں لے ڈا۔  
 میں نے ایک کاٹھ پر ریڈت کی عبادت کھڑک فریڈ کو دی اور پھر  
 جی جی کا ایک رات دم کرے میں داخل ہوئی اس کے اچھے ایک  
 آپ کا بیگ ام! یہ ہے! باؤ!“ وہ بولی۔  
 میں نے جلدی سے لٹا ڈال کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے چاک  
 باؤم نکالا۔ وہ بیگ ام وضوآن ساجد کا تھا اس سے مجھے صورت حال  
 (پنچا گول مول غفلت میں لکھا ہوا تھا لیکن میں اسے بے آسانی  
 سی اس پیاسے کے مطابق فرخ کو انوار کیا تھا۔ وہ اپنے گھر  
 دن کو ہی تھیں لیکن اسکو میں بیٹھی تھی۔ مدعوں کرنے کے بعد  
 ماسٹرنے دیوے نشین کا رخ کیا تھا کیونکہ اس وقت ایک  
 ”اوہ! ہونے والی تھی۔ وضوآن اس زمین کے ایک ایک ڈیڑھ  
 ہوا لیکن فرخ دکھائی نہیں دی۔ بھلا ایک وضوآن کو پیٹ ڈاک  
 ایسا آدمی دکھائی دے گیا جس کو وہ سوچنا تھا۔ وہ ان ڈیڑھ  
 وضوآن کو اس کے گھر سے فرخ لے گئے تھے۔ وضوآن بڑی سے  
 ہاں ماس آدی پر فرخ کو لے گئے۔ وہ جیسے گم ہو گیا۔ وضوآن اسے  
 کے باوجود اس میں نہیں کر سکا لیکن اس کے اس بات کا یقین ہو  
 رہا کہ اس کا ڈی سے لاپرواہ جایا جا رہا ہے۔ اس نے فوراً یہ  
 ہاں دوہری لاہور روانہ ہوئے اور راستے میں فرخ کی تلاش جاری رکھے  
 گئے کہ کہاں اسے پیش ہی سے مجھے یہ بیگ ام دیا تھا۔  
 بیگ ام پڑے ہوئے میرے ذہن نے تیزی سے سوچنا شروع  
 اعلان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے بیگ ام کا حری انڈر لڈ  
 ذہن میں ایک خیال آیا اور چند لمحوں میں اسے اس پر عمل  
 ایڈلر ڈالا۔  
 ملازمہ بیگ ام کے کار چابی تھی اور فریڈ کھانے کی ڈالی دھکیلی  
 اچھے سے دھندت ہونے والی تھی کہ اس نے اسے آواز دے کر  
 ہا۔  
 ”فریڈ! ہم جلدی سے میرے چند جوڑی کپڑے اور مفروضی چیزیں  
 لگا لیں گی بھر دو۔“  
 اس سے پہلے کہ فریڈ کوئی استفسار کرتی، میں تیزی سے باہر  
 رات کو لے کر فرخ کا رخ کیا تھا۔ وہاں سے میں نے اپنی دوسری گاڑی  
 اپنی تھی جواب میرے پاس نہیں ہے۔ وہ ایک حادثہ نہیں تباہ  
 میری قسمی! اچھی تھی جس میں نکلی۔  
 ”لوگو فرخ سے نکال کر میں برآمدے میں لے آئی۔ دراصل میں

نے زمین کے کتاب کھول کر پتہ لگا کر اس زمین میں حیدر آباد کا  
 نے بن چکا ہوتا تو میں بہت کم وقت میں یہ فیصلہ کر کے زمین سے  
 بہت پہلے حیدر آباد پہنچ جاتی لیکن اس زمانے میں حیدر آباد پر  
 صرف ٹریل بک بہت خواب تھا۔ بہر حال مجھے توقع تھی۔۔۔ میں  
 نہیں فاس سے اچھے کسی انیشن پر زمین کو پکڑی ہوں گی۔  
 کمرے میں فریڈ نے ابھی تک اچھی کیا تیار نہیں کیا تھا۔ میں  
 اس کی مدد کرنے لگی تھی کہ ایک ایک ٹیڈی تھی تھا۔  
 ”میں دو چار روز کے لئے کراچی سے جاری ہوں۔“ میں نے  
 فریڈ کو بتایا۔ لیکن اگر کوئی میرے بدلے میں پچھو تو اطمینان کا اظہار کرنا۔  
 ہرگز کوئی کوہت بتا کر کہیں کراچی میں نہیں ہوں۔  
 فریڈ دیر کی ہدایت پر سر ملاتی رہی۔ خورے سنا اس کی غلط ہے  
 کہ بھی کسی بات کو بد بردہ نہیں پوچھتی۔  
 کچھ ہی منٹ بعد اپنی آواز میں گھر سے۔ وہ ہو گئی۔ سب سے پہلے  
 میں نے بیڈ روم کی کٹی بھراؤنی اور اس کے بعد حیدر آباد کے راتے پر بولی۔  
 اگر کسی زمانے میں اپنی نے بن گیا ہوتا تو مجھے وہ تکلیف برداشت نہ  
 کرنا پڑتی۔ اس ملک پر تیز رفتاری سے سفر کرنے کا مطلب یہ تھا کہ آدمی  
 اپنے انڈر پیر جوڑے کو لے لے مجھے نہیں معلوم اب وہ ملک بغیر حیات  
 ہے یا کہ زندہ کیا جا چکا ہے۔۔۔ مگر بند نہیں کیا گیا تو بھی کوئی پائل سی  
 اس ملک کا رخ کرنا ہوگا۔  
 میں جتنی تیز رفتاری سے سفر کرنا چاہتی تھی نہیں کر سکی جب  
 پہلے درپے ہوئے گئے تھے تو مجھے پوچھا کہ رات کو کراچی تھی اور اس  
 وقت کی ذہنی تھلاہٹ کا کسا پوچھا؟  
 لیکن اس تھلاہٹ کے باوجود بھی میرے خیالات کی تہ و فرخ  
 ی کی طرف ہوتی رہی میں اندازہ لگانے کی کوشش کرتی تھی کہ وہ لوگ  
 اسے زمین میں کس طرح لے جا رہے ہوں گے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ  
 اپنی خوشی سے چلی جاتی۔ غالباً انہوں نے اسے بہت زیادہ زور دھکا دیا  
 ہوگا۔ دیوار اور چاقو دکھاتے ہوں گے کہ اگر اس نے خود چایا تو اس  
 نے کڑے کر لے جائیں گے۔ وہ مصروف ہم کر رہی ہوگی۔ اس کی حالت  
 کا تصور کر کے میرا دل کھٹکتے گا۔ اس کا ادعا خون زو اب تک خشک ہو  
 چکا ہوگا۔  
 ایک گھنٹے کے سفر کے بعد مرگ کی حالت قدرے بہتر ہو گئی اور  
 میں نے اوپر کے تیز رفتاری سے بھگا ناشر کیا۔  
 جب بن حیدر آباد پہنچی تو وقت کھوکھو کر کے اندازہ لگا کر زمین  
 کو حیدر آباد سے نکلے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہوگا۔ میں نے گاڑی ایک  
 پٹرول پمپ پر روکی اور تین گھنٹے کی ہدایت کر کے پٹرول پمپ  
 کے قریبی ٹھکر کے کہیں میں جا گئی۔ وہاں سے میں نے دیوے پیشین  
 فون کیا اور معلومات حاصل کیں تو بت چکا کہ اس زمین کو گزر سے ہونے





”آپ کو کون سا پہل پسند ہے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”نازیباں۔“ میرے منہ سے یہاں نہ نکلا اور میری طرف اس کے  
 چہرے پر ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی کے نتیجے میں ہنس گئی۔  
 غزالہ نے میری ہنسی کی تیز سی ہنس کی تو اس کا چہرہ سرخ  
 ہو گیا۔ وہ ہلکی سے چہل والے کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔  
 ”دور دور جی کیلے“

”کیوں سے پیٹ غلاب ہو جاتا ہے۔“ میرا عجیب سا تھا۔  
 ”ایک درجن سو میاں بھی نہ دینا۔“ غزالہ پہل والے سے کہتی۔  
 ”ہاں یہ کیچہ متقل بات ہے۔ اگر۔۔۔“ دوسرے فقرے کا دلور ملاحظہ  
 میرے حلق میں آگ کر رہ گیا کیونکہ میری ہنسی غزالہ سے میرے ساتھ  
 نہیں جو کچھ ناسے پکڑا میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی ہم دونوں  
 کی نظریں ملیں، وہ ایک طرف متوجہ ہو کر ایک ڈیڑھ سے سو  
 جو کچھ غلابا وہ مجھے دکھانا چاہتا تھا کہ وہ کس ڈیڑھ میں ہے۔ اس نے  
 غزالہ کی وجہ سے میرے قریب آئے اور مجھ سے مخاطب ہو کر  
 کہش نہیں کی تھی۔

گورڈنے سٹیڈی دی۔ فرین کو خیر پور ایشین پر زیادہ دیر نہیں  
 رہنا تھا، غزالہ نے جلدی سے پہل والے کو پیسے دیئے اور لہلی۔  
 ”آئیے جلدی۔“

پھلوں کے دو پھلوں میں سے ایک میں نے اٹھا لیا تھا بہتر تری  
 سہانے ڈبے میں پہنچ گئے۔ اسی وقت گورڈنے دوسری سٹیڈی اور  
 فرین نے ایک ٹکے سے دھچکے کے ساتھ اپنی جگہ سے سرگنا شروع کر دیا۔  
 رضوان ساجد کو دیکھنے کے بعد پھر میرا ذہن صرف فرخ سے  
 متعلق خیالات کی آماجگاہ بنا رہا تھا۔ میرے ذہن میں اس سوال کی  
 چھن بڑھنے لگی کہ رضوان نے فرخ کا پتہ چلایا تھا یا نہیں؟  
 ”آپ ایک کن خانوں میں گورڈنیں جو صاحبہ؟“ غزالہ نے مجھے  
 لڑکا اور میں چونک پڑی لیکن اس سے پہلے میں جواب میں کہتی تھی  
 پھر لوں پڑی۔ ”یہ جو صاحبہ بڑا عجیب سا لگا ہے۔ دونوں لفظ ایک ہی  
 قبیلے کے لگتے ہیں۔ کیوں نہیں آپ کو بالواسطہ کہا کر دوں۔“  
 ”صاحبہ کی ضرورت ہی نہیں۔ تم مجھے صرف ہانک سکتی ہو۔“  
 ”خیر تو بہت ہی غیر مناسب بات ہوگی۔“  
 ”دقلمی غیر مناسب نہیں معلوم ہوگی۔ تم ڈرائی تو کرو۔“

غزالہ میرے اس انداز گفتگو پر ہنس پڑی اور پھر لہلی۔ ”اچھا یہ  
 پھل لیجئے۔“  
 ”میں صرف سو میاں لوں گی کیلے سے تو مجھے چاہیے۔“  
 غزالہ نے چند کیلے اپنے آپ کو دیئے۔  
 اگلا ایشین درجہ کی کاٹھا اور بال گاڑی زیادہ دیر تک رکتی

”اس لئے میں سوچ رہی تھی کہ رضوان سے بڑے ایمان  
 منگو ہو سکے گی۔ لیکن تو یہ بھی تھا کہ میں جتنی گاڑی میں درجہ  
 تک پہنچ جاؤں تو وہاں میں کوئی رابطہ کاراستہ موجود تھا لیکن  
 خطرے کی بات یہ تھی کہ میں اس ڈیڑھ میں پہنچ جاؤں جہاں  
 ہو۔ رہنمائی کریں تو فرخ ہی کی تلاش میں ملتی لیکن یہ ضروری تھا کہ  
 لوگوں کو نظروں سے بچانے کی سعی اسلامان کو کشش ضروری  
 فرخ کو اٹھا کر کے جا رہے تھے۔ اگر وہ مجھے دیکھ لیتے تو  
 جلتے میں فرخ کو ان لوگوں سے اتنے چکے سے چھین لیتا جا  
 کوئی بڑا شکار ہو جاتا تو بات اخبارات تک بہ  
 اس میں فرخ کی بدنامی تھی معاشرے میں اسے ایسی نظروں  
 جلتے لگا کر وہ اپنی حالت پر اندازہ انداز جلتے لگتی اس میں اپنے  
 من پسند شے کو اس طرح مر جاتا ہے کہ نہیں دیکھنا چاہتا تھی  
 وہ جڑی کا ایشین قریب آیا تو گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی۔  
 ”دو جڑی پر گاڑی ڈکے کی توڑیں کچھ دیر کے لئے ایک  
 میں جاؤں گی۔“ میں نے غزالہ سے کہا۔  
 ”کس ڈیڑھ میں؟“ وہ استہجاب سے پہلے میں بولی۔  
 ”میرے کچھ جلتے والے بھی اس گاڑی میں سفر کر رہے ہیں۔  
 ایشین پر مجھے ان میں سے ایک کی جگہ نظر آئی تھی۔ خدا ان سے  
 کی جا کر۔“

”کتنی دیر میں واپس آئیں گی؟“  
 ”گاڑی کی رفتار سے پہلے ہی لوٹ آؤں گی۔“  
 ”خود لوٹ آئیے گا۔ اگر آپ وہیں تک نہیں تو مجھے ہر  
 ہوگی۔ ڈیڑھ تو اس اب سو جائیں گے لیکن مجھے سفر کے دوران میں  
 دیر سے نیند آتی ہے۔ آپ ہوں گی تو کچھ کچھ شپ دے سکتی۔  
 ”میں ضرور واپس آؤں گی۔ خود میری جگہ ہی تو آپس ہے کہ  
 رات میں کچھ شپ کرتی رہوں۔“ میں نے اسے بڑی گہری  
 سے دیکھا۔

”غزالہ! اس کے باپ نے پکارا۔“  
 ”جی ڈیڑھ میں!“  
 ”مجھے میرا بستر کر دو تو باپ میں سو جاؤں۔“  
 ”اچھا ڈیڑھ میں ابھی کے دیتی ہوں۔“

گاڑی درجہ کی کیلٹ قائم کر کچھ بھی تھی ایشین کی گھر  
 آوازیں کانوں سے گزرتی تھیں۔ میں گھڑی ہو گئی۔  
 ”میں پسند منٹ میں آ جاؤں گی۔“ میں نے غزالہ کی طرف  
 پکڑ کر ہلادی اوروہ ہنس پڑی۔ سہی کا تو اس کے پاس آنا جانا  
 تھا کہ وہ اسے بلت بلت بات لاتی رہتی تھی۔ معمولی معمولی ضرور  
 پر قادر چھوٹ جاتا تھا۔

میں ایشین پر اتری اور ادھر ادھر دیکھ کر تیزی سے ہنسن  
 ہلکی طرف بڑھی۔ ڈبے کے قریب پہنچی یہ بھی کہ رضوان  
 آیا اس نے فوراً میرا ہاتھ پکڑا اور اس شے کی آڑ میں  
 گیا جس پر ”پینے کا ٹھنڈا پانی“ لکھا ہوا تھا۔

”ہاں ہم ایمان سے منگو کر سکتے ہیں۔“ ادھر اسامیہ اس لئے  
 باری ٹکلیں نہیں دکھائی دیں گی۔ رضوان نے کہا۔ میں  
 ہی نہیں سنا تھا کہ تم بھی اس گاڑی سے سفر کر رہی ہوگی۔  
 (انہیں کو جی ایشین سے ٹیکہ لگایا تھا)۔  
 ”وہ مجھے مل گیا تھا۔“

”مل گیا تھا؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”کہاں ملا تھا؟“  
 ”گاہرے کوہ نم نے میرے گھر کے پتے پر بھیجا تھا تو وہیں ملا  
 آیا۔“ اجروہ۔ میں اس گاڑی میں لڑی سے نہیں پہنچی ہوں۔  
 ”تو میں تمہارا تار ملنے کے بعد اپنی گاڑی میں روانہ ہوئی تھی۔“

”میں نے نواب شاہ پنچ کر پکڑا تھا۔“  
 ”اور؟“ رضوان نے غامضی طویل سانس لی۔ ”اب یہ تو میں اس وقت  
 ہیں جتنا تھا میرے ذہن میں تو صرف یہ بات آسکتی تھی کہ تم باقی  
 ”پنچ کر ایشین پر گاڑی کا انتظار کرو گی۔“  
 ”فرخ کا کچھ پتہ چلا؟“ میں نے پتیلی سے پوچھا۔  
 ”تم نے تو شاید ایک اور فرخ ڈھونڈ لی ہے؟“ رضوان نے  
 ہنسے ہوئے کہا۔

”فضل باپیں کر سکتی ہیں۔ میرے سوال کا جواب دو تو بہتر ہے۔“  
 ”میں جتنی کہ اس کا شروع نہیں لگا سکا ہوں۔“ رضوان نے  
 ”ابھی میں کہا۔“ اس آدی کی شکل بھی مجھے پھر نہیں دکھائی دی۔  
 ”اور؟“ میرے ہنسے ہوئے بھی تشویش پیدا ہو گئی۔ ”یہ تو بڑا عجیب  
 کل جس کی تلاش کر سکتیں گے۔ رات میں تو ممکن نہیں۔“  
 ”میرا پرانہ گھر ہے کہ وہ دیکھ کے بعد ملتی گاڑی میں مختلف قبول  
 پھر لگاؤں گا۔“

”ان لوگوں کی نظر تم پر نہیں پڑنا چاہیے۔“  
 ”میری کوشش تو یہی ہوگی۔“ اچھے انداز میں ہے۔“  
 ”آؤ ذرا میں ایک ٹیکہ لگاتا ہوں یا چاہتی ہوں۔“  
 ”ان لوگوں میں سے کسی کی نظر نہ پڑ جائے تو بہتر ہے۔“ کسے ٹیکہ لگام

”اب شاہ میں اپنے ایک واقف کار کو۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”وہ وہیں ایشین پر کھڑی ہوئے ہیں۔ میں نے چاہی بھی اس میں  
 ہی نہیں۔ میں ٹیکہ لگام میں کھوں گی کہ وہ ایشین جا کر گاڑی پائے  
 میں کہے۔“  
 ”مجھے اپنے اس واقف کار کا پتہ دے دو۔ میں اسے ٹیکہ لگام

دوسرے گاڑی اس طرح کیلٹ قائم کر لیں۔ حرکت کرنا مناسب نہیں ہے۔  
 عورت نسبتاً جلدی نظروں میں آتی ہے جیسے کہ احتیاط بھی برتن گا۔“  
 میں نے رضوان کا ہنسے واقف کار کا پتہ بتا دیا۔  
 ”کوئی اور خاص بات تو نہیں کرنا؟“ رضوان نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”ابھی فرخ کا پتہ ہی نہیں چلا ہے تو کوئی خاص بات کیا  
 ہوگی۔“

”میں نے اس لئے پوچھا تھا کہ زیادہ دیر تک یہاں کھڑا  
 رہنا بھی مناسب نہیں ہے۔“  
 ”میں اب میں چلتی ہوں۔ تم ٹیکہ لگام ضرور دے دینا۔ اب کل صبح  
 ملاقات ہوگی۔“

”ٹیکہ ہے۔“  
 ”میں نے ادھر ادھر نظروں میں دوڑا میں اور پھر تیزی سے اپنے ڈبے  
 کی طرف بڑھی۔  
 غزالہ مجھے دیکھ کر حیرت سے بولی۔ ”وہ اتنی جلدی لوٹ آئیں آپ؟“  
 ”وہ لوگ مجھے ملے ہی نہیں۔ شاید مجھے دھوکا ہوا تھا۔“ میں نے  
 غزالہ کے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو برقع پہن کھین بند کئے لیتا  
 ہوا تھا میں نے لپکا ڈانٹ کا دروازہ بند کر کے لوٹ لگا دیا۔  
 ”اب تک کی ٹی ٹی نے ہمارے ڈبے کا ڈنڈہ بھی نہیں کیا۔“ میں  
 برقع پر غزالہ کے قریب بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”ابھی میں کیسے بغیر ٹکٹ سفر  
 دی ہوں۔“

”اور کوئی چوتھا مسافر بھی نہیں آیا۔“ غزالہ نے مسرت کا اظہار  
 کیا۔  
 ”چلو اچھا ہی ہوا۔ رات بڑی خوبصورت گزرے گی۔ کیوں؟“  
 میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”شاید۔“ وہ پھر سرخ ہونے لگی۔ ”لیکن میں سمجھنے سے  
 قاصر ہوں۔“

”کیا سمجھنے سے قاصر ہو؟“  
 ”جی رات کس طرح خوبصورت گزرے گی۔“ وہ حسب عادت  
 ہنس پڑی۔  
 ”لغات کتنی خوبصورت یا بصورت نہیں ہوتے۔ کوئی وصف تو نہیں  
 انسان ہی بننا ہے۔ ہم دونوں میں کس رات کو خوبصورت بنائیں گے؟“  
 ”مگر کیسے؟“ وہ دنگ سے جھپٹ رہی تھی۔  
 ”دونوں مل کر۔“

”میں پھر کہوں گی کہ میں ان باتوں کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں  
 نے ان باتوں کے بارے میں سنا تو بہت کچھ ہے مگر۔۔۔۔۔۔“  
 ”ان سے دور رہی ہو۔“ میں نے اس کی بات دہری۔  
 ”ہاں۔“  
 ”آج رات کے بعد تم نہ نہ کہہ سکو گی۔“ میں نے ہنستے ہوئے

کہا اور جیسی سے اس کے بڑے بڑے کوسل ڈالے۔ وہ سسکاہی سے لے کر گرجی اور دیر سے ساتھ بیٹھ گئی۔

ہم دونوں کی جھنگل گھمڑی بی بی میں ہوتی تھی، اس طرح ہم کو یہ اطمینان حاصل تھا کہ غزالہ کا باب اگر جانی رہا ہو تو کچھ سمجھ سکے۔

غزالہ کا معاملہ فرسج سے بہت مختلف تھا۔ غزالہ خاص کیوں ہوتی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے تجربات غامض وسیع ہوں گے۔

جب قرین اور جڑی سے چل پڑی تو اس نے اٹھ کر تمام کھڑکیوں کے نشتر لگا دیے۔ اس کے بعد میں پھر غزالہ کے پاس جا پہنچی اور بلا تکلف اسے اپنی طرف میں گھیبٹ لیا۔ غزالہ میرے مطالعہ کو کچھ بھی تھی اور اس کا اختیاق بھی بڑھ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شوق کی نلکا صاف غمور کی جاسکتی تھی۔ اس نے میری حرکت و سکنات کا استقبال بڑی گرمجوشی سے کیا۔

غزالہ کا باب پھر تو اساتہ کھولے ہوئے گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ اب یہ بات نہایت سے بالآخر تھی کہ وہ سوچا تھا۔

قرین نے سب غامضی و تباہی کو دیکھ کر غم سے بڑے بڑے معلوم ہو رہے تھے۔ میرے اور غزالہ کے جذبات کا رنگ بدلتا رہا۔ ہم دونوں پر جوش ہونے لگا۔ غزالہ بڑی بوشان ثابت ہوئی۔ اس نے بعض ایسی حرکتیں کیں کہ میں نے جین ہو کر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ میں غزالہ سے خیال ترقی کی چلی جا رہی تھی، زندگی کے پراسرار اور غزالہ پر آشکارا ہوتے چلے گئے۔ بیسیاں بویں دولہے سوا ہوئے اور طوفان نے نہایت اختیار کر لی۔ جاگ اٹھنے لگے اور اضا منسا اٹھی۔ میں غزالہ کے ساتھ اس آدمی کے گہروں میں چھلنی ہوئی بالآخر ایک چرسکون وادی میں پہنچ گئی۔ اب وہ تمام تھانہ و شہنشاہ وہ خودیہ سری تھی اندوہ دلوسے۔ ہاں ایشہ و مانع ہیں ان سب باتوں کی ایک گونج سی باقی رہی تھی۔ اس بارش کے کان تو کچھ ایسا تھا کہ میں خود کو ایک خواب دیکھتا ہوں محسوس کر رہی تھی۔ شاید یہی عالم غزالہ کا بھی تھا۔ وہ میرے بازو پر سر رکھے آنکھیں بند کئے، سیدھے بڑی ہوئی تھی۔

وہ رات بڑی بڑی گزری۔ ایک خوبصورت ایک دلکش رات! صبح میں جلدی جاگ گئی لیکن غزالہ سوئی دی۔ میں نے کھڑکیوں کے نشتر اٹھا دیے جس کی خوشگوار آواز اور دھڑکی کا پڑھٹ میں در آئی۔ قرین اب پنجاب کی سرزمین پر فرارے پھری تھی۔

غزالہ کا باب پہنچی ابھی سو رہا تھا۔

میں باقاعدہ دم میں جاگھی۔ غسل کر کے میں نے نلون اور خباہت میں لی۔ اس لباس کا انتخاب میں نے یوں کیا تھا کہ کوئی نہ گمانہ آزائی ہو کہ تو میں اس سے بچنے کے لئے خود کو باق و دو بند باند۔ ان حالات میں نلون لباس تنیک نہیں رہتے بلکہ خود کو اسباب بنیتے ہیں جس میں دیباہ بین کر بھڑکے دم سے نکلی تو غزالہ جاگ پڑی تھی۔

"اوہ..... سوٹ! وہ مجھے اس لباس میں دیکھ کر..."

"سوچیں تم، میں مسکرائی۔"

"ہاں، بہت گہری نیند تھی۔"

"تمہارے کون کون سے جسمانی خصوصیات ہیں؟"

وہ ہنسی ہوئی علمی اور ساتھ دم میں چلی گئی۔

قرین کی رفتار کم کرنے لگی تھی۔ غالباً کوئی ایشین قرین اب بھی تمام باتوں کو ذہن سے جھٹک کر صرف فرسج میں سوچنے لگی۔ نہ ملنے نہ ملنے کو لیا بی بی ہوئی، بانیس، اگر اس نے تمام ڈبے دیکھ ڈالے ہوں تو کون ہے کہ وہ فرسج کو لڑا میں کامیاب بھی ہو گیا ہو۔ میں چاہتی تھی کہ ان لوگوں کو خود بخود خاموشی سے ان کی غواہی جانے اور جب وہ اپنے تھکا پھونچ جائیں تو ان پر اس طرح چھاپا جائے کہ وہ اپنے دفاع میں قدم نہ اٹھا سکیں۔

جب کا ڈی ایشین، بڑی قوی کیا رنٹ سے نکل گئی، اب تک باقاعدہ دم میں تھی۔ میں ڈبے سے، تکرار دہر دہر کر جین: رضوان کے ڈبے کی طرف بڑھی۔ مجھے قریب تھی کہ وہ بھی ڈبے سے آگے جا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے ڈبے کے دروازے پر ایک نے چند لمحوں تک ایسا دھڑکنا دیکھا کہ وہ چل گئی۔ یہ تو بھی فرسج کا تھا۔ وہ اس میں چار کا رنٹ تھے جس نے وہ چاروں کمارنٹ ڈالے لیکن رضوان نہیں، وہ دکائی نہیں دیا۔ اب میں پریشان ہو میں چونک کر گڑی رکھنے لگی۔ وہ فرسج اس نے اسے اس ارکان نہیں تھا کہ رضوان ڈبے سے آگے کسی اور طرف ایسی تلاش میں نکل گیا ہو۔

میں اس ڈبے سے آگے سے آگے دوایں اپنے ڈبے کی طرف گئی۔ اب صرف اسی امکان پر نظر کر رہی تھی کہ رضوان خود ہی یہ قوت میں میرے ڈبے کی طرف نکل آئے گا۔

غزالہ اس تبدیل کر کے تھی اور اب اس کا باب بھی بیدار غزالہ ڈانٹیک کا کہ ایک بڑے کوناشے کی ہدایت سے وہی جب ہر اچلا گیا تو غزالہ اٹھ کر چلی۔

"ڈانٹیک کا کوناشہ اچھا تو نہیں ہوتا لیکن کیا کیا جائے مجھ کو ہے؟"

"ہوں؟ میں سر ہلا کر کہہ گئی۔"

"کیا بات ہے؟ آپ کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں؟" غزالہ مجھے غور سے دیکھنے سے کہی۔

"پریشان؟" میں نہیں بڑی۔ "میں نہیں تو اس یونہی طبیعت کچھ بوجھل سی ہو گئی ہے۔"

غزالہ کے چہرے سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ میرے چہرے

میں بڑی کڑی مل پڑی اور میری مایوسی میں اضافہ ہو گیا۔ اس سے اچھے ایشین میں پھر رضوان کے ڈبے کی طرف نکلیں گی۔ ہم یوں ہوتا پڑا رضوان پر اس طرح کہ وہ چل گیا۔ اب بڑے حدت بات مجھے گھبرائے گئے کہیں یہ تو میں کمان و گونے میں ہلاک کر کے، راتے ہی میں اس کی لاش ترین سے باہر آ رہی ہو؟

"میں نہیں مان سکتی کہ آپ پریشان نہیں ہیں۔" غزالہ نے اب روتہ ہو کر گھونٹے مارتے ہوئے کہا۔

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور میری بڑی مسکرائی۔

"یہ یقین جانو!... مجھ کو مجھے کیا پریشان ہو سکتی ہے؟"

"یہ تو آپ ہی جانیں گی، مجھے کیا معلوم؟"

"میں تو تم سے ملنے کوئی پریشان ہی ہوں؟"

مجھے نلون نگاہ باہر جیسے آپ کو کسی کی بات ہے اور وہ میں میں رہ رہے۔

غزالہ واقعی بہت ذہین تھی۔ اس نے حقیقت کو تارو لیا تھا۔

"ہاں، میں اس کا اعتراف نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے اس کی کوئی بات اس بات کی کو شش کرنے تھی کہ وہ اپنی پریشانی کو اپنی امکانات سے غلط نہ سمجھنے دوں۔"

ایشین پر ایشین گھومتے چلے گئے۔ لاہور قریب آ جا گیا۔

اب بڑھتا رہا لیکن رضوان کا نہیں پتہ تھا۔

جب قرین لاہور تکٹ سے گزری تو غزالہ نے مجھ سے کہا۔

"میں نے کچھ دیکھا، اگر تمہیں کراچی آنا ہو تو ضرور ملے گا۔"

"میں کوئی قانونی تم سے لاہور میں بھی ملوں گی۔ تم اپنے بھائی کا حق لے لو۔"

غزالہ نے اپنے دونوں ہتھکڑیوں سے اس کا لاہور کا پتہ میں لے لیا۔

"ابھی لیا تھا کہ شاید کوئی ضرورت پڑی چلے۔"

"ابھی ابھی اپنا پتہ بتا میں، میں آپ کو خط لکھوں گی؟" غزالہ نے اس سے کہنے پر غائب شاہ کے واقف کار کا پتہ لکھوا دیا۔

"اب تو رہا دیکھو؟" غزالہ نے مجھے گھورتے ہوئے ارکھ جانے لگا۔

"میں اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔"

"ابھی سے؟" میں نے پوچھا۔

"ابھی سے؟" میں نے پوچھا۔

"ارے نہیں بی بی، تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، میری طبیعت کے بوجھل ہیں کہ تم پریشان کیوں سمجھ رہی ہو؟"

غزالہ نے ایک لمحہ غمزدگی سے اس کی طرف دیکھا اور اس کی سامان درست کرنے لگی۔

لاہور میں بڑی تیزی سے سوچ رہی تھی کہ ان حالات میں مجھے کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ اگر فرسج کا پتہ چل جائے تو ضرورتاً ہی لیکن اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں کسی قسم کی شہر کا لڑائی سے خود ہرے لیٹر نکال کر ان لوگوں کی تلاش شروع کر دوں۔ رضوان کی گمشدگی کے بعد تو یہ اور بھی ضروری ہو گیا تھا کہ ان لوگوں پر جلد از جلد ہاتھ ڈال دیا جائے۔ اس کی اور ضرورت یہ تھی کہ میں قرین کے کھتے ہی بھٹ کر ان ملاوٹ والے دھڑکوں تک پہنچ جاؤں جہاں سے سافروں کی آمد و رفت ہوتی ہے۔ وہاں ایک کر کے میں ان لوگوں کا نشانہ کرتی اور جب وہ نظر آجائے تو ان کی مزاحمت کر سکتی۔

قرین کی رفتار کم کرنے لگی تھی۔ میں نے اپنا ایشی کیس بندھا لیا اور پھر غزالہ سے وہی قسم کی ادائی گھٹو کرنے والی تھی کہ وہ آدھی کسی مجھ پر کھال کی طرح کیا رنٹ میں گھس آئے۔ اندازے ہی ان میں سے ایک نے اپنی جب سے پستول نکال لیا تھا۔

"خیر دار کوئی اپنی جگہ سے جنبش نہ کرے۔" ہکا رنٹ میں اس کی تیز تر گونج گونج گئی۔

اس کا ساتھی ایک کمر تمام کمر کیوں کے نشتر کرنے لگا۔

غزالہ کا چہرہ دیقوت بالکل سفید ہو گیا تھا اور اس کے ناینا ہائے اپنی ہڈی سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولھا کر کہا تھا۔

"کون ہے؟"

"پچھلے میٹھے روتہ ہے۔" پستول والا غزایا۔

آپری میں کمر کیوں کے تمام نشتر بند کر گئے اور وہ واڈ تو ان کے لئے صاف سے پہلے بند کیا تھا۔

میں خاموش بیٹھی ان دونوں کو گھورتی رہی۔ یہ دونوں چہرے میرے لئے اچھی نہیں تھے۔

"غزالہ، لاہور سے ہائے پختی ہوئی آؤ میں بیکار۔"

"خاموش بیٹھو، پستول والا پھر غزایا۔" اب اگر تم نے آواز نکالی تو ہمارا سر بٹا ڈالا جائے گا۔"

غزالہ میرے بازو سے لپٹ گئی خوف سے اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔

گڑی ایک ہلکے سے دھچکے کے ساتھ لاہور ایشین پر کر گئی۔

"خاتمہ لوگ چاہتے کیا ہو؟" میری آواز بالکل پر سکون تھی۔

"خاموشی، صرف خاموشی! پستول والے نہ نکلا۔"

"لیکن تم لوگوں کو یہیں اتار لے۔"



سائنس کے مورثے دیوالیہ کی وجہ سے اُن دونوں کی یونین یہ محسوس تھی، اگر ہمیں سے کوئی بھی ضرورت سے زیادہ مرش ہو جائے تو اُن کو فائدہ نہ کرنے میں قطعاً کچھ ہٹ

بھی اپنے ذہن سے جھنک رہا تھا۔ اسی الوقت دماغی کاوش کے لئے ہر  
صورت حال کے سوا کسی کو ترجیح نہیں دی جا سکتی تھی۔ مجھے یہ سوچنا تھا  
کہ اس کٹھن امتحان سے کیونکر عمدہ برآ ہوا جا سکتا ہے۔

”ایڈیڈی!“ غزالے اختیار بیتاب ہو کر بوجھ کے سینے سے جا

”وہ بخیریت ہوں گے مجھے یقین ہے، مگر وہ لوگ فعل و اغراض کی  
کڑواؤں میں مبتلا تو ہم نہیں، کو اس کپڑاؤں میں بھی ختم کیا جاسکتا تھا۔  
میں نے عرض ہی کرتے ہوئے کہا: ”جب ایسا نہیں ہوگا تو پھر ہم یقین  
کر لینا چاہیے کہ کھانے کی پیشین گوئی کے باوجود قریب ہی اصرار  
ہوئے ہیں جاہل گئے۔“



آپ کی بھئی ہوئی مجیز کیسے مل سکتی ہیں؟  
 "ہاں ایک مکان ہے کہ وہ ہیں لاہور کے راستے میں مل جائیں  
 تم ہی نے یہ خیال نکال کر کیا تھا کہ شاید وہ لاہور کی گاڑی تھی۔ اگر ہم نہیں  
 پکڑ سکتے تو ان سے اپنا مال واپس لے سکتے ہیں؟  
 "ہاں تو یہ ہے لیکن جان محمد نے سہرا سے کہہ دیا کہ میں ان سالوں  
 کا کچھ نہ نکال دوں گا۔ ان کے باپ بھی بھل داپس کر دیں گے؟  
 "بس تو یہ کچھ تو تیز کر دو انہیں پکڑنے کے لئے ہمیں بہت تیز  
 رفتاری سے چلنا ہو گا؟  
 جان محمد نے ایکسپریس پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔  
 "شمال میں جان محمد اٹھائے ہی جیسے رنگ نیت جیلے باب  
 اس دپس کو غلام رکھ سکتے ہیں؟  
 میرے اس فقرے نے جان محمد کے چش و خروش میں خاصا  
 اضافہ کر دیا اور وہی میرے قصہ کی تفاسی کا ڈنک سا اس سہرے سادے  
 شریف لڑکوں کے دلے و دلفٹ بناتے ہوئے مجھے تھوڑا سا گھوٹا ہوا لیکن  
 اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں اسے اصل واقعتاً تو بتا نہیں  
 سکتی تھی مان باقی کا کھلم کھلا اور اس کے باپ کو بھی نہیں تھا۔  
 "کاڑا سننا ہے ہونے تری طرح آڑی چل جا رہی تھی جی، ٹی  
 لود پڑ جائیگا نہ ٹریک والے وہاں تھا کہ جو ریلوے کے علاوہ بھی کئی  
 چھوٹے چھوٹے ٹریک لے کر ابھی کے قریب ہی وہاں سب کا ٹریک جو  
 لاہور سے ملتا ہوا ہے اسی ٹریک سے گزرتا ہے اس کا ریل کو دیکھ کر  
 مجھے یہ پریشانی لاحق ہو گئی تھی کہ اگر مجھ نے ان دونوں بد ذاتوں کو روک دیا  
 جائیگا یا تو کیا اس بجری پڑی ہوئی ٹریک پر ان کے خلاف کوئی قدم اٹھایا  
 جا سکتا ہے؟  
 "میم صلب ہی! جان محمد کچھ سوچ کر بولا "آپ نے بتایا ہے  
 کہ ان کے پاس لیٹول وغیرہ بھی آپ میرے بازو گولیل وغیرہ کا تار  
 تو نہیں رکھتے؟" اس کی کوئی ترکیب سوچنی پڑی۔  
 "اس کی حکمت کر دے لیٹول میرے پاس بھی ہے؟ میں نے  
 اپنا پس چھتہ کر لیا جس میں واقعی لیٹول موجود تھا۔  
 "آپ لیٹول چھتہ کر لیا جاتی ہیں؟" وہ چونک کر بولا۔  
 "ہاں، میرا صلیق فوج سے ہے جان محمد!"  
 "پاکستانی فوج سے؟"  
 "نہیں تو کیا ہندوستانی فوج سے ہو گا؟" میں نے ہنس کر کہا۔  
 "اچھا پھر تو تم ان دونوں کی ایسی ہی کر سکتے ہو؟" جان محمد نے چونک کر  
 ہر کر بولا "آپ تو جی میں ایں ہی ہندو... نہ آپ کو موت کا ڈر  
 نہ مجھے؟  
 "موت سے کسی بھی مسلمان کو نہیں ڈرنا چاہیے؟  
 "ہاں جی تو ہے، مگر لوگ ڈرتے ہیں؟" جان محمد نے جواب دیا  
 اور پھر پاکستانی فوج کے بارے میں تبصرے شروع کر دیئے اس کی باتوں

اوردیجے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے پاکستانی فوج سے بڑا  
 بڑی محبت ہے۔  
 میں نے شکر کر لیا کہ میرے غزال اور اس کے باپ کی  
 لیکن کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی کہ اگر میرے بھائی  
 "وہ؟" اچھا کہ جان محمد نے چونک کر سنا تھا  
 فیات معلوم ہوئی ہے؟  
 کوئی ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے فاصلے پر ایک میٹر  
 سے نیچے جو خلی جنہ کا نشانہ اسی کی طرف تھا۔  
 خوشی سے میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں مجھے  
 ابید نہیں تھی۔  
 "سنو جان محمد! میں نے پہلو بدل کر کہا کہ یہ کوئی  
 کو پولیس ٹانگ نہیں لے جانا چاہتی اس لئے کام اس طرح کیا  
 کہ گاؤں کا ان خبر ہو۔  
 جان محمد واقعی بہت سیدھا سادہ و خوں تھا اس نے  
 نہیں سوچا کہ فوجی کے معاملے میں پولیس کی سی فوج ہے  
 لکھنا ہر وہ نہیں کر سکتی، تو پھر پولیس کو اس معاملے سے  
 لکھنا چاہتی ہوں۔  
 آگے مجھے ٹریک لے والے دونوں تھا اس لئے جا  
 میں نہیں آسکا کہ یہ کام انھوں نے کیوں کیا جا سکتا ہے۔  
 فیات سے درمیانی فاصلہ کچھ اور کم ہوا تو جان محمد  
 تو مجھے یقین سے ہم صلب کر۔ وہی جوابی ہے۔ اس میں  
 نظر آئے ہیں۔ ایں سلسلے جاتا نہیں پھران لوں گا؟  
 "تھوڑا کام ہے ایں ایتنا ہر جان محمد اپنی گاڑی کو فیات  
 لے جا کر اس طرح دوڑو کہ وہ بھی نہ گھبرا جائیں۔ ظاہر ہے  
 اس حرکت پر انہیں خفہ آجائے گا اور وہ اپنی گاڑی سے  
 نکلے گا۔ وہ ہمیں گامیاں دیتے ہوئے تو یہی کہہ رہا تھا  
 آگے تو پھر کام بہت آسان ہو جائے گا؟  
 میں اسے سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ جان محمد  
 توجہ سے میری ہدایت سن رہا تھا پھر اس نے گاڑی کی رفتار  
 دی تا کہ فیات سے آگے نکل سکے۔  
 "یہ آپ کیا کر رہی ہیں بالوصاحبہ؟" غزال اگریزی  
 اس کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔  
 "ان دونوں کو گزرا اور وہی چاہیے غزال! میں صاف  
 عادی نہیں صلب نام اس طرح نیم دلا ہوا کہ باہر سے  
 یہی درخواست ہیں آپ نے کئی گز گز ہنگامہ؟  
 نے رو دیں گا تھا۔  
 "کیسی درخواست بڑی؟"  
 میں نے اس سے بھی وہی بات کی جو غزال نے

میں لوڑھے سے مجھے یہ سمجھا کہ شروع کر دیا کہ جان محمد کے  
 جان محمد ان کے عرقوں کو تو نہیں گھڑا جانیے لیکن میں نے اس  
 میں اس کی آواز سے یہ کچھ کہنے پر مجبور کر دیا جو ضروری تھا۔  
 گاڑی جب فیات کے برابر سے آگے نکلی تو میں بھی درواز  
 اب باہر سے دیکھنے والوں کو گاڑی میں جان محمد کے سوا کچھ  
 آنا۔ جان محمد نے فیات سے آگے نکلنے سے پہلے اپنی گاڑی کو  
 کچھ فاصلے پر رکھا تھا۔  
 "یہ دونوں ہیں۔ میں یہاں گیا؟" جان محمد نے چونک کر سنا تھا  
 میں اس طرح رو کر کہانی کو ٹھیک متاثر نہ ہوا میں نے  
 نہیں بدلتی کی۔  
 "اس کی تو آپ فکر ہی نہ کریں؟"  
 چر مشکل سے وہاں سے گزرا کہ گاڑی نے گاڑی کو بائیں  
 ہاں سے لے کر اور دھڑا دھڑا کر کے آگے بھیجی تھی عقب  
 کہیں کی کہیں سنائی دیں اور اس کے ساتھ ہی کوئی چیخ  
 "لو! لو! لو!"  
 گاڑی سے گزرا کہ پناؤ نہ کھولا، جیسے اس میں کوئی خرابی  
 "ا میں نے گھڑی کرنے والے غزال میں کہا۔ وہ دونوں  
 ہاتھ رستے ہوئے خود ہی قریب آجائیں گے اور میں انہیں  
 پاؤں گی؟  
 جان محمد نے میری ہدایت پر عمل کیا۔  
 "الوصاحبہ! غزال اور میری سی آواز میں بولی۔  
 "ماہوش رہو! میرے لیے یہی خاص ہی تھی۔  
 میں نے گاڑی کو گھڑ کر بائیں پر چمک چکا تھا کہ مجھے تیزی سے  
 لے ہوتے تو میں کی آواز سنائی دیں۔  
 ہاتھ ہانک لیجئے ہو؟ گاڑی روکنے کا سلیقہ بھی نہیں جانتے؟  
 "م میں کی آواز سنائی دی جس نے "ڈیم فورل" کا لہرہ لگایا تھا۔  
 میں نے جیسے ہی یہ محسوس کیا کہ وہاں کے بائیں قریب  
 اہل جاہلی سے سبھی سے ہر کچھ بھیجی میرے ہاتھ میں دے دیے ہوئے  
 ہاتھ گاڑی پر رکھی ہوئی تھی اور دیا اور میں نے اپنا  
 اہل اہل کا وہ نظر نہ آسکے۔  
 "ان دونوں کی نظرس مجھ پر پڑیں اور وہ چونک گئے، لیکن  
 "یہ کہہ کر وہی قدم اٹھانے کا فیصلہ کرنے میں نے مسکرا  
 کر ان دونوں کے ہاتھ میں ہاتھ کی طرف گئے تو مجھے اپنے دیا اور  
 "الوصاحبہ؟  
 "ان دونوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن اس کی بال بال دونوں  
 میں تھی ہی۔ ان دونوں نے گھبرا کر ہاتھ اوپر اٹھا دیا تھا  
 "لو! لو! اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ لوگ تو میرے  
 ہ سر راہ مل گئے ہیں؟

ان دونوں کے جیڑوں کی رنگت بدل گئی تھی اور وہ بالکل  
 ہوتی نظر آئے تھے۔ ان دونوں کا گھبراہٹ بھی ہوتے تو یہ کام مشکل  
 ہو جاتا لیکن وہاں صرف ٹریک تھا جس کی قطار ہماری دہلیس جانب  
 سے لڑتی چلی جا رہی تھی۔  
 "غزال! آگے آ جاؤ۔" میں نے اس کی طرف دیکھ کر لہجہ کیا۔  
 "بالوصاحبہ..."  
 "یہ باتوں کا وقت نہیں ہے؟" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 غزال کو میری بات ماننی ہی پڑی۔ وہ ڈیم فورل کے  
 دروازے کی طرف سے میرے برابر میں آجائی۔ اس کے بعد جان محمد  
 نے بھی نشانہ ملنے ہی اپنی سیٹ سے تھکالی اور میں نے ان دونوں سے  
 کہا "یہ بلو کر تھاپ دونوں حضرات بھیل سیٹ پر آجائیے؟"  
 ان دونوں نے تذبذب کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف  
 دیکھا تو میں سر دلیج میں بولی "مجھے اس بات کی قطعاً پروا نہیں کہ  
 میرے دیا اور لڑکی بال پر سائینس فٹ نہیں ہے؟  
 غزال کا لڑکا حباب داپس جانے اور وارے کے قریب کھسک  
 گیا تھا۔ وہ دونوں اس کے برابر میں بیٹھ گئے۔ اب میں نے اپنی پوزیشن  
 بدل لی تھی اور دو مال سے دیکھ کر دیا اور کڑخ انہی کی طرف  
 رکھا تھا۔ جان محمد نے میرا نشانہ ملنے ہی گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔  
 "اب ان دونوں کو کہاں لے جانا ہے میم صاحبہ؟" جان محمد بولا۔  
 "دکھیں وہاں سی جگہ پر چلو جہاں ان سے بات چیت کی جا سکے؟  
 "وہاں میں جگہ...؟" جان محمد کچھ سوچنے لگا اور پھر دھڑا دھڑا  
 "میم صاحب! کوئی پناؤ نہیں؟" آگے میرے بھائی کے کھیت ہیں۔ ان  
 کھیتوں کی دوسری طرف اس کا مکان ہے۔ وہاں چلوں؟"  
 "گاؤں میں؟"  
 "نہیں میم صاحب! وہاں نہیں کھیت ہی کھیت ہیں۔ میرے  
 بھائی نے دیں اپنا مکان بڑا بڑا ہے؟  
 "مگر کیا ان معاملات کو تھوڑا سا جہانی پسند کرے گا؟  
 "جی وہ تو بالکل دیمانی ہے میم صاحب! جان محمد نے ہنس  
 کر کہا "میں جب چاہتا ہوں اسے بے وقوف بنا دیتا ہوں؟  
 "بس تو یہی وہ چلے چلو وہ جگہ بالکل ٹھیک رہے گی ان  
 دونوں کو کچھ پناؤ تو ملنی چاہیے۔ کم سے کم دو گھنٹے کے لئے مرنا بنایا  
 جائے گا ان کو؟  
 "یہ ٹھیک ہے میم صاحب! جان محمد مرنا بنانے کی تجویز  
 پر بھونچا ہوا تھا۔  
 غزال میرے برابر میں بیٹھ ہوئی پہلو بدل رہی تھی اور کچھ سیٹ  
 پر اس کا لڑکا حباب سپاٹ چرہ لئے عاوش بیٹھا ہوا تھا اس  
 کے برابر میں وہ دونوں کچھ پریشان پریشان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ اب  
 تک ان کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل تھا اور میں خود بھی یہی



چاہتی تھی کہ جان محمد کے سامنے اُن سے گفتگو نہ ہو۔  
کوئی دس بارہ میل چلنے کے بعد جان محمد نے گاڑی کو ایک  
پکڑے راستے پر چلا دیا۔ پانچویں زمین خفیہ اس لئے رفا بھی مگرنا  
پڑی۔ اب ہمارے ذمہ یائیں، ہر سے ہمارے کعبہ تلوں کے لئے  
پھیلے ہوئے تھے۔

میں اپنے ہونٹوں پر بھی سی سکراٹ لئے اُن دونوں بذاتوں  
کی طرف دیکھتی رہی۔ ان کے سبوں پر بہترین سوٹ تھے اور چہرے پر  
سے بھی وہ میرے درجے کے غنڈے نہیں معلوم ہوتے تھے۔ مجھے  
خیال آیا کہ شاید وہ انگریزی بھی جانتے ہوں گے۔ اپنے اس خیال کی  
تصدیق کے لئے میں نے ان سے انگریزی میں پوچھا کہ ان کے نام کیا  
ہیں۔ وہ میرا سوال سمجھ گئے اور انھوں نے اپنے نام بتائے۔ ایک کا  
نام خان جاوید تھا اور دوسرے کا جیدرٹ۔ لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ  
انھوں نے غلط نام بتائے ہوں۔

”جب تم دونوں انگریزی جانتے ہو تو پھر ہم لوگ انگریزی ہی  
میں گفتگو کریں گے۔ کیوں اٹھیک ہوتا ہے؟“

”تم میں اس طرح کیوں لے جا رہی ہو؟ مقصد کیا ہے؟“ جیدرٹ  
انگریزی ہی میں بولا۔

”مقصد بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ آؤ گھر ارٹ کیا ہے؟“  
پھر اُن دونوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور وہ ڈھائی میل  
چلنے کے بعد گاڑی ایک مکان کے سامنے رُک گئی۔ یہ مکان اونچے اونچے  
دھڑلے کے چھتوں پر کھڑا تھا۔ دروازے پر دو میل اور ایک چھتوں  
پر تھری ہوئی تھی۔ کچھ دریاگ گھوڑا چڑھا تھا۔ جب گاڑی وہاں جا  
کر رُک کر ٹوکان کا دروازہ کھلا اور چائیس، بایلس سال کا ایک کسان  
پگڑا باندھے ہوئے باہر نکلا۔

”یہی میرا چائی ہے یہی صاحب!“ جان محمد نے انہیں منہ کرتے ہوئے  
کہا۔ آپ ایک منٹ دیکھیں، میں ابھی آیا۔ وہ گاڑی سے اتر کر تیزی  
سے اپنے بھائی کی طرف گیا جو ہم لوگوں کو دیکھ کر کھجاندھا اٹھا سا نظر  
آنے لگا تھا۔

”میں اسی مکان کو تھا اور مدفن بنادوں گی“ میں نے ان دونوں  
کو گھورتے ہوئے کہا۔ انھیں جگہ پر بند نہ ہو تو پھر اس سے بچت  
کی واحد صورت یہی ہوگی کہ میرے سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔  
”میں اب تک یہ نہیں معلوم کر سکتی کہ یہ معلوم کیا کرنا چاہی ہوگا؟“  
”ابھی معلوم ہو چکے گا“ میں نے انھیں دیکھ کر کہا۔

طرف دیکھا جو پڑی تیزی سے قریب آ رہا تھا۔  
”آئیے ہم صاحب! اتار لیجئے ان سالوں کو۔ میں نے بھائی کی  
سے ساری بات کر لی ہے۔ انھیں سمجھا دیا ہے۔“  
غزالے اس موقع پر پھر کوئی اندیشہ نہ کیا۔ گھر ارٹ کا بازو بچا ہوا  
تھی لیکن میں نے اسے ساتھ دیکھا کہ وہ گاڑی سے اتر کر اپنے باپ

کو سدا دے کر چلے۔ پھر میں نے ان دونوں کو گاڑی  
کا حکم دیا۔



اس مکان میں چار کمرے تھے جن میں سے ایک  
سلمان نہیں تھا۔ میں نے اُن کو کمرے میں ان دونوں کو دیا  
مڑ کر کے کھڑا ہونے کا حکم دیا۔ پھر جان محمد سے کہا کہ وہ غم  
کے باپ کو دوسرے کمرے میں بیٹھا ہے۔ وہ ان دونوں کو  
گھبراہٹ میں ان دونوں دونوں کے قریب گئی جواب میں  
کھڑے تھے۔ میں نے ان کی تلاش کی اور ان کی کھینچوں سے  
نکل لئے۔ اس کے بعد بھی میں نے تلاش جاری رکھی تھی  
آگاہی میں نے اس سے ایک دہائی کی فرمائش کی اور وہ  
باہر دوڑ گیا۔ میں اُن دونوں کے قریب سے، پیچھے،  
صاحب تم دونوں پھر میری طرف دُور کر سکتے ہو۔

وہ دونوں میری طرف مڑے اور پھر خان جاوید  
سب کچھ نہیں سمجھا بھی پڑ سکتا ہے۔  
”زیادہ دُور کر کے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے

پہلے میں کہا۔ دوسرے میں پہلی ترین چیزیں خریدنے کی  
ہوں۔ کیا تم لوگوں کو ماضی میں اس کا تجربہ نہیں ہو چکا  
”اس قسم کو تو اکیلے دی تھی ورنہ یہ بھی نہ۔“  
کے مکان میں چھتیں سمجھ کر دیا جاتا۔  
میں اسے جواب نہیں دینے پڑی تھی کہ جہن محمد  
آگیا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے دستی کی غصیلی کا انداز  
ظاہر کیا اور پھر لوٹی اب اس سے ان دونوں کی طرف لپکا۔  
جان محمد دستی بچالے ان دونوں کی طرف لپکا۔  
”سامنے سے نہیں۔“ میں نے اسے ڈھکا۔

لیکن اس وقت میں وہ اُن کے قریب پہنچ چکا۔  
ہوا جس کا کھنچے خوش تھا جیدرٹ نے اس کی گون دہری  
ایک جھٹکے سے اس کا رخ میری طرف کرتے ہوئے اسے  
ٹھیکے میں جکڑا کہ اب وہ اب بھی نہیں سمجھتا تھا۔ اگر میں نا  
گوئی جیدرٹ کی بجائے جان محمد کے سینے میں ہوسرت۔  
”اگر تم نے میرے قریب آنے کی کوشش کی تو میں  
گھنٹھ دوں گا۔“ جیدرٹ نے اس کی طرف پھینکا۔

خان جاوید میرے پیلوں کی نڈم تھا لیکن اگر میں  
تو جیدرٹ اس کا آختم جان محمدی سے لیا۔  
خان محمد نے گندی گندی کا تالیاں کو شروع کر دی تھی  
مشعل پر لگا تھا کہ اس نے میری وجہ بھی غلط کر دی تھی اور  
لاٹھیاں پانچے ہوئے تھا کہ ایک ہاتھ مڑے بھی کا تالیاں

لے گئے تھے ابھی تو میں نے نکل کر کہا جا کر  
ایک لمبے کے میں تہذیب میں پڑھی کر کیا کروں لیکن فیصل  
نور احمد نے میرے گردنے پایا۔ میں نے ان دونوں کے پیلوں کو  
ہی بنا دیا اور بھی بار بار اسے کمرے میں جھینک کر دروازہ بند کر  
ماں طرح دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑی ہو گئی جیسے اعلانِ پاپی  
ول۔

خان جاوید پھرتی سے میری طرف لپکا۔ جب تک وہ میرے  
نہ لگا، میں اس طرح کھڑی رہی جیسے کوئی تشر نہیں کرنا  
نہ لگا لیکن جیسے یہ وہ نزدیک آیا، میں گویا جھک کر اس کی  
اٹھا کر اُڑھ کر۔ نے لگ جب کا ایک ایسا مظاہرہ کیا  
یاد رہے جو مجھے سے بالکل طرف نہیں کر سکتے تھے جیتیم زون میں  
میں نے کوئی جادہ ہے، اسی طرح میری اڑی ہوئی جیدرٹ  
پہلے میں پہنچ گئی میں نے کھڑا ہوا اس کے شانے پر مارا تو  
میں لکڑی کی حرکت دھکی پڑی اور جان محمد نے ایک معمولی  
ٹالے کر خود کو چھڑا لیا۔

خان جاوید وہ بارہ میری طرف چھٹے کی بجائے دروازے کی طرف  
ام دیان دروازوں پر تھپا نہیں ہوتا جاتا تھا جو میں نے دوسرے  
میں چھٹے تھے لیکن یہ نہ اس کی یہ دروازہ نہیں ہوسرتی۔  
میں تہذیب کر اس کے قریب پہنچ گئی وہ کڑی کی طرف ہاتھ بڑھا چکا  
میں اس کی ٹانگ پر لڑکھٹائی۔ وہ اونڈے مڑ کر گرائی  
اس کی ٹانگ پر پہنچی۔ میری اڑیوں کی ضرب اس کی ریدھ کی  
”یہی تمہاری ہاں کے نہ سے بچنے لگی۔“

خان محمد نے جیدرٹ کی شانی کرنا چاہی تھی لیکن جیدرٹ جیسے  
وہ میں نے شانہ پر ایک کس کی بات نہیں ہوتی۔ وہ بچا وہ خود  
ہاتھ لگا بچا۔ جیدرٹ نے اسے ٹھکوں پر دھک لیا تھا۔  
میں خان جاوید کو ٹانگ سے کچھ گرفتاری ہوئی دروازے  
تھمالا لی اور پھر جان محمد کو پھینکے لئے خان جاوید پر

لی خان جاوید نے شانہ بھی جان محمد کی طرح تڑپ کر لڑکھ  
نا پانچے تھے لیکن ایک جھٹکے میں اس کی خوشی دھکی ہو  
اور ان چلتا ہوا تھا۔ میں نے اسے پہلے تو ٹانگ سے دھک  
اب اس کے سر اقدس پر پھڑکوں کی بارش کر دی لیپا ایک  
کھنچوں کے جسے پرالے تھارت دیکھے جیسے اس نے میرے  
گھما کر اسے کڑکھایا ہو۔ اس کے ہونٹ ہلے مگر اس  
لہجے سے پہلے ہی میرے ذہن سے اس کے ذہن کا پیمانہ لیا  
لی سے ہاتھ کر پھیر کر مڑ کر کے والا ہے۔ میں اپنی موت سے  
کار ہوا میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ میرے کھڑا ہوا اس کے ہاتھ  
”اس طرح پہنچ اٹھا جیسے اس کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی  
لی میرے بائیں ہاتھ نے بھی حرکت کی اور اس کی کمر پر پڑا۔“

اس ضرب نے خان جاوید کے سامنے کے بل نکال دیئے اور وہ حشر  
پڑھ کر ہر گھبرا۔

خان محمد فریاد دیکھ کر جیدرٹ پر بل پڑا تھا۔ اس نے جیدرٹ  
سے پڑا ہوا ہاتھ لیا اور غم سے روک نہ سکی تو وہ جیدرٹ کے  
چہرے کو اس قابل بنا دیا کہ اسے لوتھڑا کر دیا جاسکے۔

”بس کافی ہے جان محمد!“ میں اس کا شانہ دیکھتی ہوئی بولی۔  
وہ نے مسکراتے ہوئے میری کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ خان جاوید اور  
جیدرٹ دونوں خاموش ہو گئے تھے۔

خان محمد کھڑا ہوا ہاتھ لگا پڑا ہوا تھا۔  
سے اس کو مارا ہاتھ لگا پڑا ہوا تھا۔

”ہم نے اُن دونوں کے پاس سے نہیں نکلے جہاں محمد!“ میں  
نے فریادیں پھیریں کہیں۔

”نہیں نکلے!“ وہ جواب کر بولا۔  
میں نے ہلیرا نہ انداز میں اپنے سر کو منحنی جنبش دی اور پھر کہا۔

”شاہد انمول نے نہ ہلائی تھی میں چھپائے ہوئے گئے۔“  
”یہی ہو سکتا ہے تو پھر چھپیں نا اس؟“ خان محمد نے کھڑی ہوگی۔  
”جہاں لڑتے گا لیکن اس سے پہلے ان دونوں کو بانہ دیا  
جلے انھیں بھاگ نکلنے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔“

خان محمد نے پوچش انداز میں مجھے سے گفتگو کیا اور پھر اس کی  
ہڈ سے ان دونوں کو بانہ دھکی میں نے ان کے سر کھول کھول کر  
پڑا بھی پھولنا کہ میری عدم موجودگی میں وہ ایک لفظ بھی نہ بولی لیکن  
جب مجھے اچھی طرح اطمینان ہو گیا تو اس نے کمرے سے باہر نکل کر جان محمد  
سے کہا۔ ”دروازے میں تالیاں دو!“ اسے یہ بہت کرنے کے بعد  
میں اس کمرے میں گئی جہاں غزالہ اور اس کا بیٹا باپ سرگشتی میں  
بائیں کمرے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی غزالہ بولی پڑی۔

”آؤ اب کیا کرنا چاہتی ہیں باؤ صاحبہ!“  
”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم دریشان نہ ہو!“ میں نے  
اس کا شانہ دیکھے۔ ہر سے ہر سے پیار سے کہا۔

”لاہور میں بھائی جان اگلے لئے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“  
”میری خاطر فریاد نہ دو۔ دیکھو بھی نہیں لوگ سکتے ہیں وہ وہ  
گئی ہوں کہ دیکھنے کے لئے کہ لاہور پہنچا دوں گی۔“

”لیکن...“  
”بس!“ میں نے بڑی محنت سے اس کے غم کو برا لگی کر دی۔  
”اب کوئی سوال نہیں۔ تم میرے راز انکشاف کر دو۔ بس یوں ہی آدمی بولوں  
آئی۔“ میں نے آخری خیرہ دہرے سے بھکی بجا کر کہا۔  
غزالہ نے بس میری طرف دیکھتی نہ ہوئی۔  
خان محمد کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”میں نے وہاں تالیاں  
دیا ہے یہ صاحبہ!... اور بھائی کی کچھ بھی دیا ہے۔“

”اگر ہوں تو کسی غریب خانے پر قدم نہ رکھو فرمائیں گا۔“  
 ”میرا حاضریہ اس کی اپنا باب اجازت دیجئے“ ایں کہ ہم  
 نے اس کی طرف ہاتھ دھرا دیا۔  
 کہل قدس مجھے دے حاضر کر کے اپنی کار میں جا بیٹھا اور  
 حرکت میں لگا۔ اس صلیب پر میں بہت خوش تھی جان محمد

مجھے ایک فوجی افسر سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا انہماک میری طرف سے کئی اطمینان حاصل رہتا اب کسی بھی ایسا کام دل میں نہ ہوگا وہ شبہات جہز نہیں لے سکتے تھے۔

فیڈل کی ڈیڑھ گھنٹہ سیدھ پر بیٹھ کر میں نے ۱۵ پر نوڈ ڈالی جوابی بلکہ پرموونجی میں سے اپنی اشارت کر کے کرپنے اشارت کر دیا۔ اس نے فوراً ہی گاڑی موڑ لی۔

میں اس کے پیچھے چل پڑی۔

لاہور سے دو روزہ کے لیے دہلی میں گئے گورنر سے  
 میں ایک ہفتہ کی کلاس دوران میں فرخ پور کا ایک روزہ کی ہوگی۔ اب  
 اور حیدر پور میں میرے ساتھ ایک ہفتہ کے لیے تو اس بات کی خبر  
 امید پیدا ہو گئی تھی کہ شاید میں ان سے فرخ کے لیے میں کہ  
 کر سکوں۔ اگر وہ ساتھ نہ گئے تو مجھے لاہور پہنچ کر اندھیرے کی  
 ٹھنڈاں ملنی پڑیں۔

لوئیال ہادی نہیں۔  
میں فضاٹ ٹوڈو کو کرتی ہوئی جان محمد کی کار کے پہچ  
اس کے بھائی کے گھر پہنچ گئی۔ جان محمد نے وہاں پہنچنے ہی خبر  
کی بوجھار کر دی۔ وہ آج فوجی اسٹرکے ہائے میں پوچھ رہا  
”وہ ایک اتفاقیہ ملاقات تھی جان محمد! میں

”کیا وہ آپ سے ٹرا اُسرتھا؟“  
 ”نہیں، جس برابر کچھ کھ لیا“  
 جب میں نے مکان کے دروازے کی طرف قدم  
 تو جانی محسوس ک کر لڑا۔ ”ہاتھ تلاش نہیں کیسے کا؟“  
 ”میں یہاں آئے ہوئے راتے میں کالٹی ٹوٹھی۔“  
 ہمارا سن بھی نہیں ہیں۔“

”وہ مجھ کہاں گئے؟“ جان محمد نے حیرت سے پوچھا  
 ”انہی دو دنوں سے معلوم کرنا پڑے گا کہ  
 دو مین تو ان کی کوٹیاں اٹا اٹا دوں گا، اگر انہوں نے  
 ”دہنیں جان محمد! تم اس معاملے میں نہ بولو۔ یہ  
 فٹ لڑی گئی۔ اگر تم اس معاملے میں حق لڑاؤ اور بعد  
 جھگڑا تو تمہارے لئے پریشانی۔۔۔۔۔۔“ اسی جملہ  
 ساتھ میرے بند بھائیوں کے پیچھے منتقل ہو گیا جسے کمرہ  
 رکھیں اور پھر وہیں جو مکان کے دروازے پر کھڑی ہو

”وہ میری بی بی صغرا ہے، صمیم صاحب!“ جاننا محمد نے پہلا  
 ”اے دوسری اس کی پہلی زیدہ ہے۔ دو بھئی بھی صغرا  
 کے دو ایک دونے کے لیے بن آئی ہے۔“  
 ”لیکن اس وقت یہ دونوں کہاں تھیں؟“ میں نے آہستہ  
 ”گھنٹوں کو نکال کر رکھ دیا۔“

اور یہ سبھی جیسی صورتوں سے میرے بھائی نے ہی پالا ہے  
 کہ گناہاں میں جن میں گناہ بھی ہے

میں نے لڑے سیرا سے ان دونوں کے کمال چھپتے ہوئے سر میں  
 یہاں چھپتے ہوئے میرا لڑا کچھ بڑا دود اور البانہ مڑا ہی جائے گا  
 مکان میں داخل ہوئے کہ بعد میں سے ضرور کوئی کہنے والے انداز  
 کو مجھے سے پوچھا کہ کیا اے بھائی نے دونوں لڑکوں کو

میں نے خان محمد سے اس کمرے کی چابی لے لی اور جب میں  
وہیں پہنچی تو زمین نے دیکھا کہ وہ دونوں ہوش میں آئے  
لیکن انھیں سمجھنے کی وجہ سے کچھ لوٹا ان کے لئے جن  
مخلوں نے اسے غصے اور نفرت سے میری طرف دیکھا میں  
پہلے خان جاوید کے کمرے میں سے کچرا نکالا اور پھر  
وہیں اس تال کو دیکھ کر دوبارے

سائنسی کو بہار دیا۔

”تمہارا پہرہ تو تمہارے جھوٹ کی پہچان کا ہمارے خاں جاوید نے  
 اگر تو دونوں نے حقیقت نہیں مانگی تو میں جانے سے تمہارے جھوٹ  
 کی پہچان چھوٹی بڑیاں لگ کر کرنا شروع کر دوں گی یہ لایعنی اصل راستہ تک  
 جاری ہے کہ جب تک فرخ کے بارے میں میں سناؤں گے کہ اگر تو لوگ  
 واقعی فرخ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تو مجھے افسوس ہے کہ میں غلط فہمی  
 کی وجہ سے تمہارا نام گرفت کا ٹاڈوں کی گاہوں میں کر رہی ہوں“

سائیر بے روبرو یاں بڑی صفائی سے اپنے کا۔  
حیدر بٹ کی آنکھوں سے جھانکتا ہوا غوث کچھ اور گرما ہوا لیکن  
غافل جاوید کا چہرہ بالکل سیاہ رہا۔ اسے اپنا مصحاب پر غصہ آج بے حاصل  
تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ حیدر بٹ زیادہ ہنسنا کا ثابت ہو گا۔  
پھر کھلے غرض کرنے سے پہلے ہی تمھارے منہ میں کپڑا منور

فرقہ کے آدمی پہنچے تو میں نے ان سے حقیقت انکار کر دی لیکن اب ان کا نام بتا کر آسمانِ خراگہ لگنے لگا جیسے یہ میں نے فرس میں مٹوٹے کے لیے بڑا اٹھایا، حمید ربیع کا بیٹی ہوئی آواز سن کر بولا۔  
 ”میں... میں... میں کو کچھ جانتا ہوں، دو تادول مل گا“  
 ”حمید! خان جاوید کے بچے میں تہنہ تھی۔“  
 دوسرے نے مجھے میں نے اس کے ہونٹوں پر لٹکا ہاتھ دیا اور  
 اس کے دوست، ہونٹوں میں گڑھے، خون کی ایک گلاس کی جگہ سے ہرنگی۔  
 ”اب اگر تم نے...“ خان جاوید نے ملدی سے کچھ کہنا دیا تھا

56

مجمعی رہیں۔ گاڑی تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر رہی تھی۔

ملائیں گے اس کا نال تھکتے ہوئے بڑے پیار سے کہیں

57



دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے ٹھل گیا۔ رکتہ دراجو دریاؤں کا کچھ کاٹھا تھا  
 دریاؤں نے اس کی پرواہ کیے بغیر کشتے سے جھٹ لگا دی۔ کچھ جھٹکتے ہیں وہ  
 بھوکا دروازہ کھول چکا تھا۔ جلدی سے اندر دیکھ کر اس نے دھڑاکن سے  
 دروازہ بند کر دیا اور بولا۔  
 ”تیزی سے سیدھی نکلی جاؤ۔ تم نے دوسرے ایک نئی کار کو گزرتے  
 دیکھا ہوگا، یہی اسے بڑھا ہے۔“  
 میں نے گاڑی کو کھینچ لیا۔ لاگت فائری بڑی تیزی سے اضافہ کیا۔  
 دریاؤں نے مجھے میرے پاس سے کچھ نہیں بچا تھا۔ دریاؤں سے یہ بات  
 ظاہر ہوتی تھی کہ وہ اس وقت کسی بہت ہی اچھی ہوئی صورت حال سے  
 دوچار ہے۔ اسے کسی نئی کار کی تلاش تھی اور وہ تلاش اتنی اہم تھی کہ اس  
 نے میرے پاس سے تمام سوالات کو پس پشت ڈال دیا تھا۔  
 ”وہ کار ابھی اس کی سی ہے۔“ میں نے کہا۔  
 مضطربانہ انداز میں ہاتھ سے تھرتھرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ تم کس کی سے نکلے تھے لیکن یہ تو بتا دو کہ معاملہ  
 کیا ہے۔ وہ تیلی کار۔“  
 ”اس میں فرق کو لے جایا جا رہا ہے۔“ دریاؤں نے میری بات  
 کاٹتے ہوئے کہا۔  
 اس کیسے نے میرے جسم میں مستانٹ پھیلا دی اور ایک سیل ٹیڑھ  
 میرے پاؤں کا دباؤ ڈال رہا تھا۔  
 ”وہ ایسے کہاں ہے؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔  
 ”یہ مجھے نہیں معلوم۔“ دریاؤں نے بیسی سے پہلو بدل رہا تھا۔  
 میں نے گاڑی کو بہت زیادہ تیزی سے دوڑایا تھا لیکن وہ ٹپٹی۔  
 دکھائی نہیں دی۔ ظاہر ہے کہ اس کا اس سرک پر سیدھا چلنا ضروری نہیں  
 تھا۔ وہ کسی طرف بھی مڑ سکتی تھی۔  
 ”سیر کر رہے؟“ دریاؤں نے بڑے بالوں لہجے میں کہا۔ ”اس کی رفتار  
 اتنی تیز نہیں تھی کہ اتنی جلدی غائب ہو جاتی۔“  
 ”وہ کسی طرف مڑ سکتی ہوگی؟“  
 ”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ دریاؤں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا  
 اور کسی سوچ میں ڈوب گیا۔  
 ادھر میں بھی متفکر ہو گئی تھی کیونکہ دریاؤں اس نئی کار کے ساتھ فرق  
 کا حوالہ دے چکا تھا۔ گویا فرق میری دسترس میں آتے آتے ایک اکیلا پھر نظروں  
 سے اکل ہو چکی تھی۔  
 مزید کچھ بیٹھ کر پھر کھینکے کے بعد میں نے گاڑی کی رفتار کم کر دی۔  
 ”اب صبح چار بجے تک انتظار کرنا پڑے گا۔“ دریاؤں بڑبڑایا۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”دیکھیں! اطمینان سے بیٹھ کر کھینک کر رہیں۔“  
 ”تو کسی ہونٹ میں پھلتے ہیں مجھے دوپہر کا کھانا اب تک نصیب نہیں  
 ہوا ہے۔“

”یہاں تو عالم یہ ہے کہ رات سے اب تک ایک کھیل ہی۔“  
 میں نہیں گئی۔  
 ”مگر آخر غائب کہاں ہو گئے تھے؟ یہی تو میرا سوچنے لگی ہو  
 گوں نے تمہاری گزرتی رات ڈالی۔“  
 ”وہ یقیناً آیا کرتے، اگر میں ہوشیار نہ ہو گیا ہوتا۔“  
 ”وہ کس ہے؟“  
 ”میں فرق کو دھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس  
 ہی ان لوگوں کی نظروں میں مجھ پر پڑ گئی تھی۔ فرق بڑھتے ہی ان لوگوں  
 کا عالم طاری تھا۔ غالباً وہ لوگ اسے کوئی نشہ دوا مسلسل بجھاتے  
 ہیں۔ ایسے اپنے تئیں بدلنا کا ہوش نہیں تھا اور تین آدمی اس کے ساتھ  
 ہیں۔ ان لوگوں کے سامنے گاڑی روک دی اور دریاؤں کا  
 دیکھنے سے قطع ہو گیا۔ ہونٹ میں داخل ہو کر دم نے ایک ایسی مزید منتخب ہو  
 اس پاس کوئی اور پیش تھا۔ میرے کھانے کا کارڈ دینے کے بعد  
 سے بولی۔  
 ”اچھا پھر؟“  
 ”وہ موت حال ابھی بھی کدو لوگ مجھے ختم کر دینے کے سہم  
 رہی ہیں۔ کتنے تھے۔ ان میں ہر قیمت پر فرق کو لاہور پہنچانا تھا۔ اس  
 طور پر فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً درپوش ہونا چاہیے۔ تینوں میں درپوش  
 نہیں تھا لیکن اس نے اس کی تدبیر سوچ لی۔ میں چار دے کر خود کو اس  
 ڈیوٹے میں محسوس کیا۔ تین لوگوں کو تینوں میں تینوں میں ڈیوٹے کے فرش  
 سونگے تھے۔ میں بھی اپنی ہی مثال میں ہو گیا اور چار دے دوڑا۔ لاہور تک  
 نے اسی طرح لیے ہوئے گزرا۔ لاہور ہاں، ایسا کرنے سے پہلے ایک  
 کام نہیں بھولا تھا۔ میں نے ایک اسٹیشن سے اپنے ایک دوست کو  
 غائب ہو کر یہاں لاہور میں میرے انتظار کا منہ دیا ہے۔ ہم لوگ بڑے  
 کے سلسلے میں ایک دوسرے کو جھٹک رہے تھے۔ وہ کوڈ دوڑاؤں  
 ہیں۔ میں نے جو بے شک کام کیا، اس میں بھی کوڈ دوڑاؤں استعمال کیے  
 میں نے ان تینوں کے علاوہ فرق کا علاج بھی تیار کر لیا۔ کچھ کھانا  
 سے درخواست کی تھی کہ وہ اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرتے دوں  
 کے چاروں افراد کی خدمت نگران کرے۔“  
 دیر پاٹنے کے لیے آتا تو دریاؤں کا ایک اکیلا پھر خاموش ہوا  
 ”کھانا چار دے لا دیا۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں پانچ منٹ گئیں گے بیڈم۔“ وہ بڑے عزم سے  
 اس کے جانے کے بعد دریاؤں نے پھر بولنا شروع کیا۔  
 لاہور کے اسٹیشن پر ہوئی تو بھی اس کی طور پر ڈیوٹے سے نہیں نکلا۔  
 کوئی دس منٹ گزرا دیے تھے۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ تیزی ان کے  
 لگ جائے گا۔ وہ بہت جالاک ہے اور دوڑتی نظروں رکھتا ہے۔  
 تمہاری فکر میں کمری کھینک رہی تھی۔ دریاؤں نے ہونٹ میں کھینک  
 اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”یہاں تو عالم یہ ہے کہ رات سے اب تک ایک کھیل ہی۔“  
 میں نہیں گئی۔  
 ”مگر آخر غائب کہاں ہو گئے تھے؟ یہی تو میرا سوچنے لگی ہو  
 گوں نے تمہاری گزرتی رات ڈالی۔“  
 ”وہ یقیناً آیا کرتے، اگر میں ہوشیار نہ ہو گیا ہوتا۔“  
 ”وہ کس ہے؟“  
 ”میں فرق کو دھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس  
 ہی ان لوگوں کی نظروں میں مجھ پر پڑ گئی تھی۔ فرق بڑھتے ہی ان لوگوں  
 کا عالم طاری تھا۔ غالباً وہ لوگ اسے کوئی نشہ دوا مسلسل بجھاتے  
 ہیں۔ ایسے اپنے تئیں بدلنا کا ہوش نہیں تھا اور تین آدمی اس کے ساتھ  
 ہیں۔ ان لوگوں کے سامنے گاڑی روک دی اور دریاؤں کا  
 دیکھنے سے قطع ہو گیا۔ ہونٹ میں داخل ہو کر دم نے ایک ایسی مزید منتخب ہو  
 اس پاس کوئی اور پیش تھا۔ میرے کھانے کا کارڈ دینے کے بعد  
 سے بولی۔  
 ”اچھا پھر؟“  
 ”وہ موت حال ابھی بھی کدو لوگ مجھے ختم کر دینے کے سہم  
 رہی ہیں۔ کتنے تھے۔ ان میں ہر قیمت پر فرق کو لاہور پہنچانا تھا۔ اس  
 طور پر فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً درپوش ہونا چاہیے۔ تینوں میں درپوش  
 نہیں تھا لیکن اس نے اس کی تدبیر سوچ لی۔ میں چار دے کر خود کو اس  
 ڈیوٹے میں محسوس کیا۔ تین لوگوں کو تینوں میں تینوں میں ڈیوٹے کے فرش  
 سونگے تھے۔ میں بھی اپنی ہی مثال میں ہو گیا اور چار دے دوڑا۔ لاہور تک  
 نے اسی طرح لیے ہوئے گزرا۔ لاہور ہاں، ایسا کرنے سے پہلے ایک  
 کام نہیں بھولا تھا۔ میں نے ایک اسٹیشن سے اپنے ایک دوست کو  
 غائب ہو کر یہاں لاہور میں میرے انتظار کا منہ دیا ہے۔ ہم لوگ بڑے  
 کے سلسلے میں ایک دوسرے کو جھٹک رہے تھے۔ وہ کوڈ دوڑاؤں  
 ہیں۔ میں نے جو بے شک کام کیا، اس میں بھی کوڈ دوڑاؤں استعمال کیے  
 میں نے ان تینوں کے علاوہ فرق کا علاج بھی تیار کر لیا۔ کچھ کھانا  
 سے درخواست کی تھی کہ وہ اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرتے دوں  
 کے چاروں افراد کی خدمت نگران کرے۔“  
 دیر پاٹنے کے لیے آتا تو دریاؤں کا ایک اکیلا پھر خاموش ہوا  
 ”کھانا چار دے لا دیا۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں پانچ منٹ گئیں گے بیڈم۔“ وہ بڑے عزم سے  
 اس کے جانے کے بعد دریاؤں نے پھر بولنا شروع کیا۔  
 لاہور کے اسٹیشن پر ہوئی تو بھی اس کی طور پر ڈیوٹے سے نہیں نکلا۔  
 کوئی دس منٹ گزرا دیے تھے۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ تیزی ان کے  
 لگ جائے گا۔ وہ بہت جالاک ہے اور دوڑتی نظروں رکھتا ہے۔  
 تمہاری فکر میں کمری کھینک رہی تھی۔ دریاؤں نے ہونٹ میں کھینک  
 اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”یہاں تو عالم یہ ہے کہ رات سے اب تک ایک کھیل ہی۔“  
 میں نہیں گئی۔  
 ”مگر آخر غائب کہاں ہو گئے تھے؟ یہی تو میرا سوچنے لگی ہو  
 گوں نے تمہاری گزرتی رات ڈالی۔“  
 ”وہ یقیناً آیا کرتے، اگر میں ہوشیار نہ ہو گیا ہوتا۔“  
 ”وہ کس ہے؟“  
 ”میں فرق کو دھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس  
 ہی ان لوگوں کی نظروں میں مجھ پر پڑ گئی تھی۔ فرق بڑھتے ہی ان لوگوں  
 کا عالم طاری تھا۔ غالباً وہ لوگ اسے کوئی نشہ دوا مسلسل بجھاتے  
 ہیں۔ ایسے اپنے تئیں بدلنا کا ہوش نہیں تھا اور تین آدمی اس کے ساتھ  
 ہیں۔ ان لوگوں کے سامنے گاڑی روک دی اور دریاؤں کا  
 دیکھنے سے قطع ہو گیا۔ ہونٹ میں داخل ہو کر دم نے ایک ایسی مزید منتخب ہو  
 اس پاس کوئی اور پیش تھا۔ میرے کھانے کا کارڈ دینے کے بعد  
 سے بولی۔  
 ”اچھا پھر؟“  
 ”وہ موت حال ابھی بھی کدو لوگ مجھے ختم کر دینے کے سہم  
 رہی ہیں۔ کتنے تھے۔ ان میں ہر قیمت پر فرق کو لاہور پہنچانا تھا۔ اس  
 طور پر فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً درپوش ہونا چاہیے۔ تینوں میں درپوش  
 نہیں تھا لیکن اس نے اس کی تدبیر سوچ لی۔ میں چار دے کر خود کو اس  
 ڈیوٹے میں محسوس کیا۔ تین لوگوں کو تینوں میں تینوں میں ڈیوٹے کے فرش  
 سونگے تھے۔ میں بھی اپنی ہی مثال میں ہو گیا اور چار دے دوڑا۔ لاہور تک  
 نے اسی طرح لیے ہوئے گزرا۔ لاہور ہاں، ایسا کرنے سے پہلے ایک  
 کام نہیں بھولا تھا۔ میں نے ایک اسٹیشن سے اپنے ایک دوست کو  
 غائب ہو کر یہاں لاہور میں میرے انتظار کا منہ دیا ہے۔ ہم لوگ بڑے  
 کے سلسلے میں ایک دوسرے کو جھٹک رہے تھے۔ وہ کوڈ دوڑاؤں  
 ہیں۔ میں نے جو بے شک کام کیا، اس میں بھی کوڈ دوڑاؤں استعمال کیے  
 میں نے ان تینوں کے علاوہ فرق کا علاج بھی تیار کر لیا۔ کچھ کھانا  
 سے درخواست کی تھی کہ وہ اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرتے دوں  
 کے چاروں افراد کی خدمت نگران کرے۔“  
 دیر پاٹنے کے لیے آتا تو دریاؤں کا ایک اکیلا پھر خاموش ہوا  
 ”کھانا چار دے لا دیا۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں پانچ منٹ گئیں گے بیڈم۔“ وہ بڑے عزم سے  
 اس کے جانے کے بعد دریاؤں نے پھر بولنا شروع کیا۔  
 لاہور کے اسٹیشن پر ہوئی تو بھی اس کی طور پر ڈیوٹے سے نہیں نکلا۔  
 کوئی دس منٹ گزرا دیے تھے۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ تیزی ان کے  
 لگ جائے گا۔ وہ بہت جالاک ہے اور دوڑتی نظروں رکھتا ہے۔  
 تمہاری فکر میں کمری کھینک رہی تھی۔ دریاؤں نے ہونٹ میں کھینک  
 اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

میرے دل میں گڑبڑ سی کر کے چلی گئی میں نے ایک ٹھنڈی سا  
کے کوڑے کو بستر پر گرا دیا میں واقعی بہت تنگ آئی تھی مگر سونے  
کا اوقات ہی ہوتی تھی مجھے یاد ہے سے پہلے لاہور پہنچا تھا۔ مگر  
تو یہاں ہی تھا کہ بوقت آنکھ کھل جائے۔  
میرا ستر اس کمرے میں لگا ہوا تھا جس سے تھیں کمرے۔

اور میں داخل ہوئی تو میں اپنے خیالات سے پوچھی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ کسی گاؤں کی ایک الٹھڑیاری نے میرے دل کو اُس کے مینائے شباب کی سرفرازی نے ایک مضرب کی طرح میرے

[illegible]

وہستی.....! وہ کرکری کا خاکہ کلاک سے کوجر ادا ہی میں پھر جوں  
 وہیں سے اپس لوٹا اور دیکھی تو دڑے مکان تک کا پتہ حاصل  
 کرتا۔۔۔۔۔

تو پھر یہ کہنے والا کون ہے؟

میرے ذہن میں اس سوال کی گونج بھیسیتی رہی اور وہ  
 میڈیٹیشن میں بھی رہی۔ پھر اچانک میں تیزی سے تھوڑے کمرے کی  
 مثال میرا پس پردہ بٹا ہوا غما پر اس خاکہ میں سے فاس میں سے  
 درد و ہلاکت کی بھیس جاگھڑی ہوئی۔

گلاب مکان کے قریب ایک کچی اداس میں کوئی  
 ہاتھ کا دھ جانے والی کتا بنیں تھی۔۔۔۔۔ میرا لاجبی جان بھو

کلا سے اترنے والے دونوں آدمیوں نے فو  
 در دیاں بہن رکھی تھیں، کھڑکی ہوئی جاہد  
 ان دونوں کے نقوش صاف نظر آگئے اور اس نے ان  
 کو پہچان لیا۔ وہ رشتہ بان مساجد تھام۔  
 میں کھڑکی سے ہٹ کر تری سے دروازہ  
 پر جی۔ مکان کے بیرونی دروازے پر پہنچنے کے لئے  
 لازمی تھا۔ جب میں نے صحن میں قدم ڈالنا تھا وہ جان  
 سے اتر کر میرے سامنے آئے۔ اس کے ہاتھوں میں

”نہیں نہیں، اگم اگم کر دے گی میں نے کہا اور در  
قرب سبز گونڈی کھونٹے لگی۔  
رفیقانِ ساجد کے آدھائی فیروستہ تھے کئی کمبر  
ظہر پر دو دروازہ جار، کئی منزل سے نہیں گزر سکا  
جسمِ نظر آئے دلی فوجی دردی مزید اٹھجا دیا کاسب  
اس کے ساتھ کے آڑے میں، جس نے رقیاس کیا

دوست زبیری ہو گا تو لاہور میں اس کے اخبار کارخانہ  
 جب میں رہنا ہوا کھول کر باہر نکلی تو وہ  
 دروازے کے قریب بیٹھ چکے تھے۔ رفوان مجھے دیکھ  
 مسکرا کر مجھے مری حیرت زدگی سے لطف اندوز ہو  
 نساں کی مسکراہٹ کو درخور اعتناء نہیں کرنا والا  
 سے اس کے ساتھی کی طرف دیکھنے لگی۔

مرادست بڑی شدید دھکی، ”رضوان نے میری بات  
”تم نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے بہانہ فوجی ہونے کا  
”ما آئے کیا۔  
”نہ آؤ گی کیاں میں؟“  
”نہ آؤ گی؟“

۱۔ ابھی محفوظ نہیں ہے۔ کیا تم ان دونوں کو یہاں  
روکے..... کسی وقت بھی معاملہ بڑھ سکتا ہے۔ میں  
اس کی سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ ان  
سے منتقل کر دینا چاہیئے“

حرم گزشتہ

۱۰۔ ہوفوجی وردیوں کا ڈرامہ کھیلنا ہمارے اس  
 ٹھکانے میں یا نہری طرف سے ممکن ہو جائیگا  
 سے جاننے کے بعد بھی وہ کسی کو ان معاملات  
 میں باتیں گئے۔ انہیں یہ خوف رہے گا کہ چوڑا  
 ۱۱۔ اٹھنا ان کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔

مکھڑے سے دروازے کی  
لاکھائی، آواز میں سن کر دروازے میں اکھڑا  
ملہ رہنما سے کہا: دروازے کی طرف مڑی

سادہ لوح کسان جلدی جلدی اشبات میں سر بلانے لگا۔  
مڑ سے ایک لفظ بھی نہیں بولا۔  
میں رضوان اور زہری کو اس کمرے میں لے گئی جہاں  
میں نے کبچین آفاق کے گڑ گڑ کو قید کر رکھا تھا۔ وہ دونوں بیہوش  
پڑے ہوئے تھے۔

”ابھی اٹھا کر لاؤں گے۔“

کے لیے خالی تھا۔ گوشن بنگر کے مین روم پر واقع ایک امیٹ آجنسی  
اس مکان کو کرایہ پر اٹھانے کی کوششیں جتا پورہ سے اسے رابطہ قائم کر کے  
میں بریبری نے وہ مکان لے لیا ہے۔  
میں چند لمبے صوفان کی طرف دیکھتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ  
سر ہلاتی ہوئی بولی کہ ممکن تو ہے کہ اس سے کچھ فائدہ پہنچ جائے۔  
یوکرین سے خارجہ راجے میں تم سے اسی مکان پر ملوں یا مسٹر زہری کی کچھ روٹی

”کیا مطلب؟“ رضوان حیرت سے بولا۔ ”کیا تم ہمارے ساتھ نہیں چلو گے؟“

”ہنس۔“ یہ جواب دیتے ہوئے میرے ذہن میں کچھ خوش بوئیں پھولنے لگیں۔

”یوں؟“

”آج کی رات میں یہیں ٹرکوں کی“



”میں بحث کرنے کے موافق نہیں ہوں۔“ میں نے بولا کہ کیا۔  
 - رضوان صاحب اٹھ کھڑے ہوئے نظر دلوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔  
 ”واقعی، جو بحث میں وقت کیوں ضائع کر رہے ہو رضوان؟“  
 زبیری بول پڑا: ”میں جلد راجہ جلد واپس پہنچنا ہے۔ یہ صبح آجائیں گی  
 تو تمہاری صحبت پر کیا اثر پڑے گا؟“  
 ”ٹھیک ہے۔“ رضوان صاحب نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے  
 شلے جھیلے ”تو بھر اٹھا جائے ان دونوں کو؟“  
 ”بالکل۔“ زبیری نے کہا۔  
 اس دوران میں مجھے کمرے کے باہر سے زخم بدھم گرو خیال  
 سنا کی دیر رہی تھیں۔ غالباً زبیدہ، صفرا اور جان محمد کا برا بھلائی  
 اس صورت حال پر غصہ کر رہے تھے ساتھوں نے چھپ کر ہماری  
 باتیں سننے کی کوشش کی ہوگی۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ باتیں سن رہی ہوں گی  
 لیکن مجھے اطمینان تھا کہ وہ کچھ نہ سمجھ سکتے تھے۔ ہماری تمام گفتگو  
 انگریزی ہی میں ہوتی رہی تھی۔  
 رضوان اور زبیری نے دونوں قیدیوں کو اٹھا کر اپنے اپنے  
 کندھے پر ڈال لیا تو میں دروازے کی طرف ٹوٹ گئی۔ میرے پیچھے پیچھے  
 وہ دونوں بھی جا رہے تھے۔ جب ہم صحن سے گزر رہے تھے تو صفرا اور  
 زبیدہ بھی گھاس کے پتوں کی آڑ میں کھڑی ہوئی ہماری طرف  
 دیکھ رہی تھیں۔ میں نے غصے سے کہہ کر رضوان نے بھی ان دونوں  
 کو دیکھ لیا تھا۔ میرے اس شبہ کی تصدیق اس وقت ہوئی جب  
 قیدیوں کو کار میں ڈالنے کے بعد رضوان سکرٹا ہوا میری طرف متوجہ  
 ہوا اور باتیں آنکھ دبا کر بولا۔  
 ”گولہ..... چپڑی اور دو در۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ آپ  
 آج کی رات یہاں کیوں گزارنا چاہتی ہیں؟“  
 رضوان نے میری دیکھتی ہوئی رنگ پر انگلی رکھ دی تھی  
 لیکن میں نے اپنی تلاپٹ کو ہیرے سے نہیں کھارہوئے دیا۔  
 ”میں چار بجے سے پہلے تھمے پاس پہنچنے جاؤں گی۔“ میں نے  
 اس سے کہا۔ لیکن تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ لوگ کہاں ہیں؟  
 ”اپنے نئے مکان پر، رضوان نے مسکرا کر کہا۔  
 ”اس کی پہچان کیسا ہے؟“  
 ”مسفید رنگ کا دروازہ ہے۔“ رضوان نے جواب دیا۔ بولے  
 کرشن بنگلے میں تو کیا، پورے لاہور میں کوئی اور ایسا مکان نہیں ملنا  
 چاہیے جس کا دروازہ زبیدہ ہو۔ مگر ان کم میں نے اپنی زندگی میں  
 پہلے کبھی مسفید دروازہ نہیں دیکھا۔  
 ”خیر اب ایسا بھی نہیں ہے۔ بعض لوگوں کو مسفید چیزوں سے  
 خبیثی کی حد تک لگاؤ ہوتا ہے۔“  
 زبیری نے ڈرامائی سیٹ سنبھال کر انجن اسٹارٹ  
 کر دیا تھا۔

”آؤ سمجھیں!“ اس نے رضوان کو پکارا۔  
 ”اچھا..... میں نے ایک قدم پیچھے ہٹتے ہو  
 انداز میں ہاتھ دیا۔  
 ”وقت پرستج جانا۔“ رضوان نے لارکا دروازہ کو  
 جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”نکمن ہے کہ میں خودی طور پر کچھ کر  
 مل جائے۔“  
 ”میں زیادہ سے زیادہ چار بجے میں ایک منٹ پر  
 پاس ہوں گا۔“  
 ”میں دعا گو ہوں کہ آپ کی رات خوشگوار گزرے  
 گا۔ میں سمجھ کر دروازہ بند کرتے ہوئے، باتیں آنکھ د  
 میں ایک بار پھر تپلا گئی۔ دراصل مجھے غصہ اس  
 تھا کہ رضوان زبیری کے سامنے اس قسم کی باتیں کہ  
 زبیری نے گاڑی کو روک دیا تو میں ڈال کر ر  
 اور پھر اتنی تیزی سے واپس کے راستے پر موٹا کہ وہم  
 طوقان اٹھ کھڑا ہوا۔ اگر میں تیزی سے پیچھے نہ ہٹتی  
 سے آٹ جاتی۔  
 کار تیزی سے دوڑ ہوتی چلی گئی اور میری  
 سرخ شیل لاسٹ پر رہی وہیں جب وہ سرخ نقطے  
 اندھیرے میں مدھمکے ہوئے تو میں مکان کی طرف ٹو  
 جان محمد کے بھائی کو دروازے پر کھڑا ہوا دیکھا۔ و  
 کچھ پریشان معلوم ہوا تھا۔ جب میں اس کے قمر  
 تو وہ پھر بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔  
 ”سیم صاحب جی..... کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے؟  
 ”کیسی گڑبڑ؟“ میں نے اسے تسلی دینے کے  
 سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دینا چاہا تو وہ جھپٹکا  
 گیا۔ میں بھل سی ہو کر رہ گئی۔ مجھے اس بات کا خیال ہی  
 یہ ایک سادہ لوح دیہاتی ہے جس کے لیے کسی غیر ع  
 کانس گناہ سے کم درجہ نہیں رکھتا۔  
 ”سیم صاحب جی! ہم بہت گریب لوگ ہیں  
 جھگڑے میں پڑ کر ہماری سامت نہ آجائے۔“  
 ”اس کی طرف سے اطمینان رکھو۔ تمہارا کچھ  
 میں نے نرم لہجے میں کہا۔ میں اس بات کا خیال نہ  
 ان باتوں کا اندازہ نہ آتے ہائے۔  
 ”میری زبان تو مرنے دم تک نہیں کھیلے  
 ”تو پھر تمہارے لیے خطرے کی گھنٹی کوئی  
 میں نے مٹ کر کہا، پھر بولی ”تمہیں اس بات پر  
 ہے کہ میں آج کی رات تمہارے گھر پر گزرا جا جا  
 ”میں سیم صاحب! آپ شوق سے ر

اور اصل میں جان محمد کا شکریہ ادا کرتا چاہتی ہوں۔ وہ  
 ہانے سے پہلے آجائے تو اچھا ہے۔“  
 اس کا کوئی پھر دوسرے نہیں ہے سیم صاحب!“  
 ”جی، میں اس کا اختلاف تو کر دوں گی۔ یہ کہتی ہوئی میں مکان  
 لہلہ ہوئی اور اس کمرے کا رخ کیا جہاں میرے لیے نرسنگ ہاؤس تھا  
 میں رات بھر وہاں گزارنے پر کوئی مقرر تھی، رضوان نے  
 اگلے صبح اندازہ لگایا تھا لیکن ”چپڑی اور دو در“ والی بات  
 پہلے مفروضہ نہیں، صرف زبیدہ نے متاثر کیا تھا۔ مجھے  
 وہ ذہن چل جاتی تھی، کوری صراحی کی کسی سونڈھیں سونڈھیں  
 دس ہوئی تھی۔ اسے زخم کر کے دیکھ کر تو میرا دل اور  
 ہاتھ وہ گورے گورے پیر، چمکتی ہوئی پنڈریاں، وہ بل  
 کی گئی۔  
 لیکن اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ آج کی رات  
 نہیں کی دکھا سکتی تھی۔ بس ایک امید موہوم پر میں  
 گھر جاتی تھی۔  
 غمزدہ کمرے میں آکر مجھ سے ایک بار کھانے کے لیے  
 نہیں بولا۔ اس بات پر جا کر سو جاؤ!“ میں نے اس سے کہا۔  
 ”اب کھاؤ، اتنی دیر سے کھا کھا تھا کہ اب رات کی ضرورت  
 ہی نہیں آئے گی۔“  
 ”میں اس طرح شرماتی ہوئی آئی تھی، اس طرح شرماتی ہوئی  
 میں بستر پر لیٹ کر زبیدہ کے قصور میں ڈوب گئی۔ میں  
 ”میں نہیں کہ اگرچہ تو بے ضرورت ہو تو شکراں کی اسے اپنے  
 اٹھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوا تھا۔  
 میں نے جان محمد کے بھائی سے تو یہی کہا تھا کہ میں جان محمد  
 اور لیکن شہادت کی چوکھٹ پر میری صداقت کی کجانی محمد  
 آئے۔ کوئی ایسی آہٹ نہیں ہوئی چاہیے تھی کہ پڑیا  
 ہذا آئے۔ جان محمد کا بھائی تو اب ہر محفل میں سوراہا تھا  
 لہ کر دل میں صرف تنکاری اور چڑچڑاہٹ تھیں۔  
 ”ان اور زبیری کی آمد سے میرے جذبات کی بیجانی  
 اب کی نہیں لیکن اب جبکہ وہ جا چکے تھے، وہ دیا بھی ختم  
 ابا بھائی، ادبی سرشوری پھر خود کو آئی تھی۔ یہ میری  
 کہ اگر جذبات میں طغیانی آجائے تو پھر ساحل آسمانی  
 ”میں نے بات نہیں کہتی۔ درمیانی وقفہ طویل ہوا تھا  
 ”میں ابلاٹ کی گرد پڑھنے لگی ہے، اور میں عام بے کی  
 لہی اس نے گئی ہوں لیکن یہاں مجھے یہاں تو فزونی کے  
 لہتے تھے۔ زبیدہ، صرف زبیدہ ہی میرے جذبات

کی رحمت کو سکون آستانہ کسکتی تھی۔  
 میں بستر پر لیٹے لیٹے وقت گزرتی رہی حال کی ڈوری کھینچنے سے  
 پہلے میں اس بات کا یقین کر لیتا چاہتا تھی کہ جان محمد کا بھائی تو پتلا ہے  
 اس کے بعد مجھے اپنا کام کچھ ایسا زیادہ مشکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ زبیدہ  
 مجھے جس انداز میں ناحق، چھٹی اور پچیس کی نظر آتی تھی اس سے  
 مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ انجانی خاتونیں اس کے جسم میں اندری لڑوٹ  
 ٹوٹ کر کھڑی ہیں اور وہ لا شعوری طور پر ایک ایسے ساتھی کی تلاش  
 ہے جو ان پھر رہی ہوئی خواتین کو چوم کر دھندلے جاکوں میں رنگ  
 بھر سکے سکتے ہوئے رنگ بولتے ہوئے رنگ!  
 ایک گھنٹہ میں نے اس طرح گزارا کہ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے  
 مینلے شباب کی سزا لڑائی سے کھینچتی رہی اور میرے جذباتوں میں آگ  
 بھری ہوئی تھی۔ ایک گھنٹہ اندیشہ اپنے بستر سے اٹھی اور بے وقوفی اس  
 دروازے کی طرف تپ رہی تھی جو مجھے ان دونوں کے کمرے میں لے جاتا تھا۔  
 ہی دل میں دعا کرتی تھی کہ صرا بھی میری ہو۔  
 دروازے پر پڑی ہوئی تھی کوئی شکر تپ میں نے دوسرے کمرے  
 میں قدم رکھا تو مجھے اپنے اعضاء پر ایک جھٹکا سا محسوس ہوا۔  
 کمرے میں دو چار بیاتیں تھیں گرائی تھیں اس لیے ایک اس وقت  
 خالی تھی۔ دوسری چار بیاتی پر زبیدی کے گھر پر آنا تھا۔ لیکن ایک دیر  
 چادر کھینچے۔ ”کمرے میں جاتی ہوئی لالچیں بہت دھم دھم کر رہی تھی  
 اور اس کی دھندلاہٹ میں اس طرح چادر کے جوڑے دو چار پر رہے  
 تھے ان کو دیکھ کر مجھے عظمت جھٹائی کا احساس۔ ”خاتون! یاد رکھی۔  
 چادر چھپکوں کے لیے تو میں دروازے پر پھٹکی رہی تھی لیکن  
 پھر میرے قدم تیزی سے آگے بڑھے۔ میں ننگے پیر تھی اس لیے آہٹ بالکل  
 نہیں ہوئی۔ میں چار بیاتی کے نزدیک پہنچ کر لیکن چادر کی حرکت میں  
 کوئی وقفہ نہ کیا۔ جہاں زندگی کے اسرار مختلف چورے ہوں وہاں خود  
 فراوانی کا آخری درجہ ہوتا ہے۔  
 اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ چادر کے نیچے  
 صفرا اور زبیدہ موجود تھیں۔ ایک بل کے لیے تو میرے جی میں آیا کہ چادر  
 کا کوئی ٹکڑا کھینچ لوں لیکن پھر خیال آیا کہ میں وہ دہشت سے چھج  
 نہ پڑیں۔  
 ”صفرا۔“ میں نے قسم قسم سی آواز میں پکارا۔  
 نہایت ہی مدھم آواز تھی مگر ان دونوں کو شاید ہم کا دھمک  
 محسوس ہوا۔ چادر اس طرح مٹی کی طرح جیسے غبار سے میں سے ہوا اٹھ  
 گئی ہو۔ میں چار بیاتی کے بالکل نزدیک تھی اس لیے بھاری تنفس مجھے زبیدہ  
 کا نیان مل گئی۔ اب میں نے کسی بھی جھپٹ کے بغیر چادر کا ایک کونا کپڑا اور  
 ایک جھپٹے سے سب کچھ لے لیا تھا۔  
 صفرا اور زبیدہ نے بے اختیار ایک لمبی سانس کھینچی اور پھر بولیں

کی سانس جیسے اندر پھیلتی ہوئی تھی اس کیسے ایک کرہ گئیں۔ وہ دم بخود ہوا سانس نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھیں لیکن میری نگاہوں کا ہرگز ان کے چہرے نہیں تھے۔ سامنے رنگ سے مل کر گورا رنگ کچھ دور پر تھا۔  
 ڈھار ہوا تھا۔

میں نے سر اٹھا کر کہا: ”ڈر گئیں!“ میری آواز میں لرزش تھی۔  
 میری مسکراہٹ دیکھ کر ان کے پھیپھڑوں نے ان کی مقتدر سانسوں کو آزاد کیا اور پھر ان دونوں ہی کے ہاتھ ادا دھڑکھڑکے ہوئے لاجوں اور قینوں کی طرف گئے تھے لیکن میں نے ایک دقت دونوں باہتوں کو پکڑ لیا۔ دونوں کی نظریں میرے چہرے کی طرف پھنس گئیں اور مجھے متحیر کر دیا۔  
 دیکھ کر ان کے چہروں سے خوف و ہراس ناکل ہونے لگا۔ اب اس کیفیت کی جگہ شرم نے لے لی۔ زبیدہ کا چہرہ سرخ اور سرخ ہوتا ہوا نکلا۔

میرے سامنے دکان میں بھی نہیں تھا کہ چڑاں اس حد تک بے قابو ہو چکی ہیں لیکن ہر حال بات میرے حق میں بہتر رہی مانتی ہو تھی۔  
 پار بائی تھی کشادہ بھی کس نے ایک اور دور کو بھی قبول کر لیا۔  
 میں نے ان دونوں کے بیچ میں جگہ بنائی تھی۔ ان دونوں کے میرے سرے بازوں پر رکھے اور میرے ہاتھ؟ .... ہاں.... ہندوئوں کا گڈا میری دسترس میں تھا۔ جہاں سے آگ سارے جسم میں پھیلتی ہے میں نے اسی مقام کو ہٹ بنایا تھا۔ ابتدائی قویوں پر کڑی دہڑائی پچھلے جسمی ہوتی چڑوں کی طرح میرے بازوں میں مقنن لیکن پھر آہستہ آہستہ بند ہو گئے تھے کہ کیفیت پیدا ہو گئی۔ پچھلے اور بدل کھانے کا سا بندھ گیا۔  
 مضبوطی نے رینگ رینگ اختیار کرنا شروع کیا۔ وہ مجھے یوں پرست ہوئی کہ میں خود کو ہلکی ہلکی کی لپیٹ میں محسوس کرنے لگی۔ روت نڈاں کی حرکتیں جوں جوں خیز ہوئی جلی گئیں کبھی ب سے لب ملتے اور کبھی مینائے شباب سے چمکتی ہوئی سائے لٹکی کا املا دار کرتی۔ تین زائیں انداز کے معنی تلاش کر رہی تھیں صغرا ان معاملات میں زبیدہ سے زیادہ تجربہ کار تھی۔ اس کے تجربات نے مجھے اتنا ہلکا کر دیا کہ میں بھنبھور ڈالنے کی منزل میں آ گئی۔ اس کی زبان اور لب میرے بدن کے ایک ایک درجہ جسے سائی کر رہے تھے۔ اس نے اس گڑے تک رسائی حاصل کی جس کے مشکوس ساخون میں خون بھی شرب معلوم ہونے لگتا ہے۔ میں کیسا گداز تڑپ اٹھی۔ مجھے اپنے پسے وجود میں ایک زائے نامعلوم ہوا اور پھر جیسے آہستہ آہستہ کارڈر ہوتا ہے اسی طرح میں بھی بے حال ہو گئی۔ زبیدہ کی تلام آسانی کی تھا مجھ سے پہلے ہی آسودہ ہو چکی تھی لیکن صغرا نے اپنی منزل پانے میں مجھے بھی گداز کر دیا۔

گھٹیوں اور داؤلوں رفتوں اور لپٹیوں سے گزر کر جب بہتین نفرتی ناز اپنی منزل پر پہنچا تو رات کو اپنے لٹھ پر سے گرنے دو گھنٹے ہو چکے تھے۔  
 گو اکھنٹ صغرا ہی مجھ پر گناہ گشتا کی طرح ہوتی تھی لیکن پیار مجھے زبیدہ ہی پر اتار دیا تھا۔ میں نے صغرا سے کہا کہ اب مجھے بھوک لگنے لگی

ہے جب وہ باورچی خانے میں چلی گئی تو میں نے زبیدہ کو ایک کیا اور سرگوشی میں بولی۔  
 ”پیاری گڑیا! تم مجھے کافی دن تک یاد رہو گی!“  
 زبیدہ نے خنجر کا سرے بازوؤں میں مچھپا لیا۔  
 ”میں نے تمہیں نقص کرتے ہوئے دیکھا تھا اور اسی فدا ہو گئی تھی“ میں نے نہیں کر کہا۔ ”لاچار ہاتھ نقص کر لی بہت خوبصورت ہوتی ہے۔“

”مقیم صاحب جی!“ زبیدہ بھڑکی ہوئی آواز میں! پتہ چل گیا کہ وہ آپ کو بہت اچھی لگی ہوں؟“  
 ”سوال اس نے کچھ اتنے سنجیدہ لہجے میں کہا تھا کہ اس کی گتھی رہ گئی۔  
 ”جواب دیجئے نا میم صاحب جی!“ زبیدہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
 ”اب میں صاحب کی ماں! تم مجھے پیاری لگی ہو۔“  
 اسے اپنے سینے سے پیچھنچا لیا لیکن تمام اتنی خجندہ کیوں ہو گئیں۔  
 ”میں بہت دور گئی ہوں میم صاحب جی! مجھے اپنے ساتھ میں آپ کی خدمت کر دلی۔ آپ کو مجھے کبھی کوئی شناخت نہیں زبیدہ کے ہونٹ اس طرح لرز رہے تھے جیسے وہ دوڑنے والی ہے۔  
 ”زبیدہ!“ میں حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”تہیں کیا دیکھ رہے؟“ انہیں صغرا کا یہاں رہنا پسند نہیں آتا تھا۔  
 ”پاس والیں چلی جاؤ۔“  
 ”نہیں.... وہیں تو میں جانا چاہتی۔“  
 ”کیوں؟“

دروازے پر صغرا کے قدموں کی آہٹ ہوئی تو زبیدہ لہجے میں مدلی سے کہا۔ ”صغرا کے سامنے کوئی بات نہ کیجیے گا۔ صغرا اٹھالی ہیں کھانا لے کر سے میں داخل ہوئی تو مسکرا کر کہا۔ ”مگر یہ صغرا! آج رات میں نے تمہیں بہت تکلیف دی۔“  
 ”نہیں تو میم صاحب! کھانا آپ سے کیا تکلیف ہو گی! تم مجھے کبھی ٹھیک ہی کر رہی ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”جگہ کوئی مرد ہو تو انہیں ضرور تکلیف ہوتی ہے مرد بڑے پٹہ ہوتے اگر رات کو جاگ لیں تو درد و بار کھانا ڈکھوتے ہیں۔“  
 ”سوزانہ کھانے کی تھا میں میرے سامنے رکھ دی۔“  
 ”دوٹیوں کے ساتھ کسی قسم کا ساگ تھا۔“  
 ”آؤ! تم دونوں بھی کھاؤ نا!“ میں نے صغرا اور زبیدہ پر ہلکا ہنسنے اور ان کے لاکھ انکار کے باوجود وہی انہیں کھانے مشرک کر لیا۔  
 ”کرے میں صغرا کے آتے ہی زبیدہ نے اپنی دگرگوں کا

اندھن میرے ذہن میں ایک غلط پیل ہو چکی تھی۔ آخر زبیدہ راہیں کیوں نہیں جاتی؟ کیا ایک بھٹی کو اپنے باپ کی دیکھ ہو سکتا ہے؟... اگر اسے مکانی بات سمجھ لیا کہ میں اس پر اس سے زیادہ دردناک ہوں۔“

دل میں دل میں فیصلہ کر لیا کہ ہر ممکن طور پر زبیدہ کی نگاہوں، معلوم ہوا بھی مقدم تھا کہ اسے اپنے باپ کے گھر اور فراہم حاصل کرنا چاہتی ہے؟  
 لڑاکا سامنے اس موضوع پر گفتگو کرنے سے محذور تھی صاب زیادہ دقت نہیں رہا تھا۔ دھاتی کچھ کھٹکے اور صاب میں سے راز ہو جاتا تھا۔

”کہا کہ جب صغرا رات کھا کر گئی تو میں نے زبیدہ اس بندرہ منٹ میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں گی اور تم کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔ کیا یہ ممکن ہے کل تم کچھ بدل لو؟“  
 ”زبیدہ نے مینا بی سے پوچھا۔  
 ”میں ڈر رہی ہوں؟“

”اور سردار دیکھا ہوا ہے میم صاحب جی!“  
 ”وہ دہر کو ٹھیک دو بجے دوبارہ کیٹ پرل جانا۔“  
 ”کیٹ پرل کس جگہ؟“  
 ”کیٹ کے سامنے کیوں کی جو دوکان ہے وہیں کھڑی ہیں اصل میں دقت پر کڑی ہے کہ کچھ جاؤں گی۔“  
 ”دو آؤں کی میم صاحب جی!“ زبیدہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”ناہک باپ میرے سینے سے نکلا کہ اس کے ہونٹ چوم لیے گئیں گفت سے زیادہ دیر تک لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔“  
 ”اچھا باتوں تک کو رونا رونا سے نہیں ہوتا!“ میں اس سے کہہ رہی تھی۔  
 ”وہ تو میم صاحب! آج رات میں نے تمہیں بہت تکلیف دی۔“  
 ”میں نے تو فوجی اسٹریٹجی سے جان قیادوں کو اپنے ساتھ لے لیا۔“  
 ”میں نے تو صغرا کو بھی بہت دیکھا۔“ صغرا بولی۔

”اور کہ بہت لیکن مجھے لاہور پہنچ کر کہنا ہے دھونے اور کپڑے دھو کر دے۔“  
 ”میں تو کچھ دقت لگے گا۔“ میں کھڑی ہو گئی۔ مجھے اب صحت کر یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔  
 ”میں تو دیکھ رہی ہوں!“ صغرا نے ہنس کر کہا۔  
 ”اگر وہ اپنے باپ کو بھی جگا دیا۔“

خان جاوید اور حیدر بٹ کی سفید فافٹ دستور مکان کے سامنے موجود تھی اور مجھے لاہور جانے کے لیے اس کو کام میں لانا تھا۔ میں نے اپنا مختصر سا سامان اس کی کچھلی نشست پر ڈال دیا اور رخصت ہونے کے لیے ان قینوں کی طرف ٹھری۔

”تم رگ بہت اچھے ہو۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم لوگوں کو کبھی نہیں بھول سکتی۔ اگر موقع ملا تو میں بھی کبھی تم لوگوں سے ملنے ضرور آؤں گی۔ جان محمد سے میرا سلام کہ دینا۔“  
 ”میں نے باری باری سے زبیدہ اور صغرا کو اپنے سینے سے لگا دیا۔ ان کی پیشانی چومی۔ میرے اس اظہار محبت سے جان محمد کا بھائی بہت متاثر ہوا اور اس کی آنکھوں میں اس طرح آنسو آگئے جیسے کوئی اپنے عزیز کو رخصت کر رہا ہو۔“

میں نے کادیں بھیر کر انہیں اسٹارٹ کیا گاڑی گڑ میں ڈالی اور الوداعی انداز میں ہاتھ دلاتے ہوئے پچھلے پراپے پیر کا ہواؤ کر دے چلی گئی۔ گاڑی کے پینڈوں نے بہت آہستگی سے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ رفتار میں تدریج اضافہ ہوا اور میں عقب نما آئینے میں ان قینوں کی طرف دیکھنے لگی جو اسی صغرا کے درجے سے زیادہ دیر تک نظر نہ آسکے۔  
 کچھ دیر سے پچھلے اپنی رفتار کبھی رکھنا پڑی تھی لیکن جی ٹی روڈ پر پہنچ کر میں نے ایکسپریس سے اس طرح ٹھیک شروع کر دیا جیسے وہ کوئی کھلنا ہو گا۔ گاڑی بولے بائیں لگے۔ تیز رفتار اور ایک گاڑی مجھے خط کی حد تک سے۔ ایک ماہ میں کراؤں ایک مالان ٹولاز میں مجھے آج میں ایک بے کے لیے بھی نہیں سوئی تھی لیکن دقت کچھ ایسے خوشگوار انداز میں گزرا تھا کہ میں ذرا بھی شکلی محسوس نہیں کر رہی تھی۔  
 رضوان ہی کا یہ قول کہ میں نہیں ہوا تھا کہ جی ٹی روڈ۔ یہ میری زندگی کا پہلا تجربہ تھا کہ گویا فراوانی میں آ گئی تھی۔

لیکن اس تجربے کے حصے میں ایک انجمن بھی مقدر بنی تھی۔ زبیدہ کا معاملہ فراوانی کرنا میرے سب سے بڑا تھا۔ اسی پیاری پیاری دوا کیوں کر میں کسی بھی قیمت پر نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اب تو صرف یہ تھا کہ فوج کے معاملے میں میری طاقت اس طرح اچھا چھ جائے کہ میں وقت پر زبیدہ سے ملنے کے لیے دوبارہ کیٹ پہنچ ہی سکیں!  
 جی ٹی روڈ کے دواں دواں طرف تک میں سفید فافٹ کسی تیر کی طرح سنسنائی مچا رہی تھی۔ سبزوں کے جھکڑے مسٹرک کے کنارے چل رہے تھے۔ کٹوفانی بسوں اور سامان بردار ٹرکوں کی سنگین شرارتوں سے محفوظ رہیں۔ کبھی کبھی میں سفید فافٹ کو جی ٹی روڈ پر پہنچا بھی جاتی۔ لیکن قریب دواں دواں تو کیا دور دور تک کوئی بس ٹرک یا چھکڑا نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک موقع پر ایک تیز رفتار کار فافٹ کے پیلوں میں آگئی۔ بٹلہ پر اس معلوم ہوا تھا جیسے وہ مجھ سے آگے نکل جانا چاہتی ہو لیکن جب میں نے ڈرائیو

گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تو میرے ہاتھوں کے طوطے اٹھنے کی کوشش کرنے لگے کیونکہ اس کار کی ایک کھڑکی سے ریوا اور میری طرف اٹھتا ہوا تھا۔

"کھڑکی روک دو دروازہ کھار کی کپڑی میں سوراخ ہو جائیگا" ریوا اور دالے نے سنج کر کہا۔

بلے اختیار میرا پڑا ایکسٹریٹ سے ہٹ کر میری پرہیز گارہ فیاض کی رفتار تیزی سے کم ہوئی اور اتنی ہی تیزی سے اس نیلی کار کی رفتار میں بھی کمی آگئی جس میں تین آدمی سوار تھے۔ بلاشبہ اس کار کا ڈرائیور بہت چالاک اور ڈرائیورنگ میں ماہر تھا۔ اس نے میری کوشش کا نام بٹادی بھی کر میں تیزی سے رفتار کم کر کے ریوا اور کی زد سے نکل جائوں۔

جب فیاض ٹکی کو نیلی کار بھی پہلوی میں رکھتی اور ریوا مجھے زد میں لے رہا تھا۔

میں دل ہی دل میں اس وقت کو کوٹنے لگی جب میں نے اپنے دوسرے سامان کے ساتھ اپنا برسر بھی پھینکی بیٹھ پڑا تھا۔ اگر وہ میری گود میں ہوتا تو یہ ممکن تھا کہ اس میں رکھا ہوا ریوا کسی طرح میرے کام آجاتا۔

وہ تینوں اپنی کار سے اتر کر تیزی سے فیاض کی طرف آئے۔ "ہم نے اتنا ڈرا" ریوا اور دالے نے منظم دیا۔

"جو گئے" اتم فیاض سنبھلا ہوا "دوسرے آدمی نے اپنے ساتھی سے کہا۔

فیاض کی ڈرائیورنگ بیٹھ کا دروازہ کھول دیا گیا تھا لیکن کھولنے والا وہ نہیں تھا جس نے ریوا اور سنبھال رکھا تھا۔ وہ کچھ دوسری رہا تھا۔

میں فیاض سے اترنے پر مجبور ہو گئی لیکن اس عاجز میں موت کی تلاش میں تھی۔ اگر ریوا اور دالہ ایک بل کے لیے بھی غافل ہو جاتا تو میں یقیناً ایک طوفان دیکھ کر ڈرتی بین آدمیوں کو تاشا دیکھا دنا میرے لیے کوئی ایسا خاص مشن نہیں ہے لیکن ایسے کھیلوں میں اتنی تنبیہا دل کا عدم وجود بنیادی شرط ہے۔

ریوا اور میری طاقت نے مجھے فیاض سے نیلی کار کی پھینکی بیٹھ پر منتقل کر دیا۔ ریوا اور دالہ بھی پھینکی بیٹھ پر بیٹھا تھا۔ بالکل دروازے سے لگ کر! مجھے دوسری طرف کے دروازے سے مل کر بیٹھا گیا تھا تاکہ درمیان میں زیادہ سے زیادہ فاصلہ رہے۔ وہ لوگ میری طرف سے کچھ غیر معمولی طور پر بچنا کھتے۔

اس سے پہلے کوئی ٹوک یا بس قریب آجاتی کھیل ختم ہو گیا۔ نیلی کار مجھے نے گردانہ ہو گئی۔ "میسرا آدمی" فیاض لیے گئے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

میں اس دوران میں ان حالات کو ذرا دور دو چار کر چکی تھی اس

کے سر کوئی بھی غیر اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ محض اس یا سے میری شامت آتی تھی۔ وہ لوگ یقیناً کچھ اتنا قے کر گئے تھے جادو اور حیدر بیٹ کی برسر اور کشش کی ان لوگوں کو پریشان ہو گیا اور وہ ان دونوں کی تلاش میں مارے مارے پھرتے کہ انہیں سفید فافٹ نظر آگئی۔ ظاہر ہے کہ انہیں خان جادو حیدر بیٹ کی کار کا نام معلوم ہی ہو گا لہذا وہ لوگ مجھے چھاپا "دو تہا نام سنجو جاکو ہے" ریوا اور دالے نے مجھے ملے ہوئے پوچھا۔

"ہم نہیں" میں بلاوجہ جھوٹ بول گئی میرے ذہن میں خاص ایک ہم نہیں تھی۔

ریوا اور دالہ مجھے گھورتا رہا۔ اس کے چہرے سے ما ہو رہا تھا کہ اس نے میرے جواب پر یقین نہیں کیا ہے۔

"جھوٹ بول رہی ہے" ڈرائیورنگ کرنے والا ریوا "حیدر بیٹ اور خان جادو کے غائب ہونے کے بعد اگر کوئی ان کی گاڑی میں نظر آئے تو وہ میچو بالو کے علاوہ کوئی نہیں "سنو" ریوا اور دالے نے مجھے گھورتے ہوئے سخت کہا۔

ہم نے دوپہر سے اب تک اپنے ساتھیوں کی تلاش میں اور گھراؤ اور لوگ کر ڈالا ہے اور اب تم ہمارے ہاتھ لگی ہو بنانے کی کوشش کر رہی ہو لیکن اس سے کام نہیں چلے گا۔ بڑا بنانا ہی پڑے گا کہ ہمارے ساتھی کہاں ہیں۔

"جو ہم میں" میں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا "تو میری بہت جلد میں دس بج چکا ہو گا۔"

"یہ دم نہیں ہے" میں بخود انداز میں بولی ہے اور کہ درمیان میں میلوں کا فاصلہ قائم کر رکھا ہے۔

"تم عورت نہیں پھلاو ہو" ریوا اور دالے نے "ہم کو تمہارے بارے میں ساری تفصیلات بتانی جا چکی ہیں ہم تمہاری طرف سے برقرار تو رہنا ہی پڑے گا۔"

"بے خبری کی حد ہو گئی" میں نے مضحکہ اڑاتے دے میں کہہ کر دھڑ دھڑا ہوا دس میں تمہا عورت ذات ہے۔

"مجھے قطعی یوش نہیں آئے گا" وہ مڑ بکا کر لولا "قت خان کی کی معلوم ہوتی ہے" میں اسے تاؤ دے گئی ہوئی تھی۔

"کچھ دیر بعد میں تمہیں اس کے بارے میں تفصیل بتانے کی کوشش کروں گا" اس نے دانت پیس کر کہا۔

"اپنے دماغ پر تالو رکھو" ڈرائیورنگ کرنے والے بڑا یہ چالاک عورت نہیں غفہ دلا کہ تمہاری چان وچ بند کر کوڑنا چاہتی ہے۔

گھبراہوں "ریوا اور دالے نے مڑ بکا کر کہا۔

"حقیقت یہ ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھ رہا تھا۔ اگر دالے نے دخل اندازی نہ کی ہوتی تو شاید میں اس کا سیاب ہو جاتی۔ اب اس نے سنبھالا لینے کی اور بعد ہی اپنے دماغ کو ٹھنڈا کرنے میں کامیاب بھی ہے کہ تاثرات سے ہر آدمی کی دماغ کی کیفیت کا اندازہ ہے چنانچہ میں نے بھی اس کے دماغ کی ٹھنڈک کو پھینکتے ہوئے محسوس کر لیا۔

دیر رفتاری سے اڑی جا رہی تھی اور میرا ذہن میں تیروں اور تھا۔ میں کسی ایسی تدبیر پر چھٹا ہوا تھا جس میں اس کے ہر مل کیا جاسکے اور جس کی کامیابی بھی بڑی حد تک اہم تھی۔ بنی پشت میں کوئی چیز لٹکی ہوئی محسوس ہوئی۔

لاہور سے گزری تھی کہ اس کا احساس مجھے ہوا تھا۔ دالے سے الگ ہو کر پیچھے سرگھمایا تو یہ جلا کر دروازے ہٹا۔

"کے سے بیٹھ رہو" ریوا اور دالہ آج کر لولا۔

اصل دروازے سے الگ ہونے کے باعث میرا اور اس کا ماحول گہر ہو گیا تھا۔ میرا سر اس کے لئے غمخوش ثابت تھا۔ اس نے دے پیچ پڑا تھا۔ میں جلدی سے سمجھ دروازے کے اس کی اس انقلابی حرکت پر غرق تھی ابھی اتنا اور میں نہیں مجھے اس کے خوف سے لطف اندوز ہونے کا لاپرواہی کو نہ آچا کہ ایک میرے ذہن میں تدبیر کی ایک کرن مل رہی تھی۔

میں اب مجھے یہ سب سے اس کا جائزہ لینا تھا۔

میں ہل کی ابتدا کرنے میں بھی دیر نہیں لگاں اور اپنی لی تبدیلی کے دروازے کے ہینڈل پر کسی کا داؤد میرے اندازے کے مطابق دباؤ اس طرف پڑ رہا تھا جس کو گھٹنا لیکن میری اس حرکت میں اتنی تدبیر اور اسٹاپ تھا کہ اور دالے کے ذہن میں شک و شبہ کی پرچھائیں بھی نہیں مل رہی تھیں۔

میں جلد ہی دالے کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ اور دالہ پھر اس موقع پر ٹوٹ آیا۔

میں انہیں دفن کر چکی ہوں "میں نے بڑے اطمینان سے "وقت سے تو میری تمہیں بھی دن ہو نا پڑے گا۔"

و کوئی نہ کرنے والا کوئی مرد تو ہرگز نہیں ہو گا میں اسے کہ نہیں کر سکتی۔

میں اتنی بے جگری اور لا پرواہی سے گفتگو کر رہی تھی کہ ریوا اور دالے کے چہرے پر بار بار حیرت کا تاثر اٹھنے لگے لیکن اس نے میری اس صفت کو تحسین کی نظروں سے نہیں دیکھا۔ اس کے برفلات وہ منتظر اور مشتعل نظر آ رہا تھا۔

اور میں اس منزل میں تھی کہ میں نے ہینڈل پر مزید دباؤ ڈالا بند کر دیا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق اب بہت سی خف سے دناؤ کی روک تھام تھی۔ وہ کی پوری ہونے ہی دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا تو ایک دیکھ کر میرے ہر کا دباؤ اس پر بھی پڑ رہا تھا۔

سفید فافٹ بدستور پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی لیکن نہ جانے کیوں اس نے درمیان فاصلہ بہت بڑھا دیا تھا۔ میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی لیکن میں نے جو ایک خطرناک لائحہ عمل مرتب کیا تھا اس کے لیے یہ فاصلہ سودمند ثابت ہوتا۔

ریوا اور دالہ اپنی طرح چوس تھا اور اس کی نظر ایک بل کے لیے بھی میری طرف سے نہیں ہٹ رہی تھی۔ مجھے اب اس بات کا انتظار تھا کہ دو ایک سیس جو پیچھے چلی آ رہی تھیں، وہ اٹھنے چلیں۔ یہ معاملہ میں کوئی دس منٹ لگے اور پھر میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ، ہینڈل پر ہاتھ نہیں کا دباؤ مکمل کر دیا۔

لاہور رفتاری سے اڑی چلی جا رہی تھی۔ اس حالت میں شاید ہی کوئی شخص وہ دم اٹھا پاتا جو میں نے اٹھا یا تھا۔ ہینڈل پر دباؤ کی تکمیل ہوتے ہی دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی میرا دل بھی کھل گیا اور ایک ذہنی دلی خوفزدہ پیچھے میرے حلق سے نکل گئی۔ ریوا اور دالے کو یہ محسوس ہوا ہو گا کہ میں باہر جا کر لوں گی کیونکہ اس کی نظر میں میرے اس پیر کی طرف نہیں تھیں جو میں نے کھلی نشستوں کے پیچھے چھپنا دیا تھا۔ میری دہشت

چین اس ڈھسے میں حقیقت کا رنگ ہو گئی تھی۔ ریوا اور دالے نے ہاتھ پیٹ کر مل کر اٹھا تھا۔ دالہ اپنے تیش مجھے گرسے بچانے کی کوشش کی۔ دھر مجھے انتہائی اس ہونے کا تھا۔ ساری دوسری آئی لے گی تھی۔

ریوا اور دالے میرا دیاں ہاتھ پڑا تھا چنانچہ میرے دلنے ہاتھ نے اسے ریوا اور دالے ہاتھ پڑا تھا۔ اس طرح میں اس کے ہاتھ سے ریوا اور دالے کی بولی چھین لیتا ہے۔ اس طرح میں اس کے ہاتھ سے ریوا اور دالے کی بولی چھین لیتا ہے۔ اس طرح میں اس کے ہاتھ سے ریوا اور دالے کی بولی چھین لیتا ہے۔

میں نے سارا کھیل ختم کر دیا۔ میری فوٹ ریوا اور دالے کے سینے پر لگی اور وہ ڈرنا ہوا دھونے سے جا مل کر لیکن وہ اس طرح کا تھا کہ اس کے پیر کی سٹوکر میرے اس ہاتھ پر لگی تھی جس میں ریوا اور دالے میں بھی اس پیر کی فوٹ محفوظ نہیں کر چکی تھی اس لیے اس سٹوکر نے ریوا اور دالے کے ہاتھ سے اچھال دیا میں نے اسے سنبھالنے کی کوشش تو کی تھی مگر کامیاب نہیں ہو





72

کہ انہیں راستے میں حیدر بٹ کی کار نظر آئی جسے ایک عورت چلا رہی تھی۔ احمد یار خاں نے وہ ساری تفصیلات دہرائیں جن کا علم مجھے پہلے ہی سے تھا، بلکہ وہ سب میرے مشاہدے کی باتیں تھیں سب مجھے بیان کرنے کے بعد احمد یار خاں نے کہا ہے وہ واقعی جھوٹا وہ ہے کسی کے قابو میں آکر نہیں دیتی۔

”استاد! کبھی وہ ہمارے ہتھے چڑھتی تو....“

”لات و لٹاؤ کی ضرورت نہیں، احمد یار خاں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے خشک لہجے میں کہا یہ تم خان جاوید سے تیز نہیں ہوئے“

”استاد! خان جاوید اور حیدر بٹ کو کوئی بات معلوم تھی نا کہ اس ٹرکی کو یہاں لایا جائے گا؟“

”ہاں۔“

”کہیں انہوں نے تیار نہ دیا ہو؟“

”اگر انہوں نے بتا دیا ہوتا تو ہم اب تک کسی خطرے سے

دور جا رہے ہوتے۔“

”یہ بلا آخر تک ہمارے گلے میں بڑی رہے گی؟“

”یہ اس آج تک بچے تک۔ ابھی مجھے اس کے بارے میں ہدایت

ملی ہے۔“

”اب اسے کہاں پہنچانا ہوگا؟“

”کہیں پہنچانے کی ذمہ داری ہم پر نہیں ڈالی گئی ہے۔

غالباً اس کا سودا ایک مہاجر کا ہے اس لئے حسب سابق ہیں یہ

نہیں معلوم ہو سکے گا کہ اسے کہاں لے جایا گیا ہے۔ کھٹک میں مجھے

سفید رنگ کی ایک بیوک ہمارے دروازے پر آکر روکنے کی

اور اس میں ڈیڑھ بیوک کوئی عورت بیٹھی۔ تم لوگ اس ٹرکی

کو سنبھالے ہوئے، دروازے پر بڑے رہنا اور جب میں

اشارہ کروں تو ٹرکی کو لیجا کر بیوک کی پچھلی سیٹ پر ڈال دینا۔“

اُدھر احمد یار خاں، جعفر کو ہدایات دے رہا تھا اور

ادھر میرے دماغ نے تیزی سے کام شروع کر دیا تھا میرے

ذہن میں اس سوال کی گونج پھیل رہی تھی کہ کیا میں اس عورت

کی جگہ سے سکتی ہوں؟

استے میں رضوان ناشتے کی ٹرے سنبھالے کمرے میں داخل

ہوا۔ میں نے فوراً ہی ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے

کا اشارہ کر دیا۔ رضوان کا کھلا ہوا منہ فوراً بند ہو گیا اور میں پوری

توجہ سے احمد یار خاں کی آواز سنتی رہی۔

”تم لوگوں کو اس عورت سے مخاطب ہونے کی ضرورت

نہیں ہے۔ ٹرکی کو بیوک کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر دروازہ

بند کر دینا۔ کار فوراً حرکت میں آ جائے گی۔“

”کیا ہم اس عورت کو پہلے کبھی دیکھ چکے ہیں؟“ مطلب یہ کہ

”ہم نہیں۔“

”اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا گیا لیکن

ہے کہ وہ صرف تمہارے لیے ہی نہیں بلکہ میرے لیے

بیٹھی ہے۔“

”استاد! یہی نوٹ لیا ہے جسے چھوٹے کی بھی ہم

اجازت نہیں۔“

”اسی لئے تو تم لوگ اسے الٹا کر رہے ہو

اس سے نجات حاصل کرنا چاہتے۔“ احمد یار خاں نے ہنس

”نجات حاصل کرنا اس لئے ضروری ہے اس ادارہ

کوئی بے قابو نہ ہو جائے۔ اس کا جسم مکھن کی طرح۔“

”اچھا جس اب دماغ ہو جائے میرے لیے ناشتہ“

جعفر نے چائی سے ہنسنے لگا اور اس کے قدوں کی

دی۔ جب وہ چائے مقدم ہو گئی تو میں نے سکر کر خوا

دیکھا جڑاٹھے کی ٹرے چائی پر رکھ کر کھڑے کھڑے ریا

جار ہاتھ۔

”کیا میرے سر پر کوئی کارڈ لگا رہا ہے؟“ میں بولا

رضوان ٹھنڈی ماسی لے کر کسی پر بیٹھ گیا اور

نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ وہ یہ جاننے کے لئے

میں نے بیڈ فون پر کیا سنا ہے لیکن وہ اپنے جیسے پر غلط

نہیں ہونے دے رہا تھا۔

”اولاً....“ دیکھیں، کیا ناشتہ تیار کیا ہے تم نے؟

ٹرے اپنی طرف کھسکا لی جس میں ایک بوتل آؤٹول اور چائے

کچھ نہیں تھا۔ میں منہ نہ کر بولی یہ رہے انڈی کے انڈی

ڈبل روٹی تو بونی چاہیے تھی۔“

”بیچارے چوبیس کو یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ وہ میں

لایا ہوں۔“

”اوہ!“ میں ہنس پڑی۔ ”چلی خیر!“

”بیڈ فون۔“ رضوان دانت پر دانت جھاکر بولا۔

”آج میں بیچے کا وقت ہمارے لیے بہت اچھا ہے۔“

اگلے سے کہا اور پھر احمد یار خاں کی وہ ساری باتیں دہرائی

میں سمجھیں۔ ان باتوں کے ساتھ ساتھ میں نے آؤٹول کو بھی لگا

کیا اور رضوان کو بھی اشارہ کر دیا کہ وہ کاپی نہ کرتے۔

جب میں خاموش ہو گئی تو رضوان بولا۔ ”اگر تم کسی طرح

عورت کی جگہ سے لوڑ نہ آ جائے۔“

”یہی خیال مجھے بھی آتا تھا۔“

”اگر پانچ چھ آدمیوں کا بندوبست ہو جائے تو یہ کہاں

”وہ کیسے؟“

”اس ٹرکی کے دائیں بائیں دو بڑی سڑکیں ہیں، غلام

کو تین کر دیں اور پھر جب وہ بیوک اس ٹرکی کے مشرب

ملاح اسے چار پانچ منٹ کے لیے روک لیا جائے۔ اس وقت

کام کر گزرو۔“

بابے آدمی اس بیوک کو سپرینٹنڈنٹ کے کہیے؟“

”سہانہ کانی ہے کہ اسے کوئی سخت چلا رہی ہوگی۔“

”گورنار کی کوئی دوسری عورت بیوک نہیں چلا سکتی؟“

”ہاں تو سستی ہے لیکن یہ اتفاقاً لاکھوں میں سے ایک ہو سکتا ہے

وقت پر کوئی عورت بیوک چلائی ہوئی اور میرے کرنے۔“

”خون کی دلیل میں خاصا وزن تھا۔ میں نے سر ہلایا اور بولی۔

”ہاں کیسے جائے گا؟“

”اگر کوئی اسکو ٹکڑی کے ٹکڑے کر دے مگر آواز تو بے معمولی

اور کون کون سا پانچ دس منٹ کے لیے روک رہی سکتا ہے؟“

”فری سوال یہ ہے کہ میرے پاس سفید بیوک کہاں سے آئی؟“

”گورنار پر حاصل کی جا سکتی ہے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“

”اور میرے انتظامات زیریں کے واسطے ہو سکتے ہیں؟“

”اگلی۔“ رضوان نے جواب دیا۔

”میں تو پھر تم ناشتہ کر کے فوراً روانہ ہو جاؤ۔“

”مرمان اپنے جیسے کے انڈے اڑا چکا تھا۔ اس نے ایک کلاس

بانے کی پالی اٹھائی اور دو تھے وقت سے چھوٹے چھوٹے

ہوا کسی سوچ میں ڈوب رہا۔

اس دوران میں مجھے بیڈ فون پر آواز سنائی دیتی رہی

”ہاں کوئی ایسی خصوصیت نہیں تھی کہ ان کا ذکر کیا جائے۔

”انہوں نے بعد جب رضوان جانے لگا تو میں نے اس سے کہا۔

”اب میں کوئی بمٹل تو ہو گا۔“

”اں۔ کیوں؟“

”مجھے ایک اخبار خرید کر دیتے جاؤ تاکہ مجھے وقت گزارا

آ جائے۔“ میں نے کہا۔

”میرا پانچ منٹ میں اخبار لے کر آ گیا اور مجھے دیتا ہو بولا۔

”مجھے ملے پر ہے جسے خاص طور پر پڑھنا چاہتی ہو۔“

”وہ میں دیکھ لوں گی، تم جاؤ۔“

”میرا کو زحمت کر کے میں نے دروازہ بند کر لیا اور بیڈ فون

”اے میں اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

”میں نے اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

”میں نے اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

”میں نے اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

”میں نے اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

”میں نے اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

”میں نے اسے سمجھی۔ بیڈ فون سر پر چڑھایا اور اخبار کا آخری

فیسو کہ ان پر فیسوں کی کچھ رقم ضرور کروں گی۔ کچھ دن بعد

میں نے اپنے فیس پر عمل بھی کیا۔ بیل گاڑی والے اور میں نے گڑی

ایک بہت بڑی وردن آج کل ملان ہی میں ہے جسے وہ اپنے ملازمین

کی مدد سے چلائے۔

اس حادثے میں سواری ہلاک ہو گیا تھا۔ پولیس رپورٹ کے

مطابق اس کا شاعر غیر زبردہ عناصر میں کیا جاتا تھا۔

میں نے دوسری خبروں پر سرسری سی نظر ڈالی اور اخبار پڑھائی

پر ڈال دیا۔ بیڈ فون پر اب مجھے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

غالباً احمد یار خاں اب کمرے میں نہیں تھا۔ ممکن ہے وہ مکان سے

ہی چلا گیا ہو۔

مجھے زبردہ کا خیال آیا جس سے مجھے آج دو بجے کو باہر

گھر پر ملنا تھا۔ دو بجے وہاں اور میں بیچے یہاں.... ذرا سی

انجمن پیدا ہو گئی تھی۔ کام تو کوئی خاص نہیں تھا اور میں تین بجے

تک یہاں ٹوٹ سکتی تھی لیکن اگر غیر متوقع طور پر کوئی جھوٹی سی

مجھے گھر پر مہربانی تو کسی بڑی انجمن کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔

میں اوجھڑ کر کاشکار رہی اور کافی وقت گزر گیا۔

ساتھ ساتھ مجھے قریب دروازے پر رضوان کی مخصوص

دھمک سنائی دی۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ رضوان جب اندر آیا تو

بے حد مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”سب بندوبست ہو چکا ہے؟“ اس نے چھوٹی سی کہا۔

”بیوک بھی کمرے پر حاصل کر لی گئی ہے اور لیسے آدمی بھی مل گئے ہیں۔

جو اس بیوک کو برقیتم پر روکنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اگر کچھ

ایک سیٹ سے بات نہیں بنی تو وہ کوئی دوسرا حربہ استعمال کریں گے

لیکن اس کام میں انہیں ناکامی نہیں ہوگی۔ اس کام کے عوض انہوں

نے میں ہزار روپے کا صلہ لیا تھا۔ دفعی طور پر تو یہ ادائیگی زمری کر

نے گا لیکن بعد میں اسے یہ روپے خرچ کے والد سے دلا دیے جائیں گے

”آخر اہمیت کی باکلی پر دروازہ خرچ کے والد سے بھی اس کا

تذکرہ مت کرنا۔ ایک ایک بات میں خود ادا کر دیں گی۔“

”ہم دونوں بائیں کمرے ہوئے انڈی گھرے میں آگے اور فون

بستر پر چڑھ کر جوتا ہوا بولا۔ ”بیڈ فون پر کوئی اور خاص بات تو نہیں سننے؟“

”نہیں۔ برا خیال ہے کہ احمد یار خاں کسی کام سے کہیں چلا

گیا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پھر پوچھا۔ ”بیوک کب ملے گی؟“

”وہ تو ملے گی نہیں ہے۔ میں اسے یہاں بھی لا سکتا تھا لیکن

خوشہ یہ تھا کہ اگر احمد یار خاں کے آدمیوں کی نظر اس پر پڑ گئی تو وہ

خواہ مخواہ اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ میں اسے

کتنی چوک پر کھڑا کر آیا ہوں۔ تم یہاں سے دھاتی بجے عیسائی میں روانہ

75



جوانوں سے ہونے کے سبب بڑا ہی دلچسپ ہے۔ وہ بڑی مصروفیت سے بولا۔ لیکن اس کے چہرے پر باجی ہوئی شرارت مجھے چھپی نہ دے سکی تھی۔ بڑی طرح جھلکی وہ اتنا ایک، بلکہ اتنا کہ ذہن کو کچھ فاصلے کی کیفیت پر آشفتہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ میری جھلک ٹھٹھکی، الفاظ کا جام پہنے، اس نے جلدی سے اپنے چہرے پر ہرچہ بیکری طاری کر لی اور کہا: "جھٹک ڈھائی تھمے تم یہاں سے روانہ ہو جانا۔" میری روانگی تو سوا بجے ہوئی۔

"وہ اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے؟"

"وہ مجھے ایک کام سے رواری جا رہا ہے۔"

"یہ غیر متوقع طور پر کیا کام بالکل بڑا۔؟"

"غیر متوقع تھا کہ لے لوں جو کچھ تم نے لیکن میرے لئے نہیں تھا۔"

"یہ میرا بھی معاملہ ہے۔ تم اس میں نہ پڑو۔"

رضوان نے بہت جا بجا کہ مجھ سے کام کی ذہنت معلوم کر لے لیکن میں نے اس سلسلے میں اپنی زبان بندی رکھی، معاملہ چونکہ ایک روٹی کا تھا اس لئے رضوان کو نظر کرنے کا موقع مل جاتا۔

لیکن میری اس رازداری نے رضوان کو تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اس کا یہ سوچنا بجا بھی تھا کہ میرے معلوم کام کی وجہ سے فرخ کے معاملے میں کوئی گڑبڑ ہو جائے۔

"تمہیں اتنا فکر مند نہیں ہونا چاہیے، میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا یہ تم فرخ کے معاملے میں لسنے خاص نہیں ہو سکتے تھی سراسر میں ہوں۔"

رضوان نے غور سے میری طرف دیکھا لیکن میری باتوں کے چہرے سے تفرقہ کے نشانات نہیں مل سکتے تھے۔

"میرا خیال ہے کہ اب ذرا پھر ہڈی ڈنکنا کو آدھا لیا جائے۔"

میں کھڑی ہوئی۔

جسٹھرو... جب میں سوئے وہاں سے روانہ ہو تو کھانا کھا لو! ایک نکتہ جو نے رضوان نے وہ کیٹ سیانی جو ابھی تک اس کے ہاتھ میں رہا تھا۔ ایک ریلیوٹ ڈونچ باکس خرید لیا ہوں۔"

یہ بھی اندویش کر کے میں اٹھا لے چلا۔ ہڈی ڈونچ کی باتیں بھی سنتے رہیں گے اور کھانا بھی کھا لیا جائے گا۔"

رضوان نے مجھ سے اختلاف نہیں کیا۔ نگو مند جو ہے بے مکسیدہ بھی ہو گیا تھا۔ مجھے جھنجھلاہٹ میں ہونے لگی۔ آغا خیر دتے دار کیوں پھر رہا ہے؟ اسے فرخ کی فکر پھر ہرگز نہیں ہوگی۔!

دوسرے کمرے میں کسی پر بیٹھ کر وہ لیٹ باکس کمرہ اور میں نے بیٹھ کر میری جگہ چلا خوراکی مجھے امداد دینا سنائی دی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ بدلے میں آگیا ہے کھا ادا دے دو۔ کھانے کے بعد بعد میری کئی دوا دے دینا یہ ذکر کر رہا تھا۔

جواب میں کہا گیا: "کیسی بوش میں آئے پر وہ کچھ کو کی بجائے روانہ ہو کر آنا شروع کر دیتی ہے کہ اسے چھوڑ دیا جا۔" وہ اتنی بھڑکی ہوئی کہ اس کے آنسو بہنے لگے۔ وہ غور کر کے مٹی جاؤ! "امدادی خاں کا پھر خشک ہو گیا۔ پھر تھوڑی سی چپاٹ سنائی دی۔

ادھر میں فرخ کی حالت زار کا تصور کر کے اپنے دل میں محسوس کرنے لگی۔ میرا جی پا کر دیا اور لے کر اس مکان آدرا امداد یا خاں پر اتنی گولیاں برساتا کہ اس کے جسم میں سو سولہ جوبائیں۔

میرے چہرے کے تاثرات بھی شاید میرے دل کی آواز تھے کیونکہ رضوان اپنا ایک سول کریشا ہو کر نئی بات کہ "فرخ کو بوش لگایا ہے اور وہ بھوک پیاس سے رہی ہے، میں نے بھاری ہوئی آواز میں کہا۔

رضوان کے چہرے کی بھی رنگت متغیر ہو گئی لیکن وہ ہی رہا۔ ایک ایسا عجیبائی جو مل گیا تھا کہ نہ تو میں ٹھیک لگا سکی اور نہ رضوان نے لگایا۔ ہم دونوں میں سے دوچار لے کر کہے باقیہ روک لیا۔

ایک بجکر دس منٹ ہو چکے تھے۔ میں نے جلدی علیہ درست کیا اور روانگی کے لئے تیار ہو گئی۔

رضوان نے مجھ سے دوبارہ میرے کام کے بارے استفسار نہیں کیا اور جب میں مکان سے باہر نکل چکی تھی بند کر کے وقت بھی اس کے چہرے پر فخر و تشویش ادا نکلا۔

گلی جانی میرے حوالے کرتے ہوئے بھی اس نے مجھے برہنہ کی تاکہ نہیں کی تھی۔

میں دوڑے میں نے ایک ٹیکسی پکڑی اور بخشی چوکی کی طرف گیا۔ رضوان نے مجھے کار کا خبر اور وہ جگہ بتادی تھی جہاں اس کی آخری کٹی تھی۔ ویسے ہی بات تو یہ ہے کہ دھڑکا مجھے بھی لگا، بات بعد از اس نہیں تھی کہ مجھے کسی معاملے میں اچھے موٹ کر کشن پتھر پتھر میں دیر ہو جاتی۔ زہید نے مجھے جس کی مدد کی روایت کی تھی وہ انداز کسی پچیدگی کی نشاندہی کر رہا تھا۔ کسی بات سے خائف تھی اور وہی خوف اسے فرار پر اکسار رہا تھا۔ یہ بات بھی قابل غور تھی کہ اسے اپنے ساتھ لے جانا کس قسم کی ریشیاں لکھ کر سکتا ہے؟

میں کسی شخص تک پہنچنے سے پہلے لکھی چوکی پہنچ گئی۔ ٹیکسی کو لے کر ادا کر کے رخصت کر دیا۔ بیکر کو جھوٹے میں مجھے مل بھی نہیں لگا تھا۔ وہ اسی عمارت کے نیچے کھڑی ہوئی تھی جہاں ایک بچہ چڑھا دھڑکا۔ نہ جانے اس زلزلے میں بھی وہ دھڑکا ہوا نہیں ویسے مجھے کچھ یاد پڑتا ہے کہ تھا۔

بیکر میں بیٹھ کر میں لوہاری کی طرف روانہ ہوئی اور جب ہاں میں سمست رنڈاؤ ٹوٹ کر گئی ہوئی جگہ ٹال کے سامنے ی تو ادا کر لوں تو ڈانڈا نے کے باوجود بھی مجھے زہیدہ نظر آ رہی اور وہ بازار تک پہنچ گئی اور پھر وہاں سے لوٹی۔ ایک طرح کی بچہ لگے اور میرا اضطراب و غلط فہم بڑھتا رہا۔ زہید نے کہنے ہوئے بوجھ اختیار کیا تھا، اس میں کوئی شک نہیں تھی مجھے مگر وہ ضرور اسے کی ٹیکسی وہ نہیں آتی تھی۔

دھماکے سے ایک میں اس علاقے میں چڑھ گیا تھی اور جب میری آواز میری دھڑکا لیا تھا تو وہ ایک میری گاڑی کے سامنے آ گئی۔ مجھے دیکھ لیا تھا اور ہاتھ پاؤں کھینچنے کا اشارہ کر رہی تھی میں نے قریب جا کر دیکھ کر اس کی مدد کی کیڑا کا درد دلاؤں تو اس کی آواز بھڑک اٹھی کہ "تم کہاں رہ گئی تھیں؟" میری کٹاؤں جھلک کر کچھ اترتا تھا۔

ابھی ابھی بس سے یہاں پہنچ رہی تھی، وہ میرے برابر میں نہ لی ہو لی اور میں نے ہاتھ پڑھا کر دوڑا نہ بند کر لیا۔ پھر گاڑی کو ہائی اور اس کی رفتار میں اضافہ کرتی چلی گئی۔

"میر صاحب جی!" وہ سے ہوئے انداز میں بولی۔ ٹیکسٹ کا رخ کر گئیں، "اس کی آواز بھڑکائی تھی اور جب میں نے اس کی دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تیرتے ہوئے آگ دم میرا دل جیسے پھیل کر رہ گیا اور میں نے جلدی سے

غصے سے لگا تھا۔ تیرے دیر سے آنے پر کیونکہ میں ایک انسانی فطرتی کام چھوڑ کر آئی ہوں۔"

"مجھے معاف کر دیجئے میر صاحب جی!... اگر راستے میں بس خراب نہ ہو جاتی تو میں وہ جیسے بھی بیٹے یہاں پہنچ جاتی۔"

"خیر پھر وہاں باتوں کو یہ بتاؤ کہ تم پانچھوڑ کر کیوں بھاگنا چاہتی ہو؟"

"مجھے اپنے آپ سے ڈر تھا ہے میر صاحب جی!... اس کی فطرت اچھی نہیں ہیں۔ وہ بھٹک بھی پڑتا ہے۔ کبھی اسے زیادہ نشتر ہو گیا تو دیر کے ساتھ نہ جانے کیا کر بیٹھے۔"

"زہیدہ نے بڑی صاف بات کی تھی لیکن مجھے کچھ پتہ نہیں آیا۔ میں جرت سے بولی۔ "یہ تمہارے باپ کے بارے میں کہہ رہی ہو؟"

"وہ میرا سوتیلا باپ ہے" زہیدہ نے بتایا۔

"دوہو!" میں نے ایک طویل سانس لی۔

دو جب میرا باپ مر گیا تھا تو میری ماں نے اس سے شادی کر لی تھی۔ اب میری ماں بھی زندہ نہیں ہے۔ میں گھر میں اس کے ساتھ اکیلی رہتی ہوں۔ مجھے اس کی نظروں سے ڈر تھا ہے اور اس سے کسی میں کئی دن کے لئے صفر کے پاس چلی جاتی ہوں۔ اب اگر آپ نے مجھے سہارا دے دیا تو اس سے میری جان بچوٹ چلے گی۔"

"اگر تمہاری گمشدگی پر اس نے پولیس میں رپورٹ کر دی تو کیا چکا؟"

"پولیس آپ کا کیا کچھ کر سکتی ہے میر صاحب جی!... میں ڈنکے کی چوٹ پر کہہ دوں گی کہ آپ کے خدو دل میں نہ کہ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔"

میں نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا اور اس معاملے کی پچیدگی پر غور کرتی ہوئی ڈراؤنگ کر رہی۔ زہیدہ باج تھی اور اس کا بیان بھی میرے خلاف نہیں جوتا لہذا مجھ پر ان کا مقدمہ قائم نہیں ہو سکتا تھا میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے زہیدہ کو اس شخصیت سے غور نہ جات دلاؤں چاہئے۔

دوڑ سوتیل باپ کسی نہ کسی روز بھنگ کے نشے میں اس کی زندگی برباد کر دے گا۔

اب اسے میری حماقت کہا جائے یا کچھ اور کہیں زہیدہ کی بھولی بھالی معصوم صورت سے دھوکا کھائی اور مجھے اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کتنی بڑی سزا دے رہی ہے۔ اس کا علم تو مجھے بعد میں ہوا تھا اور میں بکا بکا رہ گئی تھی لیکن اس وقت تو مجھے اس پر ترس ہی آیا تھا۔

اس کی مدد کا فیصلہ کرنے کے بعد میرے سامنے یہ انجین آ پڑی کہ فی الحال اسے کہاں چھوڑوں۔ امداد خاں کے گھر پر مجھے نہ تھا جانا چاہیے تھا اور مجھے اتنی محنت حاصل نہیں تھی کہ اسے کسی ہوش میں لے جا کر ایک کمرہ ولادیتی۔



پندرہ منٹ باقی ہیں۔ اسی شریف آدمی نے ڈپٹی ٹیکسٹ  
رہتا ہی کی اور اس وقت مجھے یہ خیال کہ وہ ایک اکرڈنٹل  
کپتا تھا جس میں صرف دو برقیں نظر آ رہی تھیں۔  
میں نے فرخ کو ایک برقی پر لٹا دیا اور پھر کوپے کا دروازہ  
سے بند کر لیا۔ زیدہ کے باوے میں نہیں سے سوچا تھا کہ اس کا  
زائے ہی میں بیٹا کی بنیاد کی۔  
ٹرین کی روانگی میں شاید بیچ منٹ وہ گئے تھے کہ کوپے کے  
دروازے پر دستک پڑی۔ میں بھی کڑی شاہی ٹی ٹی گلیا میں سے اٹھ کر  
دروازہ کھولا اور پھر چھک کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ مجھے اپنے  
پر زنا کا احساس پڑا تھا۔ یہ بات تو میرے سامان دکان میں نہیں  
تھی کہ میں ایک پولیس انسپکٹر اور دو سپاہیوں کو اپنے سامنے کھڑا  
پاؤں کی۔

جب تک سامان کا کارڈ چھڑا جا رہا ہے زندگی کے نشیب و فراز  
سے فراز حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ نشیب و فراز کم زیادہ شخص کا  
ہو۔ میری زندگی نشیب و فراز ہی سے عبارت رہی ہے لیکن غیر متوقع صورت  
حال سے ذہن کو جھٹکا لگنا فطرت کے عین مطابق ہے۔ ان پولیس والوں کو  
دیکھ کر سن گرا کھلا مٹھ میں دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ فراس میں غمناک  
کا کوئی پہلو نہیں نکلا۔

میرے اس اظہار عمل سے پولیس والوں کو ناگوار نہ ہونے کا وہ  
بلا تکلف جواب دے گئے تھے۔ زیدہ جو بیٹھی ہوئی تھی گھبرا کر کھڑی  
ہو گئی۔ میں نے ان چند لمحوں میں سنبھال لے لیا تھا۔  
میک مطلب سے اس دخل اندازی کا؟ میں نے بڑے سہجے میں بولی۔  
”ہم ایک ایسی لڑکی کی تلاش میں ہیں جسے کراچی سے انکوائری کیلئے  
سب انسپکٹرز تجسٹ نظروں سے زیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر  
اس کی نظر میں فرخ پر گراؤ گئی جو بے سروسشی کے عالم میں تھی۔  
”اور آپ اس لڑکی کو ایک ایسی ٹرین میں تلاش کر رہے ہیں جو کراچی  
جا رہی ہے۔ میں نے طنز سے سمجھ میں کہا۔

”کراچی اور لاہور کے درمیان میں متحدہ اسٹیشن ہیں اور ان میں سے  
کسی بھی اسٹیشن پر اتار کر کوئی غیر قانونی فعل نہیں۔ سب انسپکٹرز قدم درانگے  
بڑھ کر فرخ کے بالکل قریب پہنچ گئے اور بولا۔ ”کیا یہ لڑکی سہی ہے؟“  
”یہ تو ہے۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”بعض شہری  
رشتہ داروں سے بچھڑے ہوئے تھے۔ بہت دیر ہوئی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوئی  
ہی کہ موت میں نکلنا چاہیے تھا۔“  
”بہت خوب!“ سب انسپکٹر کے لہجے کی جھن میں نے اپنے دماغ  
پر محسوس کی۔  
میں بہت تیزی سے سوچ رہی تھی۔ مجھے خبر نہ تھی کہ یہ اصلی پولیس

تھا اور یہ بھی کوئی غیر آسانی بات نہیں تھی کہ میرے ملک پولیس کو  
بارے میں ہوشیار کر دیا جائے۔ بات کی کوئی لکھی ہوئی پولیس  
اجانکشی کی ڈپٹی سہی جس میں فرخ موجود ہو۔ ڈپٹی  
ٹرین کا جس کا سفر سے کراچی سے دور نہیں بلکہ کراچی کے قریب ہے یا  
پولیس والوں کے نقلی ہونے کا صریح مطلب تھا کہ وہ کبھی  
کے گئے تھے۔ انہیں اسٹیشن اس سے بھیجا گیا تھا کہ اگر وہ نہیں  
تو وہ قانون کی آڑ میں کراچی کے دروازہ پر اپنے بیٹے میں کر لیں۔ ہانکا  
لوگوں کی نظر میں بھی ہو گا کہ فرخ کو پولیس کراچی کے جانے کی کوشش  
ہذا وہ سب سے پہلے اسٹیشن کی طرف ہی دوڑنا سکے تھے۔  
”یہ لڑکی کون ہے؟“ سب انسپکٹر نے زیدہ کی طرف اشارہ  
بہت گھرائی ہوئی نظر ڈالی تھی۔  
”میری ملازمہ ہے۔“

”میں سب انسپکٹر نے جھٹکے کچھ سوچا۔ پھر  
دیکھتا ہوا بولا۔ ”آپ لوگوں کو ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن  
وہی بات سامنے آگئی تھی جس کا مجھے دھڑکا تھا۔“  
”میرے اہل نے سٹی دی۔“  
”جلدی کیجئے!“ پولیس انسپکٹر بولا اور پھر اس نے پاس  
کہ وہ فرخ کو ہمارے ساتھ لے کر نکلیں۔

میں ابھی تک دروازے کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ میر  
اہم قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا اور اس چلنے کی کسی تاخیر نہ کرنا  
ان نقلی پولیس والوں کو شاید اس قسم کی کسی حرکت باخیا  
ہذا جب تک وہ سینے میں اپنا کام کر رہی تھی۔ میں نے پھر  
دروازہ بند کر لیا تھا بلکہ اپنا بیٹول بھی نکال لیا تھا۔  
”تم تینوں اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ!“ میری تیز سرگوشی  
اس طرح گونجی جیسے سانپ کی بھونک رہی۔

ایک لمبے ان تینوں کے چہروں نے زانیہ رنگت کھو دی  
انہوں نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ ایسے ہاتھوں پر اگر ایک  
مناٹے ہو جائے تو ان میں کار بھجنا آجاتا ہے۔ لہذا میں ایسے حالات  
تیزی سے اقدامات کرتی ہوں۔ میری برقی مریض سے آگے بڑھ کر  
انسپکٹر کے قریب پہنچ گئی اور پھر اس کی کٹی پڑنے والی بر  
ہاتھ کی کھڑی چوٹ نے اسے ہوش و حواس کی دنیا سے بیگانہ کر  
ہوئے شہید کی طرح گرا دیا۔ اس وقت، انہی نے دوسری  
دو لڑکیوں کو لٹکوں نے چھریک دت لڑنے پڑنا پناہ  
کوڑا پٹے پیٹ پر میرے ٹھٹھے کی ضرب کو محسوس کیا اور وہ  
کال پڑنے پڑے ہاتھ کا اتنا ترختہ پڑا کہ اس نے سوچا کہ کشتہ  
میں گھس محسوس کیا ہو گا۔ وہ جلا کر کھڑکی سے باہر آیا اور دروازہ

ہا میں نے اس کی پیشانی پر ماری تھی۔ وہ اٹھ کھڑا۔  
اٹھ کھڑا میں ایک برقی پر چڑھ گئی تھی۔ ٹرین کے بلکے  
اور گنگا کی آواز گونجنے لگی۔  
میں کھڑکی سے لٹکا ہوا سر جھٹک جھٹک کر میرے ہاتھ کی  
کھڑکی پر ہاتھ رکھا کہ میں نے اس کے قریب پہنچ کر لڑکی کے  
میں میری قوت میں کی۔ تو افسانہ میں اس کی اوقات سے کچھ زیادہ  
میں ہاتھ بھی لگا لیا ہی تھا لہذا وہ کم از کم دس منٹ تک  
کے لئے دوسرے لوگ اس کا سامنا بھی اپنی پیشانی سے بیٹے  
ہاتھ سے دے دئے ہوئے تھے کہ کوشش کر رہا تھا کہ اس میں  
مر میری گئی۔ اس کا سر میری ٹھٹھے کی ہاتھ لگا رہا تھا۔  
ایک چہنیں نکلیں اور پھر وہ ٹھٹھے کی احساس سے

رہا میں بتدریج اعصاب ہو رہا تھا۔  
لہذا میں رکھ لیا اور سر کر زیدہ کی طرف دیکھا۔  
”سب کیا پتہ مہ صاحب جی! زیدہ کی پٹائی ہوئی آواز نہ بولی۔  
”ہاں، میں اس کے قریب پہنچ کر اس کا گال چھتھانے لگی۔  
گی تو یہ تاشے آئے دن دیکھنا پڑے۔ ایسی باتوں سے  
چھوڑ دو!“

”مہ صاحب جی!... تو پولیس والے...“  
”پولیس والے نہیں ہیں۔ میں نے گال پٹ کٹے ہوئے  
مہ بایں اطمینان سے کرنے کی ہیں۔ پچھلے دران تینوں کا  
ل“  
”میں سمجھ میں نہ آسکا۔ ہنگامہ بند ہو۔“ میری لڑکیا؟  
”چلو تو ان تینوں کی تلاشی لی اور اس تلاش میں میرا  
لڑہ تینوں پولیس سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ ان کی  
لڑکی کا ٹھکانہ کوئی دوسرا یا کاغذ تھا جو پولیس کے  
لٹکوں پر لٹا۔ کاغذ لٹکوں میں سے ایک کی جیب سے  
لڑکی میں بہت سے نام پتے اور ڈیٹا مل رہا تھا۔ یہ  
لڑکی سے کام نہ لے سکتی تھی اس نے میں نے اپنے پرس میں

لڑکی نے ان کی جیبوں میں میری رتنیں دیکھ کر دیر سے  
تی تھیں۔ ان کے پاس کچھ لٹکا ہوا کس نے اس طرح  
ن۔ اس رتن سے میں نے تینوں کے ہاتھ پر باندھ دیئے۔  
میں میری حرکتیں کو دیکھتی رہی۔ انھیں باندھنے کے بعد  
میں نے ایک ایک کر کے ہاتھ میں لے گئے۔ ہاتھ دروازہ  
میں کسی طرح میں نے ان کو ٹھٹھے کی ہاتھ اور دروازہ بند  
ہاتھ چھڑا دئے۔ جیسے کوڑا بابر پھینک کر لڑکی ہوں۔

میں زیدہ کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر  
بولی۔ ”تم ختم ہو گئی ہو۔ میں نے ہاتھ دیکھ کر یہ  
کچھ کرنے کے بعد بھی کتنی مطمئن ہوں!“  
”وہ تو لڑکی پولیس والے ہیں۔ میں تو لڑکی ہوں۔“  
”بدعاش!“ میں نے جلد دیا۔ ان لوگوں نے فرخ کو کراچی سے  
انکوائری کیا تھا۔ فرخ اس لڑکی کا نام ہے۔ اسی لڑکی کو لوگوں سے بچھڑنے کے  
لئے میں لاہور آئی تھی۔ بمشکل تمام میں اسے ان لوگوں سے جھیننے میں کامیاب  
ہوئی۔ ان لوگوں کو اندازہ ہو گا کہ میں فرخ کو جلا وطن کر رہی تھی۔ جانے کی  
کوشش کروں گی لہذا انہوں نے اپنے تین آدمیوں کو اسٹیشن کی طرف  
دوڑا دیا۔ انہوں نے پولیس کی روٹی نہیں کرپنے کا کام آسان کرنے کی  
کوشش کی تھی لیکن میں انہیں تار تار کرتی۔  
”اب آپ ان کا کیا کریں گی؟“

”دلیس!“ ہاتھ درم میں بند رہیں گے۔ کراچی پہنچ کر بھی میں ان کو  
نہیں نکالوں گی۔ بعد میں ڈپٹی کی صفائی کرنے والوں کو ان کا پتہ ملے گا اور  
اس کے بعد جو کچھ بھی ہوتا رہے مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“  
”یہ بے ہوش ہیں؟“ زیدہ نے فرخ کی طرف اشارہ کیا۔  
”ہاں۔“

”تو آپ انہیں ہوش میں کیوں نہیں لاتیں؟“  
”اسے خود ہی ہوش آئے گا۔ دراصل اسے غشی کی درانی گئی ہے۔  
اس کا تو دروازی سے کیا جاسکتا ہے اور دوا میرے پاس نہیں ہے۔“  
زیدہ مشتعل نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتی رہی۔  
جتنی جتنکاٹائی ہوئی ٹرین اپنی منزل کی طرف ڈال دواں

تھی لیکن اگر کنڈکٹر ڈپٹی کو بے کیف اسٹیشن سے خالی تھی۔  
فرخ کو حاصل کرنے کے بعد اب میں اپنے ذہن کو ایک بہت بڑے  
لو جھسے آزاد با رہی تھی۔ ڈپٹی میں جو کچھ ہو چکا تھا۔ اسے اپنے ذہن  
سے جھٹکنے کے لئے میں نے زیدہ کو اس کی آغوش میں پیٹ لیا اور اس کے  
سپرٹے ہوئے ہونٹوں میں اپنی دل بھنکی کا سامان لٹکھڑٹنے لگی۔  
رضوان لاہور میں رہ گیا تھا لیکن مجھے تو تھیں کہ وہ بھی جلد ہی  
کسی ٹرین سے کراچی کے لئے روانہ ہو جائے گا۔  
میرے پاس خود درویش کا سامان نہیں تھا اس لیے اب اس کے  
سوا کوئی صورت نہیں تھی کہ کراچی پہنچے۔ ہم صرف باقی پر گزارا کیا جائے۔  
کھانے کی کوئی چیز خریدنے کے لئے تو تھیں۔ اسے تا خاطر ناگ ثابت ہو سکا  
تھا۔ میرے اندازے کے مطابق، اپنے تین ساتھیوں کے لاپٹے ہونے سے ان  
لوگوں نے سمجھ لیا ہو گا کہ انہیں پھر شکست ہوئی ہے۔ نیز یہ کہ اس ٹرین  
میں سفر کر رہی ہوں۔  
مجھے یقین تھا کہ اس شہرت پر کٹیں آفاق دانت میں رہا ہو گا۔



میلو اور پھر سوالیہ انداز میں میری طرف انھیں۔  
 "نہیدہ کی تہذیبی طرح ایک نصیحت زدہ اور  
 قریح کی نگاہوں کو اس پر دیکھا۔" سوئیٹے باب کی تسلی  
 تھی۔ میں اس کی لٹھری کی بی بیوں، نجات کی جھوکی ہے۔  
 بولو کی زور تہذیبی بھی ہو جائے گی۔  
 قرآن نے نجات آپس میں کر لے کر ساتھ زیدہ کی  
 بھی مسکرائی۔ میں نے دھڑکنے لگیں کی ہمارے دیکھی اور  
 قریب تھا کہ قریح میری طرف متوجہ ہو کر اس کا ہاتھ

مجلد ربہ تھے۔ ان پر ان کو نظر کی حاجت تھی نہیں، میرے احساس کی چھاتی میں دھڑکنے لگے تھے اور میں اس کی سہمی تھی انہیں سمجھ سکتی تھی۔ میں فرخ کو تباہ لگی کا لئے اس قیامت کا بھی اظہار کیا جو اس کا خواہے مجھ و بزرگ سے نفی ہے۔ تباہی کا اسے حاصل کرنے کے لئے مجھے کیا کیا تھے۔ اس نے میری باتوں کو بڑے غور سے سنا اور بڑی کسی مومن پروردہ بعد سجدہ نظر آنے لگی اور کبھی اس کو شکر کاٹھ سے کانپنے لگی اس نے میں سے مجھے بہت سے سب کچھ سنا اور جب میں اس کی تکبر اور حسد،

پھر مجھ سے لپٹ گئی۔  
 ”ہائے بانو...! آپ نے مجھ کو کتنا غیب کے  
 کیموں میں لیے۔؟ میں اس قابل تو نہیں ہوں۔“  
 ”میرے دل کو کوئی ایسی کھانت مل جائے تو...“  
 پھر اس نے دھڑکنیں تنہا داری ایک سانس سے کم قیمت پر بیٹے  
 اٹھ کر اس انگلیاں اٹھاتے ہوئے کہا کہ ”خود میرے کہنے“

نہیں ہوتا۔ اس کا تعلق تو آنکھوں میں پیدا ہو کر وال  
نشر نے کچھ نہیں کہا۔ وہ مجھ سے اس طرح  
مخبر ہو گئی ہو۔

”تمہیں بھوک تو لگی ہوگی جان؟“ میں نے اس  
کو بھوک؟“ وہ مجھ سے الگ ہو کر سڑکوا  
سوک کر رہی ہوں جیسے میرے پیٹ میں دو تھکا مک  
دگر جان! میں تمہیں کھانے کے لیے کچھ بھی نہیں  
لیا ہے۔“ اس نے کہا۔ آفات کے بھوت ہمارے کھا  
رہ۔ اس پر نے کھانا کھا دیا اور کھانا شاید قیامت ہی  
پچھنے تک میں ڈرتے ہی معتد ہنسنے۔

”اسے تو اس میں آپ کو اتنا خوف نہیں لگا رہا  
”اس خیال سے میرا دل کا مارا ہے کہ تم بھوکے  
”اس میں کوئی شک نہیں، تم بھوکے ہو۔“

داشت نہ کر سکوں“ فرخ نے منہ کر کہا۔

مستخرج: "میں نے مشعل ہو کر کہا کہ اگرچی پہنچ کر اس کی تکلیف کے ایک ایک لمحے کا حساب لوں گی۔ ابھی تک (میں) مقابلہ اپنی طاقت کا مظاہرہ نہیں کر رہے۔ اب میں ان لوگوں کو مجبور بالذکر کی چیز ہے؟  
 اللہ لوگ مجھے نے پوچھیں تو میں انہیں بتاؤں کہ صوبہ بالذکر کی نے سے سکڑا کر کیا۔  
 کیا بتاؤں کہ تم ان کو؟" میں نے اس کا جواب ہنٹ پڑ کر ہوئے دیا۔

۱۔ تینوں ہاتھ روم میں ہی بند ہیں؟ "فرغ کی زنجی زور زور سے دھنک رہی۔"

۲۔ کیا دیکھو گی انہیں؟

۳۔ ہاں، میں وہ سمجھے گی پڑی ہے کہ انہیں دیکھوں؟

۴۔ ہر شے میں ہے، "زید نے مجھے بتایا کہ جب میں ہاتھ روم سے نکلتی ہوں تو وہاں سے گزرتی ہوں۔"

۱) کہیں یہ میرے خیال کی تصدیق ہو چکی کہ یہ گاؤں کی زلف  
 ادا کیا گاؤں کے گنے سے پہلے یہ لانا کل میں کی سچی۔  
 ۲) ہاں! میں نے قریب کی ٹھوڑی پر کدوا کہ "اب اجازت  
 لے کر سولوں۔ دروازوں سے جاگ رہی ہوں۔"  
 ۳) انا پہنچا ہوا ہے! آپ کی نگہیں سرخ ہو رہی ہیں۔  
 ۴) انا..... اگر کوئی دیکھ دے تو دروازہ توڑ کر نہ کھول  
 گا۔

اس نے اپنی خوبصورت انگلیاں میرے بالوں میں الجھا دیں اور انگلیوں کو اس طرح حرکت دینے لگی کہ مجھے تسکین کا احساس ہوا۔ دو خوبصورت دوجہ میرے غریب بچے اور میں بڑی مسودگی محسوس کر رہی تھی۔ میں نے ہاتھیں پھیلا کر بال بال ہر طرف کی گوریں رکھ دیں اور وہ بچے پر پل سے میرا سوا سوا لہنے لگی۔ ان لمحات کو میں نے کیف و انبساط سے لہر پڑایا اور جلد ہی میری ہوجھل پیکڑوں نے ہاتھوں کو چھو لیا۔ مرنے والے خواب میری بنڈا ہتھکڑیوں میں درد آئے اور خواہیدہ داغ اس خوشبو میں چھلنے لگیں۔ اگر ان خوشبوؤں کی پلٹ میں آجا تو کون کتنی زندگی کا سفر پڑا آسان معلوم کرنے لگتا ہے۔

”اچھا ہے نا!.... آپ کا راز اب ہلکا چھلکا ہو گیا ہے نا؟“  
 مسرتہ بولی۔  
 ”اور تم دونوں اتنی دیر تک بول ہی بیٹھی رہیں۔ جو ساری باتیں تم  
 دونوں بھی“  
 ”آپ کی منید جو ٹوٹ جاتی میم صاب جی!.... آپ کا سر  
 میری گردن تھا“

وہ دو دروں لیٹ چکین اور سر سٹک جلا کر گلے گلے کش لینے لگی۔ ایک بار پھر میرے راس پر ٹھکر کی گرنے کا جوا شروع کیا۔ آنے والا وقت ابمیت کا پہرہ پہن کر ہوا تھا۔ میرا فیصلہ تو اس کی بھی کراچی پہنچے تک ڈھلے دروازہ نہیں کھولوں گی لیکن سوال کراچی پہنچے کے بعد تھا۔ اس میں کاشک و شبیہ کی گفٹا نہیں تھی کراچی میں آنانے کے کلچر ہمارے سوال کے لیے لوری طرح تیار ہوں گے۔ میں پر اندازہ نہ کئے تھے اس صبح کی اس کو

میں نے کہا میرا واسع اس واسطے کہ میں اس کا بار بار قریۃ اللہ زبیدہ کوئی  
دیں۔ مگر سٹیٹ پی پی کر کے اس کو لڑا تو اس کا انتہا میں اٹھ کر باختر روم میں گئی۔  
وہ تین دن انھیں زندہ کیے لیے جس حرکت پر بے ہوش تھے۔ میں نے جانے  
کی ضرورت نہیں سمجھی کہ گھوڑوں سے بے ہوش ہو کر تھے۔ انہیں زندہ کی گئی۔  
میں نے وارث بین میں تین چار مکانات کہیں دو گھوڑوں کا بیانیہ اللہ  
باختر روم سے نکل آئی۔ سٹیٹ ہوئی زبیدہ اور فرخ کے چہرہ پر میں نے  
جب سے چارہ سے اچھڑے ان کے چہرہ پر ایک کھڑے ہوئے بال سیٹھ کر  
میں اپنی ملک پر بیٹھ گئی۔

”یہاں سے میں نہیں آتا یہی دیکھ سکتی ہیں کہ کوئی  
جمع ہو رہا ہے ہاں اور جھک جھک کر اٹھنے کے لئے کہہ  
کوئی مالواری ہلاک ہوا ہے۔ اس کی لاش اٹھنے کے لئے  
رہ گئی ہوگی!“  
”تو کیا ٹوٹی اب دیر تک رے کہ ہے؟“ فرنا  
”جب تک اس لاش کو نہ لایا جائے...“ میہ  
حلق میں دھچکا لگایا کیونکہ رضوان کی وہاں موجودگی تو  
میں بہت پریشان ہے۔

یہاں ہی اچھا سمجھا۔  
 "قرع کوئے کے جلدی سے لڑاؤ!" رمضان مگر  
 ہوا مجھ سے کہہ رہا تھا۔ اس کی نظریں میرے چہرے کی  
 کاجائزہ لے رہی تھیں مصروف تھیں شاید کیونکہ متوقع خط  
 میں نکلا رہا تھا۔  
 قسطنطنیہ کی دہلیز وجود کی حیرت انگیز ہونے لگا تھا۔  
 غریب بھی لیکن اس موقع پر خود کو کس وقت گزارنا تھا؟  
 مجھے ہرگز کوئی سے لڑنا تھا یا تھا تو یقیناً اس میں کچھ  
 دھجے سے پہلے میرا بیچ لگنا تھا اس لئے یقیناً اس نے حالات  
 لے لیا ہو گا۔ کس سے تفریق سے مجھے ہٹ کر کھڑکی بند کر  
 پڑی ہوئی تھی۔

” چلو! ہمیں یہیں اترنا ہے “  
 ” ادر۔۔۔ ادر۔۔۔ مجھے۔۔۔ میم صاب قبا! “  
 ” تم کو میں یہاں کیسے چھوڑ دوں گی؟ تم بھی آؤ! “  
 ” ہائو! فرخ پور مشرکش ہیمنس بولی۔ یہ نوشاید  
 کو کھنڈن بر۔۔۔ “

ہاں اس کا نام رضوان ہے۔ اپنا دوست بھی سمجھو!۔  
 ہوتے ہوئے عجب دریا میں نے تمہیں س کے بارے میں  
 فرختم ہوا ہے جو نے انداز میں میں سر ہلنے لگی۔  
 میں نے دروازہ کھول کر پیچھے قریح کو اندھا بھیج دیا۔  
 مدد کو دیکھ کر تم کو ڈھانچا میں رہا کہ کونسا اچھا تھا کہ

[illegible]

ہو، لیکن اس کے برعکس کرتے ہیں۔

میں نے فرخ اندر سیدہ کو کچھ لکھ کر بھیجا تھا اور خود اعلیٰ نشست  
 کی۔ مردان دوسری طرف کا لہو لہو کھول کر ڈھیر ہو کر بیٹھ رہے تھے۔  
 لاٹھی باندھ کر خوب کھوس ہونے لگا۔ گویا کچھ لکھ کر لو کا دینا شروع  
 ہو جانے لگا کہ حرکت میں آیا۔

مگر اُن پر پتھر پھونکا۔ ”میں نے سوال داغا۔“

کاہرے نے سوال سے جواب دیا۔ ”میں رات ہی کو کراچی پہنچے“

وہاں انارکلی سے پہلے رہے؟  
 ایک سال تک شادی نہ ہوئی، بیشیز پر جس خطے سے دو چار چلے  
 نہ کیا، اگر کہیں کراچی کی سڑک سے پہلے جس کسی جگہ ان کو رکھیں؟  
 اس سے کہنے لگے کوئی جانو دیا تھا؟  
 انہیں گیل تھا، ایک کٹا لایا تھا۔  
 اور وہاں سے کسی غیر ناز سے سر ہرایا۔  
 ایک دوا دت گئے تھے کو مار کر پٹریوں پر ڈال دیا گیا تھا۔ اس  
 تھے دے دوا دے سے لوٹوں کی خدمات حاصل کرنے کی بڑی کوشش  
 میں جس کام ہو گیا۔ وہ دونوں لوٹے بڑے ہوئے  
 وہ ان کے پاس پہنچ گئے۔  
 تو راجہ خاصے دھڑن ہوئے، میں نے سزا کر کہا، کاش تم

۱۔ دوسری طرفی حکم کہاں سے پڑ لائیں؟ ”ممنوان اچانک  
 اگیں ہوا۔ اس کا ہوجو کچھ خشک تھا۔  
 ۲۔ اگر یہ سوال درست تہا غلطی میں کرتے تو میں ہمزہ جواب دیتی؟“

یہ سب باتیں کہنا۔  
مردان کچھ نہ بولوا۔ لائبریرناری سے کراچی کی طرف بڑھتی رہی۔  
ت پر زرمیدہ اور فرخ بالکل خاموش بیٹھی ہوئی تھیں۔  
کراچی میں کیا صورت حال ہے؟“ میں نے کچھ دیر بعد مرنوان

(۲) کے والدین؟  
 مادرِ کارن کا بڑا حال ہو گا ہے؟  
 اداں نے پولیس میں رپورٹ تو کی ہوگی؟  
 ایس بی ایم نے جواب دیا کہ اپنی اسٹیشن سے روانگی کے  
 معاملہ میں نہیں شکیں گے، دیا تھا تو انہیں بھی شکیں گے ہی کے  
 اہم کر دی تھی کہ وہ اس مسئلے میں پولیس کا کچھ نہ پھیلان  
 اس سے ختم کا انتظار کریں، پھر لاہور پہنچ کر انہیں  
 اہم دیا تھا کہ وہ اس انتظار کر رہے اس کے ساتھ ہی میں نے  
 کیا نہیں ڈال دیا تھا کہ اس عدلیہ فرسٹ کو لیکر اپنی بیخون گاڑ

پیش آئی۔  
 بھلائی صورت حال تو اب پیش آئے گی۔ کپٹن آغا خان جیلا نہیں  
 بیٹھ سکے۔ سہ پہرے گزول کا حال بھلا دیا ہوگا۔  
 اب فکر نہ کرو میں اس کے حال کے متعلقے ارادوں میں اب کبھی  
 نے قرعہ کی طرف شرمیلی آنکھ سے دیکھا تو اسے اپنی آنکھوں سے ہاتھ  
 دھونڈتا رہے۔  
 میرا بوجھ ایسا ہی تھا کہ رشتوں جو کہ گرمی طرٹ دیکھنے لگا۔  
 میرا بوجھ ایسا ہی تھا کہ رشتوں جو کہ گرمی طرٹ دیکھنے لگا۔

”میرے گھر پر یہ بھاری کاری کے بار بار آتے ہیں۔ میں اس سے بے بسی کے تحت مزاحیانہ دیکھ بیٹھتا ہوں۔ اس کے بعد فریاد گھر سے جانا اور تقریباً آدھے گھنٹے تک وہاں کھڑا رہ کر فریاد کی حفاظت کرتا تھا۔ بالآخر فریاد ہو گا اور اس کے بعد کتا ستر فریادوں کی سرے اور عائد ہو گا۔“

”تم کیا کر رہی؟“

”یہ جانا تو میرے لئے بہت مشکل ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”موجودی تو نہیں کہ تم سوال کئے جاؤ۔“

رضوان نے ہونٹ چھینک کر نڈا سر میں زعفران جیواں۔

کوڑی پیچھے سے آدھا گھنٹہ تک رضوان نے گاڑی میرے گھر کے سامنے روک رکھی۔ میں نے سب سے پہلے بل کر فریاد کا کال تھاں ادر لویں گھڑا

[illegible]

”میں ایک شخصیت تھیں جن کو لوگ گالے، رضوان نے مجھے سے کہا۔  
”بہتر چوگا کہ تم میرا آج آؤ“  
”رضوان نے بچہ چار اور کچھ شبات میں سر ہلا دیا۔  
میں اور زبیدہ کارے سے تریک تھیں۔ رضوان نے گاڑی کا آئینہ  
مٹا دیا۔ گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کے بعد وہ گاڑی کو روک کر کہا۔

اس وقت یہ تھا۔ ہم دروازے کے اگے نہ دھکی کر اور کھینچنے لگے۔  
 اور اب میرے زیدہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور بھاگ کر طرف  
 بڑھ گئی۔  
 ”آپ کا گھر تو بہت پیارا ہے، ہم صاحبہ بی بی زیدہ نے پلیں  
 چھپاتے ہوئے کہا۔  
 ”اب تو یہ تمہارا ہی گھر ہے جان، میں نے سزا کر کہا۔  
 جب ہم اندر پہنچے تو ایک کچھ ایک اسامی ملازمین دڑی  
 چلی آئیں۔ میں نے انہیں مخصوص ملازم کو ہدایت کر دے زیدہ کو لے جا کر  
 بیٹے کو لے کر گھر لے آئے اور پھر غصے سے انہیں سزا دے کر دھاندھو کر

کسی بھی لائبریاں اس میں نہیں تھیں۔  
 پھر میں سیدھی اپنی خوابگاہ میں پہنچی اور ٹیلیفون کا ریسورسہ اٹھا کر  
 خبر ڈال کر کہنے لگی۔ دوسری طرف ٹھنڈی آواز بھرنے لگی۔ ریسورسہ اٹھا لیا۔  
 ”ہیلو! ایک مردانہ آواز سنائی دی۔“  
 ”گمان ہے؟“ میں نے اٹھتے ہی میں کہا۔ ”لاڈلہ قسم کا آواز۔“  
 ”یہ تو افسوس!“ دوسری طرف سے جو تک کہہ گیا۔  
 ”ایک فوٹ کرا“ میں نے اپنا فون مہل کی۔  
 ”آپ۔۔۔۔۔“  
 ”میں جو کہہ رہی ہوں، وہ کرو!“ میں نے ڈیٹ کر کہا۔  
 ”ہیں۔۔۔۔۔ میں یہ تو افسوس!“ آواز سے پوچھا۔  
 میں نے اسے ترشے کے گھر کا پتہ فوٹ کر دیا اور پھر بولی۔ ”اس گھر  
 میں ایک لڑکی رہتی ہے جس کا نام فریڈ ہے۔ کچھ لوگ اسے اغوا کرنا چاہتے  
 ہیں اور وہ بڑے باورسٹ لوگ ہیں لیکن انہیں اس کے اثر رسوخ کی ذرہ  
 برابر اثر نہیں کرنا چاہیے۔ معاملہ بڑے گانوں میں خود دھتکتی ہیں۔ انہیں  
 بس اتنا کہنا ہے کہ وہ لڑکی کو اغوا کر لیں۔ اگر مرگ پر بلا لیں گے تو فوٹ  
 اُبلنے تو بھی نہ بھڑکا سہجئے؟“  
 ”میں یہ تو افسوس!“  
 ”ہرے جیسے کے اعتماد سے پہلے اس کی حفاظت کی ذمے داریاں سنبھال  
 لو۔ اگر کچھ ہو گیا تو فوٹ بڑی طرح پیش آؤں گی۔“  
 ”آپ اطمینان رکھیں یہ تو افسوس!“ اگر باز پرس کی فوٹ آہی گئی  
 تو وہ باز پرس آپ کا تھوڑے حق سے نہیں ملے گا۔ اس کی لاش سے کریں گی۔“  
 میں نے نہ کچھ کہہ کر نہ کچھ نہ کہہ کر دیا اور اس پر گڑا اطمینان کی  
 سانس لی۔ اب میں فریڈ کی طرف سے بے فکر نہ تھی۔ لیکن آفاق نے مجھے اس  
 بات پر مجبور کر دیا تھا کہ میں اپنے وسائل کو کام میں لاؤں۔ اب کپٹن آفاق کو  
 اس امر کو دیکھ کر اس نے ایک چٹان سے ٹکرائے۔  
 لیکن یہ کہ میری اس سرگزشت کو بڑھانے والے، ٹیلیفون پر  
 ہونے والی اس گفتگو سے کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں اس لئے  
 میں یہ بات صاف کر دینا چاہتی ہوں کہ میں انویسٹی گیشن کے کسی نہ کسی  
 محکمے کی سربراہ نہیں ہوں۔ پہلے یہ کہیں میں یہ بات کہہ چکی ہوں کہ  
 میں حکومت پاکستان کے کسی بھی محکمے کے ملازم نہیں ہوں۔ لیکن اگر  
 نے مجھے یہ یورپی افسس کہا تھا لیکن اس کا بھی مطلب نہیں کہ میں کسی  
 ملک کی شہزادی ہوں۔ بات کچھ اور ہے لیکن میں اس کی تفصیل  
 میں نہیں جاؤں گی۔ میں نے اپنی سرگزشت کے آغاز میں ہی کہہ دیا تھا  
 کہ میری ذات سے وابستہ اسرار سے دفتر رفتہ خود ہی بڑھ اٹھا ہے  
 گزشتہ خاص طور سے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔  
 میں کہہ کر بیٹھی سستار بنی تھی کہ ایک ملازم نامی کی شرا

حد نگاہ تک دیر نہ پھیلا ہوا تھا۔ جاسے کے ساتھ جو کچھ  
 میں جٹ کر گئی۔ پھر چلنے کی دیر نایاں کی کہ تو میں مکمل طور  
 دم ہو گئی۔ اب سنے سے کسی کام میں جٹ جانا میرے  
 مسئلہ نہیں تھا لیکن فی الحال اس کو بچھڑنے کے بجائے صرف  
 ہی رہ سکتی تھی۔ مجھے رضوان اس حد کا استہوار تھا۔ جب وہ  
 یہ اطلاع دیتا کہ وہ آگے گھٹنے تک فریڈ کے گھر میں آگ کر رہا  
 اس دوران میں فریڈ محفوظ رہی ہے تو پھر بھی مکمل اطمینان نہ  
 تھی ایک ایسی ہی جی ہے جس میں مکمل اعتماد کر سکتی ہوں یہ وہ  
 تو اس لئے کہ اس نے انجام دینے پر مکمل یقین رکھ کر خود رہی  
 میں اس کی ہر حرکت پر یقین ہوئی تھی کہ ملازم نے اگر رضوان  
 کارڈ دیا اور میں فوراً ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ میں اس کے  
 صورت حال کو پرکھ لیتا تھا جیسی کئی لمحے میں اس میں لاکھی  
 ”کیا رہا؟“ میں سوال کرنے پر مجبور ہو گئی۔  
 ”میں فریڈ کے گھر سے آ رہا ہوں۔“  
 ”وہ محفوظ ہے نا؟“  
 ”جب میں وہاں سے ملا تھا، اس وقت تک محفوظ  
 ”تم وہاں آدھے گھنٹے کے تھے؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”میں تو پھر اب نکلنے کا کوئی عمل نہیں رہا۔ میں ط  
 میکر ہوں۔“  
 ”تمہارے اطمینان کا سبب میری کچھ نہیں آتا۔“  
 ٹھوٹے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 ”سبب میں اتنا ہی ہے کہ اب میں اپنے وسائل کو بر  
 لا چکی ہوں۔ عموماً تو میری کوشش یہی ہوتی ہے کہ اپنے کسی ما  
 صرف اپنے دماغ سے کام لیں لیکن فریڈ کے معاملے نے مجھے ا  
 کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا ہے۔“  
 ”وہ وسائل کیا ہیں؟“  
 ”میں نہیں بتا سکتی۔ میرے وسائل جب تک راز  
 ہیں، میں انہیں راز میں رکھوں گی۔ اگر کسی ان خود اس را۔“  
 ”گیا تو راز بات ہے۔“  
 ”تم خواہ خواہ زیادہ پراسرار بننے کی کوشش کر رہی  
 نے مزید نہ کہا۔  
 میں ہنس کر رہ گئی، پھر بولی۔ ”مظہر! میں یہ  
 اور تمہارا دکھاؤں گی۔ میں نے ملازم کو آواز دیکر بلایا۔  
 میں رکھے ہوئے ٹیلیفون کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔  
 جب ملازم ٹیلیفون اٹھا کر ہی تھی تو میں نے

دونوں طرف سے اٹھا لائے۔ ٹیلیفون کا ہار ماسا تھا۔ وہ اس کی  
 آرائیگ روم کی ہر شے تک پہنچ سکتا تھا۔ میں ڈاکٹر کمری کے  
 تے پہنچے۔ کپٹن آفاق کے فون نمبر کی تلاش تھی۔ رضوان ابھی  
 ان نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ فون نمبر تلاش کرنے کے بعد میں  
 ریسورسہ اٹھا یا اور رضوان کی طرف دیکھ کر سڑکتی ہوئی بولی۔  
 ”اب میں آفاق کو ٹیلیفون کر رہی ہوں۔“  
 ”اے! رضوان کے منہ سے اتنا ہی نکل سکا اور اس کے چہرے  
 کے سنے مزید عجیب ہو گئے۔  
 جب میں خبر ڈال کر کپٹن رضوان بولا۔ ”کیا خبر دی ہے کہ وہ  
 وقت گھر پر ہی ہو؟“  
 ”نفعی غیر ضروری ہے اور اس صورت میں مجھے پھر کسی روت فون  
 گاہیں چاہی ہیں کہ تم بھی فراہم باتیں سن لو جو میں آفاق سے  
 لی۔“  
 دوسری طرف ٹھنڈی آواز تھی۔ جلد ہی اس نے ریسورسہ اٹھا لیا  
 رازہ آواز سنائی دی جو میرے اندازے کے مطابق آفاق کی نہیں  
 تھی۔  
 ”گوں بول رہا ہے؟“ میں نے بار بار پیچ میں پوچھا۔  
 ”مگر بڑی ڈیکشن آفاق!“  
 ”میں کپٹن آفاق سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”فانوں! کیا میں آپ کا نام پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں؟“  
 ”میں باؤ۔“  
 ”بہتر ہے۔ آپ ذرا پوچھ لیں آفاق کس؟“  
 میں نے رضوان کی طرف دیکھا اور ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھ کر  
 لی ہوئی بولی۔ اس کا کمری بڑی بول رہا تھا۔  
 رضوان اضطراب میں پہلو بدل رہا تھا۔ میں اندازہ کر سکتی تھی  
 وہ رت ایک دھچکھو تھا۔ ”دو جا رہا تھا۔ یہ بات اس کی کچھ  
 نہیں آتی تھی کہ میں کپٹن آفاق سے کیا بات کرنا چاہتی ہوں۔  
 جلد ہی مجھے ریسورسہ آواز سنائی دی۔ ”کپٹن آفاق اسپیکنگ؟“  
 ”میں یہ خاصا جوش تھا کہ ہر سیرام سننے ہی اس کے دروازے  
 میں تیزی لگتی ہو گی۔  
 ”ہیلو کپٹن!“ میری آواز میں چہرہ اٹھی۔ ”ایڈیٹم تم میرا نام  
 کریت خوش ہوئے ہو گئے؟“  
 ”لوں کرنے کا مقصد بتاؤ!“ آفاق نے اپنے پیچ میں سختی پیدا کرنے  
 کی۔  
 ”مرتب! اطلاع دینا مقصود ہے کہ میں فریڈ سمیت کراچی پہنچ  
 لی اور فریڈ اس وقت اپنے گھر پر ہے۔ تمہارے لئے بہتر ہوگا  
 اس کے گھر پر ہی رہے۔ وہ میں اس کی حفاظت کا مکمل بندوبست  
 آوں۔ اب اگر تم نے مجھ پر طے کی کوشش کی تو خون کی تکیاں

بہر جاؤں گی۔“  
 مجھے فوری طور پر کوئی جواب نہ ملا۔ میرا پہلیج سڑک کر آفاق  
 سنے میں لگا ہوا۔ وہ فوری نہیں کر سکتا تھا کہ اس ملک میں اسے  
 پہنچنے کے لئے وہاں کوئی موجود ہے۔  
 میں قدرے توقف سے پھر بولی۔ ”کیا تمہیں سانپ سونگھ گیا  
 کپٹن آفاق!“  
 ”تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تم کسے پہنچ کر رہی ہو؟“ کپٹن آفاق  
 کی آواز قدرے بھرا ہوئی تھی۔  
 ”میں باقی ہوں کہ تم پریسڈنٹ سے کتنے قریب ہو لیکن تم کو ایسا ہی نہیں  
 معلوم کر سکتا ہوں کہ تمہیں یہ ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پھر شوخ لہجے میں  
 کہا۔ ”تم کو تو میں نہیں پریسڈنٹ ہی سے فرماؤں گا۔“  
 ”شٹ اپ! آفاق! تم گلیا۔“  
 ”بہت اچھا!“ میں نے بڑے اطمینان سے کہا اور ریسورسہ رکھ دیا۔  
 رضوان کے چہرے پر ہوا سناں اٹھنے لگی تھیں۔  
 ”یہ تم نے کیا کیا؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔  
 ”اب ایک تمہارا شوکارہ تمہاں آجائے۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔  
 ”یہ تمہارے کچھ لوگوں کو اس ملک میں پریسڈنٹ کے بعد کپٹن آفاق ہی  
 لاسک چلتا ہے۔“  
 ”میں اس کے کچھ لوگوں کی رت دیکھنے تو رہا ہوں۔“  
 رضوان پر ٹھوس نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ وہ اصل  
 اس کی بیانی اس گہرائی تک نہیں پہنچ سکتی تھی جہاں میرے وسائل کا جال  
 پھیلا ہوا تھا۔  
 ”اب تم جا کر آرام کرو۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”لاہور میں تمہارے  
 درست زمینی سے جو اخراجات کئے ہیں ان کی مجموعی فیکلٹے بتا دینے میں  
 زمینی کو کچھ بھیج دوں گی۔ فریڈ کے والد کو ان اخراجات کے بارے  
 میں کچھ بتانا۔“  
 ”کیا واقعی تمہیں فریڈ کی طرف سے مکمل اطمینان ہے؟“  
 ”نہی۔“  
 رضوان نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور رکھڑ ہو گیا۔ ”اچھی بات ہے۔  
 تو پھر میں چلتا ہوں۔“  
 میں اسے چھوڑنے کے لئے برائے نام گئی اور پھر ہی خوابگاہ  
 کی طرف چل پڑی۔ اب میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی۔ لاہور کی میں میری  
 ڈیوٹی لائبریاں میں تھی۔ وہی جو مزیدہ کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ مزیدہ  
 نے اپنا لانا جا کر انکار کر رکھا تھا۔ میں نے بھی دیکھا کہ اس لباس میں اتنی  
 بھلی نہیں تھی، تاہم میں نے اس کو اس کے سوا کچھ نہ لیا اور پھر اپنی لائبر  
 سے کہا۔  
 ”تم جاؤ!“  
 ”آپ کی دونوں گاڑیاں گرجہ میں موجود ہیں۔“ ملازم نے بتایا۔



نوب شاہ سے بیگم کے تھے۔  
 یہ اطلاع میرے لئے خاص خوشگوار تھی درجہ فوری حویدر کی  
 اور ملازمی کا بندوبست کرنا پڑا۔  
 میں زبیدہ کو دیکھ کر اپنی خوشگوار یادیں داخل ہوئی اور دواؤں و دند  
 سے بند کر دیا۔  
 ”تم نے کھانا کھایا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”ہاں میرے صاحب!۔“  
 ”آؤ تو کچھ کھا کر دلاؤ گا کہ میں نے بہتر بریٹ کر رکھا اور پھر  
 اس کا ہاتھ پیرا کر اس طرح کھاتا کروں کہ میرے سینے پر آدھی ہو جائے  
 پڑی ہو جائے۔ میں نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھینکتے ہوئے کہا۔ میرے  
 سینے میں پھنک کر دھجے تو زبیدہ جلد چلتی گئی۔  
 زبیدہ فرار سے اسانی اور پھر ڈھیلی ہو گئی۔ اس کا شباب میرے  
 سینے پر لپکا ہوا تھا اور اس کے نقشوں کی نگاہیں اپنے بالوں پر محسوس ہو رہی تھیں۔  
 میں نے انھیں بند کر دیں۔ اب میرے دروازے سے ٹھکر کی دھول صاف ہو چکی  
 تھی اس لئے غیبت سے میرا دل نہیں لگا۔  
 جب میری سٹیک کھلی تو سورہ مغرب پڑھنے میں آدھا گھنٹہ باقی بچتا  
 زبیدہ میرے بازو پر رکھے بغیر میری ہنسی میں آہستگی سے اپنے بازو کو  
 اس کے سر کے نیچے سے نکال کر میرے گھر آئے۔ میں نے ہاتھ درم کارٹھ لیا  
 چل کر کے کمرے کے دروازے پر پہنچا اور زبیدہ کو سونا چھوڑ کر گھر سے نکل آئی۔  
 اب مجھے قریشی کے لئے کی جاتی تھی میں نے گھر سے سرسبز نکالی اللہ  
 دروازہ کھولی۔  
 رات ہوتے ہی کئی راتوں میں روشتیوں کی اور صحنی اور ٹھوکی تھی۔  
 ان روشتیوں کو دیکھ کر کچھ ہنسی چھوڑ دینے پر مجھے اندھیرے سے ہونے  
 محسوس ہونے لگتے ہیں۔ جو روشتیوں کے اس شہر کا پاس ہو، وہ ہمیں  
 اور خوش نہیں رہ سکتے ہیں۔ درجہ دن کا چم سے باہر رہی تھی لیکن میں  
 دوران مجھے مسلسل ایک اجنبی سی کی احساس ہو رہی تھی کہ اس احساس کا  
 عرصے قریشی میں رہی ہوں لیکن میری سرسبز میں بھی اس اجنبی  
 سی کی کا اڑان نہیں کر سکتی تھیں جب میں نے مادام ڈیوگن سے اسے  
 اس احساس کا اظہار کیا تھا تو انھوں نے اسے ”جوہر سنس“ کہہ کر  
 کھٹا۔ شاید ان کا خیال ٹھیک ہی ہو۔  
 جب گاڑی لیاقت آباد سے گزرتی تھی تو زبیدہ دلال لالو کیٹے کے  
 بیجوں کی دیر سے دنگ کر رہی تھی۔  
 ڈاک خانے سے پندرہ بار تک سینے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔  
 جب رسیدی قریشی کے گھر کے سامنے رکی تو ساڑھے سات بج چکے تھے۔  
 آج اس کا ماحول تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا لیکن میری تیز نگاہوں نے اس  
 تاریکی میں بھی کچھ ہراساں کر دیا۔ کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی  
 حق کے آدمی پڑے قریشی کے گھر میں تھے۔

دروازہ کھل گیا۔ قریشی کے والد باغی نے باہر نکل کر بیٹے کو گھر  
 اندر میں میرا استقبال کیا۔ وہ مجھے گھر کے اندر لے گیا تو قریشی کا  
 سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے ٹھکر کے انستھیبوٹ سے  
 قریشی نے ان کو پوری تفصیل سے بتا دیا جو کچھ اس کی رانی یہی  
 کا نتیجہ ہے۔  
 میں نے قریشی کو گلے لگا کر اس کی پیشانی چومی اور پھر کہا  
 بیٹے کر اس کے بال باپ کا جائزہ لیتے لگی جو وہی دل میں  
 کر رہ گئے تھے۔ جوان بچی کی مدلی بڑی مضبوط بناؤں کو ہوا  
 ”آپ کیا چنا پسند کریں گی باؤ؟“ قریشی کی ماں نے پوچھا  
 یا ٹھنڈا؟“  
 ”آپ بھی کمال کرتی ہیں آئی؟“ قریشی بول پڑی۔ یہ کھا  
 وقت ہے یا کچھ شینے کا؟“  
 ”بال میں کھا کھاؤں گی؟“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 میری اس بے تکلفی پر ان لوگوں کے چہرے کھل اٹھے اور  
 کھڑی ہوئی ہوئی بولی میں سامن کو تیرا دے، بالوں کے لئے گرم گرم  
 ابھی ڈالے لیتے ہوں۔“  
 ”بال میں؟“ اور جلدی سے ”قریشی کی ماں نے کہا اور ہم  
 طرف دیکھا۔ ہم غریبوں کے کھانے کا ذائقہ شاید آپ کو پسند  
 لیکن آپ اس میں غلوں کی ایک خوراک ہائیں گی۔“  
 ”جب میں نے یہ تکلفی کرنا یا یا یہ تو آپ کو بھی پڑ  
 نہیں کرنی چاہیے؟“ میں نے شکوک کرنے پر والدین سے کہا۔  
 ”یا باؤ! ان کی باتوں کا براہ سناؤ۔“ باغی نے مدلی  
 ”یہ سوچئے کچھ فیروں کے عادی ہیں۔“  
 قریشی کی ماں حینیب سی گئی اور جلدی سے کھڑی ہوئی۔  
 ”میں زبیدہ جگر قریشی کا ہاتھ چٹائی ہوں۔“  
 میں اور باغی اکیلے گئے تو جینوں کے لیے کمرے میں  
 چند لمحوں بعد باغی نے کھڑکی پر بولی آواز میں کہا ”میں باغی کے کمرے  
 آپ کا اور رشیدان کا بچہ ٹھکر گزرا ہوں۔ اس احسان کا پوچھ  
 بھرتہ آتا رہیں گا۔“  
 ”اب آپ بھی اپنی بیگم کی طرف بغیر سوچئے کچھ بول  
 میں نے ہنس کر کہا ”مت بھگے یہ میں بھی قریشی سے محبت کرتی ہوں  
 میری ایک ہونہار طالبہ ہے۔ میں اس کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہوں  
 میں نے پہلی ملاقات میں باغی کو سب بتا دیا تھا کہ میں قریشی  
 کی پسند ہوں۔“  
 ”مجھے ڈر ہے کہ اب شاید وہ لوگ کوئی بہت ہی  
 اٹھا میں؟“ باغی نے قریشی سے لے کر کہا ”میرا والدین  
 ”آپ اب اس مسئلے میں ذرا بھی نادم نہ ہوں۔“

مالک کا مکمل بندوبست کر دیا۔ دشمن بہت قوی ہیں لیکن میرا بھی  
 ملزوم ہے اس میں نہیں، یہ مت بھگے کہ میں اس ایک پرنسپل ہوں۔  
 دراصل میرا شوق ہے۔“  
 ”یہ تو میں کچھ سمجھتا تھا۔“ باغی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کسی اسکول  
 پرنسپل کے اس سرسبز نہیں ہوتا کیا آپ میرے اطمینان کے لیے مجھے  
 بھی بتائیں گی کہ آپ نے قریشی کی حفاظت کے لیے کی بندوبست کیا ہے؟“  
 ”اگر آپ یہ معلوم کرنے پر اصرار کریں تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“  
 ”کیا کوئی ایسی اہم بات ہے؟“ باغی نے حیرت سے کہا۔  
 ”اچھی ترین۔“  
 ”اگر ایسا تو پھر میں واقعی اصرار نہیں کر رہی گا۔“  
 ”شکر ہے۔“  
 ”قریشی کی طبیعت تو ٹھیک ہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”پوری طرح ٹھیک نہیں کی جا سکتی۔ کبھی کبھی مجھے اس کی  
 محسوس میں ایسا نظر آتا ہے جیسے وہ بھی جوتی ہو۔“  
 ”ہوں؟“ میں نے سر ہلاتے ہوئے خیر کوئی ایسی نگرانیات نہیں ہے۔  
 ”ہاں ابھی قریشی کو اپنے ساتھ کھانے کے جانوں گی، اس طرح اس کا ذہن  
 کھانا ہو جائے گا۔“  
 کچھ دیر بعد میں ان لوگوں کے ساتھ کھانے میں شریک تھی میں نے  
 اپنی تھمتی کا مظاہرہ کیا۔ قریشی نے مدلی نظر آ رہی تھی کھانے کے  
 میں جب میں نے اس سے کہا کہ میں ابھی اٹھنے کے لیے چلوں گی تو  
 ”اچھا وہ کچھ بڑا کھا گیا۔“ باغی نے کہا۔ ”اس کا قصور اس کے لیے ہونا چاہیے۔“  
 ”کچھ آؤ نہیں قریشی؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”کیا ایسی کچھ بڑا  
 میری ذات پر تمہارے ساتھ آؤ نہیں پڑھا ہے؟“  
 ”قریشی نے انداز میں سر ہلائی اور مجھ سے بھڑکے ہوئے کچھ  
 کہا۔ اگرچہ نظر سے میری طرف دیکھا۔ وہ نظر پر لپکا کر رہا کہ  
 میں کراپ تو میرا لایاں بن چکی ہوں باؤ!۔“  
 کھانے کے بعد اس نے جلدی جلدی کچھ تبدیل کیے اور میرے ساتھ  
 اگلی کے لیے تیار ہو گئی۔ قریشی کے والدین اسے میرے ساتھ بھیجے ہوئے  
 تھے، انہیں پہچانے تھے۔  
 ”سید زبیدہ! ہمارا ہستہ ملتی ہوئی گئی ہے نکلی اور کمر پر پہنچ کر  
 لاہر لے لگی۔“  
 ”کہاں ہیں قریشی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”کہاں آپ کا بچہ چاہے۔“  
 ”میرا دل تو اس وقت پر چاہ رہا ہے کہ میں اس کو گھر سے بھجوں۔“  
 ”میں تو کچھ گھر سے رہتی ہوں؟“ قریشی نے ہنس کر کہا۔  
 ”چند لوگوں کے لیے میں غائب ہو رہی ہوں۔ میری نظر میں غائب نہ آئے  
 مے نالوں نہیں تھیں۔ میں کچھ نابلے پرایک کار کی بیڈ لائیں

دیکھ رہی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق وہ کہاں پر تھی اس کے کئی کئی  
 ہی کی ہوسکتی تھی۔ نظارہ ہے قریشی پر نظر رکھنا اس کی ڈیوٹی تھی میں نے  
 اس سے ایک کھانا کچھ قریشی میرے ساتھ ہو کر لگائی کی ضرورت  
 نہیں۔ اب مجھے اپنی بیات کے مکمل ہونے کا احساس ہوا تو اس  
 میں کا ملاحظہ کا کوئی تصور نہیں تھا۔  
 ”سرسبز زبیدہ! دے پر پہنچ گئی۔“  
 ”قریشی! جان! میں قدرے وقفے سے ابلی۔ تم جانتی ہو؟“  
 ”مجھے تم سے کتنی محبت ہے؟“  
 ”شاید آپ کو مجھ سے اتنی محبت نہ ہو جتنی محبت مجھے آپ سے  
 ہو گئی ہے؟“ قریشی نے کہنے پر اپنا سر میرے شانے سے ٹکایا۔ ”جی چاہ رہا  
 ہے کہ ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں۔“  
 ”شادی کرو مجھ سے!“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”میرے شانے قریشی کی گرفت سخت ہو گئی تھی اس نے جواباً کچھ  
 نہیں کہا۔ میں نے کار کے اندر تاریکی میں اس کے اگلے کمرے کا  
 آؤ بھی نہیں دیکھ سکی۔ ویسے میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ اس رات وہ گند  
 ہو گئی ہوگی۔  
 ”میری قریشی تھی کہ اس کا کمری دیرانے میں نکالنے کے بعد لگا کر اندر  
 حق کی وجہ سے میں کبھی دیرانے کو بہار آنا نہیں کر سکتی تھی۔  
 لیاقت آباد کی روشتیوں میں مجھے وہ کار صاف نظر نہ لگی۔ وہ  
 کار میرے لئے اجنبی نہیں تھی۔  
 میں ڈراؤنگ کر رہی اور قریشی کی بھولی بھالی باتوں کا سلسلہ  
 جاری رہا۔ صدر بیچ کر میں نے گاڑی شریک کے سامنے رکھ دی۔ وہاں پہنچنے  
 چائے پی اور کچھ میسرے کو دیا اس کے کمرے کی طرف لہجہ لگی۔  
 ”آپ مجھے اور کچھ سمجھائیں گی باؤ؟“ قریشی نے بولی بولی۔  
 ”ہاں ہاں جان! آؤ نہیں! میں نہیں ایک کار بھی لاد سکتی۔“  
 ”ہاں! اب آپ میرا رخ بائیں کی جانب کریں گی؟“ قریشی  
 ہنس کر بولی اور میں نے پناہ یاں ہاتھ اس کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ ”کیا انکس  
 کی انتہا تھی۔“ جی تو میرا چاہا تھا کہ اسے سینے سے لگا کر اپنے وجود میں  
 جذب کر لوں۔  
 ”جب رسیدی قریشی کے گھر کے سامنے گاڑی تو میں نے اس سے کہا۔  
 ”کل کسی وقت میں بھی آؤں گی گاؤں میں اپنے گھر پہنچوں گی۔“  
 ”اسی وقت سے چلیں۔“  
 ”کچھ قربت دیر ہو جاتی ہے ابھی میں نے نہ سکر کر کہا۔ تمہارا  
 والدین پریشان ہو جاتے۔“  
 ”قریشی کے جواب سے پہلے ہی مکان کا دروازہ کھل گیا۔ باغی ہی  
 باہر نکلا تھا۔  
 ”قریشی کو پھر ڈر کہیں! دلیں! دلیں! کی طرف دروازہ ہو گئی۔ میرے  
 اعصاب میں مستانہ پھیلی ہوئی تھی۔ قریشی کی قربت نے کچھ خواہشوں







میں نے قہر دکھا کہ میں اپنا انداز جانزہ لیا اور دوست  
فون کر گئی تھی مگر اس وقت مجھے نہ ملنے کی یہ خیال کیا کہ فون  
کرنے والا رمضان ہے، پہلا لیکن جب میں نے روبرو اٹھا تو کہہ رہی تھی

[illegible]

• گئے ماسٹرنے  
اگر وہ گاڑی کو پبلر کے دروازے کی طرف  
برآمد صاحب کے ساتھ جارہا ہیں اور اب  
فہم دلیس زندگى اگر کوئی فن کرے یہاں  
مما ہے تو اعلیٰ کا اظہار کرتا ہے کسی کو بھی نہیں

میری تیز رفتار ڈائیونگ کے باعث وہ دم بخود بھاڑ پائی  
 - دفعہ ایک میں اسے جب میں نے چپکایا کہ اس نے اپنی سانس  
 ٹکڑوں کی طرح ٹھٹھے ٹھٹھے کی بہت نہیں کر سکتا تھا۔  
 آخر میں زبردستی مجھ پر پہنچے جس نے ایک بلڈنگ کے  
 نیچے کا لورڈنگ کے لئے کہا۔ میں اس وقت اس کی ہدایات کی بندگی کی  
 جودہ گیتا رہا، میں گرا۔ آہی اور اس طرح بلڈنگ کی لورڈری میں تنزل کے  
 ایک پلیٹ پر پہنچ گیا۔  
 تین کروڑ کا کالونی - ناہس کی آواز اس بڑے قیس سراد و سلال







دیکھ رہے ہیں کہ خاص طور پر ان کے ہوتے دیکھنا دیکھنا  
اس فن کا لہجہ نسبتاً زیادہ ریشم کر دیا تھا۔  
نیتہ بیچ کر کس نے اپنے سرخ، سپورٹ کا رسوائی، تیز رفتار  
سے اپنے نئے ٹھکانے طرف روانہ ہو گئی تھی۔ یہ جہان تو تھا ہی کہ کوئی  
نقل و حرکت پر نظر رکھ جائے گی اور کم از کم اس کے فن سے مجھے معلوم ہی  
ہو جائے گا کہ کوئی کیا کیا تھا۔

فون پر دیکھنے پر جو تڑپ انداز اختیار کیا تھا اس سے یہ بات ثابت  
ہو گئی تھی کہ فون کھلنے والا دیکھنے کے ذریعہ تھلا، تھلا دیکھنا  
اس سے خوفزدہ بھی تھا۔ لیتا وہ کوئی نہ تھی۔ اسرار خفیت تھی کہ کوئی  
کیا کرتا تھا، ہاں شہر سے ملتا تھا۔

فلٹ میں سے میرے ایک آدمی پر دیکھ رہی تھی، دیکھنا نہ دیکھنا  
وہاں ہوا سینکڑوں تھا کہ اس نے اپنی قوم میں رکھ لیا پھر یہ سوراخا ہوا  
کمانڈر کے لئے فون پر کرنے لگی۔ دوسری طرف کئی جینے نہ ہو رہا تھا  
گیا۔ دیکھنا تو سنا ہی دی۔ حق اس کیلئے

”دیکھنے کے بارے میں رپورٹ دو۔“  
”اس کے فلٹ سے آپ کے ٹھکانے کے صرف ایک منٹ بعد وہ باہر  
نکلنا تھا اور اپنی کار میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں کچھ خبر  
رپورٹ میں ہی مل چکی ہے۔ میرے آدمی اس کی نگاہ کر رہے ہیں۔ جلد ہی  
مجھے ان کی طرف سے کوئی دوسری رپورٹ ملے گی اور اس فوری طور پر آپ  
کو ضرورت حال سے آگاہ کر دوں گا۔“

”شک ہے؟ میں نے کبھی رپورٹ دیکھنا دیا۔“  
”آسمان کا انھیاداب دروازہ پر آتا تھا اور کسے کی سفید  
شناخت دلوں پر لگا گئی تھیں۔ میں نے ٹھکانے لٹ آن کی اور پھر کسی آدمی کو  
پرانی تھی۔ پھر اسے سارے ٹھکانے پر قرب گھسیٹ کر میں نے ٹھکانے کی طرف  
نکھوڑا تھا۔ پھر میں نے ایک تحریک سلگائی اور کسی کی پشت کا ہاتھ سے ٹیک  
لگا کر انہیں بند کر دیں۔“

اب مجھے کچھ نہیں بولیں محسوس ہونے لگا تھا جیسے یہ غیر ملکی جاسوسوں  
کا کوئی پکڑ کر۔ اس شبہ کا کوئی مضبوط جواز نہیں تھا۔ بس میری جی پی سی  
تھی جس نے اس طرف اشارہ کیا تھا اور اب میں سوچ رہی تھی کہ اگر یہ  
غیر ملکی جاسوس ہی کا کوئی پکڑ کر ہوا تو زیادہ امکان بات کا ہے کہ وہ  
ہندوستانی جاسوس ہوں گے۔ بھارت سے ہمارے تعلقات کی کشیدگی  
کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔

مجھے زہیدہ کا خیال آیا تو میں نے سوچا کہ کبھی کبھار کھول دیں اور  
فون اٹھا کر پھر کا ٹھکانے سے رابطہ قائم کرنے لگی۔  
”ہیلو! حق! آواز سنا رہی۔“

”زہیدہ کے بارے میں تم نے کچھ نہیں بتایا۔“ میں مشک پیچے  
میں بولی۔  
”وہ بہت ہی سخت جان ثابت ہو رہی ہے یو رہا ہی نہیں۔“ کوئی

”سے۔ میں بھی اس سے نہ جانتا۔“ بتا دیا۔ اب تو ایسا معلوم  
ہو گیا۔ اس نے اپنے ہونٹ کی لئے ہوں۔“  
”اگر وہ ہونٹ لوگ،“ مجھے غصہ آ گیا۔ ”اب اس معلوم ہونا  
مجھے خود ہی آکر اسے دیکھنا پڑے گا۔“  
”حق سمجھ کر بولا۔“  
”ہیلو! میں غراں۔“

”میں... میں یو رہا ہی نہیں!“ اس نے گھبرا کر کہا۔ اس  
نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔  
میں نے جھجھکا کر ریسور کو کڑیل پریش دیا اور اٹھ  
میں بیٹھنے لگی۔ پھر مجھے فرخ کا خیال آیا اور اس دوبارہ فون  
رپورٹ اٹھا کر حق کے ہونٹ کی لئے لیکن اس مرتبہ دوسری طرف  
نہیں گئی۔ لائن گنچ تھی۔ میں نے ریسور کو دیکھا اور پھر غراں کی  
مجھے فرخ کے سلسلے میں کچھ زیادہ بے اطمینانی نہیں تھی، اگر کو  
واقعہ ہونا تو کا ٹھکانے پر خود ہی مجھے مطلع کرتا۔

دو منٹ گزرے ہوں گے کہ فون لگنا تھا۔ میں فون پر  
رپورٹ اٹھا کر ان سے لگا دیا۔ ”ہیلو!“  
”یو رہا ہی نہیں!“ اس کا ٹھکانے کی آواز سنا رہی تھی۔ مجھے اللہ  
دیکھنا تھا کہ کوئی دیکھنے کے پاس پہنچا تھا۔  
”کیا!“ میں چونک کر بولی۔

”جی ہاں!“ حق نے کہا۔ ”ادھر اسی اطلاع کے مطابق  
وہیں تھا۔“  
میرا دل غریب سے کام کرنے لگا۔ اس کا مطلب یہ  
تھا کہ کوئی آدمی اس فون پر اس کے تحت ہرگز نہیں تھا۔ اس  
والی فون کا کہ باعث جس پر اسرار خفیت کے بارے میں اس  
وہ شخصیت کو کوئی دیکھ ہی نہ تھی۔

”اب کیا کہہ کر یو رہا ہی نہیں!“ حق نے پوچھا۔  
”آں!“ میں نے سوچا کہ کوئی دیکھ ہی نہ تھی۔  
”دیکھ کر ہی غراں پر توجہ دیا۔ کوئی دیکھ کر اس کے ساتھ ہی اس پر  
پر بھی نظر رکھنا ہو گا۔“

”بہت بہتر۔“  
میں نے چند لمحوں کو سوچا لیکن جب کسی ضروری ہدایت  
آیا تو ریسور دیکھا اور کڑی پریش تھی۔ میں اپنے ذہن کو کھیرا پھر  
کوئی تھی اس لئے مجھے ایک اور گھبراہٹ لگائی۔ پری۔  
ایک سوئی پینی فلٹ پر پڑے۔ اسرار انداز میں ہاتھ کر  
تھا اور میرے ذہن میں کا ٹھکانہ اور کوئی دیکھنا پڑے۔  
کڑیوں کی طرح کھلنے لگے تھے۔ میرے غور میں جیسے ہی اس پر  
ڈپے پٹے پٹی کا ٹھکانہ تھا جس کی کوئی نہ تھی ہوتی تھی۔  
میں کسی سانپ کی سی چمک تھی۔

میں کبھی تانے بچھے کر رہا۔ اب اس مثلث کے ذہنوں  
انہیں تھے۔ ایک جی پی سی فون پر دوسرا ایک ایٹھواٹھین اور  
ایک دھاتی لڑکی۔... آخر ان ذہنوں کا کیا رابطہ؟  
مجھے اس سے شہر ہونے والے قتلے کا یہ کھانا کھانا  
ہم پھر معمولی امر اس کے پرے پڑے ہوئے تھے۔  
مجھے کماؤں میں سے یہ اطلاع ملی کہ کوئی دیکھنا فون کی  
پر دیکھا ہے۔

دو منٹ بعد اطلاع یہ تھی کہ کوئی دیکھنا پڑے۔  
مگر کیا جانیئے تھا؟ میں اس کا فیصلہ نہ کر سکا۔ میرا سامنا  
ہو گیا تھا۔ مثلث کے دو دروازے مجھے وحشت ہونے  
کا شہسوار تھا۔ اس پر دیکھنا دیکھنا پڑے۔  
میں نے اس کے ہونٹ کی لئے لیکن اس مرتبہ دوسری طرف  
نہیں گئی۔ لائن گنچ تھی۔ میں نے ریسور کو دیکھا اور پھر غراں کی  
مجھے فرخ کے سلسلے میں کچھ زیادہ بے اطمینانی نہیں تھی، اگر کو  
واقعہ ہونا تو کا ٹھکانے پر خود ہی مجھے مطلع کرتا۔

دو منٹ گزرے ہوں گے کہ فون لگنا تھا۔ میں فون پر  
رپورٹ اٹھا کر ان سے لگا دیا۔ ”ہیلو!“  
”یو رہا ہی نہیں!“ اس کا ٹھکانے کی آواز سنا رہی تھی۔ مجھے اللہ  
دیکھنا تھا کہ کوئی دیکھنے کے پاس پہنچا تھا۔  
”کیا!“ میں چونک کر بولی۔

”جی ہاں!“ حق نے کہا۔ ”ادھر اسی اطلاع کے مطابق  
وہیں تھا۔“  
میرا دل غریب سے کام کرنے لگا۔ اس کا مطلب یہ  
تھا کہ کوئی آدمی اس فون پر اس کے تحت ہرگز نہیں تھا۔ اس  
والی فون کا کہ باعث جس پر اسرار خفیت کے بارے میں اس  
وہ شخصیت کو کوئی دیکھ ہی نہ تھی۔

”اب کیا کہہ کر یو رہا ہی نہیں!“ حق نے پوچھا۔  
”آں!“ میں نے سوچا کہ کوئی دیکھ ہی نہ تھی۔  
”دیکھ کر ہی غراں پر توجہ دیا۔ کوئی دیکھ کر اس کے ساتھ ہی اس پر  
پر بھی نظر رکھنا ہو گا۔“

”بہت بہتر۔“  
میں نے چند لمحوں کو سوچا لیکن جب کسی ضروری ہدایت  
آیا تو ریسور دیکھا اور کڑی پریش تھی۔ میں اپنے ذہن کو کھیرا پھر  
کوئی تھی اس لئے مجھے ایک اور گھبراہٹ لگائی۔ پری۔  
ایک سوئی پینی فلٹ پر پڑے۔ اسرار انداز میں ہاتھ کر  
تھا اور میرے ذہن میں کا ٹھکانہ اور کوئی دیکھنا پڑے۔  
کڑیوں کی طرح کھلنے لگے تھے۔ میرے غور میں جیسے ہی اس پر  
ڈپے پٹے پٹی کا ٹھکانہ تھا جس کی کوئی نہ تھی ہوتی تھی۔  
میں کسی سانپ کی سی چمک تھی۔

”بہت بہتر۔“  
میں نے چند لمحوں کو سوچا لیکن جب کسی ضروری ہدایت  
آیا تو ریسور دیکھا اور کڑی پریش تھی۔ میں اپنے ذہن کو کھیرا پھر  
کوئی تھی اس لئے مجھے ایک اور گھبراہٹ لگائی۔ پری۔  
ایک سوئی پینی فلٹ پر پڑے۔ اسرار انداز میں ہاتھ کر  
تھا اور میرے ذہن میں کا ٹھکانہ اور کوئی دیکھنا پڑے۔  
کڑیوں کی طرح کھلنے لگے تھے۔ میرے غور میں جیسے ہی اس پر  
ڈپے پٹے پٹی کا ٹھکانہ تھا جس کی کوئی نہ تھی ہوتی تھی۔  
میں کسی سانپ کی سی چمک تھی۔

”بہت بہتر۔“  
میں نے چند لمحوں کو سوچا لیکن جب کسی ضروری ہدایت  
آیا تو ریسور دیکھا اور کڑی پریش تھی۔ میں اپنے ذہن کو کھیرا پھر  
کوئی تھی اس لئے مجھے ایک اور گھبراہٹ لگائی۔ پری۔  
ایک سوئی پینی فلٹ پر پڑے۔ اسرار انداز میں ہاتھ کر  
تھا اور میرے ذہن میں کا ٹھکانہ اور کوئی دیکھنا پڑے۔  
کڑیوں کی طرح کھلنے لگے تھے۔ میرے غور میں جیسے ہی اس پر  
ڈپے پٹے پٹی کا ٹھکانہ تھا جس کی کوئی نہ تھی ہوتی تھی۔  
میں کسی سانپ کی سی چمک تھی۔

”بہت بہتر۔“  
میں نے چند لمحوں کو سوچا لیکن جب کسی ضروری ہدایت  
آیا تو ریسور دیکھا اور کڑی پریش تھی۔ میں اپنے ذہن کو کھیرا پھر  
کوئی تھی اس لئے مجھے ایک اور گھبراہٹ لگائی۔ پری۔  
ایک سوئی پینی فلٹ پر پڑے۔ اسرار انداز میں ہاتھ کر  
تھا اور میرے ذہن میں کا ٹھکانہ اور کوئی دیکھنا پڑے۔  
کڑیوں کی طرح کھلنے لگے تھے۔ میرے غور میں جیسے ہی اس پر  
ڈپے پٹے پٹی کا ٹھکانہ تھا جس کی کوئی نہ تھی ہوتی تھی۔  
میں کسی سانپ کی سی چمک تھی۔

اسے ڈاکٹر فونک سے ملا ہوا۔ میری اطلاعات کے مطابق وہ دو  
کے پاس سے سیدھا چلے گئے تھے۔ گویا کوئی دیکھنا لاہور جانے کا حکم  
ڈاکٹر فونک سے ہی ملا ہوا۔  
”ڈاکٹر ڈارلنگ!“ میں اس کے ہیرو میں جا بیٹھی اور اپنی  
ٹھکانے اس کے کندھے پر دھکی کر بولی۔ ”میں کھیل چلے جاتا۔“  
”وہ نہیں!“ ڈاکٹر نے ہونٹ پیچھے کر کے۔ ”آج، ابھی اور  
اسی وقت میرا اجالہ ضروری ہے۔ تاخیر ہوئی تو معاملہ خراب ہونے کا۔“  
”خیر ایسی کیا بات ہے؟“ میں نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔  
”تم کو آخر میرے معاملات سے اپنی دیکھی کیوں ہے؟“  
”مجھے مشکوک نظروں سے گھورنے لگا۔“

”ایسی تیسری میں جاؤ!“ میں نے جھجھکا کر کہا اور دیکھنا ہی  
دیکھنا خاموش بیٹھا۔ میں نے دیکھنے کی طرف قدم بڑھا  
دیا۔ ڈاکٹر نے اس بات کی قطعاً کوشش نہیں کی کہ میں اس کے  
ہونے انداز میں جانے کے بجائے خوشگوار موڈ میں وہاں سے جاؤں۔  
باہر نکل کر میں نے بڑی زور سے دروازہ بند کیا۔ اندازاً  
تھا جیسے میں اپنی امانت پر طیش آ گیا ہو لیکن ظاہر ہے کہ یہ صرف  
ایک لمحہ تھی طیش تو گئی، ڈاکٹر کی جھجھکاہٹ بھی میرے ذہن میں  
تھی۔ اس وقت صرف یہ سوال میرے ذہن کا دامن کر رہا کہ کوئی  
کے پیچھے مجھے خود لاہور جا رہا ہے یا اپنے کسی آدمی کو بھیج  
تھے تو میں نے اس پر کوشش نہ کی اور اپنے تیزی سے چلتی  
ہوئی حد تک لے آئی۔ میان میں نے ایک ریسورٹ کے سامنے  
گھاری روکی اور کوئی پوچھا میں جا کر کم از کم فون کیا۔  
”سنو!“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”ڈاکٹر اس وقت کی کسی  
فلاٹ سے لاہور جا رہا ہے۔ معلوم کر دو کہ کب اس وقت ہے۔  
کوشش کرنا کہ اسی فلاٹ سے تمہارا کوئی آدمی بھی لاہور چلا جائے  
تاکہ کوئی تحریک کا تسلسل نہ پڑے۔“

”بہت بہتر۔“  
”میں اب اپنے گھر جا رہی ہوں۔ اس فلٹ کی چابی اور یہ  
شرح آپ کو دے دوں گی۔ منگو لیا۔ تمہاری رپورٹ کا انتظار کریں  
اپنے گھر پر کڑی نظر۔“  
”بہتر ہے۔“

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
صورت حال، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تیز رفتاری  
ہوئی جا رہی تھی۔ اگر میں دس سال کی کی جا سکتی۔ جو تو تین تین سال  
رفا کا ساتھ نہ دے پائی۔ ہر حال اب میرے ذہن کا وہ حصہ  
میں منتقل ہوا یعنی تھا۔ ایک حصہ کر لیا میں کام کرنا اور دوسرا  
لاہور میں۔  
اسپورٹس کو تیز رفتاری سے دھکیں کی طرف بے جا توجہ

”بہت بہتر۔“  
”میں اب اپنے گھر جا رہی ہوں۔ اس فلٹ کی چابی اور یہ  
شرح آپ کو دے دوں گی۔ منگو لیا۔ تمہاری رپورٹ کا انتظار کریں  
اپنے گھر پر کڑی نظر۔“  
”بہتر ہے۔“

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
صورت حال، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تیز رفتاری  
ہوئی جا رہی تھی۔ اگر میں دس سال کی کی جا سکتی۔ جو تو تین تین سال  
رفا کا ساتھ نہ دے پائی۔ ہر حال اب میرے ذہن کا وہ حصہ  
میں منتقل ہوا یعنی تھا۔ ایک حصہ کر لیا میں کام کرنا اور دوسرا  
لاہور میں۔  
اسپورٹس کو تیز رفتاری سے دھکیں کی طرف بے جا توجہ

”بہت بہتر۔“  
”میں اب اپنے گھر جا رہی ہوں۔ اس فلٹ کی چابی اور یہ  
شرح آپ کو دے دوں گی۔ منگو لیا۔ تمہاری رپورٹ کا انتظار کریں  
اپنے گھر پر کڑی نظر۔“  
”بہتر ہے۔“

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
صورت حال، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تیز رفتاری  
ہوئی جا رہی تھی۔ اگر میں دس سال کی کی جا سکتی۔ جو تو تین تین سال  
رفا کا ساتھ نہ دے پائی۔ ہر حال اب میرے ذہن کا وہ حصہ  
میں منتقل ہوا یعنی تھا۔ ایک حصہ کر لیا میں کام کرنا اور دوسرا  
لاہور میں۔  
اسپورٹس کو تیز رفتاری سے دھکیں کی طرف بے جا توجہ

”بہت بہتر۔“  
”میں اب اپنے گھر جا رہی ہوں۔ اس فلٹ کی چابی اور یہ  
شرح آپ کو دے دوں گی۔ منگو لیا۔ تمہاری رپورٹ کا انتظار کریں  
اپنے گھر پر کڑی نظر۔“  
”بہتر ہے۔“



ان سرور سے معذور ہو جائے لی اس ستر میں اسے ہمیشہ لیے رہے  
میں مسئلہ نہیں آئی۔ یہ خیال تو میرے ذہن کے تاریک ترین گوشوں  
میں بھی نہیں لکھایا تھا کہ قریش کی شادی کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ میرے  
دل و دماغ نے صدے کا ہلکا محسوس کیا میں رضوان کا منگنی ہو گئی اور  
رضوان کے چہرے پر قدرے بے اشت آئی۔ شاید اب اسے کچھ کچھ گمان ہو رہا  
تھا کہ وہ مجھے قریش سے نہ ملے پر آمادہ کر دے گا۔ اس نے قدرے جوش میں  
آکر لیکن وحشی گردن میں کہنا شروع کیا "میں کل سے اسی جگہ میں سرگرداں رہا  
ہوں۔ دراصل بائیس صاحب سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ ان کا ایک عزیز امیر کہ  
سے آیا ہوا ہے اور قریش میں بھیجی ہے رہا ہے۔ وہ لڑکا بائیس صاحب کو بھیج  
پسند ہے اس لئے میں نے انہیں سمجھا بھیجا کہ چاہئے شادی کرنے پر آمادہ  
کر لیا۔ وہ قریش کے سلسلے میں، مجرد غمزہ ہیں۔ اس لئے انہیں اونچے سے  
کھٹکنے میں مجھے زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ لڑکا بالکل اکیلا ہے لہذا اسے  
بھی فوری شادی پر آمادہ کرنے میں دقت نہیں پیش آئی۔ وہ اپنے دو چار  
دوستوں کے ساتھ کہنے والی ہے۔ فوراً یہ نکاح ہو جائے گا۔ آج رات  
دو لکھا دہن میسر ہے میں آج اور کل صبح نہایت خاموشی سے دہن کو جہاز  
میں سوار کر دیا جائے گا۔"

رضوان بولا رہا اور میں نے اس دوران میں خود کو سنبھال لیا اور  
حقیقت پسندانہ نظر سے دیکھا جانے کو فریضہ کا اس ملک سے چلا جانا میری اس  
کے عین میں بہتر تھیں کہ بہتر کی راہ میں بعض اوقات کٹنی اذیت ناک ہوتی  
ہیں؟ اس کا اندازہ مجھے اس روز پہلی بار ہوا۔ اور میں یوں محسوس کرتی رہی  
جیسے میرے دل کو زہر پیلے ناگ دس رہے ہوں۔

جب رضوان خاموش ہوا تو میں بھڑائی ہوئی آواز میں ہوئی۔  
”تمہیں یقین ہے کہ یہ سب کچھ اتنی ہی آسانی سے ہو جائے گا؟“

”ہاں، مجھے بڑی حد تک اطمینان ہے سفری کاغذات تیار ہیں مجھے ان کے لئے خامی دودھ سوچ کرنی پڑی لیکن خدا کا شکر ہے کہ سب کام ٹھیک چلاک ہو گئے۔“

”ہوں، اچھا، خیر!“ میں نے سر ہلا کر کہا، ”لیکن میں ترغ سے ملے بغیر تو بہر حال نہیں جاؤں گا، یہ

رضوان کے چہرے پر ہنسی ہوئی رنگت پھر اٹنے لگی اور اس نے مضطرب ہو کر کہا: "لیکچر۔۔۔۔۔"

”بحث سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں اس کی بات فاشی ہوئی ہوئی۔“

مجھے ترخ نے بلایا ہے۔ اس نے اپنی کسی ددست کے ہاتھ پرچہ بھیجا تھا۔  
 ”لوہہ!“ رضوان کے منہ سے نکلا۔

”غالباً یہ تمہاری ہی تجویز ہوئی کہ مجھے اطلاق عنان کی جائے“ میرے لیے اس تلخ رسد اچھڑی۔

”داصل :- رضوان مجرائی ہوتی آواز میں بولا ”میرا خیال تھا کہ

ہاں پہلو پر سر نہ ۱۰ رید ہو ۔  
 مگر نہ ہی کے لئے بھوکے تھے کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر نہیں  
 دیا۔ رضوان نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے میں کوئی  
 آپ لوگوں نے راز و دای کے خیال سے مجھے اطلاع نہیں دی  
 گل نا۔۔۔ بہن بلا سے ہی آئی۔۔۔ میں نے شاید ایک بار  
 آپ لوگوں سے بری قرینہ محسوس کرنے کی تھی ہوں۔ ظاہر ہے  
 میری کسی قسم اذیت نہیں برت سکتی۔  
 اور زیادہ شرمندہ نہ کیجئے بالفو! اب سہی صاحب دل گزرتے

تمہی شرمندہ ہیں، بلکہ ہاشمی نے نجات امیر بیگم میں کہا: اچھا  
 ہاں، اگر آپ نہ ہوتیں تو بھلا میں یہ خوشی کہاں دیکھنے کو

۱۔ اوت اور دونوں کی طرف دیکھا لیکن بیگم ہاشمی نے جس  
 ۲۔ اس کی جگہ کسی جھلک مجھے بھی ان کے چہروں پر نظر نہیں  
 دل میں تم کے سامنے فروزا ہارے تھے۔ فرخ کی شادی کرنے  
 دہانے کیا کیا ارمان ہیں، لیکن زندگی نے انہیں حالت

اوپر لاکر بیٹھا تھا کہ بس غرض کی آوازیں کر سکتے تھے، خوشیوں پر نہ تھا۔

[illegible]

۱۰۶  
ہاں! تیس وہ اور کبھی کیا سکتی ہے۔ کیا آپ لوگوں نے نہیں

جی دیگی ہیں، کیا آپ کو اپنے چہرے پر کوئی وحشی نظر آرہی ہے؟  
 صاحب نے ایک دلدوز آہ بھری اور کہے سے باہر ہوا آمدے

۱۰. افروز نے سلیم ہاشمی کو ابدیدہ کروایا تھا۔ وہ مجھے برابر دے

لیکن ابھی اس لڑے کی ہرے پر سوار کی پجائی ہوئی نظر  
آ لیکن یہ سوار ہو تو شاید یہی احساس ہو تا ہے کہ ہر چیز

اس کی دوسریوں کے لئے بہترین سببوں سے سمجھا دیا  
 کی کوشش کر رہی تھیں۔ قرآن کے ساتھ ساتھ دونوں

لاہور میں حال تھا۔

یہ بنی فرخ ایک دم لکھری ہوئی۔ اس کے چہرے کا  
لہلہ خادہ دوزخ کے پٹ گئی اور سسکیاں لیتی ہوئی



تہ علی سید مراد وہ آپ کو لٹکا دیا جسے تو خرچ کو کھجیہ گاہے کھجیہ نہیں ہے  
 کہ آپ کی بات نہیں ملنے کی لیکن اگر آپ کو لٹکا دیا پس آپ کو کھجیہ گاہے کھجیہ نہیں ہے  
 رشتہ ہرگز نہیں ہونے دلائی، خود کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 میں نے بیگم باغی کو لٹکا دیا جسے تو خرچ کو کھجیہ گاہے کھجیہ نہیں ہے  
 دلے غلوں کی لہر ہر ان کے چہرے پر بھی ہو جو درختوں میں اس آئسے وقت  
 میں بھی ان کی مٹا فاسی پر کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہوا تھا۔ ہاشی صاحب عزت کے خوف سے بیٹے کے مستقبل کو خطرے میں ڈال  
 گئے تھے کیونکہ آپ کو کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہے نیک ملن کا دل تو سلسلے چان سے غفلت ہوتا ہے۔ وہ ہر ہر قرار پاؤں  
 کے بعد جس امداد کی خوشیوں پر پانچ نہیں آئے دیکھا۔  
 میں خود کسی وقت خرچ کے مستقبل کے بارے میں متفکر تھی میرا  
 دل تو نہیں چاہا ہوا تھا کہ خرچ اس طرح ایک لمحے سے جدا ہو کر کسی دور  
 چل جائے لیکن اس حقیقت سے اس غم کو ان کا بھی میرے لئے نہیں تھا  
 خرچ میری طرح آزاد نہ تھا کہ اس کو اس کی سبک دے دے اس کے شادی کرنا ہی  
 بڑی اوجھڑ ہے ہوا کی تھا تو ان حالات میں ریت و دھل سے کوئی ناگہ نہ ہوگا۔  
 اگر نا مناسب ہو اور خرچ کو غمت سے لے کر کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 نہیں تھی لیکن طرہ لا لاس کچھ زیادہ کی تبدیلیاں ناگزیر تھیں۔  
 میں نے جیسے کہ ہے میں چاہتا تھا کہ اس سے باتیں کیں  
 اور جلد ہی یہ مسو کر لیا کہ وہ ایک اچھا لڑکا ہے۔ وہ اس دنیا میں تھا تھا  
 اور تنہائی سے عاجز آیا ہوا تھا لیکن میرے کے ساحل میں رہتے ہوئے  
 بھی اس نے دیاں کے حالات سے گھبرائے نہیں کیا تھا، اپنی تنہائی کا علانی  
 ملا دلائیں کیا تھا بلکہ مستقبل پر غور کیا کرتی تھی۔

میں نے جیسے کہ ہے میں چاہتا تھا کہ اس سے باتیں کیں  
 بیچ ہاشی ارسلان کے شہر کا چہرہ کھل کھل میں نے ان کو بھی ہر کرتے  
 ہوئے دیکھا۔ دراصل اب کبھی میری طرف سے اس میں ہوا تھا  
 ہنسنے سے نہ گھبرائی ہوئی تھی کہ میں کوئی بڑا بڑا کر دینا لگا۔

میں پھر خرچ کے پاس پہلی ہی جگہ ہاشی رہاں آئیں اور کسی پہلے  
 سے ان کو لٹکا دیا اسے اٹھائے گئیں۔ دراصل وہ چاہتی تھی کہ میں تنہائی  
 میں خرچ کو کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے

"دیکھ جان ہم میں نے خرچ کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں  
 تپتے ہوئے لیا ہے۔ ایک اندر کہ ہمیں ہر سے سے گزرتا تھا جسے گا تو  
 پھر کہیں نہ آج ہی یہ منزل ہر کر رہی ہے۔ میں نے تنہا کو دیکھ لیا ہے۔  
 بہت اچھا لڑکا ہے مجھے یقین ہے کہ وہ حق میں اسے ہر سے لے کر آئے گا۔  
 دیکھ لو کہ وہ ہمیں پسند آتا تو میں یقین دلائی ہوں کہ کوئی بھی نہیں شادی  
 پر مجبور نہیں کر سکتا۔ میری کسی کو کوئی بات نہیں سنوں گی۔  
 خرچ نے ڈنڈا ہاں ہوا تھا کہ اسے مجھے دیکھا اور پھر پھر ہوا  
 آواز میں بولی۔ ہاں میں نے یہ جلا ہوا نہیں چاہی۔"

میں کب کہتے تھے جلا ہوا تھا یا ہاشی ہوں جان! حالاً  
 مجھے ہے جس کو جلا ہوا تھا کہ میرے شہر میں کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 دیکھ۔ خرچ نے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 لیکن میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا یا تو۔۔۔ آپ  
 نے ایک بار کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 میں ہاں ہوں کو کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 سب جذباتی ہاشی اور جذبات کی انداز انھوں نے کہا ساتھ  
 میں نہیں نکلا جا سکتا، بھٹک جائے لاخوہ رہتا ہے  
 میری ہاشی ہاشی نے خرچ پر غصہ ظاہر کیا اور  
 ہوئی تھی جس نے تنہا سے ہاشی سے ملنا چاہا تو اس نے دیکھا کہ  
 "میری ہاشی آپ کیلئے یہ غمت نہیں ہو سکتی۔  
 میں نے ہاشی سے ملنے کے لئے گھر پر چل دیا۔  
 تنہا سے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 سے ہوا تھا کہ میں جسے سو گوار نہ تھا کہ میں نہیں تھی۔ ہاشی  
 خوش نظر سے تھی۔ اور وہ ان کی مہربانی کا تو کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کی جھلکیاں بھی نظر آتی تھیں۔ اسے لڑکوں سے میری آ  
 تھی اس لیے وہ خرچ کو مجھ سے جدا کر کے اس طرح منہ نہ تھا  
 رقیب کو شکستہ لگا کر کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کی مزا ضرور دے دیتی۔  
 کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 بیچ ہاشی سے کہہ  
 "خرچ کو جس خود اپنے ہاتھوں سے دھپن ماناؤں گی  
 بیچ ہاشی کو کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہو گیا۔ یہ امداد ہے کہ ہے کہ کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 اسے یہ خدا شکر اگر کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 چھوٹی ہیں اور بیسیوں نے نہ خرچ کو خرچ جو  
 میں نے سب سے ایک پہلے گئے آئیں کے ساتھ بچا دیا۔  
 پھر ایک جب میں نے اسے جلائے خرچ کو کہا اور سوندا نام  
 لے آئیں ہر کر میں مدد اس وقت جلائے کہ خود حواس  
 تم جب میرے ہاتھ اس کے چہرے کی جھٹکے سے گزرتے تھے  
 منہ سے لگا تھا ہر آہستہ آہستہ اس کے سانس غیر ہوا ہو  
 میرے ساتھ جسے کہ میں کہنا سنا تھا کہ اس میں تھی۔ اگر  
 درود کی آواز ہوئی کہ اس میں ہوا تو میں ایک نابالغ  
 خرچ سے لپٹ پڑا۔ اور ہم دونوں لڑکے کے چہرے پر  
 لیکن اس سب کے بعد میں نہیں بھٹکتا تھا کہ میں اپنی محبوب کو کس  
 جھٹکے پر کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے

ات جسے سب سے اولیٰ ہو ہوا یا نہ ہو  
 ہاشی میں خرچ کے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہاشی میں میرے ہاتھوں کے اس نے خرچ کو بے حال مانا  
 ہاں میں نے گئے تھے کہ اس ایسا ہو کہ کوئی غلط حرکت  
 نہ کرے کہ خرچ کے کہیں سے کہہ  
 ہاں میں کوئی کوئی خشت کی چیز نہ لارو۔ اگر رت ہو تو شہر  
 کی اتنی اوجھڑ ہے میں کہ طرقت کے دواڑے سے ہلے  
 لڑا کہ دونوں پہیلیں کو بھی اس کی مدد کئے دواڑا  
 کہ میں ہوں لیکن اس طرح مجھے دیکھ کے تھے تنہا ہی تھی  
 ہاں میں نے ہر خوشیوں میں خرچ سے کہہ خود کو سنبھال دیا  
 کہ کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کہ میں نہیں کر سکتا ہے جذبات کو قابو میں رکھو مجھے نہیں  
 کا نہیں ہوتی۔ ہر کتاب ہے کہ کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کی باتیں کا ان پر ہوا اور وہ تنہا ہی تھی، ہاشی کا واس  
 کہ ہاشی تھی۔  
 میں نے دیکھا کہ اسے غلام میں کہا کہ خود کو  
 ہاشی میں ہاشی کی ڈنڈا لارو۔ اگر خرچ نے تھی اور ان  
 (ہاشی کو کہتے ہیں) کہ خرچ کو کہتے دیکھ کہ کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 لارو کو دلا دیتے تھے۔ خرچ نے اس پر ہنسنے  
 بدلتی تھی کہ کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہاں میں اس وقت پر ہر کر ایک کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہاشی سے پہلی لمبات کا تخت اور ماں باپ کو چھوڑ  
 کر ہالے لارو۔ یہ امداد شادی کی نظر خوشی کو دیا ہوا  
 کہ میں اور اس کی سہیلیاں، خرچ کا ایک جگہ اور گھاس  
 وہ سب کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 "وہ سب اس کے جذبات کا دیکھا ہوا اور وہ کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہاں میں ہاشی، جیسا کہ ہاشی اور اس میں کہتے کہ  
 ہاں میں ہوں دیکھا دیکھ کہ رات گزرتی تھی۔  
 کہ ہاشی اسوں سے ملنے ہوئے تو رات اپنا نصت سفر  
 کہ ہاشی! آئیے میں جانتی رہیں پہلے کہ میں نہ دیکھ ہوگا

میں نے ہاشی کو لٹکا دیا اور ہاشی  
 ہاشی کو لٹکا دیا۔ وہ جذبات کی شدت سے غمگین ہو کر خرچ کی ملائی  
 لینے لگی۔ خرچ کی جوتی ہاشی اور اس کی دونوں سہیلیاں بار بار کھجیہ گاہے  
 اٹھا کر خرچ کو دیکھنے اور اسے چھوڑنے کے ساتھ ساتھ میری بھی  
 غمگین کرتی جانتی تھیں۔  
 کچھ دیر بعد میں سب اس کو کہتے تھے کہ اسے اور تنہا اس کو لٹکا دیکھ  
 دیا گیا۔  
 مکان میں جگہ کی کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 تو میں ہاشی سے کہتے تھے کہ میں بڑی دھوم دھام سے کرتی لیکن صورتہ ال  
 نے مجھے بالکل بے خبر کر دیا تھا۔  
 میرے سہنے کا نہ دوسرے تھے ہاشی نے اپنے کہتے میں کیا۔ خرچ  
 کی چھوٹی بہن کے کہتے ہیں کہ ہاشی کا نقش نکال تھی۔ ہاشی صاحب، رضوانہ  
 خرچ کے چھوٹے بھائی اور صاحبہ صاحب کے کہتے ہرگز وہ وقت ہو گیا۔ اس  
 سب سے خرچ پر کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 تھے کہ میں نے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 نے تو بہت کچھ کہنا تھا کہ میں اس طرح ملنے میں تھی کہ میں نے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 آفاق تھی اس نے ہر ملنے والوں میں سے نہیں ہے اس کا کہیں نہ دیکھا  
 کوئی پوشیدہ بات نہیں تھی کہ وہ خرچ کی تھی آفاق سال سے ہرگز نہ لکھتے نہ لکھ  
 یقین تھا کہ ہاشی ہاشی اور اس کے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 کہ میں نے خرچ کو کہتے تھے کہ اسے لٹکا دیا سنا دوسرے کر لیا ہوگا۔  
 تھے اس کی باتیں اور اس کا توڑ کرنا تھا، اس کی نامی مارتوں کے برفے  
 اڑنے تھے۔ لیکن میں ہی نہ تھا کہ میں نے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 ہاشی اور کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 جب میں نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے تو میں کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 صاحب اور ان کی بیوی کو لٹکا کر ان سے رخصت کی اجازت چاہی۔  
 "دیکھا کہ آپ کو کیا یاد آ رہا ہے؟" "میں ہاشی سے حیرت سے کہا۔  
 "ایک ہی چیز یاد ہے، کام میں نے مسکر کر کہا کہ وہ دیکھ کر ہاشی  
 نہ بولتا تھا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ ایک روز مجھے سنیں تو اس کی  
 دونوں ماں بڑی کے چہروں سے اب انجمن مترشح تھی مگر  
 انہوں نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی جب ہاشی صاحب کو لٹکا دیا  
 ہاشی تھا تو رضوانہ کی آنکھیں کھل گئیں تھیں اور وہ اس وقت ہر سے قریب  
 ہی کھڑا تھا۔ ہاشی نے اسے اشارہ کیا تو وہ مجھے چھوڑنے کے بہانے بہر  
 لارو کیا۔  
 "میرا خیال ہے کہ کچھ رات گزرتی تھی کہ میں اس کے کھجیہ گاہے کھجیہ گاہے  
 نے ہر گز گئی۔  
 "ہاں میں نے خرچ کی سیٹ کسی زمینی نام سے لگ کرانی ہے؟"

08

110



اچوں سے طبعی عامل ہوئی تھی لیکن درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ میں پوری طرح چونکا تھی اور اطراف میں حرکت کرنے والے بھی لوگ میری نظر میں۔ میں نے ایک دھڑکنے پر آدھی کلاؤنچ میں داخل ہونے دیکھا۔ اس کے ساتھ ایک انداز کی بھی تھا جو اسے سہارا دینے کے لئے تھا۔ سہارا دینے والے کے ہاتھ میں ایک ایریگ بھی تھا۔ میں انہیں کوئی اہمیت نہ دیتی لیکن اس وقت مجھے چونکا کر اڑا ہمارا نگراں کرنے والوں میں سے ایک شخص ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئی فری شاہ والا آدمی تھا۔ اس کے قدم ان دونوں کی طرف اٹھے تھے لیکن پھر اچانک وہ اس طرح رک گیا تھا جیسے جالی ختم ہو جانے پر گرا کر کھلنا حرکت کرنے سے محذور ہو جائے۔ غالباً اسے اشارہ کرنا تھا کہ وہ اس کے بعد ڈوٹی فری شاہ والا ایسا بیگانہ بن گیا جیسے میں۔ والوں کو دیکھ کر تک۔ سو۔

لوگوں نے والا شاید نے میں نے صحت تھا۔ اس نے غلاموں میں رکھا تھا اور اسے ہال لانے والے کے ہم چیکٹ اور پتلون تھی اس نے نیلے سوٹ والے کو بے جا کر ایک کونے کے صوفے پر بیٹھا اور ایریگ اس کے کندھے سے لٹکا کر تیز تیز قدموں سے چلا ہوا اسی رات سے وہاں لوٹ گیا بعد صبح آگیا تھا۔

میں نے نشے میں صحت اس شخص کو نظر میں رکھ لیا مجھے شبہ تھا کہ وہ جن رہا ہے اور نشے میں ہرگز نہیں ہے لیکن اس کی ڈاکواری بالترتیب جاندار سے اس ایریگ مجھے بہت بڑی طرح ٹھکرا رہا تھا میں سورج رہی تھی کہ شاید اس میں کوئی آتشیں اسلحہ ہوگا۔ بندوق یا فورٹانگ یا فائل وغیرہ.... اس کی مناسبت موقع پر وہ ڈاکواری چھوڑ کر پوری طرح ہوش میں آجاتا تھا۔ بیک کھول کر تیار کر لے گا اور....

میں نے کانڈین کی طرف دیکھا۔ وہ بظاہر فوجوں سے لاہرادہ نظر آ رہا تھا لیکن میں یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ پوری طرح چونکا ہوگا۔ وہ نیلے سوٹ والے اس شرابی سے زیادہ ڈر نہیں تھا۔

”آج سوخم فرنگیوں سے اور مطلع بالکل صاف ہے غلام صبح وقت پر ہوگا۔“ میں نے مناس سے کہا اور جیسے کہ لوگوں کے ایک بڑے گروہ میں میری ڈاکواری غوموم بالکل بے ہوش نہ رہا۔ اگر مجھے کوئی ایسی اطلاع ملی تو میں پہنچ کر اس جہاز سے دلال کان بھڑکوں گی۔

میرا لہجہ اچھا تھا کہ قرع جھلکا کھلا کر ہنس پڑی اور مناس بھی جھینے ہوئے انداز میں مسکرایا۔ پھر اس نے کہا ”یقین کیجئے! فرخ اب مجھے بھی اتنی ہی عزیز ہے جتنی آپ کو۔“

”اسی میں تبدیلی بہتری بھی ہے لڑکے!“ میں نے کہا اور مسترخ کی ہنسی جاری رہی۔

رضوان لاؤنچ کے دو تین چکر لگا کر ہمارے قریب آکھڑا ہوا اس کے جھرے پر خوشی کچھ گڑی ہوئی تھی اس کی کچھ میں نہیں آ رہا ہوگا کہ وہ کیا کرے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے غصہ آئے گا۔ اسے اپنے اوپر قابو

لکھنا چاہیے تھا کہ کو اس کے چہرے پر برستی ہوئی چھٹکا اور کو بھی پریشان کر سکتی تھی۔ جلدی وہ وقت آگیا جب جہاز ان کے لئے تیار تھا۔ ایک ایریگس مسافر ان کی رہائی کے لئے لاؤنچ کے آگے آکھڑی ہوئی جونوں دے کی طرف کھٹکھا۔ تمام مسافروں اور ہاتھ اس اور دوازے سے باہر نکلے۔ مناس اور طرف ملے۔ میں اور رضوان ان کے ساتھ تھے۔ مجھے یقین کے دل کی دھڑکنیں بہت تیز ہو گئی ہوں گی کیونکہ یہ کورڈ کے کی آخری کوشش کی جاسکتی تھی۔

گتہ ہوا پر لوہا منسنی خیز تھا۔ میں محسوس کر رہی والا ہے لیکن یہ اندازہ لگانا محال تھا کہ ایک چوگا میں نے نیلے سوٹ والے کو کھڑا ہونے ہونے دیکھا کی طرف بڑھنے کی بجائے ایک مسافر اسے کھینچ گیا تھا۔ مناس بن کر ایک طرف اشارہ کر دیا اور نیلے سوٹ والا اسی طرف گئے اس کاٹھن کو اسٹیشن کی طرف تھا۔

اب میرا ذہن اور کچھ گرا۔ آخر فوٹائٹ میں ہانک کی کیا واقعی بیگ میں فوٹائٹ رائل موجود ہے جسے فٹ وہ فوٹائٹ کاٹھن کر رہا ہے؟

بات میرے جی کو نہ لگ سکی اب اس کام کا وقت جب تک وہ فوٹائٹس سے باہر آئے ہم فرخ اور مناس کو سوار کرانے ہوتے۔ نیلے سوٹ والے کو ناز کرنے کا موقع بن گیا۔ اچانک مجھے ایک اور خیال آیا کہ میں ایسا تو نہیں کہ اسی جہاز کا مسافر ہو؟ اگر اسے فرخ کے ساتھ ہی سفر تو.... تب تو وہ کہیں بھی موقع ملے فرخ کو کھٹکانے کا اس خیال نے مجھے بے حد مضطرب کر دیا کیونکہ میں کبھی ہا عیاری کا کوئی توڑ نہیں کر سکتی تھی۔ چند لمحوں میں اس کا گڑ اس پر چل کر انا پر محال نظر آ رہا تھا۔ ”ناممکن سی بات تھی کہ میں کوئی سیٹ مل جائی اور میں فرخ کے ساتھ سفر کر سکتی اور وہ فوٹائٹ ایک ایسا خیال میرے ذہن میں آیا کہ مجھے خطرہ ہے بنیاد نظر نہ لگا۔ اگر اتفاق کوئی نہ تھا تو پھر اسے وہ کیا صورت تھی جس کا شکار بن رہا ہوئی تھی۔ وہ سب کچھ مطلب ہی یہ تھا کہ کوئی دوسری تیر نہیں ہوگی تھی اور میں تیر پر کوئی جامہ پہنا سکتا نہیں تھا۔ میری کھٹکی فٹائٹس تیر پر تھیں اور پڑاؤ اس بیگ کے لیے تیر تھیں میں ملتی تھی۔ اس کے رسی کا روٹیاں بھی تھیں لیکن اتفاق لاکھ بار سوچ اور تیر تھیں وہ آدھے کھٹکے میں یہ سارے شاعلمعات ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔ یہ سب کچھ سوچنے کے بعد میں نے طہان کی سانس

اب پہنچ گئے میں محسوس کر رہی تھی کہ قرع کی نظریں اب مجھے ہٹ رہی تھیں اور بار بار ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ کوشش کر رہی ہو۔ جہاز کی سطح جیسا چڑھنے سے پہلے نہ ہٹ پٹ گئی اور سکیاں لینے لگی۔ اسے ایک پاگل پن ہے میں نے اسے سیرا بھرے ملازم میں

”اچھے یوں لگ رہا ہے جیسے ہماری۔ آخری ملاقات ہے؟“

”جی ہاں۔ میں کوئی قریبی قریبی تم سے روٹھ جائوں گی۔“ میں اور وہ بھڑکے سے روک سکی۔

”میں نہیں ہونا۔ آپ مجھ سے نہ روٹھیں گا اور نہ میں تو ہر جائوں گی۔“ میں نے یہ دنا دنا بھڑک کر کہہ دیا۔ میں نے اس کی آنکھوں کے قوی اثر سے گھبراہٹ سے۔

”اس سکیوں پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہوئی بولی وہ پہلے سے ہم میں آپ کو کھوں۔ آپ میرے پیچھا چلیں گی۔“

”ہاں!“ میں نے اس کا گل پیچھا نہ ہونے کہا۔ بس تم مجھے یہاں آنے میں جتنی دیر لگتی ہے اتنی دیر مجھے وہاں بیٹھنے میں ہمارا بے سکر اور۔“ میں نے اس کے پیٹ میں ہانک کر دیا۔

”اے اے اس کی آنکھیں اب بھی کھلی ہوئی تھیں۔ مجھے وہ ہنسنے لگا۔“

”ہنگ بھڑک مناس کی طرف متوجہ ہوئی اور کہا۔“

”میں میری گڑا کر اور ابھی غوموم بولے دیتا۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“

”میں نے تیرے ہاتھ لگا دیے اور ابھی کہنے کی اجازت دیجئے۔“



”اسے“ ہونقہ رضوان کے منے نکلا۔“ اسی جہان سے کوئی احم  
شخصیت ہماری ہے۔“  
یہاں اور اور دیکھو کہ جی کی لیکن رضوان کا یہ فقرہ سننے ہی میں نے  
جنگ کران کے کی طرف دیکھ لیا۔ سننے آئی ہے بڑے پر قاطعاً اس پلے  
ہے کے لباس کے ساتھ جسے کی طرف ہر جہ سے تھوڑا فوڑا گرا فزان کی  
تسمیں رہا۔ اس نے اس کی فزول تھے۔  
جہان سے دروازے پر بیچ کر ان آؤں میں سے ایک نے پنے کی لڑائی  
نہاں سے باہر لایا۔  
”اے“ یہ ہے منے کے ساتھ نکل گیا۔



دنیا میں سے خیر و برائی کی اس قدر کثرت ہے کہ انسان کسی طرح بھی نہیں  
 کوئی سمجھ سکتا تھا۔

وہ بچہ اپنی طرف سے دیکھ کر کہہ دے کہ: ”وہ بوجھ ہے پھر مسکاکر  
 ”آپ کو کچھ پتا ہے؟“

میں نے اسے نشانی کی انگوٹھی سے دیکھا اور پھر میری خیر خواہی پر  
 ”چاہتی تو ہوت کہچھ میں لیکن اس خرابے میں تو بچے کو ایسے ہی سبق ہو گا“

اس واقعے سے اس کے چسکے کی سڑکی گھری گھری ہو گئی اور اگلے  
 دن کا جسے فسق کی فضا میں کوئی کون سے بچہ اور دوسلا جاؤ۔ اس  
 نے زب سے نشانے کے خوب خوب دیکھا تھا۔ خدا کا ہے کہ وہ عکس کے  
 میں تھی اور دن کے کسی عکس پر نہیں آتی تھی۔

وہ آہستہ سے بولی: ”اے اہل ان مشربات سے فخر کی سڑکی  
 خدا پروردہ ناشتہ کرو کیا جانتے؟“

”ان چیزوں سے سڑکی فسق نہیں ہو سکے گی“ میں نے بیانیہ

گو کیا فرشتہ خدا کا اول ہے؟  
 ہرگز نہیں۔ بلکہ اولیٰ میں خود ہوں۔  
 میں تم سے باتوں میں بھی نہیں جیت سکتا۔ جنہوں نے خوشی  
 حاصل کر لیا اور چپ کر لیا۔  
 "آئی فرشتہ! روان میں میں اس پر ہوش کے نام سے بھی  
 ہو کر اور اس اتفاق پر بدل ہی دل میں سکڑا رہی۔ پر ہوش کا  
 بھی اتنا خاصہ مانو۔  
 ہزار بار یہ جد۔ بہتر ان کے ہوائ اٹھے پورا تو خاصے ملک جیسے  
 شعلہ کے لئے جو تہ ہے۔  
 فرشتہ! جہاں زمیں ایک گھنٹہ پہلے پہنچ کا قتلہ تمام سازاؤں کے  
 گناہ اور افسانہ کر کے گئے تھے پہل میں پہنچ رہا تھا۔ جہاں کے  
 سکون کے لئے کئی محال قائم کر دی گئی تھی۔ جاہر صبر کے صوف کس  
 نے نام نہ نہ کر لیا تھا کہ ان کے ہر فرشتہ نے ان کو اٹھانے سے

۱۹۔ جو کہ وہ آپ کو بھی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے۔

ماہر گم ارجیے آپ کی فرست سوس تمہی تو جواول کا۔  
 "آپ خودی کہو کل آشریف نہ تے گا۔" میں نے لاپرواہی سے کہا  
 وہ ہنسنے لگا۔ "میرے صاحب نے کہا کہ میں اس شخص ہی رہ گیا ہوں شاید وہ ایرانی  
 لے کے سامنے مجھ سے عجیب لہجے کے مڑوس نہیں تھا۔"

فرش کے جانک ادا کی یعنی طور پر پانچ چھ گھنٹے کے لئے جس کو  
ادامی واسی کارکن کو کہتے ہیں نہیں تھا کیا ان ایسک جا سکتی تھی  
معدول کے انداز اندر لڑنا نصیب ہو جائے گا

مگر وہ سنا چاہتے تھے۔

ہر میں ان دونوں کو اس طرح سے ملا لیا گیا کہ تین سو رات کی  
گسلائی تھی، ہر حال میں نہ انھیں چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا اور لوگوں  
کا کہنے یہ پیغام دیا کہ جب وہ جاگے تو میسٹر کو دیکر میرے آ  
گئے۔

میں نے بھی اپنے فرائض کو اہل دوجینیں بتائی۔ درجہ کا کہ وہ اس کا  
ذکر نہیں کر سکتے، جس کا کہیں اور ذکر ہے جیسا کہ اس طرح

داعیاتیں اس طرح ذوق ہوجاتی ہیں کہ عام لوگوں کو اس کی ہر بات بھی نہیں سمجھتی اور شادی بادی سے بچتے ہیں۔ کئی کئی خیر کمائیاں صرف انہی کے غلوں اور ادنیٰ معنی کے چوروں میں جہنم لیتی ہیں۔

جسے پہنچنے پر پوروسر کر لی یہ لوگ ان ہاتھوں کے دستان میں ہیں ایک دوسرے سے بہت قریب رہے تھے وہ قریب دنگ بھی لا رہی تھی ایک خوش آئیک ڈولر پر لپا ہوا تھا۔ مانیس، اشتعال کا دامن چھوڑ رہی تھیں، قلب کی واردا توں کا دنگ آنکھوں میں جھلک آ رہا تھا اور حرکت و سکنت میں

119

بالکل ویسی ہی تھی لیکن شادی کے نتیجے میں یہ تغیر تو آنا ہی چاہئے تھا کہ اگرچہ وہ تاج اندر جہاں کی تصویر پر عیسائی تھی اس کی جھلک کا بڑی حد تک خاتمہ ہو چکا تھا اور اب اس کی گت نیلیاں میری بیگمیاں سے ہم آہنگ ہو گئی تھیں۔

جب پہلے کے حالات ختم ہو گئے تو میں نے اس سے مناس کے بارے میں پوچھا۔ فرخ نے مشکور کرنا کہ مناس جو کچھ بے عزتی ہوئے اس کے بعد سو یا یہ اس لئے ہے کہ پہلے اس کے اٹھنے کا کوئی امکان نہیں۔

فرخ کا وقت بھی ہو رہا تھا لہذا میں نے کچھ کر لیا اس تبدیلی کیلئے پاس اور ضرورت کی کچھ دوسری چیزیں میں نے پہلو پٹ سے ہڈی آتے ہوئے دانتے میں خرید لی تھیں تیار ہو کر میں فرخ کے ساتھ اس کے کمرے میں گئی مناس کو کچھ لایا اور پھر میں نے فون کر کے رضوان کو بھی واپس بلوایا تاکہ سب مل کر کھانا کھا سکیں۔

میری اور رضوان کی موجودگی نے مناس کو بھی رشدد کر دیا تھا لیکن میں نے اسے بھی دیکھ ہی ڈالنے والے حرکات دیکھے جسے فرخ کو نے بھی مٹا دیا۔ پہلے کہ مناس ان چال بات سے مطمئن نہ ہو رہا تھا اور اس نے یہ بات عسکر کو کہی کہ میں اسے مار رہی ہوں لیکن اس کے یہ عسکر کہیں نہیں کوئی خرچ نہیں تھا، اگر میں اسے مٹا دیتی تو یہ زیادہ خرچ کی بات ہوتی۔

غلام کسی وقت بھی روک دیا کہ اسے تیار ہو سکتی تھی اس لئے مسافروں کو براہ راست سے روک دیا گیا تھا۔ ہم سب اس وقت تک ساتھ ہی رہے جب تک ایک ایر ہوٹل مسافروں کے لئے نہیں کھلی۔

رضوان تو فرخ اور مناس کو رخصت کرنے کے لئے ایر پورٹ تک گیا لیکن میں نے انھیں پھول کے صند دھانے ہی پر اور خرچہ کر دیا۔ یہاں میں فرخ سے جدا ہونے کوئے دل پر کچھ زیادہ ہی بوجھ عسکر کو کہی تھی۔ انھیں جیسے سوگوار کی گت فداوت "اڑنے سے تھے۔

بوجھ تو دنوں سے میری اپنے کمرے پر پہنچی تھی۔ دانتے پر نہ ہونے منظر قحط اس کے جسم پر نہیں تھلا تھا۔ اس کا موٹا دھڑکے سے ذہانت شرافت چمک رہی تھی جب اس نے اپنا تارک لایا تو میں چونک گئی۔ وہ وزیر خارجہ کا سرکاری تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وزیر خارجہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔

وہ کہاں اس وہ؟" میں نے کمرے سے باہر نکلا۔

"وہ ایر پورٹ پر ہی ہیں اس کے شریک۔" جواب دیا۔

یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ وزیر خارجہ مجھ سے یہاں ملنا چاہتے تھے۔

خارجہ کے کمرے کے سلسلے میں وہ اپنے طور پر مجھ سے پوچھ گچھ کرنا چاہتے ہوں گے بعض لوگ وکیل پر کرا اور اپنی ذات پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ وزیر خارجہ کی خدمت کے بارے میں میں نے کچھ ایسی ہی باتیں سن رکھی تھیں۔

سرکاری میز پر جسے اس کا میں لایا تھا وہ ایرانی حکام نے اس

کے لئے بنیادی تھی۔ میں اس کے ساتھ اسی گاڑی میں بیٹھ کر تھرین پر پہنچی۔ وہ آئی۔ بی ڈوم میں وزیر خارجہ میرے منتظر تھے۔ انھوں نے کچھ کر کے گرجوٹی سے مجھ سے ملنا کر لیا اور سوویت کالے خاتون کو خاص بنے تھائی سے آکر بڑی میں بولے۔

"سر ممبر ہاؤس میں تیرے دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں معلوم ہوا ہے کہ کیا دوسرے میں ہم کی موجودگی کا بد وقت انکشاف آپ کیا تھا؟"

"میں یہی کہی میرے ہی حقے میں آئی تھی۔" میں نے بھی انگو میں جواب دیا۔

"لیکن آپ کے پاس کچھ اور معلومات بھی ہیں جنہیں آپ کچھ پر پریڈیٹ کے سامنے ظاہر کرنا چاہتی ہیں۔" اودہ! اودہ!..... ا

تشریف دیکھئے!"

میں ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ مجھے بہت غور سے دیکھ کر اور ان کی تیز نظر پر مجھے اپنے ذہن میں آخری محسوس ہو رہی تھیں۔ میری جگہ کوئی اور تو باتوں نظروں کی ذہن کو چھو لینے والی غم سے لگتی تھی۔ گھر کا گھر کب کچھ اگل گیا۔ کیا میں میں جواب دینے سے پہلو بدل کر اور ان میں سے بیٹھ گئی۔ ایک ملازم نے شرویات کی ٹیبل کر کے اب سے پیش کی تھی اور میں نے اس سے ایک شرب لایا تھا۔

"آپ نے ٹھیک ہی سنا ہے؟ میں نے شرب لایا ایک گھر کر پڑے لیٹان سے کہا۔

"اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ اپنی معلومات سے مجھے بھی بہرہ حاصل ہو تو کیا بد میری۔" وہ خدشات آپ کی طرح نازک پر گراں گھبراہٹ میں اور میں چونک کر خاتون کے نازک احاسات کا خیال رکھنے کا قائل اس لئے صرف اتنا پوچھنا چاہی کہ کیا وہ ہم..... واقعی میرے ہاں یا نہیں ختم ہو جاوے گا دیکھئے۔" اس نے لائی بیگمیاں

وزیر خارجہ کا یہ خوبصورت انداز گفتگو مجھے بہت پسند آیا اور کر لیلی میں کچھ دیر میں آپ کا کہنا کہ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

امتیاز کرنے کے لئے ذہنی طور سے تامل میں تو میں عرض کر دی کہ آپ کے لئے ہرگز نہیں تھا۔ اگر آپ اس جہاز میں بیٹھتے تو میری جہاز میں رکھا جاتا۔

"مشکوہ۔" وزیر خارجہ نے فوراً کہا کہ آپ نے میری بڑی لم کر دی۔ وہ اصل میں اپنے بارے میں اس خوش فہمی یا غلط فہمی کا شکا میں خواہاں نہیں رہتے والا آدمی ہوں۔ میں کسی ایسی سادہ سادہ وہ سکتا جس کا حال میری ذلت کے گرد بٹا جائے۔ مجھے جو کچھ اس نہیں ہو سکا تھا اس لئے وہ یقیناً آپ کے کسی عزیز کے لئے شاید آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ اس قابل ملازمت حرکت میں کر کے یہ آپ کے لئے کچھ ایسی ہی باتیں سن رکھی تھیں۔

"وہ اگر آپ انکار کر دیں تو میں چپ ہو جائیگا گا۔" وزیر

کر لیلی۔" وہ اصل بیاندہ بنے۔ آپ کی اس حد سے نکلیا ہے۔

لہذا اپنی عظمت صرف پر پریڈیٹ کے گوش گزار کرنا چاہتی ہیں۔ شاید لہذا کوئین کے کہ عسکر کی گرجوٹی پر پریڈیٹ کے سوا کوئی اور طریقہ کا

وزیر خارجہ کے اس کچھ بڑے میں نے دل ہی دل میں تحسین و انور گتات دیکھ کر انکر لیلی کے ہرگز نہ آپ سے چند لمحوں تک گنگو لایا لیکن میں نے آپ کو ہرگز کا نام بھی بتا دیں گے۔"

وزیر خارجہ کی ہنسی بڑی کچی تھی۔ انھوں نے کہا یہ نہیں ہیں کوئی اور گزشتہ ہیں۔ وہ اصل پر پریڈیٹ کے گرد ہی خطوی کرنے والوں اور جب بہت مشورہ اور دل کا جو جھٹکا آج کل لگا ہوا ہے ان میں سے کسی ایک کا نام لینا صرف اسی صورت میں ممکن ہو گا کہ مجھے کچھ اور معلومات حاصل ہو جائیں مثلاً یہ کہ ہر کچھ کا مقصد کس شخصیت کو ختم کرنا تھا اور

"ا

"ہاں، میں میری ایک خدمت کو انوکھا گیا تاکہ میری کوششیں میں کو بتا کر لیا گیا۔" فرخ نے اس کے والی شخصیت سے میری راست فتن میں نے اپنی دوست کو اس سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر لمحہ میں "میرے دل میں اس کا اس طرح بات سے ملنا جانا اس شخصیت کے لئے، ذہنی بددشت تھا چنانچہ وہ یہ حرکت کر گزرا۔"

وزیر خارجہ کی آنکھوں کو اپنی چوک بھری بھیسوں سے یہ گھبراہٹ ہوئی۔ جب انھوں نے اب کچھ سے زبردستی خالی کی تعلیق ہو گئی۔

اسی لمحہ میرے خیال میں ایک ہی شخصیت ایسی ہے جو اپنی پہلی بات پر اپنی مستقل حرکت کر رہی ہے جسے سب ہاؤس کے شہید پر پریڈیٹ لاشہ "نہ نواز لارڈ کر دیں۔" وہ شخصیت پر پریڈیٹ سے بہت نا۔ آپ بھی جانتی ہو گی؟"

میں شاکت کے انداز میں بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے پریڈیٹ کو مالہ سے اس طرح کا کردار دیکھا ہے ان کی فتن ہیں۔"

وزیر خارجہ نے کہا کہ اسے خدشہ ہے کہ کچھ ہو جاوے گا۔ یہ بہت ہی شاداب اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو رہی ہیں۔

میں اپنے شرب کا آخری گھونٹ لے کر تھی جیسے ہائیڈرکٹاں میں باہر جاتا کھڑے ہوئے۔

"ہمارا چور خدشا بہت ہی اچھا ہے۔ یہ سب کچھ بڑا اور مشکور کہ مجھے لگا رہا ہے۔" وہ تھی کوئی ہے۔"

"اودہ یہ پاس آؤ یا رستہ کے لئے ملنا بھی نہیں پڑا۔" میں نے کہا کہ مجھے باختر حلقہ سے ملنا۔ میں ان کے ساتھ ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

"میں آپ کا ہاتھ حلقہ کا اور ساری قوم کا خادم ہوں۔ اگر میں آپ کو ات عسکر ہو تو کچھ کچھ میں اندھا بھیج دیتا ہوں۔ یہی ہو گا۔"

"اگر یہ۔"

"اگر آپ کسب پر پریڈیٹ سے مل لیں یا اختیارات سے لایا۔"

خیال ہے کہ کچھ کچھ اپنی شکست پر کچھ خرچ ہوا۔ وہ سب مایہ کچھ خرچ ہوا۔

ان کے اس انداز پر میں اور شروسے میں نے کسب باہر جان کا شرسے اور اکیلے دیر میں خوشگوار ملاقات اختتام پزیر کی۔

جہاز کی حفاظت کی کمی کا اثر ہو گیا۔ میری بڑی بیویوں بھی وہ مل گیا تھا۔ مجھے ہاں کچھ کچھ سے ہوئی تو میں نے اس کی حرکت دیکھ کر سنے کے لئے وزیر خارجہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کر دیا۔

"یہ باتیں کہتے ہوئے میں اندھو اور میری دیکھتی جا رہی تھی سب کچھ میری نظر پر ایک ایسے آدمی پر پڑی ہیں جو پہلے تو سب ہم دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔" جیسے ہی اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ پایا، جلدی سے اپنا رخ بدل کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"وہ دیکھ رہی تھی تھا میرے اچھا ہے مجھ سے۔"

تاکر رنگ! ایسے روز میں ایک نام کر رہی گیا۔

میں نے پہلے بھی ڈاکٹر فنگ کو نہیں دیکھا تھا اس لئے اس بات پر یقین نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ہیں، ڈاکٹر فنگ کی بیوی، تاہم اس کی خصوصی نوعیت کو سوس کے کہنے ذہن سے بات کی تصدیق کر لیا۔ ڈاکٹر فنگ نے لیکن اس کا لڑکا آزاد سب زہید بھی ڈاکٹر فنگ۔" سے متعلق بات ہو چکی تھی وہ وہ سب سے مجھے اس نے بڑی تھی کہ میں نے اپنا متعلق، فون سے ظاہر تھا کہ کوئی بات فون سے مٹا کر ڈاکٹر فنگ کیس کیس باثبات ہوا تھا۔ وہ کچھ یقیناً مشکوک تھی۔

اب دکھائی تھا کہ ڈاکٹر فنگ کو کھلائی فون سے کیا لکھی ہوئی تھی؟ میں نے سوچا کہ میں اس کی تخیل فون سے متعلق فواد کی غرائز اس لئے تو ہیں کہ ان کی ہماری فون کے بارے میں اس معلومات حاصل کر کے اور پھر بہت کچھ ہر پاسی شکر کے ہاتھوں فون کر دے۔

بے ذہن میں مجھے وہ خیال میرے دل کو بھی بار بار لگا۔ ڈاکٹر فنگ کی تخیل پر تو جاسوسی کا لارہ بارگزی تھی یا پھر وہ لوگ خود کسی پاک دشمن ملک کے جاسوس تھے جو اس رزق پر پہنچے گا کہ وہ کسی مفید بارگزی کے لئے راہ ہموار کر رہے تھے۔

تہاں میں ڈاکٹر فنگ کے آدمی کی موجودگی، اس تنظیم کی نہ لگائی دوست کی طرف اشارہ کر رہی تھی اور اس اشارے کو عسکر کے کہنے سے جہت پرستی کی ہر طرفی ہر اس انداز میں تھیں۔

جس کے کہنے سے جو اس بارگزی تھا، اسے دھار کرنے کے لئے میں نے راست اقدام کا فیصلہ کر لیا۔ یہ سب سب تو یوں پر نہیں تھا کہ اس نہیں کرتی۔ میں کوئی تربت یافتہ جاسوس تو ہوں نہیں کہ مجھے خدشا تھا کی عادت ہو۔ میں اس کی کسی گھون کو دھار کرنے کے لئے سیدھا سادا راستہ اختیار کر رہی ہوں جتنا کہ اس وقت میں سمجھنے لگا۔

رضوان، وہ ہر گز میں نہ جلتے کہا کیا اعتبار باختر لیکن میں جہالت





”تیسے بانو! اب کچھ دیر آرام کر لیجیے، مہربانوں نے کہا اور گروٹ لیکر اور میری لٹ گئی گروٹ لینے سے گاؤں کا پتہ چھوڑ دیا میں ٹانگ پر سے۔ ”طرت شاہ راقیہ سیدہ“ شکارا جو گئی۔ بظاہر یہ سبوتا معلوم ہوا تھا لیکن میں خوب جانتی تھی کہ یہ اداویہ دعوتِ ظہار ہے۔ اس نفاذ سے میں یکبارگی استعلا و بدجہت ہو کر تھوڑی سی۔ میرے اندامِ انداز میں اس کی بار بار ٹیک لگا کر مہربانوں پر یوں جاگری جیسے کوئی نشہ دہن ہو گا میں اپنا کس شخص سے جتنے ہو کر دیکھ کر سر پر جا کر تلبے۔ میں مہربانوں کی سڑوں سامنے میں کی ایک ہی جھلک دیکھ کر تھوڑی سی ٹیکرہ گئی تھی جس سے بول کی بیٹیاں مہربانوں کی گردن پر آشکارا ہوئیں تو وہ جیسے تڑپ کر سیدھی ہو گئی اور دو دو گھبراہٹ کی مانند ایک دوسرے سے پٹ گئے۔ بول کے خطا اتصال پر آجاشوں کا ادا دیکھنے لگا۔ ملاوت کے یہ گھونٹ پیاس کو پھر پھر کھانے لگے۔

”مہربا“ میری سرخوشی میں طوفانی ہواؤں کی مسناہٹ تھی۔  
 ”بانو!، اُدھر بھی ایک سمنہ بانہ پڑا تھا۔  
 ”تم مجھے بالکل کرو گئی؟“ میں نے کہا۔  
 ”کچھ میری خبر نہیں لیجیے!“  
 ”ہوش سے تو بیگانہ کئے دے رہی ہو؟“  
 ”کوئی میرا عالم تو دیکھے!“

مہربانوں کے ہاتھ میری گردن سے پھسل گئے۔ ڈھیلے ڈھلے گاؤں کا گرمیاں انہیں رکنے سے قاصر تھا۔ میرے شباب کی رعنوں پر ان کا لاس آدھی جنوں خیر ہوتا جا گیا۔ اس جنوں نے میرے ہاتھوں کو بھیسے تے تاہر دیر۔ مہربانوں کے گھٹائے شباب پر جیسے بھونے منڈلانے لگے۔ داکھیں دی ہوئی جھنگاریوں کو ہوا میں تو خشک بھرنے لگے۔ یہ شعلے گاؤں کی تھوکانا گوار محسوس کر رہے تھے۔ مہربانوں نے اس بے موقعہ کراٹ کو جیسے بے غصہ محسوس کیا اور اس کی انگلیوں کی ایک جنبش نے مجھے ہر قید سے آزاد کر دیا۔ اب میری باری تھی۔ میں نے مہربانوں کو ابتدائے آئرشش کی طرت تو گوار کیا اور اس کے جلوہ بے محاب سے میری آنکھیں جل انگلیں۔ مہربانوں کی آنکھیں سرخ ہوئی جارہی تھیں۔ شراب جیسے سرخ دروں میں وحشی جارہی تھی جیہ غزالا میں اترتے ہوئے سیمانے مجھے مدھن کئے دے رہے تھے۔

”جان میں!“ میری آواز میں لرزش تھی۔  
 ”جان میں!“ مہربانوں کے سامنے میں نے جیسے ڈانٹا جا۔  
 یہ شب و شب کی منزل تھی۔ گردن کے گارڈ کو بایا بھلا مونٹوں سے ہونٹوں کی سرگوشیاں کل ہوئیں تھیں کہا اب آگے بڑھنے لگی۔  
 ”برقی کہیں،“ اضطراب میں منٹوں میں جلی تھیں۔ بستر پر اضطراب بل کھانے لگا۔ آنروڈ کا پارہ پچلے لگا بولوں میں موتا تھا جیسے پر شور مچا رہا ہو۔  
 فکس ہوں اور طوفان باد باہر میں برقی جھک رہی ہو۔

میری اندر کی کاپیلا جھڑکتا مہربانوں سے نوبت فعال ثابت ہوئی۔ میں نے سب دیکھوں سے مختلف پایا جواب تک۔ میں آج بھی یقین کئی بار مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مہربانوں میرا بدن بکس خودی مہربانوں کا شکار ہوں۔ وہ جیسے ٹوٹ ٹوٹ کر تجھے بھی میرے بدن کا ایک ایک ڈھال اس کے بولوں کا مشکور ہوا۔ اب اس کو سامنے کر جواب نہ دے سکے۔ میرے ہاتھوں کی آواز کی کے ہاتھوں کی دیوانگی سے شکست برداشت کی جارہی تھی لیکن اس کا کھانے کوئی چاہتا ہے۔ اس شکست میں مہربانوں کی بدزگی کا ہو تو ہو، مجھ پر تو نڈت و مرشدی کے در کھلے تھے۔ شکست میری شام جاں کو محسوس کرنا۔ مہربانوں کی فتح کا پر جیسے اسودی دریا پر پھر اترنا۔ دیوانگی پر مٹی رہی۔ جنوں کے آفتاب کی گرمی، سینے لینے ہو گئے۔ بال بچھرنے اور بستر کی ہزار ہا شگونی کی فضا میں بکھری ہوئی۔

ایک گھنٹہ جیسے بڑھ کر آگئی۔  
 اب مجھ پر ایسی نشا انگیز تھکن طاری تھی جیسے کسی نے سب کچھ چھڑ دیا ہو مہربانوں کی حالت بھی مجھ سے مختلف تھیں تھی ڈوبے ہوئے بدن پر بڑی دیر تک پوست جالی ہے اور گرنے سکوت میں صرف تیز سانسوں کی بازگشت مکران رہی۔ اس عالم نصف گھنٹہ گزارنے کے بعد حرکت کی سکت پیدا ہوئی۔ میں نے کے گلاب پر ایسی قوت نشا کی اور میرے اٹھ گئی۔ مہربانوں بھی اٹھیں اور کچھ سے ہونے گاؤں پھر اپنے فاضل نہیں سے آگاہ ہوئے۔  
 ”علق خشک ہو رہا ہے بانو! کچھ پلانیے!“ مہربانوں نے حال میں بولی۔

”کیا ہو گی؟“ میں نے ڈرنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اپن درست کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”آپ کو کیا پسند ہے؟“ مہربانوں نے اپنے گاؤں کی ڈوری ہوئے سوال کیا۔

میں نے سانس ٹیبل کی دلاز سے چھوٹی بڑی دوتین تو میں نے اور کہا۔ میں نے اپنے پاس سب کچھ رکھتی ہوں لیکن مجھے شہر کی پٹ مجھے تو یہ دیکھنے کا ہے اس نے ایک بول کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”یہ تو پورٹ ہے“

”جی ہاں!“  
 ”پورٹ اور شہر میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا، تو پھر تم ساتھ کیوں نہ دو؟“ میں نے کہتے ہوئے شہر کی بولیں میز پر رکھ دی اور باقی پوکس واپس دلاز میں رکھے لگی۔  
 ”نہیں نہیں، میں پورٹ بیوں لگی“ مہربانوں پہلو بدل کر اس کا اضطراب مجھے بڑا عجیبہ معلوم ہوا لیکن میں نے اس پر تو یہ نہیں دی اور پورٹ کی بولیں نکال کر شہر کی بولیں رکھ دی۔

”کاپا نہیں بیٹیں گی؟“ مہربانوں نے اختیار بولی۔  
 ”پورٹ کی بولیں گی تم میرے ساتھ نہیں دینا چاہتیں تو میں اپنی اڑوں“  
 ”مہربانوں نے بولی تھی اور ساڈ ٹیبل کے قریب آکر اس کی بولیں نکالتی ہوئی بولی کہ آپ شہر کی بھی بیٹیں“  
 ”زنی پڑنا ہے ہوا“ میں نے بڑے پیار سے کہا۔ یقین پانا دیکھی گواں نہیں گزرتے گا“  
 ”باز گزرتے لیکن جب آپ شہر کی عادی ہیں تو شہر کے اضطراب کے بعد مجھے اس کا یہ امر بھی کچھ عجیب محسوس ہوتا ہے۔“  
 ”اے دونوں بولیں کھولیں اور انہیں بکے بعد دیکھئے،“  
 ”دو گلاسوں میں اڈرلا۔“

”گلاب آپ؟“ اس نے میرے چہرے پر نظر سے جمانے لگا۔  
 ”لاسات نہیں؟“ میں نے سکڑ کر کہا۔ بس تو جی مجھے اچانک رانی جس میں مرد بالکل پسند نہیں ہیں؟“  
 ”تھوڑے سے یہ دھن تو تو بولوں کو پس کر رکھ دیتے ہیں؟“  
 ”کہ۔“  
 ”میں کس طرح قریب نہیں ہوں؟“

”اڈرلا نہ بکھری رہی۔ میری نظریں اس کا یہ بیان مشتہ لہ بات محسوس کر لی تھی کہ اس کی دھڑکیں کس مرد لہجہ۔“

”لہجری کا گلاس میری طرت پر صاف دیا اور خود پورٹ کا ہونٹوں سے لگاتے کیا دانی تھی کہ میں نے اس کی اقمیرے ساتھ شہر کی ہی ہو؟“ میں نے کہا۔  
 ”اس کا لاس حرکت مہربانوں کو پس پڑنا چاہئے تھا۔ اس کا دوزی کی متجسس ہوئی تھی لیکن میں نے اس کی“  
 ”دھون کو لہر لے دیکھا۔“

”اڈرلا“ متھل کر بولی۔ میں پورٹ ہی بیوں لگی“  
 ”بٹ سے زیادہ مختلف نہیں ہوتی۔ تم ہی کر تو دیکھو“  
 ”اے ہاں ہاں! میں نے یہ بھی پسند نہیں آئی“ مہربانوں نے۔  
 ”میں۔“  
 ”ساتھ سمجھ بی کر دیکھو، میری خاطر، ذرا سی تو بکھری

بچھرتے کر دینا میں دوبارہ اہر نہیں کروں گی؟“ میں نے اپنا گلاس اٹھا کر اس کی طرت بڑھایا۔

مہربانوں کے چہرے کا رنگ اڈرلا۔ اس کی آنکھوں سے خوف کے ساتھ اٹھیں بھی جو دیکھتی شاید اس کی کچھ نہیں رہا تھا کہ اس کے اور اصرار مجھے باقیین آج کا تھا کہ میرے گلاس سے شراب سے پکڑی طرح بھی آمادہ نہیں ہوگی۔ اس کا یہ اصرار اس کے دل میں جیسے ہوسے کس چوری طرت مشرق کر رہا تھا اور وہ چور اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا کہ اس نے شراب میں کچھ ملا دیا ہو۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہیں تھا لیکن وہ میری عدم جدت میں یہاں آئی تھی۔ گو کہ بولیں کو میں نے بند ہی پایا تھا لیکن میں خود بھی ایسے طریقوں سے واقف ہوں کہ کچھ ملا دینے کے بعد بھی بولیں بند محسوس ہو۔

”بب..... بانو! مہربانوں بھلائی۔“  
 ”نو پو،“ میرے پیچے میں تھی آگئی۔

اس وقت کسی نے دروازے پر دستک دی اور میں چونک کر بولی کیا بانو! رمنوں جو مسکند ہے؟ میں نے سوچا اور یہ سمجھنے لگا کہ رمنوں کے لئے چائے کا انتظار مہربانوں نے کر دیا تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ ایک نہیں تھی تو سوچا جا سکتا ہے کہ اس نے اپنے سامنے سے رمنوں کو بھی زہر دلوئے کی کوشش کی ہوگی۔ ایسی صورت میں دروازے پر دستک دینے والا مہربانوں کا سامنے بھی ہو سکتا تھا۔

دستک پھر ہوئی۔ اس مرتبہ دستک دینے کے انداز میں اضطراب نہ تھا۔ تھی۔ میں نے مہربانوں کے چہرے پر اٹھیں کے اڈر دیکھے گلاس تختہ کو کس قسم کے معنی پر پناہ کی اور شہر کا گلاس میز پر رکھ کر دروازے کی طرت بڑھی۔

”دروازہ کھولتے وقت میں ہر قسم کی بچویش سے دوچار ہونے کے لئے تیار تھی، اگر تو دروازے کا ہاتھ میں رہا اور دکھائی دینا تو میں ہر زردی میں اس پر بھٹ پڑتی۔“

”دروازے کے باہر تو قلع کے مطابق ایک امنی ہی دکھائی جا کر اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ شخصیت بڑی دھیمہ اور بڑا وقار تھی۔ پس بڑی حد تک بڑھتک تھا۔ اس کے پیچھے دروازے کو بڑا بالکل میں ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔“

”میں کچھ کہے بغیر سے ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھتی رہی۔“  
 ”کیا میں اڈرلا سکتا ہو؟“ ابھی نے بڑے شائستہ انداز میں پوچھا لیکن اڈرلا سو فیصدی اس کی تھا۔ بول لگتا تھا جیسے وہ منفی جواب نہ سننے کا عادی نہ ہو۔

”میں نے قدرے تو وقت کے بعد اس کے لئے راستہ چھوڑ دیا وہ آہستہ آہستہ چنے کے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور میرے حاض طرت بڑھ گیا جہاں مہربانوں بھی تک اپنا گلاس ہاتھ میں لے ہوئے تھیں لیکن اب وہ کھڑی ہو گئی تھی۔“

گوایا میں عین وقت پہنچا ہوں! یہی تھے قدرے تیز رفتاری میں  
 کہا اور کمری کی طرف دیکھا اس کی شانگل رفتار تھی لیکن پھر بھی اس کی کیفیت  
 کا کوئی کیلویلا مہرہ تھا جس سے تیرے ذہن میں ایک کشک پیدار ہوئی تھی  
 اس نے اب تک اپنا تعارف نہیں کیا تھا۔ لیکن ہے کسی بات  
 کو میرے لاشور سے کچھ ناگوار محسوس کیا جو۔ اس کی حرکات و سکنات اور  
 انداز رفتار کے یہاں اعتماد بھی میری طبیعت پر لگا کر زبردست تھا۔ اس کی  
 آنکھوں میں کچھ ایسی ٹکڑی جگمگاتی تھی جیسے وہ کسی کو خاطر میں لانے کا ناکارہ  
 نہ ہو اور اس وقت میرا وجود بھی اس کی نظر میں ایک حقیر نقطے سے  
 زیادہ اہم نہ رہا ہو۔  
 میری خاموشی غالباً اسے پسند نہیں آئی کیونکہ اب وہ بولا تو  
 اس کے لیے کی شانگل کچھ آڑی آڑی اس کی تھی یہ شاید آپ کو انداز نہیں  
 کہیں نے رفتہ رفتہ کچھ آپ کی جان بچائی ہے۔ اگر مجھے ایک منٹ کی بھی  
 دیر ہو جاتی تو آپ یہاں خون تھکوتھی ہوئی نظر آتیں۔  
 یہی ذات سے بے خبری کو میں فخر سمجھتی ہوں۔ میں نے بڑے  
 طعنے سے کہا۔  
 "تو کیا آپ کو علم تھا؟" یہی تھی حیرت کا اظہار کیا۔  
 "میرا نام فیصلہ بانو ہے اور میں اپنی حفاظت کو تا خوب جانتی  
 ہوں۔"  
 "اور!؟" یہی تھی کچھ خیال آگیا۔ میرا نام مرتضیٰ ہے۔  
 یہاں کے لوگ مجھے آتے مرتضیٰ کے نام سے لگا رہے ہیں۔ اس نے  
 غور سے میری طرف دیکھا۔ یہاں میں شاید کب کوئی ایسا ہو جو میرے  
 نام سے واقف نہ ہو۔ میں ایک تھک چکی لیکن تجارت سے میری دلچسپی  
 برائے نام ہے۔ یہ آگاہ دینے والا کام میرے کارندے انجام دیتے ہیں۔  
 میں تو فیصلہ بانو میں ذہین اور تازہ سنبھل کی خدمت کے لئے وقف  
 ہوں۔ شانگل کا ملنے آتے لگا اور اس کی جگہ عامیانہ انداز نے لیلی۔  
 "شکر ہے۔ میں نے خشک لہجے میں کہا۔ مجھے آپ کی خدمت کی  
 قطعاً ضرورت نہیں ہے۔"  
 "آپ بہت ناگوار گزار ہیں!" آتے مرتضیٰ کے لہجے میں شکایت  
 کا عنصر عذر دیا اور مجھے اس سے بہت خوشی ہوئی کیونکہ میں شکایت کو  
 گہروں کی علامت سمجھتی ہوں۔ اس شکایت کا مطلب یہ تھا کہ آتے  
 مرتضیٰ کی شانگل کے بعد ان کی عورتاؤں کا ستون بھی لرزے لگا تھا۔  
 اس گفتگو کے دوران میں مہر بانو نے اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت  
 نہیں کی تھی لیکن اس کا چہرہ بار بار رنگ بدل رہا تھا وہ دو دو کھولنے  
 بہت تھکتی تھی۔ ایک تانے کے لئے کامیاب ہوئی تھی تو دوسرے تانے میں  
 پھر پھیراٹ کا غلبہ ہو جاتا تھا۔  
 "میں آپ کا شکر یہ سلسلے میں ادا کر دوں!" میں نے آتے مرتضیٰ  
 کی بات سے جواب میں کہا۔ میرے لہجے میں کچھ تھا۔ میں نے تو آپ کو خدمت  
 گزاری کا کوئی ثمر نہیں دیا اور نہ دینا چاہتی ہوں۔

"آپ شاید اس کمرے میں ہونے والے ڈرامے سے  
 آگاہ مرتضیٰ نے مسکرا کر کہا۔ مجھے میں ملنے لیتا ہوں لیکن آپ  
 کو ذرا موش کئے ہوئے ہیں۔ وہ آپ کی طرح باخبر ہو رہی ہیں۔  
 "اور!؟" تو کیا رہنمائی... میں ایک لمحے کے لئے ہلکا  
 دوسرے ہی لمحے میرے اپنی ہلکا ہٹ پر تالو پاتے ہوئے جھلا۔  
 وہ مجھے گھڑنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اگر مہر بانو اس کی  
 قوت آتے مرتضیٰ اس طرح اس کا تذکرہ کرے۔  
 "آپ یہ غلط ہیں۔" اس نے میرے اطمینان کو قنوت  
 آدھ چائے کی پیالی عین اس وقت اس کے ہاتھ سے لے لی  
 وہ اس کا پہلا گھٹٹ لینے ہی والا تھا۔  
 "شکر ہے۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ویسے  
 سے توفیق کرتی ہوں کہ وہ اپنے بہترین محافظ ثابت ہوں۔  
 جانی تو یہ ان کی بڑی غلطی ہوگی جس کی سزا بھی انہیں خود تک  
 کرنی چاہیے۔"  
 "دوست! لیکن آپ کے بیان کی ایک مثال ہے کہ گنہگار  
 گنہگار بھی پس جاتا ہے اور میں جانتے نہیں تھیں بے چارے کی  
 نہیں ہوتی۔ وہ تو گنہگار کے شفا میں مارا جا رہا ہے۔  
 مجھے ہنس آئی۔ آتے مرتضیٰ ذہین اور دلچسپ تھے۔  
 "بہتے ہوئے آپ بہت اچھی لگتی ہیں۔ یہ وہ ہوں  
 اس بصرے میں بھٹا گئی۔ یہ عامیانہ انداز رہا۔  
 سے باہر بھاگتا میں یہ بھی جانا چاہتی تھی کہ یہ شخص  
 آدھ لہجہ؟ پھر میں اس کی دلچسپی کی دعوت کیا کہ؟ رہنمائی  
 اس کی باخبر کسی خفائے میں ڈھپ ہوئی ہے اور اسے مہر بانو کی  
 کا علم کیسے ہوا؟  
 آتے مرتضیٰ نے شاید میرے چہرے سے میری حیرت  
 لگا لیا تھا۔ اس کے ہونہور پر مشرور آنکھیں مسکراہٹ کھینچنے  
 پھر سنجیدہ ہو گیا اور مہر بانو کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ ان  
 جان سے اس نے کی کوشش کی تھی لہذا اب انہیں اس کی سزا بھی  
 میں چھپ رہی تھی۔ دیکھا تھا کہ آخر یہ شخص چاہتا  
 آتے مرتضیٰ نے اپنے آدھوں کی طرف مڑا جو درواز  
 کھڑے ہوئے تھے۔ وہ اس کا اشارہ پر قریب آئے۔ آتے  
 سے میری کانٹا کھسکی۔ یہ راز آپ لڑے بڑا تھا۔  
 سے خود جھانکنے لگا تھا۔ وہ کہہ چکے ہوئے ہاتھ سے ہانکا  
 جاتی تھی۔  
 آتے مرتضیٰ نے اپنے آدھوں کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 چکھا لپے لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ کام میں ہمارے سامنے  
 کریں گی۔"  
 ان دونوں آدھوں نے اشارہ دیکھا اور مہر بانو

میں پہلی اور دوسری حالت۔ وہ دونوں بھی اس  
 ایک نے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور دوسرے نے پیچھے  
 ہا۔ اب۔ وہ۔ یہ نہیں سمجھتی تھی۔  
 کے منہ سے اس کا ہونے کے بعد اب مجھے مہر بانو سے  
 ہو سکتی تھی میں اس کی موت سے مجھے کوئی فائدہ نہیں  
 اس کی زندگی میرے کام آسکتی تھی۔ صحت اسی سے مجھے  
 نصیرے نقل کی دینے والی اس نے سوچتی تھی کہ کتنی امان  
 !  
 "آدھوں کی گرفت میں بڑی طرح جیل رہی تھی اور  
 امانی انداز میں شرب کے گلاس کو اس کے جوہنوں کے  
 اصل۔  
 "میں ہاتھ اٹھا کر بولی۔ مجھے مہر بانو سے  
 'انکے کمری کی طرف دیکھا اور چند لمحوں میں  
 اس کا بولا۔ یہی تھا۔ میں نے غور سے  
 اس کی گویا اس تو خالی کرنا ہی چاہتے گا۔ انکے مرتضیٰ  
 لگتی۔  
 مہر بانو کے قریب پہنچ گئی اور ان دونوں آدھوں  
 ۱۰۔ اور میں۔ وہ دونوں استغفار غور سے اپنے آدھوں  
 آگاہ مرتضیٰ نے کہا۔  
 مہر بانو جو دروازہ کھلا۔ وہ میری طرف ہی  
 گھومیں اس استغفار سے مجھے وہ گڑبگڑائی ہوئی ہوئی۔  
 کچھ کا پیچھا میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی۔ بس آپ  
 صبر کریں۔  
 مرتضیٰ سر پر مہر بانو نے یہ قانون اس قسم کا کوئی  
 مہر بانو ہیں۔  
 اس سے آتے مرتضیٰ کی طرف دیکھا اور پھر مہر بانو  
 مہر بانو میں بولی میں وعدہ کرتی ہوں۔  
 "انکے سب سے انکے مرتضیٰ اس سزا میں  
 "اے۔" وہ نے کتنے کا پہلا ان کے معصومانہ مہر بانو  
 کہا اور زبردست کچھ اچھی لگتی تھی جس کا علم میں نے  
 ۱۰۔ میری توفیق کے عین مطابق تھا۔ اسے اور اس  
 "مہر بانو ہیں جس آفیس نے شامل کر لیا تھا اس  
 فانی کے ساتھ دیکھ لی تھی زہر بھی اس آفیس نے  
 میں اس کے لئے اس کے نام کی طرح لکھا تھا اس رتبہ  
 کچھ سامنے بھی میا لگایا تھا جو ہوش کے برے

کی رو میں میں مہر بانو کے لئے جیسے لکھا تھا۔  
 میں نے مہر بانو کی آنکھوں میں دیکھے ہوئے فوجیہ اس گڑبگڑ  
 شرب پانی تو کیا تھیں اس کو اس حرکت کے علاوہ دیکھتی تھی؟  
 مہر بانو نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 "کیسے؟" میں نے پوچھا۔  
 "اے آفیسر کو؟" مہر بانو نے نظریں کھینچ کر جواب دیا۔ "نوں کر پڑا ہے؟"  
 "اس کے گڑبگڑ؟"  
 مہر بانو نے خبر کیا جو میں نے ذہنی طور پر کرتے ہوئے مہر بانو کو لیا اور  
 پھر بولی کہ کیا تم نے صحت پیری کی بوتل میں زہر ملا تھا؟  
 "نہیں۔" مہر بانو نے جواب دیا۔ پورٹ کے علاوہ ساری بوتلیں زہر  
 آلود ہیں۔  
 "اگر پورٹ ہی کا انتخاب کرتی؟"  
 "یہ ایک جانتی تو لینا ہی تھا۔" مہر بانو نے پھر بولی اور اس نے کہا۔  
 "ہوں۔" میں ایک طویل سانس لیکر سوچنے لگی۔  
 آتے مرتضیٰ بولا۔ آپ کو کچھ معلوم کرنا تھا وہ غالباً آپ معلوم  
 کر چکی ہیں۔  
 "ہاں۔" میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ لیکن اب آپ مہر بانو کو زہر  
 نہیں دیں گے میں نے اس کی جان بچانے کا وعدہ کیا تھا اور میں اپنے وعدے  
 کی پابندی کرتی ہوں۔  
 "لیکن میں آپ کے وعدے کا پابند نہیں ہوں۔" آتے مرتضیٰ نے  
 ترش روئی سے جواب دیا۔ میں نے اس کی لئے موت کی سزا تجویز کی ہے  
 اور میرے فیصلے میں ہوتے ہیں۔  
 آتے مرتضیٰ اب جیسے جھانک رہا تھا وہ اس سے اس کا ہاتھ کچھ ایسی  
 بات محسوس ہو رہی تھی جیسے مہر بانو کو زہر ملا۔ مرتضیٰ کی زندگی کا کوئی اہم فیصلہ  
 ہو۔ اس کے چہرے کے تاثرات بڑے خوفناک ہو گئے تھے۔ وہ عزتاً ہوا بولا۔  
 "آپ اب پیچھے ہٹ جائیے!"  
 میں اس پوزیشن میں نہیں تھک کر ذہنی طور پر کوئی راست اقدام کر سکتی  
 آتے مرتضیٰ دوا لگی کی حد تک سفاک معلوم ہو رہا تھا۔ ایسے لوگ ذرا دیر  
 بات پر خون جھانٹتے ہیں لیکن میں یہ یاد کرتے رہتا ہوں کہ وہ شخص  
 میری وجہ سے مہر بانو کا خون بہاتا چاہتا تھا اور صحت میری جان بچانے  
 کے لئے کمرے میں آیا تھا۔ بات یقیناً کچھ اور تھی۔  
 میں پیچھے ہٹ گئی۔  
 "بانو! مہر بانو کو گڑبگڑ اور اس وقت آتے مرتضیٰ کے لاشوں  
 پر دونوں آدمی پھیر چکے۔ انہوں نے مہر بانو کو بے کمر کر دیا۔ آتے  
 مرتضیٰ زہر میں شرب کا گلاس لئے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔  
 میں اس وقت میرے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ آتے مرتضیٰ میری  
 طرف متوجہ نہیں تھا اور اس کے دونوں آدمی بھی مہر بانو میں لپکے ہوئے  
 تھے۔ میں نے بڑے اطمینان سے زہر میں شرب کی بوتل اٹھائی اور اسے

”بہت خوب“ میں نے کہا یہ وہ سوالات کیا:  
 ”حرف دو سوال“ آگے تر قرضے کہا، رپلا  
 پاکستان کی کس انٹیلیجنس مرد سے ہے؟ اور دوسرا

۱۴ "انہو آتائے مرفعی دونوں ہاتھ پھیلا کر میری طرف بڑھ  
لوں گا لیکن تمہاری جوانی کے پھولوں سے بھر جانا چاہتا ہے  
میں، بالو کی پنہر ہو گی۔" ایک مرتبہ میری آن جانے والی عورت

”کیا تم نے یہی کہا ہے جو اس کا اشارہ میرے بریزیر اور اسٹائر ڈیسک پر لکھا تھا؟“



130

تھا کہ راہداری میں مہربانوں سے ملے بھیر ہو گئی وہ ملتے سے آہی سخی اور اس کے ساتھ ہمارے پیادے کا بیٹا پوراڑ بھی تھا۔

مہربانوں نے پہلے ہی وہ دونوں ایک جیسے لڑکے اور ان کے چہرہ کی رنگت بدل گئی۔

”خوب! میں ان کے قریب لگ کر مسکان ہوئی بول دو گاؤں یا تار کے بنجر سے دونوں تجھیں کو اس بھی رہائی ملی ہے“

مہربانوں نے پہلے کہا جاچکا اس کے بعد نڈل زور کر دئے  
رضوان بڑا ڈراما نہ کرتا ان دونوں کو کھو رو رہا تھا۔

”جلد تر! میں نے کیا اب حالات تیری ہیں تو کچھ باتیں بھی جو جائیں اپنے کمرے کی طرف چلو“

قدر سے تذیب کے بعد مہربانوں نے قدم اٹھا دیے اس کا مکروہ راہداری کے اختتام پر تھا۔ ہم جہازوں اس کے کمرے میں پہنچ گئے۔

”سنو!“ میں نے مہربانی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا یہ تو مجھے بھی معلوم ہو گیا کہ اتنے رفعتی نے میری جمادات ملتے ہوئے نہیں چھوڑے لیکن تمہیں یہ نہیں معلوم ہو گا کہ اپنے وعدے کو پورا کرنے کے لئے مجھے کتنی بڑی قربانی دینا پڑی ہے“

ساتھ حالات مہربانوں کے علم میں نہیں تھے اس لئے میں اس پر ایک نارزدہ احسان کا نوچہ لا کر اپنے قدم میں چھوار کرنا چاہتی تھی۔

”میں آپ کی شکر گزار ہوں بانو! وہ ادھر صحنہ کی اونڈلزس بولی ”گریم کے چونچلی کیجا، جس میں ہماری بدلتی کو شکل نہیں تھا بلکہ مطلب ہے کہ میں تو آپ سے کوئی فرافشا نہیں کرتی تھی تاکہ جو بتائی ہوں کہ میں اس کام پر مجبور کیا گیا تھا کیپٹن آفاق کی خواہش کو روکنے والا اس ملک میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر زندگی بھی ہے گا تو اس کی حالت ایسی ہو جائے گی کہ وہ موت کی خواہش کرنے لگے“

”پرستانڈ کے بعد اس ملک میں کیپٹن آفاق ہی کا سر تسلط ہے“

مہربانوں کا سامنا بھی یوں پڑا۔

”تم دونوں خلوصی دل سے کیپٹن آفاق کو برا سمجھتے ہو؟“ میں نے پُر زور لہجے میں پوچھا۔

”میں شک نہیں کروں بانو! مہربانوں جو شیے لیے میں بولی“ میں کیپٹن آفاق سے کوئی ہمدردی نہیں“

”توجہ میرا ایک کام کرو“ میں نے اس کی آنکھوں میں انگلیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جو نوں منبر تم نے مجھے بتایا تھا اس پر اپنے اقتصر کو ملاطہ درکار ہے اپنا کام حسن و خوبی انجام دے دیا ہے“

”اس گفتگو کے دوران میں مہربانوں کے چہرے کی آوی ہوئی رنگت بند ریج بحال ہوئی تھی لیکن میری بات سن کر وہ پھر لرز گئی۔

”بانو! اس کی آواز میں دشت کا عطر تھا۔

”کیوں! میں نے تو یہی جوتھا کہ کیا تمہیں کیپٹن آفاق کو دھوکہ دینا کارہ نہیں؟“

”آپ غلط کہیں۔“ مہربانوں جلدی سے بولی ”اسے د  
تو مجھے سوجان سے گزرہ ہوگا لیکن ظاہر ہے کہ یہ بات جیجی نہیں  
گی، اور میں کے بعد کوئی بھی ہماری زندگی کی ضمانت نہیں د  
”حق یہ کیا سمجھتی ہو؟“  
”میں آپ کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتی۔“  
”تو سن لو میں کبھی آفاق کو ناکوں پہنے چوڑی پہن رہی ہوں  
جلد اس پر ہمزایک کاروری دار بھی ہونے والا ہے۔ تم دیکھو گی کہ  
کتنے ٹیک دے گا۔ میں تمہاری زندگی کی ضمانت دے سکتی ہوں  
تمہارا بال بھی میرا نہیں کر سکتا؟“  
مہربانوں اور اس کے ساتھی کے چہرے پر ہر بندہ بے  
ضمانت نظر آ رہے تھے۔ میری ضمانت انہیں اتنی آسانی سے معذور  
کر سکتی تھی۔  
اس موقع پر رضوان بھی بول چلا۔ ”غالباً دو دنوں کبھی  
کے خصوصی ایجنٹ ہیں۔ یہ سدا ہی انہوں نے محض ہمیں ب  
بندہ کے لئے ہی ہیں۔“  
”میں غلط نہ سمجھتی،“ مہربانوں بیٹھی ہوئی سی آواز میں  
”اگر ایسا ہے تو میں اپنی زندگی کا جو کچھ کہنے پر آمادہ ہوئی ہوں  
مہربانوں کے ساتھی نے کچھ کہنے کے لئے سر نہ کھولا مگر کچھ  
کے تحت چپ کر رہ گیا۔  
مہربانوں نے کہتے ہوئے ہاتھ سے رسیوں اٹھایا اور آپ  
کرچی کے لئے لائن بنائی۔  
لائن میں دس منٹ لگے اور میں اس دوران میں بہ  
کوتھن دلائی کہ اس کی حفاظت کرنا میرے لئے ناممکن نہیں ہے۔  
مہربانوں نے فون پر سیم الفاظ میں اپنے آفیسر کو اطلاع  
اور جب ایک منٹ کی گنتوں کے بعد اس نے رسیوں روکھا تو اس کے  
پر کچھ بلاشت نظر آ رہی تھی۔ اس بلاشت کا سبب میری کچھ  
دشت آج اب اس نے بتایا کہ اس کا سامیایا پر ایک ہفتے کی جیجی کا  
دیا گیا ہے۔  
”اور اس میں بیٹھی تھوڑی سی اس گزرنے کی ہدایت کی گئی ہے  
”یہ بہت اچھا ہوا۔“ میں نے مسکرا کر کہا ”ایک ہفتے بعد  
تم کو اپنی بیٹی کی تو وہاں کے حالات بدل چکے ہوں گے۔“  
”خدا کرے ایسا ہو۔“  
”ایسا ہی ہو گا۔“ میں نے اس کا اشارہ کیا اور میری خیریت  
بولی ”مجھ وہاں تم کو میرے ساتھ وقت کی کمی کا بھی کوئی احساس  
میں نہیں ہوگا۔“  
مہربانوں کے چہرے پر مرنے پھیل گئی اور اس نے انگلیوں  
نے ساتھی کی طرف دیکھا جو کسی گری سرخ میں ڈوبا ہوا تھا۔

میرا اور رضوان جو کچھ سے جوانی آگے کی طرف روانہ  
 والا یہ بات کی کیا ضمانت ہے کہ میرا نو دوا بارہ  
 ہے آفریقہ میں صورت حال سے آگاہ نہیں کرے گی  
 وہ کہ اس کی کوئی ضمانت نہیں دی جا سکتی  
 ”  
 کمبھی نہیں۔ میرے جو کچھ کیا، اس کے سوا کچھ نہیں  
 اب جو کچھ بھی ہو گا، اگر کچھ سے جوانی آگے پر ہمارے  
 ان جہت جو ہو گیا لیکن اس کے چہرے پر بہت زیادہ خوش  
 آئے ہیں۔  
 ان کے پرانی جنس ڈاکٹر کے لاقات ہوئی۔ اس نے  
 لگ بھگ گریز زبان کھلوانے کی کوشش کی لیکن بیجا ہے  
 میرا کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ وہ غرا دار بن کھاتا ہوا دروہی  
 ہے۔  
 ہمارے کراچی میں ابھی کچھ دروہی میں تھراں آکر لوٹ  
 مڑنے لگی اور اس وقت مجھے ایک جانا پہچانا چہرہ دکھائی  
 دیا۔  
 ”  
 دیکھتے ہیں میں نے انداز میں سکا دی لیکن اس وقت مجھے  
 دہانا پڑا جب میں نے اسے اپنی طرف دیکھ کر دیکھ اس کے  
 پسے کی طرح سے تازہ تھے۔ ان کے منہ میں شست لاندہ لگا  
 تھا لیکن جو خوشبو سکا رہا تھا۔  
 فنانسینل کرکٹر ہو گیا۔  
 ہرگز نہیں۔ میں آہستہ سے بولی یہ غالباً وہ مجھے کچھ کہنا  
 بہا متی وہ ہرگز نہیں ہو گا اس جگہ کوئی ہنگامہ کر کے  
 کر دے۔  
 ”  
 ہاں انداز میں ہی تھا میرے قریب آئے ہی کافی چپکے  
 نے منہ نہ شروع کر دیا ہے میں نے ان کے طرف سے ملنے کی  
 منہ کر کے ملنے سے انکار کر دیا۔ میں حیرت زدہ ہوں  
 ہے اس کے کیسے شست دی؟  
 ”  
 میں دھڑکے سے ہنس اڑ رہی تھی نے کہا ”عورت اگر چاہے  
 لکھ نہ ہو سکتی ہے۔ جب تم اپنے آگے رابطہ قائم کر لو اس  
 سے اپنا پاک رینڈل سمیٹ کر جلد از جلد اس ملک کو لوٹ  
 آؤ گے وہ کام کر رہا ہے۔ یہی اس کے حق میں بہتر ہو گا۔  
 اگر لوگ یہ کافی چپکے یہ نام بڑے احترام سے لیا۔  
 ”  
 ”مہتمم ہیں خاتون اور آپ بھی ذہین ہستی کی قدر  
 نہیں کرتے ان سے مل جیٹیں تو فائدہ میں رہیں گی۔  
 ”  
 ”مہتمم اور رضوان نے میرے لیے سو لو لڑکیاں ہیں اس

[illegible]





36



جیسے وہ کوئی جہاز ہے سے گزر رہا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی  
 انہیں کبھی کبھی گھبراہٹ کی حالت میں خود کو خطرے میں ڈال کر میرے لئے چند  
 انتہائی قیمتی منٹ حاصل کر لیتے تھے۔

میرے اعصاب میں ہلکا سا تناؤ پیدا ہو گیا تھا اور میں سوچت  
 رہی تھی کہ اگر اب بھی ایسا نہ ہو تو کیا ہو گا؟

میرزا جو کچھ کہتا اور اب اس کی درندگی کسی رنگ میں  
نہ ہو سکتی تھی۔

مکرم کو میری بجائے فیٹن آفاق کی فکر ہے! ہمیں

جیسے ہوتے ہیں یہ سب  
ہفت اٹھ کوش آفاق کی کارواہ ہو سکتی ہے!۔۔۔ میں  
کہتا ہوں اپنی حق کو نہیں اس کے مر نہیں لگا جائے تھا۔ وہ ایک  
شخص ہے۔  
”کیوں لوگوں کو سبق دینا میری بانی ہے۔ یہ تم بھی طرح جاتی ہو؟  
” اور ڈاکٹر فرنگ کہہ رہا ہے؟“ یہ سب بڑا بڑا گڑھے کا بھلا  
ڈاکٹر فرنگ کا نام سننے کی بری مری وہ کیفیت ختم ہوئی جو سب کو  
تاب گڑھے کا اچانک سامنے دیکھ کر گھبراہٹ ہوئی تھی۔ میں تیزی سے  
فرنگ کی طرف بھاگ پڑا۔  
”کیوں خود کو کھتا رہی ہو؟“ میں نے بیچ بڑا بڑا گڑھے کا آواز  
سنی تو تھرا رہ گیا کہ بزدل ہاں کہیں بھاگ نہیں سکے گا۔ کھڑکی کے  
ہر آہنی فلکی پھٹ کر ڈال دیا گیا تھا۔ کیا تم نے اس کی جگہ نہیں مٹی؟“  
”اے!۔۔۔ میں ایک بار پھر کھٹک کر ٹک ٹک کی اور مرکزِ کبریت سے  
نی آہنی فلتنہ؟“  
”ہاں امیری گاڑی میں بڑا ہوا تھا۔ جنگل کو موڑی جانور  
سے نجات دلانے کے لئے وہاں آہنی فلتنہ گوائے تھے۔ انہی میں سے  
ایک گاڑی میں بڑا رہ گیا تھا جو اس وقت کام آگیا۔“  
بیچ بڑا بڑا گڑھے کی آرائش کا خاصا برا حقہ جھلکتا پرمشلت تھا۔  
جنگل وہ ان رفتوں کو صاف کر کے وہاں آگے کی باغات لگا رہی تھی۔  
میں اور بیچ بڑا بڑا گڑھے خوب گھومے سے نکلے چوکیدار ہمارے  
ساتھ تھا اور ہم تیزی سے مین کارٹر گھر پہنچے۔  
اچانک بے رہ گئی ناز ہوئے، ایک آدمی کی جگہ گوجی اور  
پھر بھگت ہوئے قدوں کی دھم، شور کی شکل اختیار کر گئی۔  
اب ہم نے بھی دوڑنا شروع کیا اور علیحدہ مین میں بیٹھ گئے۔  
خواب گاہ کی کھڑکی کے نیچے ہمارا ایک آدمی اپنی دان ڈبا،  
بڑا ہوا کلاہ رہا تھا۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پر لوہے کا ایک بڑا  
تنگیز بڑا ہوا آگاس فلتنہ میں دبا ہوا جوتا، خون میں لٹیڑی طرح  
تھرا ہوا تھا کہ دیکھنے کی راہیت محسوس ہوتی تھی۔  
جوتا، خالی نہیں تھا۔  
ہمارے آدمی نے تکیہ سے کراہتے ہوئے بتایا کہ جب ڈاکٹر  
فرنگ اس فلتنہ میں پھنسا تو اس کی جگہ نکل گئی تھی۔ غالباً اس جگہ کو  
سنگرا ایک آدمی دوڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ اس نے فلتنہ کھولنے کی کوشش  
کی تھی مگر تان کا رہا تھا اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ  
وہ فرنگ کا ساتھی ہی ہوگا۔ ہمارا ایک آدمی کچھ فاصلے پر درخت کی لٹڑ  
سے یہ ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اس نے انہیں لگا کر ہتھیار سنبھالنے کے لئے  
فرنگ کی باتوں کا بڑا بڑا گڑھی جوس کی ران میں مٹی۔ باقی گویاں  
فرنگ نے خود اپنے پاؤں پر ملنا ہی تھیں۔ ان گویوں نے فلتنہ کے  
نریب کی ہڈی کو چوڑ کر چر دیا ہوگا۔ باقی شاید چاقو سے ڈال گیا

تھا۔ اس طرح خوراک ہانوں سے اپنی ناک کا ٹکڑا نوٹ گئے۔  
اس شخص نے ہائی ہائی گاڑا اس کا ساتھی اسے اپنے کندھے پر  
اٹھا کر ہاں سے بھاگ نکلتا تھا۔  
یہ بربریت اور سڑکی کی انتہا تھی کہ آدمی خود ہی اپنے جسم  
کا کوئی عضو کاٹ کر کھینچ دے۔ یہ میرا چشم دید واقعہ تھا۔  
لیکن اگر میں نے اس سے سنایا ہوتا تو شاید یہ یقین کرتی۔  
لکناؤ میں جلد ہی اسے ساتھ دو تین ہی نہیں کو لاسا تھا۔  
اس کی ہڈیاں کھینچ کر ایک مچھلی کی طرح کر ڈالیں اور اسے  
گرو کی ہی ہڈیاں اپنے ہاتھ میں لے کر ساتھ ڈاکٹر فونگ کے  
تعاقد شدہ دور تھا لیکن اس کی واپس چند منٹ بعد بھی ہو گئی تھی۔  
وہ ناکام لوٹا تھا۔

دراصل ڈاکٹر فونگ کی لڑائی کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔  
اگر وہ کچھ دیر جوتی تو وہ لوگ لکناؤ میں اسے نہیں نکال پاتے۔  
میرے بھگنے کے اس بڑے مجمع ہونے لگے تھے۔ ان کے  
ذہنوں میں گونجنے ہوئے فزٹس سوانوں کی آسودگی کے لئے  
میرے ایک ناکام ڈاکے کا کہیں گھر کر سنا دی۔ خدا جانے اس  
دستک سے ان کی نفی ہوئی یا نہیں لیکن یہ حال وہ بہت آہستہ  
منتظر ہونے لگے۔ ویسے کچھ نہیں پوچھیں گے بھیلوں سے جسے اپنی  
خواب مندر رہتا ہے۔ اور اس میں جا بجا کئی کئی کونوں لیا جاتا ہے  
پوسٹ کی آگ سے کچھ دہائی شہزادہ اس میں جیسا ہوا ڈاکٹر  
فونگ کا چوتھا دال سے چارواگ تھا۔

لکناؤ میں نے اپنے زنگی ساتھی کے بارے میں بھی پوسٹ کو اطلاع  
دید کی اس لئے پوسٹ کے ساتھ ڈاکٹر فونگ موجود تھا۔  
بیک پر تاب گڑھ کی موجودگی کے باعث، پوسٹ اسے دے دے  
سے رہے۔ یوں بھی کسی قسم کا شہرہ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ ان  
دنوں میں اس قسم کی دواؤں کا خاصا زور تھا اور میں ہر طرح  
سے ایک مناسب شکار ملا۔

جب تمام کارروائیوں کی تکمیل کے بعد پوسٹ رخصت ہوئی تو  
امینان نصیب ہوا۔ میں بیک پر تاب گڑھ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں  
جا بیٹھا اور ملازم سے لائی کے لئے کہہ دیا۔

”یہ نہیں آئی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔  
”آؤں کی کمی کے باعث“ بیک پر تاب گڑھ نے مسکرا کر جواب  
دیا۔ ”آئی کم تعداد پورے بھگنے کو نہیں کھینچ سکتی تھی۔ ملازم نے جابھی  
دیا تھا کہ ڈاکٹر فونگ جن کی کھڑکی سے کمرے میں پہنچا ہے۔ اسکان تھا  
کہ وہ آؤہری سے بھاگے گا لہذا وہاں شہزادہ لکناؤ کی کمی کا ارتقا  
کیا جاسکتا تھا۔“

”لیکن اس کھنڈے میں جیسے کبھی خود کو بے بس نہیں  
سمجھا۔“ میں نے کہا اور اس وقت کا تصور کر کے میرا دل رولا کھڑا

ہو گیا۔  
”تمہارا یہ دشمن درندوں سے بھرا دروازہ  
لاہور پر تشویش بھرا بہت خطرناک تھا۔ تمہیں  
تمہارے بھائی کے لیے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“  
میں نے ڈاکٹر فونگ کے مسئلے میں وہ ساری  
میرے علم سے ایک کھینچ کر بھائی کا خیال آیا تو  
کو آؤہری۔ وہ اندازہ نہ کر سکتا تھا۔  
”لیکن... تمہیں کوئی کام نہیں ہے لکناؤ۔“

استغما میرے نظروں سے بیک پر تاب گڑھ کی طرف دیکھا۔  
کے لیے خود ہی فٹیل کن انداز میں بولی۔ ”اگر پوسٹ کو  
ابھی چند روز تک لکناؤ میں کو جوتی نہیں دے سکتی۔“  
”تمہاری مرضی ہے؟“ بیک پر تاب گڑھ نے ہن  
وہ عرض کی کہ وہ سال بڑی ہے۔ اور شاید  
لکناؤ میں تمہارے گھر زنگ نہ جوتا ہے لیکن ہماری بے فکر  
کی بے کھنڈی سے مختلف نہیں ہوتی۔  
لکناؤ میں اس کے ذاتی فائلوں کا انچارج تھا۔

میں اس لئے استمال کر رہی ہوں کہ اس کا گھر نہ اس کا۔  
بیک پر تاب گڑھ نے اسے دہات کر رہی تھی کہ وہ غم  
کچھ سبھی وجہ تھی کہ میرا علم لکناؤ میں کے لئے۔

کے کمرے پرانہ دہاتی رہتا ہے۔ وہ لوگ مجھے سے مخالف  
تھے جیسے بیک پر تاب گڑھ سے بکلام ہوں شروع  
”یہ باتیں سن کر کہنا مجھے برا نہیں لگتا تھا۔ اس کا  
قادت ہوئی تھی۔“

میں نے لکناؤ میں کو مخاطب کر کے کہا کہ تم لکناؤ  
جاری رکھو۔ اس کا ایک ٹھکانہ کم کو معلوم ہی ہے۔ میر  
والی دکان کی طرف ہے۔ اسکان کو نہیں کہ اب وہا  
کرے لیکن یہ ضرور پرستگار ہے کہ وہ اس وقت اپنی کمر  
کے لئے وہاں جائے۔“

”بہتر ہے۔“ لکناؤ میں کی اڑیاں بچ اٹھیں  
فورا رخصت ہو گیا۔  
ان جنگا سولہ ہی میری تھکن کا نور ہوئی تھی  
پر مسئلہ ہونے لگی۔ بیک پر تاب گڑھ نے میرے چہرے پر  
کہے کہ کبھی میرا خیال ہے کہ تمہیں شاید جانی ہو۔ چلو تمہا  
ہیں۔ لیٹ کر اطمینان سے گفتگو کوئی رینگ۔“

یہ گویا میرے دل کی بات تھی۔ میں بیک پر تاب گڑھ  
میں آگئی کہ شاید بہتر ہے کہ ایک دوسرے کے قریب بیٹھ  
بیک پر تاب گڑھ عرض کی کہ مجھ سے دس سال زیادہ

ہو جاتی ہیں اور بہت ساری بھری تھی۔ بہت سے مرد اس کی  
فٹیل سے بھری تھیں لیکن اس کی شخصیت میں ایک ایسا وقار اور دب  
گڑھ اس سے بے تکلف ہونے کی محنت کر رہے تھے۔ گو کہ وہ خود  
ان کی طبیعت کو کھینچ کر لکناؤ میں کا انتخاب بہت سخت ہوا تھا۔  
کے بھائی کو اپنی خیریت سے فزٹس تھی۔

کے اس اسی طبقے سے ملتی جلتی ہوں جسے قبول طبقہ کہا جاتا ہے  
لکناؤ میں کو فزٹس میں سے دل کو کبھی نہیں بھانپے۔ خاص طور سے  
وہ لوگوں کی زندگی سے قریب و دشت ہوتی ہے۔ اپنی ذات کی  
میں شادی کی تاہم ہی نہیں لیکن دوسروں کو جانے کہ جب شادی  
لکناؤ میں کچھ پائیدار بھی لاکھوں گروں۔ میرے طبقے کے توان پائیدار  
ہو چکا ہے۔ بیرونی کوس بات کی پروا نہیں کران کے شوہر  
پچھلے دم ہلائے پھر رہے ہیں اور شوہر کو بویوں کی نیم شادی  
کوئی نہ کر سکتا ہے۔ کچھ ہی جال بیک پر تاب گڑھ کا تھا۔ اب  
وہاں سے اس کے گوشہ نشینی بھی اختیار کر لی ہے مگر اس  
وہ اپنی لکناؤ میں کو جوڑی کو لکناؤ میں نہیں ہونے دیتی  
کہ اچھا نہیں لگتا تھا لیکن میں نے اس کا اظہار کبھی نہیں  
کی دوست تھی اور مجھے اس کے افعال سے کوئی سروکار  
ہائے تھا۔ اس نے بھی تو کبھی اس بات پر اعتراض نہیں

لکناؤ میں میں قسم کی لکناؤ میں کی کردہ رہی ہیں۔  
پر تاب گڑھ سے میری دوستی اس وقت سے ہے جب  
ہو کے رعب دو دے کی بات ہی کچھ اور تھی لیکن پاکستان  
میں رہاں کے کام میں کی فٹیل اس کا اور اس کے شوہر  
اتھا۔ ان کی شخصیتیں نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھیں۔ یہ  
دے دے کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا۔ ایک محل کا ٹوٹتی  
میں ملازمین کی فوج کی فوج دست بستہ حاضر تھی تھی۔  
وہاں گاڑا زائے تھے کہ انہیں ان لوگوں پر نہیں کتا جاسکتا تھا۔

اگر محل توں میں میرے ہاتھ تھے بیک پر تاب گڑھ کو کمرے میں  
اور یہ بھی ہو گئی کہ دن آف سے زیادہ گڑھ کا تھا۔  
لکناؤ میں سے کراچی ساری تھکن کا ڈال تھی۔  
الہ آباد پر رکھا ہوا اجارہ کار میں نے اس پر ایک اچھٹی  
اور ہر طرح کا کام کو اس کے کہانی ملازمہ خاص کو ملا۔  
میں کی ڈال دیکھتی ہوئی کہ میں اس کی ڈال کو بستر  
کے کمرے میں لے چائے بنائے۔ لکناؤ میں اخبار پر نظر

آئی۔  
”میں اب گڑھ کی گئی تھیں۔“  
”الہ آباد میں جانی تھیں۔“ ملازمہ نے جواب دیا اور پچھلے  
میں نے کہا کہ وہ اس کے بارے میں پوچھنا تھا کہ اس سے کوئی بات معلوم ہوئی

لکناؤ میں میں نے سید اس کے ساتھ سے لیا۔  
”میرا لکناؤ میں“ لکناؤ میں کی آواز سنائی دی۔ ”میں صبح  
سے کئی مرتبہ فون کر چکا ہوں۔ معلوم ہوتا رہا تھا کہ آپ آرام کر رہی ہیں۔“  
”اور اصرار کا ہاتھ میں وقت خاتم کرنے کی بجائے پورٹ دے  
اور ات کچھ ڈاکٹر فونگ کے بھگنے پر بیٹھے میں ڈاکٹر فون  
تھی تھی۔ جب میں دہاں پہنچی تو ڈاکٹر فونگ اپنے ساتھی کے سہارے بیٹھی  
کے ملازمہ، پیچھے ہٹا تھا۔ میں نے اس کا تعاقب کیا اور اس طرح میری رسائی  
ایک اور عمارت تک ہوئی۔ رات کا وقت۔ میرے دل کے دہات سے اس پاس  
کوئی دکان کھلی ہوئی تھی جس میں کون پریں اپنے ساتھیوں سے  
رابطہ قائم کر سکتا۔ مجھ پر تھے ساتھیوں کو لینے خود جانا پڑا۔ چوب  
میں نے اس عمارت پر چھاپا مارا تو وہاں سے چڑیا کا پتھر بھی نہیں مل  
سکا۔ ساری عمارت خالی پڑی تھی۔“

”اوہ“ میں نے ایک طویل سانس لی۔ ”گویا ڈاکٹر فونگ  
تھکے نکل گیا۔“  
”جی نہیں، شاید میں نے اس کا پتہ چلا لیا ہے۔“ لکناؤ میں کے لیے  
سدا ہے دے خوش کا اظہار ہوا تھا۔  
”شاید کا کیا مطلب ہو۔“  
”اصل میں نے آج صبح اس عمارت کے باہر میں چھان بین  
کی تھی۔ بہت جگہ ایک چیز ایسا سو گڑھ کی ہے۔ اس شخص کی تجارت کے  
سطح میں ہماری پوسٹیں خاصی مشکوک ہے۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ اس  
کی ایک اور کو ٹی پی ۱۲ سی، ۱۲ سی، ۱۲ سی میں بھی ہے۔ میں نے اپنے ایک  
آؤی کو وہاں کا جائزہ لینے کے لئے بھیجا اور اس آؤی نے ابھی دس منٹ  
قبل مجھے یہ اطلاع دی ہے کہ اسے کو ٹی پی کی ایک کھڑکی میں کسی چیز کی  
چہرہ نظر آیا تھا۔“

”ڈاکٹر فونگ کا چہرہ؟“ میں نے بتانی ہے۔  
”میرا آدمی اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“  
”عمار کا پتہ بتاؤ۔“ میں نے کہا اور ملازمہ کو اشارہ کیا۔

وہ میز پر سے قلم اٹھا لکناؤ میں نے پتہ نوٹ کرنے کے لئے  
لکناؤ میں سے کہا۔  
”تم دہاں پہنچو، میں بھی جلد از جلد پہنچنے کی کوشش کروں گی۔“  
میں نے سلسلہ شعلہ کو دیکھ کر سیدھی لکھنے لکھنے مجھے خیال آیا تھا کہ اس دو  
تین باتیں پوچھنا سمجھ لگتی ہوں۔ رات کے بھگنے میں بھی مجھے سلطان  
کا خیال نہیں آیا تھا جسے لکناؤ میں نے ہسپتال پہنچا دیا تھا اس کے علاوہ  
مجھے نامرید کے بارے میں پوچھنا تھا کہ اس سے کوئی بات معلوم ہوئی

141

اور حیدر علی نے اس کے مقابلے سے انجمن نہ بنی تھی یہاں پر ایک واقعہ پیش آیا کہ کچھ فاضلے برائے کسی کرگڑی اور ایک مڑ کرگڑا پتھر کو دیکھ کر یہ بتائی گئی۔

کچھ ایسی قیامت طوفانی تھی کہ میری نظریں اس کی طرف  
انہیں راہ گزشتہ، مجھ کو (اگر) نہ کہہ ادا کے مری طرف

اعصاب نے اچھا خاصا جھٹکا محسوس کیا۔ لڑکی جین فیمل  
تھی۔ چہرہ کبھی خاصا پرکشش تھا اور ایک غیر معمولی بات  
میں ایسے لمحوں میں شاد و ناز رہا کرتے جاتے تھے۔

دینے والی بات تھی لیکن میرے چونکے کا ایک سبب اور بھی  
موجود ہے (جسے نہیں سمجھ سکتے) لوگ اسے سوسن لے کر کہنا سوت

اصل ہم تو کچھ نہیں۔ بابو گالین اس نے اپنے نگاہوں کو  
نام کا سہا حصہ ”سوسن“ سے مل رہا تھا۔ وہ ایک

کہنے کے اہل تھے "کہہ گا کسا زادو بستہ" اگر خواہ

اصول کی بنا پر یہ اپنی ترمیم و ترمیم کے برقرار رکھ سکتی ہے۔  
کسی عورت کو اس قابل کہاں جھوٹا ہے کہ وہ لٹا۔"

سال ڈیڑھ سال پہلے میں نے اس کی نگہبانی کیا تھا اور آج اسے دیکھ کر مرسہ ذمہ دار اس بات کو

پھیلی مٹی کو میرے رگ و پے میں سنسنی کی لہریں دوڑ گئی تھیں  
میرا خیال تھا کہ دو دو ٹکڑے دیکھ کر تیرا کھٹا ہونے لگا

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھا تو ضرور دھتکا لیکن

ہونٹ و انتوں میں دہلیا، بات کچھ سمجھ میں نہیں آگئی کہ

بناشوشه الساجده اکبریه (ک) مروج دگ کرا

تفسیر میں نہ فرما ہے کہ بتاریخ نگاروں نے یہ اضافہ کیا ہے۔

یہ کہانی کی حالت کچھ ایسی ہو گئی تھی جیسے وہ کسی بھنور میں

یہی کیا ہوتا ہے تو اس پر عمل نہیں کر پاتی۔

ماید سوسن ہی کی کھتی، میں بے تحاشہ اس گلی کی طرف دوڑا

”خوشنودہ ہو گئی ہیں“ ایک بے قرار لڑکے نے انہیں دہائی  
 جی امداد کی ضرورت ہے“  
 ایک صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے ایک ٹیکسی بھی روک  
 لی۔ میں سسٹن کو لے کر ٹیکسی کی طرف بڑھی۔ ایک آدمی نے جلدی سے پچھلی  
 سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ کہاں تو کچھ کا آؤں تھا۔  
 ”پندرہ منٹ بعد... فون... گھر پر... میں زیر بے ہوشی  
 اور سسٹن کو لے کر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ گاؤں

حق کے آدمی نے میری بڑ بڑا ہٹ سنا لی ہوگی۔  
ٹیکس، حرکت میں آگئے۔

”کہاں چلنے کے قانون! یہ ڈرامہ کوئی مہذب شخص معلوم ہوتا  
کتھا۔ برصغیر میں لے کر روزگار کے اس زمانے میں اگر کچھ لکھ لکھ کر

ٹیکسی ڈرائیونگ کرنے لگے تھے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔

ڈرامیڈ کو میں نے اپنے کلمہ کا پتہ بتایا تھا۔ وہاں پہنچنے میں دس منٹ لگے۔ بھائی صاحب نے فریڈکس کے پاس دیکھ کر اس کو اتار دیا۔

کبھی ختم ہو گئی۔ اور جب میں اس کا ہاتھ کپڑے پر اٹا میں داخل

کہ اطمینان سے بیٹھ کر گفتگو ہو۔ میرا اعلق خشک ہے۔

پہنچے اس کے گد رائے ہوئے بدن نے مجھے غامضاً مخمور کر دیا۔

”ہاں“ اس نے بڑی بے تکلفی سے کہا ”اور مجھے دو پرتکائی  
شیر بھی یاد آ رہی، جو کہ پہلے ہمارا قاتل تھا۔“

مبسی چیز مجھے پھر کبھی نہیں ملی۔ کیا وہ اب بھی ہے آپ کے پاس؟“

دوسری طرف کہا: ”مذہبی تھکا“ ”پورانی نس! یہاں تو بھونچال آگاہ“ ”مذہبی تھکا“ ”مذہبی تھکا“ ”مذہبی تھکا“ ”مذہبی تھکا“

ایک بے - کردہ میر کے ہر رباعی کے دوں چاروں ابجاءوں کے دوں سے  
چھاپا ہوا ہے اور وہ کہیں کو کپڑا کپڑا کر بند گاڑی میں بھر رہے ہیں۔  
وہ کہان بھوکا لگا لگا ہوا ہے۔

وہاں کٹر فرنگ... میں اس کے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔

”تتم نگرانی جادوی رکھو اور جیسے ہی اس کے باؤں میں کوئی حتمی بات  
محکمہ برائے مجھے اظہار عنان“

”بہتر ہے“

سے ہٹ چکا ہے۔ پہلے تو میں یہی جانتی تھی کہ سوسن سے بوجھ کچھ کرنے کے

بعد جلد از جلد پھر اس عبارت تک پہنچ جاؤں لیکن اب اس کی ضرورت باقی

143



برازن تیزی سے کام کرنے لگے۔ فوری طور پر میں اس کے سوا کوئی  
 بچہ اخذ نہیں کر سکتا کہ لوگوں کو اس کی حرکت سمجھی۔ غالباً اسے حالت کی  
 لڑائی کا اندازہ ہو گیا ہو گا لہذا اس نے فون پر اپنے آدمیوں کو براہِ راست  
 لے کر دیت دیدی ہو گی۔ یہ بات وہ طے نہیں ہے۔ سب سے ممکن یہ ہے کہ  
 وہ اپنے ایک مبینہ لڑائی کو دیکھ کر چونک کر زمین پر بیٹھ گئے اور  
 جب وہ لڑائی ایک لمحے میں داخل ہو کر ختم ہوئی تو وہ بھٹکا اس لڑائی کی  
 بہت دور نظر گئے۔ پس اسی افراغی میں وہ لوگوں کو وہاں سے نکل  
 کر جاتا ہوا تھا کہ شاید وہ کسی وجہ سے نکل نہیں سکا۔ اگر وہ حالت سے  
 توجہ نہ دیتا تو اس کی نظر میں آ جاتا کہ کون تو اس افراغی میں بھی  
 ہو گا نہیں سمجھ پڑی تھی۔ ممکن ہے کہ اسے کچھ اور دیکھ کر لوگوں کا ہڑنگ  
 اور وہاں پولیس کا ریمبو چکا تھا۔ گویا لوگوں کو اس کی گرفتاری

سوں کے ہاتھ سے یہ دن کا طواف کر رہے تھے  
 اس طرح وہ آج بھی بہت بڑا خوش تھی۔ یہ سیدہ جودہؓ  
 اس کے گھونچہ مڑ مڑا رہی تھی۔

”ہاں!“ اس نے میرے ہونٹوں پر کہا۔  
 ”ہاں صوم!“ میں نے اپنے اذانوں کے ہم  
 آج تو مجھے ہاںکل آواز سنی کہ کدو ۱۹۰۹ء  
 میں نے نہیں لاس کے گدے کے ہرے باندھ دیں

نادر وہ ایک سارے کارایک پرست جان ہو گئی۔  
 میری زندگی مختلف انواع تجربات سے آشنا  
 تھانے مختلف خطوں کے شباب کی مرشدیں میرے جذبہ  
 پر فکرا کر آسودہ ہوا۔ آج مجھے اس سوزور کی ہی لکھنوی  
 تھی جسے جیف دسرو دراصل ہمارا وہ افغان کامروا  
 ہر صفت محسوس کرنے کی بات سے بھول کر گئے تھے۔

۱۰۲ ہے ؟  
 اس نے نہیں بتایا۔ اسے ملنے کی کوشش کی گئی تو بھی نکل  
 دیکھس آیا۔ اب ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے اور اب  
 بیانی پر مل رہے ہیں۔ رات نہیں کر سکی تھی اگر کوئی  
 ہنسی کش کر مجھ سے ملنے کی کوشش کرے۔  
 اسے ڈرائنگ روم کی طرف چل پڑی۔ ملازم میرے پیچھے  
 آ رہا۔ داخل ہوئے۔ میری ہی جھلک پر کچھ ہلاد رہا تھی  
 اس نے میری کرسی کے منہ پر کپڑا بچان لیا تھا۔  
 ملازمینا کرکے کی کیا حرکت ہے ؟ میں غصیلی آواز  
 داکر بہت جلدی میں تنگ کر کر کے یروانوں نے اپنی نفسی دلدل میں  
 کچھ نگہ نہ کر سکا۔

”اگر تم نے کہ ایک منہ نہیں لی تو میں نہیں مٹا کر باہر پھینک دوں گی۔ میرا اشتعال بج جڑھ گیا تھا۔“

”اب میں تمہارے رعب میں آنے والا نہیں ہوں بالوچی!“

رضوان نے مجھے سیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے صرف سی وقت کا دوستا تھا جب تک میرے سر دل میں تمہارے ظلمات کوئی خیزہ نہیں تھا۔ میں کہیں بتا دوں کہ سڑی جب میں رولوراؤ موجود ہے۔ اگر تم نے یہ قہب آنے کی کوشش کی تو وہ رولوراؤ حبیب سے نکل کر میرے ہاتھ میں بھی آسکتا ہے“

جب اسکے منہ کہا کہ امیری ذہنی حالت بڑی عجیب تھی۔

خاناہ نے اس پر لمبی جی کا نیچو جھکا چاٹک میرا اشتعال جھاک کی طرح بیٹتا چلا گیا اور حیرت کے عناصر اس پر غالب آ گئے۔

رضوان نے وقفہ دے کر پھر یوں اشارہ کر دیا۔ ”بالوچی!.. کماٹھ حق سے تمہارے رابطہ کا مطلب اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ تم بھی بیگم پر تاب کدھ کے واسطے آگے لنگ سے قلعن رکھتی ہو۔ آج میں نے پنا خاصا وقت کا نڈھون کی نگاری کرے ہو گئے کرار ہے۔ اسی کا لقا اب تم کے من میں ہی ای، سی، ایچ، ایس کی اس عمارت تک پہنچا تھا۔ وہ



آج شاہد اس عمارت میں منگھروں کی کوئی خاص منگھک تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو شہنشاہ اس عمارت میں داخل ہوا تھا۔ شہنشاہ فرمایا کہ ایک جنازہ تین منگھرے اور پوسلے لے کر شہنشاہ کے دروازے سے اس عمارت میں داخل ہوئے۔ کچھ دیر بعد میں وہاں پہنچ گیا۔ یہیں تکین نے میری پیچھے اس تکین کے آگے کے کمرے تک اس عمارت کے گرد گھومنا ملا رہے تھے۔ ۹۔ ٹھکانے کے ایک لمحے کے لیے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا کہ شاہد تمہارے اور رفیق شاہ کے گرد گھوموں کی کچھ اختلاف ہو گیا ہے کیوں؟ ۱۰

ہو کر رضوان کی دینی کیفیت کو جاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب اس نے دوسری مرتبہ سوالیہ انداز میں یہی طوفان کیا تو میں آہستہ سے بولی۔  
 ”کیا میں تمہیں شخصیت پانی کا ایک گلاس پیش کروں؟“  
 ”اس شخصیت کے کوٹھان میں اٹھانے کی کوشش ہے سو ہو جی  
 نا،“ رضوان نے بڑے گھبر لیے کہا۔ ”یوں مجھ کو کہ رضوان اب  
 تمہارے پیچھے لگ چکا ہے اور تمہاری شخصیت کے جو کچھ وہ دیکھ چکے  
 رہ گئے ہیں وہی جلد ہی سامنے آجائیں گے۔ میں تمہیں چاہتا ہوں وہیں  
 لیکن اس حد تک بھی نہیں کہہ رہے ضمیر کے تقاضے اس جاہت کے کو بوجھ  
 سے وہ جاہت نہادی ہم میں بستی کا جرم تو میں نظر انداز کر سکتا  
 ہوں۔ لیکن ملک دشمنی کسی قیمت پر بھی برداشت نہیں کی جاسکتی۔“  
 ایک طویل خاموشی کے کہ میں چند قدم آگے بڑھی ادا ایک موٹے پر  
 بیٹھ گئی۔ اب اس کی کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ رضوان کو کس پائے  
 پر رکھنا ہے۔

”دکاش تم ایسی نہ بنیں!، رضوان کے بچے میں برادرِ بہادر تھا۔  
اس عمارت پر پولیس کے ریڈ کاسب کیا تھا؟ میں نے ایک  
شیشے کی تخت پوچھا۔  
”وقتی شاہ کو پہچاننے کے بعد میں نے ہی اس کی اطلاع پولیس  
کو دی تھی“ رضوان نے میرے شیشے کی تصدیق کی۔  
”ٹھیک ہے“ میں نے عرض کیا۔ ”پھر جبراً کیا پروگرام ہے؟“  
رضوان نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا اور دیرینہ فکر کا وہ اس  
وقت حیدر جذباتی ہوا جا رہا تھا اس نے وائس بردار سے کہا اور  
آہستہ آہستہ ملتا ہوا شوگر کے قریب پہنچا۔ وہیں ایک گڑلا آم لپیٹ ڈالا  
ہوا تھا۔ وہ اس پر چمک گیا اب اس کی پیٹھ پر میری طرف تھی اور وہ بھولتی  
”ون!“ کر رہا تھا۔  
”میں چھاری طرف نہیں دیکھ رہا ہوں۔ ترجیحاً جو تو مجھے گوئی مگر

میرا اور تجارا انا سنا سنا ہو گا تو میں تمہیں اس کا موقع ہرگز نہیں  
 دوں گا۔“

آج شام کو عمارت میں نہ چوڑھا تھا واپسی پر اس معاملے کو مدعوں کی وہاں پہنچا تو رتبہ نہ صرف اسلام آباد اجلاس کی تکڑھی۔  
 وہاں ایک ٹیکسی نظر آئی تو میں نے اپنی گاڑی کو اس کے برابر سے آگے نہ لگاتے ہوئے ڈرائیور کو کہنے کا اشارہ کیا۔  
 ٹیکسی میری گاڑی کے پیچھے کسی گلی میں نے سون کا کاندھا پکڑ کر لایا اور جب اس نے پتہ نہ کر سکا تو کھینکھیں تو میں نے پیچھے اشارہ کرتے ہوئے کہا: "جاؤ ٹیکسی کھڑی ہے۔ میں رات کو ہی مسافر آنا ہوں۔"  
 وہاں آجائوں کی قسم کل کسی وقت بجھ سے ملے۔  
 "چھا، مجھے ہرے سون سے جا ہی لی اور گاڑی سے انوکڑا کر نٹھہ کی جھوک میں بری زخمی سے دھارہ بند کیا۔  
 میں ہر سون کو کورس پر نہ کر سکتا تھا۔  
 جب میں ایرپورٹ پہنچا تو دس منٹ ایٹ بھی لیکن طیارہ کی روانگی میں ابھی پندرہ منٹ باقی تھے۔  
 انیس جنیس ڈائریکٹر اکملی میرا منتظر تھا۔ وہ مجھے ساتھ لے کر طیارے کی طرف بڑھتا ہوا بولا کہ آپ خوش قسمت ہیں کسی عام آدمی کو اتنی جلدی پر لائیوٹنگ تک رسائی حاصل نہیں ہوتی۔"  
 "شاید آپ مجھے عام آدمیوں میں شمار کر کے غلطی کر رہے ہیں۔ میں نے سب کو کہہ دیا۔  
 انیس جنیس ڈائریکٹر غنڈی سانس لے کر چپ ہو گیا۔ میسروری خود اعتمادی اسے خاصا بڑھ کر دیتی تھی۔  
 ہمارے کنارہ بڑے کے باج منٹ بعد ہی طیارے نے زمین چھوڑ دی۔ یہ دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا تھا کہ میرے اس پاس دو قین جو بیوسٹ اور سٹول اور کیاں موجود تھیں۔ ایسے چہرے نظر کے سامنے ہوں تو سفر کو جھیل نہیں ہونے پاتا میں نے ان میں سے ایک لڑکی کو اپنی طرف توجہ دے کر لیا اور سارا سفر اسے باتیں کرتے ہوئے گزار دیا۔ انیس جنیس ڈائریکٹر نے پہلو بدلتا رہا تھا۔ اسے میری اس حرکت سے غماصی پوریت ہوتی تھی لیکن وہ دخل دے موقوفات کر کے اپنے بے تہذیب ہونے کا ثبوت نہیں دینا چاہتا تھا۔  
 جب طیارے نے لینڈنگ کی تو میں بادل ناخواست اس لڑکی سے جدا ہوئی جس کے ہونٹوں کو گلاب کی کھیاں لگی ہوا کرنا چاہا مستحق تھیں۔  
 پر لائیوٹنگ ہاؤس کے دوا فصر ہمارے استقبال کے لئے کھلا کے ہوائی اڈہ پر موجود تھے۔ ان کے ساتھ ایک کامیاب سفر شروع ہوا یہ ایک تھکا دینے والا سفر تھا۔ اسلام آباد پہنچتے پہنچتے میری طبیعت بڑی بوجھل ہو گئی لیکن پر لائیوٹنگ سے ملاقات کی گھنٹے میں اس مشکل کو خالص

حل تک دیا۔  
 ایوان صدر میں قلم رکھتے وقت میرے تیرہ گھنٹے اور صرف یہ سوال میں سے ڈھیریں گورنر مقصد میں کیا سیاب ہو سکوں گی انہیں؟  
 رسمی کارروائیوں میں زیادہ وقت ضائع کیا اور جلد ہی میں اس کے میں داخل ہوئی جہاں ملاقات ہوا تھی۔ میرے انداز سے کے مطابق بڑا تنہا ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر میں منانے میں کے قریب کیپٹن آفاق بھی بیٹھا ہوا تھا۔  
 صدر ملک کے ساتھ کیپٹن آفاق کی قیادت میں شہر میں گراں کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں بول چال میں آ رہی تھیں۔  
 لیکن آفاق مجھے یہاں دیکھ کر تعجباً بول کھلا گیا تھا اور اس کی مجھے کی صلاحیتیں کسی نہ کسی حد تک مغلوب ہو گئی تھیں۔  
 "مجھ سے یہ غلط تہذیب درخواست نہ کرتا۔  
 اس درخواست کے پس منظر جو اس شہر کی حرکات تھیں اس قریب جاتی تھی لیکن صدر ملک کو تاریکی میں تھے۔ انہیں تو معلوم تھا کہ اس اور کیپٹن آفاق ایک دوسرے کے لئے عجیب  
 "میں آفاق کی موجودگی سے میرے لئے کسی نقصان کا احتمال اس کے بے ضرورت کام میں کچھ آسانی ہوتی نظر آتی تھی۔  
 ہم ایک نئے کیمپن آفاق کو موجود رہنے کی اجازت دے دی جیت سے میری طرف دیکھا اور بولے مجھے تو یہ بتایا گیا تھا کہ یہ مقامی میں ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔  
 "کیپٹن آفاق کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میں یقیناً شمال کی طرف ہوتی۔  
 "میں بھر جوں بڑی میں تو حقیرا رہنا چاہتی تھی اس مال کی موجودگی قطعاً اندازہ نہیں ہوگی کیونکہ میں جو کچھ کہتا  
 "کیپٹن آفاق کی پہلے ہی سے معلوم ہے۔  
 "آفاق نے ایک بار پھر میری سے بیلو دلا۔ ظاہر ہے کہ ان کی نزاکت کا نقل احساس ہو گیا ہوگا۔  
 "مجھے جیت سے میری طرف اور کیپٹن آفاق کی طرف دیکھا مجھے  
 "میں ایک بڑے نام سے شگے کی طرح نظر آتی تھی۔  
 "اس معاملے سے کیپٹن آفاق کا کیا تعلق؟ وہ جتنی ہی سیکڑ  
 "مجھے ہونے لڑے۔  
 "مجھ کو اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ کیپٹن  
 "مجھ کو لڑا۔  
 "منا ہے؟ میں نے تیرے لیے کیمپن آفاق سے مال کیا۔

رمیات میں وقت بالکل ضائع نہیں ہوا۔ صدر نے کیپٹن آفاق  
 تعارف کروایا اور پھر لڑے۔ یہ اس جا رہے تھے۔ آپ تفریق  
 "میں میرے قریب آجائیں۔  
 "میں صدر کے پاس بیٹھ گئی صوفی آنا بڑا تھا کہ ہمارے درمیان میں  
 "لی اور پھر بیٹھ گئے۔  
 "کیپٹن آفاق نے مضطرب انداز میں بیلو دلا اور پھر جھکے ہوئے  
 "میں نے جواب دیا۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں بھی یہاں موجود  
 "میں نے گھور کر کیپٹن آفاق کو دیکھا اور ان کی پیشانی پر ناگوار  
 "میں نے ہرگز نہیں مگر ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں بول چال میں  
 "آ رہی تھیں۔  
 "لیکن آفاق مجھے یہاں دیکھ کر تعجباً بول کھلا گیا تھا اور اس کی  
 "مجھے کی صلاحیتیں کسی نہ کسی حد تک مغلوب ہو گئی تھیں۔  
 "مجھ سے یہ غلط تہذیب درخواست نہ کرتا۔  
 "اس درخواست کے پس منظر جو اس شہر کی حرکات تھیں اس قریب جاتی تھی لیکن صدر ملک کو تاریکی میں تھے۔ انہیں تو  
 "معلوم تھا کہ اس اور کیپٹن آفاق ایک دوسرے کے لئے عجیب  
 "میں آفاق کی موجودگی سے میرے لئے کسی نقصان کا احتمال  
 "اس کے بے ضرورت کام میں کچھ آسانی ہوتی نظر آتی تھی۔  
 "ہم ایک نئے کیمپن آفاق کو موجود رہنے کی اجازت دے دی  
 "جیت سے میری طرف دیکھا اور بولے مجھے تو یہ بتایا گیا تھا کہ  
 "یہ مقامی میں ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔  
 "کیپٹن آفاق کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میں یقیناً شمال کی طرف ہوتی۔  
 "میں بھر جوں بڑی میں تو حقیرا رہنا چاہتی تھی اس مال کی موجودگی قطعاً  
 "اندازہ نہیں ہوگی کیونکہ میں جو کچھ کہتا  
 "کیپٹن آفاق کی پہلے ہی سے معلوم ہے۔  
 "آفاق نے ایک بار پھر میری سے بیلو دلا۔ ظاہر ہے کہ  
 "ان کی نزاکت کا نقل احساس ہو گیا ہوگا۔  
 "مجھے جیت سے میری طرف اور کیپٹن آفاق کی طرف دیکھا مجھے  
 "میں ایک بڑے نام سے شگے کی طرح نظر آتی تھی۔  
 "اس معاملے سے کیپٹن آفاق کا کیا تعلق؟ وہ جتنی ہی سیکڑ  
 "مجھے ہونے لڑے۔  
 "مجھ کو اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ کیپٹن  
 "مجھ کو لڑا۔  
 "منا ہے؟ میں نے تیرے لیے کیمپن آفاق سے مال کیا۔

کیپٹن آفاق فوری طور پر کوئی جواب نہیں دے سکا اب اسے  
 بھی یہ احساس ہو گیا ہوگا کہ وہ بہت ہی بے تکا بولی کیلئے ہیں۔ اس  
 کی گھبراہٹ سے فوری طرح لطف اندوز ہو رہی تھی۔  
 "دراصل کیپٹن آفاق قدرے توقف سے بولے۔ میں نے آپ  
 کو ایرپورٹ پر دیکھا تھا اور میں مجھے کسی گلا کا احساس ہوا تھا۔  
 "تم وہاں کیا کر رہے تھے؟" صدر نے آگے بڑھتے ہوئے سوال کیا۔  
 "ایک دوست کو ریسورٹ کرنے گیا تھا۔ کیپٹن آفاق نے جلدی کی  
 کہا اور میری طرح مطمئن نظر نہ لگا جیسے یہ جھوٹا ال کی۔ انست  
 "بیمعقول ہو لیکن میں اسے اتنی آسانی کے ساتھ حال سے کس طرح  
 نکلنے دیتی؟  
 "ایرپورٹ پر آپ نے جب مجھے دیکھا تھا اس وقت کوئی فلائٹ  
 ڈیو نہیں تھی اور میرا خیال ہے کہ آپ کسی فلائٹ کے ڈیو پر نہ رہتے  
 ہی وہاں سے چلے آئے تھے۔  
 "صاف کیپٹن کا میرے ساتھ ایک غلط لفظ نکلا گیا۔ میں ریسورٹ  
 کرنے نہیں چلی گئی آت کرنے گیا تھا۔ کیپٹن آفاق نے بات نبھانے  
 کی کوشش کی لیکن یہ کوشش کسے ہونے اس کی پیشانی پر پسینے کی  
 قطریں پڑ رہی تھیں۔  
 "خوب" میں سکرائی کیا آپ اپنے اس دوست کا نام بتائیں  
 گے جسے آپ الوداع کہنے گئے تھے؟  
 "کیپٹن آفاق کوئی جواب نہیں دے سکا لیکن صدر ملک کی تیز  
 نگاہیں اسے کچھ نہ بچھوڑنے پر مجبور کر دی تھیں۔ اس موقع پر اسے بیان  
 نے جھوٹ کا لبادہ اوڑھ کر اپنی دماغیاتی کو چھپانے کی کوشش کی۔  
 "آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟" وہ بولا تو کیا آپ میرے ہاتھ  
 میں گھس کر کہنے کے لئے یہاں آئی ہیں؟  
 "میں نے صراحتی طور دیکھا جن کے چہرے سے اب تشویش کا بھی  
 اظہار ہونے لگا تھا۔ جب میں نے ان کی نظروں میں استفہام محسوس کیا تو  
 آہستہ سے بولی۔  
 "کیپٹن آفاق کا یہ حشر غلط نہیں ہے۔ غائب دلا ایمان ہی  
 سے متعلق بات کرنے آئی ہوں اور ان کی وجہ سے میں نے اپنی زبان  
 دکھائی تھی۔ میرے پاس اس امر کی شائبہ موجود ہے کہ وزیر خارجہ کے  
 جہاز میں ہم کی موجودگی کیپٹن آفاق کی کوششوں کا نتیجہ ہے جو کہ کام  
 ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنے اہل سے نہیں کیا ہوگا لیکن کام کی نگرانی  
 کے لئے یہ ایرپورٹ پر موجود ضرور تھے۔  
 "یہ غلط ہے۔ کیپٹن آفاق کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
 "میں نے اس کے اس چیلنج کو جیتنے نہیں کیا اور صدر کے چہرے  
 پر نظروں جمائے ان کے تکی جہازات کا اندازہ لگاتے کی کوشش کرتی  
 رہی۔  
 "لوئی؟" وہ بہت سخت لمحے میں بولے تو ہم کیپٹن آفاق پر

”آپ کہتے تھے کہ مجھ کو جناب والا!“  
 ”تم اس کی پرواہ مت کرو“  
 میں دل ہی دل میں بیحد خوش تھی۔ میرے سامن و گمان میں بھی نہیں  
 سمجھا کرتی آسانی سے بات بن جلتے گی۔ سدا مصلحت پسندانہ اتفاق کی وجہوں کی

”فرمایئے کیٹپن!“ میں نے مسکرا کر بڑی خوش اسلوبی سے جواب دیا۔

پہلی فلائیٹ میں آپ کے لئے جگہ حاصل کر لی جائے گی۔

ابو نعیم کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فی مناسبتی ساتھ میں مل جائے گا۔

ٹپ ٹپ... ٹپ ٹپ  
 ہانگنہ چل پڑا۔  
 ٹپ ٹپ... ٹپ ٹپ  
 رات بھیگتی رہی۔  
 ٹپ ٹپ... ٹپ ٹپ  
 میری طبیعت کا اضمحلال بڑھ  
 ناموس راتوں میں سے ایک تھی۔ جڑ

ہم ان تیزیوں کے قریب سے گزرنا چاہتے تھے کہ وہ ہمیں متوجہ نہ کرے۔ ان میں سے ایک شخص مقامی لباس میں تھا۔ اس نے فرار اور اسٹاپ اور دوڑا کرتے ہوئے ہمیں مخاطب کیا کہ اس مقامی لباس پہن رکھا تھا جو ہماری طرف سے "شرٹ" کا لباس بن چکا تھا۔ اس لباس کو ہم نے شاید اس کے لئے اپنے سینے سے لٹا کر اسے وقت بچا کر رکھا۔

جناح روڈ، بانی مملکت کی شہرک تقریباً اندھیرے  
 میں عمارتوں کی دیواروں کے سامنے سامنے چلتی ہوئی

جس میں وہ تینوں جھانک رہے تھے کچھ سوچ کر مٹی ا

داخل ہوئی اور آگے بڑھتی چلی گئی۔ گلی زیادہ لمبی نہیں  
کے دو سرے سے رے ایک ٹانگہ کھڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔

گلی میں رامیں یا میں دوچار گلیاں اور کبھی غصہ  
وقت آنے پر ایک گلی گلی جیسے سنائی دے گی

پڑھیں اور جہنم کے دروازے کھول دیں۔ جہنم کے دروازے کھول دیں۔ جہنم کے دروازے کھول دیں۔

میں چند قدم آگے بڑھی کہ دائیں طرف کی پتلی سی گلی میں جھانک کر جھانکتے ہی میرے سامنے کی تصدیق ہوئی۔ کچھ دور ایک مکان سے بھرپور ٹانسا بلبل دھاتھا اور اس کی مدد سے اردوئی میں

اور آدمیوں کو دیکھ کر بھی تھی۔ یہ دیویوں سے جن میں سے ایک  
ہوایک لڑکی کو کہنے کے لیے چلے آ رہے تھے اس کا رخ ہی طرف  
میں گھڑی ہوئی تھی۔ لڑکی کا لباس اس کے دیباچی ہونے کی  
اعتقاد دلائے اور کرتے میں میسر بھی۔

اللہ دیکھ کر میرے خون کی مدت بڑھ چکی لیکن میں نے آگے  
بہاؤ شاہ کو لانا نہ سنی، بجائے وہیں لوگ کران کا منتظر  
بھاگے۔ علی گڑھ کے سر پر کھڑے ہوئے خانی خانے کا مقصد میری  
پاکتھا۔ وہ تینوں اس لڑکی کو کھائی تاکہ میں وہاں سے

نوا، مہرنے والی کا چہرہ تو میں نہیں دیکھ سکی تھی لیکن اس کے  
ہانڈلڈ ضرور ہوا تھا کہ وہ اٹھارہ بیس سال سے زیادہ کی

یہ وہ لوگ اُسے گھسیٹتے ہوئے ٹھکی کے سر پر لائے ہیں  
بقیہ کی طرح لہرا رہی کسی کے جبرے پر گھونہ پڑا کسی کے

ایسا یہ عمل بھر لپے مہنے کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کے لئے غیر

ہاں عزت کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ لڑکی ان کی عزت

ہاں کیسیاب ہو گئی اور آواز دہائی کی فضا میں ہی اس کے منہ سے

میں نے گوارا کی ایک مخصوص آواز سنی لیکن اندھیرے میں یہ  
لاکھ عاتق کسے سہزنیکا لکھتا تھا

ہٹ جاؤ لڑکی! میں نے تقریباً چھ مہینے پہلے کہا تھا۔

چاقو نکالا ہے۔

ان روٹی کے پاس لڑائی دار چاقو کی موجودگی کا  
گرہ لگتی تھی۔

۱۰ مہینوں بھاگ نکلے۔ خدا جلنے وہ چاقو سے ڈر گئے تھے  
 پہلے جلنے کا خوف پیدا ہو گیا تھا کیونکہ بعض علماء توں کی

کی نقیصہ رکھتی ہیں ہر نے والی دھما چکر لڑی کی آواز میں مکیں

وہ تینوں تلخ طعنے پر جا بڑھے تھے اور تاہم حرکت میں آ گیا تھا۔  
 مذکورے میں گھوڑے کی ناپیں اور پھٹیوں کی چرچراہٹ غورج اعلیٰ تھی۔

”بھاگ نکلے کجست۔“ میری اجنبی ساحتی کے ہنچے میں تانف کی لہریں  
تھیں۔

”برواہ مت کرو۔ تم پنج گئیں ایسی کافی ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ  
تھام کر تھکے ہوئے کہا۔

”بکثرتوں نے بے خبری میں چھاپ لیا تھا دہ مجھے آپ کی مدد کی  
 ضرورت نہیں پڑتی؛ وہ غزاقی ہوئی بولی۔“ ہاتھ میں گراری آجائے تو ان

اس کے ہاتھ میں زندگی کی ہر لمحہ حرارت تھی اور وہ قدرے سخت تھی۔

کے باوجود بھی گزارے محسوس ہو رہا تھا۔ لیکن میں بھی خاصی گرمی تھی اور اس  
سائن ترانی کا اندازہ مسٹر جی کو چھانگنا تھا۔

گلی میں کھلے دانے کی دروازے چرچرائے اور کچھ لوگ باہر نکلتے

”اب کھسک لو یہاں سے“ میں لڑکی کا ہاتھ دبا کر بولی۔

”ٹھیک ہے مہن جی!“ وہ ہنس پڑی۔

ایسے مولوں پر لوگوں کے اسفسار سے جان چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لئے میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھی لیکن ہمارے نکلنے

سے پہلے ایک صاحبِ قرب آہی گئے۔ میں نے انہیں تسلی دے دی کہ  
مذہبِ غندوں نے میں چھڑا تھا لیکن شور سے گہرا کر جاگ نکلیے۔

اس جواب کے بعد مزید کسی استفسار کی گنجائش نہیں تھی۔  
چند افراد نے پیش کش کی کہ وہ ہمیں ہمارے گھروں تک پہنچا

کھر دیاں اور دروازے کھلنے سے گھلی میں خامی روشنی ہو گئی تھی

اس روشنی میں اپنی نئی ساعتی کو دیکھ کر میری باچھیں کھل گئی تھیں۔  
 ہامی تو منہ تھی لیکن پھیلاؤ اتنا نہیں تھا کہ جسم کا تناسب بگڑ جاتا۔ کمر

ہر نے کی وجہ سے وہ سچے جی کی کشش کی حامل بن گئی تھی۔ چہرے کے

میں نے جہنم کو اسودہ کر سکتی تھی۔

میں نے اس کا اچھا تجربہ کیا ہے جو اس سے ملے گا اور میں اس کے لئے  
از سے بند ہونے لگے۔

یہ دو پچاس پچ کر کے اگلے سے لیا کہ تم کو خاصی خوشحالت ہوگا



ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے وہ پڑھ لکھ کاویں نہ ہوں۔  
لیکن تم جیسی مٹیچ پر پیاں وہاں بہت کم ہوتی ہیں۔ میں نے سب

اور بے صاحب وہ رقم کھا گئے۔  
 دشمنان نے آخری ذرا لٹے میں دیکھا اور اسے تعجباً

اور اسی میں ہی تاملین کو کشتی رہی۔

لوئی فائدہ نہیں پہنچ سکا، وہ اسے زندہ ہی رکھے گا بجے عین ہے کہ تمہارا بھائی اس کی قید میں ہو گا۔ یہ سب کچھ میں نے کہہ کر دیا لیکن تجھے

خود بھی ان باتوں پر یقین نہیں تھا۔  
 "اے... میرے بھائی کی زندگی... زندگی سے... کیا فائدہ...  
 پہنچ سکتا ہے؟"  
 "شوکت کی نظر تمہاری زمینوں پر ہیں ادب صرف تم ہی اس کی راہ کا نشان ہو سکتے وقت بھی وہ تم پر دباؤ ڈالنے کے لئے تمہارے بھائی کو استہمال کر سکتا ہے۔"  
 "وہ کیسے؟"  
 "ایسے بھائی کی تکلیفوں کا حال سن کر کیا تم کو یہ نہیں اٹھو گی؟ یہ دباؤ ڈال کر وہ تم کو سمیت ہی باتوں پر دباؤ کر سکتا ہے۔"  
 میرا نظریہ استدلال ایسا تھا کہ بات ریشماں کی کچھ نہیں آگئی اور آہستہ آہستہ وہ میری طرف پرتا ہی چلی گئی۔ اسی دوران میں میرا چلنے سے آگاہ ہو کر مجھ جاننے کے گھڑنے سے گھر ریشماں کی حالت مزید بتر ہو گئی۔ وہ کچھ سوچنے لگی تھی۔ تھکے وقت کے بعد وہ دانت دیتی ہوئی بولی۔  
 "اگر اس نے میرے بھائی پر تشدد کیا تو میں جان تو اس کے پیٹ میں اتار دوں گی۔"  
 "جی... میں نے اسے تو غریبی غفلت سے دیکھا۔ یہ دیکھ کر کچھ واقعی حسرت کا احساس ہوا تھا کہ ریشماں کی کچھ دیر پہلے والی بیباکی کا تیز رو طرز کی واپس لوٹ رہی تھی۔"  
 "تجربہ بتا سکتا تھا کہ میری گھڑی موت میں نے زرا دیر بعد خود گنا سے کیا۔" وہ نے نہیں حاصل کرنے کے بعد بھی وہ پچھلا نہیں جھجھکتا۔ تم کسی وقت بھی اس کے لئے طوفان کھڑا کر سکتی ہو اس لئے وہ تم دونوں کو ختم کر دینا چاہتا ہے۔ ہاں ایک بات ہے جو تم کو بھی یاد رہنی چاہی۔ میں نے اسے کوشش کرے یا کسی طرح نہیں بچو کر کہہ کر تم اس کے ساتھ بھاگو۔"  
 "وہ مجھے کسی طرح بھی ایسا کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ ریشماں بٹنے جوش سے بولی۔ "میں اس کے منہ پر جھٹک دوں گی۔"  
 "دھیر... دھیر میری جان!۔۔۔ جوش اس نے کی بجائے غصے ذل و مداح کے ساتھ حالات و امکانات کا جائزہ لینا چاہئے۔ میں نے اس کا دل چھیڑنا تھا۔ میرے کام سے گھر شوکت و لدا ہی ہے جہاں اس کے پاس میں کسی خاص کرکشی ہوں تو اس کی نظر تمہاری زمینوں پر نہیں ہو کر میری ہو گی۔ تو اتنی خصوصیت ہو کر کوئی نظر تمہاری خواہش کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ شوکت نے یقیناً بہت عیش آدمی ہو گا وہ تم سے شادی کی خواہش کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"  
 "آپ جھجک کر رہی ہیں۔ ریشماں نے آہستہ سے کہا۔ اس نے کسی کے ذہن پر کبھی تجر نہیں پہنچائی تھی جو کہیں اس سے شادی کر لوں۔ اس نے خیال ظاہر کیا تھا کہ اس طرح سارے جھگڑے مٹ جائیں گے۔  
 "میرے تم نے کیا جواب دیا تھا؟"  
 "چینا مارنے والے کو جواب دینے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ وہ انا ذلیل

ادب کیتھ آدمی ہے گا دل ڈالو اسے اپنی بہو بیٹیوں کو گھونٹ میں نہ رکھتے ہیں۔ شادی تو نہ کی گھر کا سودا ہے جب تک اس کے لئے بھی نہیں گزار سکتی۔"  
 "تمہاری بات سو فیصد درست ہے۔ شادی ایک ایسا ہے جس میں عورت بے گھر گھائے میں رہتی ہے۔"  
 "لیکن یہ سب تو زندگی میں آج ہی ہو سکتی ہے۔"  
 "کوئی کتاب ہے کہ شادی عورت پر ہی تھائی دور کرنے نہیں ہیں۔"  
 "میں اب کا مطلب نہیں سمجھی۔ ریشماں نے بکس پر میری طرف دیکھا لیکن میری نظر ان دونوں عورتوں کے عجیب گئی۔ وہ مجھ سے اتنی قریب تھی کہ میں سمجھتی تھی کہ اس کے بدن کی مساموں کو بھی عورتوں کی مساموں کی طرح ہی اس کی گردن میں دی والے سے اتنا قریب کر لیا کہ میرے ہونٹ اس کے غائب ہو سکیں۔ لب و لہجہ اس کی انگلیوں سے ریشماں کے چہرے پر پہنچ رہے تھے اور میرے بدن میں جیسے سارے ٹوٹنے لگے۔  
 "ریشماں! میں نے گھر گئی۔"  
 "جی! اس نے آہستہ سے کہا۔"  
 "مردوں کے بار پر بھروسہ کر کے کتنی عورتوں نے؟"  
 ".... عورت تو کھیلنے والی ہزاروں مثالیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ مردوں کے مردوں ہی سے پیار کر لیا ہے۔"  
 "جی۔ ریشماں کی سانسیں تیز ہونے لگیں اور شہاب موج اُٹھنے لگا۔ میرے ہاتھ اس کے منہ پر پڑے۔ وہ غافل تھ۔  
 "ریشماں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ سرے ہاتھ پر لٹکایا۔  
 "میں نے اس کے کان کی نوک پر آہستہ سے اس کے کانوں پر ایب سے لگا کر کہہ گئی۔"  
 "ریشماں! میں نے گھر گئی۔"  
 "اگر تم نے گھر گئی۔" اگر تم جالیر شوکت سے تو تمہاری مصیبت ختم نہیں ہو جائے گی۔ تم پر قبضہ چلے گا۔ بھائی سے پتا اس کے لئے بہت مشکل ہو جائے گا۔"  
 "سب کچھ دیکھتی رہو گی اور کچھ نہ کر سکو گی۔"  
 "لیکن موجودہ حالات میں بھی کیا کر سکتی ہوں؟"  
 "میرے ہونٹ بولنے لگے۔ آپ کو یہ نہیں سمجھ حاصل کرنا تھا۔ اسے کوئی دھوکا ملا نہیں۔ اپنے آپ کے گویا دوا کر تم کسی پچھے چلی کی مدد سے مقدمہ جیت سکتی ہو۔ سب جالیر شوکت کی مدد سے جالیر شوکت کی جاکتی ہے۔"  
 "پہلیں؟"  
 "ریشماں نے زہر خنک کیا۔ "علاقے کا شوکت کا لے دام واغ ہے۔ شاید میں آپ کو بتا جا سکتی ہوں۔ علاقے کی کوئی کشتی کا بیڑا نہیں بھی ہے اپنے علاقے سے پہنچ دو رنگ ہے۔"

ہاں اس کے انکشاف پر مجھے واقعی اس معاملے کی فکر۔ ریشماں کی غفلت سے سختی اور خال ہونا تھا تو کبھی کی طرح پچھتاؤ سکتی تھی لیکن کچھ کرنا تھا۔  
 "تمہارے واقعی کسی بات تو سنا سکتی کی ضرورت نہ تھی۔ میں جانا چاہتا تھا لیکن میرے ساتھ مشکل تھی۔ لاپس کی بات نہیں تھا۔ میں ڈاکٹر نوک کے معاملے میں تھی۔ اس ملک کے معاملے کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہیں۔ ایک ملک میں بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ریشماں ادا آدمیوں میں ایک مجھے نہیں کیوں تھا؟  
 "میں جالیر شوکت کا ہوا ہے۔ ریشماں کے کانوں میں ڈاکٹر کے ہاتھ میں کچھ نہیں جاتی۔ ریشماں نے جواب دیا۔  
 "اے آدھوں میں اسے بھی نہیں دیکھا تھا لیکن وہ سننے میں غروانی تھی کہ اس کی حویلی میں کچھ چھپی ہو۔  
 "بیسوں ٹھکر کی آمیزش تھی۔"  
 "ہاں! اس کے جالیر شوکت کی حویلی میں چھپی ہوا ہوں کا لیکن اس بات کا تو میں آخر تک شہید ہو سکتی تھی کہ گھٹ کر کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔"  
 "میرے کرنے کا یہ یاد ہو سکتی نہیں مل سکا کیونکہ میرے اور ریشماں کے پس کی شراکتیں غریبات ہو چکی تھیں۔ ان کیلئے ہونے پھونک کی شراکتیں! اسے سن کر سنا ہی تھی اور میرے ہاتھ پر اسے بھی کسی خاص منہ لگاتھا۔  
 "میں نے گھر گئی۔" یہ بات کچھ کہہ رہی ہے۔  
 "آواز بہت دھیمی تھی۔"  
 "ہاں!"  
 "میں نے اپنے ہاتھوں پر سارے علاقے سے لوں مان پر بھی تو میرے قدم اس کے بوجھ سے نہیں اٹھ سکتے تھے۔ میں اسے لئے ہوئے تھ۔  
 "پہلیں کی پست جہاں ہوں اور اس کا ملک منظر ہوں۔"  
 "آگاہی ہے ہاتھوں نے ہوا سے بے پیر کا صاف ہونے کی کوشش کی۔ باری ان کو کوششوں ہاں کی ہوا دی۔ ساری فضا سنائی ہوئی محسوس ہو گئی۔  
 "میں نے کوئی سوال نہیں کیا اور اس کی زندگی کے عجیب حالات پر غور کرنے لگی۔ ریشماں ایک ایسے مقام پر کھڑی تھی جہاں اس کے

دور سے ہر تماشے پر دیکھ رہا تھا۔  
 "تمہارے کے فریقوں کا جوش و خروش بڑھتا رہا اور وہ آپس میں لب و دھار کی دوا دینے کے لئے اس منزل تک پہنچے کہ جہاں آہستہ سے جہازات کی مکران کا زوال شروع ہوتا ہے۔  
 "عروج و زوال کا یہ تماشہ جب اپنی ابتلا سے انسا کو پہنچا تو ہمیں بھی ہر رات اٹھال محسوس ہونے لگی اور ساتوں کی ناہواری تیز جہازات میں مدغم ہونے لگی۔  
 "ریشماں! میں نے اسے دیکھنے سے دیکھا۔"  
 "جی! وہ گویا اب بھی بہت دور سے بولی رہی تھی اس کی انگلیوں بند تھیں کیونکہ کمرے کی روشنی کے باعث اس کے عجب کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کی کیفیت کو محسوس کیا تو چار دھڑکا کر اس پر ڈال دی۔  
 "ریشماں! تو خامی بہت چلی ہے۔"  
 "جی!۔۔۔ لیکن آنکھوں میں نیند کا ایک تک پہنچ رہی ہے۔"  
 "جی! وہ اب بھی بس میں ایک لفظ بولی۔  
 "میں نے آہستہ سے اس کا رخ اپنی طرف کر لیا اور اس کے دھن کی ٹیکسٹوں کو سوچتی رہتی بولی۔ "اب آنکھیں تو کھول دو عورتوں! میری اس بات سے اس کے چہرے پر ہنسی کی ایک اور تیز جھلک اُس نے اپنے اختیار پرانے چہرے پر بازو کے پیچھے چھپا لیا۔ چار تو میں نے بھی دیکھا کہ زندگی بھر اس طرح شرماتی رہی۔"  
 "آپ بڑی دہ ہیں، ہاں! وہ کہہ کر اس نے بولی کہ اس کی یہ ادا میرے ہی کو بھائی۔ میں نے اسے ایک لپٹے سینے سے لگا کر بھیج دالا۔ پھر اچانک میں نے سنبھلی سے کہا۔  
 "اے ہاں! تم نے ایک بات تو بتائی ہی نہیں۔ میں نے سوال تو شاید کیا تھا لیکن بات دوسری طرف نکل گئی تھی۔ تہہ ابھی تک مجھے نہیں بتایا کہ تمہاری رات کو اور لڑائی کی تاہیک کھیلوں میں کہاں بھٹتی پھر رہی تھیں۔ کیا تمہیں اپنے آپ کے اسی دوست کی تلاش بھی تھی جس نے..."  
 "جی ہاں! آپ جھجک بھی ہیں! اس نے میری بات کا تے ہوئے کہا۔ میں اس کی گھر گئی تھی لیکن ملاقات نہیں ہو سکی۔ خواہ صاحب گھر پر نہیں تھے۔ وہ تھکا رہتے ہیں اس لئے کسی سے بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کہاں گئے ہیں۔ کافی انتظار کے بعد میں وہاں سے یہ سوچ کر چلی کہ شاید آج رات انہیں واپس آنا ہی نہ ہو۔  
 "ابھر تم ان بدعاشوں کے ہتھے چڑھ چکیں؟"  
 "جی!۔۔۔  
 "میرے نے کوئی سوال نہیں کیا اور اس کی زندگی کے عجیب حالات پر غور کرنے لگی۔ ریشماں ایک ایسے مقام پر کھڑی تھی جہاں اس کے



جگہ سے اٹھنے کی عزت نہیں کی۔  
 تم نے جو بھی کیا کیا کیوں توڑا؟ رشماں خیلے لیے میں لولی۔  
 "جو میں نے ہاک کے کھانچا لا لاونے بڑے لطیفان سے جواب دیا۔  
 "جو میں نے ہاک؟" رشماں چونک کر بولی "کیا میرا بھائی کوٹ آیا؟"  
 "وہ فلا کو اب کہاں لے گئے؟" میں نے جواب دیا "ہاک کی بات کر رہا ہوں۔ جاگئے وہ صاحب نے مجھے یہاں بھائی سمراں لے گئے لیکن پھر وہ یہاں اپنے ملازمی ہاتھوں کو کیوں لے گئے؟"  
 "وہ تو چلی مکان میں زیرِ رُباب بڑھ چلائی۔"  
 "وہ جاگئے وہ صاحب کے پاس دور دور سے لوگ ملنے گئے ہیں۔"  
 لاونے فریب لیے میں کہا۔  
 "بکواس بند کرو۔ رشماں چپ کر لولی یہ میری موجودگی میں تیرے ہاک کو جتن تبیں بھیجتا کہ وہ جو میں نے ہاک کھانچا کبھی دیکھے پانا پورا باہر نہ اٹھا اور اپنا راستہ تاب۔" اپنے ہاک کو تباہ کیجیو کہ اگر اس نے دھوکہ کھ کر کئی تو میں اس کی آستین نکال دوں گی۔  
 لاونے ایک بے شک متفقہ لہجہ لایا اور پھر بولا "چند دن میرا گھر پر چھوڑ کر جا کر رہنا خود مجھے ہاک بھی تمہاری ڈانٹ ڈپٹ سے سہم جایا کریں گے۔ وہ لبز بادہ اٹھا رہیں کرنا چاہتے بہت جلد تم ہم سب کے ہاک بن کر جاؤ گی۔"  
 رشماں کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا لیکن اس کے کھمکے ٹوٹنے سے پیچھے ہی میں نے وصل انداز کی یہ سنو اتم جا کر اپنے ہاک کو تباہ کر دو رشماں اس دیا میں اکیلی نہیں رہ گئی ہے اب بھی اس کے کچھ چہرہ بانی ہیں۔"  
 لاونے ایک مزہ چھو غور سے دیکھا اور پھر ہنس کر کہا "جاؤ میم صاحب! کہوں میرے گھٹے پڑی ہو۔ مجھے آرام کرنے دو۔ اس نے دوسری طرف کروٹ لے لی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ہم دونوں کو ذرا برابر بھی اہمیت دینے کے لئے تیار نہ ہو۔  
 رشماں نے اسے ایک موٹی سی گالی دیتے ہوئے اپنے لہجے میں سے پسپائی نکال لیا۔ گوری کی آواز سننے ہی لاونے پھر جاری طرف کروٹ لی لیکن افسانہ بھی گورہ نہیں کیا۔ وہ تعجباً امیر نظروں سے رشماں کی طرف دیکھتا ہوا بولا "جاگڑو بے جاگڑو! یہ عورتوں کے کھینے کا کھنسا نہیں ہے۔"  
 رشماں نے لڑی تیزی سے جھپٹ کر دیکھا تھا مگر لاونے کے یہ کھیل بہت پرانا تھا۔ اس نے بیٹے ہی بیٹے نہ جسنے کیسے رشماں کی جانور والی لافنی تھا۔ اس کی آواز سے بڑی سختی سے بڑھ دیا۔ رشماں ایک چپ کے ساتھ گھوم گئی۔ اب اس کی پشت لاونے کی طرف تھی۔ میں اس کی طرف تھبتی لیکن میری مدد پہنچنے سے پہلے ہی لاونے رشماں کے چاقو والے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دیا۔ رشماں کے منہ سے پھر ایک چپ نکلی اور وہ لاونے پر فوجی ہو گئی۔ فوراً ہی لاونے اپنے دونوں ہاتھوں کی قوت سے اس کو

اس طرح اچھا لاکر وہ کچھ دور جا کر گری۔ چاقو نہ جھپٹ کے شلنے میں دھنک گیا تھا اور خون کی دھاریاں بہ رہیں۔  
 میں مذہب پروری تھیں۔ غالباً اس کی دوسری چپ کا زخم ہی تھا۔  
 یہ منظر دیکھ کر میری آنکھوں میں خون نہروا یا لاونے کو نظر انداز کر کے رشماں کی طرف جھپٹی۔ میں نے ہتھکڑیاں اور کسے دانت پر دانت جملے کر رکھنے کا اس کے زخم سے کھینچ لیا۔ رشماں نے اپنی بے سار ہی میں گھومت دیا تھا اور منہ ایک تیز سسکاہٹ دلا۔  
 "ابو بہتو۔" ہنگامی پر لپٹا ہوا تھا اور تسخیر نہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 میں خون آلود چاقو اپنے ہاتھ میں تھپتی ہوئی تو وہ قہارت میرے لیے میں بولا۔ کیا اب تو بھی اپنے چاہتی ہے؟"  
 "میری بات سن! میں نے جیسے پیہم جاگئے وہ ایک کسبہ بیخ جانا چاہئے کہ اگر اس نے کھنکوں کی ہڈیوں پر جھپٹتا ہے پھر اور اس کے ہاک لپٹے۔  
 دانتوں کے نو میز نام اس کے ہاتھ پر بھی اسی جیسے ہی زور دیر کی تیرے ہاتھ پر گورہ جانے والا سمجھ گیا۔ لاونے منہ نہ اڑنے والے انا دونا دیر میں اور اپنی طرف جھپٹ جائے گا۔"  
 مگر کہا اور چاقو لہر لار پڑا پڑا۔  
 لاونے میرے ہاتھ کی حرکت کو سمجھتے ہو اٹھلے تھے لیکن اس کے ہاتھ ہوا کی طرح جھپٹے ہو تو میں نے صرف دھوکہ دیا تھا۔ کھینچتے جھپٹ کر میں اور اسے ایک جھٹکے سے الٹ دیا۔  
 اس نے بڑی تیزی سے اٹھ کر بھاگا۔ وہ دانی تباہ کرنا نکل آیا تھا۔ اوندھن کر کھڑا ہو گیا تھا اس کا غورہ نہیں سے وہ چلے گئے ہوئے تھا کہ اس کے سامنے نہیں ہے۔  
 "میں گھر سے پڑوں پر چاقو کا دائرہ کر چھوڑا۔ تم میں چاقو کی طرف نوک استعمال کرو۔ اچھا نام گونا گونا چاہتی ہوں۔"  
 میری بات ختم ہوتے ہی لاونے پر پھر ہاتھ میں دیے ہوئے چاقو کو نظر انداز کر دیا تھا۔  
 پھر ایسی تھی جیسے کوئی آواز جھینسا جھپٹ پڑا جاتی تو وہ یقیناً مجھے گرد گردنگ زد تھا۔  
 سے ایک طرف ہٹ کر اس کی زبہ نہ لگی

لہذا اس طرح گرا جیسے کسی نے آستے تھا گردی زور سے لہریں کی جگہ کو سمیٹا آئی تو وہ شہید جوت آئے اٹھنے سے لیکن وہ صدمہ گرد کر رہ گیا۔ اس نے اٹھنے میں زمین لگائی وہ بری طرح جھپٹا ہوا تھا اور ہاتھ ایک عورت کے ہاتھوں میں کھنکے۔ باعث شرم وہ ہاتھ کا اور اور عرض میں فیصلہ کر رہی اس طرف نہ لڑی کہوں کی ہیں اسے اس طرح تھکا دینا چاہتی ہیں اس کے سینے پر چڑھ کر اس کی پیشانی کو گوروں کو وہ فریاد لگاؤ اور حملہ جھپٹ کا شکار تھا۔ اس لئے میں نے بڑی آسانی لپٹا۔ نہ صرف پھالیا بلکہ اس سر تر لاونے کی پسپوں پر ایک ہاتھ لگا کر اسے اٹھایا۔ اس مرتبہ میں نے اس کی نونے کھنکے میں کی جگہ آگے کی طرف جھپٹ کر بڑی تیزی سے میری بولی۔  
 بھی بڑی تیزی تھی ہوئی تھی میرے ہاتھ سے اس کی سرک شہید کی ہوئی پر بڑی اور دو گلا ہوا دانت کر گرا۔ اس سر تر وہ ہاتھ نہیں اٹھ سکتا تھا۔  
 ہاں نہ تھکا کرنا رشتہ! میں نے رشماں کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 "مذہب کا مقتول ہلا لولہ گی۔"  
 لہاں کو نہ لولی۔ وہ تعجباً رواشت کرنے کے لئے دانت ہاتھ میں تھپتی ہوئی تھی۔ اس نے دانت ہاتھ سے اپنے شلنے کے اٹھانے کا قصد۔  
 "اٹھو جو چپ میری طرف بڑھا تو اس کے منہ سے اٹھارہ شل بڑی خون کا لٹکے آئے تھے۔ وہ گلاب بکنا ہوا۔  
 "اوپر آیا تھا اور میں نے اس کے ہٹ میں لات رسی کر دی۔  
 عدت سے دیر ہو گیا اور میں نے اس کو تھپے سے نمانہ اٹھاتے ہم چاقو کو تھپے پر سادینے۔ میں اس کے صرف چہرے کو ہی تھپتی۔ نکاسی دیر میں وہ ادھر ہوا کہ دھیر ہو گیا۔ مجھے اسی اٹھارہ تھا میں اس کے سینے پر چڑھ بھیجا اور چاقو کی نوک سے اٹھارہ گروئے تھے۔ وہ فوجی ہوتے ہوئے ہر کسے کی طرح جلا یا اس پر زرا بھی تو نہیں اٹھ سکتا تھا۔ میں نے جب تک اپنے گرد تک نہ لگے تو دیا، اُسے چھوڑ کر نہیں گئی۔  
 اصل بازو مڑا گیا۔ رشماں کو صدمت انداز میں چینی۔  
 اور اب جھپٹنے کی جگہ سکت نہیں رہی تھی۔ اس کا خون میں ہوا جھپٹنے کا نظر آنے لگا تھا۔  
 اس کے ہاتھ سے لوگوں کے زور دور سے ابیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لاونے جیوں ہی نے لوگوں کو اس طرف متوجہ کیا وہ اسے انداز سے مڑے جارہے تھے۔

ہوئی اور دانتوں کی طرف سے ملے۔ اب اس میں مزاحمت کی بائبل سکت نہیں رہ گئی تھی۔ رشماں اٹھ کر میری طرف آئی۔ وہ میرا ہاتھ جٹا جاتی تھی لیکن میں نے اسے روک دیا۔ یہ کوئی اتنا بھاری کام نہیں تھا کہ میں تنہا اسے اٹھاؤں۔  
 میں نے دروازہ کھولا اور اسے گھسیٹ کر ہوئی باہر لے گئی۔ زور سے بولتے ہوئے لوگ یہ منظر دیکھ کر بھگتے خاموش ہو گئے تھے۔ لاونے ایسے ہی تھے جو دشمن کو بھی بھگتے دیکھ کر انہیں کرنے لگتے ہیں، "وہ ظاہر ہے کہ لاونے انہیں سے بھاری نہیں کی جاسکتی۔  
 میں لاونے کو دروازے سے دس باؤنٹ دور چھوڑ کر واپس کے لئے چلی تو میں نے دیکھا کہ رشماں بھی چلی ہے باہر نکل آئی تھی۔ میں دل ہی دل میں اس کی بات چینی کی داد دینے لپٹا۔  
 لولی ہوئی تو رشماں نے پرانا گمراہ کا پھر اپنی جگہ پر بڑی تیزی رہتی۔ وہ چلی سے کھنکے ہوئے لاونے کے اٹھانے کی شاہی اٹھ لائی تھی۔ وہ دب چیریں اس نے بڑی نفرت اور غصے سے لاونے کی طرف اچھا لولی۔  
 "اے اے اے اے اے رشماں!" ایک ادھیر عمر عورت نے جذبی سے رشماں کے سر پر ہونے ہوئے کہا۔  
 "ہاں ہاں! رشماں نے لہروا ہی سے جواب دیا۔  
 "اے اے اے اے اے رشماں کو لاؤ شکر کو لاؤ شکر!" ماسی جیسے کی طرف دھکیلی ہوئی لوکھٹانے کوئے انداز میں چینی۔  
 "میں ابھی لے کر آتا ہوں ماسی!" ایک نوکر لڑکے نے زور سے کہا اور ایک طرف دوڑا چلا گیا۔  
 رشماں لوگوں کے استفسارات کا ہٹ بن گئی۔ جتنے منہ تھے اتنے ہی سوالوں کی جھلجھل ہوئی تھی۔ لوگ جانا جاتے تھے کہ لاونے کو اس بری طرح زخمی کس نے کیا ہے۔ جب رشماں نے میری طرف اشارہ کیا تو لوگوں کی آنکھوں سے بے یقینی جھلک نکلی۔ جھلک دیکھتے لیکن کہ لاونے جیسے خندے کی حرکت ایک عورت نے کی ہے۔ میں ان کی نظروں میں عام عورتوں سے مختلف نہیں ہو سکتی تھی۔  
 میں رشماں کو ان لوگوں کے زور سے نکال کر چلی میں نے گئی لیکن ماسی سے چپا نہیں چھوٹ سکا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ چلی میں چلی آئی تھی۔ اب خاصا اندھیرا چھیل چکا تھا۔ اس لئے میں نے پہلے تو رشتہ کی اور پھر دیر بھاؤ کر رشماں کے زخم پر باندھ دیے۔ خون کا ہوا دنگنا تو ناگن تھا لیکن وہ پتے کی مضبوط بندش اس کی ہواؤں میں مکاوت مفرد بن سکتی تھی۔  
 ماسی کی زبان پر راجح رہی۔ وہ میرے ہی باسے میں باتیں کر رہی تھی۔ دراصل اسے بھی دوسروں کی طرح اس بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ لاونے کی حرکت میں نہ کی تھی۔  
 جواب میں رشماں نے جیسے زنجیر کا کڑا "تو میری ہی تباہی ماسی"



دکھائی دے رہا ہے؟  
 ”دکھائی تو کوئی نہیں دے رہا مگر لاویہ حال دیکھ کر کھل بھی  
 تھی کہ شاید تیرا بھائی لوٹ آیا۔“  
 ”بھائی کی واپسی کی مجھے کوئی امید نہیں۔“  
 ”اے بیٹی! ایسی فال منہ سے نکال! یہ تو بھی جانتے ہی کہ  
 جاگیر دار بدعاش ہے لیکن اب ایسا بھی کیا کر دے تیرے بھائی کو مار ڈالے۔  
 ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے تیرے بھائی کو پتھر اگڑی دوسرے گاؤں  
 میں بھجوا دیا ہو۔ آج نہیں تو کل تیرا بھائی ضرور آئے گا۔ میری اس  
 بات کو غلط نہیں بانڈو۔“ مامی نے یہ سب کچھ بڑے محبت آمیز لہجے  
 اور ہمدردانہ انداز میں کہا تھا۔  
 ”تیرے منہ میں بھی کچھ ماری؟“ ریشما نے ایک لمبی سانس  
 بے کر کہا اور پھر مجھ سے بولی ”لیکن آپ نے لاویہ کی رگت بنا کر اچھا  
 نہیں کیا؟۔۔۔۔۔۔ اب جاگیر دار کے غصے کا کوئی شکار نہیں ہوگا۔ وہ  
 بہت کینہ ہے۔ جو کچھ بھی کرگزرسے، وہ کہے۔“  
 ”میں اس کی حرکت کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی لیکن  
 تمہارے شائے کو ذرا بھی ہوتے دیکھ کر ہی آجے سے باہر نکلیں۔ اب وہ  
 گیا جاگیر دار کا فقط تو میں اسے بھی دیکھ لوں گی، تم حرکت کر دو میں  
 اپنے لوگوں سے پتلا خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔“  
 ”لیکن بیٹی! مامی نے پریشانی لہجے میں کہا۔ جاگیر دار کا کیا تھوڑی  
 آئے گا اس کے ساتھ اس کے غنڈے بھی ہوں گے۔“  
 ”اکیلی ریشما! پر جب غنڈے چڑھ دو تو گے تو کیا گاؤں والے  
 خاموش رہیں گے؟ میں نے پوچھا۔  
 ”ہو نہ۔“ ریشما نے کراہتا ہوا منہ کرنا کر چھٹکا۔ ”گاؤں والوں  
 کو جب یہ پتہ چلے گا کہ شوکت اپنے غنڈوں کو لے کر اپنی حویلی سے نکلا  
 ہے تو وہ سب کے سب اپنے گاؤں میں بند ہو جائیں گے۔“  
 ”چاہے ان کی کسی بہن کی عزت لگتی رہے!“  
 ”اے بیٹی! مامی بول پڑی۔ ایسی بات نہ کہو۔ اللہ سبکی  
 عزیزیں محفوظ رکھنے والا ہے۔“  
 ”گاؤں والوں کو تو خود مگر شوکت کا ہتھکڑا کرنا چاہیے۔“ میں نے  
 کہا۔ ”جب تک وہ ایسا نہیں کریں گے، انہیں بدعاشوں کی سپرہ  
 دستیوں کا شکار ہونا ہی پڑے گا۔ آج جو کچھ ریشما پریت رہی ہے  
 کل وہ ان کی بوسٹیں پر بھی بہت سختی ہے۔“  
 ”اللہ سب کی حالت پر رحم کرے۔“ مامی نے ٹھنڈی ماسٹرلی  
 اتنے میں ڈاکٹر دال سے پہنچ گیا، صوحت سے تو وہ کوئی کیا ونڈر  
 ہی معلوم ہوتا تھا لیکن اس وقت اس کی حوجہ دیکھتے محسوس ہو  
 رہی تھی۔ اس کے ساتھ گاؤں کے دو دایک آدمی بھی آئے تھے۔  
 وہ ریشما کے ہارڈ تو تھے لیکن شوکت سے اتنے خائف تھے کہ ریشما

”بہن جی! ان میں سے ایک نے بڑے بڑے جوتے  
 سے کہا کہ آپ نے لاویہ کی حرکت کر کے اچھا نہیں کیا۔ یہی  
 ساتھی اس نے خلی حویلی کی طرف لے گئے ہیں۔ جاگیر دار  
 طلب ہے۔ میری مالتو تو آج کی رات ہی حویلی چھوڑ کر گئی  
 ”کہاں؟“ ریشما بڑے توجہ کے انداز میں بولی۔  
 ”گھر چلی۔“  
 ”تو جوتے پیش کرنے والے کا چہرہ دیکھ لیا۔ وہ  
 میں ایک ایک کر کے بولا۔ ”میری۔۔۔ میری کیا تو خلی حویلی  
 ہے۔ جاگیر دار کے آدمیوں نے دیکھ لیا تو۔۔۔ میری نند  
 ہو گئی ہے اور اس کی ماں کے لئے بھی پریشان رہا۔“  
 ”اللہ ہماری حالت پر رحم کرے۔“ مامی پھر بول  
 بیٹی! اگر حویلی چھوڑتی ہی ہے تو پھر میرے ساتھ چلیں۔  
 گھر کی طرف آکھو اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ میں اس گاؤں میں  
 تھی جب جاگیر دار کی ماں یاں میں ہوئی تھی۔ مامی کے  
 اعتماد اور خلوص تھا، اسے محسوس کر کے مجھے اس پر  
 ”نہیں مامی! ریشما نے بہت سے کہا۔  
 ”شوکت نہیں کرنا چاہتے۔“  
 ”اوسے ہی کی مجال نہیں جو میرے گھر کی طرف  
 میں نے اس کی ماں کی بڑی خدمت کی ہے۔ اب کیا  
 ہی سفید ہو گیا ہے؟“  
 ”میں بہن بڑی۔ مامی بہت بھولی تھی۔ ہم  
 نئی دنیا کے رنگ نہیں دیکھے تھے۔“  
 ”سنو مامی! میں بول پڑی۔ ”ریشما قر  
 کتنے دن کرے گی؟ آج نہیں تو کل اسے شوکت کا  
 ہی پڑے گا، پھر اس مرحلے کو کل پرکھوں گا لا جائے۔  
 کم از کم میں تو اس کے ساتھ ہوں۔ جلد ہی مجھے سیال  
 جسنابا ہوگا۔“  
 ”مگر تم دہل کر جاگیر دار کا کیا باز کر سکتی ہو؟  
 ”اس کا فیصلہ بھی بہت جلد ہو جائے گا  
 مدت کر دے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 اس دوران میں ڈاکٹر خاموشی سے ریشما  
 کی بیٹی باندھ چکا تھا۔ اپنے کام سے فائدہ ہو کر مجھ  
 ٹھیک ہی کر رہا تھا۔ جاگیر دار صاحب کا غصہ بہت  
 اگر آپ آج رات اس حویلی میں قیام نہ کریں تو بہتر  
 میں نے اس کے مشورے پر ردیہاں دینے پر  
 پوچھا۔ ”تمہارے گھر میں کوئی ہتھیار ہے؟ یعنی ب  
 ”تاجی کی رائفل ہے۔“

”ریشما کی بجائے ڈاکٹر بول پڑا۔ جب  
 اس گیا تھا تو اس کے پاس رائفل نہیں تھی۔“  
 ”کیسے معلوم؟“ میں نے استعجاب سے نظروں  
 دیکھا۔  
 ”میں ہی وقت دہاں جاگیر دار صاحب کے پاس ایک غریبی  
 ہم پر کرنے گیا ہوا تھا۔ کسی اتحاد سے میں اس پر  
 ”کہاں ہے؟“  
 ”ایک گلی ہے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”اور وہ  
 ”ہاں۔“ وہ کوئی چھینی ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور  
 ”میں اس کی ڈریسنگ کر رہا تھا کہ ریشما کا بھائی  
 ”اب بیٹی! میرے سامنے ہی جاگیر دار سے اس کا بھگوا  
 ”دانت آکر کے پاس رائفل نہیں تھی۔“ مامی نے بھگوا  
 ”ہاں۔“ وہ کیوں کر جاگیر دار نے مجھے زور دیا نہایت  
 ”اللہ بھی بہت کچھ کہتا رہا لیکن مجھے اس کی ڈر بہت  
 ”اس پر خود ہی تھی۔ میرا جسم نہ سنا لگا تھا اور  
 ”میں ہی چلنے لگیں تھیں۔“ ڈاکٹر نے ایک جینی شخص  
 ”ایک کا ذکر کر کے مجھے ڈاکٹر فنگ کی یاد دلائی تھی۔  
 ”اپنی کٹی ہوئی ٹانگ میری کوشی کے اعلیٰ ہی میں بھجوا  
 ”اب میں یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ جاگیر دار شوکت کی  
 ”لینے والا کہیں ڈاکٹر فنگ ہی تو نہیں ہے؟ یہ  
 ”صرف یہ تھی کہ اس زخمی حالت میں ڈاکٹر فنگ  
 ”میں تک کا سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا اسے  
 ”ساری کراچی میں کوئی شہ کا نہ ہمیں ملا تھا؟  
 ”ہر گز نہیں مختلف پگڈنڈوں پر سفر کرتی تھیں  
 ”ہاں نہیں کہ ڈاکٹر ملک دال سے رخصت ہوا تھا  
 ”لکب حویلی سے گئے تھے۔ میں اپنی سوج کے صحر  
 ”لوئی جب ریشما نے مجھے مخاطب کر کے کہا،  
 ”ہی ہوں کہ آپ کو اپنے ساتھ خطروں میں ڈال کر  
 ”میں کا ثبوت دیا تھا۔“  
 ”گھر میں نے ایسی بے وقوفی کی بات کی تو میں  
 ”اردوں کی۔“ میں نے اسے بہار بھگے انداز میں  
 ”یہی بولی ہوئی لب میں دالیں عمارت کا جائزہ  
 ”ہوں تاکہ شوکت کے غنڈوں کا متوقع حملہ روکنے  
 ”میں نے ہی سے سوج کی جائے۔ تمہارے بات کی  
 ”ہائے کام آسکتی ہے۔“

کہا۔ ”مجھے میں آپ کو بڑی حویلی دکھائے دیتی ہوں۔“  
 ”تمہارے زخم کا کیا حال ہے؟“  
 ”ابھی تو کچھ زیادہ تکلیف نہیں ہے۔ تازہ تازہ زخم تازہ؟  
 ”میں نے سوجا ریشما کو بندھی لیا کہ کسی اچھے ڈاکٹر سے  
 اس کے زخم کا علاج کرنا پڑے گا۔  
 ریشما نے مجھے بڑی حویلی کا چکر لگوا دیا۔ بڑی مضبوط  
 عمارت تھی، دیواروں میں نقب لگا نا آسان نہیں تھا۔ دروازے  
 کو توڑنے کے لئے بھی کئی آدمیوں کو پنجک کوشش کرنا پڑتی۔  
 آخر میں ریشما مجھے جھٹ پر لے گئی اور میں نے ہر دونی  
 دیواروں پر بڑے بڑے کنکروں کو پریشانی نظروں سے دیکھا۔  
 ان کنکروں پر بڑی آسانی سے کند ڈال کر زور بڑھا جاسکتا تھا  
 گو باخظہ آئے نہ تھا تو اس طرف سے۔ ”میں نے فیصلہ کیا  
 کہ رات چھت پر ہی گزارنا چاہئے تاکہ خطرے کی حرکت کو بڑی طور  
 پر محسوس کیا جاسکے۔“  
 ”بہن جی کی رات چھت پر ہی گزاراں گے۔“ میں نے ریشما  
 سے کہا۔ ”ہو یا میں خلی تو بے فکر قابل برداشت حد تک اور دیر  
 میں چاند چڑھ جائے گا تو سہاں بہت خوشوار ہو جائے گا۔“  
 موسم واقعی بہت خوشگوار تھا اور ریشما میرے پاس تھی  
 خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کے چہرے کا رنگ کچھ کھنکھاتا تھا  
 لیکن کچھ بھی وہ کسی آسانی حور کی طرح نظر آتی تھی۔ ”مجھے رشہ سا  
 چھانے لگا اور جسم میں سنسنی آمیز لہریں دوڑنے لگیں لیکن جلد ہی  
 میں نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا۔ آج کی رات خوشبوؤں کی فضا  
 میں اڑنے کے لئے نہیں تھی میرا خیال تھا کہ آج رات بہت کچھ ہوگا  
 میری چٹ جس مجھے یقین دلائی تھی کہ جاگیر دار شوکت کا وہ زخمی  
 ہمارا ڈاکٹر فنگ ہی ہے۔“  
 ”میں اور ریشما مجھے جاگیر دار وغیرہ اٹھا لائیں۔ ریشما  
 نے اپنے باپ کی رائفل بھی لے لی تھی چھت پر بستر چھڑکا کر ہم دونوں  
 اپنا کچھ سامان بھی ادرے لائے۔ اس سامان میں رات کا کھانا  
 بھی تھا جو میں پکدھی سے چلتے وقت ہوتوں سے لے آئی تھی۔  
 ”کہا دکھا کر ہم نے صراحی، ”ہاں بیلا اور بستر پر قریب  
 قریب بیٹھ گئے۔ یہ قربت میرے جذبات کو چھینے ڈنے لگی لیکن  
 میں نے خود پر قابو پا لیا۔ ”اگر ہم دونوں جذبات میں بہہ  
 جائیں تو ہمیں ماحول کا ادراک نہ رہتا۔ تا جب کہ جاگیر دار شوکت  
 کے غنڈے ہمیں وقت بھی حمار اور بڑھ سکتے تھے۔  
 ”میں خاص طور پر ڈاکٹر فنگ کی طرف سے غافل نہیں ہو سکتی  
 تھی۔ اگر شوکت کا وہ زخمی جہان ڈاکٹر فنگ ہی تھا تو بات یقین

”آخر آج کا ارادہ کیا ہے بانو!“

164

میرے لئے بھی دستواریوں کا باعث بن سکتی ہو۔"

ہند ہو سکتا ہے لیکن اس وقت میرے دل کی

عورت پر توڑا جابابھتا۔







ہوں؟ خیریت؟ کیا کوئی ہمارے پیچھے لگ گیا ہے؟  
 "ابھی تو نہیں لگا مگر اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔"  
 میں نے کہا پھر بولی: "ریشماں! تمہیں تو یہ اندازہ نہیں ہوگا کہ تم ایک  
 غلطی سے بال بال بچی ہو۔"  
 "وہ کیسے بانو؟"  
 "تم تو اس وقت باغیہ دار کی جوبلی کی طرف نکل آئی تھیں اور وہ اب  
 تمہاری جوبلی کی دیواروں سے ٹکرا رہا ہوگا۔ میں نے بتایا یہ وہ کچھ ہی  
 دیر پہلے اپنے غمزدگی کو لے کر اسی جوبلی سے روانہ ہوا تھا۔"  
 "اوہ ہوا؟" رضوان بولا: "پھر تو وہ اس وقت غمزدگ رہا ہوگا۔"  
 "اں وقت اور تھلنے کا جب پولیس اپنی جوبلی پہنچ کر اسے چر  
 پلے گا کہ اس کے دونوں قیدی غائب ہو چکے ہیں۔"  
 "اس وقت تو وہ اپنی پولیس انڈے کا بانو؟" ریشماں چکی۔  
 "مجھے صرف اس بات کی غرض ہے کہ نہیں تھا اچھا اچھا مل گیا۔"  
 "آپ کا اسان تو اس زندگی میں جبرئیل جھول رہی ہیں۔"  
 "اب تمہیں تو اب صاحب بھی لگے ہیں۔ ان کی شہادت کے زور  
 پر تم جاگیر دار شوکت سے تافزنی جنگ لاسکتی ہو۔"  
 "تافزنی جنگ لڑنے کے لئے پیسے کی ضرورت پڑتی ہے بانو؟"  
 ریشماں نے افسوس سے کہا۔  
 "تو فکر نہ کرو جی! خواجہ دل بڑا۔" تیرا چاچا زندہ ہے، میں تجھے  
 تیرا حق دلا کر دیں گا۔ جاگیر دار کی ایسی کیسی۔"  
 "مجھے تو بھی اس سلسلے میں جو کچھ ہو سکے گا وہ ضرور کروں گی۔"  
 میں نے ریشماں کی مجلس بندھائی۔  
 "ابھا ایک شخص نے سنی زبان میں خواجہ کو مخاطب کر کے پوچھا  
 "آپ کیا کاروبار کرتے ہیں؟"  
 "بیٹا! میں یہ زبان نہیں سمجھ سکتا۔ شاید تم سنی بول رہے ہو؟"  
 "جی ہاں، میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہانوس کے ساتھ ساتھ آپ کو میرا بھی  
 تعاون حاصل رہے گا۔"  
 "شکر ہے بیٹا! شکر ہے!"  
 میں سمجھ کر تب ریشماں رضوان سنی زبان میں مجھ سے مخاطب ہو گیا۔  
 اس نے خواجہ سے اس زبان میں مخاطب ہو کر اصل میں جاننے کی کوشش  
 کی تھی کہ وہ سنی جاگتے یا نہیں۔۔۔ ریشماں کے بارے میں اس  
 بات کی تصدیق وہ پہلے ہی کرچکا ہوگا۔ لیکن ہے کہ جاگیر دار شوکت کی  
 جوبلی کے راستے میں وہ ریشماں کو سنی میں مخاطب کر چکا تھا۔ وہ بھی  
 کہی وہ موقع عمل دیکھنے پر سنی، پنجابی یا بولی زبان میں گفتگو کرنے کا  
 عادی تھا۔ اپنے دوستوں کو بھی وہ دوسرے عربوں کی زبان سیکھنے کی تلقین  
 کرتا تھا۔ اس شخص میں اس کی بات دل کو گتی تھی کہ میرا جھوٹا قدم  
 اٹھا کر وہاں وہ عصیت کی لہر کو دھیرا کیا جا سکتا ہے۔  
 میرا خیال درست ثابت ہوا اور رضوان نے سنی میں مجھ سے

کہا: "بانو! آپ کو قدم قدم پر نئی نئی لوگیاں آئیں گی۔"  
 "مگر خورے کو شکر والی بات تو تم نے سنی ہی ہے۔"  
 گرسنگی ہی میں جواب دیا: "لیکن اس موضوع پر قدم  
 تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا بھوت کیسے مڑ گیا۔"  
 "کیا مطلب؟ کیسا بھوت؟"  
 "جب میں کڑی سے چلی تھی تو تمہارے ذہن پر  
 سوار تھا کہ میں اس گھوڑوں کے ایک گروہ سے تعلق رکھتی ہوں۔"  
 "آ۔۔۔ ہاں۔۔۔ رضوان نے سر جھٹکا۔ میں نے  
 ہمت سوچا تھا اور مجھے اپنے ذہن کی خیالات کو اعتقاد نہ  
 دے سکی تھی۔ بڑی عقل آتے ہوئے میں نے یہ  
 "آپ میری بات ٹال دی ہیں۔ میں بہرے پوچھ رہا  
 معصوم لڑکی کیسے چٹائی؟"  
 "خیر یہ آتی معصوم بھی نہیں ہے، جتنی نظر اداری  
 تک کر لیتی ہے۔"  
 "نکلو تو کہاں ہوا تھا؟"  
 میں نے غصہ طور پر اسے ریشماں کے بارے میں  
 "خوب! رضوان نے طویل سانس لے کر کہا: "مگر  
 ماتم کی طانی ہو رہی ہیں!"  
 "کیا مطلب؟"  
 "چلی تھیں پر پریسٹ سے ملنے لیکن بیچ میں  
 شمال ٹپک پڑی جو اپنے بونے چار ساروں کے ساتھ  
 "پریسٹ سے بھی لپکے ہیں۔"  
 "کیسی بڑی ملاقات!"  
 میں نے اس ملاقات کا حال بھی سنایا۔ اس  
 آگے نہیں بڑھ سکی کہ دو گھر ہندی پر پہنچ گئے تھے۔ رضوان  
 ہاسٹل کے سامنے روکے ہوئے تھے کہ دو گھر میں داخل کرنا  
 دو گھر کو داخل تو کر دیا لیکن میان میں جس  
 مشکل سے بھی دو چار ہو جا رہا اور دو گھر کے جبرئیل  
 بالکل صاف تھے لہذا ان کا مہمانہ کرنے کی ڈاکھڑی ہو  
 اور میں سٹیم ایک پولیس جیب دیاں بیچ گئی ایک  
 .... ایک ایس آئی اور دو کا لٹھیل تھے۔ انہوں نے آگے  
 فٹھے ہمارے لئے لے لئے۔ وہ دو گھر میں اس بھائی ما  
 جاندا جا رہے تھے۔ لیکن میں پڑ گئی۔ سبب بتانے کا  
 جاگیر دار شوکت کا نام سامنے آ جاتا۔ پولیس فوراً جاگیر دار کا  
 جاگیر دار ان حالات سے واقف ہوتے ہی اپنے اس زور و مار  
 کو دنیا کی طرح اسے اپنے لئے ایک سانگا و فضا پیا  
 مل جاتی جبکہ دو گھر میں اور ریشماں کا لٹھیل گر جاتا سان سب  
 نظر کو دکھائیں نے یہ فیصلہ کیا کہ پہلے کسی اپنے وکیل ت

کی شہدوں کی روٹنی میں بیانات دیئے جائیں۔  
 لہذا اس طرح وکیل کو بھی آئندہ کیس لڑنے میں  
 وہ ابھی سے ایسا مامول تیار کر لیا جس سے مستقبل میں  
 میں نے سب ان پکڑے کی کہ میرے وکیل نے شہرہ  
 میں اس لئے وہ بڑی طرح ہٹا گیا۔ نہ جانے کیوں  
 اس کے شہر کے حقوق یا قانونی حق کو یہ رفا و رعیت  
 اتنے کی اداس کیسے تھے میں بات جڑتی جاتی جاتی  
 امانت کو اپنی آکا سلسلہ خالی ہے اور اپنے اعتقاد  
 روا۔ کو گروہ دینے کی کوشش کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ  
 میں پولیس کو عام لوگوں کا تعاون حاصل نہیں ہوتا اور  
 مجھ پر جبر جیسا ستم ہو سکتی ہیں وہ ہم تعاون کے  
 کہ مسئلہ حل کر رہ جاتی ہیں۔  
 (پاکو بھی) میں بند کر دینے کی دھمکیوں پر ہاتھ پیرا دیا اور  
 لا کر پڑا کر میں اس کے شانے پر نظر آنے والے پھر  
 کے امکانات روشن کر سکتی ہیں۔ میرے اس تمک  
 کہ خدا پرستی لیکن ہے اسے مافی کی کوئی ترخہ تجو بہ  
 لڑی ہو لڑنا ہوا غرض کیا۔  
 چمکے گی۔  
 ہاں! ہوں کہ سارے آٹھ بے سے پہلے کسی وکیل کا دفتر  
 کو نہ لے لیتاں سے کہ نہ آند آپ فریجیکل غلام  
 ہم یہ بھی کہن ہے کہ میں اس شخص کو طبعی عواد نہ پہنچنے  
 امانت میں نے لاپرواہی سے کہا: "خیر ہے کہ اس  
 لہذا بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ایک علم ادبی کی زندگی  
 لہذا میں ہی کی مولد یہ کہتا ہے۔"  
 اہم ایسی جین تھی کہ پولیس انسپکٹر کا چہرہ فٹے  
 مجھے تو تب ہی کھڑا تھا اور اس گفتگو سے قطعی قیامت  
 اٹھ کر رضوان ریشماں اور خواجہ کے چہرے پر خوشی  
 نہ تھی۔ ریشماں تو پوچھ لگاتی ہوئی تھی جی جی۔ یہ کتنا  
 ایسی جیاں کے لوگ جبر نہ ہوتے ہوئے بھی پولیس  
 کہا۔  
 سب انسپکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے کہ  
 ہاں! بے انہیں؟  
 اس اور انہیں؟ سب انسپکٹر کی غزاف میں بڑی

میرے ہونٹوں پر ایک مسخ کی مسکراہٹ بچھل گئی۔  
 "لیکن سب ان پکڑے مجھے گھرا لے۔ آپ لوگ یہاں سے  
 کہیں نہیں جائیں گے۔"  
 "کوئی حرج نہیں۔ وکیل کو فون کر کے بھی بلایا جا سکتا ہے۔ اس  
 تعاون کا سبب بہت شکریہ افسوس میرے لیے کہ ان کی زبان پر  
 ہیں ایک ایسے کرنے تک خود کو دیا گیا جہاں سلیفٹن کو خود  
 تھلہ دونوں کا لٹھیل دروازے پر لینت کر دینے گئے تھے۔  
 "آپ ان لوگوں سے کون لکھ رہی ہیں بانو؟" ریشماں پتھر لگاتے  
 ہی ریشماں مجھ پر ہونے لگے میں مجھ سے بولی: "میں نے کئے  
 نہ پڑ جائیں۔"  
 "نہیں! نہ لکھو! میں نے اس کی بیٹھ چکی۔" بچا دیا ڈالال  
 جانے تو ان لوگوں سے لکھنا ہمارا حق ہے۔ ہمارے اس حق کا تحفظ  
 زیادہ عرصے تک نہیں کیا جا سکتا۔ اگر حکومت اس کا سبب دیکھا  
 تو اسے اس کے شکلیں نتائج جھٹکا پڑیں گے، بلکہ میں غصوں کر رہی ہوں  
 کہ اب ان نتائج کا وقت قریب ہی آ گیا ہے۔"  
 وقت نے ثابت کر دیا کہ میرے اندیشے غلط نہیں تھے۔ وہ  
 حکومت ایک عظیم انقلاب کے دھماکے پر جس دشمنی کی طرح ہر  
 جتنی بھی اس کی سانسوں میں طعن ہوا تھا جس سے لوگوں نے بڑی خوشحالی  
 تو قحطت وابستہ کر لی تھیں۔  
 میں اور رضوان سنی میں گفتگو کرنے لگے۔ رضوان نے کہا  
 "پولیس کے کن جھیلوں سے نجات تو بڑی آسانی سے حاصل ہو سکتی  
 ہے لیکن بڑی بچکانہ ہی بات ہوگی اگر کوئی چھوٹی چھوٹی مشکلات  
 کے لئے صدمہ حکومت سے رابطہ قائم کر دے۔"  
 "خیر ہے۔ میں نے کہا۔ اسی چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے تو  
 میں وزیر داخلے سے بھی رابطہ قائم کرنا پسند نہیں کروں گی۔ حقیقت تو یہ  
 ہے کہ میں اس وقت تک کسی کا سامنا نہیں کرتی جب تک غلطی بے بسی  
 کا شکار نہ ہو جاؤں۔"  
 "اپنی شخصیت کا دفاعی طرح بحال رہ سکتا ہے۔ رضوان  
 نے سر ہلکا اور غریب سلگائے لگا۔  
 اب صبح کا ہند لکھنے لگا تھا اور میں قریب ہی سے  
 چڑیوں کی چکارا سنانی دینے لگی تھی۔  
 میں ڈاکٹر فنگ کے بارے میں ہوتے جی۔ یہ سوال میرے  
 لئے بڑا اہم تھا کہ وہ بلاک خونگ اور خفاک شخص یاں حالات کا  
 تجزیہ کر کے کن نتائج تک پہنچے گا؟۔۔۔ میں یہ شبہہ کر سکتی تھی کہ  
 اسے میرے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو گا۔ مگر معلوم ہو جانا تو وہ  
 مجھے ہمیشہ ہوش کے لئے اپنی راہ سے ہٹانے کی کوشش شروع کر دے گا  
 کیلے جتنی اس کی بے خبری کی دلیل تھی لیکن اب جو ہر دیر کی ذات  
 سے بڑھا ہو چکا تھا اس کے بعد ڈاکٹر فنگ کو سب کچھ معلوم ہو جانا



”میں نے کمانا بھی کر میں پرانی غزل کا آدمی ہوں۔ یہ نئی دنیا کی اجنبی  
مجھے پریشان کر دیتی ہیں اور میرے لئے فیصلہ کن مشکل ہو جاتا ہے کیا کروں  
میں ڈر رہا ہوں۔ کیا مجھ کو اچھا لگتا ہے اور تو میں نہ ملنے سے کچھ کر میں  
پچھن جاؤں۔ پولیس سے فوری ہنگامہ ہے۔ میرے پاس اس بات کا کوئی  
ثبوت تو ہے نہیں کسی لڑکی کو اغوا کیا جانے والا ہے اور اس میں باغی ڈر  
شوکت طوٹ ہے۔“

”آپ نے ٹھیک کیا خواہ صاحب! خواہ خواہ ایک نئے معاملے  
میں کچھ کچھ بھڑکنا پڑتا ہے۔  
”میں نے میرا دل بڑا اندر دھونے لگا ہے۔ یہی ایک مضمون تھا کہ پر نہ جانے  
کیا قیامت گر جائے۔“ خواہ ایک دفعہ القاب شخص تھا۔  
”اس کی فکر نہ کیجئے۔“ میں نے کہا۔ ”میں پولیس کو اس بات سے  
باخبر نہ کروں گی لیکن خود سامنے نہیں جاؤں گی۔“  
”ہاں! جی! اب تم ٹھیک ہے۔“ خواہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”اسی لئے  
تو میں نے صحت تمہیں بتا دیا ہے اس کے بارے میں۔۔۔“ مجھے یہ سن کر  
نہیں سوچ سکتی تھی۔“

”اب آپ اپنے گھر ہی جائیں گے نا؟“ میں کھڑی ہو گئی۔  
”ہاں! تنہا دیر کے لئے جاؤں گا۔ پھر مجھے وکیل صاحب کے  
پاس جانا ہے۔“ ہونے لگا تھا نا؟  
”ٹھیک ہے۔ شام تک کسی ذلت مجھ سے بھی مل لیتے گا۔“  
”میں خواہ کو کھڑے نہ کرنے کے لئے ہونٹوں کے دروازے تک گئی اور  
اسے رخصت کر کے تیزی سے واپس لوٹ۔ رضوان سگڑٹ لڑکی میں  
محسوس تھا اور دیشیاں بھی کی خیال میں کھولتی ہوئی چپ چاپ بیٹھی تھی۔  
”خواہ چاچا آئے۔“ وہ مجھے دیکھتے ہی سوال کر بیٹھی۔  
”ہاں! میں نے کہا پھر رضوان سے بولی۔ یہ تم فدا میرے ساتھ آؤ۔“  
”آپ کہاں جا رہی ہیں باؤ!؟“ دیشیاں نے مدد سے پوچھا۔  
”پس برابر کے کمرے میں جا کر دیر بندہ منٹ بعد لوٹ آؤں گی۔  
”مجھان سے کچھ گفتگو کرنا ہے۔“ میں نے رضوان کی طرف اشارہ کیا جو کھڑا  
ہو چکا تھا۔

دیشیاں کو طبعاً اچھا لگتا تھا اور اس سے دوا دہرہ بند کرنے کی ایک بیکہ  
کے رضوان کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ برابر کے کمرے کا دروازہ کھولتے  
ہوئے میں نے رضوان سے کہا۔ ”آپ وقت آگیا ہے کہ میں نہیں بہت  
کچھ بتا دوں۔“

”کوئی خاص پکڑ؟“  
”بہت لمبا پکڑ۔“  
”کمرے میں ہم دونوں آئے۔ سامنے میٹھ گئے تو میں نے اسے تفصیل  
سے ڈاکٹر فنگ کے بارے میں بتانا شروع کیا۔ واقعات کا ابتدائی حصہ  
ایسا تھا کہ رضوان کے چہرے سے آہستہ آہستہ دلچسپی کا اظہار ہونے لگا۔

ملا دے واقعات دہرائے نہیں مجھے میں منٹ جگا رہا۔  
”ہوئی تو رضوان کے چہرے سے تفکر و تشویش کا اظہار ہوا۔  
”اب مجھے اس مسئلے میں تمہاری مددگار ضرورت  
ہے۔ ایک ایسا معاملہ ہے جس کا تعلق ملک و قوم۔  
”مجھے شخص باپنا دامن بچانے کی کوشش نہیں کر سکتا۔“  
”میں چاہتی ہوں کہ تم ڈاکٹر فنگ پر نظر رکھو۔“  
”آخر جانور اور شوکت سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا  
ہے تو میں دیکھتا ہے۔“

”ان معاملات کی اطلاع ایشیا میں کر دوں۔“  
”کیا ضروری ہے کہ تم اس معاملے کو اپنے طور پر نہ  
لے آئے ہو۔“

”گویا بات ذاتی تسکین کی بھی ہے!“  
”یقیناً۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے بعد خوشی ہوگی اگر  
اپنے طور پر پیشکشوں کیا۔ ایک کارنامہ نہیں ہوگا۔“  
”ہو تو میں تمہیں تعاون پر مجبور نہیں کروں گی۔“  
”میں نے خوفزدہ ہوتا نہیں سیکھا۔“ رضوان غرزا  
”یہی سوچ کر تو میں نے تمہیں یہ ساری باتیں  
سکرا دی۔“

”کیا تم نے کاڈر حق وغیرہ کو بھی بولا ہے؟“  
”وقت پڑا تو انہیں بھی طلب کروں گی لیکن فی  
ضرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹر فنگ اور اس کے آدمیوں نے  
نہیں دیکھا اس لئے اب وہ تمہیں اس گاؤں میں دیکھیں گے  
زیادہ شبہ نہیں کریں گے۔ اسی لئے میں ڈاکٹر فنگ پر  
تمہارے سیر کرنے پر اجازت ہوں۔ اس گاؤں میں دو افراد  
تم اپنا انداز کار بھی بنا سکتے ہو۔“  
”وہ کون ہیں؟“

”میں نے رضوان کو ماسی اور اس دیہاتی ڈاکٹر کے  
بتایا جو کئی گھر فنگ کی بریدہ نامک کا علاج کر رہا تھا۔  
”میں فدا کی انکھوں میں سُرخی دیکھ رہی ہوں۔ رات سے ہوا  
تم نہ ڈال ہو گئے اس لئے دو تین گھنٹے سو کر اس گاؤں کی  
ہو جاؤ۔“

”ایک رات جاگنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا میں!۔  
”سکتا ہوں۔“  
”اگر تم بہت کم سو کر تو یہ بڑی اچھی بات ہوگی۔“  
”تمہارا کیا پروگرام ہے؟“  
”میں یہیں بیٹھی ہوں۔ اگر تمہیں کوئی خاص  
تو دلائل آگے بڑھانا۔“  
”ٹھیک ہے۔“ رضوان کھڑا ہو گیا۔

محنت کر کے میں پھر اپنے کمرے میں پہنچی اور اس پریشان  
دلان باتوں میں سے گزرتی رہی۔ اب تمہیں آنی لگی ہیں کیوں  
تو تمہیں تمہارا بھائی بھی مل چکا ہے۔“

”ات کا انفس ہے کیمری وہ جسے آپ بھی ان  
سر کر رہی ہیں۔“  
”موت کر رہی تھی۔“ میں نے جیت ہو گئی ہے کہ میں تمہیں  
کہتے دلائے بغیر نہ رہی ہے جا ہی نہیں سکتی۔“ میں  
لہ کے ہونٹ چوم لئے۔ وہ شرملا گئی۔ میں نے اس کے  
لہا بہت پوچھا تو وہ بولی۔

”میں اس ان کو تو نے جو دلا لگا ہے۔“ اس سے کافی  
گئی ہے۔“  
”لی ڈاکٹر مجھے بھی اعتبار نہیں تھا لیکن اس وقت کوئی  
ی نہیں۔“ میں نے کہا اور پھر شیفرون کی طرف بڑھی۔  
”میں نے ہونٹ کے منہ سے لاپلاٹا کر ڈھکیا اور اسے کرانے کی  
لہ لہ کر کے اپنے پیچھے سلسلہ منقطع کر کے اپنی گھڑی پر  
سے پاس آتا ہوں تو رات میں اس کی شکل کر سکتوں۔ اس  
لہ لہ کر کے کر سکتی تھی جس کی کسی لڑکی کو آج اغوا کیا  
ہو۔ اس سوال سے پریشان تھی کہ اس لڑکی کو شناخت  
کے لئے نہیں ہے۔“

”میں نے وہی کپڑے پہن لئے جو میں غسل سے پہلے  
پیرا اسامان دیشیاں کی بولی میں دیکھا تھا۔  
”مجھے بعد مجھے سیر کے اظہار علی کرانے کی گاڑی  
ملے۔“  
”اب تم آرام کرو!۔“ میں نے دیشیاں سے کہا۔ ”تم  
گیا! اتنی ہی جلدی تمہارا دم ٹھیک ہو جائے گا۔“  
”میں جا رہی ہوں!“ دیشیاں پریشان ہو گئی۔

”ایک تیزی کام ہے لیکن تمہارے لئے اب پریشانی کی  
چاہ نہیں کہ کوئی خطرو پیش نہیں آسکتا۔ جاگیر دار  
کو توں کو بھی نہیں معلوم ہوگا کہ تم یہاں ہو۔“  
”کاڈر تو نہیں ہے باؤ!۔۔۔ میں اپنی حفاظت کرنا  
ہوں۔ ڈر تو مجھے تھلائے گئے تھے۔“

”اگر تمہارے سامنے۔۔۔ اس سے نکلنا کا احساس نہ ملے  
اگر کوئیں کاڈر آئے تو کہہ دینا کہ میں اور رضوان کچھ خریدنے  
لے گئے ہیں۔ تم نے بھی شیفرون پر کسی سے بات کی ہے؟“  
”اس نے فہم میں سر ہٹا دیا۔“  
”اے اے!۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں تمہیں بتاتی ہوں کہ ڈر  
کی بات ہے۔ جب غصہ کیجئے تو اسے اٹھا لینا۔ ایسا ہیو  
ال لہ کا کان سے لگا دیا جاتا ہے کہ اس کا دوسرا حصہ نہ

کی طرف ہے۔ اس طرح اس میں سے لیو راجھا کر اس کے کان سے لگا دیا۔  
”پھر جب تم کو کوئی تو نہیں دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز  
سنائی دینے لگی۔ تم اس طرح باتیں شروع کر دینا جیسے سنانے جیتے ہوئے  
کسی شخص سے گفتگو کر رہی ہو۔“

دیشیاں نے بڑی توجہ سے میری باتیں سنیں اور اقبالی انداز  
میں اپنے منہ پر ہنس دی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں اندازہ  
نہیں کر سکتی تھی کہ کال کرنے والا کون ہوگا۔ میرا دل میں نے دیشیاں ہی  
سے ریسور اٹھا لئے گئے تھے۔

دیشیاں اٹھاتے ہوئے دیشیاں کے ہاتھ میں تحفیت کی لڑش  
تھی اور جب اس نے ریسور اپنے کان سے لگا دیا تو اس کے چہرے  
پر ایسی مری مری جیسے وہ اپنی زندگی کا کوئی مسکنی خیر تجربہ کر رہی ہو۔  
اس کی یہ کیفیت دیکھ کر مجھے اس پر پیارا نہ لگا اور میں نے سخت مسکرا  
دی۔ دیشیاں نے میری مسکرات کو دیکھا بھی نہیں۔ اس کی ساری توجہ  
شیفرون کی طرف تھی۔ اس نے بڑے بڑے ہنسنے سے انداز میں گویا کہ  
پھر جلدی جلدی پلکیں جھپکائی ہوئی، اس آواز کو سننے لگی جو دوسری  
طرف سے آ رہی تھی۔

”میں جی! کسی کی کال ہے؟“ دیشیاں کی آواز میں بھی لڑش تھی۔  
اس نے دوسری طرف کا جواب سنا اور پھر میری طرف دیکھتی ہوئی بولی  
سے بولی۔ ”پتہ نہیں کون ہے۔ کہہ رہا ہے کہ کوئی سے کال ہے۔“  
”میں کچھ بھی کر ہونٹ کا پیر پیر بول رہا تھا۔ میں نے دیشیاں کے  
ہاتھ سے ریسور لے لیا اور دوا تو مجھ سے نہیں ملی۔ یہ ہلکا سا میچا پینگٹ  
”کوئی سے میچ پرباب گھڑی کال ہے ماما۔“ اس نے پیر پیر بتایا۔  
”ہاؤ!۔“ میں نے کہتے ہوئے سوچا کہ بیکم کس ہونٹ کا حکم  
ایشیا جنس ڈاکٹر کٹری سے ہو سکتا ہے۔  
”مات کیجئے!۔“ چند لمبے بعد پیر پیر نے کہا۔  
”ہیلو!۔“ میں بولی۔

”ہاؤ!۔“ دوسری طرف سے جانی پہچانی ہوئی آواز سنائی دی۔  
”تم اب تک پنڈی میں کیا کر رہی ہو؟“  
”ایک مظلوم لڑکی کی حمایت میں لڑ رہا ہوں۔“  
”لڑکوں سے کبھی تمہارا بیچا چھوئے گا بھی یا نہیں؟“  
”اگر کبھی ایسا ہوا تو میری زندگی کا بدترین دن ہوگا۔“ میں  
نے ہنس کر کہا۔

”مجھے تمہارے بارے میں خاصی تشویش ہوئی تھی اس لئے  
میں نے ایشیا جنس ڈاکٹر کے قہارے بارے میں پوچھا۔“  
”یہ تو میں کچھ ہی تھی کہ میں اسی سے ہونٹ کا نام معلوم ہوا ہوگا۔“  
”تم اب تک واپس آ رہی ہو؟“  
”فوری طور پر تو نہیں۔ مددگار روز فنگ جاؤں گے۔ میں  
آج ہی کسی وقت کاڈر حق کو کال کرنے والی تھی۔ تم سے پہلی طرف

میں اپنے ان خیالات سے اس وقت چونکی جب کالج کا پچاسواں سالہ اور اعلیٰ کلاس نے باہر نکل کر شریک کیا۔ زیادہ تر بے پروہ تھیں۔ برہمنے اپنے بچے ہی لٹا کر کھڑے تھے۔ میں بخور سے ایک ایک لڑکی کو دیکھنے لگی۔ کچھ سو اسیں پھر کچھ نہیں کئی تھی کہ اگر وہ کچھ سے معاملہ نہ نظر رکھوں چہرہ سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کروں کہ کون سی لڑکی

اس بات پر یقین نہیں کیا جا سکتا تھا میں نے  
 بھی کچھ قیدیتاں ہی کی بنیاد پر کوئی قدم اٹھانے لگی۔  
 یہ نیکو سے جلتے ہوئے دیکھتی رہی جب وہ کچھ دور  
 خجین اشارت کیا اور یو ٹرن لے کر کسی طرف ملے  
 دست کر کے بھی گئی اور اس طرح ادھر ادھر دیکھتی جا  
 غاص مٹاؤ کی تلاش ہو۔  
 کچھ دور جا کر وہ لہو کی بائیں اچھڑی سرک پر موچی  
 شیر پر دباؤ بٹھا دیا۔ میں چاہتی تھی کہ وہ میری  
 دل نہ ہو اور میرا کہ انڈاز میں سوچنا ہی میرے کام

۱۔ میرا جیسے سیر کی میرا پرانی اور میں ایک بیانی پائے  
 ۲۔ ہستان دونوں کی بائیں سننے کی کوشش کرتی رہی۔  
 ۳۔ بس کر بہت دیر عجبیہ ڈانٹیں کھینک کر رہے تھے۔ میں بھی  
 ۴۔ دھمکے سے ان سے مل کر اٹھا تھا۔ اور میں نے جو حرفہ جو  
 ۵۔ بہت زور سے کھٹ کھٹ کر بھری ہوئی عکسوں ہوئی۔  
 ۶۔ یہ بھی لکھیں۔ وہ ان دونوں کی طرف دیکھتی تھی،  
 ۷۔ اور کمر سے خون کی تیش بڑھ جاتی تھی۔ اس کو تیش  
 ۸۔ کیسا بد صورت انسان چھپا ہوا تھا۔۔۔ ایک معلوم  
 ۹۔ اگلے جال میں پھنسنے والی تھی۔  
 ۱۰۔ وہاں سے تھم کر رہی۔ وہ دونوں کھا کالھنے میں مصروف  
 ۱۱۔ اس گھر میں تھی لیکن میں نے کھانے سے احتراز کیا  
 ۱۲۔ مات بکر جاتی ہوئی تھی۔ اس لئے کھا کالمیرے اٹھنا  
 ۱۳۔ ان کی کھینک سننے کی کوشش سے مجھے متا فاعہ ہوا کہ  
 ۱۴۔ وہ میرے گھر سے لڑکا کا نام نہاد تھا اور نوران کا

نامہ ایک بڑے سے توجہ و جدت بن گئے۔ کمال کوئی نظر  
آئی تو میرا دل اس طرح پر میرا ایک پر پہنچ گیا کہ کڑی ایک جگہ میں  
شہید الرحمن سے دوچار تھی، کوئی نیکو کار مشعل ہر جا تھا۔ قدرے  
توقف کے بعد میں کڑی کو جو حرکت میں لے آئی۔ اس مرتبہ میں نے  
بنگے کے پچھانک پر ایک لنگے تھے اور احاطے میں نظر دوڑائی  
تھی۔ اور ایک کے سامنے مجھے دو چھوٹے چھوٹے بچے کیلئے نظر آئے  
تھے۔ ان کے ساتھ ایک اور بزرگ عمر تھی، جی جی جس کا وضع قطع اور  
حلیہ آؤں کا سا تھا۔ تو بیکو کے آگے وہ ایک کڑی نظر آئی تھی۔  
میں نے کالہ کے کھانک پر دیکھا تھا کہ کڑی کو کڑی کے سر سے اس کی یہ





لیکن مرثیہ اس تاریک غار کی آفتاب گہرائی میں آتو جلی تھی کہ میری آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے اس کے سحر بازی بے مسامت تھے اور تکیہ جو تیس، ڈھیلے بڑے جلی تھے لیکن چہرے کے گلاب کی زرد تانگی ابھی باقی تھی۔ میرے ہاتھ ٹھنڈے بڑے تھے اور میں ان پر اس کے چہرے کی گڑی محسوس ہو رہی تھی۔ میری زبانی ہوتی انھیں اُسے سنی رہیں اور میرا لٹکا لٹکا اسے پکارا تا رہا اس وقت میری جذباتی کیفیت کس مناسطہ سمندر کی تھی لیکن اس کی گیمیں عکاسی کرنے سے میں قاصر ہوں۔ میرے دماغ میں ان گنت رنگ سے بھرے ہوئے تھے اور ان رنگوں میں کہیں چنگاریاں ملگ رہی تھیں، کہیں شعلے بھڑک رہے تھے۔ دل کی گہرائی میں کہیں کوئی ناز و نبی جاری تھی۔

ایک ہل کے لئے مجھ پر لگا جیسے روشیاں کہہ رہی ہو۔ دیکھ لیا بانو! میرا آپ کے جلنے سے بے سبب تو نہیں گھبرا رہی تھی۔ ہاں رشدا! میں بڑا بڑا "ٹین" مجھے کیا معلوم تھا کہ مستقبل میں تھما کی گئی ہے؟ میری زبان سے انسانوں کے سے الفاظ ادا ہونے لگے۔ میری جان امیری رشو! میری تیری جواں مرگ کی قسم کھاتی ہوں، تیرے اس خون کی مٹی سے میں تیرے قاتلوں کا بیوس رنگوں کی ہے۔ میرا آہستہ آہستہ سیدی کھڑی ہوئی تھی۔ اب میری ہتھکڑیاں کھینچ گئی تھیں اور دانت بے دانت بڑی سختی سے جے ہوئے تھے۔ اگر میں اس وقت آئندہ دیکھتی تو شاید مجھے اپنے چہرے پر برستی ہوئی دھشت سے خوف آنے لگتا۔

دفعتاً مجھے دھمک سنانا دینے لگی۔ کوئی میرے دماغ کو جیسے کوٹے ڈال رہا تھا۔ میں فوری طور پر توجہ ہی نہ کر رہا کہ وہ دھمک دزنی جو توں کی تھی۔ مجھ روانہ کھینچنے کے آواز بھی تھے زوردار دھمکے کی طرح محسوس ہوئی اور میری نظر میں اس طرح اٹھ گئیں۔ دروازے میں پولیس کھڑی ہوئی تھی۔

میں خالی خالی نظر دل سے ان لوگوں کی طرف دیکھنے لگی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا دیکھ رہی ہوں اور کیا ہو رہا ہے۔ دزنی جو توں کی دھمک آگے بڑھی اور جب پولیس آفیسر میرے بالکل سامنے کھڑا ہوا تو ایک سسکتی ہوئی طویل سانس میرے پیچھے پڑا سے آواز ہو گئی۔ میں پلٹ کر دیکھتی تھی اس کی طرف دیکھنے لگی۔ میری ذہنی حالت پوری نہیں سمجھ سکی تھی، تاہم میں نے اسنا زور دیکھ لیا کہ ایک قتل ہو گیا ہے اور اس قتل کے سلسلے میں پولیس وہاں پہنچ چکی ہے۔

"آپ کو ذرا مزید راستہ چلیں یا پولیس آفیسر کا ایجنسی کمرہ کی چٹان کی طرح محسوس ہوا۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ صورت حال بڑی گھبرے لیکن میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ میں اس سے کس طرح بڑا ہوا ہو سکوں گی۔ مجھے اب اپنی اس وقت کی حالت پر توجہ ہوتا ہے۔ نہ جلنے کیے کیا ہو گیا تھا۔

آخری کیا کیا تھی روشیاں ہمارے کس کے قتل کے کو بڑی طرح تنہا کر رہا تھا۔ وہاں تک نہیں دھمکاتے بڑی ہوئی ایک کرسی کی طرف بڑھی اور اس پر وہ دو جگہ کے اندر سے بیچ کر کہہ رہا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالو!

میں اپنی پیشانی ملنے لگی۔ شاید اس طرح بھونچال پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہ اس طرح گزار دیا اور دو دروازے پر قابو پانے میں بڑی بھی ہو گئی۔ اب میں نے فرما تھا کہ کمرے کا جائزہ سے میں نے دانستہ نظر میں ہوا تھا لیکن میں نہ کر پولیس والے لاش کے قریب موجود ہیں۔ میرے کی طرف دیکھا جو میرے قریب ہی کھڑا، بہت لمبا کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں اس کے مددگاروں کو پولیس کا پہنچا، سارے کمرے کی طرف اشارہ اس لئے کہ اس نے اس کمرے سے دور رکھنے کی کوشش کی تھی۔ تو پہلے ہی کیا جا چکا ہو گا لیکن پولیس کو اس دہانہ کی جب میں نادارہ کے گھر سے سیدھی چوٹی گود ہاں پہنچے میں کچھ وقت لگا لگا قاتلوں مجھے فرضی الحیثیت کا ڈرامہ دکھا کر ڈرامہ دروازہ کر دیا۔

"خافون! پولیس آفیسر نے مجھے گھرو آپ تیار تھی کہ آپ نے اپنی ساتھی کو ایک کمرہ کون تھی؟"

"یہ ایک مفرد آدمی تھی۔ میں نے مجھ اور میں اس کی مدد کرنا چاہتی تھی۔" قتل کرے؟ وہ طرزے جیسے میں ہوا "اسے میں نے قتل نہیں کیا۔"

"خوب! تو پھر کس نے کیا ہے؟" یہ معلوم کرنا پولیس کا کام ہے۔ یہ میرا جیک تھی جس نے باعث میرا اندازہ تھا کہ خاصا میرا جواب سن کر پولیس آفیسر کی پیشانی پر ہل پڑ تھیکہ انداز میں دیکھنے لگا۔ میں ابھی اور نظر میں تھکا رہے ہو۔ بڑھ گئی، ہاتھ دردم میں جا کر میرے منہ پر رکھنا مارے، گئی، اور وہ گھونٹ پانی پی لیا۔ کچھ اور نہیں گئی۔ اب میرے ذہن نے تیزی تھا۔ میں اس سارے کس کے تانے بانے اٹھ

کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ فی الحال میرے سامنے کچھ نہیں تھا۔ آفاق، ٹاکٹر فنگ اور جاگہ دار شوکت!۔ لڑو ایک ہی خانے میں رکھا جاسکتا تھا لیکن آفاق کی حیثیت تھی۔ اس کے باہر میں میرا خیال یہ تھا کہ پولیس نے اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا لیکن آفاق اور جاگہ دار شوکت کا معاملہ میں اٹھا ہوا نظر آیا تھا۔ اس بات کا علم کیسے ہو گا کہ میں اور روشیاں اس چوٹی میں

ماہی چوٹی ہوئی غصہ سے اسے نکلے اور قتل گاہ "میں اڑے لکڑی کے دروازے کی طرف بڑھی۔ پولیس آفیسر نے تیزی سے لڑکے کی کوشش کی تو میں نے غصے سے کہہ "میں رہی ہوں آفسر!۔۔۔ گفتگو کے لئے بیرون کمرہ مناسب

کی بات پولیس آفیسر کی سمجھ میں آئی اور وہ میرے ساتھ گھر میں آ گیا۔ اس لاک کے بارے میں تفصیل سے جاننا چاہتا ہوں"

ماہی میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں نے کہا اور سب کچھ بیان کرنا شروع کر دیا کوئی بات چھپانے کی نہ نہیں تھی کہ اس شہر کے ایک اور علاقے کی پولیس ہاں تیار کیا جا چکا تھا۔

بیان نے پولیس آفیسر کے چہرے پر تیزی کی تھکلیاں میں چپ ہوئی تو وہ اٹھ کر اس صوفے پر جا بیٹھا۔ پولیس آفیسر نے رکھا ہوا تھا۔ اس نے لیسور اٹھا یا اور گا۔ آفیسر سے رابطہ قائم کر کے اس نے اس پولیس خانہ کے دوا خروں نے ہاسپٹل کے ایک کمرے

ماہی۔ گرنے کے ساتھ جیسے جیسے میری حالت ٹھیک ہوئی مجھے نے کھینچے سوچا ہے تھے۔ اب مجھے رگ دین اور بھی پریشان لاقی ہو گئی تھی۔ اگر یہ زمین کر لیا جاتا تو میں جاگہ دار شوکت کا ہاتھ تھا تو پھر رگ دین اور اس کی طرف سے درجہ ہو سکتی تھی۔

چلے گات سے اس وقت جو چلی جب پولیس آفیسر نے ہم سب ان کے کمرے کو نہیں بلوایا ہے۔ اس طرح مرگایا جیسے اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہ ہو لیکن میں نے قریب پہنچ گئی اور جب میں نے اس آفیسر بول پڑا۔ آپ کے فون کر رہی ہیں؟" میں نے جواب دیا اور بول کے آفیسر سے رابطہ

قائم کرنے کے لئے "ایک" ٹائل کیا۔ جا رہی تھی پندرہ منٹ باقی تھے اس لئے اسکان ہی تھا کہ دیکھ اپنے دفتر میں موجود ہو گا۔ میں نے اس کا نمبر پوئل کے آپریٹر کو بتایا۔ جلدی رابطہ قائم ہو گیا اور ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ "میں میسور پولو بول رہی ہوں اور سید برکی صاحب سے بات کرنا چاہتی ہوں"

"میں برکی بول رہا ہوں بانو! کہنے، خیریت ہے؟" "آپ سنائیں، معاملات کس حد تک آگے بڑھے؟" "میں نے جاگہ دار شوکت کے غلط سوٹ فائل کر دیا ہے۔ جلد ہی اسے علاقہ میں حاضر ہونے کے لئے سمن قیام ہو جائے گا۔ ایڈوکیٹ کی تیزی میرے لئے تعجب خیز ثابت ہوئی لیکن میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا اور بولی۔ پولیس نے اس سلسلے میں کیا کیا؟"

"وہ لوگ جاگہ دار کے پاس آئے تو تھے لیکن اس نے اپنی صفات میں ایک ایسی شہادت پیش کر دی ہے جو مقدمے بازی میں کسی کیلئے ہر گز بھی نا سارہ ثابت ہو سکتی ہے۔ ایڈوکیٹ برکی نے کہا۔ جاگہ دار نے بیان دیا ہے کہ کئی شہادتیں میری صاحب اس کے مہمان تھے اور۔۔۔۔۔"

"شفیق زہیری کون ہے؟" میں پرج میں بول رہی۔ "یہ عکس خارجہ کی ایک اہم شخصیت ہے۔ ایڈوکیٹ نے جواب دیا اور پھر بولا "جاگہ دار کا بیان ہے کہ وہ کئی رات اس کے گھر پر مدعو تھے اور کھانے کے بعد انہوں نے ساری حویلی دیکھی تھی وہ دیہات کا طرز تعمیر دیکھنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے ایک ایک گوشہ دیکھا تھا اور اب وہ پولیس کو بتا سکتے تھے کہ وہاں دو آدمی تو کچھ بلی کا ایک بچہ بھی قید نہیں تھا۔"

"خوب!" میں نے غلا ہونٹ دانتوں میں دیا لیا۔ عکس خارجہ کے حوالے تھے تاہم وہ کچھ خوب پر بڑی کا دلاوری تھی۔ اس کا باب بھی عکس خارجہ کے کسی اہم شخص کے ہدف قرار تھا کہ ان کے بارے میں کچھ بات معلوم ہوئی تھی۔

"آپ کہاں سے بول رہی ہیں؟" ایڈوکیٹ برکی نے مجھے جو نکلا دیا۔

"میں اپنے ہوٹل ہی سے بول رہی ہوں مسٹر برکی!۔۔۔ خواہ

صاحب کہاں ہیں؟" وہ اپنے گھر تھے ہیں۔ ابھی کوئی پندرہ منٹ پہلے تو میں تھے۔ "برکی صاحب! آپ فوڈ ان کے پاس پہنچے۔ مجھے شبہ ہے کہ ان کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔" وہ کہیے؟ ایڈوکیٹ نے جو تک کر پوچھا۔ "میں ان کسی نے روشیاں کو قتل کر دیا ہے؟"

"اے اے! ایڈو کیٹ اپنی کڑی پراسیڈیج ہی بڑا ہوگا۔  
"کیا پولیس وہاں موجود ہے؟" ایڈو کیٹ برگی نے تیزی سے  
پوچھا۔  
"جی ہاں!"

"اچھا! اب ہوں!"  
میر نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ پولیس آفیسر بڑی توجہ سے میری  
باتیں سن رہا تھا۔ سلسلہ منقطع کرنے کے بعد میں نے پھر پولیس کے آپریٹر  
کو رنگ کیا اور اس سے بولی پر پریسڈنٹ ہاؤس سے ملاؤں۔  
میر سے اس مطالبے پر پولیس آفیسر بڑی طرے چڑھا تھا لیکن  
میں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ کچھ ہی دیر میں پریسڈنٹ ہاؤس  
کی لائن مل گئی۔

"ہیلو! پریسڈنٹ ہاؤس سے آزاد آؤ۔"  
"میں صوبہ بانوول میں ہوں اور فوری طور پر آفرین پریسڈنٹ  
سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"  
"ہیلو! ان کی سکرٹری سے بات کر لیجیے!"  
"چلو ملاؤں؟" میں نے کہا۔

جلدی ہی سکرٹری سے بھی رابطہ قائم ہو گیا اور اس نے فوری طور پر  
من کر کہا۔ اس وقت تو آپ پریسڈنٹ سے بات نہیں کر سکتیں۔  
"کہوں؟" میں نے تیزی سے بول ڈالے ہوئے پوچھا۔  
"پریسڈنٹ، عنقریب جانا جانے والے ہیں اور اس سلسلے میں  
ایک اہم مینٹگ ہو رہی ہے۔"  
"مینٹگ ختم ہو چکی؟"

"اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"  
"خیر، میں پھر فون کر لوں گی۔" میں نے کہا اور سلسلہ منقطع کر کے  
پولیس آفیسر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ہوشیاریاں اٹنے لگی تھیں۔  
میں نے پھینکی سی مگر اہٹ کے ساتھ کہا۔ "جو آپ نے مجھے حراست میں  
لے لیا ہے اس لئے میں نے سوچا تھا کہ پریسڈنٹ کو اس کی اطلاع  
دے دوں۔ یہ خبر ان کے لئے بہت دلچسپ ہوئی کہ صوبہ بانوول کو ایک  
قتل کے شبہ میں زیر حراست لیا گیا ہے۔"

"ادھو! آپ غلط سمجھتی ہیں؟ پولیس آفیسر جلدی سے بولا۔  
"ہم پولیس والے جب قتل کی کسی واردات پر پہنچتے ہیں تو اس قسم  
کی باتیں کرنے نہیں کریں۔ اس کا مطلب ہے گڑبہ نہیں ہونا کہ واقعی ایسا  
مگر زوریں گے تو موت رکھی جائے یا نہیں ہوتی ہیں۔ ہمیں یہ حق نہیں  
پہنچا کہ فزکال عزت سے کہیں۔"

میں بیٹھتی ہوئی کبھی سے مسکراتی رہی۔ پولیس آفیسر کی باتیں  
بالکل کھوکھلی تھیں۔ وہ اب مجھ سے مرعوب ہو چکا تھا لہذا ایسی  
باتیں کر رہا تھا۔  
قدموں کی آہٹ سن کر میں نے دردناک سے کی طرف دیکھا۔  
میں نے ایک دفعہ جعفر اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ مجھے گھورتا ہوا آگے

آیا اور غزنا ہوا بولا۔  
"آپ کا صبح کا بیان کیوں نہایت ہو چکا ہے۔  
شخص کے بیان نے جاگیر دار شوکت کی پوزیشن بارگاہِ سا  
ہے اور....."

"ایک منٹ.... ایک منٹ.... پولیس آؤ  
سے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹ دی اور اٹھ کر اس  
پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "ذرا میرے ساتھ آؤ!"  
وہ اسے اندر دئی گمرے میں لے چلا گیا۔  
میں بھی رہی۔ یہ دیکھنا مشکل نہیں تھا کہ پولیس آفیسر،  
جعفر کو زور لیجی میں بات کرنے کی تلقین کرے گا کہ وہ  
پریسڈنٹ تک ہے۔

مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب مجھے کسی مشکل کا سامنا  
پڑے گا۔ گوکہ میں پریسڈنٹ سے گفتگو نہیں کر سکتی  
میرا خیال تھا کہ اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آسکے۔  
کچھ دیر بعد جب سب ایک دفعہ واپس آیا تو میں کچھ  
کھوچکا تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا بولا۔ "ہمارے لئے بڑا  
حال پیدا ہو چکی ہے قانون!.... محکمہ خارجہ کے ایک مفروض  
شوکت کے قتل میں بیان دیے لیکن دوسری طرف آپ کو بھی  
سکتے۔ اب یہ مثالیں قتل کے معاملات کو اولہ لکھنا ہیں۔  
بھی مر چکا ہے۔"

"کیا؟" میں پھل پڑی۔  
"جی ہاں! سب ایک دفعہ سر ملاتے ہوئے کہا  
مجھے نصف گھنٹے پہلے ہی قتل، ڈاکو بھی بیان میں کہہ دیے  
تشریف لگے ہیں قتل۔ بہر حال لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے میری  
کی موت کا سبب شام تک ہمارے علم میں آجائے گا۔ جب  
لی جاتی تو میں نے اس کے بارے میں فریاد نہیں سوچا تھا لیکن  
کے بعد یہ مسئلہ قابلِ خود ہو گیا ہے کہ ہمیں ایسا قانون  
دے دیا گیا ہوا۔"

میں کھینچ لی۔ میرے ذہن میں سرخ سرخ  
لگے تھے اور مجھے بڑی حد تک تنہا ہو چکا تھا کہ ایڈو کیٹ  
خواجہ کے قتل کی اطلاع ملے گی۔ دم و دن کی موت میرے  
زہری کا نتیجہ ہو سکتی تھی اور اس طرح یہ ثابت ہو گا تھا کہ  
شوکت کی کی طرف سے کیا جا رہا ہے۔ جاگیر دار کی قسم  
قانون کی طرح بھی بڑی قوی تھی۔ وہ راجہ کی تو کم گویا  
کے لئے مشکلات کھڑی کر سکتی ہو۔

اندو کیٹ کو میں سامان ایشیا کا کرتے  
آفیسر سب ایک دفعہ کے ساتھ مجھ سے گفتگو کرتا رہا  
لیجی میں اب زین اسان کا فرق آچکا تھا۔ وہ بڑی

لو ملاات نے جڑی وچیدہ شکل اختیار کر لی تھی۔ انہوں نے خود  
لاہر کر کے شاید یہ ملاات، پولیس کے ہاتھ سے آئی تھی  
میں ملے جائیں۔

میں اس گفتگو میں بوری طرح دلچسپی نہیں لے سکی کیونکہ میرا  
میں الجھا ہوا تھا اور میری دلچسپی دوسری جگہ تھی۔  
ایک سیارے کے قتل ہوئے تو میری نظروں اس کی طرف نہیں  
کی طرف دیکھے لیکن اپنے آفیسر سے بولا۔ "کوئی ایڈو کیٹ  
میں؟"  
میں فوراً اندہ ہوا بولا۔ "میں نے جلدی سے کہا اور اضطراب  
کو مٹی ہو گئی۔"

میں نے سوایہ نعروں سے اپنے فکر کی طرف دیکھا۔  
میں اہل بانوول! آفیسر نے میری تائید کی۔  
میں دردناک کی طرف بڑھا تو میرے قدم بھی دھڑکنا  
"پہلے گئے۔" میں ان حال میں کلمات سے بچنا چاہتی تھی جو  
مرگی کے اندر اس میں مرمت ہوئے۔ کر کے نکلے  
ہاکی سے مرمت ایک دفعہ مجھے بھی ادھم بھر رکھے ہیں  
ان کی ایک ٹول میں سانس نکل جاتی۔ ایڈو کیٹ برگی کے ساتھ  
وہ تھا ادھم کی جیسے بر دو ہاشی کھینچ صاف نظر  
ہاکی سے ایڈو کیٹ سے یہ خیال کے نکل کا علم ہو چکا تھا۔  
ان دونوں کو اپنے ساتھ اندر لے آئی۔  
ہو گیا۔ "خواجہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ وہ مجھ سے

میں نے اپنی آواز میں خف میں بھی لڑائی نہیں  
کہہ کر بولے۔ "اس کا حساب کچھ تو لوگوں کو چکانا ہی پڑے گا!"  
"کیا تو کچھ چاہتا ہوں؟" خواجہ نے بولائی ہوئی آنکھوں  
دانشہ کی طرف دیکھا۔ "بھینچا کوئی مشکل بات نہیں  
وہ کی کوئی نہیں ہوئی۔"  
آٹھ کر میں خواجہ صاحب! "سب ایک دفعہ بول پڑا۔  
"ہاں! ہمارا ختم ہونے کی دلا ہے۔ اس کے بعد لاش  
کے لئے دوا کی جائے گی لیکن اس سے پہلے آپ اسے ایک

لوہا سے ہونے تک سمجھنے پر مجھ گیا۔ اس کے چہرے سے  
میں سمجھنے میں آگئی تھی۔ میری قریب قریب کر دیا گیا ہو۔  
میں ہر ایک آدمی اور دوسروں سے قدامت کر رہے تھے  
صحت حال کے بارے میں کہہ کر دیکھ رہے تھے۔  
"معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میرے بارے میں پولیس کا  
میں ملے اسے اطمینان دلا دیا کہ پولیس میرے خلاف کوئی  
لگائے گی۔"

"برگی صاحب! میں نے اس سے کہا کہ میرے پاس کوئی موت  
تو نہیں لیکن میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ قتل جاگیر دار شوکت نے کر دیا  
ہے۔ اطمینان مجھے صرف ہے کہ اسے اس بول کا علم کیے ہوا،"  
"جاگیر دار کو یہ بات پولیس سے بھی معلوم ہو سکتی ہے۔"

"گوایہ ایک دفعہ جعفر؟"  
"وہ جعفر بھی ہو سکتا ہے اور اس کا کوئی دوسرا بھی ہو سکتا ہے۔"  
"کیا آپ کو دم دن کے بارے میں معلوم ہو چکا ہے؟"  
"دم دن کے بارے میں؟" ایڈو کیٹ برگی نے تیزی سے کہا۔  
"کیا ہو دم دن کو؟"  
"وہ جعفر بھی ہو چکا ہے۔"

ایڈو کیٹ چند لمحوں کے لئے سناتے میں لگ گیا۔  
میں نے قہقہے قہقہے کے بعد وہ مجھ کو بھی ڈھڑکی جو جسم و جان  
کے سلسلے میں سب ایک دفعہ بولی تھی۔ ایڈو کیٹ کے چہرے سے  
بہت پریشانی ظاہر ہونے لگی تھی۔ اس نے پرتویش لیجی میں کہا۔ "پھر تو  
خواجہ صاحب کی زندگی بھی خطرے میں ہے!"

"تھنا!"  
"میں اس سلسلے میں کوئی ٹھوس قدم اٹھاؤں گا! ایڈو کیٹ نے  
بڑبڑاتے دلے انداز میں کہا۔  
"کچھ دیر بعد پولیس آفیسر نے میرے قریب آکر کہا! "اس کرے  
کو قبول کر دیا جائے گا۔" نیچرے کہہ کر میں آپ کے لئے دوسرے کو  
کا بندوبست کر دے دیتا ہوں!"

"اس کی ضرورت نہیں۔ برابر کا کہہ بھی میرے تعزت میں ہے۔"  
"آپ کے سامنے ستر نوٹوں کہاں ہیں؟" سب ایک دفعہ بول پڑا۔  
"وہ اپنے کی وصیت سے ملنے کے لئے ہے؟" میں نے جواب دیا۔  
"پھر جعفر نے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ میں نے پریسڈنٹ  
ہاؤس فون کر کے ان کو لوگوں کو کھانے رعب میں لے لیا تھا۔  
"میں اب ہی بر بروا لے کرے میں جا رہی ہوں۔ اس پولیس  
آفیسر کو ستانی ہوئی کھڑی ہوئی اور کہا۔ "میں شاید اعلیٰ تھیں محکمہ  
کے ہیں۔"

"ہاں ہاں! آپ آرام کریں۔ اس قسم کے حادثے واقعی اعصاب  
شکن ہوتے ہیں۔"  
"مگر آپ مجھ سے کچھ معلوم کرنا چاہیں تو دیر آجائے گا۔"  
"تھک ہے۔"

"آپ خواجہ صاحب کے ساتھ جی رہے گا؟" میں نے ایڈو کیٹ  
برگی سے کہا۔ "ان کا تہارنا مناسب نہیں ہو گا۔"  
"میں نہیں ہوں۔" برگی نے سر ہلا کر کہا۔  
میں وہاں سے بر بروا لے کرے میں چلی آئی اور میں نے میرے  
کو لاکر اس سے دھکی سنوائی۔ میری یہ اعلیٰ تھیں تشریف ہی سے

ٹوٹ سکتی تھی۔ شراب کے ساتھ ہی میں نے گھڑت بھی منگوائی۔  
 شراب کا پہلا پیگ میں نے ایک سراسن میں خالی کر دیا پھر  
 سگریٹ سلگائی اور دوسرا پیگ بنا کر چھوٹے چھوٹے ٹھنڈے لینے لگی۔  
 کوئی نصرت کھٹے بعد دوا نہ پڑ سکی ہوئی۔ اس وقت میں  
 تیسرا پیگ ختم کر رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ وہ خواجہ راجہ دیکھ کر  
 برکی کھٹے۔ میں انہیں اندر لے آئی۔ پہلی پرکھی ہوئی بوتل دھلا کر دیکھ کر برکی  
 ٹھنڈے کا توں بول پڑی۔  
 ”پردہ روت کریں! ٹھیک ہے۔ آئیے بیٹھیں!“ میں نے صوفوں  
 کی طرف اشارہ کیا۔  
 خواجہ کی آنکھوں میں ایسی سرفی نظر آ رہی تھی جیسے وہ بے تحاشا  
 رہا ہو۔ غلامانے رشمال کی لاش دکھا دی تھی۔  
 ”لاٹ پورٹ مارم کے لئے جانی جا چکی ہے۔“ برکی نے بھرائی  
 ہوئی آواز میں بھینچے تپا۔ اس کے کوسل کیا جا رہا ہے۔ میں نے سوچا اب  
 جانے سے قبل آپ سے منہ چلوں۔  
 ”معاف کیجئے گا!“ میں نے اپنا پیگ تپانے سے اٹھا کر ہونے  
 کہا۔ ”مجھے اپنے اعصاب کو پڑ سکون کرنے کے لئے اس کی سخت  
 ضرورت تھی۔“  
 ”کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ بھی کسی خطرے سے دوچار ہو جائیں۔“  
 ایڈووکیٹ نے خدشہ ظاہر کیا۔  
 ”آپ مرنا خواجہ صاحب کی خبر کریں۔“  
 ”میں نے اس سلسلے میں ان دونوں پولیس افسروں سے گفتگو کر لی ہے۔  
 انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کی حفاظت کا معمول بندوبست  
 کر دیں گے۔ غذا جانے کیا بات ہے کہ ان لوگوں کے رہنے میں چاچا  
 تبدیل آگئی ہے اور دو بچہ کو زیر پوشاوت ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
 میں نے ایڈووکیٹ پر کوئی کہ نہیں بتایا کہ اس کا سبب وہ فیلیون کال ہے  
 جو میں نے پورٹلینڈ ہاؤس کی تھی۔  
 ”دیکھ دیجئے کہ باتیں کر کے برکی کھڑی ہو گیا اور اپنے ساتھ خواجہ  
 کو بھی لے گیا۔ میں ان کو دروازے سے رخصت کر رہی تھی کہ پولیس  
 آفیسر قریب آ گیا۔  
 ”فرمائیے!“ میرے لیے میں کچھ پڑھا ہٹ گئی تھی۔ مجھے شرت  
 سے محسوس ہوا تھا کہ مجھے تنہائی کی ضرورت ہے۔  
 ”میں صرف یہ کہنے آیا تھا کہ جب آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک ہو جائے  
 تو مجھے اطلاع دے دیجئے گا۔ نقش کش سلسلے میں آپ سے کچھ معلومات۔“  
 ”بہتر ہو گا کہ آپ مجھ سے کل صبح مل لیں۔“ میں نے اس کی بات  
 کاٹتے ہوئے کہا۔  
 ”بہتر ہے۔“ وہ نہایت سعادت مندی کا ثبوت دے رہا تھا۔  
 میں نے دروازہ بند کیا اور اپنی نشست پر واپس آ کر چوتھا پیگ  
 بنانے لگی۔ میں اتنا بیٹھا تھا کہ پورے دو گھنٹوں میں اس نے اتنی بات

مجھے بول کر نہیں رہا۔ میرا آخری احسان یہ تھا کہ میں موٹے پرلٹ  
 ایک رات کی بیداری اور دروازے سے اٹھ بیگ۔  
 کہلہ تیرہ گھنٹے تک سوئی نہ آئی کھٹے پر جب دن کی روش  
 ہوا تھا تو میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ بے اختیار میری نظر کالہ  
 گھڑی پر پڑی۔ ساتھ چھینکے کھٹے۔  
 میں ہاتھ دہم میں تھی اور منہ دھو کر ٹوٹ آئی۔ نقا  
 سے غسل کر کے بہت سی باتیں ہوئی تھی۔ میں نے جو بیس گھنٹہ  
 تھا۔ اب جب تک مردانہ سے باہر ہوئی تھی اس لئے میں  
 کر دہم سرور سے رابطہ قائم کیا اور ناشتے کے بارے  
 یعنی دیر میں ناشتہ آج کر شرت دہم کے ساتھ  
 طرح میرے ذہن کے پرے پرے پر تنگس ہو چکے تھے۔ مجھے نہ  
 حق کا بھی خیال آیا تھا۔ کاٹھڑی کے بارے میں میں اس  
 سکتی تھی کہ وہ اس وقت اس کوئی میں موجود ہو گا یا نہیں۔  
 میں کھینچ کر کہا تھا۔  
 ناشتے کے ساتھ میرا اخبار بھی لے کر آیا تھا۔ خا  
 کریں ناشتے میں صحت ہو گئی پر سے لے کر لاش انکار  
 گلاس وغیرہ صحت کر رخصت ہو گیا۔  
 ناشتہ کرنے کے بعد میں نے اخبار اٹھا لیا۔  
 کولنڈل کے قتل پر اخبار کے تنازعات کیا ہیں لیکن میں د  
 حیرت ہوئی جب یہ تھا کہ قتل کی کوئی چھوٹی یا خبر  
 دکھائی نہ گئی تھی۔ میں نے تمام چھوٹی بڑی شرت  
 اخبار ایک طرف ڈال کر صبح میں پڑھی۔ اس معلوم پر  
 خبر کی شاعت رکوائی ہو گئی۔ لیکن دو کوئے والا کو  
 کاٹھڑی کا سیرے لئے مشکل تھا۔  
 سگریٹ ختم کر کے میں اٹھی اور کوسے نکل  
 میں بڑی آسانی سے معلوم کر سکتی تھی کہ کاٹھڑی کس  
 لیکن مجھے یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں پیش آن۔  
 کاٹھڑی دکان دکھائی دے گا جو جاہل دکان کے سرے پر  
 قریب کھڑا ہوا تھا جس کے شیشوں سے سڑک کے  
 تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور تیر کی طرح آگے  
 ”گڈ مارننگ پور بانی نس!“ اس نے فر  
 ”مارننگ!“ میں نے جواب دیا اور دروازہ  
 کھولتی ہوئی بولی ”ہو!“  
 ”میں آ کر یہ میں نے گئی۔  
 ”میں کل رات یہاں بیٹھا تھا پور بانی نس!  
 پر ملکی سی دستک بھی آئی تھی۔ جواب نہیں ملا تو میں  
 غمی ہوا ہلدا۔۔۔۔۔“  
 ”وہ پنے لائے ہو؟“ میرا نے اس کی بات کا

”ہاں!“ کاٹھڑی نے بڑے ٹوٹوں کی ایک لکڑی نکال  
 پر رکھ دی۔  
 ”الحال تمہارے لے ایک چھوٹا سا کام ہے۔“ میں نے  
 اس لکڑی میں سے کچھ ٹوٹ نکال لے جاؤ اور بازار سے دو  
 ساڑیاں خرید لاؤ۔ میرے پاس کوئی لباس نہیں ہے  
 لے کر بڑے ٹکڑے دڑی کو ویدینا۔ دو بلاؤز تک بل جائیں  
 دو ہنس ہے لیکن ایک بلاؤز اور ایک بیٹی کوٹ اس وقت  
 ملاؤ، خواہ کھٹے یا پیسے دینا پڑیں۔“  
 میں نے ایک کاغذ پر اپنے بلاؤز کی تاب لکھ کر ویدیا اور  
 گورڈا کی رخصت ہو گیا۔  
 میرا لباس اب بالکل مل چکا تھا اس لئے میں دوسرے  
 گے باہر باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ جب وہ اب صحت بھی ہو سکتا  
 تھا کہ میں بیٹھے بیٹھے ان حالات کا تجربہ کرتی تھیں جو کاٹھڑی  
 گفتگو میں پیش آ چکے تھے۔ رشال سے درمیان ملاقات  
 کے درمیان قتل کے مکے واقعات ایک باہر میرے  
 ہلکے لگے اور اس واقعہ کی کہانی میں ایک کر دار تادہ  
 وہ جس لڑکے سے محبت کرتی تھی، اس کا باب نکلا۔  
 ہدایت تھا اور جس شخص نے جائگہ دار شرت کے حق میں  
 لڑا وہ بھی نکلا۔ خدشہ سے گفتگو رکھتا تھا۔ میں صبح  
 معاد کسی ایک ہی شخص کا نہیں۔  
 ”اس سوال کا جواب تادہ ہر سے مل سکتا تھا۔ میں نے  
 اپنا نام کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی ساڑھے سات بجے  
 کان تھا کہ وہ کال کے لئے روانہ نہیں ہو گئے۔ میں فیلیون  
 رابطہ قائم کر سکتی تھی لیکن مجھے اس کا تجربہ نہیں معلوم تھا۔ خبر  
 کے لئے فیلیون ڈائریکٹری کا سامہال لینا پڑا۔ میں نے  
 گے میں داخل ہوتے وقت، چھانک پر لگی ہوئی پورٹلینڈ  
 اسٹیر زمان کا نام میرے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔  
 راولپنڈی میں اس نام کا کوئی دوسرا آدمی ہرگز نہیں  
 نامی تو میں ڈائریکٹری میں اس شخص زمان کا انتخاب کرتی  
 ملاٹ ناؤن کا ہوتا۔ باغرض اگر شرت ناؤن میں بھی  
 ”میں آدمی نکل پڑے تو میں بیکے بعد دیکرے ان سب کو  
 ارہ کے بارے میں پوچھتی لیکن میری یہ توقع درست  
 اور گھڑی میں شرت زمان نام کا ایک ہی آدمی نظر آیا۔  
 ہر ماہر ان تینوں کے ڈائریکٹری بند کی اور ریسورڈر کاٹھا کر  
 دھرم کیا۔  
 اب بعد جب رابطہ قائم ہو گیا اور ”ہیلو“ کی مراد آواز  
 ”میں لے گیا۔“ ڈونا تادہ سے بات کر دیا۔  
 ”کی طرف سے بولنے والا شاید کوئی ملازم تھا۔ اس نے

کہا۔“ چھوٹی بی بی ناشتہ کر رہی ہیں۔ آپ دراز کریں، میں انہیں ملانے  
 کرتا ہوں۔“  
 ”اچھا!“ میں نے کہا اور انتظار کرنے لگی۔  
 یہ انتظار ایک منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ مجھے دوسری طرف  
 ”تمہارے کوسے پرسنل گئی ہوئی ہے!“  
 ”ہاں!“ میں نے اپنی نشست کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”سوائی آواز حسناتی دی!“ ”ہیلو!“  
 ”تادہ!“ ”میرا بھوجا ابھی تھا۔“  
 ”بول رہی ہوں؟“ ”جواب ملا۔“  
 ”اور شرت! تمہارے محبوب پروردگار کیا حال ہے؟“  
 دوسری طرف چند لمحے کے لئے سناٹا چھایا، پھر بھرائی آواز  
 ”سوائی دی!“ ”تم کون ہو؟“  
 ”میں میں تمہارے گھر کے پورٹیکو میں تم سے مل گئی۔ یاد آیا؟“  
 ”آخر تم کیوں میرے گھر پر آئی ہو؟“ تادہ وہ ہنسی ہو گئی۔  
 ”محبت کی بات ہے۔ میں اس سلسلے میں تم سے تفصیل گفتگو کرتا  
 چاہتی تھی۔“ میں نے کہا پھر اپنے ہونٹ لانا اور کوسے کا نمبر بتا کر  
 بولی یہ اس وقت کال جانے کے بجائے سیدھی نہیں آ جاؤ۔ ایک  
 بھرا پڑا ہونٹ ہے اور میں بھی تمہاری طرح عورت ہوں لہذا تمہیں  
 میری طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہارا انتظار  
 کر رہی ہوں۔“  
 ”لیکن میرے پاس گفتگو باتوں کے لئے بالکل وقت نہیں  
 ہے۔“ تادہ کے کچھ میں بھٹکا ہٹ تھی۔  
 ”آخر تم ساڑھے نو بجے تک یہاں نہ آئیں تو میں فیلیون باتیں  
 کرنے کے لئے تمہارے گھر پہنچ جاؤں گی!“ میں نے کہا اور پھر  
 جواب سننے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 جارہے تھیں۔ بعد مجھے اس بات کا انتظار کرنا تھا کہ کھینچی  
 کھینچی ہے یا نہیں؟ میری دانست میں دونوں امکانات یکساں  
 یکساں تھے۔ انتظار کی گھنٹوں سے بچنے کے لئے میں نے شراب  
 کی بوتل اٹھائی اور ایک پیگ بنا کر چھوٹے چھوٹے ٹھنڈے پینے لگی۔  
 وہ پیگ ختم کر کے دوسرا پیگ بنایا جس کاٹھا کر دروازے پر دستک ہوئی۔  
 ”اچھی!“ میں زیر لب بڑبڑا کر کھٹی۔  
 اتنی جلدی آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ فوراً ہی اپنے گھر سے  
 روانہ ہو گئی تھی۔  
 لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو میری امیدوں پر اوس  
 پڑ گئی۔ آنے والا تو حضور تھا اور اس کے چہرے سے گھبراہٹ  
 مترشح تھی۔  
 ”یہ کیا ہو گیا ہے؟“ وہ اندر داخل ہوتا ہوا بولا۔



کے لئے وہی جو کسی کو کھانا پانی سہولت میں میرے ہونٹوں نے اس کے  
 ترشے جسے باقوتوں کو اپنی پناہ میں لیا۔  
 میں باوجود بیگ میں سچی ٹھیک سچی ایک دن اس وقت میں نے جو ساغر بنایا  
 اس کا نشہ بہت گہرا تھا۔ اس غدار سے میرے ہاتھ میں ہمک گئے۔  
 ناچہ میری اس حرکت پر لڑکھا گئی تھی لیکن جب اس کے حواس  
 بجا ہوئے تو وہ توبہ کر مری گرفت سے نکل اچھڑا اور اپنا ماتہ کوئی لڑائی

”تو... تو... تم اس قسم کی... عورت ہو!“

میں نے دیکھا کہ زدا اس دیر کے قریب نے اس کی آنکھوں میں  
سرخ دورے کے پھر دیئے تھے۔ بلاشبہ وہ جوانی کی اس منزل پر تھی  
جہاں ذرا سی چپچیسے خضابت آگے پڑتے ہیں۔

میں اس فاضل کو جتنے دو ایسے میں سمجھتی تھی جو اپنی آواز  
میں کہتے تھے کہ یہ ایک عورت ہے۔

بندک میلوگ کا مظاہر کھل کر سامنے آچکا تھا اذنا دارہ کے چہرے پر لڑائی بے بسی کی نظر آرہی تھی۔ جب میں نے دوبارہ میلوگ کی طرف کھینچا تو اس نے خود کو اسکل ڈیسک پر چڑھ دیا تھا۔ وہ بندک میل ہونے پر تھکا ہوا کھڑی تھی۔ میں نے اس کے جسم کی خوشبو کو اپنی آغوش میں

بہا اور ایک بار پھر اس کے ترشے بولے یا قوتوں کی نئی اپنے  
ہوئوں میں جنم کرنے لگی۔

[illegible]

بہر حق چاہا کہ۔ ہندوؤں کی حیثیت بنے سبکی اور کھڑی اور طلب و رمدی  
تفسیر کی ہوئے گی۔ وہ کچھ شے بگڑ رہے تھے۔ بعد ازاں محسوس ہوئے کہ  
بلے اعتبار نہ کی ہوا اعتبار سے لگاؤ جب گلاب کی طرح چکرائی ہوئی  
ہوا مٹی کی توپوں محسوس ہو رہا تھا جیسے چند ٹھوس مٹی کی بجائے  
گئے ہوں۔

لہرے کے سلکت میں سرسبز ہوں کا اعادہ ہوا اور نادرہ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ جو سفر طے ہوا تھا، اس کی گود اس کے جہرے پر جمی ہوئی تھی۔





اب میں رضوان کے ساتھ اس کمرے کی طرف لوٹی جہاں تاپیلز  
 سوکوت کے دو دروں آدی شرب نوشی میں مصروف تھے۔ یہ اطمینان کرنے  
 کے بعد اس کو گرج میں کوئی ۱۵ نہیں ہے، میں ۲ سوچ رہی تھی کہ صرف  
 ۱۵ آدمیوں سے پتہ تو کوئی مشکل بات نہیں۔ انہیں بڑی آسانی سے  
 زندہ کر ایک طرف ڈالا جا سکتا ہے۔ بعد ازاں اس بڑی کو بھی قید سے  
 رخصت کر دینا جا سکتی ہے لیکن وہ دشمنی تو پھر بھی رہ جاتی کہ جاگیر دار  
 کمراس بڑی کو بچاتا رہا تھا تو قینا اس کا کوئی مقصد ہو گا۔ میں وہ  
 مقصد فرار جانا چاہتی تھی اور اس کمرے کی طرف ٹوٹتے ہوئے میرے  
 ذہن میں یہی سوال گردش کر رہا تھا کہ میں وہ مقصد کیا ہو سکتی ہوں۔  
 اچانک مجھے اس حس ہوا کہ رضوان بہت دیر سے خاموش ہے۔  
 اسے میں اپنا رخ پڑی کی کہوں گی کہ اس کے کہنے سے مجھے جھنجھلاہٹ  
 ہوئے یعنی تھی لیکن اس کی خاموشی کو برداشت کرنا بھی میرے بس میں نہیں تھا۔  
 ”کیا بات ہے؟ اتنے چپ کیوں ہو؟“  
 ”مجن ہے کوئی سنا ہے مجھے سو نہ کر چلا گیا۔ ہر آدمی سے میں کچھ  
 پتہ تو چل نہیں سکتا۔ رضوان نے جیسے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور میں  
 دوسرے سے ہنس پڑی۔ بعض اوقات وہ بے کج و بی ساختہ ہنسنا تھا۔  
 ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟ وہ بولا۔  
 ”کوئی بات نہیں۔“  
 ”پھر کیوں ہنسی تھیں؟“  
 ”پاکل میں تھامیرا اس کی نے نہ سکا کہہ۔“

رضوان نے فوراً کوئی فقرہ نہیں کہا۔ وہ میرے شانہ بہ شانہ چل رہا تھا۔

اچانک میں اڑک گئی اور میں نے کہا: "میرا خیال ہے کہ ہم جنگ مچے ہیں۔ اتنی دیر میں تو میں اس کے ساتھ تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔"

"میرا بھی یہ خیال ہے،" رضوان نے سر ہلا کر تائید کی۔

میں نے پٹیل سے تالیف کی روشنی اور دھڑکھڑکی سی۔

دوبابہیں اور دھڑکیا چاہیے۔ رضوان نے ایک طرف اشارہ کیا۔

"جلو!" میں نے کہتے کہتے اس کی طرف تدم بڑھا دیئے جب دھڑکھڑکی نے اشارہ کیا تھا۔

دیر نہ نہیں کیا بات ہے۔ رضوان بڑبڑایا۔ "انھیرے میں میری جمالیاتی جس عرصہ کو براتی ہے مجھ کو دنیا میں اس کے برخلاف برتا ہے۔"

"بالاخر خرابی کئے گی خرابی خرابی میں نے منہ بنا کر کہا۔

اچانک وہ اس طرح میری طرف جھکا جیسے کوئی جمالیاتی حرکت کر گزرا تھا۔ تب وہ میں نے خود کو اس سے دھڑکھڑکی کی تھکا کر کش نہیں کی لیکن اپنے دامن ہاتھ کو پوری طرح تیار کر لیا۔ میں نے فوری طور پر یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس کے ہونٹ میرے دامن سے مس بھی ہو گئے تو میں اس کے گالوں پر اپنی انجیلوں کی یادگار تھوڑھوڑھوڑ کی لیکن اس

مت کی پروا اور کفن بچے پریشان کرنے کے لئے یہ خوش  
 لمبیل ناچ بچھادی گیند کریم بھر پوری کرے کہیں  
 سے چلتے تھے میرا اندازہ تھا کہ میرا تقریباً ایک گھنٹے تک  
 رہے۔  
 لڑکھائے کرے میں جانا تھا۔ اس ایک گھنٹے میں ان دونوں  
 لڑائی کی تمام بڑی افتادہ و کشتہ بازیوں میں معروف  
 کسی شخص کو عام حالات میں تو نہیں کس کر سکتی آجاتی۔  
 ان میں دو کھڑا دی تختیں مگر ان میں سے ہر ایک کی ثابت  
 ناکرے تھے ابھی بائیں رخہ نہیں ہوئے ان کی حالت بیکو  
 ہر ایک کی خوشی و حیرت ان کی حالت مزید بہتر ہو جانے  
 اور یہ ہو کر اپنے اپنے بہتر پر اس طرح گریں گے کہ صبح  
 کی پرت نہیں آئے گا۔  
 دو گھنٹے کے فاصلے میں وہاں کا ٹائٹل دے رہا تھا لیکن  
 کے ساتھ ساتھ اپنے مقصد سے بھی جاتی تھی۔ میرے  
 قیام کے فاصلے کے شریعت کی ہے۔ کشتہ کو بہر حال نہیں  
 ملا ہوگی ناگزیر تھی۔ موقع بھی ایسا نہیں تھا کہ میں وہاں  
 چلی کی بنیاد کے ہائے میں استفسارات کر کے کسی نتیجے  
 پہنچا کر خوشگوار تھا۔ غیر مناسب تھا اگر واقعی  
 ہمارے تھی تو محنت کر کے عدالت لیتا۔ لیکن قریب ہی  
 ہاتھ کے اٹھانے میں ان کی ضرورت نہیں تھی۔  
 ہماری باتیں سن سکتا تھا اور جب اسے معلوم ہو  
 کہ اس سے واقف ہو چکے ہیں تو وہ کوئی انتہائی  
 اور پروا میں نہیں گرفتار تھی کہ فاصلے سے میرا ہاتھ  
 تو دوسرے کی بات میں اس کی اس حرکت کا مستعد تھے  
 مہر۔ وہ اب بھی میں سمجھتی۔  
 ہر ایک کی اس لڑائی کو نکال کر دے جانا ہے؟ میرا خیال  
 ان کو دے میں قید ہو گئی اس کے دے دوا دے کی  
 چھوڑا لیا باوجود نہیں ہو سکتا۔  
 وہ میں بھی موجود ہے۔ میں نے مرنا کہ کیا میں  
 ہر ایک کی دے میں نہیں گزرتی تھی۔ کہہ سکتا کہ اس کے  
 لالہ ہوش آدمی اس مرحلے کو بہتر نہیں کر سکتے تھے۔  
 ماہر کسی کی کیا بات کے لیکر ڈالو؟ وہاں نے  
 دیکھا کہ وہ اس وقت میں گئے جب وہ سامنے جلتے  
 اس طرح خاصا منی تیز تھا۔  
 وہ کہیں ہمارا کلاٹ سامنے آئے گی؟  
 وہ وہ کہہ گا۔ وہ وہ کہہ گا۔ وہ وہ کہہ گا۔

میں گے فی الحال ہیں صرف یہ سوچنا ہے کہ ہمیں کرنا کیا چاہیے کیا تم اس لڑکی کو آزاد کرنا چاہتے ہو؟

میرے جسم میں ایک بار پھر ٹھنڈی ٹھنڈی سی لہریں دوڑ گئیں کیونکہ اب مجھے یقین آچکا تھا کہ رضوان نے فرات نہیں کی تھی۔ اس کے بدلے ہوئے انداز، مخاطب کی روشنی میں مجھے صورت حال کی گہرا احساس ہو گیا تھا۔ رضوان کے ساتھ یہ بڑی عجیب بات تھی کہ وہ مجھے یہ تم کہہ کر تھی وقت میں ملک کرتا تھا جب بغیر ہو۔ اگر اس نے مجھ سے فرات کی ہوئی تو بدلتوزر "آپ کے موافق میں رہتا۔"

"بولو کیا ارادہ ہے؟" اس نے سری خاموشی کو برداشت نہیں کیا۔

"میرا خیال ہے میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" وہ دونوں اپنی پٹی چلے کر دروازہ بند آئیں کسی بات کا ہوش نہیں رہے۔ ہمیں ان سے نپٹنے کی ضرورت نہیں پیش کرے گی اور ہم اندھا داخل ہو کر اس لڑکی تک پہنچ جائیں گے۔

"آں کے بعد؟"

"لڑکی سے ملاقات کرنے کے بعد ہی میں یہ فیصلہ کر سکوں گی کہ کیا کرنا چاہیے؟"

"تو پھر آؤ!"

میں اور وہ دوبارہ اس کمرے کے قریب پہنچ گئے میں نے مومکھلے سے جھانک کر دیکھا۔ وہ دونوں اپنے اپنے بستر پر اونچے پرے پرے مجھ سے تباہی پر دھکی ہوئی تو بڑھل خالی نظر آ رہی تھی اور ایک گلاس لٹکا ہوا تھا۔

"دراستہ صاف ہے، رضوان نے ممر گری کی۔"

میں نے ثابت میں سر ہلایا اور پھر ہم دونوں کمرے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ وہ اندسے بند نہیں تھا۔ انہوں نے سے بند کرنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کی ہوگی۔ ان کے خیال کے مطابق کوئی بھی اس ممر کی طرف نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے دروازہ کھولا اور میرے ساتھ رضوان بھی اندھا داخل ہو گیا میں دروازے کی چارچواہٹ کو دیکھنے سے قاصر رہی تھی لیکن وہ دونوں پرستویہ نہ کر رہے تھے۔ ان کے ہوش میں آنے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ انہما ہم احتیاط کرنے کی بھی کوئی حرج نہیں تھا۔ میں صمت دے دے تو ان اس دروازے کی طرف بڑھی جس کی بندھی ہوئی تھی۔ آہستہ سے کھڑی کھول کر میں نے دروازے پر باؤ ڈالا اور وہ پہلی سی چارچواہٹ کے ساتھ کھٹکا چلا گیا۔ دروازے آٹنے سے تم تھے کہ انتہائی کمزور شے سے بھی ان کی آواز کو ہمیں روکا جا سکتا تھا۔

اس کمرے میں بھی ایک چھوٹے سے لیمپ کی زرد روشنی، دروازے اور فرش سے پہنچی ہوئی تھی اور اس روشنی کی وجہ سے قیدی لڑکی کا چہرہ کو اور زرد و نظر آ رہا تھا۔ دھنکی ملک جاگ دی تھی اور گھبراہٹ میں جرت نہیں ہو رہی تھی جن حالات سے وہ عاجز تھا۔ ان میں







”مجھ پر بھی تو کوئی پھرنے ہے“

”کیا مطلب!“  
”وہ آخر وہ شرم کیسے آتا؟“

”اگر وہی ہماری ننگائی کر رہا تھا تو میں اس کی موٹر سائیکل والی کاٹنی جو بھٹ کا پلندہ قروڑوں کی۔“

”نصوان بھٹے غور سے میری طرف دیکھنے لگا۔ شاید وہ میرے ذہن میں چلنے ہوئے خیالات کا تجزیہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے مگر ٹک کا ایک ٹکڑا لیا اور گری کے پھیلنے سے تھیک لگا کر انھیں بند کر دیں۔ اس سوال کے لیے سر سے ذہن میں یہ نہیں پڑا کہ اگر وہی کھلی کر دھت نے ہمارے قریب ہونا کیوں ضروری سمجھا تھا۔ کچھ دیر بعد میری کمرنگت میں حنا فوجیہ پول میں زندگی کے آثار پھیلنے لگے تھے۔ آگاہی کے طور پر اس میں سنائی دینے کی وجہ سے میں نے ٹیلیفون پر کدوم سوس سے رابطہ قائم کر کے دوا دیوں کے لئے ناشتے کی اجازت کی۔ منہ منہ میں ناشتہ آگیا۔ ناشتے کے دوران میں خاموشی رہی۔ رضوان اپنی سوچ میں اُدھر اپنے خیالوں میں گم تھی۔

مجھے یقین تھا کہ اگر دلدار حق اپنے کہے میں قائم ہو گا میں روانہ ہوں۔ تب اس کے بعد بات چیت سے دینا چاہتی تھی اس لئے میں نے رضوان سے کہا کہ یہ تم جیسو تمہارا بھی پانچ منٹ ہیں آئی ہوں، پھر میرا روانہ ہو جائیگا۔ رضوان نے سر ہٹا دیا اور میں دروازے کی طرف رجسٹریس بات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ میں دروازہ کھول کر گاہکی بند کا سر کھول دوں گی۔ ایک دھڑکنا اندر گھسنا چلا آیا اور میں اچھل کر چیکے بیٹھ گئی۔ وہ بین آئی تھی اور اس میں سے کوئی بھی چیز سے نہیں تھا۔ یقین دروازوں کی انہیں اس لیے اندر رضوان کو نہ دیکھنے کے لئے تھیں۔ انہیں اس سے ایک نے اندر سے ہی بڑی بھرتی سے دروازہ بند کر لیا تھا۔ ”نصوان! اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دوا کر کے میں ایک دقت دیکھ کر دوا کی سرگوشیاں گونجی تھیں۔

”رضوان نے جو نہیں دیکھی، اچھل کر گھر میں گیا تھا اپنے ہاتھ اٹھا دیئے۔  
”کیا تم نے نہیں سنا؟“ ایک دوا اور دوا لے لے گھونٹا ہوا سخت لہجے میں بولا۔

”میرے پاس کوئی اٹھیا نہیں ہے۔ کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ میں ساڑی باندھے ہوئے ہوں اور ساڑی میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔“  
”تم سے جو کہا جا رہا ہے وہ کڑا۔“  
”میں نے بڑا سامنا کرنا تھا اٹھا دیئے۔ میں ابھی یہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ کس قبیل کے لوگ تھے۔ سمجھتے تھے کہ تو بڑے دیہاتی نہیں معلوم ہوتے تھے لیکن یہ بھی میرا حال کوئی شہنشاہی نہیں تھی کہ کسی کمرے میں جبراً گھسا جائے اور ہاتھوں میں دیواروں پر موجود ہوں۔  
ان میں سے ایک نے اپنا دیوار پر جیب میں دکھ لیا اور رضوان کی طرف

بلا۔ اس نے یہ احتیاط غور کر دیا تھی کہ رضوان اس میں داخل نہ ہونے پائے وہ داسا گھر میں رضوان کے تلاش کیلئے لگا۔

میں سوچ رہی تھی کہ اگر وہ لوگ میرے پرہے کے گیزو کو میرے لئے ضرور رکھنے کے پاس کوئی بڑی رقم مانے پر آمادہ نہیں تھا کہ وہ دیکھ لے۔ میں بلستہ تھیں گیسو تراکپس مٹر کھینچنے سے قاصر تھی۔

ایک دیوار والے کمرے میں میری طرف دروازہ دھک دیا۔ وہ دونوں بڑی طرح خوش نظر آ رہے تھے کہ آتھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ ان کا ساتھی رضوان کی طرف بلا رہا تھا تو میں بڑبڑائی۔

”کیا مطلب!“ میرے سر سے بے اختیار آگاہی تھی کہ میری طرف مٹی ہوئی تھی۔

تیسرا آدمی میرے عقب میں پہنچ گیا تھا۔ بڑی جلدی تھی کہ وہ میرے گھر کو ہاتھ لگائے گا، بس میں کچھ بھی نہیں سمجھتا تھا۔ دوا کر کے مجھے کہہ دیا۔ لینے والا اس بات سے خوب واقف تھا کہ کوئی نہیں ہیں لیکن جب میرے پاس کوئی تیسرا شخص ہی نہیں۔  
”دونوں سرخ سر پہاڑی اس لئے اپنے ساتھ لائے۔“  
”میرے کی تلاش میں مجھے لے ڈالا۔“ وہ غلام کے دیوار والی نال مجھے ذہن لئے ہوئے تھی۔  
”چلوں اور اس میں تھا۔ تلاش لینے والے نے اس کمرے کی تلاش میں بھی اس سے کچھ ہاتھ نہ لگا سنے تپائی پر رکھا ہوا میرا پس منظر تھا تو میں ایک نہ مجبور ہو گئی۔

”اس میں بے پستول ہے تلاش لینے والے مجھے یقین تھا کہ ان لوگوں کے پاس ہتھیار

والے سے سر ہٹا۔  
”میں اس الجھن کا نشانہ تھی کہ آخر وہ لوگ کیڑے زود سے دے تھے۔ میری دانت میں تو نہیں لٹے وہ اپنے دیواروں کے زور پر ویسے ہی بہت کم۔  
”اب اندر کی گھر بھی دیکھو! سوٹ دا“  
”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ جس شرف والے نے اندر کی کمرے میں جاتے ہی نہیں دیں گے!

”یہ بھی شیک ہے؟ سوٹ والے نے سر ہٹا۔  
”آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“ رضوان بول پڑا۔  
”صرف ایک فن کا قیام!“ جس شرف والے نے

”مجلس نے میری طرف دیکھتے ہوئے سر ہٹا کر کہا کہ ہم کچھ جو ضرور حال حالت ہوئے تو ممکن ہے کہ کثرت بھی گاہ میں ہر سال سے ضرور واپس چلے جائیں گے۔  
”منا منے کے پکارنا انداز میں مسترنگا ہری کہ تم لوگ میں کوئی اعتراض نہیں سونے بھی کوئی بد بختانی مانگھنے جارہے ہیں۔“  
”ان دالے سے سکر لے جوئے کیا؟ تم دونوں چھ نہیں جاسکتا۔“  
”ان دالے سے سکر لے جوئے کیا؟ تم دونوں چھ نہیں جاسکتا۔“

”امم مگر تو کھانے سے باز رہیں! میں نے رضوان نے کہا کہ ہمارے ایک قدم آگے بڑھا بائی تھا کہ مائی اچھ میں بولا۔  
”مگر تو درمیان میں دیوار اور دیوار مان چلے گئے۔“  
”اگر وہاں جاتے ہے سوٹ والے نے کہا لیکن جھٹک مت کرنا۔ جھٹک سونے کو گویا دھماکا، مگر آخر وہ دونوں کھٹک کر کے لے گیا جانتے ہیں۔“  
”میں نے بے اختیار لہجہ میں۔  
”سوٹ والے نے میری جہت سے کہا۔

”دیوار میں ہی ہوگی اندازاً ہمارے کمرے کو نہا گا ہمتہ میں بارہ چوبیس گھنٹے بعد جب تم لوگ کو ہا۔“  
”پس قریب دروازہ میں نہیں ہے تو ہم یہاں سے

”سوٹ والا نہیں پڑا۔“ چلوں مجھ کو!۔  
”میں ہا کر میرا اندازہ غلط ہے۔“ میں اسے ٹوٹنے لگی۔  
”والا کا جواب دینے کے پانچ نہیں ہیں۔“ سوٹ بہتر ہو گا کہ اب تم میرے غلبہ ہی نہ ہو دل مافی سے باتیں کر سکتے ہو۔“  
”میں نے رضوان نے میری طرف دیکھ کر کھٹکی مائنس

”میں کہہ لوں!۔“ دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ نہیں انوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اسے میرے قریب آیا۔ وہ سرگوشی کیسے ہوئے بولا۔  
”میں تم کا دروازہ کھولنا اور دروازہ کھولتے ہی دو ہتھ والے کو تھامی آؤ میں نہیں دے جانا چاہیے لیکن اگر کوشش کرنا کہ اسے جلد از جلد رخصت کر دیا۔“  
”ماہستہ سے کہا۔  
”میں اسے اشارہ کیا تو میں ایک بدتر تھیک کا سامنا

”کرنہ پڑے گا۔“  
”میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیا اور یہ نہیں آئے والے کی آنکھ سے بچے دینے کی سبیل کرنے لگے۔ سوٹ والا تو اندر ہی کمرے میں چلا گیا۔ مائی والے نے ایک صوفے کے کرائس پر بیٹھ کر خود کو جھپٹایا اور جس شرف والا ایک پرہے کے پیچھے چھپ گیا۔

”میں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کدک سے والا کدک میں بھی ہو سکتا ہے اور وہ پلین آفس میں بھی جا سکتا ہے مگر میں نے کدک کے اپنے دیوار میں مکمل نہیں کر سکا تھا۔ پلین آفس میں کدکوں اپنے دلائل گھاڑ کر دروازے کی بھی اور پھر اس سے کوئی تو نہ نہیں تھی لیکن اگر کدک میں جاتا تو میں یہ امید باندھ سکتی تھی کہ شام کو وہ غصا کا رنگ پہچان لے۔ میں اسے کوئی اشارہ نہیں کر سکتی تھی، مگر وہ خود ہی صورت حال کو سمجھ لیتا تو بات بن سکتی تھی۔

”لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو پلین آفس میں کدک کی شکل نظر آئی۔“  
”کدک کی طرح کی، وہ تو درمیان میں جوتی بیٹھنے کے لیے آ تھا۔ میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر پیچھے ہٹ گئی لیکن وہ تینوں آؤ میں ہی رہے، تاہم ان کے دیوار اب بھی مجھے درمیان میں کدک سے بندھے ہوئے ہوں گے۔ جب وہ تینوں آؤ میں سے کوئی ایک تینوں آؤ سے نکل آئے تو میں شرف والے نے خود ہی کچھ گھر کو دروازہ بول کر دیا۔

”میں رضوان کے قریب جا بیٹھی۔  
”میرے پاس میں اب بھی ایک دیوار پر رشید ہے۔“ رضوان نے سمجھتی زبان میں سرگوشی کیسے ہوئے مجھے بتا لیکن وہ دوسرے کوشی اتنی مدد نہیں تھی کہ وہ تینوں آؤ میں سے قاصر رہتے۔  
”میں نے جہت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی بات بڑی ہی تھی میں معلوم ہوئی تھی۔ وہ اب کدکوں سے ان تینوں کی طرف دیکھ کر ہاتھ پھر اسے مسکا کر میری طرف دیکھا اور سمجھتی ہی میں بولا۔“  
”اب میں نے زبان نہیں آئی۔ اگر میری بات سمجھ جائے تو دیواروں کی تلاش میں میری طرف جھٹ پڑے۔“

”ادہ!“ میں نے رضوان کا مقصد سمجھ کر ایک گہری سانس کھینچی اور پھر مسکا کر کہا۔ ”بعض اوقات تم بہت ذہانت کی حرکتیں کر جاتے ہو!“

”وہ تھیل لگ جاتی ہے کبھی کبھی۔“ رضوان نے معافی خیر سیدگی سے کہا پھر بولا۔ ”اب آپ کا کیا پروگرام ہے باقی!“  
”میں نے فوری طور کوئی جواب نہیں دیا۔  
”میں سمجھتی میں باتیں کرتے دیکھ کر اسی تینوں میں معنی خیر سوز نظر دے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا لیکن ان میں سے کسی نے بھی نہیں ٹوٹنے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔ شاید انہیں یہ الطیاف تھا کہ اگر ہم ان کے خلاف کوئی سازش کریں گے تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ ان تینوں میں سے ایک تو سرخ سر پر بڑبڑ کر رہی تھی

گیارہ بج گئے کوئی تدبیر میری سمجھ میں نہیں آسکی تھی کہ پر  
چھاپا ہوا سنا مجھے بہت بوجھل محسوس ہونے لگا۔ میں ساڑھے تین  
میں کلاس ریڈیو کو اسوج آن کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ

”یہ کال کہاں سے کی گئی تھی؟“ سوٹ کا  
”یہ تو میں نے اس سے معلوم ہی نہیں کیا  
”جوں“ سوٹ والے نے کھمکھینا۔

[illegible][illegible]



ذرا دیر کے لئے میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ خوفناک اور اجل سماں  
ریواں اور مجھے نشانہ بنائے ہوئے ہیں۔

رے میں ڈوب گئیں جب ناوردہ ہاتھ روم  
دھلا ہوا چہرہ چنبیلی کی طرح تر و تازہ نظر آ

ایں اور اس نے اثبات میں سر بٹا دیا، پھر اپنی

”اور تم لوگ“ رضوان نے پوچھا۔  
”ہم کھانا کھاٹے بغیر کبھی روزہ تک زندہ رہ سکتے ہیں؟ سوٹ



”بترسے ہیں نے کہا۔

میں دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ پریسڈنٹ سے ملنے کے بعد اگر میں اسے ملاقات کے لیے نہیں منظر میں کسی آہستہ آہستہ محسوس کیا تو پھر میں اپنی پہلی خدمت میں وزیر خارجہ سے بھی اپنے طور پر ایک نئے ملاقات ضرور کروں گی۔ سیاسی افق پر وہی ایک ایسا چہرہ تھا جس پر اعتبار کر لینے کو جی چاہتا تھا۔

تہاں انٹر لوٹ کے دی آئی بی روم میں ان سے میری ایک ملاقات ہو چکی تھی اور انہوں نے مجھے کہا تھا کہ اگر مجھے کسی معاملے میں مجھے ان کی مدد و کار ہو تو ان سے فوراً مل لوں۔ اب شاید وہ وقت قریب آ گیا تھا جب مجھے ان سے ملنا پڑنا۔

پریسڈنٹ روف احمد کارڈرائیو کر رہا تھا اور میں اس کے بارے میں سچی ہوئی تھی۔ ملک کی سیاسی فضا کے دائرہ بیچ میرے ذہن میں اچھل کر دھجھکتے ہوئے تھے۔ سان سب باتوں کو پس منظر میں رکھ کر میں یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ صدر کی مملکت میری یہ ملاقات کس نوعیت کی ہوگی؟ میرا یہ احساس بڑا عجیب تھا کہ میں کسی سیاسی گورکھ دھند سے ملنے والی ہوں۔ ایسے بے بسباد خیالات کو عموماً احمقانہ قرار دیا جاتا ہے لیکن صدر مصدوقوں پر ایسا نہیں ہوتا۔ بعض اوقات اس قسم کے خیالات چھٹی جن کا کرشمہ ہوتے ہیں اور حیات انسانی کا یہ عجیب و غریب پاسرا لگتی ہے جس ”مردوں کی رابست عورتوں میں زیادہ قوی ہوتی ہے۔ بعد میں یہ ثابت بھی ہو گیا کہ میرا یہ خیال احمقانہ نہیں بلکہ چھٹی جن کا کرشمہ تھا۔

میری قوت فکر کی روشنی، مستقبل کے دھندلے میں داخل ہونے کی کوشش کرتی رہی اور اس کے ساتھ ساتھ زمانہ حال و ماضی کا بھی ہوتی و دور بھی یہ لامتناہی رہی رہی۔ روف احمد نے مجھے سارا دن ہونے کے لیے مجھ پر رہنے پر مجبور کر دیا تھا اور میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ مجھے یہ جاننے کا بھی اضطراب تھا کہ اس دوران میں کیا کچھ ہو چکا ہوگا جس خاص طور سے احساس کے لئے نکلند تھی۔ جس کے وجود کی ممکنہ کسی خوش کی زینت بننے کی بجائے جاگیردار شرت کے ذرائع میں محسوس تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس پر کاروری ہوگی لیکن میرے خیال کے مطابق روف احمد کو اس کے بارے میں ممکن معلومات ہوں گی۔

راہ میں مجھے روف احمد سے اس موضوع پر گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا کہ میرا کثیر صدارت تک کا فاصلہ طے ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔

پھر رسمی کارروائی میں بھی زیادہ وقت صرف نہیں ہوا اور مجھے اس کے لیے پہنچا دیا گیا جہاں صدر کی پُر وقار شخصیت میری منتظر تھی۔

ان کے چہرے سے تشکر کا اظہار ہوتا تھا۔ چیشاں، بڑی ہوتی تھیں لیکن مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنے تاثرات لانے کی کوشش کی۔ میں نے انہیں سلام کیا اور جواب دیا اور لوٹے۔

”تم حیران تو ہو گئی کہ میں نے تمہیں کیوں بلایا۔ میں نے اُن کے انداز مخاطب میں نمایاں تہ ملاقات میں انہوں نے مجھے ”تم“ کہہ کر مخاطب نہیں کیا۔ یہ تکلفی گراں نہیں گوری۔ میں نے اسے یہ تعارفی تھا کیونکہ وہ بہر حال عمر میں مجھ سے بڑے تھے۔

”میری حیات ایک قدرتی امر ہے جناب وا۔ کیا آپ کے خیال میں مجھے حیران نہیں ہونا چاہیے؟“  
صدر آہستہ سے مینے لیکن فوراً ہی پھر سب ”آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں جناب نہیں رہی۔“

”پریشان؟ ہاں میں پریشان تو ہوں لیکن مطابق بہت پریشان نہیں ہوں۔“ صدر سرکرائے زیادہ جا انداز نہیں تھی۔ دراصل میں تم سے اتفاق کرنا چاہتا تھا۔ وہ دوبارہ تو تمہارے لیے پریشانی ”جی نہیں۔ مجھے ان سے پھر کوئی شکایت نہیں“  
”آج مجھے ان دو باروں سے بڑی گفتگو ہو چکی۔“  
”ابا کہ صدر رکھتے ہوئے آؤ ذرا باہر ملیں۔“  
”ہاں،“ میرا استعجاب ہوا فطری تھا۔

”باہر سے میری شراپا میں باغ سے ت میں اپنے ذہن میں لکچر کر رہی تھی۔ صدر کا باغ سے بالترتیب۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر اپنے باغ میں چلے آئے۔ سیکورٹی کے آدمیوں کا ہدایت کر رہی تھی۔

پائین باغ پھولوں کی خوشبو سے ہمک، موجود تھی۔ ایک جگہ سائیاں ساہنا ہوتا تھا جس ہوتی تھیں۔ اس جگہ جیسے کہ اس باغ کے داخل تھی۔ صدر نے اس جگہ کا انتخاب کرنے کے مجھے یہ سو وہ مجھ سے کوئی اہم ترین گفتگو کرنے والے ہیں، کو ا لفظ بھی کسی آدمی کے کانوں تک نہیں پہنچا جاتا۔ میں سننا نہ ہی سمجھتی تھی ہوتی محسوس کرتے تھی اور میں ناہمواری لگتی۔ حقیر سے کسی اہم معاملے بننے والی تھی۔

”بیٹھو!“ صدر نے سرکار سا کہہ کر

لہو کی بستور طرکی تھی۔  
”مگر یہ جناب والا!“ میں نے چونک کر کہا اور ان کے لہو کی بہت پریشان نظر آ رہی ہو!“ صدر ایک

ن تو نہیں لیکن میں بہت فوری طرح اُلجھ کر رہ گئی ہوں۔  
”ہاں، بے آپ کوئی ایسی گفتگو چھوڑنے والے ہیں جس میں کوئی گستاخ“

”احساس بالکل درست ہے۔ میں ایک ایسی گفتگو کا ہوں جو تمہارے لیے بہت عجیب و غریب ہوگی۔“ صدر کے اقرور نے میرے اعصاب کی تاروں کو ساڑ دیا۔  
”یہ سنا کر ایک گراں گراں اور کچھ سوچنے لگے۔ ایسا معلوم وہ گفتگو کا آغاز کرنے کے لیے مناسب الفاظ طے کرنا تھا۔ انہوں نے نوٹ شروع کیا تو ان کا انداز ایسا تھا

”ایسی سیاق سے چون چن کر لفظ پرور رہے ہوں۔  
”سات سے اچھی طرح واقف ہو چکا ہوں سچو بانو۔“  
”میں خدمت ہوا اس لئے مجھے تعجب ہے کہ میں جو کچھ اسے اپنے دل کے مدفن میں چھپا دوں گا، اگر مجھ کو اس وقت میرے سامنے نہ ہوتیں۔“ صدر نے قدرے گانے دو ایک کس لینے کے بعد دوبارہ بولنے لگے۔ ”ہر طرح تم بھی یہ جانتی ہوگی کہ آج کا امریکہ خود کو ساری نگاہ ہے۔“  
”صرف سمجھنے لگا ہے کہ دو برسوں کو یہ امریکہ کوشش کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں امریکہ کی ایف ای آئی ایم کر دار اور رہی ہے۔ ساری دنیا یہ مقرر ہے کہ بعض چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے سواہ ل سے کاپ جاتے ہیں، جن ملکوں کی فضاں امریکہ کی اہمیت دہاں ہے۔ ایسی ہی بہت زیادہ متحرک ہوجاتی ہے۔

”امریکیت پاکستان میں بھی ہو گئی ہے۔“  
”میں متنبات سے پہلو بدلا مجھے بھیے خدشہ ہو کہ عدم ملی صدر کی اس دواں دواں تقریر کو کبھی بیچ

”میں میں دے ہوئے سرکار کے سب پر اٹھ کر جمع ہوئی اہمیت چنگاریاں سلگنے لگیں۔ جب کوئی سربراہ مملکت اہمیت کے اہم کر رہا ہو تو مجھ لینا چاہیے کہ کس ملک میں گئے۔“  
”میں میں شروع کیا۔ ساری آزاد فضا پر اہم امریکہ کی طبع نازک پر گراں گزی ہے۔“ صدر امریکہ کی خواہش ہے کہ چین کو دستکاروں جبکہ

چین ہمارا سب سے بڑا دوست ہے۔ ہمارا اس کو ہرگز نہیں چھوڑ سکتے۔ ہمارے اس موقف کو محسوس کر کے امریکہ نے پچھلے دنوں عوام کو فداوت پرارکسے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی یہ سازش کامیاب نہیں ہو سکی۔ قبل ازوقت ہی نقاب اٹھ گیا۔ غالباً اسی کے نتیجے میں امریکہ متحفظانے کے مسئلہ کو دایں امریکہ بلایا ہوا۔ ہمارے ان کے جگہ دوسرے کو بھیجا جائے گا خیال ان اغلب ہے کہ سٹارل اٹلی جیسٹیشن کا نیا تربیت یافتہ عملہ پاکستان کو کوئی نیا گل کھلانے کی کوشش کرے گا۔“

میں دھیرے سے سر ہار کر رہی۔ میرا اعلیٰ شاد و مستی جی ہارنا تھا کیونکہ صدر نے ابھی تک یہ بات نہیں بتائی تھی کہ میرے سامنے ان صواب باتوں کے اظہار سے ان کا تہہ صبر کیا ہے۔

وہ مسلسل بولتے رہے۔ ”اس وقت ہمارا ملک اپنی تاریخ کے بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے۔ ہندوستان کی ہمسایگی ہمیں نہ تو راجی میں داس آئی ہے اور نہ مستقبل میں اس کے داس آئے گا کوئی اسکاں ہے۔ گوکہ معاہدہ رن کچھ کے بعد ہمارے تعلقات نظر اچھوڑ کر ہوتے ہیں لیکن جتنی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کل یہ اونٹ کس کرڈٹ پیسے گا۔ کسی آئی اسے ان حالات کو اپنی مقصد برداری کے لئے استعمال کر سکتی ہے اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ مستقبل قریب میں پاکستان کو کسی دشمن استحسان سے گزرنا ہوگا۔“

اب میری قوت برداشت جواب دے گئی اور میں بول پڑی۔  
”لیکن جناب والا! میں سمجھنے سے تھک رہی ہوں کہ آپ مجھ کو سب کچھ یوں بتا رہے ہیں۔ میں نہ تو اپنے ملک کی سرکاری میڈیا کی کانٹائی دہ ہوں اور نہ پالیٹیشن ہوں۔“

”میں تو ہیں یہ سب کچھ اس لئے بتا رہا ہوں کہ تم محبت وطن ہو۔“  
”محبت وطن تو ہر پاکستانی ہے جناب والا! غداروں کی تعداد تو گنتی چلی ہوگی۔“

”جیک براہستانی محبت وطن ہے لیکن براہستانی میں وہ صلاحیت نہیں ہوگی جو تم میں ہے۔“  
”میں اب بھی آپ کا مطلب نہیں سمجھتی جناب والا! آپ ستانی تو ہوگی لیکن مجھے عرض کرنے دیجئے کہ میں آپ سے صاف صاف گفتگو کی منتی ہوں۔“

”میں اب صاف صاف ہی گفتگو کر رہا ہوں۔“ صدر نے لہجہ میں اس گفتگو سے پہلے یہ سب کچھ بتا دیا۔ میری تھک کر گفتگو لینا چاہتا تھا کہ کام ہو گئے۔ گوکہ سنا کر مجھ کا تھلا انہوں نے لائیکر کے لئے اپنی خیریت ٹولیں اور جب لائیکر نہیں ملا تو انہوں نے سرکار بھیج دیا۔ ایک ٹھنڈی سانس لی اور پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”دہاں وقت میری ذات امریکی سی آئی اے کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہے اور خوش ہے کہ وہ لوگ اس کانٹے کو اپنی راہ سے ہٹانے کی کوششیں کریں گے۔“

میں مضطرب و خائف ہو کر کھڑی ہوئی۔ وہ کہنے لگی۔ "کوہ لایا... تو کیا..." الفاظ میرے حلق میں پھنس گئے۔

"ہاں! یہ صدر نے سزا دلوائی ہے! اس بات کا امکان ہے کہ مجھے ختم کر دینے کی کوشش کی جائے۔"

میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں جناب! میں نے تیزی سے کہا۔

"ہاں! صدر نے سزا دلوائی۔" میرے گرد کسی بھی سازش کا چال بنا جاسکتا ہے، اس سازش سے جا بڑھ کر مجھے اس سلسلے میں تعاون سے کچھ لوگوں کا انتخاب کیا ہے۔ وہ لوگ میرے ارد گرد کی فضا پر کڑی نظر رکھیں گے اور ان کی کوشش ہوگی کہ میرے خلاف ہونے والی کوئی سازش ان کی نگاہوں سے چھپی نہ دے۔

"غیب! میں نے زبردست کہا۔ مجھے یہ سن کر افسوس ہوا تھا کہ صدر نے صرف اپنی ذات اور اپنے اقتدار کے لیے اس سوجا تھا کہ تو سربراہ مملکت خداداد تھے! انہیں صرف یہ سوجا چاہیے تھا کہ کسی کے لئے بڑا سربراہ تھا تو اسے ملک کو نقصان پہنچا دیں۔

"لیکن! صدر یہ بولتے ہیں! ان لوگوں پر میری کئی ضمانتیں کر سکتا ہوں۔ لیکن ہے کہ ان میں سے کسی کا تعلق سی آئی اے سے ہو یا وہ بد میں سی آئی اے کا کارکن نہ ہو، اس نے مجھ سے ہٹا دیا۔ ان لوگوں پر بھی نظر رکھی جائے۔ ان کے پاس بھی تحقیقات ہوتی رہے اور اسی کام کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے۔"

میں نے بے اختیار ایک بہت طویل سانس لی۔ اب کہیں جا کر یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ صدر نے مجھے ملاقات کا شرف کیوں بخشا تھا۔ گویا وہ بات کر سکتی تھی جس سے مجھے سمجھتی تھی کہ قتل از وقت کا گاہک تھا۔ اس وقت میں اپنی زندگی کے اہم ترین موڑ پر کھڑی ہوئی تھی اور مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا۔ قابل عمل صورتیں صرف وہی تھیں۔ ایک یہ کہ میں واپس لوٹ جاؤں اور دوسری یہ کہ قدم بڑھا دوں۔ مقررہ انڈیکس کا قدم مجھے سیاسی جراثیم کی اس فضا میں لے جانے کا ایک سنگین سانس پر دس دس بدترین ہونے لگا۔ مجھے اس فضا کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن میں انڈیکس کے دروازے پر کھڑی تھی کہ اس ماحول میں زندگی کتنی کمزور اور تنگ دماغی ہو جاتی ہوگی۔ میری زندگی کا ایک سنگین تجربہ ہو جاتا اور اس وقت صدر مملکت کے سامنے بھیجی ہوئی یہ محسوس کر رہی تھی کہ میں اپنے دل و دماغ کی مکمل آزادی کے ساتھ یہ تجربہ کر سکتے ہیں۔

اتحاد ہوں۔ اس تجربے میں کوئی تباہی یا جھجکا ہوا نہ ہوگا کیونکہ یہ تھی تو صرف یہ کہ صدر نے مجھ کو کہا، حقیقت وہی تھی یا اس کے پس پردہ کچھ اور بھی تھا۔

"اب! صدر نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہارے ہن میں یہ سوال ضرور پیدا ہوگا کہ اس فضا میں بیچیدار جانے کے لئے تمہارا

میں انتخاب کیوں کیا ہے؟

"ہاں جناب! میں نے مسکرا کر بے تکلفاً کہا۔ "اگر میرے ذہن میں یہ سوال پیدا نہ ہوتا تو یہ غالباً یقینی ہوتی۔"

میرے پاس جیل پر صدر بڑی خوشدلی سے مسکرتے سی ہنسی کے ساتھ بولے۔ "دراصل میں اس دوران میں خاصی توجہ کر چکا ہوں۔ شاید اس ملک میں دیگر رہنما ہونے لگے تھے۔ لیکن میں ان کو تھامے، فاضل کا علم ہو چکا ہے۔"

"دیکھ! کیا! میں بولنا کر کھڑی ہو گئی۔

"بیٹھو بیٹھو!" صدر نے ہاتھ اٹھا کر تسلی دینے کہا۔ "میں دھڑکا ہوا ہوں کہ تمہارے فاضل پر پڑے ہوئے ایکسپرٹ بھی میری وجہ سے بھی نہیں اٹھنے لگے۔ میں اٹھا کر جو کچھ دیکھا ہے اسے بیٹھو بیٹھو کے لئے بھول کر دیا گا۔ تمہارا ہر روز میرے سینے میں دفن رہے گا۔ میرے گواہ! ہاں تو میں یہ کہتا تھا کہ میں تمہارے پاس سے کچھ چکا ہوں۔ تمہاری شخصیت کا وہ پہلو جو میری طرح ہے، جسے خدا کی فوج نے کئی کئی مرتبہ تمہارے سامنے جس طرح سے نہر ہو جاتی ہو اس طرح کوئی کر سکتا ہے۔ میں نے بھی جان چکا ہوں کہ تم میری منتقم اور اپنی شخصیتوں میں تمہارا ایک دوپ معاشرے کی اعتراض بھی ہے لیکن میں اس موضوع پر تم سے کوئی کرنا چاہتا۔"

میں سمجھ گئی کہ صدر کا اشارہ میری ہم جنس پرست گوئی میں اس سلسلے میں اپنے نظریات اور دلائل تھے۔ وہ اس موضوع پر گفتگو کرنے کے موافق نہیں تھے لہذا میں بحث کرنے کی ضرورت کو اس وقت ہوئی جب تیرے قتل پر کوئی جارحانہ ملکہ نہ رہتا۔

صدر نے دیکھتے دیکھتے میری شخصیت کا وہ پہلو خدا کی فوج دار کہا ہے! اس کے پاس میں تازہ ترین سے حاصل ہوئی تھیں اور وہ آخری باتیں تھیں جو مجھ کو کہہ رہی ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تم سے یہ کام نہیں ہوگا۔ فیصلہ دینی جاتی ہے کہ تم یہ کام کرنا چاہو گی یا نہیں۔ میں تم کو دانا چاہتا تھا۔ تم سوچ سمجھ کر جی آؤ۔ اس سے کوئی فیصلہ ضرور ہوا ہوگا۔ اگر تم میری خواہش کے خلاف فیصلہ کا ذکر کسی سے نہ کرنا جو اس وقت تمہارے مابین ہوئی بھی فیصلہ کر دو، اس سے وہ تو گاہک کر دینا وہی ہے جس پر میں مکمل اعتماد کر سکتا ہوں۔ یہ میرے لئے

میں نے کہا۔ "میرے ذہن میں یہ سوال پیدا نہ ہوتا تو یہ غالباً یقینی ہوتی۔"

میرے پاس جیل پر صدر بڑی خوشدلی سے مسکرتے سی ہنسی کے ساتھ بولے۔ "دراصل میں اس دوران میں خاصی توجہ کر چکا ہوں۔ شاید اس ملک میں دیگر رہنما ہونے لگے تھے۔ لیکن میں ان کو تھامے، فاضل کا علم ہو چکا ہے۔"

"دیکھ! کیا! میں بولنا کر کھڑی ہو گئی۔

"بیٹھو بیٹھو!" صدر نے ہاتھ اٹھا کر تسلی دینے کہا۔ "میں دھڑکا ہوا ہوں کہ تمہارے فاضل پر پڑے ہوئے ایکسپرٹ بھی میری وجہ سے بھی نہیں اٹھنے لگے۔ میں اٹھا کر جو کچھ دیکھا ہے اسے بیٹھو بیٹھو کے لئے بھول کر دیا گا۔ تمہارا ہر روز میرے سینے میں دفن رہے گا۔ میرے گواہ! ہاں تو میں یہ کہتا تھا کہ میں تمہارے پاس سے کچھ چکا ہوں۔ تمہاری شخصیت کا وہ پہلو جو میری طرح ہے، جسے خدا کی فوج نے کئی کئی مرتبہ تمہارے سامنے جس طرح سے نہر ہو جاتی ہو اس طرح کوئی کر سکتا ہے۔ میں نے بھی جان چکا ہوں کہ تم میری منتقم اور اپنی شخصیتوں میں تمہارا ایک دوپ معاشرے کی اعتراض بھی ہے لیکن میں اس موضوع پر تم سے کوئی کرنا چاہتا۔"

میں سمجھ گئی کہ صدر کا اشارہ میری ہم جنس پرست گوئی میں اس سلسلے میں اپنے نظریات اور دلائل تھے۔ وہ اس موضوع پر گفتگو کرنے کے موافق نہیں تھے لہذا میں بحث کرنے کی ضرورت کو اس وقت ہوئی جب تیرے قتل پر کوئی جارحانہ ملکہ نہ رہتا۔

صدر نے دیکھتے دیکھتے میری شخصیت کا وہ پہلو خدا کی فوج دار کہا ہے! اس کے پاس میں تازہ ترین سے حاصل ہوئی تھیں اور وہ آخری باتیں تھیں جو مجھ کو کہہ رہی ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تم سے یہ کام نہیں ہوگا۔ فیصلہ دینی جاتی ہے کہ تم یہ کام کرنا چاہو گی یا نہیں۔ میں تم کو دانا چاہتا تھا۔ تم سوچ سمجھ کر جی آؤ۔ اس سے کوئی فیصلہ ضرور ہوا ہوگا۔ اگر تم میری خواہش کے خلاف فیصلہ کا ذکر کسی سے نہ کرنا جو اس وقت تمہارے مابین ہوئی بھی فیصلہ کر دو، اس سے وہ تو گاہک کر دینا وہی ہے جس پر میں مکمل اعتماد کر سکتا ہوں۔ یہ میرے لئے

میں نے کہا۔ "میرے ذہن میں یہ سوال پیدا نہ ہوتا تو یہ غالباً یقینی ہوتی۔"

میرے پاس جیل پر صدر بڑی خوشدلی سے مسکرتے سی ہنسی کے ساتھ بولے۔ "دراصل میں اس دوران میں خاصی توجہ کر چکا ہوں۔ شاید اس ملک میں دیگر رہنما ہونے لگے تھے۔ لیکن میں ان کو تھامے، فاضل کا علم ہو چکا ہے۔"

"دیکھ! کیا! میں بولنا کر کھڑی ہو گئی۔

"بیٹھو بیٹھو!" صدر نے ہاتھ اٹھا کر تسلی دینے کہا۔ "میں دھڑکا ہوا ہوں کہ تمہارے فاضل پر پڑے ہوئے ایکسپرٹ بھی میری وجہ سے بھی نہیں اٹھنے لگے۔ میں اٹھا کر جو کچھ دیکھا ہے اسے بیٹھو بیٹھو کے لئے بھول کر دیا گا۔ تمہارا ہر روز میرے سینے میں دفن رہے گا۔ میرے گواہ! ہاں تو میں یہ کہتا تھا کہ میں تمہارے پاس سے کچھ چکا ہوں۔ تمہاری شخصیت کا وہ پہلو جو میری طرح ہے، جسے خدا کی فوج نے کئی کئی مرتبہ تمہارے سامنے جس طرح سے نہر ہو جاتی ہو اس طرح کوئی کر سکتا ہے۔ میں نے بھی جان چکا ہوں کہ تم میری منتقم اور اپنی شخصیتوں میں تمہارا ایک دوپ معاشرے کی اعتراض بھی ہے لیکن میں اس موضوع پر تم سے کوئی کرنا چاہتا۔"

میں سمجھ گئی کہ صدر کا اشارہ میری ہم جنس پرست گوئی میں اس سلسلے میں اپنے نظریات اور دلائل تھے۔ وہ اس موضوع پر گفتگو کرنے کے موافق نہیں تھے لہذا میں بحث کرنے کی ضرورت کو اس وقت ہوئی جب تیرے قتل پر کوئی جارحانہ ملکہ نہ رہتا۔

صدر نے دیکھتے دیکھتے میری شخصیت کا وہ پہلو خدا کی فوج دار کہا ہے! اس کے پاس میں تازہ ترین سے حاصل ہوئی تھیں اور وہ آخری باتیں تھیں جو مجھ کو کہہ رہی ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تم سے یہ کام نہیں ہوگا۔ فیصلہ دینی جاتی ہے کہ تم یہ کام کرنا چاہو گی یا نہیں۔ میں تم کو دانا چاہتا تھا۔ تم سوچ سمجھ کر جی آؤ۔ اس سے کوئی فیصلہ ضرور ہوا ہوگا۔ اگر تم میری خواہش کے خلاف فیصلہ کا ذکر کسی سے نہ کرنا جو اس وقت تمہارے مابین ہوئی بھی فیصلہ کر دو، اس سے وہ تو گاہک کر دینا وہی ہے جس پر میں مکمل اعتماد کر سکتا ہوں۔ یہ میرے لئے



اور فانی پر بندگی ہوئی تھی پھر روانی ۱۱۱ اور ۱۱۲ کے مسرے  
 نکلا اور پھر اس نے جاگ کر دفاتر میں خاصا اضافہ کر دیا۔  
 ”کیا آپ کو کبھی پہنچنے کی جلدی ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں ۱۱۲ روت احمد نے جواب دیا ۱۱۱ میں آپ کو پتھوں کے  
 دروازے ہی پر پھر دگر دھت ہو جاؤں گا۔“  
 پتھوں قریب آچکا تھا اور میرے خیال کے مطابق اتنے کم وقت میں  
 روت احمد باقی واقعات نہیں سن سکتا تھا اس لئے میں مضطرب ہو گئی۔ میں  
 الماس اور جاگیر دار شوکت کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے جی پتھوں کی زبان  
 دوڑنے کے علاوہ مجھے ڈاکٹر نوک کا خیال بھی تھا کہ اس کا کیا ہوا۔  
 ”بہر خیال ہے کہ آپ پتھوں پہنچنے ہی سے جاگیر دار شوکت کی کونک آپ نے  
 ساری بات جانگ کر گزاری ہے۔“  
 ”شاید مجھے فوری طور پر پینڈہ آگے۔“  
 ”دیکھو؟“  
 ”میں الماس اور جاگیر دار شوکت کے بارے میں جاننے کے لئے  
 بے چین ہوں۔“  
 ”ان کے بارے میں آپ کو نگراندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں الماس  
 معاملے کو بڑی خوبی سے پتا چکا ہوں۔ کل صبح میں آپ سے ملاقات کروں گا  
 اور تفصیل سے ان کے بارے میں بھی بتا دوں گا۔“  
 مجھے چہرہ چاٹا ہوا دیکھ کر اس وقت پتھوں کے سامنے کس  
 بڑی تہی ۱۱۱ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں روت احمد سے اس کی تفصیلات معلوم  
 کرنی اور اسے روکنا مناسب نہیں تھا۔ اس لئے مجھے کتنا ضروری کام ہوا  
 جب وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا تو مجھے ایک بات کا خیال آیا کہ میں  
 اس سے کماؤتھ کے بارے میں پوچھنا بھول گئی تھی۔ مجھے شرم سے کہ  
 کماؤتھ کو مجھ تک پہنچنے سے روکنے میں روت ہی کا ہاتھ ہوگا۔ اس شبہ  
 کی وجہ سے مجھے یہ اطمینان تو تھا کہ کماؤتھ غیریت ہی سے ہو گا لیکن اس  
 کے بارے میں پوچھ لینے سے ذہنی غلط دور ہو جاتی۔  
 میں اپنی اس بھول پر خود کو برا سمجھا کرتی ہوئی اور اپنے کپے میں  
 ہنسنے جہاں رضوان بڑی بے چینی سے میرا منتظر تھا لیکن مجھے دیکھ کر اس  
 نے کوئی سوال نہیں کیا اور نہ پتھوں کا ایک طرف بھیہ گیا۔ غالباً اسے یہ  
 گراں گزرا تھا کہ میں اسے چھوڑ کر روت احمد کے ساتھ چلی گئی۔ اس کا یہ  
 انداز دیکھ کر مجھے ہنسی آئی۔  
 ”دیکھو بھئی! تمہارا منہ کیوں سوجھا ہوا ہے؟“ میں نے مسخرانہ  
 انداز میں پوچھا۔  
 ”آپ سے مطلب ہے؟“ رضوان کا منہ کچھ اور کھینچ لیا گیا۔  
 ”مجھ سے واقعی کوئی مطلب نہیں لیکن تمہارا منہ اس طرح  
 سوجھا ہوا ہے جیسے مجھ سے کوئی گہرا مطلب ہو۔“  
 ”میں کل صبح واپس جا رہا ہوں۔“

”اوہ.... کوئی بے جلدی کا کام ہے.... لیہ۔“  
 ”پر دگر ام بن کیسے گیا؟“  
 ”مجھے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ میں اپنے دف  
 وں سے حکم ہوا کہ میں اپنی چھٹیوں کو مسخ نہ کروں  
 کراچی واپس پہنچ جاؤں۔“  
 ”گڈ موز ۱۱۲ میں نے سر لاکر کہا۔“ تم میرے  
 ہو تو مجھے یوں محسوس ہوا جتا ہے جیسے میں نے کوئی د  
 نے کر لیا ہو۔“  
 ”گو یا آپ کا ارادہ یہیں چھپے ہوئے کاپے؟“  
 ”گھور کر دیکھا۔“  
 ”اب تو شاید میرا قیام اور طویل ہو جائے۔“  
 ”کیوں؟“  
 لیکن میں نے اس ”کیوں“ کا کوئی جواب نہیں دیا  
 نہیں بتا سکتی تھی کہ صدر مملکت سے میری کیا گفتگو  
 مجھے بہت کراہی میں روت احمد کے ساتھ کہاں گئی تھی  
 اسے کچھ نہیں بتایا۔  
 صبح کی فلاٹ سے رضوان کراچی چلا گیا۔  
 وہ ایک سنسنی خیز دن تھا۔ میں ات کو جونیہ  
 پر فوری طور سے عمل درآمد نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اپنی  
 محنتی کراہی میں وزیر خارجہ سے کب مل سکوں گی کوئی نہ  
 پاکستان میں نہیں تھے۔ اخباری خبر کے مطابق وہ دھاک  
 واپس پہنچے ہی انہوں نے بڑے بڑے میز لیج اور بے باک دنا  
 داغ داغ تھا کہ ہم امریکہ کی خوشنودی کے لئے چہل ک  
 چھوڑ دیں گے۔  
 وزیر خارجہ کا بیان اس لئے اور بھی سنسنی خیز رہا  
 میں ”صدائے کشمیر“ کے نام سے ایک خفیہ رپورٹ  
 تھا۔ انقلابی کونسل بھی قائم ہو گئی تھی اور اس کونسل  
 میں جنگ آزادی کا اعلان کر دیا تھا۔  
 ان خبروں نے میرے ذہن کا سا تار پھاڑ دیا کہ اس  
 نکال کر مسلمان اور بھارتی حالات کا تجربہ کرنے کا کشمیر  
 پریشان کر دیا۔ مستقل میں آگ اندھن کے سوا کچھ نظر  
 ہندو تھاکت کی کشیدگی ایک لفظی انداز پر ہی تھی۔ مباد  
 دھرا ہی وہ جاتا۔ دکن کچھ میں خشک سے بد بھلائی  
 دیا تھا۔ اس کے الفاظ میرے ذہن میں گونج رہے تھے  
 نے کہا تھا۔ ”اب ہم اپنی مرضی کا مواخذہ کریں گے۔“ اور  
 تمہیں کر گیا اب کشمیر یہ وہی جانے گا؟

۱۱۱ دیکھو کہ وزیر خارجہ سے ملاقات کے بغیر یہاں فرائض  
 کی جو صدر مملکت مجھے سونپنا چاہتے تھے۔ دراصل میں جاہلی  
 ہر جو کچھ کرنے والا ہے اس کے اندر فی سبب و غلط میری  
 ایک شخص حقیقت ہے کہ میں الٹکی بائیں الاقوامی طور  
 نظر میں آتا ہے وہ حقیقت نہیں ہوتی حقیقت تو سیاسی  
 چھب جاتی ہے اور یہی چاہتی تھی کہ قبل از وقت ہی ان  
 طرف پہنچ جاؤں ماسی صورت میں وہ اندر فی سبب  
 نظر میں آتے تھے۔  
 اور دگر کے اس محرم میں بھنگ ہی رہی تھی کہ دروازے پر  
 کھٹکے مجھے جو کچھ دیا۔ میں فوراً کھٹکے دروازے پر پہنچی۔  
 ”ہے؟“ میں نے آواز بلند کر دیا۔  
 ”خادم“ یورپائی نس ۱۱۱ کا ہنر من کی آواز سنائی دی۔  
 جلدی سے دروازہ کھول دیا اور کماؤتھ اندر آ گیا۔ میں  
 کہا اور کماؤتھ کو مجھے کاشا اشارہ کرتی ہوئی بولی میں  
 کی منتظر ہوں۔“  
 ۱۱۱ مذہبوں یورپائی نس اور اصل میرے ساتھ ایک عجیب  
 لگتا تھا۔ کماؤتھ کے چہرے سے شدید الجھن ہوا تھا۔  
 ۱۱۱ بول کے کاؤتھ سے فون کیا تھا۔ فون کے جب میں مڑا تو  
 میں موجود تھے اور سامنے ایک تیرا لٹھی کھڑا تھا۔ اس  
 لٹھی کا ڈھکا آؤتھ جلا کر وہ آٹھن جیسے سے منتقل رکھنا  
 ۱۱۱ ساتھ سے مانا جاتے تھے اور میں اپنے آپ کو ان کا حکم لانے  
 ۱۱۱ میرا سر کاڑی آؤتھ بولتے تھے تو ان کے ذہن سے بھی مجھ کو  
 ۱۱۱ دھاکت تھے۔ وہ مجھے اپنے منہ کا رٹھ لٹھے مگر انہوں  
 لڑی ۱۱۱ مجھ کو کچھ کی درجہ کوئی سخت برتاؤ کیا۔ آج صبح انہوں نے  
 ۱۱۱ ہن اتنا کہا کہ میں فوری طور پر آپ سے مل لوں۔“  
 ۱۱۱ ہے۔“ میں نے سر لاکر کہا۔ ”تمہیں اس مسئلے میں نگراندہ  
 ات نہیں۔ اب تمہارا کام کرو۔“  
 ۱۱۱ گراستنا کر کے کی جرات نہیں ہوئی تھی اس لئے  
 ۱۱۱ دھاکر اہو گیا۔ گو کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ اسے اس  
 ۱۱۱ کی ضرورت نہیں لیکن ۱۱۱ نے اس کے لئے ممکن ہی نہیں  
 ۱۱۱ نے اس کی ۱۱۱ الجھن میں اور اضا د کر دیا ہر گز لیکن  
 ۱۱۱ میں بھی کسی کاس کی الجھن دینے کرتی۔  
 ۱۱۱ کوئی بھی لیکن میرے سر میں ہکا بکا سا درد ہونے  
 ۱۱۱ ملے پائے شکار کی۔ میں بڑی بے چینی سے روت احمد  
 ۱۱۱ اس نے وعدہ کیا تھا کہ آج صبح مجھ سے ملے گا لہذا  
 ۱۱۱ اس آمد تھن تھی۔ کماؤتھ کی دنگ سن کر تو میں نے

کبھی خیال کیا تھا کہ روت آیا ہو گا۔  
 وہ گیارہ بجے کے قریب آیا۔ میں نے اسے ایک معمولی سے لباس  
 میں دیکھا۔ سفید کھن زین کے بے درج پتلون اور سفید قمیض میں وہ کئی کبھی  
 میں معلوم ہوا تھا۔ چہرے سے اسے اسے نشانہ جنگ دیکھی جو اس کا بیکار  
 کار و عمل ہوتی ہے۔ اس عالم میں وہ مجھے خاصا معلوم ہوا لیکن میری اس  
 پسندیدگی میں کس جتنی تیز کش کا لگنا کہ میرا غلط ہو گا کہ اس کے سلسلے میں  
 میری پسندیدگی میں اس کی ہوتی ہے جیسے کسی بوسے میں اس کا ہوا لگا۔ انسان  
 کوئی خبر کرے۔ ۱۱۱ نڈانے گھر مرحلے میں منہ پہلو ڈھونڈنے کئے تو اس  
 کی غلطی تھی۔ میں کس کو کس لگاؤ سے ساتھ دیکھ رہی تھی۔  
 ”میرا خیال ہے کہ آپ کو خاصا انتظار کرنا پڑا۔“ روت نے آتے ہی  
 مسکرا کر کہا۔  
 ”ہاں مجھے بے چین سے انتظار تھا۔“ میں نے اعتراض کیا۔  
 ”شاید آپ کو یہ خوشی ہوئی کہ آج صبح جاگیر دار شوکت کا معاملہ بڑی  
 خوش معلول سے نہٹ گیا۔“  
 ”آج صبح؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”جی ہاں ۱۱۱ مسکراہٹ تو روت کے ہونٹوں سے گویا چمکی ہوئی تھی۔  
 میں اپنی غلط بیانی کی گمانی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ سے محبوب ہوا تھا  
 جاگیر دار شوکت کا معاملہ نہٹ گیا۔ وہ مسلا تو آج صبح تک جلا رہا تھا مجھے یہ  
 محبوب ۱۱۱ بھولا ہوا پڑا اور نہ آپ ان آخری مرحلوں میں میرے ساتھ رہنے پر  
 اصرار کرتیں۔“  
 میں نے اختیار ایک طویل سانس بیکر رہ گئی۔ اب اس میں کوئی  
 شبہ نہیں رہا تھا کہ روت میں ذہانت بھی کٹ کٹ کر کبھی ہوئی تھی۔  
 اس نے میری گفتگو کے بارے میں بڑا صحیح اندازہ لگا لیا تھا۔  
 ”آپ کو تباہی کی پور گراں تو نہیں گزرتی؟“ وہ اپنی پتلون کھینچ  
 میں ہاتھ ڈالنا ہوا۔  
 ”مجھ کبھی میں تو کبھی سگریٹ پی میتی ہوں۔“  
 ”اوہ اب ٹھیک ہے۔“ اس نے اپنی ایک جیب سے پائپ اور  
 دوسری جیب سے تباہی کو بکارت نکال۔  
 ”ہر حال میں نے کھائے والے انداز میں ہنس کر کہا اب تو آپ  
 جاگیر دار شوکت کے معاملے کی تفصیلات بتانا ہوں۔“  
 ”بات بھی پوری طرح کھل کر سامنے نہیں آئی لیکن خیال غلط  
 ہے۔ کہ جاگیر دار شوکت کوئی قسم کے جرائم میں ملوث ہے۔ ان جرائم کا ثبوت  
 حاصل کرنے میں دو چار دن لگ جائیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ آپ  
 کو اس کے صورت جرم سے دلچسپی ہوگی جس کا ایک کاردار وہ طرکی الماس  
 ”نہیں“ ”میرا جو خاصا تر نور تھا“ ”میرے دل پر سب سے بڑا داغ  
 تو رضوان اور اس کے بھائی کے قتل کا ہے۔ میں جاگیر دار شوکت کو کچھ جانی  
 کے تختے پر رکھتا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”خیرا“ روٹ کولا“ خمرات کا یہ بھی میل ہی جائے گا۔ ہاں تو میں ”آپ ایک نچ دھن ہونے کے ساتھ ساتھ ہوں“

ان کے ہاتھ کا تباہ و راکھ میں چکا تھا۔ وہ راکھ اس نے  
 مہم بھاری اور ہاتھ پھان کر کے اپنی جیب میں رکھنے کے بعد  
 میرا زنگ کلاڑ تو کب کے پاس ہے نا؟ اس پر میرا سٹیفن

”لعنت ہو تم پر!“ میں نے دل ہی دل میں تعاقب کرنے والے سے

کہہ گاڑی کو اس طرف موڑ دیا جو دروازہ کا گھر تھا۔ دقتی طور پر اس نے تعاقب کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن نظری طور پر ممکن نہیں تھا کہ انہیں اس سے نظر انداز کر سکی۔ تاہم کے چنگے لایا گیا تھا۔ نظر آیا تھا اس نے گاڑی کو پورے گھر تک پہنچنے کی گاڑی کی آواز سن کر ایک لازم باہر نکلا تھا۔ اس نے جتن بکنے کے گاڑی سے اتر کر اور لازم سے کہا "مجھے تارود سے ملنا ہے"

"میں آپ کے بارے میں انہیں کیا بتاؤں؟" لازم نے بڑے مہذب انداز میں پوچھا۔

"میرا منہ بیچو یا نہیں؟"

"آپ شریف رکھیں میں انہیں اطلاع دیتا ہوں؟ لازم نے برآمدے میں بڑی ہونی اڑی چڑی کی طرف اشارہ کیا۔

میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا لیکن مجھے دو منٹ سے زیادہ نہیں ٹھہرا پڑا ایک متر عورت کو باہر نکلتے دیکھ کر گھڑی ہوئی تھی۔ یہ تارود کی ماں تھیں۔ میں جب پہلے مرتبہ بیان اگر تارود ہے لیکن تو مجھے ان کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔

"آداب! میرا ہاتھ پیشانی پر بیٹھ گیا۔"

"جیتنی رہو جیتنی! متر عورت نے غلطی سے میرے ہاتھ میں نہیں پھنس لی تھی دیکھ چکی ہوں۔" غالباً خاتون کی یادداشت ابھی "تارود کے ساتھ ہی ہو چکا ہوگا۔" میں نے غصہ سے مسکرا کر اس کے ساتھ کہا یہ کیا اس وقت تارود گھر پر نہیں ہیں؟

"وہ گھر پر تو ہے لیکن... متر خاتون نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

"کیا نہیں اس سے کوئی خاص کام ہے؟"

"ایک معمولی سا کام ہے۔" میں نے جواب دیتے ہوئے بڑے غور سے متر خاتون کی طرف دیکھا کیونکہ اس کے اس سوال کا سبب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

"دراصل! متر خاتون نے مفہوم لیے میں کہا یہ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ تارود کو زیادہ سے زیادہ آرام کا موقع دیا جائے۔"

"اور وہ؟ میں چونک کر بڑی سی کیا تارود کو؟"

"یوں لگتا ہے جیسے کسی کی نظر کھائی ہے میری بچی کو۔ متر خاتون نے ٹھنڈی سانس بکھیر کر کہا۔" کا لکھنے سے آئے ہی بستر پر اس طرح گر کر کہ آج صبح ہوش آیا ہے۔ کجست بیمار تھا کہ بڑھتا ہی چلا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے ڈاکٹر سے کہہ لیکن بیمار کی سمجھ میں نہیں سکی۔ آج کل کے ڈاکٹر کبھی اس بونہی ہوئے ہیں۔ ایک تو کہنے لگا کہ مرید کو کسی قسم کا صدمہ پہنچا ہے اب بھلا بتاؤ بیٹی! میری تادوں کی یا لی کر کیا صدمہ پہنچ سکتا ہے؟

"آپ کھینک کہہ رہی ہیں۔" ڈاکٹر نے اس کی ہر بات پر فغول باتیں کرتے رہے ہیں۔ میں نے دھیر سے کہا لیکن مجھے یقین آگیا تھا کہ ڈاکٹر نے بالکل صحیح تشخیص کی تھی۔ تارود نے میرے سامنے اپنے محبوب کے خلاف

مجھے کاٹھڑی تو کیا تھا لیکن اس کے دل میں میری عزت وہ جس کو کوئی نے زبان آٹھنا نہیں تھا۔ حقیقت، محبوب کی بے یے التفات اسے گھر پر بیٹھ کر جیسا کہ وہ دل بیکار کی صورت میں صورت حال کے سامنے آنے سے مجھے یہ اندازہ تھا کہ اس کی کاٹھڑی ناگہی جو جو گھر گھر تھی وہ اس نے پڑھیں ہی نہیں تھی تو وہ بونہی ہوئی تھی۔ اب میرے لئے بہت ضروری ہوئی تھا کہ ناگہی میں نہ رہنے دوں ورنہ آئندہ چند روز کسی دقت بھی اس پر پڑ سکتی تھی۔ بہتر یہ تھا کہ اب وہ اس خیر کو کھیں نہ دیکھ "تو کیا ڈاکٹر میں نے لائے بڑے بھی پابندی کا مالک نے پوچھا۔

"ہاں، وہ چاہتے ہیں کہ تارود زیادہ سے زیادہ آرام ملنے لائے میں تو بے آرامی کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ آپ اسکل درست ہے کہ جھلک کے ڈاکٹر میں یوں سے چوتھے ہیں۔ دقتیں نکال دیتے ہیں۔ آپ خود کیا سوچتے ہیں لائے سے تو بڑے ہے اور وہ کچھ دیر کے لئے اپنے مرض کو قبول کر لیا ہے جس کا انہ اس پر چھاپا پڑتا ہے۔"

میرا تر خاتون نے اشارہ تارود کی سانس پر ملا "تم سہل کہہ رہی ہو بیٹی!۔۔۔ میری عقل پر بھی پتھر پڑے گی۔" ابھی تک کوئی میرے سر نہ لگے تھا پھر وہ دیکھ کر اس کی طرف بصری جلی آگیا ایک نیلیون کروں! "میں اس طرف بڑھتی ہوئی

وہ مجھے نہیں کہا۔ وہ ان نجات میں اپنے جذباتی طوفان ہاتھ ہوگی۔ اگر وہ اس وقت بول پڑتی تو اس کی بھارتی اس کی تلبی دار وادات کا راز ناش ہو جاتا۔ میری سمجھ اگر وہ لڑکیاں اتنی بے وقوف کیوں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی کہتا ہے تو جیسا تو وہی سنگلی کیوں نہیں بن جاتیں؟ صنفی ملل، عورت ختم ہوگی؟ ہر اتھا کہ اس دور میں کہہ کر مجھے تو اچھا مگر خیر نظر آتا ہے۔

"نیلیون کا ریسور تھا یا اور دونوں کے خیر فائل کرنے منہ نہ ذہن نشین کرنے تھے کیونکہ مجھے یقین تھا کہ دونوں رامت پڑتی ہی ہے۔ اس وقت البتہ مجھے یہ خیر ضرور آتا ہے نیلیون کے قریب نہ ہو۔ وہ مجھ سے یہ کہہ کر گیا "اہم بات لینا ہیں۔ امکان تھا کہ وہ ابھی اسی سلسلے میں

اس وقت گھنٹی بجی، ریسور اٹھایا گیا اور پھر آواز آئی۔

"ایک؟"

نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ لیٹی رہو۔ بیمار کے لئے نہیں جو تارود کھڑکی پرمان کا استقبال کرے۔"

"اور میری طرف دیکھتے ہوئے میں اس کی کہہ سکی۔ اس کے ہاتھ کی قہامت کا انہماک اس کے کمر دوڑنے سے بھی ہوتا تھا۔ اس کو ملتی ہوئی اس کے قریب پہنچی اور بڑی محبت سے اس کا گریب پڑی ہوئی گریب دیکھ گئی۔

"میں سے باتیں کرنا تو انہماک سے کیا میں جا کر ان کے قریب بیٹھ جاؤں؟"

"یہ تو اسی وقت ہوئے کہ صاحب آپ وہاں سے روانہ ہوں اور میں دیکھوں کہ تعاقب کرنے والا کون ہے؟"

"میں آدھے گھنٹے بعد یہاں سے الماس کے گھر کی طرف روانہ ہو جاؤں گی؟"

"الماس کے گھر کی طرف؟ کیوں؟"

"میں میں ملنا چاہتی ہوں اس سے؟"

"ابھی بات ہے۔ میں فوراً اپنے دفتر سے روانہ ہو رہا ہوں!"

رکت کی آسانی کے لئے میرا سے تعاقب کرنے والی گاڑی کارنگ اور نام بھی بتا دیا۔ پھر ریسور رکھ کر اس کا تارود کی طرف مڑی جو مجھے بہت خفہ سے دیکھ رہی تھی۔ میں مسکادی۔

"کوئی خاص بات نہیں ہے؟ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بعض اوقات اس قسم کے دلچسپک مردود سے بھی سابقہ چرچا ہوتا ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ تعاقب کے کے عورت کو رہایا جا سکتا ہے۔ میں نے اپنے ایک جاننے والے کو فون کر دیا ہے جو پولیس میں ہے۔ وہ خود ہی اس مسئلہ سے نہٹے گا۔"

"ایسے موقعوں پر نظر انداز کر دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔" تارود نے کہا۔

"میں اس کی تاکی نہیں؟ میں نے کر کے پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ایسے لوگوں کو سزا ضرور ملنی چاہیے۔ کبھی کبھی تو میں خود چار ہاتھ جھٹکا دیتی ہوں۔"

"یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔ نہ جانے کس کس بہت ہی غلط آدمی سے ٹکراتے ہوئے؟"

"جون؟ میں مسکرا کر اس موضوع کو ٹال گئی۔ تارود کو یہ بتانا مناسب نہیں تھا کہ غلط آدمیوں سے ٹکر لینا میری بات ہے۔

لئے میں ایک لازم میں اس کو آتش کا ایک گلاس لے آئی اور بڑے ادب سے مجھے پیش کر کے واپس چلی گئی۔

"میں صدفیت خواہ ہوں کہ آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گی؟"

تارود نے کہا۔ مجھے اس وقت بھی حیرت ہے۔

"لیکن اگر شام تک تم نے اس حرارت کو رخصت نہیں کر دیا تو میری اور تمہاری ملائی ہو جائے گی؟"

"ارے! تارود ہنس پڑی۔ بھلا بیماری پر انسان کا کیا اختیار؟"





کلائی پر کچھ بناؤ چڑھا دیتی تو کتنی سے اس کا ہاتھ ٹوٹ ہی جاتا۔ اب بس اتنا ہوا کہ ذہنیت کے باعث اس کی ٹھکی کھل گئی اور چاقو فرش پر گر پڑا۔

پچھلے بے خبر اور غمگین اور کاجا کو دیکھ کر فوراً میری مدد کو لیے تھے ان کی حالت اب بدلتی تھی۔ وہ کچھ فاصلے پر گر کر بڑی جرات سے یہ معرکہ لڑا کرتے دیکھ رہے تھے۔ ان کے لیے یہ بہت کچھ ایسا ہی تھا جیسے وہ کوئی فرد دیکھ رہے ہوں انھوں نے حقیقی زندگی میں کسی صورت کو اس طرح لڑنے سے نہیں دیکھا ہوگا۔

جب حملہ آور کا چاقو فرش پر گر گیا تو اس سے ٹھوکر مارتے مارتے اس لیے لڑ گئی کہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ایک دلوور حملہ آور کے سر سے اٹھ کھڑا اور مجھے ایک جالی پہچانی آواز سنائی دی تھی۔

”سیدھے کھڑے ہو جاؤ ورنہ رعب لگنی مار دوں گا“ دونوں کے اچھے میں پہاڑوں پر چڑھی ہوئی برف کی ٹھنڈی گھنٹک بھٹی۔

حملہ آور دونوں کے لٹے سے پہلے ہی اسے چوڑ کر سیدی کھڑی ہو گئی۔ لیٹو رٹ میں بیٹھے ہوئے لوگ ہلکے اور گردے ہو گئے تھے۔

”براہ کرم زیادہ قریب نہ آئیں“ دونوں نے بلند آواز میں کہا۔

ایک پولس آفیسر کہے یہ درخواست کر رہا ہوں؟

پولس کا نام سننے ہی لوگ مٹا ہو گئے۔

حملہ آور دونوں کھڑا ہو چکا تھا اور اس نے اسے اٹھا اور پٹا پٹا ہے تھے اس کے چہرے پر برقی ہوئی دشت تو اب ختم ہو گئی تھی گر ایک دیران سا تاثر اب بھی قائم تھا۔

”آپ فوری پولس اسٹیشن کو ذون کر دیجیے“ دونوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ لیٹو رٹ میں ذون آفریڈ ہو گیا۔

”میں نے ذون کرنا ہے پولس کو“ ایک ادھیر عمر آدمی بول پڑا جو کچھ ندوس نظر آ رہا تھا۔ میں اس لیٹو رٹ کا شیخ ہوں۔

”ٹھیک ہے“ دونوں نے کہا اور دیکھ لوگوں کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

ایک حضرات اپنی اپنی میزوں پر نشتریں بچائیں۔ خانوں آپ کے تعاون کا منتظر ہے۔

بچے جیسے لڑکی ایک منٹ میں ڈال صرف میں اور لیٹو رٹ کا میجر کھڑے رہ گئے۔ لوگ اپنی اپنی میز پر چلے گئے تھے ٹھکان کی نظریں ہاری ہی طرف تھیں۔ مجھے تو وہ لوگ اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ ان کی اس حیرت کا سبب میری طرف جنگ تھا۔ دراصل اس قسم کی صورتوں کے جوڑ کا تصور صرف یورپ و امریکہ سے ہے کسی مشرقی صورت سے اس تیزی و طراری کی توقع نہیں کی جاتی پاکستان میں کسی ایسی صورت کا وجود تو لوگوں کے لیے اچھا ہی ہو سکتا تھا۔

”آپ نے کمال کر دیا“ دونوں نے تحسین نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ویسے اگر میں فوراً نہ آتا تو آپ کو یہ زیست نہ ہوتی۔ میں نے سوچا تھا کہ درجہ منگ کر لانا داخل ہوں تاکہ.....“

”کیا فرق پڑتا ہے؟“ میں نے اس کی بات کاٹتے سے کہا۔ بہت دن سے میری کچھ ورنش بھی نہیں ہوئی تھی۔ وقت میں جو تحقیق کرتی ہوں اس کے لیے بھی موقع نہیں ملتا۔

دونوں کی کھنٹی ہوئی نظریں اب حملہ آور کو انھوں پر موم بھی اتران خانوں کو کیوں قتل کرنا چاہتے تھے؟ کیا ان سے دشمنی ہے؟

”میری دشمنی تو صرف تقدیر سے ہے“ فوجیوں نے لے کر کہا۔

”فلسفہ؟“ دونوں متحیرانہ انداز میں بولا۔

فوجیوں نے کوئی جواب دینے کی بجائے سختی سے دانت جملے۔

پولس کو وہاں پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ دونوں کو اپنا کارڈ دکھانے کے بعد کہ اس شخص نے ان خانوں پر موم اتقا کیا ہوں پچھ گیا اور اسے قابو کرنے کے لیے مجھے پٹا پٹا کرنا پڑا۔

دونوں کی ان باتوں سے میں کچھ گڑبگڑ کر رہ گیا تھا۔ وہ پولس کو اٹھا چکا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب مجھے کسی ایسی روٹی میں بیان فوجیوں کے کھولیاں لگا دیں اور وہ جالو ہی پولس میں کر لیا اور فرش پر پڑا ہوا تھا۔ لیٹو رٹ کے میجر اور کاجا کو دیکھ کر گاہ بگاہ بگاہ دیکھ کر کارڈ ہاتھوں کے بعد لیٹو رٹ سے روانہ ہو گئے۔

اسٹیشن پر کوئی فوجیوں کو کھانا ملا تھا۔ میں بند کر دیا اور پھر یہاں تک کہ اپنے بیان میں کہا کہ حملہ آور میرے لیے ابھی ہے اور میں نہیں جا سکتا۔ مجھے کیوں قتل کرنا چاہتا تھا۔

دونوں کی موجودگی کے باعث پولس نے مجھے زامی کیا اور مجھے جانے کی اجازت ملی تھی۔ متعلقہ پولس آفیسر نے ایک اور کمرہ شام تک وہ اس فوجیوں کی ان کھانے میں کامیاب رہا۔

دونوں کے لیے اچھے ہوئے میں نے دونوں کی طرف دیکھ کر وہی کمرہ میرے ساتھ وہاں سے نکلے تو کچھ کھنگھرنے جانے انداز سے صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ وہی کمرہ کاجا ہوتا ہے۔ ظاہر ہو گا کہ فوجیوں سے کیا کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ سوس کو کہنے کے گناہ میں نہیں تھا اور پولس اسٹیشن سے نکل آئی۔

ذہنی طور پر میں اس بات میں یقین نہیں کر رہا تھا کہ وہی کمرہ فوجیوں کا ہے۔ جھلکا کہ ابھی کو مجھے کیا یاد تھی کہ وہی کمرہ اس کی کوشش کی ہوئی تو دوسری بات تھی کہ میں ایسا نہیں ہوا تھا۔

قسم قسم کے مقصد صرف قتل ہی ہوتا ہے۔

اب سوال یہ تھا کہ وہ کس کا کارڈ لانا ہوگا؟ میرے ہی نام تھے کیونکہ اتفاق اور کائنات پر فوجی ایک کینہ پرور قسم

تھی کہ کوئی نہیں سکتا تھا لیکن میرے ذہن میں بار بار ڈاکٹر الجھری تھی میرے کچھ کا ایک انداز بھی ہو سکتا تھا کہ اس وقت کے گردہ سے تھے قتل کرنا اور اس نے مقتولہ طور کوشش کی ہوگی۔ یہ خیال میرے ہی کو نہیں لگا رہا تھا اس لیے بات تھی کہ میں کی بنا پر میں اسے پتہ تو تم کا جو کچھ پتہ نہیں تھی۔ وہ مجھے ایک ایسا شخص معلوم ہوا تھا جو اپنے کے ہاتھ ہاروا اور اپنے ہی سر میں حالات سے تنگ آکر کسی کا لاشی تو صرف تقدیر سے ہے۔ فوجیوں کا یہ تصور میں ہو سکتا ہے۔

اس بات کا مذاق آ رہا تھا لیکن مجھے فوجیوں کی گرہ بگڑ گئی تھی۔ میں نے وہ لنگ کر گزارا۔

انظر اٹھا اور ایسے لوگ بعض اوقات جو مراد نہیں توں کا لے یہاں جرائم کے کاغذوں کی پرورش نہ آسودگی کے کھرا۔

تو مجھے یہی ذہنی طور پر ان خیالات سے نہروانا تھی کہ ایک شخص نے میرے ذہن کو غصہ کر لیا تھا میں ایسا تو نہیں کہ میں اس کے کارڈ کا ہار ہو..... جو کہ صدر ملک سے الگ ہوئی تھی لیکن یہ آئی اسے کے عقائد نہ ہوں سے یہ ملوں نے اس ملاقات کا مقصد نہ تھا اور وہ اب ستانی کھلی راہ سے ہٹا رہا تھا ہے ہوں۔

میں نے یہی گری آئی اسے کی حرکت تھی تو پھر اس امر میں سنا کہ صدر ملک مجھے تنہا پانچ افراد کے بلانے میں جا رہے تھے وہ کیا آئی اسے ہی کے اجنبیت میں دیکر پانچوں کے ایک اور تو فرور ہے۔

اس ملاقات کرنے کے لیے میں بڑی تکلیف میں تھا۔ میں نے کام لینا تھا میں اس سے ذہنی طور پر نہیں مل سکتی۔

انت زیادہ محتاط رہ رہنا تھا میری زندگی پر بڑے شدید اثر ہوئی کہ آئی اسے سے ٹکرانوں کی کھلی نہیں ہے۔

ایک دن سے اٹھانے کی طرف ایک صلاحیتیں رہتی ہوں اس میں ان کو تو میرا دن اور دن تو ایک کھیل ہے بعض اوقات ان کی کو ایک ہے کہ کھیلنے والے اس قتل کو کساد۔

میں ایک بڑی جھلالت میں کھنٹی ہوئی میں اس علاقے میں ایک جگہ اس کا کھڑا تھا کہ میں اس سے ملنے کے وہ کہ میرے ہی تھی اس لیے غیر شعوری طور پر کار کا توں پر کھڑا تھا۔ اب میں نے بریک لگائے ہوئے

گلائی کو سرکل کے کنارے پر دوک لیا اور اپنے سر سے وہ فوٹ کی نکالنے لگی جس میں الماس کا پتہ درج تھا۔ وہ پتہ الماس ہی نے بتایا تھا لیکن اس وقت صورت حال ایسی تھی کہ میں جلدی میں اسے ذہن میں نہیں کر سکتی تھی۔

اب میں نے وہ پتہ دیکھ کر اسے اپنے ذہن میں بٹھایا اور پھر فوٹ بک بند کر کے پرس میں ڈال لی۔

الماس کا کھڑا ٹھونڈنے میں مجھے دس منٹ لگے۔

کال پل کے جواب میں جب دروازہ کھلا تو مجھے ایک فوجیوں کی شکل نظر آئی جو الماس سے خاصا متاثر تھا۔

”آپ الماس کے بھائی ہیں؟“ میں نے پوچھتے ہی کہا۔

”جی ہاں“ اس کے منہ سے بھی فوراً نکلا اور وہ مجھے ابھی ہوئی کسی نظروں سے پچھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی جھلک بھی پیدا ہو گئی تھی میرے تجربے اور شہرے کے مطابق ایسی جھلک ان لوگوں کی آنکھوں میں پیدا ہوئی ہے جنھیں عزت کی شدید خواہش رہتی ہو لیکن کسی وجہ سے عزت کا قرب نصیب نہ رہتا ہو۔

”مجھے الماس سے ملنا تھا“ میں نے کہا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کوں ہیں؟“ یہ سوال کرتے ہوئے اس کی نظروں کو میرے چہرے کی طرف ہونا چاہیے تھا لیکن میں نے اس کی نگاہوں کو نہیں اوجھلے ہوئے دیکھا۔

”میرا نام زینل جینس ہے۔“

تو قہ کے مطابق میرا اس جھلنے فاس پر شدید متاثر عمل کیا اور وہ بولکھایا ہوا نظر آنے لگا۔

”اوه“ اس کے منہ سے نکلا۔ تعریف لائے، تعریف لائے“ وہ بولکھایا ہوا تھا۔ میں نے اسے قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

میں نے اسے مسکراہٹ کو ہونٹوں پر کرنے سے روکا اور کہے میں داخل ہوئی۔ کوہ تو چھوٹا ہی تھا لیکن اسے ہلنے کی کوشش ہو سکتی ہے کیونکہ

”آپ..... ب.....“ فوجیوں نے بھلاتے ہوئے کہا اور پھر میرے پیچھے کا انتظار کے بغیر اندوئی دروازے سے دوسری طرف نکل گیا۔

میں ایک حریف پر بیٹھ گئی اور وقت گزاری کے لیے دروازوں پر گئے ہوئے ڈیوڑھ میں بیٹھ گئی۔ فوجیوں کو گئے ہوئے وقت گزرنے لگے تھے کہ لاندوئی دروازے کی طرف آہٹ ہوئی میں نے اس طرف دیکھا تو ایک مقرر آدمی اندر آیا ہوا تھا۔ وہ بچا میں میں سال کا ایک ہی سا آدمی تھا۔

”مجھے! ایسے!“ مجھے کھڑا ہوا تھا کہ وہ جلدی سے بولا۔

”الماس میری بیٹی ہے۔ میں آپ کو اس سے ملا دوں گا لیکن آپ لوگوں سے میری درخواست ہے کہ اسباب زیادہ پریشان نہ کیا جائے۔ ان واقعات نے فاس کے عصاب پر بہت اثر ڈالا ہے اور معمولی سا کھٹکا بھی تن کو رہ اس طرح اچھل پڑتی ہے جیسے اس کے قریب پہنچ گیا ہو۔“



نا چاہتے ہیں؟... مگر کیوں؟... نا احمید سے  
تو تھیں کہ کدو کا تعلق ان کی طرف سے نہ  
کدو کا تیرہواں سے تعلق ثابت کیا تھا۔ تاہم  
حاصل یعنی اور اس طرح ان معاملات  
سے آئی ہے سے سنے نظر آ رہے تھے لیکن ہم

ڈو اکڑ نوٹس کے آدمی رانا حمید کے گھر میں آئے  
ان کوئی خفیہ میٹنگ تھی، کیا رانا حمید بھی سی  
ے اور صدمہ حکومت کو ٹول کر اس کو رہا ہے؟  
جلدی میں نے محسوس کر لیا کہ خیالوں  
میں کی منزل تک نہیں پہنچا جا سکتا۔ شاہد  
مستحق مجھے جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھتا جا  
ہیں مے لیے فیصلہ کر لیا تو گاڑی سے اتر کر

کچھ دور کسی گلی میں کتے بھونک رہے تھے  
 اے ماحول میں کسی قسم کی پہل نہیں تھی۔ دیرانی،  
 سارا ناعید کے گھر کے سامنے پہنچ گئی۔ ۷

لیکن یہاں تک خاصا بلند تھا۔ مجھے اس پر چڑھنا سزاؤ کی وجہ سے دشواری ہو سکتی تھی۔  
 بیٹھے والا نہیں تھا۔ اس لئے میں نے پیچھے کھٹ سے ادا پر کر لی تھی۔

دوسری طرف انٹرکریس کچھ دیر تک بہ  
شربت الائنس کی سیٹیوں کے سوا کچھ نہ تھا  
یعنی مکان کے اندر تو تھے جسے میں پہنچنے کا  
مکمل تھا تو موجود تھا مگر ان میں غریبی  
سب سے نہیں کہ کوئی دروازہ کھلا ہوا تھا۔  
بڑا عرصہ میں منتوں تھے اور ان پر یہ

یہاں سے ایک بیل کی مضبوطی کا اندازہ لگا کر  
پر چڑھتی چلی گئی۔ بس یہی ایک امکان تھا کہ  
جانتا۔

جھپٹ پڑنا خاصی کٹاؤ دیکر ہی ہوئی تھی  
 نامہ کے لیے جھپٹ سے صرف چار نوٹ آؤ پر تعاقب  
 شکاری نہیں ہوئی تھی جس سے ہٹ کر صرف  
 کی حالت کچھ بہتر نہیں تھی مگر ہے کہ وہ  
 رہتا ہو۔  
 اس کے مرنے کی پہلی ہفتی تھی سناتے

وہاں کوئی ہے بھی تو سوراہے لیکن میں نے اسے  
 دیکھا۔ میں رینگتے ہوئی ایک طرف بڑھنے لگی۔  
 اس جگہ پہنچ گئی جہاں نیچے جانے کے لئے نہ  
 ملتا تھا۔ پھر نیچے اتارنا شروع کر دیا۔

”بس بات ٹھیک ہے حسنؑ“ وہی مردانہ آواز بھر سائی ہوئی۔

ن کا چہرہ ابھی تک میری نظریں نہیں آیا تھا۔  
جس آنکھ نے لڑکی اودلا ناچمد کو دیکھا تھا وہ یہ ہے  
میں کا لڑکا اور چند سال بعد ہی ایک اور بھروسہ بن گیا کہ جہاں کہہ دوں۔  
”بس سہلویا اب اسٹھ جاؤ اور آواز پھر سنائی دے گی۔“  
لڑکی ابھی اور بہتری کی طرف پڑے ہوئے اپنے کپڑے  
خانے میں ساڑھی، بلاؤں اور آئینہ کی کوٹ... اس وقت میں نے لڑکی  
سرایا دیکھا اور وہ بھی اس کے کمر پر وہ دھڑلے سے دوڑا۔

ان مطابق تھا۔  
 کمرے میں کھیل جانے والے کھیل کی تمام جزئیات میری سمجھ میں  
 آتی تھیں اور اس لئے مجھے یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ رانا عیدہ مردہ نہیں  
 صرف بے ہوش ہے بلکہ میاں لگ سٹف مژدوں کے خلاف  
 استعمال کرنے کے لئے نہیں تیار کیا جانا۔ رانا جیحد کی جرح جو برس آتا کہ  
 تھیں وہ ظاہر ہے کہ کسی اور کے خلاف استعمال نہیں کی جا سکتی تھیں  
 (دیکھو پتہ) کوٹ مہاراجہ، جہم، رانا جیحد کی جرح جو برس آتا کہ

یہی طرز پر اس مکان سے نکل کر کسی ایسی جگہ پہنچ جانا چاہئے جہاں  
کے کسی گاڑی پلنگر کے مکان، ان لوگوں کی واپسی اس گاڑی میں  
آتی رہتی ہو۔ اس کا تعاقب کر کے ان لوگوں کے ٹھکانے سے واقف  
رہ سکتی ہو۔

برآمدے کی حیثیت پر اتاری اور وہاں سے نیچے پہنچ گئی۔ چاکر ایک بار جھرمٹا کر پڑا۔ سینڈلیں ابھی تک میرے ہاتھ میں تھیں۔ میں نے انہیں ہنسا اور طے طے قدم اٹھاتی ہوئی اپنی کار کی

جو واقعات میرے مشاہدے میں آئے تھے انہوں نے مجھے  
سنا کر حیرت کر دیا تھا۔ خاص کر وہ ایک پہنچے کر داہ مہاراجہ کی نظر  
میں آئے تھے کہ انہیں اشارت کیا اور گوشت کے کڑوٹ

کونسی یہاں پہنچ کر سیر کے لیے امن چھوڑ گیا اور کراچی سے اتر کر  
تات کے ساحل تک واپس آئے جہاں وہی ہوئی آخر بڑھنے لگی۔ کوئٹہ پر  
کرسمس کی اور جھانک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔  
فوسن وہیں موجود تھی جہاں میں نے اسے چھوڑا تھا۔  
کوئی دو منٹ بعد میرے گلہ برسے تین سالے نکلتے نظر آئے۔

عدوانہ بند کر لو... تمہیں کہاں کا  
بتاتی رہو؟ میں نے کہا۔  
سکھو! نے عدوانہ بند کر لیا اور پولی  
باڈیٹ سے بائیں جانب گھومنا ہے۔  
میں گاڑی کو حرکت میں لے کر  
اس میں تو کوئی شہسہہ ہی نہیں تھا  
تھی اور اس نے دیگر خبروں کے لئے گھر کا

مردہ سے ہی متعلق ہوتی تو وہ لوگ اسے  
لیکن مردہ سے متعلق نہ ہونے کے باوجود وہ  
کچھ نہ کچھ جانتی ضرور ہوگی، انہیں اس کے  
بزرگ نامادہ نہ ہوتی اسے ان لوگوں کے  
تھا، وہ میں اس سے معلوم کر لینا چاہتی تھی!

اور سطرے پر جانے والے میں سے کونسی  
مرا کر اگلیوں کیسے بھول جاتی؟  
راؤ ڈیڈا کو سطرے میں سے گاڑ دیا  
کچھ دور چلنے کے بعد پھر سولہویا کے کہنے سے  
گڑن کا پڑا۔ ایک چھوٹا سا ساکن تھا۔  
وہ کیا تم یہاں نشا دہتی ہو؟ میں  
”جی نہیں سیر یہاں میں ہی رہتی ہیں  
کھولنے کے لئے یہ بیل کا بیج بچھا تھا۔  
”اس وقت تم رانا حیدر کے گھر کی راہ  
سوال کیا۔

”لا انا حمید! مسکراتے ہوئے عرض فرمائی کہ:  
 ”مجھے مستحق قرار دیا گیا ہے کہ میں ”لا انا حمید“  
 ”میں اس سے تم بھی آ رہے ہو۔ میں  
 ”اخذ میں حاضر ہوں اور مجھ کو کوئی یہ کیا کوئی غلط فہم  
 ”مست کرنا۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اگر تانی  
 ”لو کہ اسے جیسی بھی ہے اسے نکلتی دکھائی دے تو اس  
 ”موت ہے۔“

سلاوا آتی مہجور تھی کس کو اس کے لئے  
دورانے کے جینڈل پر اس کا تختہ اس طرح  
پائل جہان سدا ہو گی۔

”پریشان کرنے کی ضرورت نہیں۔“  
”میں کہی کہ جس نے ٹھوڑی جلدی ہوئی یہ سب کو  
بھی بی ادب ہی ہے لیکن میں ذرا اوجھے پہلے  
ہے کہ میرے پاس ایک خوبصورت گاڑی تھی  
اوجھے پہلے نہ کہ میں کام لے جا رہا ہوں  
میری ان باتوں سے سلاوا کے چہرے

ابو بلعہؓ نہیں آئے۔" ان میں سے پہلے ہی بند کر دی گئی تھی۔ اب میں نے انگلیش کی دروازہ کھولی تو نکل گئی اور اپنے مکان کے دروازے میں کھارے اتر کر کہاں کے قریب پہنچی تو دروازہ لالہ کھولنے والی ایک ادھیڑ عمر عورت تھی جس نے کہا میں اس کے چہرے پر بچہ گلابوں میں دھوئی اور یہ قیاس مارا کہ سلیا جیسی خوبصورت لڑکی کا ہر ایک ٹیکس سلیا گرفتار کیا تھا۔

جانتے ہی میں نے ننگے ننگے تنکے سے انداز میں ایک انگڑا  
 "انہوں سے سویا ایک طرف دھکی ہوئی بولی "اتنی تنکا  
 "اے اے" میں سو جاؤں۔"

نیپال آسنے سے تمہیں کچھ اعتراض ہوگا؟ میں نے  
 جواب دیا: جلدی سے لولی یہ بھلائی کے اعتراض

ابو دالے کرے میں سوتی ہوں۔“  
 ”جگ ہے میں تھامے ساتھ ہی سوؤں گی۔ کوئی اور“

اپنی ماں کو بتایا کہ میں اس کی دوست ہوں اور آج

”میں دلا کچرے بدلی کروں۔“ کوئی اسے امدادی جواب دے کر کہا اور اس میں سے اپنی شبِ خوابی کا لباس نکال کر خشک ہاتھ دہم میں چلی گئی۔

تو بے عارض، تری آنکھیں نہرے کیبو ترے ہونٹ  
ایک انجانی مسموم خطا کرتے ہیں !

ہوئے تھے۔  
سلو کا رنگ مریخ و سفید تو تھیں تھا لیکن وہ عام اینگلو انڈین

”آپ کو بھی کچھ دواں پینے کے لئے؟“ سولیانے بستر پر لیج کر پوچھا۔  
 ”حزرت نہیں۔ میں نے اسے نیم باز آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

مکرم کی کیفیت بخوبی ہے۔

کامتا جگر نہ لگی۔  
 "آپ لیٹ جاؤں گا،" سولیا کہنا۔  
 "لیٹ جاؤں گی،" اسی کا گھر اٹھ رہا ہے! میں نے محبت بھری

025





یہ بات نہ ہو۔  
 اچانک ٹیلیفون کی آواز سنی گئی اور میرے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔  
 میں نے ردیو لگا دیا۔  
 فن کرنے والا روٹ ہی تھا۔ میں نے اس کی آواز سنی۔ ”مجھے ابھی  
 ابھی اطلاع ملی ہے کہ آپ ہرل پنچ لکھی ہیں۔“  
 ”اے! اے! کیوں؟“ میں نے اتنی مصحوبیت سے کہا جیسے کوئی خاص  
 بات نہ ہو۔

میری اچھی باوراء اسی سے بہت لی ہے  
میرے سینے پر چڑھ کر دینے اور اس طرح غصے کرنے کا  
میرا نئے شباب کو اسے وجود پر چھایا ہوا خوشی کر  
میں بھی جسے جذبات کی لکڑی بنی تھی میرے جسم  
کھینچنے کے لئے اور جذبات کے دیوانہ وار زلزلے  
میں نے غم کو کراہدہ کی طرف رخ کرنا  
بندش کو دھکیل کر دی۔ میں اس کی طرف ہڑی زور  
اس سکرابٹ کو دیکھ کر اندر دے کہ ہونٹوں کی کیا بات  
کھیل کر اسے غول اس کا سر ہلکا دیا اس پر دواں

نئے شباب سے شباب نبوذا نما تھا۔ بزنوں کی آمد  
وہی اور گھٹو کے اختتام پر جس نے سنس کر کہا: "ہی  
کرانے اس رکھ لوں۔"

”جب کوچی زادہ آپ کے پاس ہے آ  
اس نے خوشی سے کہا۔  
”خادہ ہر وقت تو پاس نہیں رہ سکتی۔  
”ہر وقت پاس رہنے سے کوئی اہمیت؟  
”جی ہاں اور سنا کہ کائنات کی ہر چیز

مسلط دنیا میں اس کے غلبے میں اب اس نے کہا کہ  
 "ابا!" اداہدہ قدر سے بخیریت سے بولی  
 میں اب تک کچھ نہیں بتایا۔  
 "کیا اس سے کوئی خاص فرق ہوتا ہے؟"  
 لیبرٹرزم دونوں تہذیبوں کے درمیان ہے

”فرق کو کوئی نہیں پڑتا۔“ مادر نے کہا  
فرحانہ کے ساتھ باوجود دلچسپی و محبت کے کہ  
جانتی ہوں، بغیر تیرے اور انہیں تیرے کہانی احساس نہیں  
محسوس ہے۔ یہ سب کو آپ کے لئے اگلے ہفتے ہی  
اور میں نے بھی کچھ اچانک کر کے قریب  
ولی اور بچہ کی خیال سے کہ بات چیت کا دھارا  
اگر طرف نہ رہ جائے، اس حوالے سے لڑائی۔

”نادرہ! میں نے سرگرمی کی۔“  
 ”ہوں!“ اس نے بڑی تجریت سے اپنی  
 ”بچھے یاد کرو!“ میں نے کہا۔  
 ”ادوں پرتہندہ!“ اس نے سرگرمی، جیٹن دی  
 ”کہوں؟“

یہ سنا کر بڑے جوش لپکا رہے تھے۔  
 "ماؤں گی۔"

ہر قسم سے نہیں لڑتے! میں نے اپنا سہم دے کر  
 لڑا، میں ہوں تو پھر یہی چھوڑ کر چلا جاؤں!  
 جی کہہ کر مجھے اپنے چہرے پر یکسو غم سی ہوا  
 الہی کی نظر میں ایسی چھوٹ رہی تھیں۔ کیونکہ  
 دے ہی نہ تھا، میں بڑی تنہا تھی اور تاحہ کو

ماہنامہ سوسائٹی کے ادارہ کار اور مدیر کے چہرے  
 ہیں۔ ان کے تخیل کی خوشبو سے ہر ایک شخص اور چہرہ  
 تازہ رہتا ہے۔ جیسے جیسے محسوس کی میرا دلوراجم سننا آگیا  
 حرکت نہیں رہی۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے  
 دل کا ہر ایک رقبہ دہری تھیں جیسے طوفانی براؤں کی  
 لہریں۔

ہم کوئی چور اور دہے تھو کہ کسی کے گھر میں داخل ہو کر کھول دین اور دیکھا کہ اندر کی کچھ نہیں آئی تھی۔ میرے پاس ہے کتبہ کلاب بھی کوئی حرکت نہ کی تھی۔ کوئی شے داخل ہونے کے لئے اب نہیں بنے دیا اور ایک درخت پر کی بچھا ہوا

فردوسِ ربی۔ یہی سترِ ستارہ دیکھ چکی تھی۔  
 کہ کہہ نزل کا دھماکا مغل پر مارا اور پھر نارادرہ  
 ادا ہے کے سائے قدیم نذر جاسا کی دہائے  
 صبح و درج میں کہ بوجھا جاتی ہو اس کا کالک  
 آ جا اور دوسرا آتھ میرے شباب کی فزول  
 آ جا اور دوسرا میرے دھولن آتھ بھی باغی ہو کر  
 آ جا کہ ان مہتی جات کے یہ ایران میں دشت

۱۱۔ اہل جنگ کو شدید سے شدید تر کٹن جاگا کر  
 ہوا کی رساتی پر ہی شدید سے تیکن تیکن نہادہ گونجوں  
 اڑنے کی آواز کی جوں جوں بھیجے اس سے ٹانوں  
 کا جھادہ دھڑ دھڑ زور جھونکے جنگ میں سینا  
 اور باد آواز دھشت دھشت کے مچھلا میں دھول ٹوٹ  
 کر مارے لیکن دونوں ہی فرار سے ناگاہ

عزت کے ہمارے گھر لیا تھا۔ دروں کی ساری ایک دست احراری سند کوئی کسی سے باہر نہیں لے جاسکتا تھا۔  
 "ناورہ! میں نے سرگوشی کی۔  
 "ہوں! وہ! یہ! تمہیں بند نہ کر دی۔  
 "آئیں تو کھولوا بیٹی، ڈرا ہو چکا ہے۔"

میرے اس فقر پر نادہ دھیب سے، بس لپچی اور نیسے  
انباخورد کس کے سینے پر دکھایا۔  
وقت دھیب دھیب گزرا، ہوا گھورتے ہوئے جات ہی اور  
نادہ کے تھکن ٹوڑ کھٹے گئے۔ اب ہادی چھٹی پھر کوئی تھی جس پھر کوئی  
معر کہیں ہوا۔ جذبات کے غم زخموں نے تندہ نہیں دکھائی تھی، جس ساتھ  
ساتھ لئے ہوئے ہی پھلکی ہی پھجور چمکاتے رہے اور ادھر آدھری بائیں  
بھی شروع ہوئیں۔ نادہ اسی کام کی دھڑول اور اپنے گھروالوں کی باتیں  
کرتی رہی۔ اسی ذیل میں یہ بات بھی سامنے آئی کہ کلوہ کے والد ایک کلوہ لایا  
آئی تھی، ان کا کلوہ ڈاکٹر کلوہ کا بہت بڑا راس تھا اور والد نے لپچی میں  
ان کے بولن کی تھی۔ نادہ نے ان بولن کا کام بتایا، لپچی میں دھیب دھیب  
گئی۔ آن میں سے ایک بولن تو وہی تھا جس میں دھیب نے داخل اختیار کر  
لی تھی۔

خدا دیر کے لئے میں ذہنی طور پر غیر حاضر ہو گئی۔ مجھے بالکل اس حال میں  
رک کر اب نادارہ کا کہہ رہی تھی، مجھے اس سال نے اچھی یاد تھا کہ کیا اس بات  
سے کوئی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے؟  
ناچار وہ اپنے والد کے بڑے بیٹے کے محلے کو دلو اسٹیج تھی لیکن یہ کوئی ایسا  
کام تھا جس پر نادارہ کے لائف ٹائم ہو سکتا، غریب خیر کو ذی طور پر میرے ذہن میں  
کوئی سرورندہ چیز نہ آسکتی۔

تیار ہو گئی۔  
 "اب کب ہوگی؟" میں نے سوال کیا۔  
 "کل سے تو مجھے کالج جانا ہوگا۔"  
 "کالج سے واپسی پر تو میرے پاس ہے جو کچھ جاسوسی ہو۔"  
 "لیکن اس وقت زیادہ دیر تک نہیں روک سکتی۔"  
 "زیادہ روک نہ سکتی ہو تو نہیں۔" میں نے طے کر لیا کہ اس کا حال

پتہ پتہ کر کہا۔ بس اپنا جائزہ سا چہرہ دکھا کر چل جائیگا۔  
 ”ابھی بات ہے۔“  
 میں اسے چھوٹے گٹے دروازے تک گئی اور دروازہ کھولنے سے قبل اسے اپنے سینے سے لگا کر الوداعی بیکر کیا۔  
 جب وہ چلی گئی تو میں پھر بس پر سنبھالی۔ یہ گرگشتہ جو میں گئے تھے مجھ پر بہت مہربان تھے۔ رات کو سوائے اسودہ کی کتھا اور دن میں نادرہ کی جوانی کو دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔  
 جس چھپنے کے لیے تو مجھ پر کھڑا ہٹ طاری ہونے لگی۔ اب میں ہلکا سا

ہو گیا۔  
 ”آب“ وہ بھی سمجھ نہ سکتے ہی جو اب بڑا ادھر چلا کر کے ہوئوں  
 پر بڑی طنزیہ سی نگراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔ ”میں جو کچھ زبانوں میں سے  
 ہوں اس نے آپ کو خوش آمدید کہا ہوں۔ ادھر تشریف لے آئیے۔“  
 میں خاموشی اور غصہ کیساتھ اس طرف چل پڑی جدھر وہ مجھے  
 لے جا رہا تھا، آخراک بگ بچ کدو رکھا۔  
 ”یہاں تشریف رکھئے، اس کے کعبے سے زہر کا پلاٹر رہا تھا۔  
 ”وہ کیسے؟“ افاق نے۔ ”میں نے اپنی پیشانی پر مٹی سی ٹھکن ڈال کر کہا میں  
 جی نہیں ہوں۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا سکتا۔“ ”میں نے انہیں انہی کے لئے  
 قدمے جھک کر کہا۔“  
 ”تمہارے استقبال کرنے کے انداز میں جو کاٹ ہے وہ مجھ سے  
 پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ بہتر یہ کہ تم ماضی کے واقعات کو بھول جاتے، میں نے  
 بھی ایسے بھلا دیا ہے۔“  
 ”کیا زخم کو بھی بھلایا جا سکتا ہے، صیغہ بناؤ۔“  
 ”میں نے کہیں کوئی زخم نہیں لایا، صرف اس زخم کو روکا ہے جو تم  
 کسی کو لگنے والے تھے۔“  
 ”میرے مختلف انداز فکر کی بات ہے، صیغہ بناؤ!... اچھا اب مجھے

اجازت دیں میری دُکھن کے جھانی کا دوست ہوں اس لئے مجھے اُسے دلوں کا استقبال کرنا ہے۔  
میں نے جواب دینے کی بجائے ہونٹ بھینچنے لڑکھٹین آغا کی کوندور جاتے ہوئے دیکھیں رہی۔ اسے خود اسے طبیعت کو خاصا ٹھنڈ کرکے بتا دیا میں کو تشنگی نے اس کی ٹانگہ کو سولہ ڈیڑھ ختم کر دیا لیکن میں یہاں ایک اہم مشن پر آئی ہوں۔ مجھے دینی و سماجی طور پر لوہڑی طرح جانتا دوچندر بننے کی ضرورت تھی۔  
بادری ملازمین، ٹرانسپورٹ اور مختلف مشروبات طے ہوئے مہانوں کے

اور وہ اپنی ہلکی خیمال بستی کوئی اور دروازہ کھانڈنے لگے۔  
وہاں اس وقت جا رہے تھے کہ انفرادیت اور آدم کا مسئلہ ابھی جاری  
تھا چنانچہ وہ چند شخصیتیں نظر آ رہی تھیں، سیاسی بھی اور عیسائی بھی، مجاہد بھی  
اور برٹس کے سرکاری ملازم بھی، ملک کا ایک مشہور و معروف علمی سیر و علمی  
وہاں موجود تھا۔  
مجھے کسی شہنشاہ پر بھی نظر آئے لیکن محراب تک اس میں سے کسی نے  
نہیں دیکھا تھا، دیکھا تو نہیں تھا لیکن یہ سرورزی نہ تھا کہ تقریب کے اختتام تک  
مجھے کوئی نہ دیکھا، اختتام کی بات تو بہت دور کی تھی، دس منٹ بعد ہی میں اپنے  
شہنشاہوں میں گھر چلے وہ صبح مجھے اس اس کا ایک لڑکات پر بے حد خوش نظر  
آ رہے تھے، اس میں سے سین انفرادیت بہت عرصہ تک راج کر چکے تھے کہ یزیدی میں  
سکونت اختیار کر لی تھی اور ایک صاحب خاص طور سے اس تقریب میں شرکت



کے لئے آج ہی کو لڑی ہے۔ اے میرے ان کام زمان تھا، مگر یہ کہا  
چاہئے کہ زمان ہے۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔ دماغ کا آپریشن کرنے میں ان کو  
خاصی مہلت حاصل ہے۔

ان لوگوں سے مل کر میری تنہائی ختم ہو گئی اور اچھلتن کا احساس  
بھی مٹ گیا۔ ان لوگوں سے باتوں کے دوران میں میں اپنے ماحول پر کڑی  
نظر رکھ رہی۔

اسٹیج پر دو لھا دھن اور ان کے اعتراض اور فحاشی صاحب بھی موجود  
تھے۔ نکاح کے لئے پریسٹن کی آمد کا انتظار تھا۔

اچانک میری نظر دو چٹائی اشخاص پر پڑی تو مجھے جینی مندرت تھانے  
کے پریس انڈیا کا خیال آ گیا جس کا ٹیلیوین بن رہا تھا۔ دھن نے نوجوان  
کو دیا تھا۔

"اے انڈیا کڑاں لے۔" آپ یہ زبانوں کی طرف سے شریک  
میں یا مہانوں میں شامل ہیں؟

"یہ سوال آپ نے نہیں کر ڈالا؟" میں نے ہنس کر کہا۔

"میں دو لھا میاں کے بارے میں جانتا جا رہا ہوں۔ بات کی آمد  
کے سلسلے میں وقت کی باندھی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔"

"دو لھا میں کیوں ہیں؟" میرے ایک اور شناسا آؤر سلیپر ہل پڑے  
یہ بڑے اچھے آرٹسٹ ہیں اور انہیں میں ان اقوالی ثبوت حاصل ہے۔

"اوہ! ڈاکٹر زمان نے سر ہٹا دیا۔" وہ فوجی دھن کا ہاتھ تھام  
"دو لھا میاں کے والد بھی فوجی ہیں۔" آؤر سلیپر نے بتایا۔ "وہ ریٹائرڈ  
برگیڈیئر ہیں۔"

"فوجی دھن تھے تو ریٹائرڈ فوجی رہ گئے۔" ایک اور صاحب  
بول پڑے اور پھر آہستہ آہستہ گفتگو کا موضوع مقبوضہ کشمیر پر حریت لڑنے والوں  
کی جنگ کی طرف جگاڑا۔

میں نے اطمینان کی سانس لی کہ مجھے ڈاکٹر زمان کے سوال کا جواب نہیں  
دینا پڑا۔ میری داستان میں یہ بے حد مزید تھا۔ کسی کو بھی نہیں معلوم ہوتا تھا  
تھا کہ میں کسی کی طرف سے شریک قریب ہوں۔

"شاہ یہ معاملہ اتنا بڑھ جانے لگا کہ باکستان میں خیر جانداروں نہیں رہ  
سکے گا۔" ڈاکٹر زمان نے بڑے بڑے پر زور دے کر کہا۔

"اگر باکستان میں خیر جاندار نہ رہ سکا تو پھر یہاں سے جنگ بھی  
نتیجہ کیجئے۔" آؤر سلیپر نے خیال ظاہر کیا۔

میں نے اس بحث میں حصہ نہ لیا اور طرف و جانب کا جائزہ لیتی رہی۔  
میری آنکھیں رونق کی تھیں لیکن وہ ایک بڑی نظر نہیں آتا تھا۔ ہاتھوں  
کی تعداد بائیس سو تک پہنچ گئی تھی اور مجھے یقین تھا کہ اس تعداد کا پانچواں  
حصہ یقیناً انڈیا کی جین کے گڑبڑوں پر مشتمل ہو گا۔

لیڈی نادر کو تو میں بیچتی ہی نہیں تھی لیکن رانا جید کو میں نے کبھی  
نہ لیا تھا۔ وہ اسٹیج کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اور نہ ہی اس نے غصہ ظاہر کیا کہ  
ایسی شخصیات کی تقریب میں تنہا نہیں رہ سکتیں لیکن وہ ان لوگوں کی رفاقت

سے کچھ انکار کرنا نظر آتا تھا۔ ان کے  
بر اسٹریٹ کی کیفیت بھی باطل نمایاں نظر آ رہی  
اچانک شریک کی طرف سے بے در  
اور پھر بریٹن کی آمد کا غفلت ہوا۔

خاصی بڑ بڑ بک کی گئی لیکن  
ایک پہلو نمایاں تھا۔ غالباً  
کا نتیجہ تھا کہ صدر ملک کی آمد کا غفلت کر رہا  
نہیں تھا۔ اچھے تھے جن لوگوں کو میں نے  
غالباً اس تقریب کے انتظامی گروہ کے ادا  
میں نے خاص طور سے مروت رانا  
اپنی جگہ سے دور اچھی جہت نہیں کی تھی لیکن اس  
انتہا کچھ بڑھ گئے تھے۔ غفلت کی کیفیت اس  
تھی اور وہ بار بار پہلو بدل رہا تھا۔

ادھر میرے اصرار پر اصرار تھا تو میں میں  
آہستہ آہستہ میرے سر پر فضا پرستی مہم مند  
کوئی واقعہ ظہور پذیر نہ ہونے والا تھا اور کیفیت  
پانے وجود میں کسی دھماکے سے کم نہ ہوتا تھا۔  
خارجی یا بیٹھ رانا جید کی ذات ہو گی اس لئے  
لیڈی نادر کو تو میں نے کسی کی کوشش نہیں  
میں میری توجہ رانا جید کی طرف سے ہٹ جا رہا  
مناسب نہیں ہوتا۔

میں مدھن کے کہنے پہنچے ساتھ میں  
ہاتھ میں لئے تنہا نشوونما رہی۔ لکھا ہر مہم  
لیکن وہ حقیقت میں نے اپنے ہوش و حواس ہما  
پہنچے بھی شاید ہی کی ہو۔

ایک لمحہ میں نے دیکھا کہ رانا جید نے  
اتھ کر ایک طرف چل پڑا۔ چند گھنٹے افراد  
اسی طرف منتقل کر رہے تھے۔ میں بھی اسی طرف متوجہ  
حکایت و حکمت کے ایک ایک پہلو کا جواب  
وہ غوم کو حالت کے جس تھے کی طرف چل رہا  
اس کے پیچھے لگی رہی۔ مجھے دیکھنے والوں  
تھا کہ میں کسی کا نائب کر رہی ہوں میں تو گوا  
رانا جید کا بھی تھا۔ ہم دونوں کے علاوہ بھی کسی  
تھے۔ میں نے ان لوگوں پر اچھی سی نظر رکھ لی  
کی تھی کہ اچھی سی نظر ہی سے ان کی خصوصیت  
میں ان میں سے ایسے افراد کو باہر لایا جاسکتا  
رکھتے ہوئے امکان ہی تھا کہ ایسی جین کے  
چپے چپے پر ہوں گے۔ البتہ ان کا زور و طاقت

اپنی گاڑی سے اترنے کے بعد میری زبانوں  
لے۔

کچھ کہی، اصرار کے عین میں ان کی کھینچ گئی  
تھیں اور انہیں کھانے کے لئے جایا جا رہا تھا۔  
میرے تیزی سے اصرار اور حرکت کر رہے تھے۔  
ان کے کوٹنگی آواز سنائی نہیں دے رہی  
پہنچے نام معلوم تھے۔ لان پر آگیا تھا۔ افراد  
اپنے اپنے اور وضع قطع کے اعتبار سے وہ  
اور دو چار سے زیادہ نہیں تھے۔

گاہوں رونق میں ہرگز میری تھی۔ اس مدھن  
جی کو میں نے جیسا کہ اس میں نہیں ہو  
اور میری گردنا حیدر کر رہی تھی۔ ایک بار  
میں نے کسی تھی کہ ڈاکٹر زمان کے لئے کوئی  
ام کے لئے مجھ کو کیا ہے؟ اس تقریب میں رانا  
لاہور کی طرف سے متصدداری کا باعث ہو؟  
میں نے بار بار ہنسنے کی آواز کیا شاید صدر  
کی ہانسی لے۔ اور حیدر کے اس طرف آنے سے  
ایک بار کہیں نام کم چھوٹ کر کوشش کر رہے  
میں نے دم کھینچتے ہی متنبہی نظروں سے اوجھڑ  
میں اظہار میں ہی انہوں کے لئے ایک کرا  
تھا۔ نا دل باندھ میں نے فوری نظر سے سفید  
کو دیکھا جو ظاہر پر کام کرتے کرتے تنگ  
ایک کمرے میں گر گیا تھا۔

کوئی پانچ۔ میں نے ذرا زور سے بدل کر کمرے کی  
میں نہیں تھا کہ میں براہ راست ان کے قریب  
لے۔

میں نے قریب پہنچا تو وہ منڈوا ہوا انداز  
میں نے دیکھا کہ وہ انداز ایسا ہی تھا  
اور ہر ایک ان کے لئے کوئی سانس دہک رہی تھی

ان کو کی جمل پہل سے غور تھا اور وہ میز  
میں ایک تنگ رکھی ہوئی تھی۔ غالباً اس میں کو  
اس میں لایا جاتا تھا۔ اس کے بائیں پر اس میں  
میں نے اس ہالہ سے فائدہ اٹھانے کا  
میں لیکن اس میں زیادہ دیر نہیں لگی اور

میرے قدم اس طرف اٹھتے چلے گئے۔ میں باؤد کی دوسری طرف ان  
کے بائیں قریب پہنچ کر کہ میں بائیں جانب کو گئی باؤد تھی  
اور انہیں جانب اٹھانے والی دار و دار میں اس جالیوں سے اٹھانے  
کے بائیں جانب تھی۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے لوہیت کے عالم میں اس سے  
بہتر مشغلہ نہ ہو رہا ہو۔

اٹھانے کی دوسری طرف خاص جاتی ہوئی ہو کر تھی۔ ظاہر ہے کہ  
اس سمت کو غور سے خیال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے دھن بھی شریک پر  
مسلح پولیس کا سخت سپرو ویزر دینے والے سپر کے پشت پر  
کی طرف تھی اس لئے۔ احتمال نہیں تھا کہ وہ مجھ کو دیکھ سکے۔ وہ گئے  
میرے وہ وہ زیادہ جلد از جلد ان پر چل دی کر رہے تھے تو ان کی  
نظر اس کرنا کی باؤد میں ہی الجھ کر رہا تھا۔ یہاں پر اس نے حال اگر وہ لوگ تھے  
دیکھ بھی لیتے تو ان سے زیادہ یہ سمجھ رہے کہ ان میں وہاں اپنے کسی تھی  
کی مشغول تھیں۔ ایسے گوشہ نشین میں کسی سے ملاقات انشائی کے جگہ ہونا  
سے زیادہ باعث عطف ہوتی ہے۔ میں نے ایسی تعریف کی تھی کہ میری  
"کچھ چلیاؤ دیکھیں۔"

میں نے جالی دار و دار سے جھانکے ہوئے اپنی نہایت کو کرنا کی  
باؤد کی دوسری طرف مڑ کر دیکھا تھا اور میرے اس منہ کی سود مند  
نہایت بھی ہو گئی تھی۔ میں نے رانا جید کو ایک ایک کر کے دیکھا۔

"پستول تو.... بیکو رہی والوں نے.... لیا ہے"

"مگر کیسے؟ بیکو رہی والوں نے ہر ایک کی جائزہ لائی تو نہیں لی۔"

انہیں تم پر شبہ کیوں ہوا؟" میرے کب دیکھیں میں ادب کا شاہد  
بھی نہیں تھا۔ اس کے پڑے۔ ایسی سخت جھج جھج کی گئی، غلطی پر اسے  
سرزنش کی جا رہی ہو۔

"کچھ شبہ تو ہوا ہی ہو گا؟" رانا جید کی آواز میں بالکل جان نہیں تھک  
"ہو سکتا ہے کہ تم نے جان بوجھ کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا ہو میرے  
تھیں.... اگر تم کا کام رہے تو یہ مجھ کو کھل دینا ہے۔ پہلے پہلے تمہاری  
نظر میں اس شہر کے کچھ کچھ کے ہاتھوں میں ہوں گی۔ میں نا کام کی  
وجوہات پر غور کرنے کا قائل نہیں ہوں۔"

"مگر اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ پستول...."

"یہ بہانہ تو میں بھی تم سے دیتا ہوں۔ مجھے ہی قسم کی کسی بات  
کا فائدہ تھا۔ ادا کی لئے میں اس وقت یہاں موجود ہوں۔ تو یہ بھلاؤ  
اور اب میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔"

میں نے غصہ کیا کہ اب وہاں سے ہٹ جاؤں۔ مجھے جو کچھ شرتا  
تھا وہ میں بھی تھی۔ دیکھیں، امکان ہی تھا کہ ان دونوں میں مزید  
گفتگو نہیں ہوگی۔ مجھے اس ہیرے کی آواز جانی پہچانی سی تھی۔ ادا  
اس لئے میں نے سوچا تھا کہ جلد از جلد ان پر پہنچ کر زور قریب اس  
پر ایک نظر ڈالوں۔

میرے کی جیب میں رانا جید کی جیب تک کا فاصلہ پستول نے کیونکر

طے کیا؟ یہ تو قریب نہیں دیکھ کر کہنا کی بلانے میری اجابت کو  
 بھی تاحر کرکھا تھا لیکن جب میں لان میں پہنچ کر ان دونوں کے قریب  
 سے گزری تو میں نے یہ مفروضہ دیکھا کہ رانا حمید کا ایک ہاتھ جیب میں تھا۔  
 اس میرے کے بارے میں میرے سبب سے بات نہ تھی۔  
 اور میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ وزیر خزانہ ڈاکٹر نوٹنگ کے گروہ کا ایک  
 سرگرم لوگ، موجودہ حالات تو یہ بتا رہے تھے کہ شاید وہ ڈاکٹر نوٹنگ کا  
 دست راست تھا۔ میں نے اسے پہچان کر اس طرف ہنستے دیکھا۔ غالباً  
 وہ وہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا تھا۔

اس انڈیا میں جھانک سے وہ بھیڑ چھٹ چلی تھی جو حرم صدر  
 کی آمد کے باعث تھوٹی تھی۔  
 رانا حمید جسے بھلے تھیں وہ اسے اس لوٹ رہا تھا۔ اسے جو فکر  
 کھانے جا رہی تھی جس کا مکمل ادراک تھا میں سمجھ کر ہی تھی کہ  
 رانا حمید بلیک میر کے ہاتھوں بھلا کر نہیں بنا چاہتا لیکن خود کو مجبوراً  
 جلا رہا ہے۔ اس عالم میں آدمی بھی کچھ کر دے کہ پورا ہو جائے لیکن اگر  
 اس کی یہ آوازی صدر حکومت کے قتل کے سلسلے میں تھی تو یقیناً میں اسے  
 کا مباح نہ ہونے دیتی۔ اب مجھے سوچنا یہ تھا کہ اسے کام نہ ملنے کے  
 لئے کیا کچھ کرنا ہوگا۔

میں ملنے کی طرح رانا حمید کے پیچھے چلی رہی۔ اسے مسکر بھی  
 ایک خیال ذہن میں جو تاحر رہا تھا کہ میں اس کے قریب تو رہنے کی  
 کوشش کروں اور جب بھی وہ گھر چلے گا اسے اس سے پہلے پہنچاؤں  
 میں اسے چاہے بیٹھوں۔ اس کے علاوہ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ  
 انیشی جینس وہاں کوٹا کا جینس بیس میں موجود ہو تو اسے باہر کر دیا جاتا  
 لیکن اس میں ایک خرابی یہ تھی کہ رانا حمید کا پتہ تو میں چھاننے کی صورت میں  
 ذہن کوئی اور جہ سے اشتغال کر دیتا جس سے میں غلطی نہ کرتی۔ یہ بے خبری  
 دشمن کی کامیابی کا سبب بن جاتی۔

میں خیالات سے الجھتی ہوئی اسے براہ راست چلی جا رہی تھی کہ  
 ایک شخص سے ٹکرائے گا۔ میں اس وقت باغ کے اس حصے میں  
 پہنچنے ہی والی تھی جہاں تمام ہمارے جمع تھے۔ چاکا وہ شخص سامنے  
 آیا تو میرے ہاتھ پر پل پڑے۔ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ اس نے جان  
 بوجھ کر میرا راستہ روکا ہے۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ میں غرائی۔  
 ”کیا آپ کام سپریم ہاؤس؟“ اس انہی شخص نے جواب دینے  
 کی بجائے سوال داغ دیا۔

میں نے ایک لمحہ جھرمٹ سی سی میا مل کچھ گڑبڑ معلوم ہو رہا تھا لیکن  
 میں نے اپنی پریشانی کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور گڑبڑ ہوئے بیٹھے ہوئے  
 ”اگر مجھے تو ترسے مطلب؟“  
 ”مجھ سے بس اس مطلب ہے کہ میں اس تقریب میں شرکت کرنے والے  
 ہر شخص کا دعوت نامہ چیک کر سکتا ہوں کیا آپ اپنا دعوت نامہ دکھائی گئی؟“

”میرے پاس کوئی دعوت نامہ نہیں۔ میں سو  
 ”تو پھر اطلاع درست ہی معلوم ہوئی ہے۔  
 کے ساتھ آئی ہیں اور دو گھنٹوں والوں کی مکان ہیں کہ  
 یہ ناگیدہ موجود ہے کہ اس کے بغیر تقریب میں شرکت  
 آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے ساتھ  
 لے چلیں۔ میرے ایک ساتھی آپ کے سولہ گاہکوں کو  
 میں ایک ہفتہ کی پریشانی میں جھڑپیں  
 سمجھاؤں نہیں کہ وہ انہی باتوں کو دیکھ رہی ہیں۔  
 یا انیشی جینس والوں سے متعلق تھا۔ دونوں ہی  
 سے جان نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ دوسری طرف رانا  
 اور جی ہر گز ہماروں میں شامل ہو چکا تھا۔ اب  
 طرف سے وہ حرکت متوقع تھی جسے روکنے کا  
 انہی سے جان بچانے کی کوئی تدبیر  
 تھی اور اس لیے ہی اس کی وجہ سے مجھے غصہ آئے۔  
 اشتعال کو زبان نہیں ملے تھی۔ اگر میں یہ بات  
 لوگ میری طرف متوجہ ہو جاتے۔

”کیا آپ نے سنا نہیں خاتون؟“ انہی  
 کا میں آپ کو اپنے فرائض کے پاس لے جاؤں  
 ”تمہارا فرائض یہ کہاں؟“ میں اپنے  
 ہوئی ہوئی۔

”یادہ دور نہیں ہیں۔“ جواب ملا۔  
 میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ  
 لوں اور جلد اور اس کے فرائض کو کسی طرح  
 پہنچ جاؤں۔ دقت کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا اور  
 کرنا ہی مفید ثابت ہو سکتا تھا۔

وہ انہی شخصے ملک کے ایک ایک تقریب  
 اس کرے میں قدم رکھتی ہیں گڑبڑ کی مادی دم  
 کرے میں کیش آفاق موجود تھا اور  
 مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کرے  
 کی غمناک پاس ساتھ کے گنگ جھنگ معلوم ہوئی  
 میرے سر کا کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”ان کے پاس دعوت نامہ نہیں ہے۔“  
 نے اور میرے شخص کو بتایا۔  
 ”کیوں؟“ اور میرے شخص کی نظر میر  
 ”اگر میں کارڈ لاؤں تو میں ہوں تو  
 ساتھ ایسا اہانت آمیز سلوک کیا جائے۔ میں  
 ”اس سبب تو میری سے نہیں کوئی فائدہ  
 شخص غروراً ہوا ہوا کہ اگر تمہارا نام سپریم ہاؤس

ہو گا تو ہمارے پاس ہماروں کی جو ضرورت  
 مال نہیں ہے۔  
 نے دالوں کی غلطی ہے۔ میرے لیے میں مزید تیزی  
 آفاق کو گھورتے ہوئے کیا ہیں۔ میں اس طرح مجھ  
 لکھنے لگا کہ غرض تو یہی ہے کہ دیا گیا ہے لیکن تم بھی مجھ  
 نہیں نہیں گئے۔  
 وہ یقیناً فاق نے سولہ گاہکوں کو لے  
 ”ناگاہی کا سبب یہی ہو سکتا ہے اور اس لیے میں نے  
 کے لئے میں نے کئی کئی گاہکوں کو لے  
 ”میں نے اس طرح عرض کر دیا کہ گھومنے ہوئے گا۔  
 ایک خزانہ کار غیر فزٹے داری کا ثبوت دے

لوہ کے لئے میں مجھے بہتر کرنی نہیں جان سکتا  
 ”یہی ہے کہ آپ کی برکت اس وقت ممکن ہے  
 میں اپنی شرکت کا منتظر ہوں۔ میں اس کی  
 میں میں ویسا ہی احتجاج اور سختی تھی جو ایک فوجی  
 اس کے نام کے ساتھ ”کرل“ کا اضافہ اس بات  
 ”اپنی طرف ہے۔ اس کے پیچھے دیکھ کر میں اور  
 محض وضاحت سے کام چلنے کا بھی کوئی امکان  
 لیا۔ اگر پڑھیں میں پس منظر میں تھی۔ لیکن  
 بت ہے کہ اب اس تقریب میں کڑا لیا گیا تھا  
 ”میں نے اسے اس تقریب میں لے کر لیا۔  
 ہاؤس کے بارے میں صورت میں یوں ملے  
 ہاؤس تھے۔ میں غلطی بظہر درست بیان  
 اس وقت تک جان نہیں چھوڑ سکتی تھی جب  
 نے مت میرے بیان کی تصدیق نہ کر لیا لیکن  
 وہ بھی نہیں سکتی تھی۔

رات پر پڑے آگے۔ اسے چاہئے تھا کہ  
 حاصل کے بغیر مجھے اس تقریب میں شرکت  
 وہ فائدہ بھی ہو گیا تھا جسے گھر سے کرے  
 ”اگر وہی کسی مصلحت سے تھی تو اس لیے یہی زبان  
 تھا۔ تاہم جو یہ کہ اس کے احساس کی شدت سے  
 ”مجھے بھی میری پریشانی کا سبب پر پڑے پڑے  
 ”لوہ“ میں تھا۔ مجھے اپنے بارے میں کچھ زیادہ فکر  
 اور میں سکون والوں سے بچا ہوا ہی تھی  
 ”تو گوروں کا“ وہ بڑا قیمتی ہوا، انارک تھا۔  
 ”میں نے کیا کرنا۔“  
 ”اچھی تو تھی اور کئی گز فرزانے کے لئے میری  
 ”تو مادی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر

بریں پڑا، میں اسے ہلے ہلے  
 ”اگر آپ فائدہ سے بات کریں تو میں ہاتھ ہاتھ ٹھکڑے  
 کے لئے تاحر ہو گئی ہوں۔ یہ کہتے ہوئے میرے ذہن میں کوئی خاص  
 خیال نہیں تھا۔ میں کسی چیز پر پہنچنے بغیر اس میں بولی پڑی تھی۔  
 کوئل فرزانہ جند نے میرے چہرے کے اثرات کا جائزہ لیتا  
 رانا اور جند نے میرے لیے میں بولا۔ ”بیر خیال ہے کہ میں میری طرف  
 سے کوئی بے فائدگی نہیں ہوتی۔“

”آپ کا اہم ایسا رہا ہے جیسے آپ کی جرم سے مخاطب ہوں۔“  
 ”آپ مجھ کو بھلے کے مزم کا لفظ استعمال کریں تو سب ہوگا۔“  
 کوئل فرزانہ پہلی مرتبہ مسکرایا اور بولا کہ ”آپ ایک جرم کسی اور خاص  
 سوچو ہو کہ جانوں میں ہوں۔ میں اس لیے آپ کو خود پریشانی  
 چاہیے کہ آپ کو تنگ شیعہ کے غصے دیکھنے کے لیے میرے پاس تھا  
 معقول جواب ہے۔“

”تاہم فائدہ کی بات یہ کہ آپ پہلے اپنا تعارف کاتے اور  
 یہ بتاتے کہ میں ان صاحب کی موجودگی کیوں ضروری ہے۔ میں نے  
 کیشن آفاق کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا نام تو آپ کو معلوم ہو چکا ہے اب یہاں رہا ہے دیتا ہوں  
 کہ میں یہاں پر پڑے کی سلامتی کا ذمہ دار ہوں۔ لیکن آفاق کی  
 موجودگی کا سبب یہ ہے کہ انہی کی شانہ پڑی ہوئی ہے اس لیے آپ کو پوچھ کر  
 لیے یہاں بلایا ہے۔ ورنہ انہی آپ کی طرف غرائی ہی جاری رہتی۔“  
 ”لوگوں! میں میں جھک پڑی۔“

”جی ہاں یہ کوئل فرزانہ بھی مسکرایا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے؟“  
 ہم یہاں دعوت میں شرکت کے لئے آئے ہیں؟ میں آپ کو بتاؤں کہ  
 جب آپ نے اس عمارت کے احاطے میں قدم رکھا تھا تو میرے دو  
 آدمی آپ کے پیچھے لگ گئے تھے۔“  
 ”مجھ کیوں؟“ میرا خیال ہے کہ ہماروں میں سے کسی کا بھی کارڈ  
 نہیں چیک کیا گیا۔“

”کارڈ کی چیکنگ کسی غیر ضروری ہوئی کیونکہ متوقع ہماروں کی فہرست  
 ہمیں کوئی دن پہلے ہی ملے ہوئی تھی۔ ہم نے تمام لوگوں کے بارے میں  
 چھان بین کی تھی اور جن کی طرف سے ایمان ہو گیا تھا صرف انہی کو  
 کارڈ دیا اور اسے گئے تھے۔ اس احاطے میں موجود میرے تمام آدمیوں  
 نے ہماروں کے چہرے بھی ذہن نشین کر لیے تھے۔ لہذا جیسے ہی ایک  
 انہی ہمارے مطلب ہے آپ نے یہاں قدم رکھا۔ میرے آدمیوں کی  
 نظریں آگئیں۔“

”پھر تو مجھے فوراً ہی کڑا لیا چاہئے تھا۔“  
 ”ہم دیکھنا چاہتے تھے کہ آپ کون ہیں اور اس طرح بن بٹائے  
 کیوں دھمک پڑی ہیں۔ میں یہ اعتماد تھا کہ آپ کو کوئی غلط حرکت  
 کرنے کا شوق نہیں ہوگا۔ آپ کی وجہ سے ان لوگوں کی بھی غرائی

• آپ کو کیسے معلوم ہے کہ نرل سرفراز نے بے جہتی سے پوچھا۔  
 ”آپ واقعی بڑی مستند کاہنوت سے مدد سے جی نرل ہائیں نے  
 یہ بی بی کیا کیا اس وقت کیونکہ آپ نے نرل کی زندگی خطرے میں ہے،  
 آپ کو مجھ سے پوچھ کر کہہ کر کہ میں ان کے گھر میں سرفراز کو ملا دیتا ہوں۔  
 نرل سرفراز کی گھر سے انھیں مترحق تھی۔ جہاں سے انھیں  
 کیٹین آفاق کی طرف دیکھا جو بڑا سائنڈ بنائے۔ بڑا تھا۔ نادانانہ  
 اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ پریسڈنٹ کی زندگی خطرے میں ہے  
 نرل سرفراز نے کچھ سوچ کر اس طرح سربان کیسے کیسے فیصلہ پر پہنچ گیا جو  
 پھر اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اچھی بات ہے۔ میں خود  
 ایک بار پھر ناامید کی لاشی لیا ہوں لیکن اس دوران میں آپ ہمیں  
 ملتی۔ حدود سے پرانا موجودہ اس کے آپ نے باہر نکلنے کی کوشش  
 درود آپ کے ساتھ گئی، آپ اس ملک میں کیسے مل گادیں بھی اس

آفاق کا اشعار اس رسالت کی طرف تھاجیسر ہو  
 کلاؤں کے ایک سرکلان میں اس کی تیسری تھی۔  
 وہ تیسری اس غلطی سے تھیں بہت ناخوش تھا  
 نے زیر طے نہیں کیا وہ تھیں شلدا آج بھی نہیں  
 ہوئے اپنے تھیں اعداد کی دستگی کا اظہار کیا  
 تھیں اپنے جوڑو کے ساتھ کھانا  
 تھیں بنا کر کما بہت جلد تھی اس رسالت کو بھی  
 میں نے سخت سے سر جو کما اور دانست  
 اپنے تھیں سر کما اور دانست  
 تھیں تھیں سر کما اور دانست  
 تھیں تھیں سر کما اور دانست

۱۔ مکمل سرفراز بلند آواز سے بولا: اے خدا جہاؤ  
 لہو اے ہم آدمی اے خدا مخلع ہوا، اس کا تعلق مسکوری  
 خدا اگر صورت آسانی ہو جائے گا جس کے تو میں کہ  
 ہے جاتی تھی۔ وہ صدرِ حکمت کا بی۔ اے تھا۔

”دعوتِ صاحبِ ملے تھے مجھ سے“۔ پند اے بے جواب دیا۔  
”وہ بھی یہیں ہی لیکن کسی وجہ سے سامنے نہیں آنا چاہتے۔ نہیں شرمندگی

کے برابر ہیں۔ یہی کہنی تھی۔ اس کی انہیں بندھیں اور وہ دنیا و مافیہا

240

پچھلے دنوں اس نے اپنی ایک ملازمہ کو بھیج دیا تھا۔

۱۔ جو موقع کو ہاتھ سے چلنے نہ دے۔

اب بڑا نازک وقت آچکا ہے۔ کھانے کے بعد صدرِ مملکت کو فوراََ ہی

241



روانہ ہو جائیگا اور ان کی روانگی میں اب زیادہ دیر نہیں بقی ہوگی یا راجہ جید کو جو کہ بھی کرنا تھا قسمت طے کرنا تھا وہ نہ بچہ کرے نہ تنہا اور نہ ملکا اور نہ کالی اس کی سیاسی و داخلی موت کا سترہ مہول تھی۔ دکن سے بہت کھل کر کہہ دیا تھا کہ اگر ملکا عیضہ کا کام نہ ہوگا تو اس کی تصاویر غلام بھی چلا دی جائیں گی۔ اس خونخوار مصلحت حال سے بچنا تو ایک ہی صورت رہا عیضہ کے سلسلے قلمی اور اس سے مستفید ہونے کے لئے اب راجہ عیضہ کے پاس چند ہی صاف رہ گئے تھے۔

قرب سے گزرا تا پلٹا نا جس سے رانا ایک  
 بچے کو کن سر فرزند کا پالیا گیا جس کی پر  
 واری تھی جو کہ سر پائیل تھا کہ وہ اس کے  
 لئے کن سر فرزند ہی کی طرح دلف کا بچہ کہ  
 محسوس کرنے لگی تھی جیسے تاتر نے دان  
 جو ہمیں اس دن سے داری سے عہدہ بھانڈ  
 بھی تھی اچھے جد شدت سے یہ اس حال تھا  
 کی رات پاکستان کی تاریخ کا ایک افس  
 رانا احمد کا رخ لگا کی کے درواز  
 کے قریب پہنچ کر وہ زینوں کی گون بڑھ گئی  
 پہلی دوسری منزل کے لئے زینوں کا سلسلہ  
 واقع تھا۔ رانا احمد کو درجے کے دیگر کرنل  
 بہر حال نا مکن تھا کہ اس کا بچہ چھوڑ دے  
 دیکھ کر نا امید پہلی منزل کے نیسے شام  
 اٹھا دیتی تھی رانا احمد کی نفس ارجاں  
 پر آمد وقت نہیں تھی۔

اور انتہاں اعطاء کے لئے وہ تقریباً بیچ کر بیلا۔  
 ہل کر لوگوں کے کہنے سے مسامحہ سے غصہ نہ  
 کیا، بس اس عیادت کے احاطے میں داخل ہوئی  
 لی کہ بھیج دیں تھیں اور یہ اندازہ تھا کہ صدر  
 اس کے سامنے بھی کھڑی کی جی ہوگی۔ اسکان تھا کہ  
 صحت ہو رہے ہوں۔ کل میں بیٹھنے سے قبل وہ  
 اور فرزند ملاتے اور اس وقت پر بانگونی میں کھڑا  
 بھائی کے دل پر گولی چلا سکتا تھا۔ رانا عید نے  
 گھٹات میں بانگونی کا رخ کیا تھا لیکن اسے شاید  
 کہاں بھی بیگونی کے کسی آدمی سے نہ مشورہ ہو سکتا ہے۔  
 صادق وہ بیگونی والے کو دھکائے کر اس کہنے  
 لگا کہ فغان تھا کہ اس کے کوئی نہ کوئی کھڑکی الگ  
 ہو ضرور نکلتی کی کہ گھر کو کھڑا بنانا چاہئے تھا۔ گویا  
 لہو کی کانٹا بن سکتے تھے۔

کرنے والا ہے اس کی اشک آؤ انہوں اور کہہ لیکن کی کو سفارش نے  
بچے ساری کامیابی سلائی تھی۔  
نہا رانا عید اس تقریب کے دوران میں خوشی بچ کا شکار رہا  
تھا لیکن آفریقہ میں وہ اس فیصلے پر پہنچ گیا کہ وہ ملک کو ہٹا نہیں  
کر سکتا۔ پھر اس فیصلے کے بعد یہ فیصلہ بھی مانگا کہ وہ خود کئی کرے۔  
اسے اپنے بیک میلوں سے کسی رعایت کی توقع نہ ہو تھی وہ بھی ادا  
وہ عمر کے اس عرصے میں پہنچ چکا تھا جس آدمی کو موت سے زیادہ وہ بڑی  
ڈر رہا ہے۔ اسی بڑائی سے بچنے کے لئے رانا عید خود کئی کا فیصلہ کرنے  
پر مجبور ہوا تھا۔

ممبر کے انتخاب میں آنے والے نے اپنے ساتھی سے کہا کہ تم جا کر  
جہاں کے باغ میں کرکڑی کو لپٹو دو۔ میں نہیں روکتا ہوں۔  
”خدا کے لئے...“ رانا محمد پھر اس طرح گنگا جیا باغیچے موت کی  
ہمک دیا۔

”گھبرائے نہیں رانا حمید!“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔  
میں اُن قصویروں کو غلامِ حکم ہرگز نہیں پہنچنے دوں گی۔“

دانا چید چمک کر میری صورت دیکھنے لگا میں نے اسٹاکا کر کھڑا  
کر چکی تھی۔ بیوقوفی والے نے کسی اسٹاکا کر سیدھا کر دی اور میں نے انا چید  
کو اس پر جھلایا۔ اس کے سب سے ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے وہ  
میروں کا بھار ہو۔

نیکوئی والے نے مجھ کو اپنا دھال، امین کے نیچے پڑے ہوئے  
پستول پر ڈالا اور اسے بڑی اچانک سے جیب میں رکھ دیا۔ پھر  
اس کی فنگرس کاغذ کی طرف کی جس پر داغ امین نے کچھ کھینچ کر  
تھپی۔ سیکورٹی والے نے وہ کاغذ نیچے سے اٹھا لیا، ایک منظر تحریر پر ڈالا اور  
سے جیب میں رکھتا ہوا تیزی سے کھڑکی کی طرف گئے غالباً وہ بھیجی کی سورت لے  
کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔

صدرِ مملکت اس عمارت سے اتنی دودھ چکے تھے کہ اب ان کے  
 بکوس کی گاڑیوں کی آوازیں بھی نہیں سنائی دے رہی تھیں۔  
 آپ نے اس کا فخر کیا لکھا تھا؟ میں نے سرگوشی میں دانا امید  
 سے لیا۔

”میں باقی خود کشی کی وجہ لکھنا چاہتا تھا، لانا مجھ نے بھڑائی ہوئی  
 دوا میں کہا، لیکن کل حقائق زیرِ مہال سامنے نہ لانا۔“  
 ”اب مجھ امت لائیے گا؟“ میں نے بدستور دھیمی آواز میں کہا۔  
 میں کوشش کروں گی کہ آپ کو غربت پر بدنامی سے بچاؤں۔“  
 ”آپ آخر کون ہیں ملک خانوں؟“

میں اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی تھی لیکن اگر دینا چاہتی  
 تھی تو نہیں دے پائی کیونکہ اسی وقت کرنل سر فرانسس ندھی، طغیان کی طرح  
 دھڑے میں داخل ہوا تھا۔  
 کچھ ہی لمبے کھڑے ہو کر رٹے کا دروازہ دھکی کر باہر نکلے۔

”آپ ذرا میری بات سنیں!“ میں نے کرنل مرفرزانہ سے کہا ادا سے  
نے ساتھ لے ہوئے کہے سے باہر نکل گئی۔

سیکونڈ کے لئے آئی اب کوہ پیٹھ میں موجود تھے۔ میں کوئی ہزار ایک انگلی میں لے گئی اور صبحی آواز میں اس سے لمبی پڑا نا محمد بیک سینک کے ذریعے صدر حاکم کے قتل پر مجبور کیا جا رہا تھا لیکن خرمی وقت میں اس اپنے آئی نے خود کشی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کہاں اس کے ساتھ کوئی سخت ہتیاؤں سے کیجئے گا؟

ہمیں لبِ احسانت چاہوں گی و میں  
 کہا کیونکر میں کسی سہاخنے میں پھنس کر وقت نہبرہ  
 مجھے جلاز جلاز رفت کوڑھونڈنا تھا اور دانا  
 کی کوئی راہ نکالنا تھی لیکن اس میں بھی کوئی  
 ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ دُشمن سے دانا حید کی لقمہ  
 کوئی آسان کام ثابت نہیں ہوتا۔

میں جب بیچے اتر کر توبہ کے لئے اپنے  
مستحق نظر کرنے کو بیٹھے تھے اب اپنے جانے  
نہیں ہو سکتا تھا۔ اخباری رپورٹوں کو میں ہمک  
طی کرتی رو سنا دیتا ہوں ان کا جو مجرم ہو،  
میں تیزی سے باہر نکلتی ہوں توجہ سے  
نہیں ہوتی تھی اور لوگ اس سڑک سے گزرتے  
پھر آیا ہو چکا تھا۔ میں رُفتی تلاش میں اصرار  
اس دوران میں میں نے ایک نادر کو بھی  
دکھائی دی اور سنا کہ کسی بیٹی اچھا ہوا نہ  
وہ ماں بیٹی بھی ہوا گی۔

آخر ایک جگہ مجھے دُف کی شکل نظر آئی  
ہوئیں تو میں نے اس اشارہ کیا کہ باہر نکل کر مجھ  
خفیف سی جنبش سے کر دوسری طرف نکل گیا،  
طرف چل پڑی۔

میں یہاں دُورف کی کاہنیں آئی تھیں۔  
تھی لہذا میں کار کی جابجی اور دُورف کا انخفا  
پانچ منٹ بعد دُورف نہ جاتے کہ مر  
سے کھلی نشست کا دواں کھول کر اندر بیٹھ  
تھیں نکل چلے ۱۱۔ اس نے کہا اور بیٹھ  
کہا اسے کہہ کر آؤں گا اور نہ فریے۔

میں گاڑی کو حرکت میں لے آئی۔

دروں کے سامنے رُفتِ مجسمہ اس  
تھا کہ اس طرح میں لوگوں کی نظر میں چڑھ جاتی  
ایک سالانہ چرند بھج لیا جاتا جبکہ صدرِ ریاست  
رکھنا چاہتے تھے۔ ان کا یہ لاکھ عمل غیر مناسب  
خیال میں اب یہ لاکھ عمل مجبورِ حق ہو چکا تھا۔  
واقعات میں اُسکے تھے کہ صدر سے میرے  
لوگوں کو کیا تھا

میں نے کامیں سنبھال لیں۔ جب  
 روف پر کیا تو وہ بولے آپ شیک کر رہے  
 ہیں۔ تو روف نے مجھ کو سنبھال لیا۔

۱. جیل کے ”  
ملات سے خاص دور نکل آئی تھی چنانچہ رٹن بھلی  
اگل نشست سے راز میں آ بیٹھا۔

۱۰۰  
 اے بڑی حجاب ہو چکی ہے عیسیٰ نے اس سے کہا۔  
 امانت کا علم ہو چکا ہے جو پہلی منزل پر پیش آئے تھے۔  
 امانت کو قدم اٹھائیے ہیں برقیہ پر امانت کو  
 ۱۰۱

ہنہ دیکھئے! میں ابھی تک حالات کا ذرا بھی تجربہ نہیں  
منہ کہتے ہوئے اپنی جیسی سے پامپ اور تباہ کو کی

ہم کو کہہ سچے کھانوں تو مجھے بھی نہیں ملتا تھا۔  
 مجھے بہت ترس تھا۔ نہ تو کھانا کھا سکتا تھا نہ تو  
 کھانا کھانا مجھ سے اُن کے باوجود کھانا کھا  
 سکتا تھا۔ ہر ایک کھانا کھا سکتا تھا۔ اُس کو  
 اُن کے کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں تھا۔ اُس کو  
 کھانا سے پہلے کھانا کی طرف جاسکتی تھی۔ کھانا  
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

ہم سے کہہ کر پرتھو وال دنیا پہلے ہے۔ رٹوں نے  
 ہاتھ جوئے کہا یہ تصویروں کی تعمیر کا کام اس نے  
 کے سپرد کیا ہو گا۔

ہم تو شاید ہمیں یہ سوچنا چاہئے کہ وہ لوگ تصادف کو  
اظہار اختیار کر گئے :

ان قصوریوں کو اجازت میں تو چھپوا نہیں سکتے وہ  
پہلے کی کوشش کریں گے۔

ہاں، اسے قبل، مقررہ تہذیب میں ان تصویروں کی کیا پیاں کرنا  
 چاہتے ہوئے کہا کہ اور یہ کام پرنٹنگ ٹیکنالوجی سے  
 ہو سکتا ہے، جیسو انٹرنیٹ پر ہے۔

۱۰۔ عجمیوں کی تلخانی کو نافروری ہے۔  
۱۱۔ عجمیوں کی تلخانی نہیں۔ بڑے ریس تو یہ غیر قانونی

۱۔ اس میں ہے: یہ کام تو ایسے چھوٹے موٹے پرہیز کر سکتے

ایمان و عمل صالح و زکوة و صوم و صدقة و حج و عمره و غیره

اس کی وجہ سے آپ کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔ میں نے کہا۔  
 رفوف کچھ سوچنا ہمارا ملانے لگا۔ کاراب میرے محل کے قریب  
 پہنچ چکی تھی۔ میں نے رفوف سے کہا۔ آپ اس سلسلے میں تیزی  
 سے کام شروع کر دیجئے۔ یہ رات بڑی اہم ہے۔ کاراب بھی تیزی  
 سے کام کرنا کہہ رہا ہے۔

”بشرطیکہ آپ موٹل ہی میں رہیں۔“ رُوف نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر کل کی طرح آج رات بھی آپ نے کہیں اور گزارنے کا پروگرام بنالیا تو میں آپ کو کہاں ڈھونڈتا بھروسہ تھا۔“

میں نے ہنس کر کہا کہ اگر کوئی جوئل کے سامنے روک دی۔ انجن اشارت ہی بہنے دیا کیونکہ روف کو فوجی رخصت ہو جاتا اور سرکار میں رہا کرتا رہے۔

میں اپنے بچہ کو چھوڑ کر اسی عورت کو بدمعاشی میں اس لئے اپنے  
کمرے میں بیٹھنے ہی میں نے باختر دم کر دیا۔ باختر جب کے فی اصول کو  
میں نے کیوں اس قید بند سے آزادی حاصل کی اور میں اس کے بیٹے کی  
نفیس اس لفظ جس کی کیفیت تھی اس لئے خندے خندے اپنی  
میں ڈوب کر مجھے بڑی محنت عموں ہوئی میرے باختر دھیرے دھیرے  
ہوئے ہوئے جسم پر چھپنے لگے ایدیں کے کف دمرز کے عالم  
میں انکھیں بند کر دیں۔ خدا پر کے لئے سارے مسائل میرے ذہن سے  
محو ہوئے ایدیں ضمن خواب میں تیر جلی چلی گئی۔ میں نے ان خوابوں  
میں فرح کو یاد کیا اس کے کنارے بن کی خوشبو مجھے اپنے چادر  
سب سے زیادہ یاد آئی اس کے بعد مجھے غزل آباد کی جو اپنے لاینا  
ایک کے ساتھ شرن میں سر مل رہی تھی۔

سفر کا سادہ سمجھا یا تھا اس لیے یاد کر کے میرا جواب دینا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے  
 لاہور جاتے ہوئے میں تھی ادب میرا خیال تھا کہ وہ دہلیس کراچی پہنچ  
 چکی ہوگی۔ مجھے کراچی سے آئے ہوئے ایک دن کی گزر چکے تھے ادب  
 کہہ لوئے کوئی سبک نہ لگا تھا مگر میں ان خیال میں ایسے مسائل میں گھڑی ہوئی  
 تھی کہ کراچی کا ہر طرف رخ کرنے کا امکان نہ ہو رہا تھا۔

میرے دوستوں نے اس سلسلہ جاری رکھا اور میں اس میں سہمہ کرتی رہی۔  
میں نے خود کو ہرے عجبے پہلنے سے متوجہ نہیں کیا۔ میں اب باغیچہ اور  
زیریں جہان فضاؤں میں ہرے ساتھ تھیں۔ گاندھی کی تحریک زار میں جھل  
نے تجھے خوب سبک کیا تھا اور جہان میں سے ایک ڈاکٹر نوٹنگ  
کی آواز کا ثابت ہوئی تھی۔ زیدیہ کی وجہ سے دیکھ سہی نظر میں آیا تھا۔  
اور میں حالات کے توجہ و غم میں الجھتی رہی تھی۔

یہ میری زندگی کا سب سے زیادہ ہنگامی اور نفعی ایکن اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ اس عرصے میں جتنی لوگوں نے میری تشہل کی کاہل دیا کیا تھا' اتنی لوگوں نے اس عرصے میں میری زندگی میں کبھی نہیں آئی تھیں۔

زبدیہ کے بعد میں نے ریشمال اداوارہ کے چمن داروں کی سیر کی تھی اور سلوا کو تو کل رات می ستا تھا۔ صرف الماس ایک ایسی لڑکی تھی







میں نے اسے مختصر غلامی پر پس تک رسائی کی کمانی سنا دی اور پھر کھانا بے آپ کا کام ہے کہ سرخ و لڑت مائل کر کے اس پر پس پر چھاپا ماریں لیکن یہ کام بڑی محنت میں ہونا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہیں صرف تکیہ چٹا پڑے ؟

"آپ اب یونان سے سو جائیں۔ انشاء اللہ کہ صبح ملاقات ہوگی۔" رفیق جو ان کے پرس کا پتہ جانتے کے بعد مجھے یونان تو راقی ہو گیا تھا لہذا میں ٹیلیفون بند کر کے انکو دلیتی ہوئی بستر کی طرف بڑھ گیا۔ سولہ تو کمرے میں آتے ہی بستر پر ڈھیر کچھ تھی اور اس کی آنکھوں سے غار جھلک رہا تھا۔

"میرے لئے آپ نے کیا سوچا ہے بانو؟" وہ پوچھ کر بے چین ہوئی۔

"آج رات تو قریب میں گزر واکل وکھا جائے گا۔ مگر بالکل .... تھلا ساری رات فاجہ رہنا تھلا ہی گئی کے لئے تو گھبراہٹ کا سبب نہیں بنے گا؟"

"نہیں بھئی اس کی فاضی رہی۔ پختے میں دو ایک تیرہ تو میری باتیں دوسروں کی کے گھڑن پر بسر کرتی ہیں؟"

"بس تو پھر سو جاؤ۔"

میں نے اپنی ساری ناکارہ کب کب کی پرچینک دی اور صرف بلاؤں اور پتی کوٹ پیسے ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔

میں نے اپنی دانست میں مانا حیدر کو دینا ہی سے بچا دیا تھا۔ اس لئے صبح سویرے نہ سون گئی تھی۔ صبح میں ہند کے سالانہ جلسے رنگوں میں فوجی چلی گئی۔ میرا خیال تھا کہ میں دیر تک سوتی رہوں گی۔ مجھے بڑی گھری نیند آئی۔ سولہ بجے مجھے کھل آسودگی بخشی تھی اس لئے میں نے کوئی رنگین خواب بھی نہیں دیکھا۔

صبح مجھے ٹیلیفون کی گھنٹی نے اس وقت جھجکا جب دیا گھر لوگوں ملت بچے کا جھلن کر رہا تھا۔ میں نے بوجھل دماغ کے ساتھ سیدو اٹھایا اور عرصوں کیا کھنٹی نے سولہ کی گھنٹی میں بھی ملل ڈالا تھا لیکن میں نے گھبرا کر دوسری طرف کوٹ لے لی تھی۔

مجھے فون کرنے والا وقت تھا اس نے کہا۔ میں منندت چلتا ہوں بانو کہ میں نے آپ کی نیند ٹوڑی نہیں ہوئے دی لیکن کام کویت ایسی ہے کہ میں آپ سے جلد از جلد ملنا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کے ہونٹ پیسنے میں بس آدھا گھنٹہ لگے گا۔"

"آج رات کیا ہے؟"

"یہ میں نہیں کہہ سکتا بانو؟"

اس سے پہلے کہ میں پھر کسی سوال دراز دیتی اور دوت نے سلسلہ منقطع کر دیا اور دیر دیر کو اس طرح گھومنے لگی جیسے ہاتھ نہیں ہیں سے کسی جھجکے نکلے کا ادب نہ ہو۔ دوت کے پتہ پر نہیں پہنچے میری نیند بالکل اڑا دی تھی۔ چند لمحوں میں لے دیر دیر دیکھا اور بستر سے

اچھے گھڑی ہوئی۔ میں اپنی ساری اٹھا کر باہر دوڑ کر گیا لیکن پھر مجھے کچھ خیال آیا تو میں نے ہاتھ روم کا رخ کر لے کر روم میں کھنٹے کی ہدایت دے دی۔

آدھا گھنٹہ میری تپائی کے لئے کافی تھا۔ جب پتہ پتا تو نہ تھا مجھے کمرے میں آدھا گھنٹہ میں شست سے، سبھی تھی تاکہ اندوئی کمرے میں سوتی ہوئی سولہ بار بار جاگ نہ جائے۔

دوت کے بال منتشر سے تھے اور انکھیں نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مسلسل جاگتا رہا ہو۔

"صحت حال ہو گی میری کوئی کچھ بانو؟" اس نے پوچھا۔

"کیا پر میں پر چھاپا تو کام ہوگا؟" میں نے ہلکی سی غلامی میں اسے لائی ہی کہیں گے کہ وہاں سے مانا نہیں برآمد ہو سکیں۔"

"تو پھر شین پر کیا چھپ رہا تھا؟"

"کسی جھلک دار سے لایا ایک پتھر ملے۔"

میں دوت کی صورت نکلتی رہ گئی۔ اس اطلاع نے رکھ دیا تھا۔

"میں بڑی گھری چوٹ ہوئی ہے بانو، دوت میں تھوڑا بھرتہ ہوئے گا۔ دوت کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم طاعت روکنے کے لئے پریسوں پر نظر رکھیں گے لہذا اس چلی کر ہادی تو جہ پریسوں سے بہت کچھ رفیق جو ان کے پریس اور وہ اپنی اپنی جگہ میں کامیاب ہو گیا۔ اسی دوران میں ان پریس میں پھیرا جا چکی ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ میرا شہر درست ہی تھا۔"

"کوئی سائبہ؟"

"یہی کہ سولہ بجے فکشن کی حالتی ہے۔"

"یہ بھی تو کم سے کم وہاں اسٹیشن میں ان لوگوں کی جو دوت نے خیال کیا ہوگا۔ جیوں نے سولہ بجے میں ہی لے لیا تھا ہوگا کہ یہ بات آپ تک پہنچ جائے۔ اب پروگرام یہ ہے کہ شام کی ایک لٹاٹ سے جیوں کو دوت پر ہوتا ہے۔ کوئی میں ان لوگوں نے مجھے ایسا بندوبست وہ تصویریں ایک ہی وقت میں ہزاروں لوگوں تک پہنچے۔"

"آپ کو یہ سلی آتیں کیسے معلوم ہو گئیں؟"

"میں نے دوت کی ٹیٹا کے ملاوہ بندوبست ہوگا کے کمرے میں ہونے والی گفتگو کو سب کیا جاسکے۔ اس کی وہاں دوت میں ٹھیک چھاپا ہے گئے تھے۔ اس کمرے میں تمام ہمارے دیکھ کر ہر کسی میں اس طرح سے جو فوجی ہے اس سے مجھے یہ ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں۔"

کہ رپوشیتا رہا ہے۔ دواصل اس وقت میں رانا حیدر (بادشاہ کی معاشے سے متعلق ہوں؟)

ماٹھے سے؟

"ناتوا نہ کر کے داتے لوجان ملاوے تو میں جی پریس لایا ہی تھا لیکن اب دوت کے معاشے سے اسے مطلع کرنا اس کی ضرورت رہی ہوگی۔ دوت رہا ہے۔ ویسے یہ دوت لڑا میں کوئی حق کہہ کے کم ہوش کا ہر شیران! تو میں نے نہیں کرنا تھا؟"

صباح ایک دواصاٹ۔ ہے۔ میں بڑھائی اور دوسری طرف سے جوب بھی ہاتھ آیا اس نے میں لے کر نکلتا تھا؟"

اب سب تھا کہ پریس اپنا کام بھی بنایا تھا۔ اب دواصاٹ بھی دیکھ بیٹھے۔ رانا حیدر کو دیا جانے والا پتہ لے کر اس کے کمرے سے رات ثابت ہوئی ہے کہ وہ پتہ جہاں سے پاس منادات خالوں کے خلیے کے جھلک رہا تھا جاتا ہے جس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے۔

"لو میں آگئی۔ یہ معاملہ واقعی بہت عجیب تھا۔"

کہنا پاتہ جلا کر دوت میں کمرے کش لئے اور پھر لولا۔

میں وہ سب کچھ غصا ہوا رہا ہے؟

کہ بتا دیں اس طرح میں ایک سلاش کا کچھ بھی تھا اور اب میں جانا تھا تھا۔ میں نے دوپائیوں میں چائے بنا دیا۔

انہوں نے پانی لیتے ہوئے کہا اور پھر لولا۔ اب بہت اس مائے کو کوئی ایک کھلا جائے لیکن سرکاری تکی ہائے گی اس کا طرح میں منادات خلیے کو فرود ہل حکومت اپنے منادات خلیے کے ایک سرکردہ نمبر لڑائی کی تھیں کہ کوئی شخص سے نہیں دیکھے گا اس لئے دوات کا دیر غمیر کر اس طرح پر کھولا جائے۔ آپ لہجہ نا؟"

مجھ میں اس معاملے کی جہان بین فرسٹ میں کون؟"

مجھ کو کوئی صورت نہیں؟"

مجھ میں اس معاملے میں کیا کسکتی ہوں۔ آپ نے اس معاملے میں کیا سچا؟"

مجھ کو کوئی شک نہیں رہا۔ شام کو رپوشیتا پر جیوں لالہ ہائے گی اور اس کی گرفتاری کے لئے ان تصویریں لے کر آ رہی؟"

ہر گز اب کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔"

"یہ معاملہ میں نہیں معلوم ہوتا جو کوئی دے رہا ہے؟"

"میں اب بھی نہیں سمجھا۔"

"میرا ذہن خود ہی اتنا اٹھا ہوا ہے کہ مجھ میں کوئی سلجی ہوئی بات کہنے سے قاصر ہوں۔ مجھے سمجھنے کے لئے دت چاہئے۔ لیکن بے شک میں ایک واضح گفتگو کرنے کے قابل ہو جاؤں۔ سب آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"میرے سبب چند گھنٹے کی نیند ضروری ہے۔ میرا دماغ چھوٹے کی طرح ڈھک رہا ہے۔"

"تو صبح آپ جلدیے! ہاتھوں میں دت ڈالنے سے کیا حاصل؟ میں سوچوں گی کہ میں ان حالات میں کیا کر سکتی ہوں؟"

ان باتوں کے دوران میں دوت نے ہائے کی آدھی سیالی ختم کر لی تھی۔ اسے ختم کرنے کے لئے دوت بڑے بڑے گھونٹے کر رہا تھا۔

میں بھی ابھی کوئی تھی کہ اسے زحمت کرنے کے لئے دوت نے ایک گھنٹہ نہیں گئی۔ میں نے گھنٹہ لگا لی کہ کون اس وقت مجھے اس کی محنت فکس ہو رہی تھی۔

جب سے ان معاملات میں میری منادات خلیے ہوا تھا مجھے وہ سب کچھ ایک ڈرامہ معلوم ہونے لگا تھا لیکن ابھی تک اس کی نوعیت پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پاک چین تعلقات میں اس ختم کی گزرا ہے بہت عجیب کام ناچ سرب ہو سکتے تھے۔

میں نے تپائی پر سے اٹھا کر خلیہ دوت کی درجہ سے مجھے کچھ پڑھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا اب میں نے سرخس پر غور ڈالی اور اس کے بعد خاص خاص خبروں کو غور سے پڑھا ڈالا۔

ان خبروں کے مطابق ملک کے حالات کسی بھی لئے ناکارہ ہو سکتے تھے۔ کشمیر میں شہر ہونے والی جنگ آڑی پاکستان کو بھی گولہ باندی دھک سے لڑنے لگے۔ پر مجبور ہو سکتی تھی۔ کشمیر میں آزاد کی کے سولے ہر قدم پر کامیابی سے ہٹنا رہا ہوئے تھے۔ فوجی جہازوں کے حملے تباہ کن ثابت ہو رہے تھے اور جلد ہی فوج کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا اور پھر پاکستان میں عوام انہیں کی لڑنے ہی تھی کہ پاکستان کو ان مظلوم کشمیریوں کی مدد کرنا چاہئے اور گھر بھلائی رہنا تو اس لئے یہ الزام تراشی شروع کر دی کہ کشمیر میں پاکستانی فوجی ڈھیر لگے ہیں۔

دیر بھر دیر دھاک سے دلائل آپ کے تھے اور انہوں نے اسے ہی صاف صاف بیان سے دیا تھا کہ کشمیر میں پیش آنے واقعت میں پاکستان کا کوئی ہاتھ نہیں اور پاکستان تمام فکشن کو کچھ میں طور پر مل کر چاہتا ہے۔ دیر بھر دیر دھاک سے دھک دیا تھا کہ سب معاملات ان کے ہونوں کو ہاتھ سے چھوڑے بغیر نہ کیے جاسکتے۔

ان حالات میں دت کے لکھنؤ کی اندرون ملک سازشوں میں تیزی آئی جانا چاہئے تھی اور ان کی سازشوں کا نشانہ ہونے کے رکھ دے غامض یا ہائے طیف کا ایک سنار تھا ان کے سوا کون ہو سکتا تھا؟

میں نے انہیں ایک طرف ڈال دیا اور دانا ہمیر کے ہاتھ میں کرتے  
 مچے۔ وہ ایک بچہ تھا جس کا نام تھا۔ لوگوں کے دلوں میں اس کے لئے  
 اچھے جذبات تھے۔ یہ بچہ نہایت کمزور نظر کرنے کے لئے اس انتخاب کی  
 امر تھی اس کی آنکھیں نے ذرا دیر میں غفلت کی شہوت نہیں دیکھا تھا۔ میں نے  
 اس پر غصہ ظفر کیا، اتنا ہی مجھے صدمہ توکل کرنے کے سلسلے میں امر کی  
 سی آواز تھی کہ ایک شخص جس کی اور ذرا غفلت اس مشہور ادارے سے  
 جس کا ڈھانسا دیا گیا تھا، اس نے رہا تھا، میں ایسی بیان منسوب ہونے کی  
 توقع نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے ہاتھ میں جو تھیں تھیں تھا کہ امر کی سی آواز تھی  
 کے مقامی ایجنٹ اداس کے لئے کھانے کے لئے ادارے سے نکرو یا ناکارہ  
 ہیں۔ ان کے ذہن پر ایک نئے تر ثابت کر دیا تھا کہ وہ بڑے دودھ سے ذہن کا  
 مالک ہے۔ اس کا نام دوسرے کو جو کچھ چاہا لاکھ نظر میں آنا تھا۔ یہ اس کی  
 صلاحیت تھی جس کی وہ جہاں جاتا تھا، وہاں کے بدناموں اور غریب پسند  
 عناصر کو کھینچ کر اپنے منہ سے لئے استعمال کرنا شروع کر دیتا تھا۔  
 تو پھر انہیں لوگوں کی طرف سے ایسی ہیچس چھسکی کہ کیا کہیں؟  
 اس سوال پر غور کرتے ہوئے میرے ذہن نے کچھ مخصوص خطوط  
 پر کام کرنا شروع کر دیا اور میری ہمت جلد میرے دل سے یہ فیصلہ صادر کر دیا  
 کہ میں بالکل درست سوچ رہی ہوں۔  
 سلویا کے بارے میں بھی مجھے یقین ہو چکا تھا کہ وہ ناواقفیت میں  
 رہنے کی آواز کر رہی تھی بلکہ سچ اس کی ایجنٹ تھی۔ اس نے بے خبر  
 ہی کی بات کے مطابق مجھے بے وقوف بنایا تھا۔  
 لیکن فی الحال میں سلویا کو یہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی کہ میں اس  
 کی حقیقت سے واقف ہو گئی ہوں۔ یہ امر اس کے بارے میں نظر تھا کہ میں  
 کسی وقت اس کے ذہن پر کوئی کاری دار کر سکتی ہوں۔ مگر اس  
 سلسلے میں ابھی تو میرے ذہن میں کوئی خاص کام نہیں تھا لیکن کسی وقت  
 بھی مجھے کوئی نکتہ سوچ سکتا تھا۔  
 میں اچھ کو روک دینی کر رہی تھی۔ سلویا ابھی نیند میں دیکھائی  
 دے رہی تھی۔ میں نے سزا سننے سے اس کے ساتھ اس کے چہرے کی  
 طرف دیکھا اور میرے لئے اس کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ میری دروازے  
 خطوط کھینے کا یہ نکال اور کھینچوں کو اس پر کھینچنے لگی۔  
 سلویا اور فلک! ڈھیلے پیرا

مجھے ایک اشد غمزدگی کا ہے جانا پڑ رہا ہے نہیں  
 جگانا میں نے اس لئے مناسب نہیں سمجھا کہ شاید یہی نیند  
 سے اٹھنے کے باعث تمہاری طبیعت خراب ہو جائے۔ میری  
 عدم موجودگی سے تمہاری حالت ۱۰ درجہ تک میں نہ آ جاؤں۔ میں  
 مگر نہ ہسپتال سے ایک دن کی بھی کر رہی ہوں۔ میں کوئی حرج  
 نہیں ہے۔ اگر غمزدگی سمجھو تو ہسپتال کو فوراً کہہ کے اپنی  
 غیر ماضی کی اطلاع سے دینا۔ کھانے اور ناشتہ وغیرہ  
 کے لئے تم بڑی کی دوسروں سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔

میں جلد از جلد واپس آنے کی کوشش کروں گی۔  
 تمہاری  
 میری بار  
 یہ خط لکھ کر میں نے سلویا کے ہاتھ میں لکھا اور وہ  
 نقل آتی ایک منٹ بعد ہی میں کا ڈھونڈنے کے لئے برآمد  
 فورا ہی دروازہ کھولا اور کھانسی لگنے لگے دیکھ کر وہ  
 "اے اے آپ!..." تشریف لائے۔ وہ ایک حالت  
 "تھیں" میں جا رہی تھیں۔ ایک کام پر تھانے  
 تم نے رات میں کوئی کوسرے ساتھ دیکھا تھا؟ اس کا  
 سو رہا ہے۔ اگر وہ باہر نکلے تو اس کی نقل و حرکت پر کار  
 "بہت تھیں"  
 جس میں ہی بدلیت کرنے کی تھی۔ میں نے ان کا  
 آگے بڑھتی جا رہی تھی۔  
 میرا ہرگز یہ تھا کہ میں ہی اپنی سے وفات  
 میں اسے ٹھونسنے کی کوشش کروں گی مجھے اس کا قاتل  
 پریس اپنی فحشوں میں سے ایک ہرگز نہیں ہے۔ میں آ  
 چاہتی تھی کہ کوئی اس کے ٹیلیفون نمبر کو مگر دستیابی  
 میں اپنی کوشش کی گئی تھی۔ میں نے پتہ کر لیا کہ وہ  
 گئی اس وقت میں نے پتہ کر لیا کہ وہ کھانا کھا رہی تھی۔  
 میں اور اس کا ہوا میں دھن سے اس کے ہاتھ میں  
 وہ ہرگز نہ سیکر کی فائل کی حالت میں ہے۔ ہاتھ میں  
 حویل میں نے دیکھا ہے۔ اس کی فوری رہائی تو کھن ہن  
 میں کو جتنی کوشش کی گئی تھی کہ وہ اپنی رہائی اور  
 جہاں مجھے پریس اپنی سے وفات کے راقی تو میرے  
 خیالات ایک سر پر جمع ہونے لگے۔ مجھے یہ یقین  
 کہ تم کی منتظر رہے۔ جس کو میرے ذہن میں  
 نہیں تھا۔  
 وقتاً فوقتاً نظر سامنے سے آتی ہوئی ایک  
 گئی اس کا سر میں نے دیکھا۔ میں نے اس میں سے ایک تھوڑا سا  
 دوسرے کے چہرے میں بھی مجھے شہنائی کی جھلک  
 میرا یہ زبردستی اور یہاں تک کہ میرے ہاتھ میں  
 فونگ کی کارن سے نکل گئی۔ میں نے بڑی تیزی سے  
 ہوتے ہوئے نہ بھاگتا۔ میرے پیچھے کتنے دانا کیسی نے گام  
 ہوتے تو میری گاڑی کے کسی حصے سے ٹکرا جاتی ہو  
 یقیناً اس کا ڈھانچہ میرے پیچھے سے ٹکرا گیا۔ اس کے گام  
 ڈاکٹر فونگ کے علاوہ کسی بات کی غفلت تھی۔  
 ڈاکٹر فونگ مجھے لیں ہر پر عام بل پر تہنہ  
 شہرہ سا ہوا تھا کہ اس کا نام کسی عمارت کے بہا۔

اپنی سے ملنا تھا۔  
 اس کی زندگی بہت تیزی سے حد تک جاتی تھی  
 کہ میں نے اس کی باقی سات سات اجڑ چکی تھیں  
 اس کی ہر جگہ ہے۔ ڈاکٹر فونگ کی کار میں ٹھوک  
 ہاتھ کی طرف مڑی تھی اور میں نے اسے  
 تھل  
 اپنی ہاتھ سانس کی اور ایک سر پر میرے  
 گام۔ اس کے سوا کوئی صحت نہیں ہو سکتی تھی کہ  
 یہ تو جرم ہاؤں جس کے لئے اپنے ہاتھ میں  
 ڈاکٹر فونگ کی تھی تو میں اس کے سوا کچھ نہیں  
 والی بات کرتی رہی اور اس کے ٹھکانے کا پتہ  
 میں اس کو اس پر پتہ ڈال سکتی اور اگر اختیار  
 ان میں نہیں تھا۔ ابھی تک اس کا تعلق کسی  
 ہو رہا تھا۔  
 میری گاڑی کا رخ موڑا لیکن اس سر پر فونگ  
 انہیں کی تھی۔ یہ کسی گمراہی سے بڑھوں پر  
 ہوا۔ وہ کسی ڈاکٹر اور اب میں دلی دلی میں  
 کا۔ یہ نیت ہوا تھا کہ وہ مجھے اور جلاہٹ  
 "اے"  
 میں اپنی کار فاش کا دھوکا دے رہی تھی  
 "اے" تھے۔ اندر سے مجھ کو اپنے دفتر یعنی  
 چھب میں نے ایک لازم کو اپنی اسکا مقصد  
 پہنچا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ پریس اپنی اپنی  
 "اے"  
 "اے" پریس اپنی تھیں جالیں سا فحش  
 کی۔ یہ ملا دہشتے مناسب الفاظ میں اس  
 "اے"  
 کو فون بھی کیا تھا۔ میں اس کے چہرے  
 "اے" نے پوچھا۔  
 اس ایک بچے کے ہندو بلکہ ماڈھے گیارہ  
 دل میں کرنا۔ میرے ہمت سے کم فرائی  
 "اے" میں نے ماڈھے گیارہ دیکھے اپنی  
 گام اپنی اور گام اپنی فون میں رکھا۔ جس کے  
 "اے" کی ڈھیلے ہی لئے رہتی ہے کہ اگر  
 "اے" کے لئے جلائے۔ باقی لوگوں سے وہ کہ

کہ خدمت کرنا ہے کہ وہ میری ٹیلیفون کر لیں۔  
 "پھر تو ان آپ کے اس ٹیلیفون کو فلو طور پر بھی استعمال کر سکتے ہیں  
 میں انہیں چھپکے لئے نہیں اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔  
 "نہیں" پریس اپنی نے ہنس کر کہا۔ "وہاں ڈھیلے دینے والا ایک  
 قابل اعتماد شخص ہے۔ پھر یہ نیکھت مجھ کو کیا؟" وہ خراب سے بربک  
 کیوں معلوم کر رہی ہیں۔ آپ نے مجھ کی آمد کا مقصد ہی نہیں بتایا  
 "میں اس طرف آ رہی ہوں عزم" میں نے سنا کہ کہا۔ اگر آپ  
 ایک گلاس پانی پلاؤں تو منہ میں ہوں گی۔  
 پریس اپنی نے لازم کو ہلا کر اپنی اور چائے کے لئے کھل  
 (دھر مجھے اب بالکل یقین ہو چکا تھا کہ پریس اپنی جاتی قطعی ہے مقصد  
 ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر اپنے فحشوں کا کوئی شفی نہ دیکھا۔ میں نے  
 فحش سے یہ بات ثابت ہوئی تھی کہ اس کے ٹیلیفون کی اس کی ناراضگی  
 استعمال کیا گیا ہے۔ اس کا قابل اعتماد آدمی یقیناً ڈاکٹر فونگ کے ہاتھوں  
 بک چکا تھا۔  
 "دراصل میں نے ابتر سے کہا۔ کوئی شخص مجھے بیک سیل کر  
 رہا ہے۔"  
 "اے" پریس اپنی کے چہرے پر غم کی گلاب ڈھیلے گی۔ لیکن اس  
 معاملے میں آپ نے مجھ سے منہ کیوں مڑوئی بھجا؟"  
 "میں بیک سیل کی شخصیت سے واقف تھا ہوں۔ اس نے اپنے خط  
 میں لکھا تھا کہ مجھے اس کا مطالبہ منظور ہو تو میں اس کے ٹیلیفون پر رابطہ  
 قائم کروں۔ اس نے ٹیلیفون پر دیا تھا" میں نے اس کے بارے میں  
 چھان بین کی تو یہ جگہ کارہ نمبر۔"  
 "ناگن" پریس اپنی پر جوش انداز میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔  
 مجھے اپنا جھوٹا روک کر نے کی ضرورت نہیں تھی۔ آتی تھی کیونکہ اس نے مجھ  
 لیا تھا کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔  
 اس نے میں لازم پانی لے آیا اور اس کی موجودگی میں خاموشی بند  
 میں نے پانی کی بوتلی کو اس کے ہاتھ میں دیا تو وہ سر سے رخصت ہو گیا۔ اس  
 کے جلتے ہی پریس اپنی نے جوش انداز میں بولنا شروع کر دیا۔  
 "آپ کو سرخ سمجھ کر کوئی بات نہ کہیں۔ یہاں چاہئے تھی خاؤں!  
 میں ایک شرکی خدمت خلتے کا ایک دستہ ان شخصوں میں۔ آپ کو اندازہ  
 ہونا چاہئے کہ مجھ پر یہ الزام لگا کر اپنے لئے مشکلات کھڑی کر رہی ہیں۔  
 "آپ میری نیت پر شہدہ نہ کیجئے" میں آہستہ سے بولی۔ وہ خود ہر  
 میں آپ کو ایک سر پر نہیں سمجھ رہی ہوں۔ مگر مجھے یہ خیال ہوتا تھا کہ میں اس طرح  
 سیدھی آپ کے پاس شائق تھے صرف یہ شہدہ ہے کہ کوئی شخص آپ  
 کی فون پر غلبہ کرنا چاہتا ہے کیا آپ یقین کریں گے کہ کل رات میں  
 نے آپ کے ٹیلیفون پر ایک سیر سے منظر بھی کی تھی۔"  
 "کیا ہے؟" پریس اپنی نے پھر ڈاکٹر میری صحت کے لئے لگا۔  
 "جی ہاں" میں نے بڑے سکون سے کہا۔ اگر آپ اپنے جذبات پر







”ارے اکب؟“ روف نے حیرت سے کہہ  
 میں نے تفصیل سے سنا کر باتیں بیان کر دی ہیں۔ روف بڑی  
 توجہ سے سن رہا تھا۔ بیچ میں کبھی کبھی وہ کوئی سوال بھی کر دیتا تھا۔ جب  
 خاموش ہو کر روف کا چہرہ مسرت سے شرمخوردہ ہوتا تھا۔  
 ”آپ نے تو کمال کر دیا“ وہ بولا۔ اس معاملے کی شفقت کا اس  
 سے بہتر راز کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ جبکہ صدر معظمہ کے انتخاب کا راز  
 دینا بڑی ہی ہے۔ انہوں نے آپ کی صلاحیتوں کو خوب پہچانا۔“  
 ”لیکن سبب یہ ہوئے کہ میں نے یہ فیصلہ کیا کہ جب ان باتوں کا علم ہوا  
 ہوگا تو اس نے کیا اقدامات اٹھائے؟“  
 ”مجبور بننا چاہئے۔“ روف کھڑکھڑاتا ہوا بولا۔ ”جیسا سفیر  
 نے یقیناً بارے تحفے سے بلائے تاہم گریہ ہوگا۔ آپ نے پس اپنی  
 گواہی پانچہ بن کر نقل کی کہ اب گریٹس نے جاکر اس معاملے کو سنبھال لیا تو  
 میرے تحفے سے آپ کے طرف دوڑ پڑیں گے۔“  
 ”تو جرح عامی جانیئے۔ میں ان انہوں میں بغض بھی تو رونا حید کے  
 معاملے کو نہ دیکھ سکتی تھی۔“

ایسا تھا۔ پیغام کے مطابق ان دونوں نے صورت حال میں اپنے کسی بھی بہتر کر سکتے ہوئے جو کوئی دوسرے کو شکایتی حق یا تعین نہیں کریں تو خود کو ملائی دے گی میں عموماً آنا نہیں ہوتی میں کہیں ان دونوں کے ساتھ تھے کہ مجھے ہر آدمی کے لئے بہت کم وقت ملا تھا جب میری کمرہ مکمل ہو کر کسی اندھیرا بجایا ہوا بجلی لگائی دو دروازے پر دسک سٹائی لگا دیا گیا ہے وہ پہلی دسک پر کھلی تھی۔ میں نے پہلی سے کمرہ کی دروازے پر دسک پر بیٹھی۔

”اڑھرا“ مجھے تعجب ہوا۔  
 ”اور اس کے پاس سلمان کی قسم سے صرف  
 رت نے تپایا۔ بریفنگ کس کی تلاش میں کوئی کمرہ  
 سو رہا۔“  
 ”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔ جب یہ بات سنے  
 پر اس میں جیسے توغ بنانے کے لئے کھینچا جا رہا تھا،  
 بیون کویت غصہ خیزوں کے پیچھا جانے والے اور اس کی کر  
 دی جاتی۔“

ابھی اپنی تاحیل آیا اذیں نے اس کے بارے  
 میں افسانے اس کے جواب میں کہا کہ چینی سفیر نے  
 عالم کو ریا تھا چنانچہ میں نے فکوشش کر کے فوراً  
 اسے لیا تا کہ آپ روشنی میں نہ کہنے پائیں۔  
 اب بہت بڑا فائدہ ہوا ہے۔

نیکی کی جڑ بلا تگ کی گئی تھی وہ نہایت بچکانہ  
اس کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی لیکن اب یہ ثابت  
کون قائل کہنے کا پروگرام سرے سے تھا ہی نہیں۔  
لگایا کہ پاکستان حکومت کو چین سے بڑھ کر کرنا

اپنی ملاقات یا ناگفتی۔ اس نے مجھے بتایا  
 کہ کوئی بھیجا جا رہا ہے تاکہ معاملہ کی تہدیل  
 ہو سکے۔

حضرت ہے۔ میرزا خاں نوید تھا کہ قریب میں لائیو ٹانڈن مکمل کر دیا۔  
 "اے کس کا خیال ہے؟" وہ نے نامہ عید اس کے بارے میں بتا دیا۔  
 "بہتر ہوگا کہ آپ ایک کام کا بندوبست کریں۔"  
 "کس کام کا؟"

دُور ہو گیا اصرار میں بھی جی سوجھتی رہی کہ اگر میرا شبہ درست نکلا تو مجھے بہت دکھ ہو گا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ شبانہ اپنی ماں سے حذر سے گرفت میں آس کی ساقی جو۔

”واقعی؟“ رضوان چمکا: ”اللہ اللہ! ہمارے تو کان ترس گئے تھے  
اس آواز کو سننے کے لئے!“

”غور سے سنو! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”لیکن میرے پاس بہت وقت ہے۔ آپ مدت بھر بولتی رہیں۔“

”میں کل صبح کے فلاٹ کے اچھے بچوں کی تینوں ماں کو ایک فلاٹ  
پہنچی سے کواچی پہنچ رہی ہے۔ میں جوں تک نام کایہ سامان بھی ہے۔  
میں بھاگتی ہوں کہ اس پتھر کو۔“

”بہت پر تنگ کسی سختی کو کی جھل ملے؟“

”میں نے جھل کی دکان میں لگا رکھی ہے!“ میں جھل گئی۔

”بہت کی دکان پر بڑے بڑے ترقہ و تہذیب میں خاتون!“ رضوان نے

شرارت آمیز لہجے میں کہا: ”تو! ان جھمبے چلے“

میں نے ریسور کو گزلی پہنچ دیا اور ایک وقفے کے بعد مسکرائے

260

جنہوں نے میرے خیال کی تصدیق ہوئی مگر کمزری کلب روڑ سے  
جسٹروڈ کی طرف مڑے تھے جب میں نے جیل گرجی کے کلب کو داییں  
لوٹتے ہوئے دیکھ کر دور اس نے ایک غوطہ لگایا اور یہ کھٹکٹ کا ایک فحش  
نصائیں اچھال دیا۔

”بانو! رضوان چپکا۔ ایک اشتہار تو بکری میں۔ کیا چیز ہے!  
آپ دیکھیں گی طبیعت خوش ہو جائے گی۔  
اس شوٹی پر خوں کھول گیا۔ میں نے ان نعروں کو رضوان کی بکری  
پر غول نہیں کیا تھا بلکہ میں نے بھیجی کہ وہ میری شکست کا سزاوار ہے۔  
میں جانتی ہوں کہ عبرت کو نجات دھانے کی خواہش مرد کی ضرورت ہے لیکن  
مجھے رضوان سے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ کسی نازک وقت میں اس طرح میرے  
خجوں پر ہنگامہ پاشی کرے گا۔

میں نے جواباً کچھ نہیں کہا تھا اور رضوان نے میرے جواب کا انتہا  
کرنے کی دھمکتے ہوئے غیور سانس لیکر کہہ کر دی تھی۔ ہم جیسٹروڈ  
کے گھر پر رُکے۔ ہمارے ہوتے پہلٹ جہاں سے ہاؤس طرٹ کر رہے تھے۔  
رضوان کو موٹر سائیکل سے اتارنے کی ضرورت تھی نہیں پڑی۔ ایک ہینڈل  
ہمارے سر پر لہرایا اور رضوان نے اچھک کر اسے دلوچ لیا۔ اس پر ایک نظر  
ڈالی اور پھر اسے میری طرف بڑھاتے ہوئے بازاری سے انداز میں بولا۔  
”دیکھیے! اگر دیکھ کر طبیعت خوش نہ ہو تو ایمان دھرم سے کہہ دیجئے ہر پیتے  
داییں! بعض حالات میں پسینی حرام دینی دے سکتی ہے۔

”اس وقت تمہاری داییں مجھے زہر لگ رہی ہیں؟ میں نے دانت پر  
دانت جھاک کر اور اس کے ہاتھ سے پہلٹ بھی نہیں لیا۔  
رضوان نے میری آنکھ لایا کا ڈراما بھی فوش نہیں لیا اور بولا اچھا  
میں خود ہی پڑھ کر سنا تا ہوں۔ آگ آپ کو دیکھی محسوس ہو تو تصویر بھی دیکھ  
لیجیے گا۔

میں پھر اسے کچھ مختصر سبب کہتی لیکن اس نے مجھے مہلت دیے بغیر  
پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ ایک مشہور ماہر کا اشتہار تھا اس کی عبارت شکر  
مجھے ایک ذہنی جھگڑے کے دلچسپ ہونا پڑا کیونکہ یہ کچھ میری توقع سے بہت دور  
تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ سدا عبارت آواز نا عبد کے بارے میں ہوگی  
میں پہلٹ کی طرف سے اپنے نفاذ کو برقرار رکھ سکے گا اور اس نے  
رضوان کے شائبے کے اوپر سے پہلٹ ہی نظر ڈالی۔ وہ واقعی صاحب کا اشتہار  
تھا۔ اس پر نظر پڑے تھے میری دلچسپی بھونچنے لگا۔ کیا ممکن ہے؟ میں نے  
گوا اپنے آپ سے سوال کیا کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ رانا حمید کی تصویروں کی نگہ  
اس اشتہار نے لی ہو؟

رضوان نے پورا اشتہار پڑھ ڈالا تھا۔ جیسے وہ مجھ سے مخاطب ہو۔  
”ہاں اشتہاروں میں سے ایک ہے جو رانا حمید کی تصویروں کے بنڈلوں میں  
اور نیچے لٹکائے گئے تھے۔ متعجب یہ تھا کہ ہادی منتظر اس اصل چہرہ کو دیکھا  
جائے۔ دیئے بنڈلوں کو اس طرح باندھا گیا تھا کہ دوری آسانی سے کھول

جاسکتی تھی۔ بنڈل میں تھے جو مجھے چھوئے تھے کہ  
جہاز سے باہر جھینک گئے۔  
”اوہ! میرے سر سے نکلا اور اس کا  
کا اشتہار دیکھ کر مجھ کو حواس بند ہو گیا۔ وہ  
رضوان بڑی جھینگ سے بولتا رہا۔ وہ

اس سوٹ میں کونسا حمید کی تصویروں سے بھرا ہوا  
میں نے کسی نہ کسی طرح لوگ کو رشوت دے کر اس کا  
سوٹ میں اس آدمی کے حوالے کر کے جس کے ہاں  
نفاذ کر کے ایک سرسبک کیا گیا۔ وہاں میں نے  
کاغذ کوٹنے اور دھنیا لیکر کچھ شیشہ بنڈلوں کا ایک  
ہر طرح تعاون کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا لہذا  
کی جگہ اخباری کاغذوں کو بکری اور اس کے ہاں  
کے حوالے کر دیا گیا جو بلی لیکر آیا تھا۔

میں نے سچا سچا ہرے ہوئے، بیٹھوں کی بیٹھوں  
اکٹھا کسی حملہ کے سے کہ نہیں تھا۔  
”چنانچہ؟ رضوان کیسے اسے ہوتے اندھا  
کیا تھا وہی اخباری کاغذ آرتے ہوئے پھر  
تو میں نے فوراً ہی ایک محفوظ مقام پر بیجا دی  
کوٹھنے کے ہوائی ڈوے کا رخ کیا تھا؟  
”مانی کا ڈو؟ میرے سر سے ایک طویل  
جاہا کر دونوں ہاتھوں سے رضوان کی بیٹھ پر گھر  
مجھے بے وقوف بنانے کے لئے اسے آٹا ڈھیر کیا۔  
میں میرا آدھا خون خشک ہو گیا ہوگا۔

”کیا میں اس اخباری کاغذوں میں سے  
رضوان نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔  
”یکھتے مجھے اس پر ڈھیر دلی پیارا لگا۔  
جھک کر جلی گئی۔

”بانو! بانو! وہ بو کھلا کر بولا۔ لوگ  
”تم نے اتنی دیر میں میرا سارا خون ملا ڈالا  
مرزا ضرور دلائی؟ میرے پیچھے میرا بھرپور  
”آپ نے خود دیکھا یا سنا خون ملا ہے؟“  
اس ناچیز کو کیا کچھ رکھ دے؟ آپ علم کریں اور میں  
دکھوں؟ میری صلاحیتیں اتنی بے اعتبار تو  
”اگر مجھے تمہاری صلاحیتوں پر اعتماد نہ  
کرتی؟

”اگر آپ کو میری صلاحیتوں پر اعتبار نہ  
نہیں ہو سکتی تھی؟  
”اس کا سبب ہے کہ مرزا بہن بے حد

”نزل ہر نفسی پریشانی کے۔۔۔۔۔“  
”میں میرا کرتی اور پھر اسے ٹھوکا دیتی ہوئی بولی۔  
ات بھی پوری طرح نہیں سنی؟ وہ شاکی لہجے

”تم کہا کہ یہ تھے؟“  
”رضوان نے ایک طویل سانس لیکر کہا کہ کبھی  
”میں والا تجھ ہوں۔ اپنے کھلوئے کے لئے غلوں  
”ایک دن آپ کو۔۔۔۔۔“  
”جو دے دیتے ہوئے پھر غرائی۔  
”اگر راجن اسٹارٹ کیا اندھو سانس لیکر حرکت

اپنے گھر سے روٹ کے تیرے کالنگ کے بندھے  
میں نے روٹ کر رانا حمید کی تصویروں کی بکریاں  
”ایک طویل سانس لے کر خدا کا شکر ہے“  
”ان کی روٹ پھر بول پڑا“ میں نے بھی یہاں اس  
میں میں بول چہ تھے۔ رانا صاحب کے فوڈ کرائن  
”میں؟“  
”رانا حمید کو میری طرف۔ مبارکباد ضرور  
طی نہ کی سے نجات مل گئی ہوگی؟  
”ایک عمل جائے گی۔ اب آپ کا کیا بد درگم ہے۔

”میں نے جواب دیا۔“ پندی آنے سے پہلے  
”ہاں! ہاں!“  
”میرا وہ لوگ تھے جن کا ذکر صدر مملکت نے  
سے دو کا پیام کراپی اتنی ہی تھی تھلا۔ روٹنے  
”اگر اس نے مجھ سے وفات نہیں چاہی اور وہ  
”ایک کر دیا۔

”میں نے گرا۔ میں سچ ہی اتنی تھکن محسوس کر رہی  
”میں بہتر سے ناچھوں لیکن ظاہر ہے کہ یہ  
”میں ان حالات کے دائرے سے نہیں نکل سکتی تھی۔  
”میں خداوند سے نہ ہو جائی، میں اطمینان کی محاسن  
”اس وقت کسی نہ کسی سانس کی طرح بن کھایا ہوگا۔  
”میں اس میں تھکن اتنی تھی۔ ایک نورنا حمید کی تصویر  
”میں ان کی معاملے میں۔ ان کے علاوہ ساری

پوش بھی نہیں جن میں سے ایک چوٹ کے اثرات دیکھتے کئی ہوئی ناگس  
اسے اچھے بیٹھے میری یاد دلائی رہتی ہوگی۔ حادی چوٹوں نے اسے بہت  
زیادہ مشکل کر دیا ہوگا ادب اسے یہ نگر ہوگی کہ جلد جلد میرا کام تمام  
کر دے۔

میں نے ناگس بھی کس کی طرف سے چوٹا کر ہوں۔  
”میں اب ذہنی خارجہ بھی ملاتی کہ لکنا جانتی تھی لیکن ایک کچھ  
کی طرف سے پتہ چلا تھا کہ وہ جتن آڑی کی کسی تقریب میں شرکت کرنے کے  
لئے اندھوں سے سندھ جانے والے ہیں۔ اسی وجہ سے مجھے امید نہیں تھی کہ ان  
سے جڑ محلوں کا بھی وقت سے سکون لیکن کوشش کر لینے میں ہر حال کوئی حرج  
نہیں تھا۔ میں نے ٹیلیفون کر کے اے سے کھٹکٹ کیا اور میری توقع کے  
مطابق اس نے ذہنی خارجہ کی معصومیتوں کا غرض پیش کر دیا۔  
”اچھا! میں نے ایک طویل سانس لیکر کہا۔“ انہیں بتا ضرور دیکھئے  
”اگر اس نے فون کیا تھا؟“

”بہتر ہے۔“  
”میں نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سوچنے لگی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے  
مجھے شہزاد یاد آئی جو اہل اس کے ساتھ لڑائی کچی تھی۔ اس کا سہرا یا میرے  
نقصوں پھر تو میں اپنے دل میں ایک میٹھا میٹھا سا درد محسوس کرتے گی۔  
پھر جاگ مجھے اس ہوا کر اس شاز کے بارے میں سوچتی رہی تو مجھ پر  
دشمن تلاڑی ہونے لگی۔ میں نے اپنا دھیان بیٹلنے کے لئے اپنی نرم کی  
جنرل منیجر کو اس کے گھر پر فون کیا۔  
”ہیلو؟“ دوسری طرف سے جانی پہچانی آواز سنی دی۔  
”صوبہ سیکنگ؟ میں نے کہا۔“  
”اوہ! اگلیو! تنگ بانو!۔۔۔۔۔“ آپ کب حریف لائیں؟“  
”یونگ؟ میں نے اس کے سلام کا جواب دیکر کہا۔ میں آج ہی  
گرا پی پتی ہوں۔ آپ ضرور ہی ناگس لیکر کھڑے جائیے۔ میں جانتی ہوں کہ  
پیٹنگ کس پر تاج کی شکل کو ل جائے۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ کل کچھ  
میں ہوں گی یا نہیں؟

”بہتر ہے، میں اس امر کو جانتی ہوں لیکن پہلے تو دفتر چلانا ہے یا لکیرنگ  
ناگس۔۔۔۔۔“  
”کوئی حرج نہیں۔ آپ دفتر سے ناگس لیکر گھر آجائے؟ میں نے اس  
کی بات کاٹتے ہوئے کہا اللہ سلسلہ منقطع کر دیا۔  
”جنرل منیجر کی آمد تک میں نے گزشتہ دو تین روز کے اخبارات تفصیلی  
نظر ڈال لی اور اس کی بدولت میں اپنی نفسی ملازم فریڈ کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ  
رات کے کھانے پر میرے ساتھ ایک مہمان بھی ہوگا۔

”جنرل منیجر ایک گھنٹے میں آگئی۔ جاتے ہی اسے دولٹ میں ادھر ادھر  
کی رہی باتیں ہوئیں اور پھر کاغذی ناگس کھول لی گئیں۔ پیٹنگ میں پڑا  
ہوا کام میری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ رات کا کھانا ہم لوگوں نے دس بجے کے  
قریب کھایا اور اس کے بعد کچھ کام میں جٹ گئے۔ میں ہر قیمت پر آج ہی سارا کام

نقاد بنا جاتے تھے لیکن جب دیکھ گئے تو میری بہت جواب دہ تھی۔  
 "اب اس آدھے گھنٹے کا کام اور دہ گھنٹے کا جزا منور لونی  
 "اب میں ہرگز کچھ نہیں کر سکتی میں نے جیسا لیکر کیا ہے کل دیکھ جائے  
 گا کہ تم بھی اب بیس سو جاؤ، انہی رات کو کہا جاؤ گے کل میرے بیس سے دفتر  
 چلے جانا۔  
 "جیسا آپ مناسب سمجھیں" وہ ادب سے بولی اور فائلیں پھینٹنے لگی۔  
 میں نے اپنی خصوصی ملازمہ فریدہ کو لیکار اوردہ پہلی ہی آواز پڑھنا لگم  
 "ملا لگے گی اس کا طریقہ تھا کہ وہ گھر سے پہلے کبھی نہیں سوتی تھی۔  
 "خوابگاہ سے میرا ایک نائٹ ڈریس لگا لائو" میں نے اس سے کہا۔  
 اوردہ انہی ہی بھرتی سے دایس پہلی ہی صفتی بھرتی سے آئی تھی۔  
 میں نے جڑی بھر سے کہا "نائٹ ڈریس میں نے ہی کہا ہے کہ منگولیا  
 ہے۔ فریدہ آجائے تو اس کے ساتھ آپ کسٹ روم میں مل جائے گا۔ کل  
 میں جس وقت بھی آپ کی آٹھ گھنٹے آپ نامشہ کر کے دفتر چلی جائیں۔  
 میرے جانے کا انتقال کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
 "بہت بہتر لیکن جو کام رہ گیا ہے، اس کا کیا ہو گا؟  
 "کل میں کچھ وقت لگا کر دفتر آنے کی کوشش..... میرا جملہ احوال  
 رہ گیا۔ فریدہ کی کچھ سس کر میں پھل پڑی تھی۔ یہی حال میری جڑی منیر کا  
 ہوا تھا۔  
 "بچاؤ؟ فریدہ کی بچھ بھرسنا ہی دی۔  
 میں خود سب بھرتی بولی انہی خوابگاہ کی طرف بھاگ میرے  
 انداز سے مطاق فریدہ کی جینیں ادھر ہی سے آن گئیں میرے پیچھے  
 میری جڑی منیر بھی دفتر پر تھی لیکن ہم دونوں سے پہلے دو ایک ٹھکانا میں  
 خوابگاہ میں پہنچ چکی تھیں۔ انہوں نے فریدہ کے خوف سے کانپتے ہوئے  
 جسم کو سہارا دے رکھا تھا اوردہ دہشت زدہ نظروں سے کمرے کی کھلی  
 ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 "کیا ہوا فریدہ؟" میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 "وہ... وہ... فریدہ نے کانپتے ہوئے ہاتھ کی انگلی سے  
 کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اور ہر سے... بھال گئے۔"  
 "کون؟" میں نے بے ساختہ پوچھا لیکن جواب کا اختلاف کے بغیر وہی  
 کھڑکی کی طرف جھپٹ۔

اس طرف پائیا تھا جہاں جھانی ہوئی تاریکی میں بھیڑوں  
 کی آوازیں بھیل ہوئی تھیں۔ اچانک مجھے کچھ خیال آیا تو میں برقی سرعت سے  
 کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئی۔ مجھے حاکم کھڑکی کے سامنے چلا جانا میری حاکم  
 ہی تھی اگر وہاں پہنچوں تو جیسا ہوا تو بڑی آسانی سے مجھے گول کاٹنا  
 بنا دیتا۔ بات تو یہ تھی کہ وہ لڑکی دھن کی ہو گا۔ وہ یہاں جھپکا ہوا لڑکا تھا  
 کو بچا تھا لیکن اتفاق سے میری بجائے فریدہ یہاں پہنچی۔ وہ دھڑکی لگے کی  
 زدن لگی لیکن جلد ہی حمل دور ہو گیا تھا اس سے ہو گیا اوردہ یہاں سے  
 بھال نکلا۔

مکان تھا کہ شاید وہ اب بھی پائیا تھا  
 میں نے جتن کر کے ایک ملازم سے کہا "پولیس کو بل لے لے  
 "فیلینون خوارنگا کے جیسا موجود تھا۔  
 دوسری ملازمہ کا سامرا لیکر فریدہ کا تین کپڑے  
 اتھوڑ کر کمر بچھا دے ہوئے یہ سب دیکھ  
 "کک..... کیا خبر ہے۔ یہ..... ہاؤ؟  
 ہوئے پوچھا۔  
 میں نے اسے ایک جھانری اوردہ سے کانبر  
 وقت کوئی بھی موجود نہیں ہوا۔ پھر میں فریدہ  
 پڑھنے لگی۔  
 فریدہ نے بتایا کہ جب وہ کمرے میں دن  
 تھا۔ اس نے ٹیڈ دیکر لکھنی کی آواز کی وقت  
 انہوں نے فریدہ کو کمرے کی طرف بلا دیا۔ اس کے کمرے  
 وہ دو کپڑے اوردہ نہیں نکال سکی تھی لیکن اس کا  
 تاخیرات ابھرے جیسے ان سے کوئی غلط ہو گئی۔  
 ڈھیلی پڑ گئی اور فریدہ کو جینے کا سونگ ملا۔  
 طرف بھاگے اور فریدہ ایک ریزہ بچھ گئی۔  
 جب میں باہر نکلی تو وہ دونوں گھول  
 گم ہو چکے تھے۔  
 "ان خبر سے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے،  
 کوئی نہ کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔  
 "رہتے وہ" میں نے لاروای سے کہا۔  
 اس بکڑی میں بڑا خواہ خواہ وقت کیوں مٹا کر کہا  
 "یہ تو دیکھ لیجئے، کچھ غائب تو نہیں ہو۔  
 میں نے متوجس نظروں سے کمرے کا  
 "سب ٹھیک ہے۔"  
 ملازمہ نے ریسپوڈ کر بٹل دیکھ دیا۔  
 اتنی دیر میں میری پاؤں ملازمین کمر  
 نے ان سے کہا کہ میری زدن دار ڈوب کو کھسکا  
 پھر کون اس راستے سے اندر آئے۔  
 کمرے میں اس کی گول لگوانے سے مجھے سخت  
 رہا تھا کہ مجھے کمرے میں گولی گولیاں پڑے گی۔ اس  
 فوگ میں کھڑکی کے داسے سے میرے کمرے میں  
 بھی گولی کی عدم موجودگی ہی کا نتیجہ تھی۔  
 میں نے فریدہ کو اسکوٹش کا ایک ٹکڑا  
 لگی اور پھر میں نے اس سے کہا کہ وہ کارڈ لکھ کر  
 اس بھگے سے کدواں میں میرا کوئی مرہ  
 مالی اور جیکٹ وغیرہ کو گھر میں قائم رکھنے کی اجازت

ملا دیا وہ وقت نہیں ہوئی کہ وہ لوگ چل دیں  
 کا کیا لہذا کی گئی تھی لیکن رکن کے سہارے  
 گھر میں آئی۔ میں نے فریدہ کو اپنے کمرے  
 لایا تو میں اب اس کے چہرے پر نہیں تھا  
 ملازمہ تھی۔  
 کہا "تم آج ہی صابری کھڑکیوں میں گرل  
 لہذا میں کہا "خواجہ کی برواہ صحت کر۔  
 لہذا میں  
 "میرا کپڑا ہٹا لے۔  
 "میرا ریسپوڈ ہٹ رہی۔ میں کم سے کم  
 لہذا میں نے برواہ ہوجائی تو میرے

انہوں نے میرے بدن پر سے ہٹا دیا۔  
 اٹھایا جاکر اٹھا پائٹ آئینہ میں گدھری کے واسطے سے بھی میں ڈاکٹر فوگ  
 کے گدھری کے پیچھے کی کوشش کر رہی تھی اور میں نے سون کی کوشش فرموش نہیں  
 کیا تھا کہ لڑکی سے پڑی روائی کے وقت سون کی گدھری کی سریت کچھ برعیاں  
 ہو گئی تھی اور میں نے کچھ لکھا تھا کہ وہ ڈاکٹر فوگ کی آواز تھی۔  
 اگر میں ڈاکٹر فوگ کو نظر انداز کر دیتی تو میں میرے پاس کرتے کہنے  
 بہت سے کام تھے مجھے صدمہ ملک کے ان دنوں کو چیک کرنا تھا جو کئی میں نیم  
 تھے کہ کے عوارہ میری عمر گریاں میں تھیں، دشمنی کا کام بھی تھے اور میں آج  
 کی حد تک ان سے گریزاں رہنا چاہتی تھی۔  
 میرا روادہ میں تھا کہ میں سے پہلے گھر سے باہر قدم نہیں نکالوں گی لیکن  
 پانچ بجے کے قریب مجھے ضروریات کی کچھ چیزوں کا خیال آیا جو ختم ہو گئی تھیں۔ یہ  
 ضروری تھا کہ وہ سب کچھ میں آج ہی خریدوں گا کیونکہ کل یوم آنا داری کی وجہ سے  
 بازار بند رہتے۔ اگر میں اس خریداری کو پرسوں کی منوی کر دیتی تو اس بات کا  
 احتمال تھا کہ مجھے پریشان ہونا پڑتا۔ دھانک تیرا میں اس میں جس کی ضرورت آجکل  
 میں کسی دھم بھی ہو سکتی تھی، ہر مہینے کی مصیبت جان لوگاری کرتی ہے۔  
 میں نے مڑا ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کئے اور گدھری سے کارڈ نکال کر  
 صدار کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس سے میں نے ضروریات کی کچھ چیزیں خرید کر  
 کی کچھل میٹ پر لڑا میں اور چل پڑی۔ اب مجھے دایس گھر ہی جانا تھا لیکن جب میں  
 اٹھ کے چائیر پارک والے سرے پہنچی تو مجھے ایک دکان کے سامنے الماس  
 کھڑی ہوئی نظر آئی۔ بے اختیار میں اس کے کمرے سے ہٹ گیا لیکن میں بھی تھا  
 میں الماس کو نظر انداز کر کے گزر جان لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے پاس میں جتنے میں کار  
 پارک لگ کر کوئی گھاسی نہیں تھی۔ مجبوراً مجھے چائیر پارک کے کونے کھڑکی لگنا  
 پڑی۔ لیکن بندہ کے میں تیزی سے آؤ پڑی کہ وہ الماس نہیں اس جگہ سے  
 ہٹ جاتے جہاں میں نے اسے دیکھا تھا لہذا مجھ میں نے اسے لڑکی کو قتل  
 بھی نہیں کیا۔  
 الماس سے میں اس کی قیام گاہ پر بھی مل سکتی تھی لیکن اظہر ہونے والی  
 یہ اتفاق ملاقات زیادہ موثر ثابت ہو سکتی تھی۔ اس ملاقات کے بعد اگر میں الماس کے  
 گھر جاتی تو سے شبہ نہ ہوتا کہ اس سے کسی خاص مقصد کے تحت مل ہوں۔  
 میں نے تیزی سے سڑک پار کی اور اٹھنے کے اس مقام کی طرف جھپٹ جہاں  
 میں نے الماس کو دیکھا تھا۔  
 الماس اس جگہ نظر نہیں آئی جہاں میں نے اسے دیکھا تھا لیکن وہ چند  
 فٹ سڑک پر ایک اور دکان کے شوکس کے سامنے کھڑکی وہاں جی ہوئی اٹھا دیا  
 جائزہ سے رہی تھی۔  
 اس کے قریب پہنچ کر میں نے اپنی رفتار خاص تیز کر دی اور دیکھ لیا کہ اس  
 طرح ایک طرف کھڑکی جیسے قریب سے گزرنے والے ایک کمرے سے کسے لہا چاہتی ہو  
 میرے اس بھلاؤ کا نتیجہ دیکھا جو میں چاہتی تھی۔ یعنی میں، الماس سے ٹکرائی تھی  
 اس کا پس ہاتھ سے چوٹ کھ کھ کھ پڑ گیا۔  
 میں نے جلدی سے پس اٹھا یا اور چہرے پر شرمندگی کے اظہار کیا کرتی



ہوئی الماس کی طرف تڑپ کر معانت کیجئے گا۔۔۔ میں۔۔۔ ادا! میں جیسے جو تک پڑی اور میرے رشتے سے نکلا۔ تم۔۔۔ الماس! "

الماس بڑے پیچھے سے انداز میں مسکرائی اس نے بھی بھجان لیا تھا لیکن یہ میرے لئے بڑی مایوس کن بات تھی کہ اس نے نہ تو کسی گرجوئی کا اظہار کیا نہ سرت کا کلمہ کہوں میں سرتی تھی ادا ان کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ گورے ہونے کے باعث ان کا اثر اس پر اب تک موجود تھا۔ اس کی یہ بڑھ کر دیکھ گئے تکی دیکھ دو اور میری جاکہ اس کا نام نہ لیں۔

"کیا تم نے بھجانا نہیں الماس! میں بڑی تنہا کی سے ہوں۔"

"میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں! وہ دل گرفتہ سی آواز میں بولی یہ آپ کی شخصیت تو میری زندگی کے اُس حادثے کا ایک حصہ ہے جسے میں اپنے ذہن سے کبھی نہیں کھینچ سکتی۔"

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز دور کے پھلتے ہوئے پھول سے گزر کر میرے کانوں تک پہنچی ہو۔

"لیکن آپ یہی کیسے؟" الماس نے پوچھا۔

"میں نہیں رتی ہوں مجھے ایک سید کے سلسلے میں پڑی جانا پڑا تھا۔"

"میں یہاں اپنی خال کے گھرنے ہوں۔ کبھی تشریف لائے۔"

"مذرو! میں نے مسکرا کر کہا تم دعوت دے رہی ہو تو میں سر کے بل آؤں گی۔"

"نکریہ۔"

اُس وقت میری آنکھوں میں روشنیوں کے جھماکے ہونے لگے۔

کس طرف سے مشائے اچانک قریب آگئی تھی اور گلابی ساڑی میں اس کا بدن کسی گلاب کی جی طرح ہکا بکا تھا۔ اس نے قریب آتے ہی بڑی آہستگی سے الماس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"کیا اب گھر چلیں الماس! وہ بولی۔

"ہاں۔۔۔ ہاں! الماس نے چونک کر کہا: "اب اس کے آئینے؟"

"ہاں۔۔۔ مشائے نے کہا اور گھر پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی۔

میں شرط لگا کر کہتی ہوں کہ اس نے مجھے بھجان لیا تھا لیکن اپنے انداز سے اجنبیت ظاہر کر رہی تھی لیکن ہے اس کی وجہ وہی ہو جو تو کوں نے مجھے بتائی تھی۔ یعنی یہ کہ شہزادہ دربار مغروروں کی ہے۔

"یہ میری بہت اچھی دوست شہزادہ ہیں! الماس نے تعارف کروایا اور پھر شہزادہ سے بولی یہ دیکھو خاتون ہیں جن کا میں تم سے ذکر کر چکی ہوں۔"

"تکلیف تو میٹ پڑے میں نے مشکل کر شہزادہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"ی تو! شہزادہ نے بڑے سہاٹ پیچھے میں کہا اور مصلحتانہ انداز تو "وہ بھر واکرہ کی ممکن تفسیر تھا۔

میں نے آہستگی سے اس کا ہاتھ دیا دیا۔ وہ گداز ہاتھ، وہ پھول ہاتھ ایسا تھا کہ لطف و انبساط کی اچھٹی کہانیاں رقم کر سکتا تھا اس کے لمس نے میرے ساتھ جس میں سنسنی پھیلائی اور میری جی

چاہا کہ اس ہاتھ پر اپنے ہونٹوں کی بے قراری پڑی مگر کس پر تاثر نہیں تھا۔ اس کے علاوہ ملاقات میں میرا یہ جیہا کا از اقدام کیا نہ میری بہت سرکش، بہت مژدور تھی۔ اسے رام کر لی ضرورت تھی۔

"کیوں نہ ایک کپ چلے پانی جائے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جائے! الماس! آہستہ سے بولی اور

"ہمیں ذرا جلدی ہے! شہزادہ نے انداز سے صاف ظاہر ہو کر ہاتھ کا اُسے میرا رہا ہے۔

"نہیں شہزادہ! الماس بولی پڑی! اگر تم کو تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے اس وقت ہے میں ایک سپرن جی دن کی میرے سرچ ان یاؤں سے مجھے بہار امل گیا اور میں ریشو رٹ میں نے جی شہزادہ طوعاً و کرہاً ماہ ایک گونے کی میز منتخب کر کے میں لوازمات کے ساتھ اسپرین بھولنے کی ہا الماس نے دونوں کہانیاں میز پر رکھا۔

ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا۔

"اس طرح کیسے کام چلا گا! الماس! " اسے بھول جاؤ اور زندگی میں دبی لیتا وہ کبھی تمہارے لائق تھا میں نہیں۔"

الماس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن میری سرچ کو ایک دستہ دے دیا۔

"کیا چلو ہے؟" میں بولے لیبر نہیں۔

نے بے درغالی کی ہے؟

"مردوں کو بے درغالی کرنے کے سوا انہم اور نفرت کے ذریعہ میں بھی ہوتی تھی۔

"مجھے اس بات سے مکمل اتفاق ہے۔"

شہزادہ نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی اس نے آئی تھی کہ اس کا منظر۔ اس کی ہمت نے الماس سے ملنا بھی گوارا نہیں کیا۔

"کیوں؟"

"عقل اس لئے کہ الماس چند روز فرماؤ شہزادہ نے جواب دیا اور پھر مڑی نفرت سے ہوا سمجھا ہے کہ الماس اب عصمت مآب نہیں رہی۔

"لیکن لاہرن مرزا کو ان یاؤں کا علم کچھ

بہن! الماس کے نام کی پردہ پوشی کر دی

۱۔ لاہرن مرزا گھر پر موجود تھا لیکن اُس نے المازم کے ذریعہ اپنے ایک دوست کا الماس تفصیل سے لکھا ہوا تھا کچھپلے دونوں لاہرن کا وہ دوست الماس کے بڑے دوست کی کو مصلحت کی سُن سن مل گئی ہوگی ایسی باتیں پہل جیبت۔

۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۲۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۳۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۴۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۵۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۶۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۷۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۸۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۱۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۲۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۳۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۴۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۵۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۶۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۷۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۸۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۹۹۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

۱۰۰۔ الماس کا ہم لاہرن مرزا

میر نے فانت میس کر اس کی دونوں انگلیں پکڑیں: ”دور سے  
کار کے باہر گھسٹ لیا۔ اُس کا سر بڑی زور سے پورے حج سے فرش سے ٹکرایا  
اور وہ کراہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔“  
”یہ کیا حرکت تھی؟“ میں اس پر اس طرح برسی جیسے وہ کوئی نفیر  
ہو۔ ”جہاں گیارہ پارک کی کسی بیچ پر نہیں سو سکتے تھے؟“  
”جو تک کاڑی میں نے جہاں گیارہ پارک کے قریب پارک کی تھی اس لئے  
تھے یقیناً میری حرکت کہ وہ وہیں سے گاڑی میں گھس اہو گا۔“  
”نوجوان بڑا سناٹا جانتے ہوئے اپنے سر کو ٹوٹل رہا تھا لیکن  
اس نے میری طرف بالکل توجہ نہیں دی۔ وہ اس طرح بے فکر نظر آ رہا تھا  
جیسے یہ جنگل اس کے باپ کی ملکیت نہ ہو اور میں نے اُسے کار سے گھسٹ کر  
باہر نکالا ہو بلکہ اترتے ہوئے وہ پاؤں پھسل جائیے باعث گرفتار ہو۔  
”تم کون ہو؟“ میں نے اسے تیز نفروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔  
”نوجوان نے سر اُٹھا کر میری طرف دیکھا اور ایسا معلوم ہوا جیسے اب  
پہلی مرتبہ اُسے میری موجودگی کا احساس ہوا ہو۔ وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھ  
کر یوں بیٹھ گیا جیسے ذہن پر زبرد سے رہا ہو۔“  
”میں نے تمہارا نام پوچھا ہے۔“ میں پہلے سے زیادہ تیز نہیں بولی۔  
اس دوران میں میری دوایک ملازما مائیں برآمدے میں جمع ہو چکی  
تھیں اور میری جگہ دیکھ کر میری تھیں۔ ”میں اب گھر پہنچ رہی ہوں  
جو پہلے کبھی اس طرف دیکھ رہا تھا لیکن اس نے قریب آئے کی کوشش نہیں  
کی تھی۔“  
نوجوان نے خالی حالِ نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر کھوئے  
کھوئے سے انداز میں بولا: ”نام؟۔۔۔ میرا نام؟۔۔۔ کیا ہے میرا نام؟“  
میں نے بہت بڑا سناٹا بنایا۔ ”مجھے یہ سب کچھ ایک فزولر معلوم ہوا  
تھا۔“ قہمی انداز کا ڈراما! ————— اداداشت کو بھالنے کے منظر میں اُن  
میں مجھے مناسب نہیں معلوم ہوئے تھے تو کھلا میں جیوتی زندگی میں  
سے حقیقت کبھی کبھی لڑتا۔  
میں طنز پر انداز میں بولی: ”جواب ادا کرنا چھوڑے۔ اُب کے  
میں اس آتما گری جوٹ میں لگ ہے کہ آپ کا دماغ ابلی جانا تھا اداداشت  
پہنچ جاتی۔“  
نوجوان کی آنکھوں میں اُلجھن کے آثار پیدا ہو گئے اور پھر وہ اس  
راہ بولا جیسے تجلے اس کی زبان پر جوٹ ٹوٹ کر ٹکڑے جارہے ہوں۔  
”میری۔۔۔ میری کچھ میں۔۔۔ آپ کی۔۔۔ کوئی بات۔۔۔“  
میں۔۔۔ میرا۔۔۔ سر اٹھا رہے۔  
”میں ابھی تمہارے سر کے دو ٹکڑے کر لئے دیتی ہوں۔“ میں نے  
اُن کو کہا اور پھر جو کچھ لڑ کر قریب آئے کا اشارہ کیا۔  
جو کچھ لڑ کر وہ اس قسم کے کسی اشارے کا منظر ابلی تھا۔ وہ اپنا ڈنڈا  
نچالے پکڑا ہوا قریب آ گیا۔  
”اے دیکھ دیکھ دیکھ سیکھ سے نکال دو۔“ میں نوجوان کی طرف

اشعار کوئی ہونی عذر۔  
چو کیدار سے کھاجانے والی نظروں سے  
نوجوان کے انداز سے بہیں معلوم ہوا کہ اس نے کس  
وہ اس طرح بے شمار جیسے وہ ہیں انکس میں مبتلا  
ایک طرف چہینک اس کی انگلیوں میں اتھ ڈال  
کی طرف کھینچنے لگا۔ نوجوان کی کار ٹپڑا اور چرا  
لیکن چو کیدار نے اسے فوراً ہی چھاپ لیا۔  
”مجھے چھوڑ دو! مجھے چھوڑ دو!“ نوجوان  
شرعاً کرچا۔  
اس عرصے میں بھی اس کی اپنے گورنر سے ز  
نے تڑک تڑک کر مدد کی۔ وہ تو نے مل کر نوجوان کو  
لے ہوئے تھے ہلکائی طرف بڑھے۔  
اس ہڑلوٹک میں نوجوان کی جیب سے کو  
ئی کچھ نہ نکلے۔ وہ توہ مجھے درشت لگاؤ معلوم ہوا  
قریب پہنچی تو پتہ چلا کہ وہ اس پورے سڑک کا نوٹ  
اٹھانے چوک پڑی کیونکہ وہ فوراً ہی اس ایک سڑک  
نہیں گئی۔  
بے اختیار میں نے ہاتھ اٹھا کر مال اور مال  
ہی میں ملتی ہوئی ان کے قریب پہنچ گئی۔  
”چھوڑ دے!“ میں نے کہا۔  
مال اور چو کیدار میرے روٹنے کی اس تہ  
کو نہیں سمجھے ہوں گے لیکن میرے حکم کی تعمیل انہوں  
نے نہ کر لی نوجوان وہیں ریلیز زمین پر بیٹھ گیا اور اس  
کی سافت دور سے ہونے لگے کی ہو۔  
میں نے تصور اس کے سامنے کرتے ہوئے  
نوجوان نے خور سے تصور کی طرف دیکھا  
سر ہانے لگا۔ میں نے اسے ٹھوکر دیکھا اور مجھے اس کی  
دور سے تیرے ہونے نظر کے عجیبے خوبصورت کہا  
بلتے تھے میرے ذہن میں خیال آگیا شاید یہ اداسی ہے  
نوجوان میں میری دلچسپی چھین اس سے بڑھ کر  
اس کا نوٹ نکلا تھا۔  
”کھڑے ہو جاؤ!“ میں نے حکماً۔ پیچ میں،  
”میرے سر پر لڑا ہے۔“ وہ بھونک ہوئی آواز  
”اسے ہمارے کا اندر سے پھلو!“ میں نے  
”ہوئے تو تمہاری بگوئی ضرورت نہیں ہے۔“  
چو کیدار نے نوجوان کو ہمارے کا کھانا  
”نہیں کی میں ان دونوں کے مجھے پیچھے چلی جاؤں۔“  
”نہیں ہے چو کیدار نے نوجوان کو ایک صوفے پر“

[illegible]

” تو پھر کیا تم بڑی ہو؟ “ میں نے پوچھا۔  
” میں مرنے والوں کی میں آ رہی ہوں “ الماس کی داد رکھنا پھر ہی تھی۔  
میں نے جلدی سے لیوینور دیکھا کہ سوال اور جواب کا سلسلہ طویل نہ  
ہو جائے۔  
اب میں پھر ڈانگ لدم کی طرف بڑھی جہاں جو کیدار اس نے بولا اور اس  
نوجوان کی نگاہیں اٹھا۔  
الماس سے پہلے ڈاکٹر پہنچ گیا اور اس نے نوجوان کا لیوینور معائنہ کیا۔  
پھر وہ مجھے ایک طرف بلایا کہ سرگوشی کرنے والے انداز میں بولا۔  
” ان صاحب کا ہر کسی شے سے عادت معلوم ہو رہا ہے۔ لیکن ہے  
کیرے بڑے لوگوں کی محبت میں بڑا کمزور انسان ہے۔ عادی ہو گئے ہیں لیکن شائد  
بہتر ہے عادت زیادہ تر نہیں ہوتی ہے۔ اگر اس سے اسے جلد از جلد کچھ  
دیکھا جائے تو مستقبل میں مشکلات پیش آ سکتی ہیں۔ شے کی عادت بہتر ہو جائے  
تو اسے چھڑانے کا عمل نہایت تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ “  
” ان حالات میں آپ کا کیا مشورہ ہے؟ “ میں نے پوچھا۔  
” شے کی اس عادت کو ختم کرنے کی کوشش فوری طور پر ہونا چاہیے  
یہ کوئی آسان کام تو نہیں لیکن توجہ اور کوشش سے یہ بڑی عادت چھڑائی  
جاسکتی ہے۔ زیادہ وقت گزرنے کے بعد زیادہ مشکلات پیش نہیں آئیں گی۔ “  
” یہ کوئی شے کا عادی ہے؟ “  
” ان لیوینور میں اس کے بارے میں نہیں بتا سکتا کچھ ٹیٹ فورڈ  
ہیں۔ میں اس کا تھوڑا سا خون نکالنے چاہتا ہوں لیوینور میں اس کا  
تجزیہ کرنے کے بعد میں کچھ بتا سکتا ہوں گا۔ نوجوان کے ہاتھ بائیں ہاتھ پر  
نے سوئیوں کے نشانات دیکھے ہیں۔ یہ نشانات منشیات کے انجکشن کی  
طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن میں کسی ایسے عام شے سے واقف نہیں ہوں  
جو بڑے ہر اس طرح متاثر کرے جیسے اس نوجوان کا ذہن ہوا ہے۔ “  
” آپ بہتر کی شے جو کچھ کر سکتے ہوں، وہ ضرور کیجیے۔ “  
ڈاکٹر ملتا ہوا نوجوان کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں  
سے سرخ رنگائی اور نوجوان کے ہاتھ کی سرسبز سے تھوڑا سا خون نکال لیا  
پانچ منٹ بعد اس ڈاکٹر کو چھوٹے کمرے کے برآمدے تک گئی۔  
ڈاکٹر کی کارڈ منیجر کے کیمپا کے سے نکلی تھی کہ ایک شے پھاڑا  
میں داخل ہوئی۔ اس شے میں الماس اور شہانہ کے ساتھ، ادھر سے  
کا ایک دھڑکنے والا میرے انداز کے مطابق وہ الماس کا خالص ہونگا۔  
وہ لوگ ٹیکس سے متاثر تھی میری طرف آئے۔  
” یہی جیسی باتیں ہیں۔ “ الماس نے گھبراہٹ ہوئی اور آواز میں اپنے خاں  
کو بتایا۔  
” کامران کہاں ہے؟ “ الماس کے خاں نے میری طرف دیکھتے  
ہوئے طرف اشارہ کیا۔  
” تشریف لے جائے، “ میں نے بڑی شائستگی سے کہا اور انہیں لے  
ہوئے ڈانگ لدم میں داخل ہوئی۔

وہ نوجوان اب اس گھٹیا بندہ کے ہونے کو صوفی پریم حراز کا اور لمبی لمبی سانس لینے لگا تھا۔

"کھران! الماس نے مجھے یہی سسکی بھری۔

اب اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں تھی کہ نوجوان کے بارے میں میرے شبہات غلط تھے۔ وہ الماس کا منگلی گری تھا۔

"یہ یہاں کیسے پہنچا؟" الماس کے خالو نے پوچھا۔ اور یہ اس کی بات کیا ہو رہی ہے؟

”ان کہاں کہ بیٹنا ایک اتفاق ہی تھا کیا اسکا ہے؟ میرے چوہے  
 دیا ہے میں کچھ خرید کر اپنے گھر لے آئی تھی۔ وہاں میں نے اپنی گاڑی پر ایک  
 پلکے کے قریب پارک کی تھی لیکن ملازمہ لاک کرنا بھول گئی تھی۔ وہ گاڑی  
 میں اٹھ کر درجی میں بیٹ کر سو گئے۔ مجھے ان کی موجودگی کا علم اس  
 وقت چوبیس بجے گاڑی پر چڑھ کر ملائی پورج میں مل گیا۔“  
 ”آپ کو اس کا علم کیسے ہوا کہ کامران ہے؟“

”ان کی جیب سے عجیبے الماس کی تصویر ملی تھی، میں نے جواب دیا۔  
جذبات کی شدت سے الماس کے جوت لگانے لگا۔ اپنے لگے اور اس نے  
چمکا جوت ڈالتوں میں دیا۔ الہ اس کے قریب ہی شامہ بھی کھڑی ہوئی  
تھی لیکن اس کے ہرے ہرے کسی قسم کا اثر نہیں تھا۔ وہ خالی غالی نظر  
کے کارکن کو کھڑے جا رہی تھی جو میری زندگی میں غریبی معلوم ہو رہا تھا۔  
الماس کا خالص ہولناک آپ نے شیعین پر رشادے بھی کہا تھا کہ  
ماہران آئی بادشت کھو بیٹھا ہے“

”یہ غلط فہمی تھی اس لئے کہ جہتی تھی کہ کامران اپنا نام نہیں بتا سکے تھے۔ ان پر ایسی وحشت طاری تھی جیسے یہ کوئٹہ شہر کے باوجود اپنے ماضی کے بارے میں کچھ یاد کرنے سے قاصر ہوں۔“

”اور!“  
 ”لیکن نگر کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں سمجھ لوںی “ میں نے  
 اکر کو بلا کر دکھا دیا تھا۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ کسی صدمے کا وقتی  
 اثر ہے۔ انشاء اللہ یہ صدمہ بالکل ٹھیک ہو جائیگا۔“  
 ”نئے والی بات میرے تعلق کو لے دی تھی۔ جب تک یہ معاملہ  
 میرے سامنے کوئی واضح شکل اختیار نہیں کر لیتا، میں الماس کے خال کو  
 بھونچ نہیں پاتا جا رہی تھی۔“

”کامران کی وجہ سے آپ کو بڑی زحمت ہوئی۔“ الماس کے  
الونے قدرے قہقہے سے کہا، ”تم اس سلسلے میں آپ کے شکر گزار ہیں۔ اب  
میں کامران کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔“

”یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میں نے جلدی سے کہا۔“ ڈاکٹر نے کہا  
 ”خدا اگر یہ سوچائیں تو ان کے آرام میں خلل نہ ڈالا جائے۔ کبھی نیک سے  
 ٹھٹھٹھانے ان کے ذہن پر خندوش اثرات مرتب کر سکتا ہے۔“  
 ”تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“ المس کا خالو کچھ پریشان ہو گیا۔  
 ”آرام۔“ میں نے بڑے، طینت سے جواب دیا۔ ”آپ لوگ چاہیں

کسی کمرے تک پہنچائے جہاں  
 میں نے خود سے شبانہ کی طرف دیکھا جس  
 سمجھا جانا ہی تھی۔ دراصل میرے دل میں یہ خیال  
 نے میری خواہش کی زبان سمجھ لی ہے اور اب ہمارے  
 قریب کوئی تیرنا نہ ہو۔  
 میں اس بارے میں کوئی حقیقی اندازہ  
 اس کی تجویز پر عمل کرنے کے مسئلے میں آمادگی کا  
 احساس کو بڑی آسانی سے اٹھایا۔ وہ ہونو بلو،  
 تھوڑا سا بھیجی اور پھر ہم دونوں کے اہتوں پر  
 اٹھنے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکلے۔ میں احساس  
 پہنچانا چاہتا ہی تھی۔  
 جب احساس کو گیسٹ روم کے بستر پر  
 لیٹی رہے بہت بہت شکر ہے اب آپ بھی جا کر  
 کھانا کھا لیں۔

[illegible]

اس ناآسودہ وقت میں صرف ایک ہی  
بکری خراب! میں اپنے گھر میں بیچ کر لائی پاس  
فک ہوئی۔ ایک بیک اور مرا بیک، تیسرا بیک  
چھٹا اور اس کے فکڑسی بات کی خبر دی۔  
ڈھلتی ہوئی رات، خوابوں میں دھول غم  
اپنی ناآسودگی کا علاج مل گیا۔ بھولی سہری میں  
میں در آئیں اور دھنک کے سارے رنگ میرے  
گھر میرے دل پر اضطراب کو کھولنا آسان کرنے لگے۔

بیدار ہوتے ہی میں نے فریڈ سے سلام عرض کیا اور اس کا  
 پوچھا معلوم ہوا کہ وہ جاگ چکا ہے اور اب اس کا  
 شام کی ہی نہیں ہے۔

اس کی طرف دیکھنے لگی۔ بنانا کی انکھوں سے متفرق جھانک رہا تھا۔  
دراصل وہ شروع ہی سے کارن کو ایک ناپسندیدہ شخص فساد دے  
چکی تھی۔  
ہمیں ابھی اس حماقت پر شرمندہ ہوں یہ کارن نے بہت  
سے کھدس انکار میں میری بھائی کو مانا کا پکا ہتھا تھا۔ میں خوب جانتا  
ہوں کہ الماس جیسی بیوی مجھے دھوئے سے بھی نہیں ملے گی۔  
مجھے ایسا کسی ہوا سیرے کارن جھوٹا رہا ہو۔ اس کا چہرہ اس  
بات کی جھلکی دکھا رہا تھا کہ اصل بات کچھ اور ہے۔  
”لیکن الماس اب نہیں لڑتی نہیں مل جائے گی۔ میں نے تیر  
لیجے میں کہا۔ وہ تمہیں خود کو الماس کے لائق بنانا پڑے گا۔“  
الماس میرا منہ کٹنے لگی۔ میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی  
مگر کارن زنا میرا اشارہ سمجھ گیا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بدل  
گئی۔ اس نے ملجائی۔ نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر بولا۔ ”اگر  
میں اس کے لئے تیار ہوں۔“

نہیں کروں گا۔“  
 اس اچھے کرکھ کے ہی والی سچی کرکھ بڑی ایک ملازمہ زانی  
 اور اس نے خوبصورت کاغذ میں لپٹا ہوا ایک ڈیڑھ مری طرف بڑھایا۔  
 ”ایک آدمی آپ کے لئے اچھی اچھی لاپے“  
 میں نے اس کے ہاتھ سے ڈیڑھ لیا اور اسے الٹ لپٹ کر دیکھنے  
 لگی۔ اس پر مرنا مٹ تو خیر رہتا لیکن بھیجنے والے کا نام نہ ثابت تھا۔  
 ”وہ آدمی کون ہے؟“ میں نے ملازمہ سے پوچھا۔  
 ”پتہ نہیں واسے جو کد لے لے رک رکھا ہے“  
 میں نے ڈیڑھ تباہی پر رکھ دیا۔

اور باہر کی طرف لپکی۔  
مجھے ڈر تھا کہ وہ آدمی غلام نہ ہو۔ میرا یہ غرض درست ہی ثابت ہوا۔ جب میں پھاٹک پر پہنچی تو وہاں چوکیدار کھڑا تھا اور اپنا جبریل ہار لٹکا رہا تھا۔  
”مہ کیا ہوا چوکیدار؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔  
”وہ گنجت کا بچہ ہے۔ خبری میں آکر کہ اگر باگ گیا بازو پھیل کر  
نے ستر منہ سے لہجے میں جواب دیا اور میں اس کی طویل سانس لے  
کر رہ گئی۔

”زیادہ چٹ لو نہیں اے؟“ میں نے چچا کو راستہ نہ ہٹا کر پوچھا۔

”نہیں، بالکل نشتیں، مگر آج کو اس کا صدمہ لے کر وہ داگ گیا“

”کوئی بات نہیں، اب ذرا ہوشیار رہنا“ میں نے چچا کو لے کر

کبا اذ تیری سے فاطمہ کی کڑی لڑائی۔

جب یہ لڑائی ختم ہوئی تو اس نے کہا: ”اے فاطمہ، تیرا دل بڑا حسد مند ہے۔“



کارمان مجھے سوائے نظروں سے دیکھنے لگے۔ دراصل میرا دل بھگا اٹھنا ان کے تعجب و حیرت ثابت ہوا تھا۔

میں نے مسکرا کر کہا: "میں اپنے اس کم فرما کا شکر ادا کرنے گئی تھی جو میرے لیے یہ تحفہ لایا تھا لیکن اسے اتنی عجلت تھی کہ وہ چکی دار کو روک کر بھاگ نکلا۔"

"وہ مار پیٹ کر کیا مطلب؟" کارمان نے تیزی سے پوچھا۔

"وہ مار پیٹ کا مطلب پادار ہرگز نہیں ہو سکا کارمان صاحب!" میں نے صوفے پر گر کر ہنسنے لگا۔

"ااتی کڈو! یہ مشابہ اچھل پڑی ہے پھر تو اس ڈبے میں ہم بھی ہو سکتے ہیں۔"

"معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت زیادہ جاسوسی ناول پڑھتے ہو۔ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ "بہت اچھے مشابہ انداز میں نہیں جیسے جانتے ہو۔"

"تو پھر اس ڈبے میں کیا ہے؟" الماس نے پرتشیش لہجے میں پوچھا۔

"یہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔ میں نے ڈبہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ تینوں گھبراتے ہوئے نظر آنے لگے۔ غالباً انہوں نے ہم کے لہجوں کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ میں نے ڈبے کو اپنے کان کے قریب لے جا کر کہا اور پھر اس کا غذا بھاٹنے لگی۔

"اعتیاد ضرور ہے ہے بالو!" الماس مضطربانہ انداز میں کھڑی ہو گئی۔

اس موقع پر میرا دل بھی یکبارگی دھڑک اٹھا اور میں نے سوچا کہ اعتیاد پرست میں کوئی حرج تو ہر حال نہیں ہوگا۔

میں نے ڈبہ سنبھالے جسے کھڑی ہو گئی اور بولی: "حاصل میں چل کر دیکھ لیتے ہیں؟"

وہ تینوں میرے ساتھ چل پڑے گریہ ان کی سمجھ میں نہیں آ سکا ہو سکا کہ حاصل کرنے میں مجھے اعتیاد کا کون سا پسو نظر آ گیا ہے۔

میں برآمدے میں بیٹھ گئی اور میں نے فوری قوت سے اس ڈبے کو حاصل کی دیاں طرف ہینکا۔ الماس، شانہ اور کارمان نے جلدی سے اپنے کالوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ انہیں ہم کے دھمکے کا انتظار تھا لیکن کوئی دھمکا نہیں ہوا۔

وہ ڈبہ کھینچ کر اٹھا اس نے دیوار سے ٹکرا کر اس کے جوڑھن لگے اور اس سے کوئی چیز نکل کر زمین پر پڑھکتی چلی گئی۔

"بہم؟" شانہ کے منہ سے نکلا۔

"نہیں وہ ہم نہیں ہے۔" میں برآمدے سے اتر کر تیزی سے اس طرف بڑھی۔

بیرا خیال درست ہی ثابت ہوا۔ وہ ہم نہیں بلکہ ایک ہی ہوئی

بل تھی جس کی ایک ٹانگ ہی ہوتی تھی۔

"میرے خدا! میں نے اپنی پٹھ آواز سنی۔"

میں نے فطرتاً دیکھا۔ وہ تینوں میرے...

"... یہ... یہ... اس کا کیا مطلب ہے؟"

"میرے کسی دشمن نے قوت کے اصل لا پر دہی ہے کہا۔"

"دشمن؟" کارمان بولا۔

"ہاں! میں مسکرائی۔ "میرے کسی ایسا بھی ہے جس کی ٹانگ اسی معاملے میں..."

"خدا کی پناہ!" الماس بہت خوش متہداسے انھیں بھی میرے...

اس سے کہا: "اس معاملے میں اسے بڑی گری علاوہ بھی بہت سی چیزیں ہوتی ہیں جن کا بہرہ سکتا ہے۔"

"تب... تو... تب تو... آپ الماس کے پیچھے میں لگتے آگئی۔"

"اور یہ خطر آپ کو ہماری ہی دم تفریق میں لینے میں تھا۔"

"نہیں! یہ تو میرا پرانا جھگڑا ہے۔"

فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔ میں اپنے دستوں جانتی ہوں۔

گھنگھوکا یہ موضوع آگے نہیں بڑھ سکتا۔

میں نے ایک ٹیکسی حاصل میں داخل ہوئی تھی اور خالو کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔

"دادہ! یہ تو خالو ہیں!" کارمان کے مجھے لینے آئے ہیں۔" الماس نے آہم چاروں واپس برآمدے کی طرف آئے خالو سے اس کی تائید کردہ۔

"خواہ مخواہ وہ لوگ بھی میرے لئے پریشان ہوں الماس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

جب ہم برآمدے کے قریب پہنچے اور اتر آئے تھے۔

"مجھ بھرا!" میں نے مسکرا کر کہا۔

الماس کے خالو کی نظر کارمان کے سے نظر پر پڑا تھا۔

"اندھ قشرین ہے چلے!" میں نے

لامتک دم میں ہر کان پھر گئے تو الماس کے ہمارے کمرے میں پوچھا: "کیا رہا؟"

میں نے اس کی شکل دیکھی، میں نے جواب دیا۔

"مات برادران کی یادداشت کسی وجہ سے تھی۔ انہیں کچھ دن اسپتال علاج ضرور دینا پڑا۔"

ان کے خالو نے پہلو بولا اور پھر سوائے انداز میں مابہ دروئیے پر شرمندہ ہیں خالو! الماس

لامتک بھی معافی مانگوں گا۔" کارمان جلدی مانے اچکائے جیسے انہیں اس معاملے میں ملتا ہے۔

"وہ قدرے توقف سے بولے۔

"میں نے کہا: "ابھی تو ان لوگوں کا کمرہ ہمارے کمرے میں گئے۔"

"مات برادران کی یادداشت کسی وجہ سے تھی۔ انہیں کچھ دن اسپتال علاج ضرور دینا پڑا۔"

ان کے خالو نے پہلو بولا اور پھر سوائے انداز میں مابہ دروئیے پر شرمندہ ہیں خالو! الماس

لامتک بھی معافی مانگوں گا۔" کارمان جلدی مانے اچکائے جیسے انہیں اس معاملے میں ملتا ہے۔

"وہ قدرے توقف سے بولے۔

"میں نے کہا: "ابھی تو ان لوگوں کا کمرہ ہمارے کمرے میں گئے۔"

"مات برادران کی یادداشت کسی وجہ سے تھی۔ انہیں کچھ دن اسپتال علاج ضرور دینا پڑا۔"

ان کے خالو نے پہلو بولا اور پھر سوائے انداز میں مابہ دروئیے پر شرمندہ ہیں خالو! الماس

لامتک بھی معافی مانگوں گا۔" کارمان جلدی مانے اچکائے جیسے انہیں اس معاملے میں ملتا ہے۔

"وہ قدرے توقف سے بولے۔

"میں نے کہا: "ابھی تو ان لوگوں کا کمرہ ہمارے کمرے میں گئے۔"

نے معاف کر کے ہونے شاید اچھا آہستہ سے واپس آیا۔ درحقیقت یہ ہوا کہ شہزاد کی پیشانی پر ٹکسوں پر ٹکسوں لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔

"جلد ہی تم سے پھر ملاقات ہوگی؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

وہ اب بھی کچھ نہیں بولی اور ہاتھ پھڑک کر ٹیکس میں بیٹھ گئی۔

ان لوگوں کے چلنے کی میرے قدم تیزی سے اس طرف اٹھنے لگے جہاں بی بی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ان لوگوں سے باتوں کے دوران میں بھی میرا ذہن اس طرف اٹھ رہا تھا۔ وہ کوئی ایسی بات ہرگز نہیں تھی جسے میں مسروری انداز میں لے سکتی۔

میں نے بہت قریب سے بی بی لاش کا جائزہ لیا اور مونٹ بھینچے تھے۔

بی بی کے جسم کو جگہ جگہ سے بہت بڑی طرح زخمی کیا تھا۔ لاش خون میں ڈوبی ہوئی تھی جس سے یہ ظاہر ہوا تھا کہ فوجی کھوسنے کا عمل بی بی کی زندگی میں کیا گیا تھا۔ بی بی اتھالی اور تھانگ موت سے دوچار ہوئی ہوگی۔ میں اس کا تصور ہی کر کے کانٹ گئی۔

مجھے اس میں کوئی شہر نہیں رہا تھا کہ ڈاکٹر فونگ اب ہاتھ دھو کر میرے پیچھے چلا گیا ہے۔ اس نے میرے لئے جو موت تجویز کی تھی، اس کا ایک نمونہ مجھے بھیج دیا تھا۔

میں سوچے بغیر ذرا سی کی کر رہے تاکہ بی بی کے خالو فونگ کا دماغ اٹھ دیا ہے۔ بی بی کی لاش سمجھ کر اس نے ایک بیکاز حرکت کی تھی۔ اس قسم کی باتیں میں میری کے جاسوسی ناولوں میں تو قبل سکتی ہیں لیکن حقیقت زندگی میں ایسا نہیں ہوتا۔

یہ تجویز حرکت ڈاکٹر فونگ کے سینے میں جھڑکتی ہوئی آتش انجام دینا تھی اور ہاتھ کا پتھر پکڑ کر آتش اسے سے حمل نہیں ہوگا۔ مجھے زندہ بچنے کی کوشش کی جلتی کی تاک انتہائی آفتیں دے کر موت کی تیندلا بھاگے۔

پرسوں رات کا واقعہ اب ذہنی اصلی شکل میں میرے سامنے آ گیا تھا۔ میری خواہش میں گھس کر میں لوگوں نے مجھے اٹھا کر کھینچ کر لے گئے تھے، وہ ڈاکٹر فونگ ہی کے آدمی ہو سکتے تھے۔

"ابھی بات ہے فونگ!" میں ازیر پر بڑھائی۔ گو باہم دونوں کی زبان کا آخری فقر شروع ہو گیا ہے۔

میں نے قریب ہولناک جرات کی کہ وہ بھیگ کر بولی کی لاش ہاں سے بھینکوا دے۔ یہ ہلاکت کرنے کے بعد میں گھبرا گئی۔ اپنے کمرے میں بیٹھ کر میں ٹیلیفون پر صوفان کے پڑاؤں کرنے لگی۔

آج صبح آواز کی تھا اور اس سلسلے میں ہونے والی کئی تقریرات کے دعوت سے میری بیز پر پڑے ہوئے تھے لیکن میں ان میں سے کسی بھی تقریر میں شرکت کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس قسم کے گفتگو اس صحت میں اٹھنے کے جاسکتے ہیں جب آدمی ذہنی طور پر اسودہ ہو



"تو کیا مجھے پریشان کرنا چاہیے تھا؟ میں ہنس پڑی۔  
 "میرے خیال کے مطابق تو ہونا ہی چاہیے تھا؟  
 "کیوں؟"  
 "اس لیے کہ کوئی آپ کو ایک پکٹ ملا ہوگا جس میں ایک مردہ  
 بلی کی لاش ہوگی۔"  
 "ہاں ایک ایسی چیز تو تھی؟" میں نے لاپرواہی سے کہا۔  
 "تو پھر کیا آپ ہمیں نہیں کہ اس کا کیا مطلب ہوا؟ سو سن حیرت  
 سے بولی۔  
 "مطلب تو کچھ میں آگیا تھا۔ میں نے بڑی خوش مزاجی سے کہا۔  
 "کیونکہ میں کتب میں ایسی دیکھوں سے مرعوب ہونا سکھایا جاتا ہے،  
 وہاں میں نے کبھی قدم نہیں رکھا۔  
 "سو سن نے ایک بڑی سانس لی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ کسا ہوا  
 اسکرٹ کچھ اونگھ گیا اور میرے جسم پر چھینٹیاں سی پڑ گئیں۔  
 "وہ بیکٹ میرے سامنے ہی بنا یا گیا تھا؟ سو سن نے تشویش آمیز  
 سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ اور اس پر آپ کا نام میرے سامنے ہی لکھا گیا تھا؟  
 "خوب!" میں سنجیدہ ہو گئی۔ دھلے سر سے سزا انداز دیکھ کر سو سن  
 خاموش بھی ہو سکتی تھی اور یہاں ہونا مناسب نہیں تھا۔  
 "میرے سنجیدہ ہوتے ہی سو سن پر جو بے ہوشی ہو گئی بولی۔ مجھے یہ  
 سمجھانے کے لئے بولایا گیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟  
 "گویا کوئی نیا کام سونپا گیا ہے جنس؟  
 "نی امان! مجھے یہ ثابت ملے کہ کسی طرح سناخڑ آپ کے ساتھ  
 رہنے گورنر سب کے ساتھ گورنر نے دل سے ہر گھنٹے کی قیمت مجھے سونپ دے  
 گی۔ بعد میں کسی وقت مجھے بتایا جائے گا کہ میں کوئی بہانہ بنا کر اب کسی  
 خاص جگہ پر سے جاؤں۔ اگر میں نے یہ کام بخوبی انجام دے والا تو مجھے یہی  
 جزا دے گا کہ انعام دیا جائے گا۔  
 "مہاک ہوا میں پھر شروع ہو گئی۔ یہ ڈیڑھ تو بہت آسان اور  
 معادہ کار گذشتہ ہے۔ پرنگا کی شریک میرے ساتھ پڑا، جوانی کے سوا پر  
 جذبات کی دھن چھوڑا اور غمزدگی سے دل کا انعام بھی پاؤں؟  
 سو سن نے مجھے ایسی غمزدگی سے دیکھا جیسے اسے میری ہمت سے  
 دھک پہنچا ہوا چہرہ دیکھ لے۔ مجھے میں بولی۔ ہاں! میں بچی نہیں ہوں میں نے  
 اس عرصہ دنیا دیکھ لیا ہے۔ مجرورہ بنی مجھے کا مطلب تو میں کبھی ہی نہیں  
 ہوں اور سب کچھ جانتے ہو جیسے ہوئے آپ کو کسی حال میں بیٹھنے کا  
 میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔ یہ ناگہن سے کہ میں آپ کے دشمنوں کے ہاتھوں  
 میں کھلونا بن کر آپ کو موت کی دہلیز تک پہنچا دوں لیکن یہ بھی ناگزیر تھا  
 کہ میں آپ کے پاس آؤں۔ اگر میں انکار کرتی تو وہ لوگ میری جان کے  
 دشمن ہو جاتے لیکن اب آپ ایسا سمجھ کر مجھے دھتکے دے کر گھر سے نکلا  
 دیجیے۔ میں ان لوگوں کے پاس جا کر اپنی ناکامی کا اعتراف کروں گی۔ اس  
 طرح میری جان بھی بچھت جائے گی اور آپ بھی محفوظ رہیں گی۔"

میں نے ہنس کر کہا۔ بھلا یہ نازک جسم ملازم  
 کے لیے ہے؟  
 سو سن نے بے گمان جانے والے انداز میں کہا  
 مذاق میں میری ہمت ٹال رہی ہیں۔ سنجیدگی سے معاملہ  
 سمجھیے؟  
 "سنجیدگی کی بات کرتی ہو تو سنو! جو کچھ میرے  
 ہاں دیکھ لی میں بھی کچھ کچھ کہتی ہوں۔ یہ تمہاری ہمت  
 دشمنوں کے ہاتھوں میں کھلونا نہیں بنانا چاہیے لیکن  
 گرد جو وہ لوگ چاہتے ہیں؟  
 "کیا مطلب؟ اس سے آپ کا ناندہ اٹھا  
 "خافہ نہ رہنا تو میں تم سے یہ سب کچھ کہوں گا  
 کوئی ڈاری وار کرنا چاہتا ہے اور اس مسئلے میں اس  
 بنایا ہے۔ اب اگر تم نے خود کو اس معاملے سے  
 کیا ہوگا؟  
 "کیا ہوگا؟  
 "وہ تو تمہاری جگہ کسی اور کو کام میں لائیں گے  
 دیا اور پھر مجھے یہ بتانیں کہ میں چل سکے گا کہ دشمن ہم  
 کرنا چاہتا ہے؟  
 سو سن کی طرف سے سوچتی رہی، پھر ہلکا کر  
 کچھ میں تو آتی ہے۔  
 "سنجیدگی آتی ہے تو میرا ہر قسم میں اس  
 کی نظامت و صورت نہیں۔ تم میرے ساتھ رہو اور ہم  
 ہدایت میں تو ہم تم سے تباہ ہو۔ میں وقت متزورہ رہنا  
 چلوں گی لیکن وہاں سے پہلے تمام اختلافات  
 "آپ بلا کی زمین ہیں؟ سو سن کی اس طرف  
 بارگاہ کچھ زمینیں نصب ہوا ہو۔  
 "وہاں سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔  
 "یہ بتانا پڑا ہے کہ آپ بڑے دل گروہ  
 اس طرح موت کی دھمکی میں تو میں خوف سے۔  
 "اب چھوڑو مجھ پر خیر خواہانہ باتوں کو  
 چھوڑوں کے قصے سننا دیکھتی ہوئی کہیں گی؟  
 سو سن کوئی سے کچھ کر سکتی ہو گی۔  
 اس طرح گری جیسے کسی جرم سے پہلے سنا  
 دھتکے میں بہتر ہو چکا تھا اور وہ مجھ پر  
 ہوشوں کی بے تاب روی پر اپنے ہوشوں کا سام  
 تک تاہم راکر میرے سامنے جسم میں شعلوں  
 سو سن کی یہ جذباتی غبار آتی شہید اور آتی  
 ہو گئی اس قدر بہتر ہو گئی اور سو سن کے ہونہ

میرے منہ سے سسکایاں نکلتی تھیں اور میں لذت و  
 نرم ڈونے گی۔ آج ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سو سن مجھے  
 گی۔ اس کے ہاتھوں کے ہلکے ہلکے کچھ ایک قیامت  
 تھی۔  
 "سو سن!" میں نے سسکائی۔ "آج کو تو مجھے مل  
 "م!"  
 کی انھیں زندہ تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس  
 مجھ اس کا ظم حد سے سوا ہوتا رہا لیکن میں بھی کب  
 کر گئی؟ آخر میں نے اسے اپنے بازوؤں میں لے کر  
 چھینا اور تیزی سے کرکٹ لی۔ اب وہ میرا ہونچا ہوا  
 انھوں کی جنوں خیزی کا مقابلہ کرنا پڑ رہا تھا۔ اس  
 گمراہ لب بست و کشاد کی آخریت کے سامنے ہتھیار  
 لگایا اس کے بدن کا ایک ایک ریشہ اور صدمہ ڈالنے کے  
 دم کے منہ سے دھم دھم تھیں نکلتی تھیں۔  
 ہوں کا فزیت چمکنا پڑ رہا تھا اور جس کے سمندر  
 بل ہادی تھی۔ کرکٹ گری میرے اور سو سن کے جوں  
 اس کی بہت نیچے جاتی رہیں اور بالآخر یہ زبردست  
 مل سے اپنا سر جوڑ بیٹھا جو وحشی جنوں کا قہقہہ  
 "اس اس معاملہ پر کچھ نہیں۔ دیر تک کچھ نہیں اور  
 کچھ لے لیجئے گا اعلان کیا تو خریدہ خرابیہ سے  
 لے جئے اپنے اپنے ہتھ ڈھال بدل کیٹھے اور بے ہمتی  
 تو ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔  
 اور منت کا کوئی شک نہ رہا تھا؟ میں بولی۔  
 "نہ حد تک کی سختی تھی جب آپ ایک دن میں  
 کچھ لڑائی تھیں؟  
 "آج وہ آپ سے کچھ ہاتھ لایا؟  
 "سو سن بڑی اور میں نے ہتھ لے گئے جوئے  
 "مہمہ درت کرو۔ مجھ کو بہت کھل کر گھٹنے لگی ہیں  
 "ماہمہ درت کرو۔  
 "مہمہ درت کھانے کی میز پر تھے۔ دونوں نے  
 کھانا کھا لیا اور اس کے اس انداز فریہ نے  
 ان ان کا تھے جسے جو میرے دل کو تھمتے کر  
 ان کی فراموشی کر گئے تھے۔  
 اٹھ کر جانے کو بھی نہیں جانا اور ہم دونوں پھر  
 "ماہمہ درت کرو۔  
 "کھانا لے لیں یہاں! سو سن نے مجھے زندہ  
 لے لیا۔  
 "ماہمہ درت کرو۔"

میں دو دنوں ایک دوسرے سے لپٹ کر رہ گئے۔ اس وقت نے  
 کوئی نیا کچھ نہیں کھانا تھا۔ پہلی ہی مرتبہ میں دو دنوں سے لپٹ کر رہ گئے۔  
 کے جسم سے ساری طاقت چھوڑ دی تھی۔  
 "مجھ میری آنکھ ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز سے کھلی۔ میں نے لیٹے  
 لیٹے ہاتھ بڑھا کر ریسورڈ اٹھا لیا اور اس سے نکال لیا۔  
 "ہیلو! میری آواز میں خارا تھا۔  
 لیکن دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز سننے ہی میرا سارا  
 خوار غائب ہو گیا اور میں جلدی سے اٹھ بیٹھی۔  
 دوسری طرف سے وزیر خارجہ کا کانی لے لیا ہوا تھا اس نے  
 بتایا کہ وزیر خارجہ جویم آندای کی دو تقریروں میں شرکت کرنے کے بعد کل  
 شام ہی کو انڈونین سندھ سے کراچی لوٹ آئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے  
 ملاقات کے لیے آج ساڑھے نو بجے صبح ہی کا وقت مقرر کیا تھا  
 میں نے غصی پر غمزدگی والی ساڑھے آٹھ بجے چلے گئے۔  
 "میں پہنچ رہی ہوں؟" میں نے ہاتھ میں میں وزیر خارجہ کے  
 بیکوڑی سے کہا اور ریسورڈ رکھ دیا۔  
 سو سن بھی تنگ گہری نیند میں تھی۔ میں نے کسے جگانا غیر ضروری  
 سمجھا اور جلدی سے ہاتھ دوڑم جا گئی۔  
 چالیس منٹ بعد میری کار بجنگے کے احاطے سے نکل رہی تھی۔  
 چھبک فون کی ایک منٹ پہلے وزیر خارجہ سے ہاتھ کو کھانے  
 کا شرف حاصل ہوا۔  
 میں اس دن کو اپنی زندگی کا ایک یادگار دن سمجھتی ہوں  
 کیونکہ اس دن ایک ساری ساز و شخصیت نے اور خود مجھے  
 شرف ملاقات بخشا تھا کہ اس ملاقات کی خواہش میں نے گذشتہ دو دن  
 خود ہی کی تھی لیکن یہ بھی تو بڑی بات ہے کہ جب اس خواہش کا ظم وزیر خارجہ  
 کو ہوا تو اسوں نے مجھے یاد رکھنے کی دعوت کی۔  
 میں نے اپنی زندگی کی کچھ ہی یادوں سے متاثر ہونا نہیں سیکھا لیکن  
 دنیا کی دو شخصیات ایسی ضروری ہیں جس سے میں متاثر ہوں۔ ان میں سے  
 ایک شخصیت تو جنرل ڈیگال کی ہے اور دوسری؟  
 آپ کچھ ہی گئے ہوں گے کہ میرا اشارہ کس طرف ہے۔  
 وزیر خارجہ نے ایک کنگٹ سکرٹ کے ساتھ مجھے بیٹھنے کا  
 اشارہ کیا اور بوسے ہو کر مجھے جیٹن استھان کی بعض تقریروں میں شرکت  
 کے لیے انڈونین سندھ جانا تو میں آپس ملاقات کے لیے کچھ دیر  
 وقت ضرور نکال لیتا۔  
 "مجھے آپ کی عمر و فیات کا خوب احساس ہے۔ میں آپ کے  
 قیمتی وقت میں اپنا حق بٹانے کی جسارت ہرگز نہ کر پاتی لیکن آپ ہی مجھے  
 اس ہمت کی اجازت دے بیٹھے تھے کہ ضرورت پڑنے پر میں آپ سے  
 رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔"

مجھے ہار دے گا۔ وزیر خارجہ نے سڑک پر کھڑا کر کہا۔ آپ بتائیں آپ کو میری کیا ضرورت ہے؟  
 "دراصل میں آپ کو بعض حالات سے باخبر کرنا چاہتی تھی۔"  
 "لیکن؟"  
 "ذرا تفصیلی کہانی ہے کہ کیا آپ مجھے زیادہ وقت دے سکیں گے؟"  
 "میں نے آپ کے لیے دن ٹھنڈا وقف کیا ہے۔"  
 "یہ وقت تو اطمینان بخش ہے۔ میں نے خفیہ کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔"

وزیر خارجہ انتہائی غور سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اب میں نے تمہیں تعجب کی حالت کا زبان مناسب نہیں سمجھا اور وہ سب کچھ بیان کرنا شروع کر دیا جو میں نہیں بتانا چاہتی تھی۔ میں نے اپنی آپ جی کا آغاز اس وقت سے کیا جب میں صدر ملک سے ملتی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد میری آپ جی کا اختتام راجا جی کی قید میں کی باز بانی پر ہوا۔ وزیر خارجہ نے میری یہ کہانی دہرائی اور وہی خدشہ نکلتا۔ بیچ میں مصلحت سے کسی بھی موقع پر مجھے روک کر کوئی وضاحت نہیں چاہی اور جب میں خاموش ہو گئی تو وہی وہ فوراً مجھ میں ابلے۔  
 میں نے خاموشی کو غور سے ان کی طرف دیکھا مگر ان کے چہرے پر کسی بھی قسم کا تاثر نہیں تھا۔ ان انداز میں غصا نکال کر وہ کیا سوچ رہے تھے۔ سینئر کی پرسکون سطح پر لپٹن میں چلتے ہوئے طوفانوں کی پردہ پوشی کرتی ہے۔ سوچو کچھ ایسی ہی بات وزیر خارجہ کے چہرے پر عکس ہوئی۔

کچھ دیر بعد انہوں نے ایک طویل سانس لی، مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر بولے: "آپ یہ سب کچھ مجھے کیوں بتانا چاہتی تھیں؟"  
 "میرا خیال ہے کہ آپ ان واقعات کی روشنی میں قبل از وقت ہی کوئی ایسا واقعہ دیکھ سکتے ہیں جو سیاسی مافی پر ظاہر ہونے والا ہے۔ میں نے جسے عطا لیا ہے میں کہا۔"  
 "کیا آپ کی نظری سیاسی آفتی پر ہے؟ وزیر خارجہ نے مجھے طوفانی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔  
 "میں صرف محسوس کر رہی ہوں کہ یہ واقعہ کسی موقع طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ مجھے اعتقاد ہے کہ میری سیاسی بصیرت آپ کی طرف نگاہی کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں کبھی بھی سیاست کی طالب علم نہیں رہی۔ ان واقعات سے آپ ہی کوئی صحیح نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔"  
 "لیکن جب صدر ملک ان حالات سے واقف ہیں تو میری کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ وہ خود ہی کچھ نتائج اخذ کر لیں گے اور عطا ہو جائیں گے۔"  
 "میں صدر ملک کی سیاسی بصیرت کی برتری یا کمتری کے بارے میں کچھ نہیں جانتی اس لئے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی، تاہم مجھے یہ احساس

اس لئے کہانی میں وزیر خارجہ نے دو لوگ انداز میں کہا۔  
 "ہاں امریکہ کے حالات لاوا دیکھ لگاتے ہیں اس حال وقت سے ناگوار اٹھنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ حکومت امریکہ کے صوف پر گزشتہ کئی برسوں میں بدگوار ہو چکا ہے۔"  
 "میں نے سڑک پر کھڑا کر کہا۔ میں نے اب اس کا مفہوم نہیں کیا تھا۔"  
 "آپ اپنا آخری عمل مرتب کر رہے ہیں اس لئے کہ کو کچھ کچھ کچھ حیرت ہے کہ آپ نے خطرناک لوگوں کی سیلے کی ایک کڑی ہے۔ اس طرح صدر کو ہر کی کوشش کی جاتی ہے۔"  
 "مگر کیوں؟" میں نے مضطرب ہو کر کہا۔ "آخر طوفان کا پیش خیمہ ہے۔"  
 "شاید میں اس طوفان کی پہلی سی آہٹ محسوس وزیر خارجہ نے منتظر ہو کر کہا۔ "میں اس میں داخل ہو کر کہہ سکتا ہوں کہ یہاں سے اپنے شہادت کی پرچیاں دھکا دی ہیں۔ ملک قوم کی باگ دوڑ اس وقت انہی ہے اس لیے وہی کوئی بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔"  
 "لیکن...."

"پانوا" وزیر خارجہ نے ہاتھ اٹھا کر میری "میں اس موضوع پر زیادہ کھل کر گفتگو کرنے میں عرصہ سے تیار ہوں۔" میں نے بھولہ لی کر دہرائی۔  
 "وزیر خارجہ پھر بولے۔ "کیا آپ کو یقین ہے؟"  
 "میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔ "میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔"

میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔ "میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔"

میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔ "میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔"

میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔ "میں نے اس کے ساتھ جواب دیا۔"



میں بڑے غم سے کامران مرزا کی داستان سن رہی تھی اور

”عجیب واقعہ ہے“ میں بڑبڑائی۔

۱۰۔ پہلے پورا کوسے کو یہ حرفوں سے ہے۔

میں نے اس ایک مسئلے کا حتمی فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اب اس کے

خط و مول لینے کی صورت میں تو یہ ممکن ہے کہ میں ان کو  
 دے کر خط لے کا مستقل خاتون کر سکوں؟  
 سوچ کر جواب میں کچھ نہیں آئی لیکن اس کے بہتے  
 بدل نہیں پڑے۔  
 ”چنگی! تجھے میرے لیے اتنا پریشان نہیں ہونا  
 جسے یاد رہے! اخلاقیات میں اس کا کال ٹیکہ کرنا اہم ہے  
 بول و حرکت! تجھے تو اس اچھی طرح پتوں کی ضرورت ہے۔“

دور ہو گا کا نام خودوں سے مانتی ہو گئی۔  
چونکہ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ سوسائٹی  
کی ایجنٹ یہاں آئے ہیں نہ دل ہی دل میں حتمی  
ہل چاک ہو گئی واقعہ نہیں تھیں تھے۔ اگر وہاں آنا  
تو سوسائٹی کے بارے میں ہرگز نہیں بتائی کہ  
جسٹاٹس کے ہاں سے جاتی تھیں یا جیسٹس کے ساتھ  
مقابلے کے لئے تیار رہیں اور ان کے خلاف  
گورنمنٹ سے شکایت تھی۔

تو چہرہ مجھ پر لپا پاک ہے جلانے کا مقصد ہے  
 لے کر تیری ایک بات دین میں آتی تھی کرا  
 ہو گلاؤں سوسن مجھے لپا پاکے جا رہی ہے تو کل نکلو  
 غلطی نے میرے جاکس کی تھی یہ چوں مضافاتی سرگ کا کنبہ  
 کے بد کوئی تھی میرا... ہرگز تیرے یونی کا شکار نہ  
 آئی کہ بڑی تھی چلی جاتی اور چھوٹی تھی خدا عالم ہے خدائی  
 مجھے آریا۔

کھانا کھانے کے کچھ دیر بعد میں سو گئی لی  
میرا جی بوسوں بھ بھی تنگ رہا یعنی میں کی اداسی میں  
تھیں لیکن میں پانچ منٹ پر دم سوسائی کی  
گئے جسے دل پارک کہا جاتا ہے اس وقت وہاں وہاں  
تیز و صوب میں طے کے لئے کون آیا؟ اگرچہ فضا  
کو دھواں مٹتی ہے یا آخر خیر لوگ چل قدمی کے لیے  
پہنچتے ہیں اس وقت تو وہاں ایک اداکار نظر آ رہے

ہاں ہاں ایک ایسی جگہ ہے جہاں جینے  
نہیں ہے کوئی بھی شخص اور ہر ایک کو پیش آنے لہ  
کر سکتا۔ ہاں کاشتری حصہ انتہائی بلند پر ہے  
دور کے نظارے کے جا سکتے ہیں۔ اس کے باہر  
ہر ایک سوسائٹی کے اندر تک پہنچتی ہے۔ اس میں  
ہوئے ہیں سو جا کر اس سمت سے کوئی بھی مجھے  
نشانہ بنا سکتے مگر چونکہ مجھے کی لاش لاپتہ  
اپنی ہلاکت کا خطرہ نہیں تھا۔ خطرے کی بات صرف  
کرنے کی کوشش کی جا سکتی تھی، تاہم یہ معاملہ

تھا۔ گڑا گئے سے کچھ خون نکل آیا اور شاہِ موسیٰ بھی آئی ہے۔  
 کیا کہا آپ کی جگہ بد کر کے ہیں؟ دوسرے شخص نے پوچھا۔  
 ”جی نہیں، شاہ۔“ میں نے مسنون کو سارا شے کو کھڑا کرتے ہوئے  
 کہا ”میں انہیں اپنے سماں سے کاڑ کئے جا سکتی ہوں۔“  
 مسنون میرا اشارہ سمجھ گئی اور میرا مذاکرہ کر کے تھلا کر بھڑکی پٹنے  
 لگی۔ اس کے منہ سے کہیں بادوسہ کایاں اب بھی نکل رہی تھیں۔  
 ہماری پرسش کرنے والے جہاں کو کھنڈے تھے وہیں کھنڈے بڑی

طرف دیکھتے آواز پس میں بائیں کرتے تھے۔ اگر میں بائیں حقیقت حال سے باخبر کر دیتی تو پولیس تھلنے کی فوریستہ جانا ایک تعیناتی امر تھا۔ میرا حال اس وقت سے میری عقل خطہ کرتی تھی اور مجھے یہ چونکا پڑا ہوا تھا کہ شاید میں نے سوسن کے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے اس خطہ کا مرکز مطلب یہ تھا کہ سوسن میرے معاملے میں بے مخلوس تھی اور وہ اکثر فزیک کو اس بات کا علم نہیں تھا۔

لیکن میں یہ بھی سوچ رہی تھی کہ یہ عمل بڑے مضحکہ خیز انداز میں کیا گیا تھا۔ اس طرح دانے کی نہیں بلکہ دشت زدہ کرنے کی کوشش۔

”کیا جاتی ہے اور میں بیٹھنے سے قاصر تھی کہ ڈاکٹر فرنگ جیٹھے دہشت گرد  
 کے لیے کیا مفید حاصل کرنا چاہتا ہے۔“  
 میں ہوس کو لاؤنگ کے تختی میں سے اپنے ڈاکٹر فرنگ سیٹ  
 کے برابر والی سیٹ پر بٹھایا اور جب میں نے پیچھے کاغذ ان اشارت کیا  
 تو مسنر بولی۔  
 ”میں اپنے گھر جاؤں گی؟“  
 ”کیوں؟“ میں نے توجہ سے پوچھا۔

موسوں نے ایک سسکلائی سی اور بڑا سارے بنا کر کہا آپ  
 کی مدد کرتے کرتے میں تو ختم ہی ہو گئی تھی میں نے آپ سے کہا تھا کہ  
 یہ متاثر ہو کر لوگوں سے ہے اس لیے آپ پولیس کی مدد حاصل کر  
 لیں مگر آپ نہیں یا میں اب آپ کا جہول چاہے کر لی لیکن مجھے تو  
 صاف ہی دیکھیں میں اب آپ کے دو دریا بننا پسند کروں گی !!  
 میں کوئی جواب دینے لہذا کہ حرکت میں نہ آئی میری  
 مدد میں اس لیے نہ رہا سہی کہ موس کا بھر پورا تھا۔ اس سختی کی

”جس میں بھی میری تصویر ملتی تھی۔ بہر وقت میری طرح آسنی اعصاب کی  
النگ نہیں رہتی۔ گو کہوں کی بوجھ سے نکال آنا معمولی دل گزرنے  
والوں کے بس کی بات نہیں۔ ویسے مجاہد مسکن کے بے ذمگی کا  
ملاوہ ہوتا ہوگا اور یہ پہلا ہی تجربہ اسے مشا پر ملا تھا۔ اس کا غصہ ایک  
طرز کی بات تھی۔“

”مسکن اپنے گھر کا راستہ بتانے لگی کہ نہ کہ میں اس سے ناواقف  
نہی پہلے کبھی اس گھر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میں نے گاڑی کو  
اس کے بتائے ہوئے راستے پر ڈال دیا تو وہاں راستے میں بولی۔  
”مناسب ہوتا کہ تم میرے ساتھ گھومتیں میں فون کرنے کے لئے ڈاکٹر

28

مچھر کے کلاڑی پھلی نشست کا دروازہ کھولا اور مجھے کھڑوں سے بکڑ کر گھسیٹا۔

اب میں نے دیکھا کہ وہ زسری کے علاقے کی ایک لڑائی تھی۔ اسی گلی کے ایک پول سے کارنگائی تھی۔ چند گڑھے ایک درکار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی میں نے رضوان کی موٹر سائیکل بھی ساڑا اینڈر کھڑی ہوئی دیکھی۔

رضوان میرے پیروں کی بندھن کھول رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور جوان بھی تھامے میں نہیں جاتی تھی۔

جب میں اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی تو میں نے دیکھا کہ جس کا میں نے مجھے لایا جا رہا تھا، اس کی گلی نشست پر بیٹھے ہوئے دونوں آدمی بے ہوش ہو چکے تھے۔ ان میں کاٹنی چمک بھی تھا۔ وہ شبیلہ کے نشست شیشے اُن کے سر سے ٹکرائے تھے۔ ہوں گے کوئی ان دونوں ہی کے چوڑے پر خون بہہ رہا تھا۔ وہ بڑبگ کسے والے کا چہرہ تو بالکل لولہ لانا ہو گیا تھا۔

رضوان میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کھڑی ہوئی گاڑی کی طرف گھسیٹا ہوا بولا۔ "جلدی سے نکل جا۔"

"میرے ہاتھ تو کھولو" میں نے بڑبڑاتے دلتے انداز میں کہا۔

"گاڑی میں میٹر کھول دوں گا۔ میں جلد از جلد یہاں سے دوڑ نکل جانا چاہیے۔ مگر تم میری سنان پڑی ہے لیکن کسی وقت بھی کوئی گاڑی ادا دھر سکتی ہے۔"

بات معقول تھی۔

رضوان نے اپنے ساتھی سے کہا "تم میری موٹر سائیکل بنگال لو۔" ادا دھر میرے ذہن میں چیتا لڑکے کے دنگل چکے تھے۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رضوان زشت رخت بن کر کہاں سے پہنچ گیا۔ اس کے ساتھی کے بلے میں بھی بٹلین تھی کیونکہ وہ میرے لیے اچھی تھا۔ یہ کار بھی رضوان کی نہیں ہو سکتی تھی جس میں وہ مجھے جا رہا تھا۔ لیکن یہ کہ یہ اسی نوجوان کی ملکیت ہو۔

رضوان نے ایک ہاتھ سے کار کا اینڈرنگ سمجھا اور دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھوں کی بندھنیں وصلی کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کار کے اسپید ویش کی سوئی پچاس کے ہندسے پر بندھ کر ہی میں نے عقب نما آئینے میں دیکھا کہ مجھے مادہ کو بہت چھپے چھپے آئے تھے۔ وہ بیچنی وہاں دھڑکتی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ وہ اس وقت تک ہاں پڑے رہتے جب تک کہ میں انہیں دیکھ کر پلپس کو اطلاع نہ دے دیتا۔ انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر رضوان نے بہت فتنہ دیکر کابوت دیا تھا۔ میں بھی اگر اس کی جگہ ہوتی تو یہی کرتی۔ پولیس کے جمیلوں سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی۔

رضوان ہنسنے بیٹھے ہوئے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ آخر مجھے ہی سکوت کا قبل توڑنا پڑا۔

"اب تم سے کہہ چڑھے ہیں یا نہیں؟"

"تمہارے لیے مناسب سزا تو یہی ہوتی۔"

رحم و رحم پر چھوڑ دیا مانا۔ رضوان غریبا۔

میں پلکیں جھپکاتی ہوئی اسے حیرت اس چوڑے کا سبب میری تھکے سے باہر تھا۔

"آخر تم نے خوفناک جگہوں میں کیا؟"

بھر لولا۔ اس مرتبہ اس کے لیے میں جھلجھلکا۔

"اوه! میں سس بڑی۔ اب اس کی میں لگتا تھا۔ میں نے غصے سے کہا۔ نوکڑا عورت کی طرح کھڑی بیٹھ کر کانا گوندھوں۔"

"وہ بھی کوئی عجیب بات تو ہر حال۔"

"تمہارے دماغ پر مگر کا خاصا اثر گھونٹے ہوئے کہا۔"

"میں شاید یہ مری ہی کا اثر ہے کہ میں تمہاری حفاظت کے خیال سے تم پر نظر رکھ میری طرف دیکھنے لگا۔"

"مگر تم میری سنان پڑی ہو رہے ہو۔"

"جی ہاں۔"

"میں وہاں موجود تھا۔ رضوان نے دیکھ کر اسے خود کو اتنی دودھ لگائی کہ وہ بڑے دونوں پر بھی میری نظروں آ گئے۔

وہ مگر قریب پہنچا، مگر وہ تم پر چڑھا اور تم کھڑی ہو چکی تھیں۔ تمہیں پتہ نہ تھا کہ تم کون کی ہانگ پر بیٹھا اندھا دہی۔ تم سوسن کو جانتے ہو؟"

"میں اس شہر کی نہ فیصلہ ہوا۔"

"تو یہ شوق بھی رہا ہے؟"

"میں مردوں۔ رضوان نے کہا۔"

وہ بھی ہوا تو اس میں چند منافع تھا۔ لڑکی کے ساتھ دیکھ کر کم سے کم بچے۔

موقوف قسم کی دیکھوں سے لپٹ۔

"سوسن بڑی جی ہوتی لڑکی اصطلاح استعمال کی۔"

رضوان کھاسا سا ناگرا۔

"ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے؟"

"جب میں سوسن کی ہانگ پر بیٹھا اس کے علاوہ کیا کہتا تھا؟"

"اب تم سے کہہ چڑھے ہیں یا نہیں؟"

"تمہارے لیے مناسب سزا تو یہی ہوتی۔"

رحم و رحم پر چھوڑ دیا مانا۔ رضوان غریبا۔

میں پلکیں جھپکاتی ہوئی اسے حیرت اس چوڑے کا سبب میری تھکے سے باہر تھا۔

"آخر تم نے خوفناک جگہوں میں کیا؟"

بھر لولا۔ اس مرتبہ اس کے لیے میں جھلجھلکا۔

"اوه! میں سس بڑی۔ اب اس کی میں لگتا تھا۔ میں نے غصے سے کہا۔ نوکڑا عورت کی طرح کھڑی بیٹھ کر کانا گوندھوں۔"

"وہ بھی کوئی عجیب بات تو ہر حال۔"

"تمہارے دماغ پر مگر کا خاصا اثر گھونٹے ہوئے کہا۔"

"میں شاید یہ مری ہی کا اثر ہے کہ میں تمہاری حفاظت کے خیال سے تم پر نظر رکھ میری طرف دیکھنے لگا۔"

"مگر تم میری سنان پڑی ہو رہے ہو۔"

"جی ہاں۔"

"میں وہاں موجود تھا۔ رضوان نے دیکھ کر اسے خود کو اتنی دودھ لگائی کہ وہ بڑے دونوں پر بھی میری نظروں آ گئے۔

وہ مگر قریب پہنچا، مگر وہ تم پر چڑھا اور تم کھڑی ہو چکی تھیں۔ تمہیں پتہ نہ تھا کہ تم کون کی ہانگ پر بیٹھا اندھا دہی۔ تم سوسن کو جانتے ہو؟"

"میں اس شہر کی نہ فیصلہ ہوا۔"

"تو یہ شوق بھی رہا ہے؟"

"میں مردوں۔ رضوان نے کہا۔"

وہ بھی ہوا تو اس میں چند منافع تھا۔ لڑکی کے ساتھ دیکھ کر کم سے کم بچے۔

موقوف قسم کی دیکھوں سے لپٹ۔

"سوسن بڑی جی ہوتی لڑکی اصطلاح استعمال کی۔"

رضوان کھاسا سا ناگرا۔

"ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے؟"

"جب میں سوسن کی ہانگ پر بیٹھا اس کے علاوہ کیا کہتا تھا؟"

"جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ میں بولی: اگر وہ مجھے سے نہ ملتی تو وہ دونوں بے ہوش بھی نہ ہوتے اور تمہیں خاص مزاحمت کا سامنا کرنا پڑتا۔"

"وہ ٹاکٹر فرنگ بھی کتا دی تھے نا؟"

"ہاں۔"

"سوسن کا کیا رہا؟"

"وہ تو اس فساد کی جڑ ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ بھی ٹاکٹر فرنگ کی لکڑی ہے۔"

"اوه! رضوان کے گھسنے سے اتنی نکلا۔"

میں نے تفصیل سے بتانے کی کوشش نہ کیا ڈر لکھا تھا۔

کاراب ہاتھ آئی لیٹے کے علاقے میں پہنچ چکی تھی۔ رضوان نے کہا۔

"یہاں تک کے سامنے پہنچ کر ایک ٹکڑے اور بولا۔ سوسن سے تو چٹا ہے نا؟"

"یقیناً۔ میں نے جواب دیا۔ لیکن تمہارے دوست کو اب رخصت کرو۔ ہم دونوں ہر مسئلے سے خود ہی ٹیٹ کتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں اسے ہٹا کیے دیتا ہوں۔ رضوان نے انجن بند کرتے ہوئے کہا۔"

موٹر سائیکل کار کے برابر میں آؤی تھی۔

میں کار سے اتر کر بڑبگ کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قریب ہی میری کاراب بھی کھڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر فرنگ کے ایجنٹوں نے اسے وہاں سے ہٹانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

رضوان نے رانڈ کر رخصت کر دیا۔

"آؤ! میں نے رضوان سے کہا۔ اور بڑبگ کے دروازے کی طرف بڑھی۔"

"کیا تمہارے پاس ریلوے ہے؟" رضوان نے اس وقت پوچھا جب ہم زینے سے کود رہے تھے۔

"نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ لیکن تم اس کی ٹکٹ کرو۔ اگر فخر کا احساس بچنے کیلئے از وقت ہو جائے تو تمہارا مبلغ ہونے کا باوجود اپنے دشمنوں کے لیے بولا ہے۔ دماغ ثابت ہو سکتی ہوں۔"

"تمہاری بیوی خوش قسمتی نہیں تھیں۔ پہلے سگ۔"

"اچھا اب غلطی! میں نے کہوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ ہم تین چوتھائی زینے سے کود رہے تھے۔"

رضوان چپ ہو گیا۔ وہ دایا جیب میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھا لیکن ہے اس کے پاس ریلوے کو۔

لیکن یہی منزل پر پہنچ کر مجھے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ فلیٹ اب موقوف تھا۔ چار یا پانچ آدمی تھے۔ یہ تو مجھے کافی چمک سے بتا ہی دیا تھا کہ یہ فلیٹ صرف اسی کام کے لیے حاصل کی گئی تھا لیکن مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ لوگ اتنی جلدی غائب ہو جائیں گے۔



میں اور رضوان دایس لورے۔  
 "خبر؟" میں نے ایک ٹیل سانس کے کر کہا میں اسے جھڑوں  
 گی بڑھ نہیں کسی نہ کسی طرح اس کا پتہ چلا ہی لوں گی؟  
 "جو کوئی نہ ان لوگوں کے حال سے نکل چکی ہو اس لیے مگن ہے کہ  
 مومن روپوش ہو جائے۔"  
 "دیکھا جائے گا۔" میں نے لاپرواہی سے کہا۔ "لیکن آپ اپنے  
 چہرے سے سنجیدگی کا خوف اتار دو۔ اس کو ڈر میں ذرا بھی ہنسنے لگتے  
 فزون دھیر سے ہنس پڑا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ آپ  
 تک بہت سنجیدہ رہا تھا۔ اس کا تجوت بہت سختی کو دیکھتے تھے کہ  
 کو مخاطب کرنا ہوتا تھا۔ یہ خاصا دلچسپ امر ہے کہ جب وہ مجھ سے  
 بے تکلفانہ گفتگو کرتا تھا تو "آپ" کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور سنجیدہ  
 موڈ میں "تم" پھراتا تھا۔  
 "میں اپنی کار میں بیٹھی ہوں۔ تمام ہی موٹر سائیکل پر چڑھ چکا ہوں  
 میں نے بلا لنگ کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔  
 "مجھے تو آپ کے آگے رہنے کی تہا ہے۔" رضوان نے ٹھنڈی  
 سانس چھری۔  
 "سور!" میں نے کہتے ہوئے اسے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا  
 تھا کہ وہ بیک کر کچھ سے دوڑ پوگیا۔  
 "بس یہ آپ کا ہنر والی کا انداز مجھے سخت ناپسند ہے۔" اس نے  
 جڑا سانس بنا کر کہا۔  
 "فرق سے پتہ چلتا ہے کہ کسی روز میرا یہ انداز تمہیں علی طور پر  
 برداشت کرنا پڑے گا؟"  
 "اگر وہی غالبانہ آپ سے ملاقات کرلی ہوتی تو وہ دھلی پٹے  
 والا شعر پڑھ نہ دیتے؟"  
 میں سسکتی ہوئی اپنی کار کی طرف بڑھ گئی اور دھاتی موٹر سائیکل  
 پر چڑھ کر لنگ ٹھانے لگا۔  
 "میں کار اسٹارٹ کر کے اپنے گھر کی طرف چل پڑی۔ اب شام کے کرنی  
 رھنے لگے ہیں۔ پورا دن گتے تھے۔ گوشہ چھینٹھوں کی بائیں ایک ایسے  
 بے شک خواب کی طرح میرے ذہن میں جکڑا رہی تھیں جو میرے  
 خزانہ کا تاجروں پر۔ بل پارک پر سے آواز کا رنگ "مومن کا زخمی  
 ہونا" اسے کرنا تھا۔ آئی لڈ کی حالت میں جاننا کہانی چیکے ہاتھوں  
 میری گردن کی کار میں بخار کا حادثہ، گاڑی چیک اور اس کے  
 سامنے کی بے ہوشی اور رضوان کی مدد اور میری غفلت! یہ سب کچھ کسی  
 بے شک خواب سے کم نہیں تھا۔  
 رضوان میری کار کے پیچھے جیسے موٹر سائیکل چلاتا ہوا گھر آگیا  
 ہم دونوں ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ میں نے لازم سے چائے کے لیے  
 کہہ دیا۔  
 "اب کیا ارادہ ہے؟" رضوان بولا۔

"کس مسئلے میں؟"  
 "ڈاکٹر فونگ سے تصادم کے بارے میں کہ  
 سے پلو میں جا یا جاسکتا؟"  
 "یہ کیسے ممکن ہے؟"  
 "یہ ایسے ممکن ہے کہ وہ دونوں اس شہر کو  
 "کہاں؟" میں سسکتی ہوئی اس کی طرف دیکھ  
 "ہاں بس یہی سوچنا پڑے گا کہ کہاں؟"  
 "کہہ سوتا ہوا بڑا بڑا لنگہ افق کے اس پار جانا،  
 عشاق کا عجم ہوگا۔ سب دوسری کاروں کے  
 پامیڈس سسٹم رائج نہ ہو گیا تو افق کے اس پار  
 لیے بس ایک دوسری جگہ جلیں گی؟"  
 "میں سسکتی رہی اور رضوان بکا ہوا۔  
 مناسب جگہ جانے کی لیکن اب وہ بھی بیکار ہو چلی  
 امریکی آگے جھکے گا گھر بنادیں گے۔  
 "تو پھر؟" میں بولی۔  
 "بب تو بس ایک ہی جگہ رہی ہے۔" رضوان  
 لے کر کہا۔ "چل کر کسی کا بھی آؤس میں جا بیٹھ؟"  
 "وہاں تو تمہاری خاصی یاد اللہ ہوگی۔"  
 "اسی دوسری بہت کچھ ہو چکی ہے۔ وہ  
 مجھ سے نہیں بچتا۔ اکثر آپ کا ذکر کرتے ہیں۔  
 "میں صاحبہ متفق ہو جاؤں گی۔ میں نے ہنستے  
 گئی ہوں اس لیے کہ وہ آدم کرنا جا سکتی ہوں۔  
 "میں چلنے کی طرف رخ ہوا تو ان کی گلاں  
 کوئی انہیں مر گئی تھو سے پوشیدہ نہ رکھیں کہیں  
 نے کہہ کر میں میں نہیں چاہتا کہ شادی سے پہلے  
 لازم چلنے کی ذالی دیکھتی ہوئی ڈرانا  
 اس لیے میں خاموش رہی۔  
 رضوان چائے کی طرف رخصت ہو گیا اور میں  
 واقعی اب محتاط رہنا چاہیے۔ اگر میں نے اپنی  
 بند دوست نہیں کیا تو ڈاکٹر فونگ کی ذلت  
 کا مذاق دینا اور اس کے آؤس میں اس سلسلے  
 زیادہ کار آمد ثابت ہو سکتے تھے۔ انہیں اس  
 تجربہ تھا۔  
 میں نے ایک گھنٹہ تو بستر پر بیٹھ لیا  
 ٹیلیفون پر مختلف ٹکپوں اور بھولوں کی انتظار  
 مگر میں چاہتی تھی کہ مجھے کہیں سے سوس کا پتہ  
 سلسلے میں میرا طرے کار ہے سوچی رہا کہیں  
 چل سکا۔

ہی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور پھر اندر کھینچ  
 میرے ذہن میں کوئی خاص تدبیر نہیں آئی  
 مومن کا خیال ذہن سے چٹک دیا تھا۔  
 ڈاکٹر فونگ سے الماس کے گھر کی طرف لڑی  
 ۱۱۱۱ اور جو میرے تصور کے چھوٹے پرچھیں  
 ہم اس پر ایک خود کار سی مسکوتہ پھیلی ہوئی  
 ۱۱۱۱ لڑا کہ ایک شہر نکلتا ہے۔  
 ۱۱۱۱ ایک مذہب کے گھر پہنچے تو مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ  
 محلے و شہر میں سے بچا گیا تھا۔ وہاں کی  
 "لام" تھا جسے وہاں کوئی چھٹی موٹی تعجب  
 "میں ان کو بلا یا مہمان بنا کر انہیں کیا اور اپنے  
 ۱۱۱۱ لے چکا تھا۔ لڈا میں نے اس "فرس"  
 "میں گئی حوت نہیں بچا۔ پھر کچھ دیر تک لان پر  
 "لام" میں باکر ہوئی۔  
 "میں نے اپنے سے کہہ دیا کہ ڈاکٹر فونگ کیا اور اسے  
 "میں نے اپنے گھر پہنچ دی ہوں۔ یہ سن کر ڈاکٹر  
 اور سنگ ہمیں داخل کر دیا جانے تو زیادہ  
 "ہم ہوم میں؟" میں نے پوچھا۔  
 "اگر آپ اس کو زیادہ مناسب سمجھتے ہیں تو  
 "ان کو لے کر آپ کے پاس پہنچوں گی؟"  
 "ہم اس کا؟"  
 "میں سلسلہ متعلق کر دیا۔  
 "ہم کامران آ کر انہیں لے آئے۔ فرنگ ہوم  
 "میں ان کو فرس نہیں کیا۔  
 "ہم کال دیا چاہے کیجیے؟"  
 "اگر ڈاکٹر فرنگ ہوم کی طرف روانہ ہو  
 "لے لے پوچھا۔  
 "ہم سلسلے میں کچھ؟"  
 "آئی پوچھنا جا رہی ہوں؟ میں اس کا سوال  
 "اگر میں انہیں شہریت کے انجیشن دے دوں  
 "لے لے دیا۔  
 "میں ہاں پارک میں لایا جاتا تھا۔ کامران  
 "اگر پارک میں انجیشن لگا یا گیا تھا۔

جب آپ نے مجھے اپنی کار میں چارہا پایا؟  
 "کیا پارک میں انجیشن لگا یا تھا؟" میں نے  
 "بڑی صفائی سے کام ہوتا ہے۔ بس چند گھنٹوں کے لیے کسی  
 درخت یا پتے کی آڑ کا رہتی ہے۔ اگر اس میں غلط ہو تو وہ لوگ  
 ایسا کیوں کرتے؟"  
 "کیا تمہارے دوست کو بھی جھگڑا پارک میں لایا جاتا تھا؟"  
 "مجھے اس کا علم نہیں؟ کامران جواب دیتے ہوئے اپنے ساگ  
 اور پھر بولا۔ "میں نے مجھے سے متا صر کر کے آپ کیا جانے کی کوشش  
 کر دی ہیں؟"  
 "بس میں دیکھ رہی ہوں مارہری ہوں مجھے یہ کہہ  
 سچی ہوئی ہے کہ وہ فنگ نہیں زبردستی لے لے گا وہی بنانے کی کوشش  
 کیوں کر رہے تھے؟"  
 "مکن ہے کہ آپ کا خیال درست ہی ہو وہ لوگ میرے بزنس  
 سبکدوش کرنا چاہتے ہیں؟ انہیں لانا چاہتے ہیں؟"  
 "کیا تمہارا دوست اب بھی تمہارے ہی گھر میں رہتا ہے؟"  
 "جی ہاں کیوں؟"  
 "میں اس سے مناجا سکتی ہوں؟"  
 "اس سے آپ کو کیا معلوم ہو سکے گا؟ کامران کچھ مضطرب ہو گیا۔  
 مجھے اس کی کیفیت بڑی عجیب معلوم ہوئی لیکن میں نے اپنے  
 تعجب کا اظہار نہیں کیا۔  
 "ہو تو اس سے ملنے کے بعد ہی اندازہ ہو سکے گا کہ میں اس سے  
 کچھ معلوم کر سکتی ہوں یا نہیں؟ میں نے کہا۔  
 "آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں؟ میں اسے فون کر دوں گا کہ وہ  
 خود آپ سے ملے؟"  
 "کیا تمہارے گھر پر فون ہے؟"  
 "جی ہاں؟"  
 "میں چند منٹے سوچتی رہی پھر بولی۔ "میں تم فون مت کرنا۔  
 میں خود ہی جا کر اس سے مل لوں گی۔ اس کی تکلیف کی کوئی بات  
 نہیں ہے؟"  
 "کامران چپ ہو گیا۔  
 "میں فرنگ ہوم میں داخل کرنے کے بعد میں واپس اپنے  
 گھر پہنچی اور میں نے فون پر کامران حرق سے رابطہ قائم کر کے اسے کامران  
 کے گھر کا پتہ بتایا۔  
 "اکی گھر میں افضل نامی ایک شخص رہتا ہے۔ میں نے کہا۔ تم  
 اس پر کامی نظر کرو؟  
 "بہت بہتر؟  
 "میں نے سلسلہ متعلق کر دیا۔ افضل سے فوری طور پر رابطہ  
 291











کے جنوں اس سرکش لہو کا راز آشکارا ہو گیا میری سرشوری اس کی سرکشی سے بزدلا رہی۔ اس کا شعلہ آسماں میرے بازوؤں کے ہلے کا آسمان بن گیا اور اس کے بازوؤں نے میرے وجود کی برقی جہاں سے معاشقہ کے درہنہ کر دیے۔ ایک ہی لمحہ میں ہم دونوں زبردست ہو کر رہ گئے۔ چاندی کی کھینچ اور آستان شوق کی عبارت اسلوٹوں کی صورت میں ان چادر ولی نقش ہونے لگی۔ میری شہزادیوں میں اب شہزادہ جو خیر نام تھا۔ بڑے بڑے بونٹوں پر اب اس کے شہباز کا گھٹا تھا۔ باقاعدہ اور ڈال کے جوڑوں نے بھی اپنی راہ شوق کا انتخاب کر لیا تھا۔ جنوں کی اس منزل پر فضا مشک بار چھٹی تھی اور اس کو بے خودی میں تیزاروں سا خوش رہتے تھے۔ ماری کا نکت جیسے جیسے نیچے سے اٹھی تھی۔ یہاں جہازِ اعلام تھا۔ یہاں میا میری کزیر تھی۔

اس دن خزانے مجھے متہ جہاں کی کس کرانی اور عجیب عجیب افراد میں اس کے جادو دیکھے۔ جذبات کی سرکش قوتوں کو بڑی جارحیت سے مسخر کیا اور بڑے اچھے سے اچھے سے نشیب تلاش کیے۔ یہ فراز یہ نشیب جو نڈیوں کی تہا جوں سے کشا ہوتے رہے اور ہمارے نفس میں ابھری کی پرورش ہونے لگی۔ سلاطین نے طوفانوں کی آماجگاہ بن گئے اور ان گھبراہٹ سے طوفانوں اور سنسناہٹ ہوئی آندھریوں نے اتنی شہرت اختیار کر لی تھی کہ انھیں کئی وقت حال ہو گیا۔

پھر جب طوفان نے بہت تیز آندھریوں کی آہٹیں محدود ہوئیں اور بعض شہزادے انعام کو پہنچا تو اس کی زوہ اس آئے ہوئے وجود دینے پسینے ہو چکے تھے۔ سرکشی اور سرشوری کو باکسی نے پتہ نہ رکھ دی تھی۔ جب خود راوحی کو پرورش آتا تو غرا میرے کان کے قرب اپنا منہ کر کے جیسے گھٹائی ہوئی بولی یہ آپ تو شعلہ جوال ہیں بانو۔

”تھارے تم میں بھی تو لاوا پک رہا ہے۔ میں نے ہنس کر کہا۔

”میری بات اور ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”میری زندگی کا تو یہ میرا تجربہ ہے، انھیں آپ کو اس میدان میں عمل گشت کرتے ہوئے شائد خاما خور نہ رہا ہے۔ اتنی دیت میں تو جذبات کا گھٹا نہ ٹھہرتے۔“

”میں ایک اس کو نہیں اس ایک شگ و بھی موجود ہے میرے جذبات میں کسی۔ ان نہیں کہتی۔ میں نے دایں ہاتھ کی ایک انگلی اور آگٹو سے اس کے ہونٹوں کو ہرے جوں ملتے ہوئے ہنسے ہنسے کہا۔

”میرے کو آپ کیوں کو آواز دے گی؟ وہ بولی

”میری آواز نہ ہے کہیں میرے کو آواز دینے کی منزل سے پہلے ہی منزل خناسے گزراؤں۔“

”نصحا کرے۔ اس نے جلدی سے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور ملنے لگا۔ میرے منہ کھول کر اس کی ایک انگلی دانتوں میں دبالی۔ وہ ہنسنے لگی اور جھپٹتے ہوئے بولی۔ اتنی آواز سے کہ گئی کہ انھیں سے خود چھٹک

جائے۔“

”خود کرے۔ میں نے بھی اسی کے۔“

”ہنسنے لگے۔“

دیوار گرکاک پانچ بجنے کا اعلان کرانا

”نہ آج مجھے سارا دن انتظار کرنا۔“

”میں جلدی کرتی لیکن آپ کے کام نہ۔“

”کون سا کام؟“

”میری جلدی بھولی گئی۔“

”مجھے دانتی یاد نہیں۔“

”میں نے وہ مہتی تیز طور پر کر دی۔“

”کیا مطلب؟ میں نے استغفار لینے۔“

”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کے کاشیہ چاکر کو اس کے دروں کی۔“

”اگلی کو تو میں شہرت سے بولی تو آ کیا ہے؟“

”میں الماس کے ٹکڑے کی تھی۔“

”اگر میں جلدی سے آتا ہوں تو اور سا۔“

”میرے کس سے سرگرمی بھلا کر سہنے نہ گئی۔“

”اس لیے میں سے میرے کاشیہ چاکر کو اس کے دروں کی۔“

”اگر وہ دم میں آگئی۔“

”میں نے چادر ہی کو اب بھی اور غرا متناہ۔“

”میں تو اپنا مکمل لباس دوبارہ پہن گئی تھی۔“

”ہاں، تو تم الماس کے ٹکڑے کی تھیں؟“

”جوابے تانی ظاہر کر دی۔“

”غرا میری کیفیت سے لطف اندوز ہا

”ہانے لگی اور دیکھ بولی یہ آپ اندازہ کر سکتی ہیں کہ میں کے لیے کیا بنا بنا ہو گا؟“

”کسی کم کا چندہ لینے کے ہانے پہنچ گئی۔“

”نہیں آنا بنا بچہ چلانے کی ضرورت نہیں۔“

”آئی کی پڑ پڑنے لگی تھی۔“

”سارے باقی کون؟“

”میں نے ایک فرضی نام لے لیا تھا لیکن نام میں اور اپنی اطراف میں کیوں رہتی ہیں؟ غرا ان سے مل کر وہاں سے پہلے مجھے شائد بھی اتنی عجیب اا دے سکی تو اس نے الماس کو دیکھا دایں الماس کے مہر چندوں سے قیام نہ پزیرے اس لیے پڑوساں لہ اس نے اپنی خالہ سے پوچھا لیکن اب ہرے کہ وہ خالوں م پرتلنے سے قاصر رہی ہوگی۔ ہر حال میں لہ اس

”مجھے پانی پینے کی خواہش ظاہر کی۔ الماس نے مجھے نہ دیکھا

”اگر وہ اس سے پانی سے میری اس بجائی شائد بھی

”میں الماس کی خالہ سے کوئی پاشتہ ہو کر بھڑکیوں

”خالدہ کی عدم موجودگی میرے لیے مفید ثابت ہوئی

”اگر اختیار کرنے کا موقع مل گیا۔“

”میں نے کہا کہ تم واقعی بہت بچا لکڑی ہو۔“

”میں نے مالک کہہ کر میری تعریف کر دی ہیں؟ غرا لہ

”میں نے کہا کہ۔“

”اگر وہ مجھ سے میں نے ہنس کر کہا۔“

”مجھے ہے، انتظار یہ کچھ عرصے کے میں نے الماس سے دوستی

”اگر وہ نے کھل نہ ہوگی۔ وہ وہاں بہت غور و فکر

”اگر وہ نے کئی طرح شیشے میں آکا مارا جاسکتا ہے۔ الماس

”مجھ کو ہے۔ میں نے اسے پسند کیا ہے۔ کیا وہ آپ کے

”مجھ میں ہے میرے دل میں لیکن شائد کی بات ہی

”لو جو تو کر لیا جوگا؟ نا۔ اگر شوق سے بولی۔“

”میں نے میں نے ہنس کر کہا لیکن میں اس حال میں

”اگر وہ کہاں گیا ہے؟“

”اس سے میری دلائل تو ہو رہی ہیں کہ آج شام میں

”پہ انوشٹ کیا تھا لیکن پتہ چلا کہ اس کے گھیر

”میں نے دیکھا ہے۔“

”اگر وہ ایک فطری امر تھا۔“

”اگر وہ میں حیرت کی کیا بات ہے؟“

”اگر وہ بولی بخدا کی وجہ سے میرے ارد گرد وہ جو

”اگر وہ اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ڈاکٹر کو لگا

”میں نے ہونے میرے نہیں پسند کر دی۔ کاروان

”اگر وہ اس کے میان کے مطابق الماس اور شائد

”اگر وہ اسے مجھ دوسری بات معلوم تھی تو شائد

”میں میں کیوں مروتی تھا؟“

”میں نے مجھے کہی ایک کامیاب دیرت ہی معلوم ہوا۔

”اگر وہ نہ دیرت کی گنا ہو گا اور ہمارے کہ وہ لوگ

”اگر وہ لکھا جانتے ہوں گے۔ میرے فو کے بعد ہی

”اگر وہ اس سے وہاں نہ پہنچنے پر حیرت کا اظہار کرنا۔“

”اگر وہ آپ کی طبیعت کو متحکیم بنا دے غرا حیرت

”اگر وہ میرے کی رنگت بدل گئی تھی اور غرا ہلنے

”میں نے تجھ کو کرنا تھا۔“

”اگر وہ کوئی خاص بات نہیں؟ میں نے ہنس کر سنبھالا لیکن اسے کوشش کرتے ہوئے کہا۔“

”بات تو ضرور ہے، شہزادہ والی بات سے آپ پر بڑا شدید رد عمل ہوا ہے۔“

”وہ پہلے میں نے بات بنانے کی کوشش کی۔ مجھے اس بات سے صدمہ پہنچا ہے کہ الماس میرے ہنگامے سے ملنے لگی ہے۔“

”اس سے آپ کو صدمہ نہیں پہنچا؟ غرا ہلنے سے بوجھا۔“

”میں اس کا فکیر کرتی تھا کہ وہ نہیں ہے۔ میں نے الماس کو بہت سنجیدہ

”جے کہ وہ اس کی کو تو دے۔ میر خیال تھا کہ اس نے میری بات کھلی ہو کر لیکن

”میں نے اطلاع کے مطابق یہ غرا ہر ہنسے کہ میری باتوں نے الماس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔“

”تو کیا وہ بہت ہی بڑا لوکا ہے؟“

”شائد نا قابل اصلاح۔“

”تب تو واقعی الماس کو اس سے لگتی تو دینا چاہیے؟“

”مشکل یہ ہے کہ وہ بے وقوف اس سے محبت کرتی ہے۔“

”غرا دلچسپ سے سوچی، پھر بولی تو اب گویا مجھے کوشش ہی کرنی پڑے گی کہ اسے کسی طرح راہ راست پر لاؤں۔“

”ہاں تم مجھ کو کوشش کرنا۔ ولی میں بھی آج اس سے ملوں گی۔“

”وہ میرے بارے میں کیا ارشاد ہے؟“

”میں اسے مطلب؟“

”اگر وہ مجھے ملے گی؟“

”میں اس کے کہوں کہ ہاں۔“

”دل سے یہی زبان ہی سے کہہ دیجئے غرا دل نے ہنس کر کہا۔“

”اگر وہ ہاں! میں چونکا کر بولی۔ تم نے اپنے والد سے تو نہ کہو

”نہیں کیا تھا اس بات کا؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”مجھے خیال آیا تھا کہ شائد ذکر کر رہی ہو۔“

”غرا دل نے دیوار گرکاک پر نظر ڈالی اور کھڑے ہوئے کہہ گیا

”خیال ہے کل ہوئی دیکھی جائے؟“

”کیفیت مجھے پھر اس بنگا کے خیال آیا جو آج شام کو جنرل نے والا

”میں اس سوچنے لگی، کیا میں ایک ملک زندہ رہوں گی؟“

”میں اس بات سے؟ غرا دل نے مجھے ڈولا۔ آپ پھر سنجیدہ ہو گئیں؟“

”میں نے مگر اسے کی کوشش کی اور کہا۔ میں یہ سوچنے لگی تھی کہ کل میرا

”کوئی بڑا گرام تو نہیں ہے؟“

”میں اس سوچ کر جواب دیکھے میں بنگلہ کرالوں گی۔“

”اگر وہ کل مجھ سے فخر نہ کرے کہ لکھا لکھا میں اسے نہیں

”کب کسی لکل مجھے علم دیکھنے کا موقع ملے گا یا نہیں؟“

ابھی بات ہے۔ میں صبح نوکس بجے فون کروں گی؟  
 "فون سے تمہارے گھر میں؟"  
 پڑھ کے ایک گھر میں ہے اور میں وہاں غاسمی سے ملکتی ہوں۔  
 میں ابھی اور اسے چھوٹے کنبے کے برائے سے مل گئی۔  
 جب میں دوبارہ اپنی خواب گاہ میں پہنچی اور میں نے ڈیڑھ گھنٹہ کے  
 آتے ہیں میں اپنا سر اٹھا تو میں نے محسوس کیا کہ میرے سر پر بڑا وہ عجیب کی عجیب  
 ہوتی تھی۔

ابھی بھی زندگی کی شاید سب سے زیادہ خطرناک لمحہ بردارگی کی  
 تیار یاں میں کھسک کر ناچیں۔ میں نے اسے جسے جاوڑا تار کا ٹکڑا توختے سے لٹا  
 لباس میں جو ڈواور کرنے کی کوششیں شروع کیں۔ اسے دھکے دے میں میری کہیں  
 میں شروع ہو گیا۔ دیر سے نہ کے بعد میں باقاعدہ دوڑ گئی۔ ایک بار پھر کھسک  
 کر کے اپنے جسم اور بالوں کو کھینچ کر فرار کرنے کے بعد میں مختصر ترین لباس  
 میں باقاعدہ دوڑے۔ ابھر گئی۔ میں نے اپنا سر اٹھا کر اس میں سے وہ  
 پڑا یاں نکالیں جو میں آج ہی سہرے دوڑا تھا۔ اسے تھڑک لائی تھی۔

بہترین قسم کے سفوف تھے جن کو میں نے تیار کر کے ابھی طرح ملا  
 دیا۔ اب گویا ایک ہی قسم کا سفوف رہ گیا جو بالکل پاؤں کی طرح بکھلا  
 میں اس سفوف کو پاؤں کی طرح اپنے جسم پر لٹائی۔ میں نے جسم  
 کو کوئی حشفہ بھی ایسا نہ رہنے دیا جہاں سفوف نہ تھے۔

اس سفوف میں ابھی باہری کوئی کون نہیں سمجھ سکتی تھی کہ کتاب میں کھانا  
 تھا کہ اگر اس سفوف میں پانی ملا جائے تو اس میں ایک عجیب قسم کی بو  
 پیدا ہو جائے گی۔ اس بو کو بے ہوش میں کھانا تھا کہ جسے اسے روایت  
 نہیں کر سکتے اس نے اس سے بہت دور بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 یہ احتیاطی تدبیریں اس نے کرنا چاہی تھیں کہ اگر مجھے فوج پر  
 برتری حاصل نہ ہو سکے تو کم از کم خود چوں کی نوچرانا پڑے تو میں  
 اس سفوف کی بو کی وجہ سے محفوظ رہ سکوں۔

میں کامران کے گھر میں داخل ہونے سے قبل وہ دو اکھائیاں  
 چاہتی تھی جو مجھے چنے چنے ٹاکر سے لےنا تھیں۔ اس کا انٹرایک  
 گھنٹے بعد ہوتا اور میرا اندازہ تھا کہ اگر کم از کم خود چوں کی نوچرانا  
 ہی پڑا تو اس میں ایک گھنٹہ مزدور نہ لگا۔ اس وقت وہ دو ایک پینے  
 پسینہ نہ دیتی اور وہ سفوف پیسے میں بیچتے ہی پورے لگتا۔

میں نے کمرے پیسے اور کمرے سے روانہ ہو گئی۔ میں نے غائبے پر  
 میں ایک چھوٹا سا پستول اور دو پوری اسٹین کے جبر کے کف میں ایک  
 باغیچہ لایا تھا۔

میں ڈاکٹر کے پاس سوا چھ بجے پہنچی۔ جو پابندہ منٹ میٹ  
 لیکن ڈاکٹر میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مجھے ایک کیسپول دیتے  
 ہوئے کہا۔

"جس جہ میں داخل ہونے کے ایک گھنٹے بعد تکلیف ہو گا میں  
 نے اسے دو گھنٹے تک ایک خاص محلول میں بھلوا کر کھانا جس کی وجہ سے

یہ جسم کی اندرونی گڑبگڑ کو ایک گھنٹے تک برقرار  
 جب یہ کھلے گا تو اس میں کبھی ہوتی دو اوار،  
 اور اسے کھانے والا پسینے میں ڈوب جائے گا۔  
 میں نے کیسپول اپنے پر سر میں رکھی  
 وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اب میرا رخ الماس کے گم  
 آخری مرتبہ بدکار کا چاہتا تھی کہ کامران کو کہو۔  
 میں بہتر ہو گا۔

الماس گھر پر موجود تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی  
 ہو کر بولی۔ "بانو! کامران مل گیا۔ اسے ایک مزدور  
 شہر جا رہا ہے۔ اسے اس نے مجھے خط لکھ دیا تھا کہ میں  
 والوں کی بدانتظامی کا شکار ہو گیا۔ آج شام ساڑ  
 بجے اور شان کو شیراز میں مدعو کیا ہے۔ وہ کہہ رہا  
 بلایا ہے۔"

"خوب! تو اس نے تمہیں سارے  
 نے بچلا سوٹ دیا تو میں یہ دیکھا۔  
 "مجھے بال کیوں؟ وہ مجھ سے بولی؟  
 دیا ہے۔"

وہ مجھے سات بجے بلایا ہے اور مقام بھی  
 "ارے کیوں؟ اس کے تعجب میں اسرار  
 "اس کے سبب یہی کہ بنا پر میں نہیں سمجھ  
 اُسے بھولنے کی کوشش کرو۔"

"آپ میرے کسی معاملات میں مداخلت  
 کر رہی ہیں بانو! اس کے جسے ہرگز کی سبکی  
 میں اُسے ٹھوکرے لگتی۔ مجھے اس پوتوں ر  
 لگا تھا۔ یہ بڑا اچھا سوکارا۔ سنگ دم میں ہر دوڑ  
 تھا۔ اگر شان بھی ہوتی تو ہر افسانہ بارہا اس کی طرف  
 کیوں کے ساتھ الماس سے گفتگو نہ پاتی۔

"سو سو بے وقوف لوگ! میں نے سمجھ لیا تھا کہ  
 کہا۔ میں میں جا رہی تھی کہ تفصیلات بتا کر نہیں کہ  
 لیکن تمہارے سر پر اس کی محنت کا بھوت کھاس طرح  
 تفصیلات میں جانا ہی مجھے لگا۔ کامران نشانات کا  
 اور کوئی بے جا جرم بھی نہ تھا جس کی بنا پر کوئی لوگ  
 کر رہے ہیں۔ وہ ان کی انکسیر کے اشارے پر ہمارا  
 وہی لوگ ہیں جن کے چھل سے میں نے تمہیں نجات  
 "تمہیں! الماس کے جسے کی رنجت بدل گئی  
 "سنو۔" وہ میں نے غرا کر کہہ دیں میں نہیں  
 کہ وہی لوگ اب میرے خون کے پیاسے سے ہر جہ ہیں  
 پر ختم کر دینا چاہتے ہیں اور کامران اس سنسنی میں

سات بجے کا وقت دیر سے لیکن مجھے سات  
 مجھے میرے دوستوں کے حوا کے کرنے کے بعد  
 بات پر حیرت کا اظہار کرتے۔ رستے گا میں نہیں جانتی  
 ۹۰ اس سرگزشتاں میں میری کئی ۹۰ میرا کامران

"میں سرٹ وارج پر نظر ڈالتی ہوں کھڑی  
 میں نے پہنچی، تب تو تمہیں یقین آجائے گا کہ  
 نہیں۔"  
 "جان لو کہ وہاں ۲۰ بیسٹین ۹۰ الماس  
 میں ہر جہ ہر جہ ہیں۔"

۱۰۰ میں نے جہاں سے چلنے لگا اسے گھولتی رہی اور  
 ۱۰۰ بات پر کوئی نہ ٹھکرتا تھا۔ اس نے تھیں  
 ۱۰۰ کی روانہ دہاں زہر علاج تھا۔ اس نے تھیں  
 ۱۰۰ ابرو ہوا تھا۔ تمہیں سنگ ہو کے ڈاکٹر سے بھی  
 ۱۰۰ بات کا علاج کر رہا تھا۔ ڈاکٹر نہیں بتائے گا  
 ۱۰۰ ہلکے رات چوڑائی کی کوششیں کی گئی تھیں۔  
 ۱۰۰ ۱۰۰ سیدھے مڑا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ  
 ۱۰۰ ماہر میں مبتلا ہے۔ اس کا ذہن میری پاؤں کو دھرت  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کیوں نہ دلت میں تو کامران کی محنت کی بس

میں لیکن تھا کہ میں اسے اپنے ساتھ لے کر کامران کی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ رکھا دیتی تھیں اس طرح اس کا وجود بھی خطرے  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کی کہ وہ کسی حادثے سے دوچار ہو جائے تو  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ہوا جو کہ وہاں سے روانہ ہو گئی۔ میں نے اسے یہ  
 ۱۰۰ ۱۰۰ تھا کہ کامران نے مجھے اپنے گھر پر بلایا ہے۔ اگر میں  
 ۱۰۰ ۱۰۰ میں لیکن تھا کہ وہ میرے پیچھے وہاں پہنچتی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کی سے دوڑنا شروع کر دیا اور میں اپنے اہل خانہ  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کی کہ وہی۔ میں نے تیار ہوا ڈاکٹر فنگ سے پوچھنے  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کا نام ہوا تو وہ میری دعا کی محنت پر رشک کے

نے کامران کے گھر کے سامنے کاروں کی قوس بن کر کھڑے  
 ۱۰۰ ۱۰۰ بند کر کے اپنے پر سے وہ کیسپول نکالا جو  
 ۱۰۰ ۱۰۰ لیا تھا۔ وہ نے بالے کے بغیر ہی کھل دیا اور اسے  
 ۱۰۰ ۱۰۰ طرف کا جا رہا تھا۔ ادھر ادھر کی گلیاں گزرتی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ایسی علامت نظر نہیں آتی جس کی بنا پر مجھے یہ  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کی گلیاں ڈاکٹر فنگ کی ہیں۔ کائی کیسپول  
 ۱۰۰ ۱۰۰ میں ڈاکٹر فنگ کے آدمی اسٹین میں سنبھالے ہوئے

تیار تھے سول کے لیکن مجھے ہر گز خیالی نظر نہ آتی۔ میں نے سوسپا شام  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ادھر ادھر چھپے ہوئے سول کے ادراستیں اس بات کا انتظار ہو گا کہ میں  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کامران کے گھر میں داخل ہو جاؤں تو وہ اپنی گاڑیوں میں جا رہے ہیں اور  
 ۱۰۰ ۱۰۰ اسٹین میں سنبھالیں۔ ظاہر ہے کہ اگر کوئی سنبھال سوزا ہوتا تو کسی وقت ہوتا  
 ۱۰۰ ۱۰۰ جب میں کامران کے گھر میں داخل ہو جاتی۔

میں نے دھڑکنے والے کے ساتھ کامران کے گھر کے دروازے پر دستک  
 دی تو دروازہ اتنی جلدی کھل گیا جسے کامران دروازے پر ہی سر جھک رہا ہو  
 "تشریف لائے! وہ سکرٹا ہوا ایک دم مجھے پٹے لگا۔ یہ میری  
 خوش قسمتی ہے کہ ان دروازوں کی سمت جا رہی ہے۔  
 میں سکرٹا ہوتی اندر داخل ہوئی۔ کامران نے جلدی سے  
 دروازہ بند کر لیا۔ میری نگاہیں ایک صوفے پر پڑ گئیں جس کا رنگ بری  
 مخالف سمت میں تھا۔ صوفے کے اوپر لٹھکتی ہوئی، نیٹنگول، دھوئیں کی کپڑے  
 ظاہر کر رہی تھی کہ صوفے پر کونٹ نشیں۔ تب میں سکرٹا ہوا پڑا تھا۔

کامران نے میری دروازہ بند کر کے، کھانا اندر لے کر دروازے سے  
 دروازہ کیسے سامنے آئے۔ ان کے ہاتھوں میں رولوں موجود تھے۔ وہ  
 ان کی ناپیں بری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔  
 "ہلکے۔ کیا مطلب؟ میں اس طرح اچھل پڑی جیسے پر سب

کچھ میرے انتہائی غیر متوقع ہوا۔  
 اس وقت کامران نے چھپتے کر میرا سر جھپٹ لیا۔  
 "دشمن! کامران! ایک رول اور ڈاکٹر بولا۔" میں نے پستول مزور ہو گا  
 "یہ سب کیا ہے کامران! میں غیبی آواز میں بولی۔  
 لیکن کامران نے مجھے نہیں کہا۔ اس کا جبرہ بالکل ساٹا نظر آ رہا تھا۔

ہر قسم کے جذبات سے بھر پور تھی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کیا تم لوگ مجھے ڈھنسا جاتے ہو؟ میں غرائی اور کھنکھوں سے  
 ۱۰۰ ۱۰۰ صوفے کی طرف بھی دیکھا جس کے اوپر بیٹنگول دھوئیں کی کپڑے چھڑائی تھیں۔  
 ۱۰۰ ۱۰۰ "یہ بات نہیں ہے۔ میں سببانو! صوفے کی طرف سے کھڑی ہوئی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ سی کا ڈاکٹر کی اداس کے ساتھ ہی وہ شخص صوفے سے کھڑا ہو کر میری طرف  
 ۱۰۰ ۱۰۰ میں جیسے تھے اس کی بات میرے خواب دنیا میں بھی نہیں  
 ۱۰۰ ۱۰۰ کھلی کر ڈاکٹر فنگ میں خود موجود ہو گا کہ میں اس بات کا پتہ نہ جانتا تو  
 ۱۰۰ ۱۰۰ میں اس سے پینے کے لئے دوسری قسم کی تیار کر لی اور بلاشبہ تیار کیا  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ایسی ہوئی کہ ڈاکٹر فنگ کو کہاں سے بچ نکلتا ہرگز تعجب نہ ہوتا۔

"دغاباب تم نے معاملے کی فوجت کھلی ہوئی، ڈاکٹر فنگ نے  
 ۱۰۰ ۱۰۰ آہستہ سے کہا اور مجھے اس کی انکسیر کی زبردستی سانپ کی طرح چھٹی نظر آئی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ اس کے بعد چند لمحوں کے بعد کہے پر ایک تو جھلکوت طاری ہو گیا۔  
 ۱۰۰ ۱۰۰ آج ڈاکٹر فنگ کی انگلیوں میں بیسٹین کھالیں نہیں تھیں اور نہ ہی  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ٹانگ کے ہالے کھڑا ہوا تھا۔ اس کی رنجت میں بیسٹین کھالیں کھلی ہوئی تھیں  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ادھر وہ سنا ہوا تھا۔ وہ پہلے کی نسبت کچھ کم وزن تھا لیکن اس کی کھال  
 ۱۰۰ ۱۰۰ سے ہلکی دھلکی اور دھشت ٹپک رہی تھی۔

بڑی خوشی ہوئی تھی۔  
 "خوشی تو میں بھی ہوں اور جلد ہی مجھے بہت زیادہ خوشی حاصل ہونے والی ہے۔ میں بھی خوش ہونے کا موقع ضرور ملے گا۔ اگر خوف سے بے ہوش نہ ہوں تو۔" ڈاکٹر فونگ سنا ہے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔  
 "میرا نام میوہ پڑے ڈاکٹر! میں نے سوچ دیکھے ہیں کہاں میں فروقہ سکتی ہوں لیکن خوف سے بے ہوش نہیں ہو سکتی۔"  
 "فیلمی انداز کے مکالمے میری سمجھ میں آتے ہیں، اسے خبر چھوڑو اس تذکرے کو۔" نہیں اب یہاں سے ہمارے ساتھ چلنا ہے۔"  
 "اٹو گا۔"  
 "جو چاہو سو کرو۔"  
 "میں اس مجموعے سے، مکے سے تمہارے کیوں تکلیف کا ڈاکٹر؟"  
 "مجھے ایک مرتبہ اپنے آپ کو سولہ کی آواز کا تجربہ ہو چکا ہے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ تیرا ان دونوں کے قابو میں نہیں آ سکتی۔"  
 "دیکھا ہے اسے باندھیں ڈاکٹر؟ ایک رپو اور دس لے کر۔"  
 "بھروسہ انداز اس کا ساتھ میری طرف ہے، یہ تھے ڈاکٹر فونگ چنا۔  
 "موت کا دوسرا دھڑکا۔ اگر تمہارے قریب تھے تو اسے جاؤ گے۔"  
 "وہ دونوں جہاں تھے، وہیں سے تنگ کر ڈنگ گئے اور مجھے اپنا دھڑکا ہوا لگا۔ میری برت تو اب کی سی تھی کہ ان میں سے کوئی میرے قریب آتا اور میں خود کو کافی ڈاؤن کر کر موت کا کوئی حق نہیں لیتی لیکن ڈاکٹر فونگ نے شاید مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔"  
 "کوئی اس کے قریب نہیں جائے گا۔ ڈاکٹر فونگ رپو اور دونوں کو مورتے ہوئے دکھائے دے انداز میں کہا۔"  
 "کاراں مجھ سے کچھ دندے ہی کھڑا ہوا تھا لیکن ڈاکٹر فونگ کی اس بات کے بعد وہ بیک کر کچھ اور قدم لگایا۔"  
 "اب تم دوڑاڑھ کھول کر باہر نکلو۔" ڈاکٹر فونگ نے میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔ وہ انداز پر ایک سیٹھان کھڑی ہوئی تھی۔ نہیں اس میں بیٹھا ہے۔ اگر تمہارے مکان سے نکلتے، یہی دوڑاڑھ بند کر کے کھانے کی کوشش کی تو اپنی موت سے مل جائیگی۔ دوڑاڑھ سے نہ نکلتے، یہ تمہاری عدواستیں گول کی زد میں ہوگی ساگر تم اپنا جسم چھلنی کو دانا پھوٹینگ کوئی ایسی ویسی حرکت کرنا۔"  
 "یہ تمہارے لئے بڑے غم کی بات ہے ڈاکٹر!"  
 "کوئی بات ہے؟"  
 "موت کی طرف ایک عورت کے لئے تمہارے اتنی زبردست تیار ہیں کی ہیں۔"  
 "میں تم کو عورت نہیں سمجھتا۔"  
 "مجھے پتا ہے تمہارے ہوا۔ میں سکتی۔"  
 "ڈنگ جو کہتے ہیں، وہ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ تم چھلاؤ ہو۔"

یہ جواب دے کر میرے مقابلے "جیسا میں بڑھو۔ ڈاکٹر فونگ کو میں جی بڑی اذیت تک موت بخش سکتا ہوں اور جانتی ہو تو اپنی زبان بند نہ کرو اور صرف جبار ہے۔"  
 "میں ہونٹ کاٹنے کے بعد کھڑا ہوں۔"  
 "دوڑاڑھ کی طرف مرکز قدم رکھنا چاہیے لیکن غدی کلم نہیں دینا تھا۔ ڈاکٹر فونگ کی عید کی سرے آگے وہ ڈاکٹر فونگ نے جو دس دس دقت کئے جاتے ہیں بروکین فونگ کے ساتھ۔"  
 "ان دونوں کی منتیں کر کے جی۔"  
 "گھر کے دوڑاڑھ نے مجھے سڑان کھڑی ہوئی کا دوڑاڑھ چلا ہوا تھا۔ میں نے فکریوں سے اس میں بیٹھے ہوئے آدمی کی طرح میری طرف متوجہ ہوئی تھی۔ سولہ کی آواز کا تجربہ میری طرف متوجہ میں سیٹھان کی کچھ اذیت پر میری طرف متوجہ سٹ کے ساتھ میں ایک بار اپنے ساتھ اس نے کہا کہ کسی بھی شخص کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میرے بیٹے خود بخود بند ہو گیا۔ اس سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ میرے دوڑاڑھ کی بیٹ کے ساتھ ہوگی۔"  
 "کاراں بڑی آدمی اس کی رفتار میں بڑی جا لگا رہا۔ رفتار کا اندازہ مجھے کیوں سے ہوتا تھا۔  
 "تو میں خاموشی سے جتنی دیکھ سکتی تھی ان کی دوسری طرف نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔"  
 "میں ڈاکٹر فونگ سے تو بڑے اطمینان کے ساتھ لیکن اب میرا اضطراب بڑھ چکا تھا۔ ڈاکٹر فونگ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ شاید مجھے خود نہیں مل سکے گا۔ ایسا موقع تو اس وقت مناسب قریب آئے دیتا۔"  
 "مستقبل میرے لئے بڑا یقینی ہو چکا تھا اور میں نے یہ نتیجہ ڈاکٹر فونگ کے مقابلے پر ہرگز نہیں سوچنا تھا کہ اس وقت اس وقت مناسب سا کھڑکی جگہ دی۔ دوڑاڑھ کو یا خود بخود کھلا اور ڈنگ سٹائی دی۔ وہ باہر آ جاؤ جیسا پڑا۔"  
 "نی اٹھال میرے پاس، تبدیل کے سوا کوئی میں گاڑی سے اتری اور پہلے ہی کی طرح دوڑاڑھ سے فاصلہ لیا مارکٹ سے آئے گا گھنٹا باور نے خود کو ایک عمارت کے اگلے میں کھڑا ہوا پایا۔"

میں دوسری طرف دیکھنے سے نہ تھکا۔  
 "اندازہ تو ہو گیا تھا کہ میں کسی نہ کسی حالت میں مال ہی میں اونچی کر رہی ہوں۔"  
 "ڈاکٹر! یہ تھی۔ اس پوزیشن میں سے دوسرے عالم کی عمارت نہایت خدوش حالت میں دیکھنا پڑا۔ اس کے قریب آ جاؤ ہوئے گا۔"  
 "اس میں کچھ حالتیں ہیں۔ بیشتر کھڑکیاں اوپر سے ڈاکٹر فونگ سے کھڑا ہوا تھا۔"  
 "میں یہاں لائی تھی اس کے آگے ایک اور ڈاکٹر فونگ اپنے دونوں ساتھیوں کے ہمراہ اسی کھڑکی میں بیٹھا تھا۔ وہ دونوں رپو اور سٹائٹ وٹ دوڑاڑھ تھے۔ تقریباً یہی فاصلہ ڈاکٹر فونگ کے ساتھ تھا۔  
 "میں نے دیکھا کہ وہ کھڑکی پر بیٹھا آئے تھے۔ وہ لوگ گم ہوا۔ ڈاکٹر فونگ نے مجھے حکم دیا۔"  
 "کی فکریں درست کرنے تھیں۔"  
 "ڈاکٹر فونگ، بیٹھ کر کی طرح غراؤ۔"  
 "میں ڈاکٹر فونگ کی بات نہیں سنا۔ میں نے اپنے پاس کی کھڑکی پر بیٹھا اطمینان سے عمارت کے دوڑاڑھ کی طرف اشارہ کیا۔ بار بار اچھلنے کے بجائے کہ طرف اشارے سے خود بخود باہر سے کوئی اس دروازے کی طرف داخل ہوئی۔ دوڑاڑھ میں میں قدم رکھتے ہی مجھے ماکرمات کے اس حصے کو کافی سخت سے صاف کیا جیلنے لگا اور اس کے رپو اور رپو اس کی میرے پیچھے تھے۔  
 "میں نے بڑھنے کی ہدایت دیتا جا رہا تھا۔ ہم متعدد کھڑکیوں سے گزرتے تھے۔ ڈاکٹر فونگ کے ہاتھ میں دلی ہوئی ایک دست دھکا رہی تھی۔ آخر ہم ایک ایسے کمرے میں پہنچے۔  
 "ڈاکٹر فونگ نے سوچ دیکھا کہ وہ کھڑکی کوئی۔ غالباً عمارت کی میں برقی نظام کو درست کر رہا تھا۔"  
 "میں نے اندازہ کیا کہ کچھ حال ہی میں کسی قسم کی خوشبو سے ہوا کہ کھڑکی کی کھڑکی میں کچھ خوشبو سے بند ہوا کی گھنٹا اندازے میں ناکام رہی تھی۔"  
 "میں فونگ نام کی طرف ایک نشے تھی۔ ایک کرسی جو کمرے کے کھڑکی کی کھڑکی۔ اس کے سوا وہاں کوئی سامان نہیں تھا۔ رپو اور کھڑکیوں سے "آواز" تھیں اور دس کچھ جگہ سے

اس کرسی پر بیٹھا جاؤ۔ مجھے ڈاکٹر فونگ کا حکم ملا۔  
 "میں نے کھڑکیوں سے رپو اور دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے کچھ نہ بولے پوری طرح چوکے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کچھ نہیں سمجھتے کہ تم کھڑکی پر بیٹھے ہو۔"  
 "میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر فونگ سٹائٹ انداز میں سکریا دیں نے ایسی کرسی پر بیٹھا رہ گئی ہے کہ تم کوئی حرکت کر سکو۔"  
 "میں چپ چاپ کرسی کی طرف بڑھ گئی۔"  
 "دوسریں وہ جلی یاد ہے صبر پڑا۔ ڈاکٹر فونگ بولا۔"  
 "مجھے سب کچھ یاد ہے، تم غم نہ کرو۔"  
 "ڈاکٹر فونگ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگا۔ شاید اسے میرے اطمینان پر حیرت ہو رہی تھی۔"  
 "جب میں کرسی پر بیٹھا تو ایک رپو اور دس لے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ وہ کھڑکی پر بیٹھا رہا۔ اس نے سٹائٹ کی طرف دیکھا۔"  
 "مجھے مت دیکھو۔" ڈاکٹر فونگ سر دیکھ میں بولا۔  
 "میں ڈاکٹر فونگ کی طرف دیکھنے لگا اور خشک ہونے میں کہاں غالباً یہ شخص میرے سر کو کی چیز یا کر کے بے ہوش کرنا چاہتا ہے؟"  
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم اندازے دونوں ہاتھ مجھے کر دو۔"  
 "اور! میرے منہ سے نکلا اور میں سمجھ کر میرے ہاتھ باندھ دیئے جائیں گے۔"  
 "ڈاکٹر فونگ پھر بولا۔ اگر تم میرے احکامات کی تعمیل میں ہر دیکھتی رہیں تو مجھے کوئی خاص قدم اٹھانا پڑے گا۔"  
 "یہ نہیں ہر خاص قدم، ہے ڈاکٹر فونگ کی مراد یہ تھی۔ ہر حال میں نے دونوں ہاتھ مجھے کر دیئے اور اس آواز نے فوراً ہی اپنا فرض ادا کرنا شروع کر دیا جو میری پشت پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ میرے دونوں ہاتھوں کی کلاسیاں جوڑ کر انھیں جڑی لے سے باندھ رہا تھا۔"  
 "آخر تم جانتے کیا ہو ڈاکٹر فونگ! میں بولی۔"  
 "میں نے تم سے ابھی پوچھا تھا کہ تمہیں وہ جلی یاد ہے؟"  
 "اور میں نے تمہارے اس سوال کا جواب انبات میں دیا۔"  
 "میں نہیں۔" بتانا چاہتا تھا کہ وہ جلی بھی دیکھ کر کے اس کمرے میں جلی جلی تھی اور اسے یہاں چھوڑ کر دوڑاڑھ سے ہوا سے سٹائٹ لگاتھا۔ ڈاکٹر فونگ نے سر ہلاتے ہوئے کہے کہ میں نے اس کی روشنی باہر کی سے کن، آف کی جاتی ہے۔ جب میں نے آف کی تو ٹھیک سات بجے تھے۔ پھر سات بج کر دس بجے میں نے ایسی سنی جیسے جلی نے جست دکائی ہو۔ غالباً وہ ایک آدھ چوبیس کو دیکھا پڑا۔ پڑی تھی لیکن پھر ایک منٹ بعد دھڑکی نے ہی سے جتنا شروع کر دیا ہمت سے شکار نہ تھا۔ شکاری بڑھ پڑے تھے۔ جلی بڑے بھیاںک



ہوا دیکھا حسد اس کی جیسے مدغم ہوتی تھی جس کی دیکھ کر سناٹے میں مدغم ہو گئیں۔ اس وقت اگر میری سماعت پر معنی طور پر تیز ہو جاتی تو میں سمجھنے کے قہقروں کے دوڑنے اور گھٹنے سے جھلنے کا آواز سن کر ہلکا محسوس کیں۔ ڈاکٹر فونگ نے میرے ہڈی میں ٹھنڈی ٹھنڈی سی لہریں دوڑتی اگر میں ان چوبوں کا علاج اپنے ساتھ نہ لاتی ہوتی تو شاید فونگ کی کہ باتیں سن کر میرا دل چٹ جاتا۔

ڈاکٹر فونگ کھنسا۔ یاد دیکھ میں نے چوبوں کو یہ دعوت اڑانے کا ہوا ہوا موقع ہم بیٹھیں بیٹھیں یا بلکہ روکشی کر دی۔ روشنی ہوتے ہی جیسے اپنے اپنے بولوں میں بھاگ گئے اور دہن سے دروازہ کھول کر کمرے میں قدم رکھا۔ اگر میں پندرہ منٹ تک روشنی نہ نکرتا تو مجھے یہاں بھی کئی طرف چلنے ہی ملتیں لیکن یہیں یہاں چھوڑ کر جانے کے بعد میں کئی لمحے تک روشنی نہیں کر دیا۔

میں خاموش رہی۔ ڈاکٹر فونگ کا ادنیٰ بری کلاسیاں باندھنے کے بعد اب میری ٹانگوں کو کرسی کے پاؤں سے باندھ رہا تھا۔  
 ”خاموشی کر لیں ہو گئیں چھلا دو ناؤ ڈاکٹر فونگ بڑے سلیکٹ انداز میں بولا۔  
 ”ہمیں اپنے کمرے کا یہ انداز پسند نہ آتا ہے۔“  
 ”میں کو خوش کرنا ہی بول کر اسے پسند کر لوں۔ میں نے کہا اب میری دوسری ٹانگ بھی تقریباً باندھی جا چکی تھی۔

ڈاکٹر فونگ نے فوراً میری طرف دیکھتے ہوئے کہا یہ اس میں شک نہیں کہ تم بہت بڑا درد برداشت کر رہی ہو لیکن ہر حال ایک عورت ہو عورت جو اپنے قریب چوبے کا درد برداشت نہیں کر سکتی لیکن مجبوراً یہ ہے کہ تم اپنی قسمت سے نہیں بھاگ سکتیں۔ جس طرح تمہاری وجہ سے میری ٹانگ کا صانع ہونا میرا مقصد تھا، اسی طرح میرے ہاتھوں تمہارا انجام بھی کچھ ایسا تھا۔“

میں اپنے چہرے سے یہ ظاہر کرتی رہی کہ خوفزدہ تو ہوں لیکن اپنے خوف پر قابو پائے ہوئے ہوں۔ اگر میں فی الحال اس خطرات کو جس پر ظاہر ہو جانے دیتی تو میں سمجھتا کہ فونگ کا اعتبار دینا شاید بہت کا شکار ہو جاتا اور شاید پھر وہ سب کچھ نہ کر پاتی جو کرنا کے نا تو مجھے اسکاں پر ہوا ہو گیا تھا۔

چوبوں کی طرف سے مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ میرے انداز سے مطابق مجھے دکھائے گئے اسے اپنی تیز ہوجاتی تھی کہ اب جلد ہی مجھے سیریز نے دانا تھا پسپا کرتے ہی میرے جسم پر لہاں مسوٹ کی قسم کی ٹوہنیے نا جس کی وجہ سے چوبے میرے قریب نہ آتے۔

میری دائیں اسٹین کے گھٹنے میں ایک تیز ٹیپ جیسا ہوا تھا اور اس کو کچھ کچھ کئی کئی میرے دائیں ہاتھ کی انگلیاں اس بلڈ کو کاٹنے پر رہیں۔ بلڈ نکال کر میں جڑی کر سکتی دیتی اور اس کے بعد ٹانگوں کو

ہی اڑا دیا جیسا تھا۔ اس کا درد ان میں شروع کر دیتی جیسے شدید آذیت میں مبتلا ہوں۔ میں کہہ سکتا تھا چوبوں نے مجھ پر غلط کر دی ہے۔ اپنی جیوں کو مدغم کرتی ملی جاتی اور جس بائو ڈاکٹر فونگ سمجھتا کہ میں ختم ہو گئی۔ پھر گھٹنے دو ڈاکٹر فونگ کرے میں اس کے سر کی میری بڑبڑوں کا کام میں داخل ہوتا تو اس پر ٹوٹ پڑتی۔ لیکن ابھی وہ پرناز سے اور میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر بے خبر جو تو پھر وہ میری کاندھے ایک لمبے کے بھی نہ چلواں باہر نکھڑا ڈاکٹر فونگ نے اپنے آئینہ ”ڈاکٹر! میں جینگی سے لہل۔“ میں اہلی گھڑی دیکھنے سے قاصر ہوں۔ کچھ کہہ کر اپنے سر سے نا دراصل میں اس بات کا یقین چاہتی تھی کہ وہ

پراکھ ہے۔  
 ڈاکٹر فونگ نے اپنی گھڑی دیکھ کر کہا: آہہ باقی ہیں۔  
 ”کیا؟“ میں تقریباً چوبچ بڑی کیوں کہی دروازہ میں تیرہ منٹ باقی تھے۔ میں نے وہ کیوں سات ہی وقت کے بائیں اپنے آغاز سے کی غلطی محسوس کر دی۔  
 ”تمہاری... تمہاری گھڑی... غلط معلوم ہوئی میں لرزش تھی۔“  
 ”جو بوقت؟“ ڈاکٹر فونگ نے مزید کہا۔  
 ”گھٹیا گھڑیاں استعمال کر سکتے ہیں؟“

میں کچھ نہیں بولی۔ میرے جسم کے دو گئے کھڑے بے شمار گئے کمرے کا بیت آج میرے لیے اپنے اندر گورڈ بن گئے۔ میں کچھ کر رہی تھی اور میں نے دیوالوں میں غنائے دا طرف دیکھا جس میں کچھ کچھ ان مردم جو چوبوں کی آنکھوں سے چنگا دیوں کی طرح دیکھتی ہوئی انھیں ادا کر کے معروف کچھ لیکن ابھی انہیں روشنی کی وجہ سے ادھر آٹھ ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر فونگ اور اس کے دونوں ساتھی کمرے سے وہ دروازہ بند کر رہے تھے۔  
 دو کامل شروع ہونے میں ابھی دس منٹ باقی ان چوبوں کے لیے بہت کافی تھا۔ وہ آدھے دس میرے کچھ نہیں کئے تھے لیکن اس طرح سمجھو کہ وہ ڈاکٹر فونگ کے لئے کئی منٹ کے ہسپتال میں رہنا پڑتا اور اس کے بعد اتنے خارج ہو کر میں خود کئی کے اسکاں پر غور کرنے لگی۔

میں گھٹپ اندھیرا پھیل گیا۔ باہر سے سورج آٹ کھیا ایسا معلوم ہوا جیسے بڑا دل اچھل کر صحن میں گور گیا۔ لائنیں کمرے کا سنگل مل چکا تھا۔  
 اپنے بائیں کف سے بلڈ نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔ اپنے ہاتھوں کا تار کو لٹکتی، اتنا ہی اچھا تھا۔

پراکھ بوجھل سا مسکوت طاری رہا اور پھر اس بے شمار قہقروں کی آواز اگے بڑھی۔ دیواریں جیسے ان میں اینٹوں کی جگہ زندہ چوبے چنے ہوئے ہی جاگ کر حرکت میں آ گئے ہوں۔  
 ایک منٹ گزرا ہو گا کہ میں نے اپنے اندر گورڈ بننے کو ہل کی روشنی سمجھیں کہ وہ دس سے میرا جائزہ لے رہے تھے کہ میں کوشش کر رہے تھے کہ میں زندہ ہوں

اگر اندر سے کرسی کھسکا کر اس کی آواز سے چوبوں کو اپنے پاؤں میں بھاگ جائیں لیکن میری بے کوشش ہو گئی کے چادر لپٹنے میں چوبہ سے پریست تھے۔  
 ”میرے منہ سے یہ اختیار نکل گیا۔“  
 صحت سے بلڈ نکالنے کی کوشش اور قہقروں کا ٹھنکی لگنا یہ آسان کام نہیں تھا کہ ایک جھٹکے میں ہی تونہ جا ہوا تھا جس کی انگلیاں بلڈ کو پھرنے

بہت قریب آچکے تھے۔ غصا انہیں یقین ہو کہ تم کا نقصان نہیں پہنچ سکتی۔  
 کمرے سے چوبہ کی قسم کو کاٹنے کی کوشش کر رہی تھی پٹلی میں منہ مارا۔ چوبوں کا جیسے آدھے کی پٹلی کے گوشے میں دھنکی ہوئی تھی کہ ہل کی آواز اور آدھے کمرے کے باہر ڈاکٹر فونگ کا بیانی اور میری حالت کا شعور کر کے بھگنا اندھیرا تھا۔

ش کی کمری انگلیاں بلڈ کو تیزی سے حرکت دینے کی کمان پر بلڈ کا ایک بڑا سا جگ بھی لگ گیا۔ وہ باہر چاواہ تھیں۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ کمرے

لپٹنے کے بعد کمرے میں ایک وقت آگ لگتی اور میری پٹلی ہی تھی اور وہ سرحد میرا کھلا ہوا کمرے تھے اور ان میں سے دونوں کو میں اپنی ہل کی تھی۔  
 وہ آئے ہوئے زخموں کی تکلیف نے مجھے

ایک بار پھر جتنے پر غور کر دیا اور اس کے ساتھ ہی شاید دہشت کے باعث میرے جسم کے ساتوں سے پسینہ ٹپوٹ پڑا۔  
 میں تو بھی سمجھتی ہوں کہ وہ پسینہ مجھے دہشت کی وجہ سے آیا تھا نہ مگر تو نے مجھے کڑا کٹر فونگ کی گھڑی غلط ہی رہی ہو اور اب دولے عمل کا وقت آ گیا ہو۔

پسینہ چھوٹنے کے بعد شکل دس سکینڈ لمبے لمبے اپنے جسم کا ایک تیز قسم کی کڑا خشت محسوس ہوئی اور اس کے ساتھ ہی چوبوں میں جگہ پڑ گئی۔ جو چوبے میری گود میں چڑھ آئے تھے وہ کلاس طرح اچھل کر فرش پر جا کر سے جیسے انہیں ایک ٹکر ٹاک لگے ہوں کہ وہ اتنی جلدی نکلی ہوئی جیسے وہاں بھی کوئی کچرا ہو جو وہی نہ رہا ہو۔

میں نے عینان کا سانس یا لیکن میرے زخموں میں یہ پہنچنے والی ٹیس مجھے بے مین کیسے ہونے لگی۔ مجھے تین تھم گئے تھے جن میں سے ایک کو لے کر تھا اور وہ بائیں ہڈی پر تھے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ میری طرف چپنا چپنا شروع کر دینا چاہیے کہ ڈاکٹر فونگ کو مدد کا دیا جائے۔

میری انگلیوں میں بے ہوئے بلڈ سے نمس کاٹ دیا اور میں آزاد ہو گئی۔ اس آزادی سے میرے دگ دپے میں مسرت کی لہریں دوڑ گئیں اس سرت کا اظہار میں نے اپنی جیوں سے کیا جو ڈاکٹر فونگ کے خیال میں شدید تکلیف کی کارواں ہو سکتی تھیں۔  
 کمرے کے باہر ڈاکٹر فونگ ناخاندانہ کھنکھنے لگا اور اس میں چب چب کر بلڈ سے وہ تیسے ہوئی کئی جو میری ہاتھوں کو کچرے ہوئے تھے۔

میرے جسم سے دو جو تیزی تیزی سے اٹھ کھڑے تھے اپنی ہی تیزی سے مدغم ہوئی تھی لیکن بالکل ختم نہیں ہوئی۔ اس کا اتنا اثر باقی رہا کہ مجھے اب بھی کمرے میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔  
 جلد ہی میں آزاد ہو کر اس کمرے سے کھڑی ہو گئی جے ڈاکٹر فونگ نے میرے لیے موت کی گڑی بنانا چاہا تھا۔ کمرے سے ہونے سے میری بائیں ہڈی میں شدید ٹیس انھیں لیکن میں نے انہیں برداشت کیا۔ آخری محرک سر کرنے کے لیے ضروری تھا کہ میں خود کو اس تکلیف کی عادی بنالوں۔

زخموں سے خون بہہ رہا تھا لیکن میں اندر سے کے باوجود یہ اندازہ کر سکتی تھی کہ وہ ماؤ خنک کا حد تک تیز نہیں تھا۔  
 میری جینیں ابھی بھی جاری تھیں لوہا باہر سے کچھ کچھ ڈاکٹر فونگ کا مقصد سنا دے جاتا تھا۔

پندرہ منٹ تک نقد زور سے چھٹنے کے بعد جب میرے حلق میں خلاش پڑ گئی تو میں نے آہستہ آہستہ اپنی جیوں کو مدغم کرنا شروع کیا۔ اس طرح مزید پندرہ منٹ گزارنے کے بعد میں بالکل خاموش ہو گئی۔ اب کیا میں آذیت سے بے ہوش ہو چکی تھی اور چہرے میرے جسم کا گوشت ادھرتے میں مصروف تھے۔

میں نے جی آہستگی سے (جی سینڈیلز آماہیں اور میں گڑکی کے پاس ہی چھوڑ کر نکلے ہاؤں دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے کے قریب ٹک کر مجھے اس وقت کا انتظار کرنا تھا جب کمرے میں روشنی ہوئی اور دو کونسلر آئیں گے۔

کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ مجھے کب تک انتظار کرنا ہوا لیکن اس کے متواقی صورت ہی نہیں تھی کہ میں انتظار کرتی ہوں، مسوئیل انتظار کرتی رہی۔ میرے غرض کی نیسیں اب دم بدم بوجھیں تھیں اور یہ مجھ کو سن رہے کہ میں آن کی علی ہو گئی ہوں میرے جسم سے وہ بگی مکی کی گلاب بھی صاف ہوتی تھی۔

آخر دو کونسلر کا انتظار کر رہی تھیں کہ اس کمرے میں روشنی نہیں کرے گا لیکن مجھے اس کی بات پر یقین نہیں تھا۔ کچھ دیر تھی کہ وہ گھٹنے اور گھٹنے میں ہی اندر آئے تاکہ میری پٹی ہوتی لاش دیکھنے کے لیے۔ بے چین ہو جانا چاہیے تھا۔

میرا پرانا اندازہ درست ہی ثابت ہوا۔ غالباً ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ کمرے میں روشنی ہو گئی۔ میں نے گڑکی سے دروازے تک فزنی پر اپنے خون کے دھبے دیکھے جو جہی پوری طرح خشک نہیں ہوئے تھے۔

میں دروازے کے قریب دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے تھیں جہی تھی لیکن روشنی ہوتے ہی کھڑی ہو گئی میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا کہ یہ کوئی فعل کن کلمات سر پر آچکے تھے۔

نرس نے مجھے انھیں کھولنے کے لئے کہا تو مجھ پر جھجک گئی۔ "خفی نہ دیکھو کہ جو اس نے کہا ہے آپ کو کوئی عاصی کر رہی ہیں؟"

"نیکو بزرگ ہیں، بالکل ٹھیک ہیں، میں نے ہنسنے کا اور نظریہ چاندی طرف تھا۔"

نرس نے پوچھا: "اگر میں زیادہ دیر کے لیے چل جاؤں تو آپ کچھ بگڑا جی تو نہیں؟"

"میں یہ جانا جانتی ہوں کہ..."

"آپ جو کچھ بھی جانا چاہتی ہیں وہ آپ کو ڈاکٹر صاحب بتا سکیں گے۔ میں نہیں آپ کے موش میں آنے کی اطلاع دے سکر رہی ہوں۔ وہ اس طرح مشکوک کیسی میری ڈاکٹر صاحب، ہندھا چاہتی ہو اور پھر خود کو چل دے گی۔"

جنرل وارڈ کا ڈاکٹر بیکرا اس وقت ایک بھارا ہاتھ اس سے نہیں ہرانا اندازہ کر سکی کہ میری بے ہوش خاصی کتنی تھی۔ وقت گتے مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ کی راکٹ کی وہ عمارت ہے کا ڈھیر بن گئی تھی۔ دہن میں کھلانا ہوا خیال صرف یہ تھا کہ اس کے کی چوٹ جیت گئی تھی اور نابھہ میز اس کی دیکھ کر اٹھ اٹھتی۔

غیر ارادی طور سے میرا ہاتھ سر ہلکا اور یہ بات میرے لیے بڑی اطمینان بخش ثابت ہوئی کہ میرے سر پر پتی بندی ہوئی نہیں تھی۔ ہاتھ کے ایک حصے میں ڈاکٹر کا موش ڈھونڈنا تھا۔ چٹیاں میرے جسم کے صوفت و جھونپڑ میں تھیں۔ کوئلے پور پٹیل پڑے۔ دھن دھن ڈاکٹر فونک کے ٹرور خود چروہوں نے لگا گئے تھے۔

میں یہ جاننے کے لیے بے چین تھی کہ ڈاکٹر فونک کا کیا خیر خواہ اور مجھے ہسپتال تک لے سہنچا یا؟

ہسپتال تک اس کی رسانی کا سبب مجھے ڈاکٹر سے معلوم ہوا اور میں یہ جان کر دم بخود رہ گئی کہ کی راکٹ کی وہ عمارت ہے کا ڈھیر بن گئی تھی۔

ڈاکٹر چروہوں کے ساتھ وارڈ میں آیا تھا۔ "میری بخش دیکھتا ہوا ہلاک ہے آپ کا نفعی زائل ہیں۔ یہ آپ کی انتہائی خوش قسمتی ہے کہ آپ کا ادھیسی نصف دھڑلے سے باہر نکلا ہوا تھا۔ والٹیر نے آپ کو دیکھا تو فوراً ہی نکال لیا۔ آپ کا اس طرح بچ جانے کا جسے سے تم نہیں سمجھتے۔ آپ کے جسم پر صرف دو زخم ہیں جن کو دو ایک دن میں ہی ٹھیک ہو جانا چاہیے۔ ان زخموں کا سبب میری ٹھیکہ نہیں آسکا۔ اس قسم کے زخم طبی میں دہنے سے تو نہیں آسکتے۔"

میں ڈاکٹر کا اصل بات نہیں بتانا چاہتی تھی اس لیے بات کو گول کر گئی اور بولی یہ کیا یہ مفرد ہی ہے کہ ان زخموں کے مندرل ہونے تک میں ہسپتال ہی میں رہوں؟"

"فکری ضروری نہیں ہے لیکن جانے سے قبل آپ کو پولیس کے چند سوالوں کا جواب دینا ہوگا۔"

"پولیس؟ میں چونک کر رہی ہوں؟"

"چاہتی ہے؟"

"جنابی رول ناہایہ۔ بلا کر آپ اس غامت میں اس عمارت کو خودوش قرار دے کر نہائی کر لایا گیا تھا۔"

موجودگی پولیس کے لیے حیرت انگیز ہے۔

"ادھر" میں مسکرت رہ گئی کیونکہ یہ ملزم ہے۔

"وارڈ کے باہر ایک پولیس آفیسر آپ کے ہونے ہے اور آپ کا بیان لینے کے لیے آئے ہیں۔ ابناست نے بتایا اور پھر فلاں میرے خیال میں آپ ادھار ہیں۔ اس لیے میں پولیس آفیسر آپ کے پاس بھیجے دیتا ہوں۔ ایک منٹ۔ میں جلدی سے ہاتھ اٹھا کر ہوا میں اس وقت ہسپتال کے مخصوص لباس میں تھی۔

"آپ کی ماسوٹی وغیرہ ہسپتال کی تحویل میں یہاں سے رخصت ہو گئی تو وہ آپ کو ملے دی ہا۔"

"میرے بازو میں کچھ کاغذات بھی تھے؟"

دل کے ہاتھ کا کیونکہ وہ کاغذات مجھے تو ڈاکٹر سے ملے تھے۔

"کاغذات تو پولیس کی تحویل میں ہیں۔"

ڈاکٹر پولیس نے اس کے لیے دیکھے ہیں۔ شاید اس طرح معلوم ہو جائے مگر ان دونوں چیزوں کا پتہ نہ چلے پولیس نے وہ کاغذات ہسپتال کو واپس نہیں کیے۔

یہ جواب سن کر میرا دم سسٹا اٹھا۔ وہ ڈاکٹر کا دھم دھم سے چلے پھر اسرار معلوم ہوتے تھے اس لیے پوچھ کر شک دیکھنے کی نظیر سے دیکھتی جس کے پاس سے ہوتے پھر میں تو بے بسی شہر پوزیشن میں تھی کیونکہ مجھ کے عالم میں ایک ایسی حالت کے بدلے سے نکال گیا تھا کہ کرفانی کو روایا جاتی تھی۔

"تو پھر میں پولیس آفیسر کو بھیجے۔ تاہم میں نے میرے جواب کا انتظار کیے بغیر دروازے کی طرف ٹوکا۔

میرے قریب کھڑی رہی۔

اب میں ایک پڑھائی میں مصروف تھا۔

والی تھی۔ پولیس کو جواب دیکھ کر ایسا مڑتا تھا جس کی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ بہت ہی غلطی تھی۔ پولیس کی طرف کاغذات پولیس کے ہاتھ لگے تھے مگر میں ان کا نہ دانت خارج کے سپرد کرنا چاہتی تھی۔ میری رشتہ میں انتہام تھے کہ ان کے مسئلے میں مکمل رازداری ہو گئی۔

لیکن پولیس کے پیر میں آجملے سے رازداری کا ادا ہی رہ گیا تھا۔

سے ہند تک پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ایک کے ہر سے سے گری عیاں تھی۔

میں نے بڑے اکثر لکھے میں ہوا۔

لے اہت سے کہا۔

ادھر کانٹیل نے اپنے ٹکے کی مخصوص ٹوٹ ہسٹنہ سے ٹکے والے الفاظ ٹوٹ کرنا

میں عمارت میں آپ کیوں گئی تھیں؟ پولیس آفیسر کا پوچھا۔

یہ تم کو ملے تب کہ انسان کس طرح مرتا

ادھار میں کوئی متعلق بہانہ سوچ ہی نہیں

پولیس آفیسر نے کئی گز دوروں سے گھونٹے گا۔

اپنے کھیل کا انگریزی میں ترجمہ کر ڈالا۔ اس سے متوجہ ہو گیا اور وہ گونج کر بولا: "میں آپ

اوں؟"

تاؤں؟ میں نے بڑی مصروفیت سے پوچھا۔

تم نامہ پڑھتی تھی۔ اس کے سوا کرتی کیا کیا؟

لکھنے کی وجہ سے میں ایک بے لگا جواب دے گئی تھی کہ پوزر لکھنے کے علاوہ کوئی

اپ اپنے ہوش میں نہیں ہیں؟ پولیس آفیسر

ہوش و دواس ہوں۔ میں نے شہر پر ہی سکول بٹ

تب کہ کھیلے میں تب کہ انسان کے مرنے

ساؤں؟"

ادھار سے باہر ہو گیا۔

میں نے یہ کیا تھا لیکن پولیس آفیسر کی برقی

نہ آٹھ؟ میں غرائی میں تھما لے کر سوال

میں ہوں؟

ت حال دیکھی تو گھبرا گئی۔ دو دو کو تری سے

نہا۔ بڑی گئی۔ شاید اس نے فیصلہ کیا ہوگا کہ

ت آگاہ کر دینا چاہیے۔

میں نے دانی خنوں سے گھورنے لگا۔ اگر

ادھار سے کا خت رقبہ اختیار کر چکا تھا۔

دانت دیکھتا تھا وہ کبھی اپنے آفیسر کا منہ نہ

"آئی سے جھٹ آؤٹ؟ میں پھر گرجی۔ جب تم عورتوں سے گفتگو کرنے کے ادب بیکھو تو میرا بیان لینے آ جاؤ۔"

"تم اپنے آپ کو بڑے جرات مند سمجھو؟ آفیسر میری گردن پر

"وہ کس جرم میں؟" میں نے متحیرانہ لہجے سے انداز میں پوچھا۔

"تم ایک ایسی عمارت میں داخل ہوئی تھیں جسے مخصوص قرار دے کر خالی کر دیا جانا چاہی تھا۔"

"ادھار سٹیل میں بھی تو ایسا ہو سکتا ہے لہذا دنیا کی کوئی عدالت مجھے مجرم ثابت نہیں کر سکتی۔"

"تم مجھے فالون پڑھانے کی کوشش کرتا؟"

ہماری یہ لافانی گفتگو جاری ہی تھی کہ ڈاکٹر تیزی سے چلے ہوا ہمارے قریب آ گیا اور ہاتھ اٹھا کر بولا: "خاموش، بیخبر، خاموش، کیا آپ لوگوں کو یہ احساس نہیں کہ یہ جنرل وارڈ ہے اور یہاں ہمت سے مریض موجود ہیں؟"

یہ حقیقت تھی کہ ہماری اس ہلکا دار گفتگو سے کئی مریضوں کی آنکھ کھل گئی تھی جبکہ مجھے ہوش آیا تھا تو وہ سب سو رہے تھے۔

اب ان کی بے چین اور متبست نظریہ ہماری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

"میں آپ کی مریض کو حراست میں لے رہا ہوں۔ پولیس آفیسر نے ڈاکٹر سے کہا۔

"آپ انہیں بہت حقوق حراست میں بھیجے لیکن آپ کو یہاں پر شور مچانے کا اختیار نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے خشک لہجہ میں کہا۔

"ڈاکٹر! میں نے کھانا نہ کھایا تھا۔ ذرا ان سے یہ تو پوچھیے کہ یہ کن اختیار کی دے دے مجھے حراست میں لے سکتے ہیں؟"

"میں صرف ایک سفینوں کے اختیارات بھی حاصل کروں گا۔"

آفیسر نے ہلکا ہنرٹ دانتوں میں دبا کر کہا۔

"ڈاکٹر! آپ انہیں ایک دن کرنے کی اجازت مفرد دیکھنے اور

ہاں آفیسر اس سے بھی تو اختیارات حاصل کر دے گئے اسے میرا نام اور پتہ مفرد بتا دینا۔ شاید اسے یاد آ جائے کہ کچھ عرصے قبل مجھ پر بھی یاد کر دیا تھا۔

نے میری گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا تھا تو اسے کتنی شرمندگی اور پشیمانی اٹھانا پڑی تھی۔

آفیسر نے گھونٹے لگا۔ شاید وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرے جھجکا کی معنی رکھتے تھے۔

میں نے اس سے کہا کہ اس معاملے سے قطعاً بے خبر معلوم ہوتے ہو اس لیے میری باتوں کو نہ سمجھو گے لیکن اگر آپ پولیس کے بڑے افسران سمجھ جائیں گے تو اس سے بھی طرح و طعنے ہو چکے ہوں گے۔ جا کر انہیں اطلاع دو کہ تم میرا کو کو حراست میں لینے والے ہو۔"

پولیس آفیسر کچھ بے خبر تیزی سے گھر کو دروازے کی طرف چلے جاتا گیا۔ اس کے بعد اس بات کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ کانٹیل وہاں



مڑکارہتا، وہ بھی جلدی سے چلتا بنا۔

مذہب آپ کو توافزون سے مذاق نہیں کرنا چاہیے تھا۔ "ڈاکٹر نے ٹھنک کر بے چارے کو توافزون سے مذاق نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

”نرس نے مجھے بتا دیا ہے کہ آپ نے پولیس آفیسر کو کیا جواب  
دیا تھا“

دیا تھا۔  
 ۱ اور! وہ یہ میں بخیل سے لہی، حقیقتاً میں نے کوئی غلط  
 جواب نہیں دیا تھا۔ مجھے سے غلطی اس پہلی ٹکڑی میں نے اپنے لیے جو کوٹھیدہ  
 نہیں دکھا اور الفاظ کے انتخاب میں بھی غیر غلط ہو گئی۔  
 ۲ آپ کی بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی تھی۔ ۳ ڈاکٹر کا جواب بدستور  
 نامعلوم تھا۔

مکتوبوں کی وجہ سے دراصل وہیں میں بھیگنے سے لڑتی چلی گئی تھی۔ مجھے نرن تیسرے سالوں میں بہت محروم گزارنا پڑا ہے۔ مجھے کسی نے بنایا تھا کہ اس مملکت کو خود کشی قرار دیا جائے کہ نرن کو کہا جا چکا ہے پانچویں اس کے دیکھنے چلی گئی تھی۔ وہ اصل نرن یہ جانا مقصود تھا کہ وہ دو لڑائی میں پیدا ہونے والی نرن خرابیوں کی بنا پر کسی مملکت کو خود کشی قرار دیا جاتا ہے یہ یہ جواب دینے کے بعد مجھے اس بات کا انوس ہوئے لڑائی کی یہاں بھی مسئلہ نہیں رہا تھا کہ میں نے یہی جواب دیا پس آئی کہ لڑائی تو بات آتی نہ پڑتی تھی۔

میں نے یہی جواب دیا ہے کہ پ نے وہ فاش ہوئے ابھی تو نرن کے

دیکھتا ہوا پڑ گیا۔

یہ کیا میرا جواب ہے لگا ہے؟  
 آپ کا یہ جواب تو جہان کی باتیں ہیں آپ سے آپ کا دیر  
 میری کچھ سے بالاتر ہے  
 میں نے عرض کیا کہ اس وقت میں یونہی نڈنا ڈرا سا ہلک گئی  
 تھی پھر اس فیصلے تک تیز دیر سے مجھے شل کر دیا پھر حال میں  
 مجھ پر میرے اعصاب اور ذہن پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ شاید میں  
 رات بھر اپیل کر کے بھی نہ سو سکوں  
 آپ کے لیے آرام نہ کر رہا ہے  
 لیکن مجھے یقین ہی نہیں آسکتا  
 اس کا بندوبست تو میں کروں گا۔ ڈاکٹر نے کہا اور پھر نرس  
 کسی ناگفتگو کی تادیب کی بات دینے لگا۔

میں دل ہی دل میں اپنی جاہلانی پرست خوش ہوئی میں نے یہاں پر پہل بات لانے، بننا، کرنا، کرنا بات کرنا اور کرنا تھا جو میں جاہلی تھی، خواب اور دوا کا گھٹا گھٹا میرے لیے بہترین حصہ ثابت ہوا اور میں کوئی راز راز کے لیے لوہیں کا دوا دھانا کرنے سے منع ہو گئی۔ بات چلنے کی حد تک جو کچھ تھی اس لیے میں جاہلی تھی کہ اس میں مزید گھٹا پیلا اور اپنے پناہ کے لیے مجھے بار بار دھکی پڑی ہستیوں کو رنج میں گھٹا پڑے۔ اس کے لیے مندری تھا کہ میں اپنے

[illegible]

نرس میرے بازو میں انجکشن لگا رہی تھی تو میں نے  
 "آپ میرے گھر پر فون کر کے میری ملازمہ فریہ کو میری  
 رات سے دیں تو میں سنگرزدار ہو گئی۔"  
 "آپ کا فون خیر؟"

میں نے اسے کوئی خبر نہ بتا دیا۔  
 زور مجھے جانکشی دھکنے کے بعد سرخ و دھونے کی  
 میں بند کر لیں۔ میرے کانوں میں کانٹے کے دوہرتے  
 آئیں کونج رہی تھیں۔ آواز خود مدھم دھم گونجی اور اس  
 لڑکی کی گھٹ گھٹ "سنانی گئی تھی" میرے ذہن پر  
 جامداد تھا۔ موت گھٹ کی آوازوں پر اس شہزادی تہہ  
 مرا حلاوت بھی اس کے نیچے دب گئی۔

ہم احوالات بھی اس کے پیچھے رہ گئے۔  
 مجمع جب میں بیدار ہوئی تو یہ نیکوکار حسین راہ گزینی  
 میں نہیں تھی۔ یہ نگاہا آپہنل راڈوں تھا خواب آلودہ  
 میں اس بات سے بے خبر تھی کہ جس قسمی کرات کو کھ  
 نزل راڈوں سے میان منتقل کروایا تھا۔  
 کوسے میں ناخوشی میں کہ ہم جگہ جگہ کے سوا  
 میں ہی سات بج چکے تھے۔

میں نے اندازہ لگایا کہ پشلی دوڑ میں مستقل  
 کی کڑھنوں سے بھری ہوگی۔  
 لیکن اس وقت مجھے اس قسم کے اندازے کا  
 نہیں تھی۔ مجھے تو یہ سنا تھا کہ کاب مجھے اس انداز میں لے  
 جائے گا۔ رات کو ترجمان نے مجھے خبر دی کہ اس کا اعلان ہوا  
 ہے۔ پھر یہ کہ میں سوچا پشلی اور میں نے لے  
 لیا۔ وہ عمل کر رہی تھی۔ اس کا نام پشلی ہے۔  
 میں اپنی پشلی اور کبھی نہ فرار میں لے

سازمے سات بجے تھے جب کہے گا وہ  
 نوکر فرس وادھ کر بی بی نے اپنی عادت کے طے  
 نظر سے دیکھا وہ ایک قبول موت اندر خوش بدن حالی  
 معجیح خیر عالم وہ سو سو کر کر لولی۔  
 معجیح خیر عالم نے معجیح کو کر کے مجھے ملت  
 مستقل کیا گیا تھا۔  
 جیسے اس کا نہیں مرنے والا ہی کہی

۶۱  
۱۱۔ ہم نے جس کو کہا۔  
۱۰۔ اے فریادیں نہیں تھی۔  
۱۔ میں سنجیدہ و جویں کیا میں سے کرسے باہر

۱۔ مرغیوں کو ہونے میں دھڑکائی یا کپ کا بیان نہیں  
اس لئے کہ ان کے دھڑکنے سے غارت ہو جائیں۔  
۲۔ کلاں کا نام۔

۱۔ اہل فرس کو روک دیتے چاہتے تھے کہ ان سے کوئی تعلق نہ ہو۔  
۲۔ اہل فرس نے سیدنا محمدؐ کو ان کے نام کی چھان بین کی۔  
۳۔ اہل فرس نے سیدنا محمدؐ کو ان کے نام کی چھان بین کی۔  
۴۔ اہل فرس نے سیدنا محمدؐ کو ان کے نام کی چھان بین کی۔

ہاں سب سے پہلے یہ کہنا چاہیے کہ یہ سب باتیں  
میں نے سنا ہی نہیں ہے۔

ہم نے ناشتے کے دوران میں دوسری خبر پڑی  
تھہ جب ازل کے ایسے میں تھیں ان خبروں سے  
ہست کا کیا بیان حاصل کر سکتے تھے اور  
پاکستان نے اپنے فوجی مقبوضہ کشمیر میں داخل

۱۔ اے بھائی! تو ایک ڈاکٹر تھے دیکھئے کیا یہ ڈاکٹر  
 عدا سے ملنے کو کچھ ہدایت کی ہے اور کیا  
 ادا نے مجھے ایک کپسول کھلا دیا ہے جو  
 ۲۔ اے بھائی! تو ایک ڈاکٹر تھے دیکھئے کیا یہ ڈاکٹر  
 عدا سے ملنے کو کچھ ہدایت کی ہے اور کیا  
 ادا نے مجھے ایک کپسول کھلا دیا ہے جو

ہنگواریاں گونا گونا جہاں تھیں لیکن وزارت داخلہ کی ایک ہمسائیگی کے جب اسے اُسے باتھوں یا کھانا کلاس کے رات کے کمرے میں داخل کر کے تھے۔ آج وہ دھڑکی پر تیرہ برس سے ملنے والی اور بہتر بن چکا تھا۔ "میں بے حد معاشیاتی چاہتا ہوں یا تو وہ کہتے ہیں کہ وہ اور جہاں ملے ساقی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ دراصل ان کو معلوم نہیں تھا کہ آپ کون ہیں؟"

اپ کون ہیں ؟

" ایسے ایسے صاحب ! میں غفلتوں کو گویا چپاتی ہوئی لمبی رو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں غفلتوں کی کتنی چپاتی ہوئی یا انگلستان کی ملک ! لیکن کچھ بشری کا احترام کرنا چاہیے !

" میں اپنی غلطی پر یقین ہوں ! لیکن فیہر میرا ہی ہوئی آواز میں ہلکا " اگر کچھ نادم میں توں بھی اپنی غلطی پر شرمندگی کا اظہار کروں کہ میں نے کتاب کے حوالے کے جواب میں شرمندگی پر اقرار نہیں کچھ بھی نہیں کوئی کہ جس نے غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا لیکن ذرا سا پڑھ کر جو کچھ سمجھی " کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں ! ایسے ہی جلدی سے بول پڑا " میرا اس نے کہا " میں یہاں اس لیے آگیا ہوں کہ تیرے سامنے میری دروانی مکمل ہو جائے "۔

" یہی کاروائی ؟ "۔

”میرا مطلب ہے آپ کا بیان“  
”مجھے بیان دینے کو کہو، اعتراض نہیں ہے“  
”میں اس کا خلاصہ سن چکی ہوں جو کلامی جواز پیش کر دیا جو اس  
مذکورہ کتاب کا حق و باطل پر بیان غصہ میں سے نکل کر آیا تھا، بالکل کمال  
سننے والے و ممولات نہیں کیے محض جو لوگ ایسے عام طور سے  
آتی ہے۔“

”جنت بہت نیکو ہے۔ ایس اپنی بولا۔ اب میں اجازت دیجئے۔“  
 ”ایک منٹ“ میں ہاتھ اٹھا کر بولی میں یہ چاہوں گی کہ اس  
 طے میں تمام اجازت میں نہ آئے پائے۔  
 ”نہیں کہنے گا۔“ ایس اپنی نے اسے دھوکے سے کہا۔  
 ”دوسری بات یہ کہ میرے کچھ خدشات شاید آپ کے پاس ہیں۔“  
 نے ایس نے فیکہ کرٹ دکھا۔

ان کاغذات کو دوبارہ اپنے خفیہ میں پا کر مجھے مسرت کا احساس  
 ہوا۔ سوچے تیس تھی کہ وہ کاغذات پولیس کے ہاتھوں سے نہ ملے  
 تھے۔ جہاں سے کہاں سے کہاں پہنچیں گے۔

یہ کہہ کر وہ لوہے کی آغوش میں گر پڑا۔





باز تھی۔ میں نے کٹھ سے کڑھکھیں بند کر لیں۔ میں نے سوچا کہ میری حق کر اور فونگ کے سرنے کا مطلب سائے جھگڑنے کا غارتور بزرگ نہیں ہو تھا۔ لیکن فونگ کی تنظیم کا ایک بڑا حصہ تھا اور وہ تعلیم بہر حال اہم تھیں۔ دلی تھی۔

وزیر خارجہ سے گفتگو کے بعد اب مجھے اس بات پر عمل یقین نہیں تھا کہ اگر فونگ کی پشت پر کسی آئی، اسے ہی تھی۔ اب تو یہ امکان بھی پیدا ہو گیا تھا کہ وہ کچھ جیانی کا ایجنٹ رہا ہو۔

مجھے ان باتوں پر غور کرتے ہوئے خاصی دیر ہو گئی اور مجھ پر غور دینی پڑی تھی۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ سچی بات تھی لیکن اس کی گنجائش ایک عجیب سا احساس تھا۔ ایسا معلوم تھا جیسے کوئی میرے کھینے کے پیچھے دلی ہو رہی ہو۔ یہ کیفیت میرے دل کی دھڑکنیں غیر عادی ہو گئیں اور مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں رہا۔ اگر میری پشت پر کوئی شخص کر رہا تھا تو جتنا ہتھرتھکے کیے کیے ہاتھ ڈال رہا تھا۔

میں نے بڑی سرعت سے اپنے جہر کو ہٹا دیا اور انداز سے اس کی جگہ پر ہاتھ مارا جہاں سے وہ سلاسل ہاتھ کھینے کے لیے داخل ہو رہا تھا۔ یہ حرکت کرتے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ مجھے کسی بھی خطا کی صورت حال کا خیال کرنا پڑ سکتا ہے لہذا میں اس کے لئے پوری طرح تیار نہیں۔ میرے ہاتھ نے ایک کلاں کو اپنی گزرت میں لے لیا اور اس کے ساتھ ہی ایک دلی کی مشین چلی میری ممانعت سے نکلتی۔ میں نے بڑی جیت سے دیکھا کہ وہ کلاں زرخس سلونی کی تھی۔

میں... میں تو... اب کا نتیجہ... جھپک کر رہی تھی۔ سلونی وہانی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ پٹا کھینے کے لیے سے نکالنے کی کوشش کی تو میں اس کی کوشش میں مددگار نہیں ہوئی۔ ہاتھ کھینے کے لیے سے لگا تو خالی ہی تھا۔

میں نے مسکرا کر اس کی کلاں کی چھوڑ دی اور دلی بی۔ میں کبھی تھی میرے کمرے میں کوئی چور کس کا ہے؟

”مصلحہ... کوئی چور کیسے آ سکتا ہے؟“ سلونی ہانپتی ہوئی تھی۔

مجھے اس کے سینے کا زور دم بولا ہوا لگا اور میں نے وہاں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ہاتھ پر سجایا۔

مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ میرے ڈنٹوں کی ایکٹ تھی۔ یہ کیسی شیک کرنے کا ہنر تو بڑا پکا تھا۔ حقیقتاً اسے ہی فونگ کے کاغذات دکھا رہا تھا۔

”تم بہت پیاری بچی ہو۔ میں نے سرگرمی کی اور اس کے مجھے اس باتیں ڈال کر اسے اپنے اوپر جکایا۔ پھر میرا ایک ہاتھ تو اس کے پیچھے چھو کر اسے لگا اور میرے ہاتھوں نے اس کے ہاتھوں سے لٹکھڑکھڑا چاہی۔

”یہ... یہ کپ...“ وہ کسانا اور اس نے میری گزرت سے

نکل گیا۔

”سلونی! میں اپنی گرفت مضبوط کرتی ہوئی ہوں۔ ا تو خواہت ہی سے چلتے۔ اب دیکھنا“ میں ہسپتال کی ایڈ اس بات کی شکایت نہیں کر سکتی تھی کہ تم نے میرے کھینے کے دھپے لگانے کی کوشش کی تھی۔

”اب غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں نے تو سمجھ...“

”بچوں کی سی باتیں مت کرو۔ اگر تم ہسٹ دھڑکی کا وہ جی تو میں ہسپتال کی انتظامیہ سے شکایت ضرور کروں گی۔“

سلونی یہ کیفیت دیکھ کر اپنی اداسی نے میرے ہاتھ پر جارحیت کو بھی برداشت کر لیا۔

”اب جاؤ“ میں نے ذرا دیر بعد اسے خود بخود کہا۔ لیکن اپنی یہ بات مجھ کو نے کی کوشش ضرور کرنا۔ چور کا انسان سمجھا جاتا ہے۔

”جی... جی ہاں۔“ وہ میری اس حرکت سے ہٹا کر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

میں نے وقتی طور پر اپنی تفریح طبع کا تھوڑا سا سامان لیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں خاصی پریشان ہو گئی تھی۔ یہ حرکت کا مطلب یہ تھا کہ فونگ کے آدمی میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ ان کا غرض ان کا غرض کی فکر دیکھ کر سلونی کی ناگہانی بہت جارحانہ انداز میں کھینے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ ان کا پرمحل کرنا چاہتے تھے جو کاغذات فونگ کی فہم کی تھی۔ ان کی ایکٹ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

میں غور کر رہی تھی کہ ان کاغذات کی حفاظت میرے ہاتھ سے والی ہے۔

دو تھامیر کے کاغذات بڑی پر شور آواز کے میرا دل شاید پوری وقت کے ساتھ میری ہسپتال سے نکل گیا۔ دو دروازے کی طرف تھکے تھکے اندر مجھ میں بے اختیار ایک دلی رہ گئی۔

کمرے میں داخل ہونے والی غرا تھی۔ اس کے ہاتھ آڑا ہوا تھا اور وہ حواس ہانتہ تھی۔ وہ میری طرف میری اس طرح میرے اوپر چھائی جیسے مجھے دنیا کی ساری افات کو لینا چاہتی ہو۔

”بانا! اب تمہیں کیسے نا بانا؟“ وہ گویا لڑکھی میں نے اس کا ہاتھ انداز دیکھا تو اسے دھڑکا۔

مخلع میں سے گزرتے سے پہنچے لہذا وہ میرے سینے پر گھونپ کر اس کے گال پر دھڑکائی ہوئی لڑکی۔ ”پگلی! اب مجھے کیا یہ اطلاع لے جتر مرگ ہوئی؟“

مجھے جس تنا بٹا گیا تھا کہ آپ کوئی مارکٹ کی لٹھ

ال دلی میں۔ یہ غرا نے بھڑائی ہوئی

میں نے آپ کے گھر میں کیا تھا۔

”جی ہاں! میں نے آپ کو لایا ہے۔“

ایک کے مطابق ہرگز یہ نہیں بتائی کہ

میں نے وہ غرا دیکھ کر لڑکی۔

میں نے نہ کر کر کہا۔

”اب آپ کے؟“ وہ میرے سینے سے

لی۔

میں نے آپ کو روز میں ہی ٹھیک

ان کا شام تک رہا ہے۔

لکھ بھر میرے سینے کو پیچ بھر

لہذا اس کے گال پر دھڑکی۔

یوں

”وہ سرخشا کر شاکی نظروں سے

میں نے جذبات کی شدت ظاہر

مازہ کھلا رہا ہے۔

ان کی ادھر اس نے ہسٹ کر

نکلا کر کہا۔ اب ہم جی جبر ایک

میں نے اپنی ہسٹ کو میرا

”وہ بھائی کے لئے۔“

مجھے ہلے جس کے ہاتھ تھکے

”ہاں تو شاید میں اپنی ہسٹ لائی اور

لی۔

اپنا مسئلہ حل کرنے کا ایک راستہ بھی

ہم نے اس کے بارے میں غور بھی

میں نے غرا کے ذہنی سے ان کاغذات

میں نے اس کا سامان اس کے گال پر دھڑکی

مارکٹیں غرا ہی کی زندگی خطرے

حال اس بات کے توئی ہلاکت

مجھے سلونی کی سلیٹوں پر ہاتھ لگوں کو اپنی ناگہانی کی اطلاع سے بھی جو۔

یہ اطلاع سننے ہی وہ فونگ نے اندازہ لگا لیا تھا۔ میں نے سلونی کو

محض بے وقت بنانے کے لئے اس پر چوری کا الزام لگایا ہے اور حقیقتاً

میں اس بات کو سمجھتی ہوں کہ سلونی نے اصل وہ کاغذات حاصل

کرنا چاہے تھے۔ یہ سمجھ لینے کے بعد میرے لئے ناگزیر تھا کہ ان کا ہاتھ

کو کسی غور دیکھ کر سہیلنے کی کوشش کروں اور اس کام کے لئے میں

اپنے کسی ملاقاتی کی کارڈ بنا سکتی تھی۔

یہ انداز سے قائم کر لینے کے بعد میری خیالات میرے ہاتھ تھے

کڑی غور دیکھتی۔ شبتہ میں جاننے کی صورت میں میرے ہاتھ تھے

خوب سے کچھ سامان کرنا پڑ سکتا تھا۔ ایسی صورت میں کیا یہ مناسب

ہوتا کہ میں غرا کو ان خطرات کے سامنے کھڑا کروں؟ وہ ایک ہنر مند کار

دلی تھی۔ وہ اپنی حرکات و سکنات سے ان لوگوں کو اپنی طرف سے

شبتہ کر رہی تھی۔ اس سے کھینے کا صرف ایک طریقہ تھا۔ میں اسے یہ

اساس ہی نہ سمجھتی تھی کہ وہ کتنا کام کر رہی ہے۔

”غرا! یہ“ میں نے اس کی لپٹی ڈنٹوں سے کیسے کھینے کے لیے

پیارے کیا۔ کیا تم ایک جھڑا سا کام کر دو گی جان؟

”میں تو شاید اب آپ کی غرا ہی جان بھی لے سکتی ہوں نا؟“

اس کے لیے میں محبت کا نٹس تھا۔

”فی الحال کوئی ایسا سنگین مسئلہ نہیں ہے کہ تمہیں اپنی جان دینے

کے امکان پر غور کرنا پڑے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آپ بھلی تھے تو سہی کھینے کا کرنا ہے؟“

”ہسپتال کے قریب کہیں کوئی ایڈمنسٹری کی کلاں ضرور ہوگی۔

میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے ڈاک کے دو بڑے ٹکٹے لا دو۔ دو دن کاٹنا

کا سامان خلعت بھنا چاہیے، بلکہ چار ٹکٹے لے آؤ۔ دو تو ایک سائز

کے ہوں اور دو اس سے بڑے ہوں۔“

”کیا ابھی لے آؤں؟“

”فورا۔“

وہ آٹھ کھڑی ہوئی۔

”فی الحال پیسے اپنے پاس سے ختم کر دینا۔“ میں نے ہنس کر

کہا۔ ”بعد میں خود واپس کر دوں گی۔“

غرا سلونی ہوئی چلی گئی۔

اس کے جاتے ہی میں نے ڈاکٹر فونگ کے کاغذات کھینے کے

پیسے سے نکال لیے۔ گو کہ میں ہسپتال کے کمرے میں ان کاغذات کا جائزہ

نہیں لینا چاہتی تھی لیکن سب سے پہلی میری غرا کے گزرتے ہی ان

کاغذات کو گھسیں اور ان کے لئے دلی تھی اور اس کے بعد یہ کاغذات مجھے

تین چار روز کے بعد ملنے یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ان میں چار

دنوں میں حالات کیا رخ اختیار کریں گے۔ اگر مجھے ان کاغذات سے



کچھ نکتے معلوم ہو جاتے تو کچھ نکات میں حالات کے رخ بدلتے ہوئے۔ میرا جواب سننے کے بعد اپنے سامنے سے بولا۔  
 دھاروں کا آسانی سے متاثر نہ کریں۔  
 میں نے سب سے پہلے تفتے کا جائزہ لیا جس میں موٹر سرحد کے ایک منظم پر سرخ نشان لگا ہوا تھا۔ میں نے بات اپنے ٹرنے زبان نشیں کر کے وہ نشان کی جگہ پر گھاڑا ہے۔ اس کے بعد میں نے چار پانچ منگھٹا پر مشتمل اس خط کا جائزہ لینا شروع کیا۔  
 وہ خط انگریزی پر تھا اور بظاہر کسی مشور کی اسٹاک رپورٹ معلوم ہو رہا تھا۔ وہ رپورٹ "ذاغریب" نام کے کسی مقام سے تھی جس کی جگہ میں مختلف قسم کے گوشوارے تلاش تھے۔ ان میں سے ایک لکھا گیا تھا کہ مختلف قسم کے سامان کی کتنی مقدار اسٹاک میں موجود تھی۔ وہ خط لکھنے کا گوڑو دروڑ پر تھا لیکن وہ اکثر فوج جیسے آدمی کو ایسے فضول باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔  
 میں ان کو دروڑ کو دیکھنے سے تامل کر کے اس لیے سامان کی نوعیت اور گوشواروں کی تفصیل سمجھنے سے تامل کر رہی۔  
 یہ بلت میرے لیے غامض اور عجیب تھا کہ وہ خط "ذاغریب" نام کے کسی شہر سے لکھا گیا تھا۔ یہ بات کسی شے سے کہ نہیں تھی۔ میں "ذاغریب" نام کے ایک شہر سے کچھ طرح واقف ہوں لیکن وہ شہر پاکستان سے بہت دور عرب میں واقع ہے اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ "ذاغریب" بھی کوئی گھوڑا دروڑ تھا۔ پاکستان کی کسی شہر کو ان لوگوں نے "ذاغریب" کا نام لے دیا تھا اور یہ بات میں یقین تھی کہ وہ شخص جو سرحد میں واقع تھا۔  
 میں نے ایک بار پھر نقشہ دیکھا لیکن وہ نشان کسی شہر پر نہیں لگا یا گیا تھا۔ میں نے ان شہروں کے نام ذہن نشیں کر لیے جو اس نشان کے آس پاس تھے۔  
 ان کاغذات سے میں مزید معلومات حاصل کرنے سے تامل کر رہی تھا۔ میں نے انہیں تہہ کر کے گئے کے نیچے رکھ دیا۔  
 غرارہی ایک شے نہیں لگتی تھی۔ لیکن ہے اسے قریب و جوار میں اینٹیشی کی کوئی دکان نہ ملے تو اس لیے وہ میں کو درنگ لگتی ہو۔  
 میں اس کے خانا میں دوڑی ہوئی تھی کہ اچانک کسے کا دروازہ کھلا اور ذہنی طور پر اس کی دھمک کے ساتھ دو فوجی اینٹیشی کے میں داخل ہوئے لیکن اس کے بعد میں نے گھر سے نشانہ انہیں اینٹیشی پولیس سے متعلق ثابت کر دیا تھا۔  
 میں انہیں دیکھ کر نہ صرف چونکی بلکہ میرے جسم میں سنسنی بھی پھیلی چلی گئی۔  
 "معاف کیجئے گا؟" ایک ڈیفنس بولا۔ کیا آپ صبحہ باز ہیں؟  
 "جی ہاں؟" میں انہیں خوشنہ والی نظروں سے دیکھتی رہی۔  
 جس آنیئر نے مجھے مخاطب کیا تھا وہ درنگ کے دیکھ کا تھا وہ

میں نے سب سے پہلے تفتے کا جائزہ لیا جس میں موٹر سرحد کے ایک منظم پر سرخ نشان لگا ہوا تھا۔ میں نے بات اپنے ٹرنے زبان نشیں کر کے وہ نشان کی جگہ پر گھاڑا ہے۔ اس کے بعد میں نے چار پانچ منگھٹا پر مشتمل اس خط کا جائزہ لینا شروع کیا۔  
 وہ خط انگریزی پر تھا اور بظاہر کسی مشور کی اسٹاک رپورٹ معلوم ہو رہا تھا۔ وہ رپورٹ "ذاغریب" نام کے کسی مقام سے تھی جس کی جگہ میں مختلف قسم کے گوشوارے تلاش تھے۔ ان میں سے ایک لکھا گیا تھا کہ مختلف قسم کے سامان کی کتنی مقدار اسٹاک میں موجود تھی۔ وہ خط لکھنے کا گوڑو دروڑ پر تھا لیکن وہ اکثر فوج جیسے آدمی کو ایسے فضول باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔  
 میں ان کو دروڑ کو دیکھنے سے تامل کر کے اس لیے سامان کی نوعیت اور گوشواروں کی تفصیل سمجھنے سے تامل کر رہی۔  
 یہ بلت میرے لیے غامض اور عجیب تھا کہ وہ خط "ذاغریب" نام کے کسی شہر سے لکھا گیا تھا۔ یہ بات کسی شے سے کہ نہیں تھی۔ میں "ذاغریب" نام کے ایک شہر سے کچھ طرح واقف ہوں لیکن وہ شہر پاکستان سے بہت دور عرب میں واقع ہے اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ "ذاغریب" بھی کوئی گھوڑا دروڑ تھا۔ پاکستان کی کسی شہر کو ان لوگوں نے "ذاغریب" کا نام لے دیا تھا اور یہ بات میں یقین تھی کہ وہ شخص جو سرحد میں واقع تھا۔  
 میں نے ایک بار پھر نقشہ دیکھا لیکن وہ نشان کسی شہر پر نہیں لگا یا گیا تھا۔ میں نے ان شہروں کے نام ذہن نشیں کر لیے جو اس نشان کے آس پاس تھے۔  
 ان کاغذات سے میں مزید معلومات حاصل کرنے سے تامل کر رہی تھا۔ میں نے انہیں تہہ کر کے گئے کے نیچے رکھ دیا۔  
 غرارہی ایک شے نہیں لگتی تھی۔ لیکن ہے اسے قریب و جوار میں اینٹیشی کی کوئی دکان نہ ملے تو اس لیے وہ میں کو درنگ لگتی ہو۔  
 میں اس کے خانا میں دوڑی ہوئی تھی کہ اچانک کسے کا دروازہ کھلا اور ذہنی طور پر اس کی دھمک کے ساتھ دو فوجی اینٹیشی کے میں داخل ہوئے لیکن اس کے بعد میں نے گھر سے نشانہ انہیں اینٹیشی پولیس سے متعلق ثابت کر دیا تھا۔  
 میں انہیں دیکھ کر نہ صرف چونکی بلکہ میرے جسم میں سنسنی بھی پھیلی چلی گئی۔  
 "معاف کیجئے گا؟" ایک ڈیفنس بولا۔ کیا آپ صبحہ باز ہیں؟  
 "جی ہاں؟" میں انہیں خوشنہ والی نظروں سے دیکھتی رہی۔  
 جس آنیئر نے مجھے مخاطب کیا تھا وہ درنگ کے دیکھ کا تھا وہ

نہیں میں نے اس کے لئے کہہ دیا وہ  
 ہنس تے اور میری کچھ نہیں  
 حاکم پادوں۔ میرا خیال ہے کہ فوج  
 وہ شوق وہ کاغذات لے  
 ات تال کو کر کے حوالے کر  
 نہیں آیا۔  
 ہاں، جن میں میں ٹھونسا ہوا کھڑا  
 اڑا طلب کیا جائے گا تو کافر  
 جو جائیں گی؟  
 بہت شکریہ۔  
 ان کے کسی نظروں سے  
 میں ہمارا بگڑا تھا اور اس  
 میں رونق سے نہیں کہتی  
 تھا یہ نہیں۔ میری نظریں  
 خانہ کاغذات ان کے حوالے  
 تھا۔ اگر میں وہ کاغذات از خود  
 حاصل کرنے کی کوشش  
 میں تھا کہ وہ اپنے ریلوے  
 اور فوجی افراد کا  
 ہسپتال میں گھس گئے ہوں  
 اس تال میں باہر تھی کہ  
 اس سے نہ ٹپ سکے۔ اس  
 تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ میری  
 انہیں اور خود خواب ہو۔  
 اپنے گئے لیے کوئی گمانے  
 "ممنون" وہ کاغذات  
 اندوں میں ان کا پیچھا تھا کہ  
 لکھی گئی تھیں وہ کاغذات  
 ان کو درنگ کا تو کافر  
 اہل دھوسے کا افسوس تو تھا  
 آئی اسے انہیں حاصل کرنے کے لئے  
 تھے ان سے نامہ اٹھانے کا کوئی راستہ مل ہی جاتا، لیکن کوشش  
 شرط تھی۔  
 اور پھر بھی تو اس بات سے کوئی سہمہ نہیں پانی تھی کہ وہ  
 فوجی افسر تھی ہی تھے ممکن تھا کہ میرے شہادت کی غلط ثابت ہوتے۔  
 میں ان خیالات میں گھومتی تھی کہ دروازہ کھلا اور غرارہ  
 کمرے میں داخل ہوئی۔ گمانے اس کے ہاتھ میں دسے ہوئے تھے۔ وہ  
 آئے ہی بولی یہ میں قریب میں تو مجھے اینٹیشی کی کوئی دکان دکھائی  
 نہیں دی۔  
 "تو کیسے مدد ملی تھی؟"  
 "میں نے پرس دوڑ تک جانا پڑا تھا۔"  
 "اچھا، اب تو ان غاروں کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ میں  
 نے جس کی جگہ اسٹاک کے ساتھ کیا۔"  
 "کیوں؟"  
 "ایک صاحب کو میں کچھ چیزیں لوٹ کر لے کر چاہتی تھی لیکن  
 اتفاق سے وہ صاحب غور ہی آ گئے۔"  
 "کہاں ہیں؟"  
 "تمہاری آدھے پر مشتمل دو منٹ پہلے گئے ہیں لیکن ہے کہ  
 راہداری میں تھا اور اسی کا آسانا سنا بھی ہوا ہو۔"  
 "اچھا، خیر میں اب جاؤں گی۔ گھر سے نکلے خاصی دیر ہو چکی ہے  
 آپ سے ملنے شام کو پہنچوں گی۔"  
 "آئے سے پہلے گھر پہ فون کر لینا۔ لیکن ہے کہ میں اس وقت  
 تک ہسپتال سے دو بجائے ہو کہ گھر پہنچ جاؤں۔"  
 "خدا کرے" ایسا ہی ہو، ہسپتال کی فضا میں تو ایسی بڑھتی  
 ہے کہ میرا دم گھٹے گھٹا ہے۔"  
 "اچھی بات ہے جاؤ، لیکن جانے سے پہلے مجھے پیار تو کرو۔"  
 میں نے مسکاکر کہا۔  
 غرارہ ہنستی ہوئی کچھ بھکی اور میرے ہونٹوں پر لگا ہوا کی  
 چٹکھٹیاں چھانک کر کے گئی تھی۔ اس کے جاتے ہی میرے ذہن کو کچھ  
 اسی فوجیوں کے خیال نے گھرا لیا اس بات کی تصدیق کرنے کے  
 لیے میں نے یہ سوچا کہ وہ فوجی نقل تھے یا اصل؟ یہ معلوم نہ کرنا کچھ زیادہ  
 مشکل نہیں تھا۔ میں نے میری ہیڈ کو اڑھائی کو فون کرنا پڑا اور وہی وقت  
 لیکن تھا جب میں ہسپتال سے اپنے گھر چلی جاتی۔  
 دوپہر گزرتے ہی کھانا آیا اور ذرا دیر بعد ہی سونے لگی کہ  
 میں داخل ہوئی۔ وہ خاصی دیر بعد وہاں آئی تھی اور اب میں اس کا  
 اعزاز ایسا تھا جیسے وہ اندر ہی اندر جزیرہ پر ہو رہی ہو۔ وہ کوشش  
 کر رہی تھی کہ مجھے سے نظریں نہ ملنے پائیں۔ اس نے ایک کیپسول  
 میرے بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کھانے کے بعد کھائے گا یہ بہ برکت کرتے ہمے بھی اس  
 نے میری طرف نہیں دیکھا تھا اور نہ کر دوازے کی طرف چل دی تھی۔  
 میں کھانا کھا ہی رہی تھی کہ رضوان آگیا۔  
 ”میں الماس سے رابطہ قائم نہیں کر سکا۔“ وہ آتے ہی بولا۔  
 ”کیوں؟“  
 ”میں نے چھ سات مرتبہ بلگیا لیکن جب بھی دوسری طرف  
 سے رسیور اٹھا گیا ایک منٹ غور سے کی آواز سنائی دی اس عورت  
 نے تیار کیا کہ الماس گھر پر نہیں ہے۔ جب میں نے پوچھا کہ کمال جی میں  
 تو وہ جواب دینے کی بجائے مجھ سے پوچھنے لگی کہ میں کون ہوں۔  
 ظاہر ہے کہ میں اس سوال کے جواب میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔“  
 ”ہوں میں سر ملا کر رہ گئی۔  
 یہ سمجھا میرے لیے مشکل نہیں تھا کہ جواب دینے والی معطر  
 عورت الماس کی نگار ہوگی۔ وہ کچھ دیر فخر کی عورت تھی لیکن جبکہ  
 اب اس نے الماس پر کچھ زیادہ ہی با بنیدگی لگا دی ہوں اسلئے  
 ذرا پرہیزگاری سے ملت کر نہ کرتے دیتی ہو۔  
 الماس کے ساتھ میرے لیے خزانہ کا بھی خیال آیا۔ وہ کاغذ ادا لایا  
 ایسی تھی یہ نہیں کر میں اسے زیادہ دیر تک اپنے دل و دماغ سے  
 گدردہ رکھ سکتی۔ غزال نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس خاندان پر خواب کو  
 میرے قدموں میں لا کر آئے لیکن میں ابھی تک یہ اندازہ نہیں کر  
 سکی تھی کہ غزال اس بات میں کتنا وزن تھا۔  
 رضوان بہت دیر تک مجھ سے اُدھر اُدھر کی باتیں کرتا رہا۔ وہ  
 تو یہ چاہتا تھا کہ ڈاکٹر نوگ کے بارے میں گفتگو ہو لیکن میں اسے ٹال  
 گئی۔ ہسپتال میں وہ بائیں مناسب نہیں ہوں۔  
 ”میرے پھر کہ جب میرے زخموں کی دیرینگی کی گئی تو رضوان کو  
 کچھ دیر کے لیے کہو سے باہر مارا پڑا ڈیرنگ کے بعد مجھے ہسپتال  
 سے رخصت ہونے کی اجازت مل گئی۔ رضوان مجھے میرے گھر لے گیا۔  
 وہاں پہنچی تو سدی ملازماؤں نے مجھے گھر لایا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ  
 میرے قریب آکر میری خبریت پوچھے۔ پانچ دس منٹ میں جب ان  
 سب کی آہلی ہو گئی تو انہوں نے میرا دلچسپا چھڑا۔ اب کرے میں میرے  
 ساتھ صرف رضوان رہ گیا تھا۔  
 ”تمہیں میٹری، ڈاکٹر کا فہم معلوم ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”کیوں؟“ وہ چونک کر مجھے گھر لے گیا۔  
 ”میں میٹری پولیس کے کنز جفری باکیشن نواز سے بات کرنا  
 چاہتی ہوں۔“  
 ”یہ کون بزرگ ہیں؟“  
 ”اس کا جواب بعد میں لینا۔ پہلے فون لاؤ۔“  
 رضوان منہ بانٹے ہوئے اٹھ کر میٹری کے قریب گیا اور

رسیور اٹھا کر فون پر کال کرتے نکلا اس نے کسی  
 فہم معلوم کیا اور پھر مدخلہ منقطع کر کے وہ فون ڈال  
 پڑا ہلو کے بل بجی ہوئی اس کی طرف دیکھ کر  
 ”ہیلو“ رضوان مادھہ نہیں بل بولا۔  
 میں میٹری پولیس کے کنز جفری سے بات کرنا  
 .... ادھر اٹھا، شکریہ رضوان نے سلسلہ  
 کوئی غیر فائل کرنے لگا۔  
 ”کہا ہوا؟“ میں پوچھے بغیر نہیں رہ سکی  
 ”وہاں سے مجھے دوسرا فہم ہوتا گیا ہنہ۔  
 جاری رکھتے ہوئے جواب دیا۔  
 میں سر ملا کر رہ گئی۔  
 ”ہیلو“ چند لمحوں بعد رضوان پھر اُدھر  
 کنز جفری سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ ... کی۔  
 ”سہے ہیں؟ ... کہا ہے۔“ اچھا کیشن نواز  
 ... کمال ہے۔۔۔ اچھا شکریہ“ رضوان نے  
 منہ بنا کر میری طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کیا ہما؟“ میں نے بے چینی سے  
 ”میٹری پولیس میں ان ناموں کو لایا  
 ہو کر مجھے اسی قسم کے جواب کی توقع تھی  
 ہلکا سا جھٹکا غرض لگائیں چند لمحوں تک رنم  
 پھر ہرٹ سمیٹ کر سر ہلانے لگی۔  
 ہسپتال میں تو میں نے کچھ زیادہ ہنما  
 محسوس کر دی تھی کہ شاید مجھے اپنی زندگی کا  
 کامنڈ دیکھنا پڑا تھا۔ زندگی میں ایسی بے بسی  
 جب آدمی شبہ ہو جانے کے باوجود دھوکہ  
 ہے۔ کچھ ایسا ہی میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔  
 ”آخر بات کیا ہے؟“ رضوان نے پوچھا  
 لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 مناسب تھا مجھے جو جوت ہوئی تھی اسے کہا  
 میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ رضوان نے مجھے  
 کی لیکن میری زبان کھلوانے میں کامیاب نہ  
 میں نے اپنی ملازمرہ فریڈ کو بلا کر  
 کے مسئلہ میں ہدایت دیں۔ اس وقت لہر  
 ”ہاؤ آپ کی گاڑی کہاں ہے؟“  
 ”ادھر“ میرے منہ سے بے اختیار  
 نہ، ابی ہا۔ بیکران کے گھر کے پاس کھڑی کی  
 سرگھر اگر رضوان کی طرف دیکھا اور بولی۔

”اس رضوان نے انگریزی میں کہا۔  
 لا رمت اب بھی اٹھائیں تو اس مشترکہ  
 ۰۷  
 کی میں بولی یہ مدت کھینچا کہ میں  
 ہاں ہوں۔ میرے زخم اب اس حد تک  
 کے ایک آدھ ہاتھ سے تھمائی تو افسانہ  
 اہم حمایت کی ایسی تیس کر کے رکھ دیتی  
 بنا کر کہا۔ بہر حال فرمائیے! آپ مجھے  
 ۰۸  
 وہ کل میں نے کامران کے گھر کے پاس  
 یہی وہیں کھڑی ہوگی؟  
 ”جی ہاں تو؟“  
 ہمیں تھی جہاں بار کنگ ممنوع ہو؟  
 اس میں ہوئی تھی اس لئے فریڈ ٹر ٹر  
 لہاں تو میں فریڈ سے بولی  
 لہاں میرے کرے میں بھیج دینا۔“  
 ہر رکعت ہو گئی۔  
 اس کے بجائے اس کا فون آیا۔  
 گناہ؟ اس نے کہا۔  
 ہوا تھا۔  
 صاحب ٹپک پڑے ہیں۔  
 ۰۹  
 منصور کی اولاد دیرینہ کی واحد اولاد  
 پہ میں کہا۔  
 ہے کہ وہ اولاد دیرینہ ہی ہیں؟ میں نے  
 ۱۰  
 دینے کے خواہشمند ہیں اور آیا  
 کہ وہ میرے لئے نہایت مناسب رہیں  
 ۱۱  
 لہ ہے؟“  
 ن کی خاطر موقع میں مل گئی ہوئی ہوں  
 اندکھ ایسے ملازمین تو شیخ کو  
 کارخانہ کرنے کی ہمت ہی نہ کر سکیں  
 الی ہمارے ہو۔ وہاں چارہ پور ٹر ہوا  
 ال کے سامنے کے دل کی پرواہ نہیں ہے؟

مزار کے جواب دیا اور پھر بولی۔ آپ نے مجھ سے اب تک سب  
 کے بارے میں نہیں پوچھا۔  
 ”خیال نہیں رہا تھا“ میں نے جھوٹ بولا۔  
 ”میں برابر اس کی نگرانی کرتی ہوں با تو لیکن اب وہ اپنی  
 ہو گئی ہے۔“  
 کیا مطلب؟ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”اب وہ الماس کے گھر نہیں ہے اور یہ بات مجھے الماس  
 کی خال سے معلوم ہوئی ہے۔ میں نے معلوم کرنا چاہا تھا کہ اب شہانہ  
 کہاں ہے لیکن الماس کی تک جڑ میں خال سے بڑی رعوت سے جواب  
 دیا کہ اس نے لوگوں کا پتہ بتانے کا شیک نہیں لے رکھا۔ پھر میں  
 نے چاہا تھا کہ الماس سے ملاقات کروں لیکن اس خرافہ پر چھلانے  
 الماس سے بھی نہیں ملنے دیا۔ اس نے مجھے یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ الماس  
 کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لئے وہ کسی سے نہیں ملتا چاہتی۔“  
 ”ارے؟“  
 ”خیر اللہ مالک ہے۔ کل میں کسی نہ کسی ترکیب کو آزما کر  
 الماس سے مل رہی ہوں گی۔ اچھا اب اجازت دیجئے با تو! خدا حافظ۔“  
 ”خدا حافظ“ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہونے کی آواز سنائی دی  
 لیکن میں اس کے بعد کچھ مدت تک رسیور کال سے لگے رہا۔  
 دراصل یہ آواز بہن کچھ اٹھ گیا تھا۔ رضوان اور غزل، دونوں ہی الماس  
 سے رابطہ قائم کرنے میں ناکام رہے تھے اور اب یہ ملاقات کر شہانہ  
 بھی قاتب تھی۔ آخر کیا پکار تھا؟ کوئی خاص کوڑ پڑ تو نہیں ہوئی تھی؟  
 ذرا دیر بعد میں نے چونک کر رسیور ڈکریڈل کر رکھا اور پھر  
 سوچنے لگی کہ مجھے الماس کے گھر فون کرنا چاہئے یا نہیں؟ منقطع ملد پر  
 یہ بے لکری نظر آتا تھا جس طرح رضوان کو الماس سے بات کرنے میں  
 ناکامی ہوئی تھی، اس طرح مجھے بھی الماس کی خال کی کا جواب ملنا پڑتا۔  
 کچھ دیر کے بعد مجھے فریڈ سے اطلاع ملی کہ رضوان کا ڈریکٹر  
 آیا تھا اور اسے پھر ڈاکٹر راہی سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 ”وہ یہ کہہ گئے ہیں کہ کل صبح آئیں گے“ فریڈ نے بتایا۔  
 میں سر ملا کر رہ گئی۔  
 رات کے کھانے کے بعد میں نے بستر سے اٹھ کر جا کر بائیں  
 تک کرے ہی میں چیل تھکی۔ پہلے سے کھانے کے زخم میں تو زیادہ  
 تکلیف نہیں ہوئی لیکن پٹنڈی کے زخم نے مجھے کچھ پریشان کیا۔  
 دوسری صبح جب میرا دماغ تھوڑے وقت دھونے کے لئے بھر رہا  
 تک تھی۔ رات کی نسبت آج پٹنڈی کے زخم کی تکلیف کچھ کم تھی۔ میں نے  
 فیصلہ کیا کہ آج میں باجیوں کی طرح گھر میں نہیں سڑوں گی۔ مجھے لاکھوں  
 اور الماس سے ملنے کی فکر تھی لیکن لاکھوں سے ملنے کا امکان بہت دھنڈلا  
 ساتھ خیالات لاکھوں کو بھی معلوم ہو گئی ہوگی کہ میں زندہ بچ نکلی ہوں اس





”ہوں میں سر ملانے لگی۔  
 ہم دونوں ہٹ پاتھ پر ایک طرف کھڑے ہوئے بہت  
 دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے لیکن اگر ہماری آواز کچھ ترن ہو جاتی  
 تو بھی کوئی سننے والا نہ ہوتا۔ سب کی توجہ تو صرف اس بھیر بڑکی  
 طرف تھی۔  
 ”آؤ چلیں یہ میں بدستور دھیمی آواز میں رضوان سے بولی اور  
 واپسی کے لئے قدم اٹھانے لگی۔  
 ”کچھ تو بے نیلے خانوں کی یہ عمارت کیلے ہے؟“ رضوان منہ بنا کر  
 بدلا۔  
 ”یہ نرس ڈاکٹر فونک کی تنظیم کا ایک پڑھ ہے۔“  
 ”ارے یہ رضوان اچھل پڑا۔  
 ”کل اس نے میرے کنبے کے پیچھے سے وہ کاغذات نکالنے کی  
 کوشش کی تھی۔“  
 ”ماں کا ڈاؤ؟“ رضوان اپنا سر سسلانے لگا یہ فونک کی تنظیم  
 کے آدمی کہاں کہاں موجود ہیں؟“  
 ”ابھی نہیں ہر جگہ ابنا ایک آدھ ٹھہراؤ کئے رہتی ہیں۔“  
 رضوان سوچ میں پڑ گیا اور پھر غر غر سے والے انداز میں بولا  
 ”میں نے کیا چیز دوسکتی ہے؟“  
 ”جس کا کہہ کر ملک کا پتہ لگاؤ۔“  
 ”وہ کس طرح؟“  
 ”میں نے اس کا رکنمبر ذہن نشین کر لیا تھا۔“  
 ”اور اے؟“  
 میں نے اسے خبر بتایا اور پھر بولی ”یہ کام جلد جلد  
 کر ڈالو۔“  
 ”آپ مجھے کہاں ملیں گی؟“  
 ”میں اب گھر ہی جا رہی ہوں۔ میرے زخموں میں تکلیف چوٹ  
 لگی ہے۔“  
 ”صدق بات ہے۔ اتنی جگہ دھڑ دھڑ ہو رہی۔ اچھا تو پھر  
 میں نہیں سے بیٹھنے کے لیتا ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“  
 رضوان سرنگ براؤچر اور نظر میں دھڑلے لگا اور پھر  
 میرا سے دیکھ چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔ ابھی تک پہنچے۔ پیچھے میری  
 پندلی کا زخم خاما تکلف نہ ہو چکا تھا۔  
 میں کالیں پیچھ کر سیدھی گھر پہنچی اور خواہ گاہ میں جا کر  
 بستر پر ڈھیر چوٹی کی اس حقیر سی ہجرت نے مجھے بہت بُری طرح  
 تھکا دیا تھا۔ میں کوئی آدھے گھنٹے تک آنکھیں بند کئے،  
 بستر پر لیٹی رہی تو زخموں کی تکلیف ختم ہوئی۔

میرے نفع گھنٹہ بھر میں سے چلنے لگے گزارا۔  
 ارادہ کر ہی رہی تھی کہ کئی دن کی گھٹی بچے لگی میں  
 لیوٹا اٹھا لیا۔ ”ہلو! میں ماؤتھ میں میں بولی۔  
 ”میں رضوان بولا ہا ہوں۔ یہ تیرا ہے۔“  
 ”کریں اب شام تک صرف ہوں۔ ہمایہ کہیں ایک  
 خیال سے دفتر آگیا تھا۔ یہاں اگر ایک کام میں آ  
 شام تک بھگت نہیں کی گئی۔“  
 ”اس کام کا کیا راز؟“ میں نے بے مبروری سے  
 ”وہ کام ابھی پہنچے ہیں ماہ کی شہر ہا دسکے  
 ہے یہ مجھے بڑی آسانی سے معلوم ہو گیا تھا۔“  
 ”میرے برادر کا پتہ بھی معلوم کیا ہے؟“  
 ”ابنا کچھ لینے۔“  
 ”ایک ہنٹ؟“ میں نے کہہ کر سائیڈ پیل کا  
 اس میں سے پیڑ اور پینل نکالی، پھر ماؤتھ میں  
 تباؤ ڈا۔  
 رضوان نے موسائی کا ایک پتہ بتایا تو میں  
 ”اور کچھ؟“ رضوان بولا۔  
 ”تم نے میرے برادر کے بارے میں کچھ سنا  
 کیا میں نے آپ کو اتنی دیر بعد فون کیا  
 کیا مطلب؟“  
 ”کسی شخص کے بارے میں معلومات حاصل کر  
 ہی وقت لگتا ہے؟“  
 ”یہ بات تم سیدھی طرح نہیں کہہ سکتے تھے،  
 ”اچھا خاما فقط“ رضوان نے جلدی سے  
 کر دیا۔  
 میں لیوٹ کر دیکھ کر شہر ہا دسکے بارے میں  
 تو خاما بارے میں تھا۔ شخصیت نہ بے کسی ہو۔ دیکھا  
 کی تنظیم میں اس کا آدمی کا کیا تعلق ہے اور سونی نے  
 کیا چیز پہنچی ہے۔  
 دوپہر کا کھانا کھا کر میں الماس کے گھر چلا  
 رہی تھی لیکن یہ گھر میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی خاوا  
 کر دی۔ آخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایک مرتبہ اسے فو  
 میں نے لیوٹا اٹھا لیا اور اتنی احتیاط سے شہر ہا  
 ہو کر ڈانٹ لک کی آواز الماس کی خاوا نہ سن لے۔  
 دوپہر طرف گھٹی ہوئی تھی اور پھر کسی نے لایا۔  
 ”ہیلو! بڑی مری ہوئی سی آواز سنا،  
 میں چونک چڑی ہو کر وہ آواز الماس کی

میں نے حیرت سے کہا۔  
 ابنا سا اچھا گیا جیسے تھے حالے کو ذہنی تھکے  
 لے گوا کیا۔  
 ”الاس کی آواز کا پتہ رہی تھی۔  
 ”ہی ہوں تو خیر تیرے تو پورے؟“  
 ”آپ زندہ ہیں۔“  
 ”آپ زندہ ہوں مگر اپنے وطن کو کیڑا کر دیا کہ پہنچا  
 لے لے بے چین ہوں۔ تمہاری طبیعت تو  
 دانسے ہیں معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے برسوں کی  
 لڑکھ کر کہہ لے۔“ وہ دہائی آواز میں بولی۔  
 ”مجھے نہیں پہنچنے دینا۔ اس وقت تو میں اتفاق  
 گھٹنے کا کوئی عمل کر رہے۔ وہ پتہ مردم میں ہیں  
 میں۔ الماس جلدی جلدی ہوتے لگی۔ ”مجھے  
 مل کر رہی ہیں۔ لیکن میں ٹیلیفون پر زیادہ دیر تک  
 مامعے ہی آپ سے ملاقات کرنے کی کوشش  
 نہ کر رہی تھی۔“  
 ”میں نے اس سے مسئلہ متعلق کر دیا اور میں  
 اگر کوئی رہ گئی۔“  
 ”اچھا ابھی الماس کا معاملہ خاما میر ہو گیا ہو۔  
 فوادی ہو گئی تھی لیکن اس نے مجھے اپنے  
 وہ موقع نکال کر خود ہی میرے پاس آئی،  
 ”اے کھانا کھا کر وہ کوئی کر کے لے۔“ بقول اس کی  
 ”پتہ کر دیا تھا۔“  
 ”مگر وہ اور کوئی رہی کہ مجھ اب کی کڑا چلے  
 ”اباؤں تو کوئی نہیں گوا کر دیا جاتا تھا اور میں  
 ”اسی دم موجودگی میں اسے اور بائیں ہو کر  
 ”الاس کی خاوا“ گھر ٹیلیفون کیا۔ مکان  
 ”میرا وہاں کھانے کا موقع مل جاتا اور میں اس  
 ”اس کا کہنے کی؟“  
 ”ابنا اور لیوٹا اٹھا لیا گیا۔“  
 ”الہ دی۔“  
 ”اگر وہ متعلق کر دیا کہ وہ آواز الماس کی

میں نے رسیوں۔ ”میں نہیں اٹھا باخا کر گھٹی ہوئی۔ میں  
 نے پھر لیوٹا اٹھا لیا اور اسے کان سے لگا کر بولی۔ ”ہیلو  
 ”مجھے سمجھ رہا ہے کہ بات کر رہا ہے۔ ایک سروانہ آواز سنا  
 دی ہے میں تو راز پہچاننے سے قاصر رہی۔  
 ”میں بولی رہی ہوں۔ آپ کون صاحب ہیں؟“  
 ”آپ کا خادم۔“  
 ”اس مرتبہ میں آواز پہچان گئی اور چونک چڑی۔  
 ”الاس! میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
 ”پہنچنے کا شکریہ۔“  
 ”ہوں۔“ میں نے ہنٹ پیچھے لے اور میری پشانی پر ہلکی  
 پڑ گئیں۔ ”مجھے کامران سے اس دیدہ دلیری کی توقع نہ تھی کہ وہ خود ہی  
 بچے۔“  
 ”میں ابھی ابھی اپنے گھر پہنچا ہوں۔“ کامران بولا۔ ”مجھے اپنے  
 پڑوسیوں سے یہ چاہیے کہ کوئی صاحب ہاں میرے بارے میں کچھ  
 پھر رہی تھیں۔ کچھ کچھ کہنے والی کی وطن قلعے سے مجھے خبر گزرا کہ  
 وہ آپ ہی ہو گئی ہیں۔ کیا یہ خیال درست ہے؟“  
 ”سو فیصد درست۔“ میں نے اوپری ہنٹ پیچھ کر کہا۔  
 ”فریڈ لینے! کیسے زحمت کی تھی؟“  
 ”میں اپنے اس خیال کی تصدیق کرنے لگی تھی کہ تم کو دلپش ملے  
 ہو گئے۔“  
 ”میں نے کامران نے حیرت ظاہر کی۔ ”میں کیوں زور دیتی ہوں؟“  
 ”ابا! میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”شاید مجھے ہی  
 روپوش ہونا چاہئے تھا۔“  
 ”وہ کیوں؟“ معاف کیجئے گا بانی۔ آپ کی بے بسی بات میری کچھ  
 میں بالکل نہیں آ رہی ہیں۔“  
 ”یہ بالکل سامنے کی بات تھی کہ کامران میرے منہ سے اڑنے پر تلا ہوا  
 تھا۔ میں نے مجھ کو لیوٹ کر ڈیٹل پر پڑھ دیا۔ کامران کے منہ سے اڑنا  
 نے مجھے حیرت کر دیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کامران کو ای دقت  
 بتی دیا جائے۔ میرا کھانا اور پینل ذہنی کی ہیں لیکن کامران جیسے لوگوں  
 کو تو میں اس حالت میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔“  
 ”میں نے مزیدہ کو لایا اور اس سے کہا۔ ”میں ایک فرد کی کام  
 سے جا رہی ہوں۔ ایک فرد جو گھنٹے میں واپس ہو جائے گی، اگر میری  
 دم موجودگی میں الماس آئے تو اسے واپس مت جانے دینا۔ اس  
 سے کہنا کہ وہ ڈانٹک مردم میں بیچ کر میرا انتظار کرے۔“  
 ”جیسے۔“ فریڈ نے کہا اور پھر ذہنی زبان سے بولی۔ ”لیکن  
 زیادہ مناسب ہوتا اگر آپ دعا کی روزنیک زیادہ حرکت نہ کر سکیں۔“  
 ”میں نے ہنٹ کر اس کا کالی تجتہا کرتے ہوئے کہا۔ ”ابنا  
 کی سی زندگی گزارنا میرے بس کی بات نہیں۔“



فوس سے بڑھ کر ایک عجیب سی سکرپٹ چیل ہوئی تھی جسے کسی قسم کے معنی نہیں بنتا سی۔ پتہ نہیں وہ اپنی نیک کامیابی پر خوش تھا یا یہ محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں ماے پروردگار ہی ہوں۔

ملت بڑی عجیب کی تھی کہ صرف وہوں میں  
 "المس" میں حیرت سے اس کی طرف  
 وہ مجھے دیکھتے ہی کمر ہی ہڑکی اٹھ  
 سر اٹکایا ہے تھے جیسے کسی لمحے میں  
 "المس" میں حیرت سے اس کی طرف

ایراں اور وہ سب کچھ سن کر میراثیوں کھوٹنے لگے۔  
یہ مہمان ہوا یوں تھا کہ مجھے فونک کے حوالے  
طاس ریٹورٹ میں پہنچا تھا جہاں اس نے  
مدی دیکھی تھی۔ میں نے کامران کے گھر جانے

میں سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ دوسری صبح کھانے کے بعد خود کو نکال  
پیرا الماس کی خالہ کو بتا دیا کہ وہ گزشتہ رات الماس کے ساتھ کیا  
سلوک کر چکا ہے۔ اس نے الماس کی خالہ کو یہ بتائیہ بھی کہ اب جلد  
از جلد اس کی اور الماس کی شادی ہو جانا چاہیے۔ الماس کی خالہ





"کہیں کتاب ہو، میں نے جیسے دیکھے ہوئے انداز میں کہا۔  
 "اسی صحبت میں چلتی ہوئی ہوں حضرت دلخ تو ابھی سے گئے  
 کا ہر گئے میں کسی وقت بھیجا ہی نہیں پھر دے۔  
 "میں نے بھی بھیجا چھوڑا میں بہت بود بوری ہوں۔  
 "میں کل تک کی حالت اور دیکھتے۔ آپ کے غلوں کا کیا حال ہے؟  
 "غاصبہ تیرا ہے۔ کل تک میں اس قابل ضرور ہوا ہوں گی کہ  
 تم سے قربت کر سکوں۔  
 دوسری طرف غلام ہنس پڑی اور پھر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 اب نہ صبر بھیلنے لگا غلام میں اسٹڈی سے اٹھ کر پی خواجگاہ  
 میں پہنچی۔ جتنی بلائی تو دیکھا کہ الماس نے خبر سواری تھی۔ میں اس کے  
 قریب گئی۔ میں اس کے چہرے پر کھرسے ہوئے بالوں کو شایا اور اس کے  
 شہابی عارض پر بہت کئی جلی ہی چھڑکتی تھی۔ وہ مسکرا کر دیکھی لیکن اس  
 کی آنکھ نہیں کھلی۔ غایا وہ ان دنوں میں بہت کم سوئی ہوئی۔ نیا دھ  
 وقت تو حال کی جلی تھی، تیس منٹ میں گزرا ہوا جاوے دے ہوئے!  
 میں آنکھ کھری پڑی تھی۔ میری نظر الماس کے چہرے پہنچی  
 ہوئی تھیں اور میں سوئی رہی تھی کہ تیس اس لڑکے کے مقدمہ میں کیا  
 کھلے ہوئے پہلے اسے جاگھوار شوکت سے غلام کیا اور گڑوں سے بچایا۔  
 وہ اس سے اس کو کھلت دلائی تھی تو اب یہ کام ان کی ہندگی کا نشانہ  
 ہوئی تھی لہذا اس سے اس کا احباب چکانا ہے ضروری تھا۔  
 ساڑھے سات بجے میں نے پھر ایک ٹیلیفون کال کر لی۔  
 دوسری طرف سے رضوان بول رہا تھا۔ بالآخر وہ ٹیلیفون ٹھیک ٹھیک  
 فرسے پہلے جنرل پنجو کی قید کا مکے کیے دوسرا قبل یا تھا ان دو  
 سالوں کی جنرل پنجو بولی تھیں جنرل پنجو کا نام دوسرے ہے جس  
 فی الحال میں اس سے زیادہ معلومات حاصل نہیں کر سکا ہوں۔  
 "بس کافی ہے۔ شکر رضوان! "  
 "اب آپ پناہ دہہ پورا کیجئے۔ "  
 "کون سا دہہ؟ "  
 "یہ ٹیلیفون خبر آپ کو کس نے دیا تھا؟ "  
 "خود دوسرے میں نے جواب دیا۔ لیکن وہ مجھ سے اپنی خبر  
 کے جنرل پنجو کی حیثیت سے نہیں ملا تھا۔  
 "پھر؟ "  
 "خاکسترنگ کے بھائیوں کی حیثیت سے۔ "  
 "مالی گاڈ؟ "  
 "میں فی الحال اب کوئی اور سوال مت کرنا۔ اچھا حافظہ میں  
 نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز اور اس کے بعد کامران سے میری گفتگو  
 بھی الماس کو نہیں بچا سکی تھی۔

"پہلو! دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 اور شاید دوسری ہی کی جلی میں تعریف کرے۔  
 "میں نے دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 "فوکس اس کیلنگ۔ "  
 "میں نے دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 "اوہ! "۔ "بے درداہ کے لیے نار  
 کو تو تھیں جلی کی کئی جلی تھیں فون کروں گی  
 "پہلو! میں بولی۔  
 "مجھے پناہ! " فوکس نے ایک طرف سے  
 تم کل صبح سے چلنے نہیں کر رہی تھی  
 "جب میں کوئی فیصلہ کروں تو اس پر عمل  
 ہو جاتی ہوں۔ "  
 "کیا فیصلہ کیا؟ "  
 "میں نے اس دوران میں بہت سوچا۔  
 اپنی صلاحیتوں کو غلاموں پر چھڑکتی رہی ہوں  
 "دوسری گاڈ؟ "  
 "میں نے تو کل کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں  
 "اگر واقعی اس لیے تو میں اپنے بڑوں کی کتا  
 "مجھے پناہ! " فوکس نے غلاموں کی کتا  
 لیکن تمہیں اس بہت کثرت دینا ہوا کہ تم نے  
 دینے کا فیصلہ کیا ہے۔  
 "وہ موت کس طرح دیا جائے گا؟ "  
 "وہ ایک چھوٹے موٹے کام کرنا ہوں  
 "میں تیار ہوں۔ مجھے کام نہ آوے۔  
 "میں ایک کام کرنا ہوں گا۔  
 "جی تجھے سونہ دو۔ "  
 "تم بڑی ہانڈی کو تو جانتی ہوگی! " فوکس  
 مجھے اپنے خون پر دھکا کرنا سوچی ہوں  
 میں تاخیر نہیں کرتی ہوں میں نے یہ نام نہاد  
 اسے دیکھا بھی تھا۔ میں اپنی ہانڈی ہانڈی کی ہانڈ  
 سیاست کی کھلاڑی تھا اور ہانڈی میں رہتی  
 "ہاں ہاں! " میں نے ہانڈی کو ہانڈی میں  
 پہنچ رہی ہے تھیں ایک خاص انداز میں  
 "خاص انداز میں کیا مطلب؟ "  
 "جب وہ بولی جانے سے ان کے آگے  
 پھر اس سے پہلے کہ وہ بولی آوے  
 نہیں اس سے وہ نہیں چھین کر غائب کرنا

"پہلو! دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 اور شاید دوسری ہی کی جلی میں تعریف کرے۔  
 "میں نے دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 "فوکس اس کیلنگ۔ "  
 "میں نے دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 "اوہ! "۔ "بے درداہ کے لیے نار  
 کو تو تھیں جلی کی کئی جلی تھیں فون کروں گی  
 "پہلو! میں بولی۔  
 "مجھے پناہ! " فوکس نے ایک طرف سے  
 تم کل صبح سے چلنے نہیں کر رہی تھی  
 "جب میں کوئی فیصلہ کروں تو اس پر عمل  
 ہو جاتی ہوں۔ "  
 "کیا فیصلہ کیا؟ "  
 "میں نے اس دوران میں بہت سوچا۔  
 اپنی صلاحیتوں کو غلاموں پر چھڑکتی رہی ہوں  
 "دوسری گاڈ؟ "  
 "میں نے تو کل کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں  
 "اگر واقعی اس لیے تو میں اپنے بڑوں کی کتا  
 "مجھے پناہ! " فوکس نے غلاموں کی کتا  
 لیکن تمہیں اس بہت کثرت دینا ہوا کہ تم نے  
 دینے کا فیصلہ کیا ہے۔  
 "وہ موت کس طرح دیا جائے گا؟ "  
 "وہ ایک چھوٹے موٹے کام کرنا ہوں  
 "میں تیار ہوں۔ مجھے کام نہ آوے۔  
 "میں ایک کام کرنا ہوں گا۔  
 "جی تجھے سونہ دو۔ "  
 "تم بڑی ہانڈی کو تو جانتی ہوگی! " فوکس  
 مجھے اپنے خون پر دھکا کرنا سوچی ہوں  
 میں تاخیر نہیں کرتی ہوں میں نے یہ نام نہاد  
 اسے دیکھا بھی تھا۔ میں اپنی ہانڈی ہانڈی کی ہانڈ  
 سیاست کی کھلاڑی تھا اور ہانڈی میں رہتی  
 "ہاں ہاں! " میں نے ہانڈی کو ہانڈی میں  
 پہنچ رہی ہے تھیں ایک خاص انداز میں  
 "خاص انداز میں کیا مطلب؟ "  
 "جب وہ بولی جانے سے ان کے آگے  
 پھر اس سے پہلے کہ وہ بولی آوے  
 نہیں اس سے وہ نہیں چھین کر غائب کرنا

"پہلو! دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 اور شاید دوسری ہی کی جلی میں تعریف کرے۔  
 "میں نے دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 "فوکس اس کیلنگ۔ "  
 "میں نے دوسری طرف سے سیدھا نکلا  
 "اوہ! "۔ "بے درداہ کے لیے نار  
 کو تو تھیں جلی کی کئی جلی تھیں فون کروں گی  
 "پہلو! میں بولی۔  
 "مجھے پناہ! " فوکس نے ایک طرف سے  
 تم کل صبح سے چلنے نہیں کر رہی تھی  
 "جب میں کوئی فیصلہ کروں تو اس پر عمل  
 ہو جاتی ہوں۔ "  
 "کیا فیصلہ کیا؟ "  
 "میں نے اس دوران میں بہت سوچا۔  
 اپنی صلاحیتوں کو غلاموں پر چھڑکتی رہی ہوں  
 "دوسری گاڈ؟ "  
 "میں نے تو کل کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں  
 "اگر واقعی اس لیے تو میں اپنے بڑوں کی کتا  
 "مجھے پناہ! " فوکس نے غلاموں کی کتا  
 لیکن تمہیں اس بہت کثرت دینا ہوا کہ تم نے  
 دینے کا فیصلہ کیا ہے۔  
 "وہ موت کس طرح دیا جائے گا؟ "  
 "وہ ایک چھوٹے موٹے کام کرنا ہوں  
 "میں تیار ہوں۔ مجھے کام نہ آوے۔  
 "میں ایک کام کرنا ہوں گا۔  
 "جی تجھے سونہ دو۔ "  
 "تم بڑی ہانڈی کو تو جانتی ہوگی! " فوکس  
 مجھے اپنے خون پر دھکا کرنا سوچی ہوں  
 میں تاخیر نہیں کرتی ہوں میں نے یہ نام نہاد  
 اسے دیکھا بھی تھا۔ میں اپنی ہانڈی ہانڈی کی ہانڈ  
 سیاست کی کھلاڑی تھا اور ہانڈی میں رہتی  
 "ہاں ہاں! " میں نے ہانڈی کو ہانڈی میں  
 پہنچ رہی ہے تھیں ایک خاص انداز میں  
 "خاص انداز میں کیا مطلب؟ "  
 "جب وہ بولی جانے سے ان کے آگے  
 پھر اس سے پہلے کہ وہ بولی آوے  
 نہیں اس سے وہ نہیں چھین کر غائب کرنا

ادھر میرے ذہن میں مختلف صورتِ حیات کے جھڑپیں  
 رہتے تھے وہ دیش نامی یاد آ رہا تھا جس میں نے لاؤنج سے نکلے ہوئے  
 دیکھا تھا۔ غالباً اسی کی کوئی شرارت یہ رخ اختیار کر گئی تھی کہ الماس نے

میرے اور ہسپتال نکال لیا تھا مجھے اس طرح لاؤج میں روکنے کی کوشش  
یہ ظاہر کر رہی تھی کہ مجھے ایڈیٹری فاروقی تک پہنچنے سے روکا جا رہا ہے۔  
ڈاکٹر فونگ کے جانشین فونگ کا کہنا کہ اب میری سمجھ میں آنے  
لگا تھا، اُس نے واقعی مجھے یہ دقت بتانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ امر  
اب بھی میری سمجھ سے بالاتر تھا کہ الماس اُن لوگوں کی آنکھ کا کیسے بنی ہو؟  
یہ سب کچھ سوچتے ہوئے میری نظر الماس کے چہرے پر ہی جمی  
رہی بغیر اس میں یہ بھی محسوس کرتی رہی تھی کہ الماس ہے جہنم کا فرسوس ہے۔  
اتحاد میں ہسپتال ہونے کے باوجود جہنم کا جو اس بات پر دال تھا کہ الماس

ایسے خطرناک گھیلوں کی عادی بن گئی تھی۔ لیکن ہے کہ اس نے آج زندگی میں پہلی مرتبہ ہسپتال بٹھانے میں لیا ہوا۔

اس افسانہ فانی میں پانچ منٹ اس طرح گزر گئے کہ ان کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہو سکا اور پھر اچانک الماس نے ہسپتال پھینک کر دروں بٹھانے سے منہ پھٹا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ جیستہ کا دم کہ کچھ کچھ جو میرے اعصاب کو براشت کرنا پڑا جس طرح الماس کے ہاتھ میں ہسپتال کی موجودگی ناقابل تیاں تھی، اسی طرح ہسپتال پھینک دینا بھی حیران کن تھا۔

• بانو! الماس نے صیغہ چنچا لاری اور دوزخ گرجے سے لپٹ نکلی۔  
• بانو!..... بانو! وہ میرے شانے پر سسک رہی تھی، مجھے معاف  
کر دیجیے بانو!..... مگر میں ایسا نہ کرنی تو وہ لوگ آپ کو مار ڈالتے۔  
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ الماس نے کیا کیا تھا۔  
لوگوں کے جوہ نے بڑی تیزی سے ہیں، اپنے نرے میں سے لیا تھا اور  
چنچ چنچ کر ایک دوسرے سے گہرا رہے تھے کہ پولیس کو بلایا جائے۔  
میں الماس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خالی اللہ ہی تھی۔  
• دوسرے! یہ تو نقلی پتھر ہے، کسی طرف سے ایک چٹینی ہوئی  
حیرت زدہ کی آواز سنائی دی۔

میں نے چونک کر اس طرط و دھماکا جس سے آواز آئی اس میں جوں  
کے باعث وہ شخص مجھے دکھائی نہیں دیا جس نے ہسپتال کو نقلی ہونے  
کا اعلان کیا تھا۔

الماں میرے کندھے پر سر رکھے مسکایا لیتی ہوئی، 'جی آواز سن  
میں کہہ رہی تھی؟ وہ مشرق بعید کا باشندہ تھا! آؤ! ....' وہ میرے  
پاس آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ میں آپ کو لاؤں گی جس میں روکوں۔ اُس نے  
بڑے خوفناک انداز میں کہا تھا کہ اگر آپ لاؤں گی تب تک محدود نہ رہیں  
آپ کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ اسی نے مجھے ہسپتال بھی دیا تھا اور یہ ہلیریت



یہ صحت پر ہوں۔ چہرہ وزداری میں سب سے چلا گیا تھا اور اس کے بعد آپ ان کی تھیں میں اس واقعہ سے اپنی حواس باندھ چکی تھی کہ مجھ سے کچھ سوچا ہی نہیں جا سکا تھا اور جب آپ لاؤنج سے جانے لگی تھیں تو مجھ سے وہی کچھ سرزد ہو گیا تھا جس کی مجھے ہدایت کی گئی تھی میں نہیں جانتی تھی باوجود کہ لوگ آپ کو ہلاک کر ڈالیں۔ غالباً وہی لوگ ہوں گے جن کے لئے کامران کام کر رہا تھا۔

میں نے خیال انداز میں آہستہ آہستہ سر ہلانے لگی۔ اب تو یہ بات بالکل عادت ہو چکی تھی کہ کوئی مجھے بے وقوف بنانا چاہتا تھا۔ وہ دیر تا دیر ہشتند سے شیر بردار نامی ایک مسیحی کے ملازم تھے اور شیر بردار سے فوس کا تعلق اس طرح ثابت ہو چکا تھا کہ اس نے نرس سٹوئی کے قوسط سے ٹیسے کوئی چیز چھپوائی تھی۔

اب یہ دو دادھو بالکل بند کر دالاس میں اس کے کان میں بولی۔ پولیس اب آیا جاتی ہے۔ اگر تم بڑی دشواریوں سے بچنا چاہتی ہو تو اس بیان پر ہم جانا کرتے تھے۔ یہ مذاق کیا تھا یہ بات تو ظاہر ہو چکی تھی کہ یہ کہہ سکتی تھی کہ پولیس ہمارے خلاف کوئی سخت قدم نہیں اٹھائے گی۔

میری بات دالاس کی تھی میں انہی اور وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی تھی۔

جب پولیس آئی تو دالاس بالکل پرسکون تھی۔

لوگ پولیس کو بلانے لگے کہ کیا واقعہ پیش آیا تھا سب کے ہنسنے کے بعد جب پولیس آئیں فیسر ایسٹن متوجہ ہوا تو دالاس بڑے سکونی سے بولی۔

”وہ سب کے ایک مذاق تھا۔“

”کیا مطلب؟“ پولیس آفیسر کے لیے میں بدگوشی بھی کرتی۔

”دراصل میں بدگوشی ہوتی بولی۔ دالاس مجھے ڈرا کر فریضہ لینا چاہتی تھی۔“

”چیک پولیس اس قسم کے خطرناک مذاق کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“ پولیس آفیسر کے لیے یہ بدگوشی برقرار رہی۔ آپ لوگوں کو میرے ساتھ پولیس کسٹین چلانا ہوگا۔“

”یہ تو ممکن نہیں۔ میں نے مایوسانہ انداز میں کہا۔ دالاس کی فلاٹ میں اب مختار ماری سادقت رہ گئے۔ یہ پندی جاری ہے۔“

”کانون کو وطن کے بغیر ہم نہیں جاسکتیں۔“

”کانون کو وطن کرنے کی کوشش تو صرف میں ہی کر سکتی ہوں دالاس کو رخصت کر کے میں آپ کے ساتھ پولیس کسٹین چلی چلوں گی۔“

”آپ اس معاملے میں بڑی طاقت مالت نہیں ہیں۔“

”کچھ نہیں ہو۔ میں نے شلے چٹک کر فیصلہ کن انداز میں کہا۔“

”دالاس کی فلاٹ کسی قیمت پر نہیں چھو سکتی۔“

”کیا آپ قانون سے غور کرنا چاہتا ہیں؟“

”قانون میں نے تسخیر کر لیا ہے میں کہا۔ کیا یہ کوئی قانونی معاملہ

ہے؟ میں تو بھی میری ڈولی کا ستر چور ہا ہے۔“

”ہوئے لوگوں پر پھنسے۔“

پولیس آفیسر میرا اشارہ دیکھ کر بڑی تہمت اپنی نفسیتوں پر تشریف لے جاتیں۔“

”جو ہم کا راجہ وہ ہماری قریب کا سترانی نظر

حائے کی خواہش میں اس بحث کا کیا نتیجہ نکلا۔“

”میں پولیس کی ہدایت کو نظر انداز کرنے کی ہمت نہ

منتہر ہو گئے تو میں پولیس آفیسر سے بولی۔“

”ہم جہت ہوگا کہ آپ دالاس کو زندہ کریں۔“

”کوئی دیا تو آپ کے بڑے یہ کام کریں گے۔ اگر سر

تو پھر ان سے بڑوں تک مل سیکے گی اور پھر گا۔“

اگر آپ چاہیں تو میرا کارڈ دیکھ لیں میں اپنا پرس

کارڈ نکالنے لگی۔“

کئی واقعت کی بنا پر پھر پولیس میں نہیں

ہو گئی تھی اور جو لوگ میری عورت آشنا نہیں تھے

مقرر جاننے لگے تھے۔ اسی نے میرا خیال بھانپ لیا

پولیس آفیسر کھل جانے لگا۔“

خیال غلط نہیں ثابت ہوا۔ کارڈ پر نظر ڈالا

ہاتھ پکڑا گیا اور جب کیکرٹ ختم ہوئی تو جبکہ

بچھنے ہوئے جڑے ڈھیلے پر گرنے لگے اور انھوں

پر دھنچکا مچی تھی۔“

”وہ ڈراپ اڈھر تشریف لائے۔“

”کرنا ہوا بولا اور ایک قدم اڑے پھر گرا۔“

”مضروب میں نے میسکر کرتے ہوئے اس

پولیس آفیسر مجھے دھمکول سے اپنی ڈو

کسی کان تک نہ پہنچ سکے۔“

”کیا یہ کوئی خاص معاملہ ہے؟ وہ بڑے

الوچانہ آغوش میں کوئی ضرورت ہو تو بلا تعلق ہوا

آغوش خوش ہو گئی۔“

”یہ بس اتنا ہی معاملہ ہے جتنا آپ کے علم میں

نے مسکر کر کہا۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

پولیس آفیسر کے جسکے صاف ظاہر

پر اعتبار نہیں آیا تھا لیکن اسے اتنی ہمت نہیں ہوا

کا اظہار کر سکتا۔“

بات ختم ہو گئی اور اس دالاس کے پاس بائٹم

”کیا رہا؟ دالاس نے مضطرب انداز میں پوچھا۔“

”کچھ نہیں، تم اطمینان سے پندی جاؤ۔ میں

”غالبا آپ کو اپنی سرکاری حیثیت ظاہر کرنا

مقامی سے تعلق رکھتی ہوں اور اس محلے کے

دارکھتے ہیں۔“

”لوگ چوروں میں کیوں اچھا جاتی ہیں۔“

”کیا پروگرام ہے؟“

”گراؤند ہوں گی۔ وہ لوگ تو ہاتھ دھو کر آپ کے

ہاتھ خوب آتے۔“

”ہاں اور جگہ کیوں محدود رکھنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں کوئی گولی۔ گول کرنے کے لئے ہمارا مجھے اس

”ہاں ہاں کیا جا رہا تھا؟ پندی ہی جانے لگا سافٹوں

”ہاں کہ وہ طار سے میں پہنچ جاتی ہیں۔“

”کیا کوئی دالاس دے کر رخصت کیا اور جب اس کا

”ہاں کیا تو اس دالاس جانے کے ارادے سے عزمی

”ہاں کہ میں کاروں کی ایک قطار کے اس حصے

”کی گاڑی کھڑی تھی۔ میں اپنے خیالات میں

”الگ جہتی لیکن دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ

”اس پر راجا تھا!

”میں نے بے اختیار نکل گیا۔“

”میں نے ایک دھڑک کر دینا۔ وہ آہستہ سے بولا۔“

”میں نے اس کی اور دروازہ کھول کر ڈراؤنگ سیٹ

”میں نے جوتے میں فوس کی دیدہ دلیوری پڑھ

”گاہ کا یہ مائیس خاصا خفاں آدمی ثابت ہو رہا تھا۔“

”میں کو تم اس خفاں میں پوری نہیں آکر سکتیں۔“

”میں گاڑی حرکت میں آگئی۔“

”میں نے فوس کی ڈرائیونگ کرتی رہی۔ میں

”میں نے اپنی کئی کئی اس کی عیالانہ چال کو کچھ جکی

”میں نے اس میں بھی نہیں پہنچ سکی تھی کہ اس عیالانہ

”لوگ نے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کیوں

”میں نے کہا کہ ہاتھ میں اس کی تمام تر ذمہ داری تم

”اصل مقام سے ذہن میں تو یہ خیال ہی نہیں ہوگا

”میں نے ہاتھ صاف کرنے سے پہلے بھی تم کسی خطرے

”میں نے فوس دھیرے ذہن میں بھی نہیں تھا۔ سب

”میں نے کوئی تلاش کرنا ہوگا جس نے غدار کی ہے۔“

”اس بات کا علم کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تمھارے

”اول کے پرس پر ہاتھ صاف کرنے والا ہوں!....“

یقیناً کسی نے غدار کی ہے۔ میرے صرف دو آدمیوں کو اس بات کا علم

”تھا اس نے میں نے اسانی سے پہنچا لاول کا کہ ان میں سے وہ کالی بھیر

”کون ہے؟“

”میں ابھی کچھ نہیں بولی۔ میں فوس کو زیادہ سے زیادہ

”بولنے کا موقع دینا چاہتی تھی کیونکہ میں نے کار اسٹارٹ کرنے وقت

”جیک سے شپ ریکارڈ کیا ریکارڈنگ سوچے ان کر دیا تھا۔ اب جو کچھ

”ریکارڈ ہوئی وہ میں کسی وقت فوس کے خلاف استعمال کر سکتی تھی۔“

”تم اتنی خاموش کیوں ہو میرے بیواہ؟ فوس مجھے ٹوک پڑا۔“

”خاموشی میں نے ایک طویل سانس لی۔ میں اس نے خاموش

”ہوں میرے پاس بولنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔“

”کیا تم ہمت ہار بیٹھ ہو؟“

”میں مغلطہ میں۔“

”ہمارا ساتھ دینے کے سلسلے میں۔“

”لیکن میں امتحان میں کامیاب ہو چکی ہوں۔“

”دوسرا امتحان بھی۔“

”کیا مطلب؟“

”اگر تم ایک شخص سے دوستی کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو اس

”تاکامی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔“

”میں شخص سے؟“

”اس کا نام شیر بردار ہے۔“

”فوس کے منہ سے یہ نام سننے پر مجھ پر گہرا تو عمل ہونا چاہیے

”تھا لیکن میں نے اپنے جذبات پر قابو پانے لگا اور خاموشی سے فوس کو

”کرتی رہی۔ فوس پھر شیر بردار کے بارے میں دہری سب باتیں بتا رہا تھا

”جو مجھے سب سے بڑی رضوان سے معلوم ہو چکی تھیں۔“

”آخر میں فوس نے پوچھا یہ کیسی شرط کی گھیلنا چاہتی ہو؟“

”میں اس مقابلوں میں حصہ لینے کو تو شاید اپنے ملک کے چیمپین

”تو جیتا جاؤ گی۔“

”میں نے گڑا پھر تو تم شیر بردار سے دوستی کرنے میں بڑی

”آسانی سے کامیاب ہو سکتی ہو۔ وہ جس شرط کی کھلاڑی ہے اور ضام کو

”بساط جانے کے لئے کلب ضرور جانا چاہیے۔“

”میں کلب میں؟“

”فوس نے ایک کلب کا نام بتایا۔ میں وہ نام بھنے سے

”گراؤنڈ کر رہی ہوں۔ میں اتنا اشارہ کالی ہوگا کہ گراؤنڈ کا مشہور ترین کلب

”ہے اور میں اس کی باتا عہد میر ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں کیا باتا عہد

”سے وہاں نہ جاسکی ہوں۔“

”رات کو تو مجھے تک وہ کلب ضرور پہنچا ہے۔ فوس نے بتایا۔“

”میں آج ہی وہاں اس سے ملاقات کروں گی لیکن اس سے دوستی

”کرنے کے بعد مجھے کیا کرنا ہوگا؟“





میں چپ کر کے دیسے لوں میں سے کسی جانتی تھی کہ کوئی سبیل نکلا آئے لیکن غزال کا روز انھیں میں مبتلا کر دینے والا تھا۔ اگر وہ قبل از وقت کی بات دیتی تو میرا خیال ہے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن اس کے سر پر شاید وہ صحرانوی تھی کہ مجھے مبتلا نہ قہر کرے۔ آخر مجھے اس کی لاج دکھنا پڑی غزال نے شہزاد کو میرے بستر پر اس طرح ڈالا کہ مجھے سوس ہوا جیسے بچوں کا ڈھیر پھینکا ہو۔ وہ شعلہ بدن ساری میں ملبوس تھی لیکن اس کی ساری کا آنکھیں تھا اور وہ خود کہیں تھی۔ میں اس کی میں بندھی ہوئی ساری نے مجھے عجیب و غریب لکھ دیا تھا۔ اس زمانے میں ساری کا یہ اسٹائل عام نہیں ہوا تھا۔ "اب آپ کمرے سے باہر تشریف لے جائیں" غزال نے مجھ سے کہا "میرا خیال ہے دس بندہ منٹ میں اسے ہوش آنے کی دالا ہے۔ جب اسے ہوش آجائے گا تو یہاں ایک عجیب غریب تماشا ہو گا۔ آپ کو عجیب عجیب سی آواز سنائی دے گی لیکن خبردار جو آپ نے کمرے میں قدم رکھا۔ آپ کی دخل اندازی سے میرا اندام بگڑ جائے گا۔ ہاں پانچ سات منٹ کے بعد آپ کو اندر آنے کی اجازت ہے"

"کوئی سوال نہیں" غزال انھیں نکال کر لوں۔ میں نے ایک طویل سانس لی اور کمرے سے نکل آئی غزال کے سر پر جو بھوت سوار ہو گیا تھا، اسے کسی طرح بھی نہیں اتار سکتی تھی۔

کمرے کے دروازے کے قریب ہی میں نے ایک کرسی ڈال لی اور بیٹھ کر سوچنے لگی کہ دیکھتے پردہ عیب سے کیا ظہور میں آئے۔ وقت گزرتا رہا اور شہزاد میرے حواس پر حکومت کرتی رہی۔ وہ خوش بدن، وہ خوش ادا، بہت عرصے سے میرا امتحان لے رہی تھی اور آج شام اس امتحان کے خاتمے کا وقت آ گیا تھا۔ آج دسے لمحات میں شاید کوئی لمحہ ایسا بھی تھا کہ مجھے اس سوڈا کی سکتی۔ پچیس منٹ اس طرح گزرے جیسے پچیس گھنٹے گزرے ہوں اور پچیسویں منٹ پر کمرے میں ایک جھنجھٹائی آئی۔ مجھے اندازہ نہیں ہوسکا تھا کہ وہ جھنجھٹائی غزال کی یا شہزاد کی، لیکن اس پتے کو سننے ہی میں اچھلی پڑی اور کمرے سے کھڑی ہوئی۔

اب کمرے میں ایک قہر منور ہوا تھا۔ وہ قہر قہر غزال کا تھا لیکن خدا کی پناہ! اس قہر میں ایسی وحشت تھی کہ کشت رو بخشتے کھڑے ہو جائیں۔ میں نے اختیار دروازے کی طرف چھٹی لیکن اس وقت میرے ذہن میں وہ افکار گونجنے لگے جو غزال نے مجھ سے پہلے ہوش آجائے گا تو یہاں ایک عجیب و غریب تماشا ہو گا۔ آپ کو

عجیب عجیب آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں قدم رکھا۔ آپ کی دخل اندازی سے ہاں پانچ سات منٹ کے بعد آپ کو اندام میں ٹھٹھک کر دروازے سے دو تھیں اس وقت میں نے ایسی آواز سنی جیسے کوئی ہونے آواز سنائی دے۔ وہ مدد کے لئے ہکا و خیاں قہقہے اس کی آواز بھاری پڑ رہی تھی۔ اس ہنگامے کا نتیجہ یہ نکلا کہ میری کمری ادھر نکلا آئیں۔ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور اشارہ کیا کہ وہ واپس چلی جائیں۔ میرے آواز جاتا ہوا گراں کی برائٹی اور جرات، دیدل میری خواب گاہ میں ہنگامہ جاری تھا اٹھاپنچ، مدد کی پکار اور خیاں قہقہے ایسے بڑھا ہوا۔

غزال نے مجھے پانچ سات منٹ پر دیکھ دی تھی لیکن میں نے نکلے سات، کوئی نہ رکھا اور جھٹکتا شروع ہوئی۔ دروازے کے ساتھ کھڑی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

کمرے میں منتظر قہقہے کے مطابق ہی تھا کہ ابیں ادھر ادھر کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک کو درزنگان، کمرش پر لڑھک رہا تھا دوسری طرف پھیلی ہوئی نظر آ رہی تھیں اور سب سے کوشاد کمرے کے ایک کونے میں ٹکی ہوئی۔ کاب رہی تھی اور خوف سے اس کا چہرہ زرد کھل چکی تھی اور اس کا بہت بخیر حال تھا۔ نتیجہ یہ کہ ساری فریض پر پھٹی تھی اور سارا رقص جاری تھا وہ اپنے دائیں ہاتھ میں چل تھی اور اپنے اس ہاتھ کو بڑے خوفناک انداز پر رہی تھی۔

دروازہ کھلنے کی آواز سننے ہی غزال دیکھا اور مجھے ہنسنے لگا کہ وہ اچھلی کمری میں "کیوں آئی ہو یہاں؟" اس نے کہا۔

مجھے آنکھ بھی ماری۔ وہ چوکی میری طرف متوجہ ہوئی کہ گوشت سے نکلنے کا موقع مل گیا۔ وہ دروازے کی ساری غزال کے پیروں کے نیچے دبی ہوئی تھی یہ شہزاد کی کشتی میں اس کا آواز آ رہا تھا۔

مجھے اس پائل سے مجھے "شہزاد میرے سینے وہ بڑی مشکل سے بول سکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طوق پر کسی جا رہی ہو۔

مجھے تیار اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا لیکن کرنے اور اٹھا کر وہ بیک پر غرور و نخوت سے جس نے ایک فرمانہ کیا تھا۔ "اسے" غزال ایک ترہ پھر گئی اور ساتھ ہی اس نے

مجھے کہہ دیا کہ میں نے کوئی غزال اس ڈرامے سے کیا ناکام حاصل کیا ہے۔

میں نے ہونٹوں پر ایک کھینچ کر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا دیا۔ اس نے کوئی کوشش کی میری اس کوشش میں

مجھے اندازہ نہ تھا کہ میرے تن بدن میں قہر شہزاد وہ ایک لمبی لڑائی کا پتہ تھا۔

مجھے اندازہ نہ تھا کہ میرے تن بدن میں قہر شہزاد وہ ایک لمبی لڑائی کا پتہ تھا۔

مجھے اندازہ نہ تھا کہ میرے تن بدن میں قہر شہزاد وہ ایک لمبی لڑائی کا پتہ تھا۔

مجھے اندازہ نہ تھا کہ میرے تن بدن میں قہر شہزاد وہ ایک لمبی لڑائی کا پتہ تھا۔

شہزاد کا جسم بالکل ٹھنڈا تھا اور وہ سینے میں ڈٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں کے اوپر لڑائی، ناچتے، چمکتے ہوئے سینے کی جھلکی تھی۔ اس کے ہونٹوں کو میں اس مرتبہ کھینچ کر کٹی کٹی اور شہزاد نے خفیت سا بھی تعز نہیں کیا۔

غزال کا چہرہ اب ہوا کھیل سونہری کاماب ہو چکا تھا۔ اس ڈرامے میں فطری رنگوں کی آواز تھی لیکن شہزاد اس اور جہاں ہونٹوں کی کشادگی کا دماغ کامیابی نہیں کر رہا تھا۔ اگر وہ فطری کچھ سبب ہوئی ہو تو اس ڈرامے کے تجربہ کار مصنف محسوس کر سکتی۔ جب میرے پیاسے ہونٹ اس کے قہر تلخ ہیں ہے ایک لمبا کھونٹا کرانگ ہوئے تھے زندگی پھر حرکت میں محسوس ہوئی۔ چند لمحوں میں تو وقت جیسے ٹھہر کر رہ گیا تھا۔

"تم نے دیکھا" میں غزال سے مخاطب ہوئی تو میری آواز میں تھی "یہ دائیں مجھ سے جھٹ کرتی ہے"

"یہ جھٹ نکالنا ہے" غزال غرائی۔

"تم ادھر آؤ شہزاد" میں نے کہا اور اس کے بچوں بدن کو ہاتھ دے ہوئے اپنے بستر کی طرف لے گئی۔ وہ کسی بھول کی طرح میرے اشارے پر چلی رہی تھی۔ میں نے اسے بستر پر لٹا تو اس کے کئی کورے نے ادھر ادھر سر کر، صباحت و ملاحیت کی ایک رشتہ دہشتا شادی۔ میری آنکھوں نے اس داستان کو دیکھا تو میرے جسم کو گہرائی میں سویں سی فٹ تھیں، آنکھوں میں گلابی شراب ناچنے لگے اور کانوں میں ایسی سائیں سائیں ہونے لگی جیسے رگ و پھ میں ٹھنڈا لینے لگا ہو، کھولنے لگا ہو۔

میرے منہ کی بندشیں تڑخ تڑخ کر کے ٹوٹ گئیں اور میری بے چین تر شہزاد انگلیوں نے سارے بند تھکول ڈالے۔ شو بھی آتش لگا ہوا تھی اور سے بھی نکشت کر لیا۔ وہ خلک ملک کے تہ کو لے، وہ جھل جھل کرتی ہوئی کمر اور منٹ سے ہونے سال کو پچھ دھکیل دینے والے شہزاد کا وہ امتحان ایسی تھی کہ میرے جسم کے اندر دھکے سے ہونے لگے۔ ایک جواں لکھی پھٹ پھٹنے کے لئے قہر میری آنکھوں میں آن گئی رنگ آنکھ سے۔ ہرے، پیلے لال کا نیلے رنگ!..... اور میں رنگوں کی اس برسات میں بھیکتی ہوئی ہونٹ حواس کی دنیا سے دور نکلی جا رہی تھی۔

شہزاد کا جسم ابتدا میں بالکل سرخ تھا مگر تاکہ؟ وقت کا آواز اسے غارت خانہ میں، بغیر فطری ہے۔ جھنڈک آہستہ آہستہ کم ہوئی اور پھر اس کی جگہ، بتدریج بڑھتی ہوئی پیش نے لے لیا میں اس کے بدن کی گود میں سسکتی تھی اور دھیرے دھیرے بلند ہو ہوئی پکار رہی تھی کہ میرے بدن کا شہزاد رش پھر رہا تھا ہونٹوں کی سرگوشیاں طویل گھنٹوں میں مدغم ہو گئیں اور

آدری توفیق نہ جاسے کہاں کہاں لےئی۔ میں نے مہتاب کو اپنی آغوش میں طلوع ہوتے ہوئے دیکھا اور خود کو اس مہتاب کی گھاٹیوں میں گم ہوتا ہوا محسوس کیا۔ کائنات ہنگام وصال کے وہ طغات، پتھر کی لکیر کی طرح دائم و قائم ہو جاتے اور میرے ہوشوں پر ختم ہوتی ہوں مسکرایاں کبھی اسودہ نہ ہوتیں۔ میرا چہرہ جاہر ہاتھا، وقت سے کہوں لگ جالام! ٹھہر جا، لے لے ثبات چاہتے ہیں، ان لمحوں کو آپس جیات دلا دے۔ اور وقت! اور ملک! وقت! اور مسکن کیوں نہیں؟ دیکھو تو یہی! آج شبانہ کی جوانی مجھے فرزند کر رہی ہے۔ کیا تو نے کبھی شبانہ کو نہیں دیکھا؟ نہیں دیکھا تو آج دیکھ لے، ہاں، یہ شبانہ، یہ جو میرے سینے پر لکھی ہوئی ہے، یہ جو میرے وجود پر بھائی ہوئی ہے۔ یہ جو سہلے زمیں ہے۔ یہ جو شہریت نامید ہے۔ کیا تو نے اس کی آواز نہیں سنی؟ اس کے گلے میں راگوں کا جمن پھلتا ہے۔ اس کی جال دیکھ کر اوسن دھما کا دل دھڑک اٹھتا ہے اس کی نظر کھینچی ہے تو پتھر کو تراش دیتی ہے اور جب اٹھی ہے تو بچھے شرماملے ہیں۔

لیکن میں یہ سب کچھ نہ کہہ سکی۔ خواہش کے باوجود مجھے کچھ کہنے کا ہوش نہیں تھا۔  
وقت بہرہ وقت، وقالم وقت گزر گیا۔ میرے پیٹنگیں لیتے ہوئے جہ میں بارے تیش نہ رہی۔ ایک دو کھلا اور میرے ہوش مسنات ہو مسات! آخر ایک کتنے ہمارا لذت و انسا طے نگہ پر کھڑ گیا۔

پھر وہ کی منٹ کا تفرقہ تھا جو موت کی آغوش میں گزرا۔ اس کے بعد جب میں نے اسے کھول کر اور گردو کا جائزہ لیا تو مجھے غزالہ نظر نہیں آئی وہ نہ جانے کب کس سے ملی گئی تھی۔ شبانہ کا سر میرے دایں بازو پر رکھا ہوا تھا اور دیشی زلفیں میرے چہرے پر بھی بھری ہوئی تھیں۔ وہ انھیں بندھے ہوئے تھے بلکہ بکے تھے نہ ہی روئیں اس کے کندہاں بدلی ہو چکا ہے۔ میں نے ایک جھجھری سی لی اور محسوس کیا کہ اگر شبانہ کچھ دیر تک اسی طرح میرے قریب ہی تو میں ایک بار پھر گریباں جاگ عالم میں، وحتوں کے سحر کی طرف نکل جاؤں گی۔ "خجی! ایسے ہونٹ اس کے کال پر کھٹانے۔" اب آٹھ جادو چنڈا

ٹھنی پکلیں اس طرح اٹھیں کہ میرے دل کی دنیا نیرۂ درہو سے گئی اس نے اپنی کوزا انھوں سے ایک بار میری طرف دیکھا اور پھر نظر چمک کر سرے کا جائزہ لینے لگی۔  
"ڈوہ نہیں؟" میں بولی یہ وہ پائل اب کسے میں نہیں ہے؟  
شبانہ نے پھر انھیں بند کر لیں میں نے غصوں کیا کہ وہ تیرے اٹھتے ہوئے شواہی ہے۔ میں نے سب ہی سمجھا کہ ہاتھ دھو میں پل جاؤں، اپنا کپڑا درست کر لوں اور کبھی بھیک ٹھاک ہونے کا موقع دوں۔

ہاتھ دھو میں مہار انا سید موت لے کر ہے  
ہاے میں سحر رہی تھی کہ وہ آفت کی پرکار نہ جانے  
برگئی ہے۔  
جب میں ہاتھ دھو سے نکل تو شبانہ ساڑی ہاتھ  
مچھی ہوئی تھی ادا اس کی نظرس بھی ہوئی تھی۔ میں نے  
میں دیکھا اور دیکھ اس سے غائب ہونے پر فکر کرے گا۔  
نکے چلن کا کواں انھیں گھوم گھر پر رکھا، ایک شیخ  
دوسری شمشیر چروں کو بھی بھالنا۔ ان کا ہوں میں ملے  
گئے اور اس دوراں میں شبانہ چٹ چٹ چٹ چٹ  
"ہاں؟ میں ایک ٹول سانس لے کر اس کی طرف  
"اب بتاؤ کیا بیوگی؟ چاہئے یا کوئی تھکا شردب  
تو بھی برا نہیں ہے؟  
"میں جانا چاہتی ہوں۔" شبانہ بھڑکنے لگی  
کی نظرس بدلتی ہوئی رہی تھی۔ وہ منہ  
ملک کی طرح نظر آ رہی تھی۔  
"میں جانا ہاں ابی ملدی بھی کیا ہے۔ بچہ  
ہوں۔ چلنے کے لئے کہنا ڈال۔  
وہ شاید مجھے دونا جاتی تھی لیکن اس کے  
سی لڑش ہو کر رہ گئی۔ میں سکتی ہوئی کسے سے نکل  
لے کہنے کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ  
فریاد مجھے ایک لفافہ یاد آ رہی۔  
غزالہ بی بی نے گئی ہیں۔  
میں نے لفافہ چاک کیا ماس میں میرے  
خط تھا۔

بانو!  
آؤ نہ دے وہاں کی نکیل ملدک! ا  
مجھے انعام نہ دیا تو یہ زیادتی ہوئی۔ مجھے  
وقت گھر پہنچنے کی جلدی ہے اور میں جاں  
آپ کو بالکل جلدی نہیں ہوئی لہذا میں ما  
شام کرنا صبح آؤں گی۔

فریاد ہمیں اس کے خط کو پڑھنے پر  
"تم میرے کمرے میں جاسے بھگادو۔ کھانے میں آؤ  
"بی بی! ایک گندہ۔" مجھے کا  
میں نے اسے کمرے میں لوٹ آئی جہاں شا  
پر چڑھی تھی اور اس نے اب اپنا پتلا ہونٹ دانوں  
میں اس کے پیچھے جا کھڑی ہوئی اور بائیں آنسو

لیا تم مجھے نہ مراض ہو کہ  
نہوں رہی اس نے لب تک مجھے سے غزالہ کے پاس  
ہاں چھاتھا ادا اس سے یہ بات ظاہر ہوئی تھی کہ وہ اب اس  
تک ہے۔  
آئی اس نے کہا شروع کیا۔ تم میری اتفاق کو تو  
ہاں وہاں اپنی خوبصورت لوگوں کی میری کمردی ہیں،  
میری سب سے بڑی کمزوری یہی تھی کہ جب میں نے نہیں  
لما تھا، اسی وقت تم نے میرے دل کے اس گوشے میں جگہ  
ال دوسری لوگوں کا گزیر نہیں ہوتا تھا۔ اس وقت سے  
ہیں بدل دماغ میں ہمیشہ بڑی ہو میری بیوں کی طین  
فہار اس جھلنا نہ رہا ہے۔ میری سانسوں میں تھانے  
دست کو تھپی رہی ہے۔ ججی، تم میرے حواس پر چھائی ہوئی  
لے کہ تم زندگی بھر میرے حواس پر چھائی رہو گی۔ میں  
مزہیں بھول سکتی۔  
کیات کھڑی ہوئی۔ "میں اب جانا چاہتی ہوں۔"

ہاں تو...  
"اب جادو کی۔" شبانہ کچھ دھانسی ہو گئی۔  
ایم نے ایک ٹول سانس لی۔ "جیسی تہدی مرضی، آؤ۔  
ہرگز درود دانے کی طرف بھیجی۔  
میں نے بیچ کر اس نے اپنا ہاتھ چڑھاتے ہوئے کہا، شکریہ  
ہاں کی۔  
"میں اپنی کار میں چھوڑ آتی ہوں۔  
"گھر میں میں ہی کر لوں گی۔  
"میں کسی دن بڑا مشکل ہو جاؤں۔"  
"میں اب جاتی ہی جاؤں گی۔ آپ ٹھہر کر رہیں۔" ہاں نے  
"اور ہمارے سے آخر کر تیزی سے چھانک کی طرف

ہاں نہیں سمجھا کہ اسے چھوڑنے کی کوشش کر دوں مجھے  
اہلک ایک عجیب عالم سے گزری ہے۔ آج اس  
"ہاں میں ہاتھ اسے سنبھال لینے کے لئے کچھ وقت  
"اس کی کیفیت ایسی تھی کہ اگر وہ میرے اظہار رقت  
"میں بھی کرتی تو نہ سمجھ پاتی۔  
"کھن میں لوٹ آئی اور لڑ پوٹ گئی لیکن ابھی تک  
"مجھے ہلکے ہاتھ میں انھیں بند کر کے انھوں  
"آؤ اور پہلے یہ ستر چھانک لوں گا مگر بنا ہونٹ  
"میں نے فریاد سے اگلا دی کہ کھانا تیار ہے۔  
"بھلاؤں کی میں نے فریاد سے کہا اور اٹھ کر

ہاتھ دھو میں پل گئی۔ میں منٹ میں نے ہاتھ ط میں گزرا دیئے اور پھر  
بدن خشک کرنے شواہی سٹوٹ میں لیا۔  
کھانا کھانے کے بعد مجھے ہر خوشی منط ہونے لگی تھی اس نے میں  
چکر کو گئی جب میری آنکھ نکل تو شام ہو چکی تھی۔ بیداری کے بعد بھی میں  
کچھ دیر تک ستر پر ہی بیٹھی رہی۔ کچھ دیر کے بعد ہونے لگات یلاؤں گے  
"میں نے شبانہ کے ساتھ گزرا ہے۔" ان یادوں نے میرے جسم کی منٹ  
بھری یاد میں خود کو بہت جاق و چورس کر کے گئی۔ میں نے آنکھ کر  
"ہاں جلائی اور ہاتھ دھو میں جا کر نہ پر پانے کے پیچھے مارے۔ لب بھی  
کھ جائے کی تیار کر رہی تھی۔ میں نے امدادی سے بکے ستر رنگ کی سکن  
ساڑی نکال کر باندھی۔ اس شام میں ہی تھی کہ میں نے امدادی  
سے سارا رنگ کا اسٹول بھی نکالا اور اسے شانوں پر ڈال لیا۔ یاد اسٹول  
میری ایک جگہ پر پانے کے پیچھے سال مجھے فرانس سے بھیجا تھا۔  
"آٹھ بجے میں اپنے کمرے سے نکلے کا ادا رہ کر بھی کہ بہر کسی  
موٹر سائیکل کے لئے کی آواز سنائی دی۔ غالباً ڈوان ہو گا میں نے سوچا  
"اد دوا دیر لید ہی میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ فریاد نے اگر بتایا تو کھانے  
میں ڈوان میرا انتظار ہے۔  
"میں اپنے شاؤل کو پراستوں درست کرتی ہوئی ڈانگ ڈانگ میں داخل  
"ہوئی تو ڈوان ایک کچھ بڑا ہو گیا اور اس پھاڑا کر مجھے دیکھا ہوا  
"بولا۔ "کے قتل کرنے کی تیاری سے خاوان!"  
"میں جو بھی بی گیا، اس کی خیر نہیں۔" میں نے ہنس کر کہا۔  
"سب سے پہلے تو میری لاٹر میرے کا۔"  
"نہیں مہاں! تھو! آخر تو کڑی چوری کھلاؤں گی۔"  
"میرے والی چوری؟" ڈوان نے اپنے کال پر مٹھی دھک کر بڑے  
اشتیاق سے پوچھا۔  
"میرے والی چوری کھانے کی تو تم میں بہت ہی نہیں ہے۔"  
"ایسا نہ کہئے۔ اگر کسی کی زرد زلفوں کو لیں کا ایک ڈوزلے  
"بیٹھا تو آپ کی خیریت نہیں۔"  
"نفسوں باہیں چھوڑو اور میرے ساتھ آؤ! میں نے ڈوانے  
کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "ابنی موٹر سائیکل میں کھڑی رہنے دو۔"  
"لیکن چلنا کہاں سے؟"  
"تم آج دن بھر کہاں غائب رہے؟ میں جواب لینے کی بجائے  
سوال کر رہی۔  
"آپ ہی کے حکم کی قیل میں لگا ہوا تھا۔"  
"کیا مطلب؟"  
"آپ نے فرمایا تھا نا کہ خیر ہمارا کا اسٹرڈیو لو۔"  
"ادوہاں! اچھا بھروسہ۔"  
"اُس نے آج شام کو جا بکے بلایا تھا۔ اُس سے کوئی ٹھہر  
گھٹنے تک بڑی دلچسپ گفتگو رہی۔"



”ویری گڈف“ میں نے کہا: ”کیا وہ انٹرویوکل کے اخبار میں شائع ہو رہا ہے؟“

دیکھ چھڑا رہے : ”مضوان نے شکوہ کرنے والے انداز میں  
میں چند محلات کچھ سوچتی ہوئی اس کی طرف دیکھی  
وہ ساری باتیں بتانے لگی جواب تک اس سے پوشیدہ  
مضوان بڑی آرتھورڈوکس سے منتظر رہا۔

اں بس آج جی جاہ راہ تھا کہ شطرنج کی ایک اُدھ  
 نے۔ میں نے نئے سے کہا۔

پہلی چال میں نے چلی۔

کامیابی کے لئے دُعاگوہوں: "خیر بہانہ نہ مل سکتا"



بیتہ تو آپ بھی اپنے نزدیک و دایم طرف لا کر اپنے گھوڑے کو زود سے لے لیتیں۔

”ہوں؟ میں ہرگز بھیج کر دے گی کہ نوکر رضوان ٹھیک کھدا ہفتہ آپ چال دایم لے لیں؟“ شیر مرد نے پیش کش کی۔

”نہیں، انکسیر۔“

”کیا آپ ہمیشہ ایسا ہی کریں گی؟“

”کیا؟۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہر سنا ہے کہ آپ ہمیشہ میری زود پرا جائیں؟“

”میں نے محسوس کیا کہ تیرے ہاں لاگو جو خاموشی خیر تھا۔“

”آپ میری پرواہ نہ کریں۔ زود پرا کے مطلب شکست تو نہیں ہوتا مگر شیر مرد!۔“

”آپ کی مرضی؟“ شیر مرد نے کہتے ہوئے اپنے رخ سے میرے گھوڑے کو مارا۔

”کیل کی صورت بدلے میرے لئے نشوونما پاک ہو چکی تھی کہ پہلے جیسے کھڑکی کے تختہ پر پیا ایک مسروکہ ہوا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اب مجھے شکست سے بچنے کے لئے اپنے دماغ کی تمام تر صلاحیتوں کو بڑھنے کو لانے کی ضرورت تھی اور اس ساری توانائی کا سبب میری ہدایات تھیں جس کے سوا کہ میں خود لڑی کے گلزار سے میری توجہ اس طرح حاصل کی تھی کہ مجھے پوری طرح کیل کی حالت توجہ ہے کہ یا لاری زود پرا۔ لیکن اب اس باقی ہی وقت تو سادہات بھی جانی نظر آرہی تھی۔ مجھے خوب انداز تھا کہ میری شکست سے کب کے بہتر سے میرے ہر کردہ ہو جائیں گے جو کہ میرے لئے اور اگر دھڑکے ہوئے تھے۔ انھوں نے مجھے سے مت ہی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں اور میری اس غلط چال کا نتیجہ نہ نکلا تھا کہ ان کی انکسیر میں جیسے چراغ بجھ گئے تھے۔

”بس اب سنبھل جاؤ اور ان میں سے اپنی توجہ لاری کو فروغ دینے کے لئے دل ہی دل میں کہا اور دھاتے کے لئے اپنے ذہن کو کیڑوں کو کیڑوں کی کرشماتی نگہ بنی۔

”کیل آگے بڑھا۔ دایم را صحرہ ٹھٹ جانے کے بعد ادا بنا ہوا گیا تھا جیسے وہ کب کا کوئینس قبرستان ہو۔

”تین چار چالوں کے بعد ہی میں اپنے ذہن کو کیڑوں کو کیڑوں کی کرشماتی تین چار چالوں کے انداز جا رہا تھا۔ بہتر نا چلا گیا۔ شیر مرد کے ہنر خاں پر جو مسکراہٹ فرمے سے اب تک قائم رہی تھی وہ کافر ہو چکی اور پھر جلدی ایک ایسا موقع آیا کہ اس کا رخ میری زود میں آ گیا۔ صورت کچھ یوں تھی کہ اگر وہ سنبھلنے کی کوشش نہ کرتا تو اس کا وزیر مارا جاتا۔ نہ جانتے وقتیں نہ اپنے ماموں والا بد مشعل دیکھ کر شیر مرد کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔

”بہتر ہے؟“ رضوان اچھل پڑا۔

”بہتر ہے جواب! کب کا مسکر رہی تھی لول پڑا۔ کیا خیال

ہے مشر بہادر!"

"بلاشبہ یہ ایک اچھی چال تھی، مشیر بہادر نے اس آس و ست میں بڑی جا بجا کر نوی کی طرف دیکھوں لیکن اس خواہش کو بھجور کھل دیا۔ میرے لئے فی الحال یہی سنا لینے جا بیا تھی، ذوق کی گھڑی یا بعد کراکھ دیکھوں میں مشیر بہادر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سر کو پٹنے دیا اور انہیں جانب سے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔

"آپ! انہیں دیکھیں مشیر بہادر! میں نے یہ آپ کا ڈور ہرگز نہیں ملدیں گی!"

"کیا یہ؟" وضو ان آکھیں نکال کر بلایا۔ یہ تو حالت میں چل جاتے ہوں کراکھ ہونے تک مشر بہادر زیادہ ہے۔"

"اسکے آپ میرے ساتھ زانیہ کریں گی!"

بڑی ہنسی کے ساتھ اس میں ایک طرح سے میرا بھی نکلتا ہے۔"

"آپ غلط سمجھتے ہیں مشر بہادر! میں آپ ماروں جبکہ بات کی چال کو سمجھ رہے ہیں اس لئے نہ دھوئے نہ بھا اور میری یہ اچھی چال میں آپ پر مشیر آپ کسی طرح نہیں لڑا دیکھ سکتے اور اس کے لئے آپ کو ملت ہو جائے گی کہ خود دوزخ کے کچھ میرے اس اقدار پر خود ہی نہیں آسکتے تھے۔"

"دفعہ کسی کی بھی کر دے سنا تھی یہ یاد میری کوئی؟" مشیر بہادر جیسے جرح پر ادا میں کہہ

"عالم میں آٹھ کراکھ لڑتے لڑتے ہی اس جھگڑے لڑا دیکھ ہی گئے۔"

"نوی فرسٹ پر بڑی ہوئی اس طرح از نظر ہی کی جان نکلی جا رہی ہو۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈراؤ کوئی چھانچا ڈراؤ کر لو!"

"گھبرائے نہیں؟" مشیر بہادر نے جیسے نہیں؟

"یہ ابھی تک ہو جائے گی!"

مشیر بہادر کے ہاؤس گارڈز میں سے ایک نے چھوٹی سی شیشی نکالی اس کا لاکھ لاکھ کیا اور بھجور نوی کی تاک سے لگا دی۔

"... برا کیا ہے؟" وضو ان ایک ایک

"میری بھئی ہے؟" مشیر بہادر نے غصہ

"کوئی بھی ہرگز کا دلدادہ نہ ہے!"

"ہرگز!" میرے گھر سے نکلا دیں جیسے

جہاں کراکھ رہتا تھا کہ نوی جیسی خوش بولان لڑکی

مسمی کی ترحم آئینہ نظر میں نوزی کے اپنے تھے۔ بل کھلتے ہوئے  
والی تھیں اور شیر سادہ کا بالائی کارڈ نوزی کی ناک سے  
ٹانگے ہوئے تھا۔  
ابو عبد نوزی کی اینٹھیں اور اکڑن کم ہونا شروع ہوئی اور  
لہجہ بھی تھا۔ جب وہ خود ہی آٹھ گڑھیں نواس کا چہرہ زرد  
اور حد درجہ مضمحل نظر آ کر ہی تھی۔  
لیکن اسے شیر سادہ نے پھرتی ہوئی آواز میں کہا اور اسے  
گھڑا کر کے لگا بچہ میں دو گلوں کی طرف متوجہ ہو کر مہذبت  
اور لائسنس کیسے کا حضرات! اس اب لوگ نہیں لڑے گا!  
اس نے کسی کے جواب کا انتظار نہیں کیا اور نوزی کو مارا  
دھانسنے کی طرف لیے چلا گیا کب کا سکرٹری اور کچھ  
وادی میں ساتھ ساتھ ہو لیے لیکن میں جہاں تھی،  
میں۔  
۱۔ مہرلی نوزی! میرا جسم سننا دیا تھا۔  
میرا بھی نکل چلیں۔ "رضوان نے میری طرف جھک  
و لیے جسے اس پر یقین نہیں ہے کہ اسے مہرلی کا  
۲۔  
۳۔ وہاں میں چونکہ کسے گھوڑے نہ تھے۔  
۴۔ ہاں کس طرح اس نے اپنے باپ کو شکست سے  
۵۔  
۶۔ لہذا بات کر رہے ہو۔  
۷۔ وہاں میں ہر حالت کا غصہ جا بجا رازہ جانہ رہے۔  
۸۔ لیکن میں اب گھر کر رہی تھی۔ "رضوان نے گھوڑے  
۹۔ آٹھ تیر لگا ہوں سے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں۔  
۱۰۔ اور اس کی بیٹی کو کھوڑنے کے لیے پلے گئے  
۱۱۔ گئے تھے وہ دونوں گروں میں بہت کڑی ہی کے  
۱۲۔ اہل مالے کر رہے تھے۔ عورتوں کے باسے میں  
۱۳۔ ایسا نہیں کی آئینہ میں گئی خدشت سے بھری  
۱۴۔ اس بات کو بھی تسلیم نہیں کریں گے  
۱۵۔ کہ وہ سیکے سے باہر نکل جانے کا موقع مل گیا۔  
۱۶۔ ہاں ہوسے میں نے کانکی رفتار خامی تیز دیکھی  
۱۷۔ اہل مالے امر لکھ گیا تھا۔ جب میں گھر پہنچی تو  
۱۸۔ اس کا بے اثر کارکنی طرف بڑھ گیا۔  
۱۹۔ بل لیا میں نے لہذا آواز سے کہا۔  
۲۰۔ اہل مالے کارکنی طرف بڑھ گیا اور اس  
۲۱۔ اہل مالے کے طرف بڑھ گئی۔ جب میں صدارت

کھول کر اندر داخل ہو کر ہی سختی تو میں نے عورتوں کیلئے کاجن سارٹا  
ہونے کی آواز سنی۔  
فریاد میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ اس نے مجھ سے کہلنے  
کے لئے پوچھا۔  
”تین بیٹوں نے جب دیا۔ آج میں کھانا گول کرنا چاہتی ہوں۔  
اس سے بڑھ کچھ جاری ہو رہا ہے۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے مجھے غور  
کا خیال آگیا۔ اگر وہ موجود ہوتا تو میرے کندھے سے ہلت سن کر خوب  
غصہ بیتا ہوا کرتا۔  
انہی غولوں میں پہنچ کر میں نے شب خوابی کا لباس پہنا اور بستر  
پر لیٹ گئی۔ بیٹے کی مجھے ایسا لگا جیسے شائد بھی وہاں موجود ہو۔  
بستر اس کے کنارے صحن کی خوشبو سے مکملًا محسوس ہو رہا تھا۔  
دوسری صبح میں غامی دیر سے جاگ اٹھی۔ ناشتہ کرنے میں  
ناشتہ کے بند میں نے اخبارات کا سرخیوں پر نظر ڈالنا شروع کیا اور  
ابھی دوسری ہی سرخی چھوڑ ہی تھی کہ ٹیلیفون کھٹکنے لگا۔  
”کون ہو سکتا ہے؟“ میں نے سوچتے ہوئے رسیوڑ اٹھایا۔  
”ہیلو!“ میں ماؤتھ میں لولی کے صیوڑ اٹھانے لگا۔  
”آداب عرض!“ آواز کچھ جانی پہچانی محسوس ہوئی۔  
”آداب!“ میں اس شخص کو پہچاننے کے لیے دماغ پر زور  
ڈالنے لگی۔  
”شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں!“  
”اوہ!“ میں چونک پڑی۔ ”مشترکہ رہاورد!“  
”میری خوش قسمتی کہ آپ نے پہچانا!“  
”معاف کیجئے بھائی!“ داخل پہلے کبھی آپ کی آواز ٹیلیفون پر  
سُنی ہی نہیں تھی۔ دوسرے یہ کہ زبیر کی داستان میں آپ کے ٹیلیفون  
کا کوئی انسان نہیں نہیں تھا۔ آپ کو میرا کبر کیسے معلوم ہوا؟“  
”کب کے کس دھڑکی سے معلوم کر لیا تھا؟“  
”اوہ!“ اچھا! فرمائیے، کیسے زحمت کی؟ تو ہی کی طبیعت طلب  
کیسی ہے؟“  
”ٹھیک ہے۔ وہ کسی کبھی بس وقتی طور سے پریشانی کا سبب  
بن جاتی ہے۔“  
”مجھے جیسا دوسرے کہ اتنی چارکی بچی اتنے بے ہودہ مزاح  
میں گرفتار ہے۔“  
”چھوڑ دیا۔ یہی این باتوں کو۔ اس تذکرے سے میں کچھ دیر  
کے لئے شعل ہو جاتا ہوں۔“ داخل میں نے آپ کو ایک اطلاع دینے  
کے لئے فون کیا تھا۔“  
”اطلاع؟“  
”جی ہاں!“ شہر بہادر نے کہا۔ ”میں اپنے گھر پر ایک شہن کا  
اہتمام کر رہا ہوں۔ شہر بخ کے تمام اچھے اچھے کھلاڑیوں کو اس شہن میں



پہن کر تھی، سر کے اُدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے تھے اور یہی حال گھنی ہو چکی تھی۔ اس نے سنہری فریق کی مینک لگا رکھی تھی جس کے پیشے خاصے کوٹے معلوم ہو رہے تھے۔ وہیں ہاتھ کی انگلیوں میں مٹھا دیا ہوا تھا جس کے سرے پر بھی بوٹی رکھ کر بڑی تھی کہ وہ کچھ چکا تھا۔

بچے زادہ دیکھ کر اس کا جائزہ لینے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ مسافروں سے درخواست کی جا رہی تھی کہ وہ چٹا دروازے والے طیارے میں پہنچ جائیں۔

ہمت سے مسافروں کے ساتھ میں بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور میں نے لکھنویوں سے دیکھا کہ وہ بوڑھا اپنی جگہ سے نہیں ہلا تھا۔ دوسرے ہمت سے لوگ بھی بیٹھے رہے تھے اور یہ وہ لوگ تھے جن کو لہذا کسی فلائٹ کے میں جانا ہوا۔

میں اندرونی دروازے سے رن دے کی طرف نکل گئی۔ وہاں ایک وین مسافروں کو طیارے تک لے جانے کے لئے موجود تھی۔ میں اس میں بیٹھ گئی۔ جب سامری میں پھر میں تو دین کے دروازے بند ہوئے اور وہ حرکت میں آگئی۔

میں خواہ مخواہ اچھٹ میں پڑ گئی ہوں میں نے اس لوٹے کا خیال کرنے پر ہنسے سوچا۔ یہ ایک عالمیت ہے کہ بعض چہروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ شہنائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

میں نے سر جھٹک کر اس بوڑھے کے خیال کو لینے ذہن سے نکالنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ جب دین کی اور مسافر آخر کار کھڑا اس کی طرف بڑھنے لگے تو میں دہلیں منسلے لگی۔ مجھے وہی دین کا اشتہار تھا جو اتنی دکھائی دے رہی تھی۔ ذرا ہی دیر بعد وہاں کی اور اس میں سے مسافر اترنے لگے۔ میں ایک ایک چہرے کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ آخر آخری مسافر میری کار کا ایک نیا کیونکہ اس بوڑھے کی شکل نہیں دکھائی دی۔

وہ واقعی کسی اور فلائٹ کا مسافر ہوگا، میں نے طیارے کی پیرچھاں سے کرتے بڑھنے سوچا۔

طیارے میں میری سیٹ خامی آگے تھی۔ وہاں تک پہنچے پہنچے میں نے جائزہ لے لیا کہ طیارے میں دو ایئر برسٹس تھیں۔ گھران میں سے ایک بھی میرے سیار کے مطابق نہیں تھی مجھے بڑی کوفت ہوئی اور میں نے اپنی دائیں جانب کی سیٹوں کا جائزہ لیا۔ وہ سیٹیں بھر چکی تھیں اور وہاں بھی کوئی ولاڈر چہرہ نہیں تھا۔ ابھی تو مجھ سے والے تھے میری سیٹ کھڑکی کے قریب تھی اور میرے برابر کی دونوں سیٹیں خالی تھیں۔ اب میں اس کی دو کارستانی تھی کہ ان سیٹوں کے بجائے جاگ رہا تھا لیکن یہ مشکل دو منٹ بعد میری دعا کی ناقبولیت کا بھاس فیصد ثبوت مل گیا۔ البتہ میں اسے والی سیٹ پر ایک اور صبر و حذر

خان صاحب آ بیٹھے۔ اب صرف بچ کی سیٹ دل میں گڑبڑا کر دعا مانگنے لگی کہ کم سے کم اس چہرہ نہ آئے۔

میری یہ دعا قبول ہو گئی، اس سیٹ پر آیا لیکن ابھی کہ کوئی گزرا بین بھی نہیں آئی رہی اور جاڑے کے دروازے سے میری شان مایوس ہو کر پشت گاہ سے ایک لٹا لٹا ہوا کچھ دیر بعد جاز تک آتے گئے۔

مجھے اب سرنگ تھی۔ میں نے فکس اور بھی سوچا کہ اس میں تھا کہ میرے اس طرح وہ دونوں چکر کر رہے تھے اور میرا پتہ لگا ایک کر دیتے۔

طیارے کو پرواز کرتے ہوئے آدھا گھنٹہ ہوئے تھے۔ سفر میں اگر کوئی سہی چہرہ کی فضا بھی بوجھل ہو تو کچھ بڑی شدید بودیت میں یہ سوچ کر اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا رہ گیا جیسے شاید میں دو چار سانس لینے مل جائے۔

میں دوبارہ رستے پر چلی پڑی۔ اور سوچا ہوگا کہ میں ہاتھ روم جاری ہوں۔ کی نشستوں پر پہنچتی چلی جا رہی تھیں کہ ایک قدم ڈگمگائے۔

وہ چہرہ اس پر اسرار اور بڑے کا تھا اور انبار پڑنے میں مصروف تھا۔ گویا میں اسے اب اسے دوبارہ ملنے کو کہہ کر میرے دل شہادت کی جڑیں مضبوط ہونے لگیں۔ بلکہ کالا ضرور ہے۔

میں ایک لمحے کے لئے خشک رہنے لگی تھی۔ میں بوڑھے کے برابر کی نظر ان انبار سے نہیں ہٹا تھا لیکن حرکت سے باخبر ہوگا۔

میں چھ سات قدم آگے بڑھی اور جھٹکے سے دو چار ہونا پڑا۔ اس ترہ پہ تو میری جہاں شادھی لیکن اسے دیا۔ ایک لازمی امر تھا۔

وہ شہنائی تھی، شہنائی، میری وہ میں نے دیکھا کہ اس کی نظریں ہر منٹ جیسے غیر لڑکی طور پر چٹکارتی

ام دیکھنے لگی۔ اس کی نازکی کا یہ انداز جتنا اچھا کہ برابر میری تھی۔ دونوں شہنائیں

مائل سے مخالف کیا۔ اب جیسے میں بولی ادا اس کی نگاہیں بدلتی ہیں۔ میں نے شہنائی انگلیوں سے کھینچ کر دیکھا اور پھر نظر سے

ان میں نے پیار بھرے انداز میں پوچھا۔ "میں کوں پڑ گئی ہیں؟" وہ جیسے دو بائیں مائل کر لیا ہے اب تو میرا بیچا چھوڑ دینا؟ اور میں بخیر ہو کر بولی یہ شہنائی تم سے ہی انداز میں غصے کیا ہے۔ کاش تم میرے اچھے تم سے پیار ہے۔ مجھے تم سے بہت ہے۔ شہنائی شاید یہ لفظ بھی میرے گھر سے آگے ہی وقت آیا تھا۔ میں تم اندازہ لگا کر شہنائی ہے۔

اسی وقت میں پیار مجھے کتنا پیار ہونا اس بات کو دیکھ رہا تھا۔ باؤرا مجھے رت آگے کر لیتا ہے۔

میں اب ایک زہر ہے۔ یہ کیفیت ایک صحت کا مذہبی انداز میں چلی جاتی ہے۔ گویا بوجھ جاتا ہے۔ میں نے تو اگر کھش کی تھی جہاں رہتے رہتے

میں وہاں ہی کی، داد اتنی دم دم رہی ہوئے لوگ کچھ نہ سن سکیں۔

میں نے اپنے میں مصروف تھے دو گھر میں۔ شہنائی اس طرح ساکت اور اچھی نہ ہو۔ میں نے ہی اس جہاں ملے اور اس میں تھوڑی سی

میں نے تو پوچھا۔

اب کی۔

انہ سے مل کر میں اس پر اسرار اور اس مسئلے سے ابھا

ہوا تھا کہ شہنائی کی ندا سنی کس طرح رونے کی جلتی۔ کیا تم وہاں پہنچی جا رہی ہو؟ میں نے چلے پھرنے کے بعد پوچھا۔

"ہاں۔" لیکن تمہاری ماں تو کل ہی کوڑی پہنچی تھیں۔" "آن کی مصروفیت سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔" "تھیں اب تک پہنچی جلتے کا خیال کیوں آگیا؟" "میں وہاں سے سری چلی جاؤں گی۔" "میری خوب دلیں ہو رہی ہوگی، سبب ختم ہو چکا ہے۔"

مجب میں ذہنی طور پر زیادہ اب بیٹھ ہوا تھی ہوں تو فزری کے سر و دہانے بڑا سکون ہنستے ہیں۔

"وہی کھوکھلا ہے؟" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "دیر لڑائی میں صرف اچھی باتوں کو سکون ملتا ہے جو اپنی ذات کے خول میں بند رہتے ہیں۔ ان خول سے باہر نکلتا شہنائی کی گویا ناقصہ نہ بناؤ۔ زندگی کا حق ذات کے خول میں بھی نہیں ملتا۔" "شہنائی کب سے شہنائی ہے؟" "شہنائی کے لیے میں ایک بار پھر تعلق خود کو آئی یہ کیا۔ لیکن نہیں کہ آپ میری بڑائی کے فہم میں جو بلا ہونا چھوڑ دیں، بڑا کم ہوگا اگر آپ مجھے بھول جائیں۔"

میں نے ہر منٹ بیٹھ جیسے شہنائی کو کھانا کھا لیا۔ سوہنہ تھا۔ وہ کوئی بہت بڑی ٹھوکر کھانے کے بعد ہی بھٹکتی تھی لیکن مجھے زور یہ تھا کہ وہ کوئی بڑی ٹھوکر کھانے کے بعد ہی نہ ملے!

پہنچی تک کا سفر بہت بوجھل ہو گیا۔ شہنائی جب پہنچی اور پورٹ پر مجھ سے چھوٹی تو اس نے مجھ سے ایک دہی جملہ کھانا بھی گوارہ نہیں کیا۔ یہ وہی ہے جسے بڑا عذاب تک تھا لیکن میں اسے برداشت کرنے کے کوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

پہنچی ہی میں وہ پر اسرار بوڑھا بھی جہاز سے اتر گیا اور اب مجھے پھر یہی بات سوچنی پڑی کہ اس بوڑھے کے بلے میں خود خواہ اچھٹ کرنا کچھ بڑی تھی۔ اگر وہ میری بھائی گدا ہوتا تو پہنچی میں کیوں اتنا؟ پہنچی سے پشاور تک کی فاصلہ پر دو اڑیں نے اپنی ناشتہ پر انھیں بند کیے کیونکہ وہی اور ماحول کا ہیالوئی کی بات میرے ذہن میں گونجنی لگی۔

تم سے ملنا خوشی کی بات تھی تم سے مل کر اداس رہتا ہوں

پشاور کے ہوائی اڈے پر پہنچنا ابھی کیس لینے کے لئے پشاور منٹ تک کوئی کچھ نہیں ایک پراپرٹی جیسے جس پر بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گئی۔ یہاں میں کی ٹول میں قیام نہیں کرنا چاہتا تھی اس لئے میں نے ڈیوٹیور کو نظر کا پتہ دیا تھا۔

تاہم خان سال بھر پہلے کے کراچی میں زیر تعلیم رہی تھی اور



اس سے کہہ لیا کہ اس وقت بڑی بھرپور رہی تھی۔ حکیم بھٹی  
 کرنے کے بعد کراچی چھوڑتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے  
 اور میں نے اس کی گہرا آنکھوں کو چھوتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ اس  
 سے ملنے کا وقت ضرور ملے گا۔

لیکن اس کی عزت سال بھر کے بعد ہی تھی۔ اس عرصے میں  
 کے پندرہ بیس خط بھیجے پاس آچکے تھے لیکن میں تین چار برس سے زیادہ  
 جوباب میں دے سکی تھی میرا حال آن خطوں کی وجہ سے مجھے معلوم تھا کہ  
 ابھی ناخاکہ شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ اپنے باپ کی جگہ تھی۔  
 میں یہ سوچ کر کھانے کی نظر مجھے دیکھ کر خوشی سے ہل ہل  
 جاتے تھے مجھے وہ حالت یاد آئے تھے جو میں نے ناخاکہ کے ساتھ گزرتے تھے۔  
 ملازمت پر بھی اس مکان کے سامنے جاؤ گی جس کا پتہ میں نے  
 ڈھونڈ کر لیا تھا۔ اس مکان کی بناوٹ خاصے پرانے طرز کی تھی لیکن  
 بہت جماد اور خوشگوار تھا۔ دیکھ کر کہیں کی مینٹ کا اندازہ آسانی  
 سے کیا جاسکتا تھا۔ توجہ دیکھ کر بھی یہی تھی کہ اس کا باپ ناخاکہ کے  
 بہت بڑے سے کاروبار میں سے ایک ہے اور تعلیم کی جدت کے  
 میدان میں کوئی بھی اس کا ہم نوا نہیں ہے۔

جب میں نے مکان کے دروازے پر دستک دی تو ایک کازم  
 نے دروازہ کھولا۔  
 "مجھے ناظر سے ملنا ہے" میں نے اسے بتایا۔  
 "آپ کا نام؟"  
 "جاگر بس اتنا یاد کرو کہ اس سے ملنا ہے۔"  
 کازم نے میرا ہاتھ لیا میں نے وہی لوگ طرف مڑی اور اس سے کہا کہ وہ  
 میرا چچا کیسے؟ تاکہ وہ مکان کے دروازے پر دستک نہ لے سکیں اور  
 چھوڑنے کے لئے کہہ دے کہ نہ دیکھتے رہا۔

میں نے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی کہ ایک مجھے یوں محسوس ہوا  
 جیسے مکان میں بھول چکا ہوں۔ چھوڑنے کے لئے کہنے کی آوازوں کے ساتھ  
 دھڑکنے والے قدموں کی دھمک میں سانس لے رہی تھی اور وہ دھمک  
 تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ دیکھ لے نہیں سکتے  
 پائے تھے کہ میں جس بھرپور حال کی تھیں اس کا بھی۔ وہ بھرپور داخل ہوا  
 تھی۔ پائے تھے تین دن کا بھروسہ میں اس کا تھا۔ دھڑکنے سے نہ سنا وہ  
 گئی تھی مجھے اسے نہ گواہی تھی اور مجھے اس کی بری طرح پٹ تھی تھی  
 جیسے میں کر دیکھنے کے لئے۔

"اے اے! میں یہی تھی ہوئی بولی؟ کیا میری اسٹاپ توڑ دی؟"  
 وہ بہتور مجھے جیسے ہونے والی بدانت ہمارا کر لئی۔ یہی تو  
 یہی چاہ رہا ہے کہ آپ کو جان سے لے دوں سال بھر کے بعد کہ کراچی کیا  
 ہے آپ نے؟"  
 بڑی شکل سے میں نے خود کو اس کی گوت سے بھرا دیا اور وہ میری  
 کان پر کر کے تقریباً کہیں تھی کہ وہ نہ جانے لگی۔

"اے اے! میں یہی تھی ہوئی بولی؟ کیا میری اسٹاپ توڑ دی؟"  
 ہنسنے ہوئے کہا۔  
 "داؤد گل؟" اس نے شاید طعنے کو ان  
 کی کردار سے اسے ابھی کیسے اٹھالائے۔  
 ہرگز مجھے کہیں نہیں ہوئی اس کی کمرے میں  
 ایک مرتبہ بھی ہوئی تھی۔ اس کا ناگ آفتہ  
 اپنی وضع قطع سے کہہ دیتی چنان معلوم ہوا  
 "ہاں؟ ناظر نے اس سے کتنے پتھر کیے؟"  
 تہہ سے دیکھ کر کہتی تھی۔  
 "ماں نے مسکرا کر میری طرف دیکھے ہوتے؟"  
 میں نے مسکرا کر اسے پتھر کیے کہ کیا؟  
 ہے۔ اس نے ضرور مجھے کراچیاں کا ہونگا۔  
 میری زبان سے کتنے کراچیوں کی یادیں  
 اس نے مجھے کھل کر کہا۔ میں نہیں جانتی کہ ناظر  
 کراچی سے کب کراچی چھوڑ کر کراچی میں آئے تھے۔  
 نہ جانے کیا یاد دہک رہی تھی۔  
 "اے اے! ناظر نے ناظر بولے۔"  
 جھوٹ محوٹ کہا کرتی تھی اگر میرا اتنی اچھی بات  
 چلوڑتے مجھ سے ملنے آچکی ہوں۔  
 "میں تو فتنہ" میں ناظر سے پتھر  
 معلوم کر رہی میں زندگی کتنی شین ہے۔"  
 "مجھے تو نہیں لگتا اس کے شین ہے۔"  
 اس کی ہاں میں نے اسے اور ملتی ہوئی  
 گی؟ کسی صاف تہہ کر کے میں لیا کہ کیا  
 کہہ کر وہ ان کے لئے کھانا بنائے گا۔  
 "اس کی ضرورت نہیں میں جی رہا ہوں۔"  
 ہی کہہ کر میں ہوا جان کی سبک دے  
 "کیا ان کے لئے کوئی نہیں؟"  
 بڑی ناگاہی سے کہنے والی "ہیں مہ  
 چھوڑنے سے میری کان کو بھلا کر اور مجھے  
 کراچی چھوڑی۔

"میرا بھائی توڑ دیا؟ کیا؟" میں ناظر  
 دیکھ کر بھی گہرا ہونٹوں کی ہلا۔  
 مجھے اس طرح کہیں نہیں ہوئی وہ  
 میں نے گہری اور مجھے بہتور دیکھتے  
 میں اس کے پیادہ میری نظروں سے  
 انداز مجھے بڑا بھلا لگا۔  
 "داؤد داؤد توڑ کر لے رہا ہے۔"

اے اے! میں یہی تھی ہوئی بولی؟ کیا میری اسٹاپ توڑ دی؟  
 ہنسنے ہوئے کہا۔  
 "داؤد گل؟" اس نے شاید طعنے کو ان  
 کی کردار سے اسے ابھی کیسے اٹھالائے۔  
 ہرگز مجھے کہیں نہیں ہوئی اس کی کمرے میں  
 ایک مرتبہ بھی ہوئی تھی۔ اس کا ناگ آفتہ  
 اپنی وضع قطع سے کہہ دیتی چنان معلوم ہوا  
 "ہاں؟ ناظر نے اس سے کتنے پتھر کیے؟"  
 تہہ سے دیکھ کر کہتی تھی۔  
 "ماں نے مسکرا کر میری طرف دیکھے ہوتے؟"  
 میں نے مسکرا کر اسے پتھر کیے کہ کیا؟  
 ہے۔ اس نے ضرور مجھے کراچیاں کا ہونگا۔  
 میری زبان سے کتنے کراچیوں کی یادیں  
 اس نے مجھے کھل کر کہا۔ میں نہیں جانتی کہ ناظر  
 کراچی سے کب کراچی چھوڑ کر کراچی میں آئے تھے۔  
 نہ جانے کیا یاد دہک رہی تھی۔  
 "اے اے! ناظر نے ناظر بولے۔"  
 جھوٹ محوٹ کہا کرتی تھی اگر میرا اتنی اچھی بات  
 چلوڑتے مجھ سے ملنے آچکی ہوں۔  
 "میں تو فتنہ" میں ناظر سے پتھر  
 معلوم کر رہی میں زندگی کتنی شین ہے۔"  
 "مجھے تو نہیں لگتا اس کے شین ہے۔"  
 اس کی ہاں میں نے اسے اور ملتی ہوئی  
 گی؟ کسی صاف تہہ کر کے میں لیا کہ کیا  
 کہہ کر وہ ان کے لئے کھانا بنائے گا۔  
 "اس کی ضرورت نہیں میں جی رہا ہوں۔"  
 ہی کہہ کر میں ہوا جان کی سبک دے  
 "کیا ان کے لئے کوئی نہیں؟"  
 بڑی ناگاہی سے کہنے والی "ہیں مہ  
 چھوڑنے سے میری کان کو بھلا کر اور مجھے  
 کراچی چھوڑی۔

"میرا بھائی توڑ دیا؟ کیا؟" میں ناظر  
 دیکھ کر بھی گہرا ہونٹوں کی ہلا۔  
 مجھے اس طرح کہیں نہیں ہوئی وہ  
 میں نے گہری اور مجھے بہتور دیکھتے  
 میں اس کے پیادہ میری نظروں سے  
 انداز مجھے بڑا بھلا لگا۔  
 "داؤد داؤد توڑ کر لے رہا ہے۔"

اے اے! میں یہی تھی ہوئی بولی؟ کیا میری اسٹاپ توڑ دی؟  
 ہنسنے ہوئے کہا۔  
 "داؤد گل؟" اس نے شاید طعنے کو ان  
 کی کردار سے اسے ابھی کیسے اٹھالائے۔  
 ہرگز مجھے کہیں نہیں ہوئی اس کی کمرے میں  
 ایک مرتبہ بھی ہوئی تھی۔ اس کا ناگ آفتہ  
 اپنی وضع قطع سے کہہ دیتی چنان معلوم ہوا  
 "ہاں؟ ناظر نے اس سے کتنے پتھر کیے؟"  
 تہہ سے دیکھ کر کہتی تھی۔  
 "ماں نے مسکرا کر میری طرف دیکھے ہوتے؟"  
 میں نے مسکرا کر اسے پتھر کیے کہ کیا؟  
 ہے۔ اس نے ضرور مجھے کراچیاں کا ہونگا۔  
 میری زبان سے کتنے کراچیوں کی یادیں  
 اس نے مجھے کھل کر کہا۔ میں نہیں جانتی کہ ناظر  
 کراچی سے کب کراچی چھوڑ کر کراچی میں آئے تھے۔  
 نہ جانے کیا یاد دہک رہی تھی۔  
 "اے اے! ناظر نے ناظر بولے۔"  
 جھوٹ محوٹ کہا کرتی تھی اگر میرا اتنی اچھی بات  
 چلوڑتے مجھ سے ملنے آچکی ہوں۔  
 "میں تو فتنہ" میں ناظر سے پتھر  
 معلوم کر رہی میں زندگی کتنی شین ہے۔"  
 "مجھے تو نہیں لگتا اس کے شین ہے۔"  
 اس کی ہاں میں نے اسے اور ملتی ہوئی  
 گی؟ کسی صاف تہہ کر کے میں لیا کہ کیا  
 کہہ کر وہ ان کے لئے کھانا بنائے گا۔  
 "اس کی ضرورت نہیں میں جی رہا ہوں۔"  
 ہی کہہ کر میں ہوا جان کی سبک دے  
 "کیا ان کے لئے کوئی نہیں؟"  
 بڑی ناگاہی سے کہنے والی "ہیں مہ  
 چھوڑنے سے میری کان کو بھلا کر اور مجھے  
 کراچی چھوڑی۔

"میرا بھائی توڑ دیا؟ کیا؟" میں ناظر  
 دیکھ کر بھی گہرا ہونٹوں کی ہلا۔  
 مجھے اس طرح کہیں نہیں ہوئی وہ  
 میں نے گہری اور مجھے بہتور دیکھتے  
 میں اس کے پیادہ میری نظروں سے  
 انداز مجھے بڑا بھلا لگا۔  
 "داؤد داؤد توڑ کر لے رہا ہے۔"



میں نے تو کوئی اچھی ہوئی بات نہیں کہجا  
 کیا حکومت کے پاس آدمیوں کی کمی ہے؟

” حکومت اس معاملے میں بہت زیادہ زار و  
 زور نہیں کر سکی تھی کیونکہ اس وقت تو رازشاپہا  
 جی کی طرف تو کسی کی توجہ ہی نہیں ہوگی !“  
 ” پھر یہاں چوتھوں سے یہ بونا بڑا مصلحت  
 ہے جس کا یہاں نہ سکے۔ دوسری بات یہ تھی کہ مجھے  
 سمجھ کر دے دیا تو ساتھ اور اس کے لئے کسی جرح نہ  
 ہوئی اس میں جواز بھی موجود تھا۔  
 تاہم یہ مجھے دیکھنے کے سلسلے میں خود کو کم  
 یا تو یاد دلائی ہوگی اور اس کے لئے ایک نفاذ  
 ” تو میرے من میں یہ خیال نظر دل سے اس کا  
 فروغ دیا بس یہ سمجھ سکتی ہوگی“

”آپ کب جائیں گے؟“  
”مجھے اس وقت روانہ ہو جانا چاہیے۔“  
”اچھا، تاہم نے کہا اور روزانہ کی ملا  
”نکھوں میں جروں سے بھر گئے تھے۔“  
”اس کا یہ رول عمل میرے لیے متوقع ہی

مجھے بھی ادا دس لڑی تھی۔ ناظر کا ہاتھ ماسکی لڑائی  
 لڑا، ہاتھیں اور جب بھی مجھے ملے ملتی تھیں تو اس  
 پائیں۔ دس لڑائیوں کو ادا دس لڑائیوں میں گھر  
 ناظر نے اپنے بھائی کا لباس لدا کر زیب  
 ہوئی آواز میں بولی کہ کچھ اور تو نہیں چاہتے؟  
 "تا تو اب اس نے اسے گھورتے ہوئے۔"

ایا ہوگی یہ جہذا میں کسی عقل کی طرف تو نہیں  
ناظر کے ہونٹ کیپا نے لگے چکروں کی  
نے اچانک تیزی سے پٹنگ کر کے سے علاجا  
میں سے جھپٹ کر اس کی گلاں کی پکڑ لی تھی اور کم  
خوش میں جھپٹے ہوئے اس کا سر پٹے سینے پر  
ناظر کے منہ کا سر میں کوٹ گیا اور

نیساں برسے رنگا میں نے اُس برسات کو رند  
گر برس جانے کے بعد ہی مطلع صاف ہوتا۔  
کچھ دیر میں جب اُس کی سسکیاں  
گئیں تو میں نے اُس کا سر تھوڑا سا جھپٹایا  
برائے ہونٹ لڑتی ہوئی بولی میں میں جس

واپس نہ آؤں :-  
 "تین دن میں  
 میں نے کچھ

”ٹھیک ہے۔“  
 ”ارمیرا یہ۔“  
 ”یہ آپ۔“  
 ”ہیں۔“  
 ہوئے کہا: ”مروانہ۔“  
 ہوں۔“

ناظر نے یہ  
دیکھا جو میں باہمی گرد  
” اس کی بھو  
” میں ایک خ  
تیار تو رہنا ہی ہو  
کے ساتھ گھر سے نک

”میں آج ہی آ  
میں نے ایک  
کی وجہ سے میں کسی  
ناظم کوئی  
کپڑے کی ایک چٹی  
اُس نے میرے

”چلو“  
”جئے“  
”جئے“

اس کے چوتھوں سے  
تیزی سے باہر نکلا  
”خدا حافظ“  
میں لگی میر  
کا انداز بھی بدل د  
حلنے کے انداز سے

روانہ ہوئی۔ تانے  
ہوسا جو کاکہ میں  
اشیش  
گھٹے سے پتہ ہاں کو

ہم کو پھر کفر میں یہ سامان اپنے ساتھ کیسے لے جاسکتی ہے؟

نیک نظر سے کہا اور پستی ہوئی کمرے سے چلی گئی۔  
 بابا بھر آئیے ہیں اسے سراپا کا جائزہ لیا۔ ریا اور  
 بڑے تباہی سحر دار کا مظاہرہ معلوم ہونے لگی تھی۔  
 پانچ منٹ بعد واپس آئی اور میں اس کے ہاتھوں میں  
 دھن دھن کر مگڑاؤں دے، امام مہمان بنا کر لائی تھی۔ وہ  
 ناز و برآمدہ دیا۔ اب وہ کچھ اوس نظر نہ لگتی تھی۔

۱۱۔ میں نے اپنی ایشیٹ پر لگو گزشتہ سی آوارش میں۔  
تیزی سے آگے فزوسی گئی تھی۔ اب میں نے اپنے چلنے  
باتھا میں کسی کو روبرو نہیں دینا چاہتا تھی کہ وہ ہیکر  
سے غارتہ ہونے کا شکار نہ ہو۔

355





کر تے تو کسی کو سلا دیا کرتے تھے۔

میں ایک نئی تخت پر بیٹھی تھی کہ ایک لڑکا دوڑ کر میرے پاس آگیا۔ میں اس شخص کے ہاتھوں کے بلے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی اس لئے میں نے بڑی بے تعلقی سے اس کے کانڈھانچہ تھپکا کر کہا وہ جو تمہارا دل چاہتا ہو لے آؤ۔ بہت فوری ہجوم لگ ہی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ مجھے بہت ہنس کی ہجوم لگ ہی تھی میں نے ہنسنا شروع کر دیا تھا اور اس کے دوران میں کچھ بھی نہیں کہا سکی تھی۔

لڑکا میری بات سن کر میری بجائے اس طرف دوڑ گیا۔ جہاں گوشت تھیں ہمارا تھا۔

اور مجھے سب سے بڑی پریشانی یہ لاحق تھی کہ رات کہاں گولیاں ملے گی۔ یہ اتنا بڑا سامان تھا کہ میراں بول تو بول سرائے کے کھانا تات بھی غنڈہ بن گئے۔

میں اس ماحول میں گھر رہتی تھی کہ ایک بوڑھا آدمی میرے تخت پر آ بیٹھا۔ اس نے مجھے سے اجازت لینے کی بھی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔ یہ امر کسی متعجب شے نہیں واقعہ پذیر ہوا تو میں اسے ڈاٹ کر روکھا تو لیکن یہاں میں ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ یہاں کے طور طریق مختلف تھے اور آن پورا متنبہ کرنے کا مطلب یہ تھا کہ شامت کو دعوت دی گئی۔

یہ بوڑھا مرد چڑھتا تھا اس نے ایک فستے نرالی پیکاری لگائی اور اس کے لڑکے کو گالیاں بگنے لگے جس نے فوری طور پر اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ گالیاں سننے سے لڑکا دوڑا چلا آیا اور بوڑھے کا آواز سے گھلا

گیا۔ اب بوڑھے نے اپنی گندھی آنکھوں سے مجھے گھونٹا شروع کیا اور میں نے اس سے نظریں چڑھائیں۔ مجھے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہ لڑکیت محسوس ہو رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے غافلہ فرو کر کے گالیاں بھیجے گا اس کی توجہ نہیں آئی تھی کہ کسی گاڑی کے انجن کی حرکت آواز سنائی دے جیڑی سے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔

ایک جیب اسٹائل کے قریب آؤنگی تھیں پلٹن پٹنے پٹنے ایک آدمی اس کا تین ہند کر کے آؤ اور اسٹائل کے اس حصے کی طرف بڑھا جہاں گوشت تھوڑا جا رہا تھا۔

اس آدمی کے چہرے پر غور نظر پڑنے ہی میرے جسم کے کسی حصے میں ایک سرد لرہا تھی اور اس کے جسم میں پھینک جاتی تھی۔ وہ کوئلہ تھا۔ کھڑا کھڑے رنگ کا دست راست! میں نے دیکھا اس نے گوشت چھیننے والے کو کھڑک دیا وہیں اور گھر پر مل گیا تھا ہوا دس اپنی جیب کے قریب جا کھڑا ہوا سب غالباً اسے اپنے آؤ رکھنے کے لئے گوشت کی تیاری کا انتظار تھا۔

سانپان کے نیچے بہت سی آنکھیں دیکھ کر گھور رہی تھیں اور ان آنکھوں سے شدید نفرت جھلک رہی تھی لیکن دیکھ کر اسے انداز میں ایسی لاپرواہی تھی جیسے وہ ان لوگوں کو کیڑوں مکوڑوں سے زیادہ

اہمیت نہ دے رہا ہو۔

ڈاکٹر فرنگ کے معتد ا مختلف انواع خیالات کا علم دیکھنے کے بعد اس میں تو کسی شک و شبہ کی ضرورت نہ رہی اس مقام کا رخ کر کے اب میں کچھ یوں ششوں کرنے لگی تھی یہ کے چاروں طرف کی بڑی بڑی ہوائی سہولت تھیں اور کھیلنے کی تیار لوں میں مصروف تھے اس مقام نہ صرف چہرے پر تھا بلکہ اس کا خیال نہ کر سکتے تھے میں کھیلوں سے کرکٹ کرلف۔

میں نے ماحول پر بھی غور کر دیا تھا کہ وہاں کی فضا کچھ کشیدہ ہی ہو گئی تھی لوگ دیکھ کر بڑے متعجب نظر آئے اور اس کا انداز ایسا تھا کہ غماض میں کو غصہ آ۔ میں اس مقام پر ذات کی بڑی بھرپور جگہ تھی میں کو دوسرے کی طرح یک جانی تھ۔

اس ماحول کو دیکھ کر میرے ذہن جگمگایا تھا تو اس میں توجہ کی گئی بات نہ تھی۔ عاتق تھا جہاں صرف مٹی کی لوگوں کی ملے جب یہاں آئے تھے تو ہمیں بھیگی ہوئی مٹی کی شخصیت اس کیلئے پکار کر ضرر کی تھی میں اپنے خیالات سے اس وقت بڑھ کر نا سرائے کا لڑکا کوٹھال میں دیباں سے کرتا یا۔ سلا اور وہی بن رہی تھی کہ ایک ڈاکٹر توڑا اور اپنے تخت بولی آؤخان بابا کا نام لگھاؤ۔

میرا نام، اسم اللہ کو فوجان کے یوں ہے خان بابا! میں ٹ

اشکوہ کیا۔ "مگر کی کتاب سے بڑھ کر اس کا آواز میں "کیا مطلب؟" "تم اس علاقے میں انجمن ہو؟" "ہاں میں آج ہی جہاں آیا ہوں۔" "جسے تو ان سڑکی کی توجہ کو نہیں" "تو کیا اور بھی ہیں؟" "اس سمیت تین ہیں۔ ڈاکٹر بنگلہ" "تو کیا یہ لوگ دین کی دیکھ بھال کے لئے یہاں سے ایک عکس نکالنا چاہتی ہے

مجھ کے لئے کی طرف متوجہ ہو گئی جیسے مجھے ان کا ہر ہر ہیکل ظاہر ہے کہ حقیقت نہیں تھی۔ اب ہر گویا کھانا کھاتی لوگوں کو کھانا دیتا ہے میرے لئے مقام تشریف لے گیا تھا۔

میں نے قریبی نوک بنگلے میں مہرے مجھے کی آدمی بنا کر لیا تھا۔ اب مجھے جینا پڑتا تھا۔ میں یہاں بیکار کرنے کے لئے ہی۔

ڈاکٹر کا دیکھا ہوا تھا کہ اس کا خیال نہ کر سکتے تھے۔ "الہ اور ڈاکٹر کو سب سے بڑھ کر کچھ بھیجی ہوئی تھیں اسے سمجھ کر میں اور جب وہاں جی تو گویا جیج شدہ لاوا ابل پڑا۔

گوگالیاں دی جا رہی تھیں، حکومت وقت کے ایک چسکیاں نیتی رہی۔ میں کھانا کھا چکی تھا ہوا اور چائیاں ابھی تک بڑھوں سے لے کر ایک میں کہاں سے تھی! میں نامعلوم سے یہاں گردش کر رہا تھا کہ ہاتھ پائے یہاں کوڑا اور اس کے ساتھ تھیں۔

جہاں بے گھر کے باوجود میرے کان میں گھم گھم رہے تھے جنہوں نے حکومت وقت اور

لوگوں کو سب سے بڑھ کر کھانا میں ایک بنگلہ سے کھانے کے لئے گویا اس وقت ایک مددہ قرار دیا تھا میں اب تک زندہ کیسے تھے؛ ایک ایسے تین سڑک کر رہے تھے۔ "ت میں نے وہ لوگ خان زادہ کھنے آؤنگی کہ کر دیکھو کہ اس کے بیچ بڑھائے۔ مجھے تے ہوئے تھے مگر ان میں ان کی طرف توجہ نہیں لیکن اب میرا چاہا کہ یہ خان زادہ کو کہے اور وقت سے پہلے کھانا چاہتا ہے؛ مجھے مجھے بڑھنے چھان کی طرف دیکھا تھا۔ "میں نے اس سے پوچھا۔ "الہ! "بوڑھے نے جواب دیا کہ اگھر تمہارا دل ہے۔ بڑا خان چہ نہیں کہاں تھا متنبہ ہوئی بات تھی۔

"ہاں! ہر ایک مجھ پر ہلاک کر دے لیکن بستر نہیں ہے۔ اسے بہت دھونڈا لیکن کوئی سرائے نہیں ملا۔ اب تک اس کی تلاش جاری ہے۔" اسے غائب ہونے کا عنصر ضروری ہے؟" مجھے کہہ کر ہو گئی۔ "پنڈہ دن تو ہو گئے ہوں گے تو بڑے نے اپنی جیب سے سوار کی ڈیرہ نکالتے ہوئے کہا۔

میں نے محسوس کیا کہ مجھے ایک کام کی بات معلوم ہو گئی ہے۔ بڑے خان کا چہرہ سراسر طور پر لپٹا ہوا تھا۔ مجھے خان کا اس کی بھڑکنا اور پھر دوسرے دفعہ کی زندگی کا ضمن بننا۔ یہ سب بڑی رگڑ کی لایاں معلوم ہو رہی تھیں ان لوگوں کو کچھ طرح ٹھون بہت ضروری تھا۔ اس طرح باقی لوگوں بھی سنا تے آجائیں اور وہ ذخیرہ کھان جو ان کی جیب سے تلاش تھی۔

لیکن کیا میں اپنے مفقود کی سبب ہو سکتی؟ میں نے یہاں آئے کے مسئلے میں بہت راز و داری ہونے کی کوشش کی تھی لیکن میرا خیال ہے کہ مجھے، لاکھ سالہ نانا پڑا تھا کہ کوئی اور پوٹ ہے ہی ایک بوڑھے سے میری غلطی شروع کر دی تھی۔ دوسری طرف وہ پسر بڑا تھا جس اس وقت نظر آیا تھا جب میں مرن میں مگر میری غلطی اور راہ میں ایک بیٹ نام پڑی داسکتا دے ایک خان نے روتے سے کرکس لڑوٹے سے راز دینا کیسے تھے۔ بعد میں وہ علی داسکتا والا بھی کسی بیٹ نام پر اتر پڑا تھا جس میں اتنی تھی اور پھر جانے کے آئے کہ میری راہ مانا کر کے والا بھی وہی نیلا داسکتا۔ "الہ خان تھا۔ گویا یہ بات طے ہو چکی تھی کہ راز داری کے مسئلے میں میرے تمام اوقات فضل ثابت ہوئے تھے اور میرا راز داری بہت بڑھ چکی تھی۔ یہ راز داری کا نام اس تھا کہ لوگ اس بات سے آگاہ تھے کہ میں ایک نوجوان دختر کو چھان لڑکا نہیں بلکہ صحیح جانور ہوں۔ میرے راز کے اس افشا نے مجھے گویا اس بات کی تہ نہ تھی کہ وہی غلطی ہوئی تھی مجھے شبہ نہ تھا کہ اس کا سنا کر پڑے گا۔

میں نے خود کو ان خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے پوری طرح تیار پایا اور جانو کے دوسرے راز ہونے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ اب مجھے سب سے پہلے اس ناک بیٹے کا پتہ چلا تھا جہاں کٹر وغیرہ وغیرہ تھے۔ میں اس طرف بڑھی جہاں گوشت تھوڑا جا رہا تھا۔ وہیں پر بیٹھا ہوا ایک آدمی لوگوں سے پیچھے وصول کر رہا تھا۔ جب میں نے اس کو دیکھا تو وہ دھمکی کی آواز دے رہا تھا۔

"تم کہاں سے آئے ہو بڑھان؟" "پشاور سے۔ میں نے جواب دیا۔" "سنا کہ یہاں کے ہمارے ہو؟" "میں نے کہا نہیں میں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا کہ میں یہاں ایک آدمی کی تلاش میں آیا ہوں جس کا نام دیر خان ہے۔ میں نے کہے وہی کمانی مشادی جڑی بلی داسکتا دے خان کو مستان تھی۔ "دیر خان تو یہاں کی ہی ہیں وہ میری کمانی من کر رہے تھے والے

60



گھونٹ بھرنے لگے۔  
 میں نے بے یقینی سے پہلو بدلا۔ میری خواہش تھی کہ جو بات  
 مجھ سے وہ کھن کر ملدراز جلد سامنے آجائے۔ یہ انتظار تو ہوا اب  
 لیکن ثابت ہو رہا تھا۔

ان دنوں نے شہر سے کے پہلے گلاس تو اتنی جلدی ختم کر لئے  
 جیسے وہ چنگی ہوئی آگ نہیں اٹھنے سے مشروط تھے۔ پھر وہ دوسرے دور  
 چلا اور وہ بھی وہی منٹ میں ختم ہو گیا۔ تیسراؤ و شرف ہمارا وہ آگ میں  
 میں کچھ اس قسم کا ہنس مذاق کرنے لگے جو ہزارویں سے تخریب کے  
 دائرے سے نکلا ہوا تھا۔ اب یہ راتھا تھا خداوندات کچھ کچھ سمجھیں  
 آئے گی۔ وہ بات ایسی تھی کہ اگر صحیح ثابت ہو جائی تو کچھ بڑی کوفت  
 ہوئی۔ میرا یہ شبہ غالباً درست نہیں تھا کہ جلاؤ کا نیشن میرے مخالف  
 گروہ سے ہے۔ جلاؤ کچھ یہاں شاید اس لئے گھیر لیا تھا کہ میں  
 ایک خوبصورت لڑکا نظر آ رہی تھی۔ ان دنوں کے انداز سے یہ جاہ  
 ہوئے لگا تھا کہ خوبصورت لڑکے ان کی گز درمی ہیں۔ یہ ایک ایسا  
 ہی کیس تھا جسے خوبصورت لڑکیاں میری کمزوری ہیں۔

میں دل ہی دل میں کچھ جھجھکا سی گئی اور میں نے سوچا کہ اگر  
 یہ بات درست ثابت ہوئی تو میں ان دنوں کو حد درجہ معقول سبق  
 دوں گی۔

ان دنوں نے شہر سے کا میرا دور بھی ختم کر لیا اور میں بڑے  
 صبر و تحمل سے کام لیتے ہوئے خاموش بیٹھ رہی۔ میں نے دوبارہ  
 دلبر خان کے بارے میں دلچسپی فغول سمجھا تھا۔ یہ بات میرے ذہن میں  
 طے پا چکی تھی کہ کسی دلبر خان کا مکان میں قتل  
 جب پوچھا تو درجہ پنج ہوا اور آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا۔ ان  
 تینوں کی آنکھوں میں سرخ سیطان لپٹنے لگے تھے۔ جاننے بڑی ہی  
 بے تکلفی سے میرے گھٹنے پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔

”چودہ دوست! تم مجھ پر! آج پی کرو دو کیو۔۔۔ یہ تمہیں اور  
 خوبصورت بنادے گی۔“

یہ جی اس کرتے ہوئے جانے کے ہاتھ نے کچھ اور تبادو کرنے  
 کی کوشش کی تو میں یکلاوت ڈنڈے سے کھڑی ہو گئی۔

”جانو خان! میں بڑے کچھ لے میں لوئی۔ میں کچھ کہا ہوں  
 کہ یہاں کوئی دلبر خان نہیں رہتا اور میں نے یہ جی جان لیا ہے کہ تم  
 مجھے یہاں کوئی لائے ہو۔“

جانو نے ایک خلک رنگان تہہ لگایا اور پھر اپنے ساتھیوں  
 سے بولا ”سُن لیا دوست! یہ بچہ بہت سمجھ دار ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھا! یہ ہے۔“ مناظر خان نے جھوٹے ہونے کہا۔  
 وہ اب بھی ہمو کو یار کر رہا تھا۔ یہ گل خان نے لفظ دیا۔

”ہیو جوڑو! ان“ جانو نے کہتے ہوئے میرا کھانچا تھا۔  
 یہ بات میری برداشت سے باہر تھی۔ میں نے جاننے کے منہ پر

پوری قوت سے آٹا ہتھوڑا دھک دیا۔ وہ  
 بل گیا اور اس کے ہاتھ میں دبا ہوا گھنٹہ  
 سے نکل کر فرش پر گر پڑا۔ شے کے ٹکڑے  
 سے کچھ دور ہٹ گئی اور جانو اچھل کر کمر ۱۴  
 گندی سی گالی دی اور مجھے کھا جانے وال  
 ”یہ لڑکا تو بہت باہمی ہے جانو خان۔“  
 ”میں اس کی بغاوت کو اس کی۔۔۔“

جملہ کھٹے سے قاصر ہوں۔

”جانو! میں بڑے سکون سے ہوں۔“  
 تو تمہاری ٹوٹی ہوئی جڑوں کا شمار کرنا ہوا  
 کہ تم تینوں مل کر مجھے قتل کرنے کی کوشش  
 نامہ یہ ہوگا کہ میری نگاہیں ہوتی چڑیں تین  
 گی اور قتل سے ساتھیوں کو خودی کا کلو نہیں  
 جانو نے گلابیوں کی پوجا کرتے ہو

اور اس کا خیال اس طرح سمجھا کر اپنے  
 کیا پھر وہ کرنا ہوا آگے کھانچا تھا کہ میر  
 اس کے ہاتھ کتے پر پڑی۔ اس کے  
 وہ بڑی مشکل سے خود کو کرنے سے بچا۔

میں نے دروازے کی طرف چھاننا  
 سے بند کمری۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی  
 میں غل انداز ہو۔

مناظر خان اور گل خان ابتدا  
 غراب ان دونوں نے بھی اپنے اپنے گھر  
 ہو گئے۔

جانو دیوار سے ٹکا ہوا بائیں را  
 پسینے کے قطرے چھوٹ پڑے تھے  
 بائیں کندھے کو اس طرح دبائے ہوئے تھ  
 مبتلا ہو۔

”جلاؤ اسے!“ جانو غصے سے جھٹایا مگر  
 کیفیت بھی موجود تھی۔

”میں جھگ تو نہیں رہا ہوں مگر  
 انداز میں ہوں۔ اگر میں چاہوں تو اپنے را

قابو میں کر سکتا ہوں لیکن میں اس دلت تک  
 تک تم لوگ جیسا بازی پر نہ آؤ۔ میں ا

خالی ہاتھوں کا تابلہ حالی اٹھوں سے کیا  
 مناظر خان اور گل خان اس طرح  
 بھونکال آ رہے۔ دوستوں سے مجھے

نئی لیکن اس وقت ان دونوں کی آنکھ

میں سے کسی انداز میں حرکت کی تھی میں  
 نے آرائے تھے اور ان دونوں نے پچھل  
 تک کی دادی تھی۔ اور میرے میں سے پیدا  
 ل سے تین منٹ میں وہ دونوں اوجھڑے

”ہاں! جیت سے انھیں بچاؤ ہے میری  
 را تھا۔ اس نے شاید یہ بھی کسی کو  
 کہا ہو۔ غالباً جو وہ کرنا اس کے لئے  
 ات کا خاص خیال رکھتا تھا کہ یہ را بیچ  
 ”میرے پگڑی نہ کرے پائے۔ اگر ایسا  
 پورا را نشا کو دیتے۔“

ہاں خان! میں نے منہ مٹانے والے

ات دروازے کو پٹ رہا تھا اور جانو  
 وہ دو بار دوسے زائد آدی مسلم کرتے تھے

لے ہیں جانو خان! میں نے طنز نہ کہا۔  
 مگر وہ تندی مدد کر سکیں۔ یا پھر وہ! میں

انتقال کرنا ہوں۔“

”اے خان! مجھے آگے بڑھنے سے روک  
 دیکھتے ہوئے بلند آوازیں بولا۔ تم

”ہو۔“  
 ”اے میں یکلاوت کر گئی۔“

محمم دیا۔

ماں! باہر سے پوچھا گیا۔  
 ماں! اس سے جانو نے غصیل آوازیں

الہا ہوں سنا لی ہیں۔  
 ان کی طرف دیکھنے لگی۔ میں یہ سمجھتی

ہمیں اب بس کس قسم کے خیالات

”اے! میں پر پڑے ہوئے تھے۔ ان کی  
 محالانے کہ کھڑے ہوئے میں

”اتہ بڑھا! میں آصف خلک!“ جانو  
 تم کو مردہ پچے ہو میں نے نہیں غلا

”اے! آدی ہی سے ہوتی ہے۔ میں  
 دل سے کہا اور ایک نوڈھا گھٹیت

”اب کیا حال ہے؟“

”اب کیا حال ہے؟“

”تکلیف کم کرو مگر یہ ہے لیکن ختم نہیں ہوئی۔“ جانو نے منہ کر کے  
 کی کوشش کی۔

”در اصل میں نے ہاتھ مارنے وقت دیدہ و دانستہ رعایت  
 سے کام لیا تھا اور نہ وہ تکلیف کم نہ ہوئی۔“

”تم عجیب و غریب انداز میں لڑے تھے۔ کیا یہی جوڑو تھا؟  
 میں نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔“

”یہ جوڑو بھی تھا اور کرنا بھی۔“ میں نے بڑے لطیفان سے  
 بتایا۔ لیکن بھی تم نے اس کی بس ایک مگن کی جھلک دیکھی ہے۔“

جانو نے مناظر خان اور گل خان کی طرف دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا  
 سوچ کر وہ دروازے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ میں جو کتا کھوئی جانو مجھے

دھوکے میں رکھ کر تو کوئی را نہیں کرنا چاہتا تھا؟  
 اس نے دروازہ کھولا اور دین نام پکائے میں دستور

نور سے پوچھیں یہ لیکن میں نے کسی دوسرے ہنگامے کے لئے خود  
 کو پوری طرح تیار رکھا تھا۔

تین آدمی وہاں بیٹھے تو جانو نے مناظر خان اور گل خان  
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”انہیں سارا سے کرنا ہے جاؤ!“

”تم نے دونوں نے ان دونوں کی حالت زار کو بڑی ہیرت سے  
 دیکھا۔“

”کھڑے نہ کیا ایک ہے ہو!“ جانو کا مود خراب ہو گیا۔  
 وہ لوگ جلدی سے کتے بڑھے۔ دوئے تو گل خان اور

مناظر خان کو سارا دیا اور سارا آدمی فرش پر کچھ بے ہوش گلاس کے  
 ٹکڑے سیٹھ لگا۔ جانو کھڑا ہوا اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں کندھے

کو گھڑنا۔ مسلتا رہا میں نور سے پوچھیں ”ان سب کی حرکات و  
 سکنات کا جانو نہ بیٹھی رہی۔“

پانچ منٹ بعد اس کمرے میں میرے اور جانو کے سوا کوئی  
 نہیں تھا۔

”آصف خلک!“ جانو میرے سامنے ایک منڈے پر بیٹھا ہوا  
 بڑی سنجیدگی سے بولا۔ یہ سمجھا کہ میری باتوں میں کوئی پھیل

کھٹ ہے۔ میں نے پورے خلوص نیت سے تمہاری طرف دوستی کا  
 ہاتھ بڑھا دیا ہے۔ آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کے کام آنے

کی کوشش کریں گے۔ میں اس بستی کے سائے دلبر خان تمہارے  
 سامنے جمع کر دوں گا۔ تم ان میں سے اپنے سنا کو تلاش کر لینا۔“

”اس کے عوض مجھ سے کیا چاہو گے؟“ میں نے خشک لہجے  
 میں پوچھا۔

”دوست کو دوست کے کام تو آنا ہی پڑتا ہے۔“ جانو نے  
 پیمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مگر کیا کام؟“

”وہ کوئی ایسا کام تو بہر حال نہیں ہے جو تمہارے لئے محال

363

ہو میں نے تمہارے لڑنے کے انداز کو دیکھ لیا ہے اور اب خبر  
لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ تم آج دوں آدمیوں کو بھی خاطر میں نہیں  
لاتے ہو گے!"

"تو گویا لڑنے سے بچنے کا معاملہ ہے؟"

"ہاں۔" جانو نے کہا۔ "آج کل کچھ لوگوں سے میری دشمنی ہوئی  
ہے اور وہ لوگ میرے آدمیوں پر بھاری پڑتے ہیں۔ اگر تم میرا ساتھ  
دو تو یقیناً یہ مقابلہ بڑا مزے دار ہو جائے گا۔"

"جھگڑا اس بات کا ہے؟"

"جیسے پہلے تو میں تم کو یہ بتاؤں کہ میرا بھلا کس شخص سے  
ہے مگر تم اس بات کے دینے والے ہوئے تو خان زادہ فرید کا نا  
تھما سے لئے، اجنبی نہ ہوتا۔ وہ بڑے خان کا لڑکا اور اس بستی کا  
وجود خان ہے۔ میں اسی کی خلاف ڈھٹا ہوا ہوں۔"

"میرے جسم میں سناٹا ہی پھیل گئی یہ تو وہی معاملہ معلوم  
ہوتا تھا جس میں مجھے لفظی طور پر دھپائی لینا تھی۔ وکٹر وغیرہ کا  
میرے ساتھ خان زادہ فرید تھا لہذا میں اس سرپرستی کے پس پردہ  
فرحان جاننے کے لئے اپنی حاضر صلاحیتوں کو اس طرف مرکوز  
کرنے پر مجبور تھی۔"

"تو میں نے اپنے نئے خان سے کیا شکایت ہے؟" میں نے  
حیرت ظاہر کی۔

"وہ حکومت کا چٹھو ہے۔" جانو نے بڑی نفرت سے کہا۔  
"اس نے حکومت کے بعض آدمیوں کو اپنی حفاظت میں لے رکھا  
ہے جیکو خان زید ایسا برگزیدہ کرتا۔"

"خان زید؟ یعنی خان زادہ فرید کا باپ؟"

"یہی ہے۔"

"کیا اس کا انتقال ہو گیا؟" میں نے انجان بن کر پوچھا۔

"نہیں۔ وہ میرا سرور و مدد ہے۔" جانو نے بھوکے لہجے میں  
کہا۔ "وہ میرے سب سے بڑا دوست ہے۔"

"جانو نے مجھے وہی سب کچھ بتایا جو میں اس کے اوتے پر دوسروں  
سے سُن چکی تھی۔ آخر میں جانو نے کہا۔" مجھے شبہ ہے کہ خان زید  
کو خان زادہ فرید ہی نے اغوا کر دیا ہے۔"

"مگر کیوں؟"

"نہ کہ کسی پر اپنا اقتدار قائم کر سکے۔ ایسا ہوئے بغیر وہ لوگ  
بچھوڑ دیں کی حفاظت کرنے سے بھی حاضر رہنا۔ اسی لئے میرا یہ خیال  
ہے کہ خان زید کے اغوا میں سرکاری طور پر خان زادہ فرید کی مدد کی  
گئی ہوگی۔"

"مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ دیر خان کو یہاں کے کسی بڑے سردار  
کی سرپرستی حاصل ہے۔ کیا وہ لڑا رہا خان زادہ فرید ہو سکتا ہے؟"

"میں نے یہ بات محض اس لئے کہی تھی کہ خان زادہ فرید کے معاملے  
میں اپنی دلچسپی بڑھاتا ہوں کہ نگ کی ایک تہہ چڑھا سکو۔"

جانو نے ذرا دیر سوچ کر جواب دیا۔  
"یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں ان کی ایک  
خان زادہ کے حوالوں میں اس نام کا کوئی  
"تم کل تک یہ بات غور و خوض کر لو۔"  
اگر اس کے حوالوں میں دیر خان سے ہوا تو میری  
دونوں کا تم نے میری طرف دوسری کا ہاتھ بڑھا  
ہاتھ کو نظر انداز کرنے کا نالی نہیں ہوں  
جانو بڑے غصے سے میری طرف  
"جیسے وہ کچھ کہتے کہتے لوگ کیوں ہو۔"  
"کیوں؟" میں اسے گھونٹا ہوں۔  
"زبان پر کرتے آئے رہ گئی ہے۔"  
"ہاں۔" جانو نے طویل سانس  
آتے ہوئے ذہنی طور پر لے کر نہیں  
"شکوہ جانو خان!" میں ہنس  
تھما را کندھا کیا ہے؟"  
"تھکاف میں مزید کی وجہ سے  
"صبح تک بالکل خشک ہو جا  
"نہیں جوڑو دیکھا کہاں سے ہے  
"میں ایک مرتبہ اپنے باپ کے  
بہت بڑے باپ کا لڑکا ہوں جانو خان۔  
دیر خان کا تہہ لڑکا تھا وہاں تک  
تھیں کہ میں ان دونوں کے لئے نگرہ  
اس شخص کی ہے کہ میرے باپ کو دھوکہ  
"تھک ہے۔" میں تمہارے ہوا  
سر لڑتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے  
بندوبست کروادوں۔ ایک کروٹیا  
"وہ تو تم کروادو یا نہیں مجھے  
نہیں ہے۔ تم مجھے ذرا ان سرکاری شہ  
جن کی سرپرستی تمہارے خیال کے مطاب  
"حکومت اس علاقے سے ایک  
اسی سلسلے میں زمین کی دیکھ بھال  
بھیجا گیا ہے۔ وہ بیٹوں کا شک  
"دوکان بھگوا گیا ہے۔"  
وہ سوال کر ڈالا جس کے جواب سے  
"آبادی سے ذرا بائیں کر دو،"  
لیکن یہ بات تم کیوں پوچھ رہے ہو  
"جب خان زادہ فرید سے نا  
چھوڑو۔" میں نے پٹا پڑے گا۔

بات طے ہے کہ کمر خرگڑھ لکھنے کے لئے ان سرکاری  
ہاں تو رہنا ہوگا۔"  
"جانو نے فرحان انداز میں سر لڑتے ہوئے میری  
"تم بڑی اچھی بات ہو چکے ہو۔" ہم نے تو اس  
ی نہیں دیا تھا۔"  
"وہیں یہ خاک میں ہوئی ہے جانو خان۔" اس  
کے تمام پہلوؤں سے میری نظر شرم آجاتے ہیں۔  
"جس کے ساتھ معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے پوری  
"ہاں۔"  
"وقت سے بولی۔" تم اسی وقت چل کھبے وہ ڈاک  
"اے اے اس کے لیے میں استعجاب تھا۔"  
وقت میں نہ دروے کہ کما میں وقت ضائع  
"ہاں۔"  
"جانو نے سوچتے ہوئے کہا۔" اگر تم اسی وقت سے  
کے پرانے ہو تو مجھے کیا امتیاز ہو سکتا ہے۔ میں  
کھنے کے لئے ایک کمرے کی صفائی کی ہدایت نے  
"جانو۔" میں نے مگرٹ نکال کر اس کا ایک سر لڑا پکٹ  
گیا اور میں مگرٹ کو ہوشوں میں دبا کر گئے جانا  
"ان سلسلے میں میرے ذہن نے گڈ گڈنے لئے  
ات مجھے بڑی عجیب سی معلوم ہو رہی تھی کہ  
میں نے اس مکان میں قدم رکھا تو شاید  
"دشمن تھے لیکن اب یہاں کی فضا میرے  
اس مکان کے اندر سے میری حاکمیت کا  
میرے ذہن میں یہ بات بھی اٹھتی تھی کہ وہ  
"میں استعمال کر رہا ہوں۔"  
"حالا۔" میرے ذہن میں بہتری ہوا تھا مجھے اس  
"اے اے اس کے لئے ضرورت تھی۔ وہ بہت سے  
"اے اے کہ مکان تھا۔ مثال کے طور پر ڈاک بنگلے ہی  
"ہم کو یہ کیے بغیر میں اس ڈاک بنگلے تک  
"مہمت سے مسائل کا حل مل جانے کے باوجود  
"میں ہر گز تھی مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا  
"ان فضا میرے گرد بھیل رہا ہو میں اس  
"اے اے اس کے لئے کوئی نہیں تھی تھی،  
"ہاں۔" اس کے لئے تک پہنچا یا تھا یہ بات

نہیں ہے بلکہ تو کئی کہ وہ لوگ میری نگرانی کر رہے تھے لیکن مجھے یہ  
اندازہ اب تک نہیں ہو سکا تھا کہ وہ لوگ کون تھے؟ لوگ منطقی  
طریقہ پر میری نگرانی کرنے والوں کا تعلق کسی آئی لے ہی سے ہو  
مکان تھا لیکن بہر حال ان میں سے بات طے نہیں پائی تھی۔

خان زید اور خان زادہ فرید کا مقدمہ بھی اپنی تمام تر اہمیت  
کے ساتھ میرے ذہن میں موجود تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا مجھے  
اس کے بارے میں بھی سوچنا چاہئے؟ لیکن میں اس کے بارے  
میں کچھ سوچنے نہیں پائی تھی کہ جانو واپس آگیا۔  
"کیا چلیں؟" اس نے سنے ہی پوچھا۔  
"ہاں۔" اگلے دن میں آٹھ گھنٹہ پہنچی ہوئی اور پھر مگرٹ منگاتے  
ہوئے میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔  
"تم بہت مگرٹ پیٹے ہو؟" جانو نے میرے ہاتھ میں رہے  
ہوئے پکٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
"کیا کروں مجھے یہاں کوئی امتیاز ملتا نہیں۔"  
"امتیاز مگرٹ تو یہاں واقعی نہیں ملتا لیکن میں کبھی تمہارے  
لئے بندوبست کروں گا۔"  
"ہم باتیں کرتے ہوئے مکان سے نکل آئے۔"  
"مجل خان اور سنا خان کا کیا حال ہے؟" میں نے پوچھا۔  
"ان کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہوئی۔"  
"انہیں کل تک اپنے جبر کی سزا کا کوئی پڑے گا؟" میں  
نے بڑی حیرت سے کہا۔ "انہوں نے غلطی نہ کی کہ میرے مقابلے پر  
جج جانے کی کوشش کر ڈالی۔ ایک آدھ ہاتھ کھا کر پیچھے ہٹ جاتے  
تو یہ حال نہ ہوتا۔"  
"جانو نے ہنستے ہوئے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور  
"بولاد۔" تم بہت حیرت انگیز لڑکے ہو۔"  
"ابھی تو کوئی ایسا موقع ہی نہیں آیا کہ تم مجھے صحیح معنوں میں  
حیرت انگیز کر سکو۔" میں نے لا پرواہی سے کہا۔  
"ایسا موقع بہت جلد آئے گا۔"  
"مجھے اس کا منتظر سمجھو۔"  
"ہم باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ آگے کا ڈاک بنگلہ  
سے آنا سنا ہوتا رہا۔ وہ لوگ شاید جانو کی زانقت کے باعث  
مجھے بڑی سختی خیز نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں نے اس بات کو  
بڑی شدت سے محسوس کیا لیکن اس احساس میں کوئی جذباتی  
آہستہ نہیں ہوئے دی سان دگوں کا یہ انداز ایک فطری بات  
تھی کیونکہ وہ جانو کی افادہ طبع سے واقف ہوں گے۔  
"ہم باتیں کرتے ہوئے بہت سی سے نکل آئے۔ کچھ دور اونچے  
نیچے ٹیلوں کے ہونے سے نظر اٹھتے تھے۔ ہر طرف سناٹا اور  
"تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اگر میری جگہ کوئی عام عورت ہوتی تو اس

سنا ان کا تھا۔

”نہیں۔ اس نے جواب دیا اور پھر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی بول بڑی ہی قم اپنے دماغ کو ان باتوں میں کیوں الجھا رہے ہو؟ جیسا کہ میں تمہارے لئے قہر تیار کر رہی ہوں۔ تم تھکے ہوئے ہو گے۔ وہ چھٹے کی طرف بڑھ گئی۔

”سنو! میں بولی نے تمہارے شوہر کو میرے یہاں رہنے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“

”ہوگا۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ وہ اب اس کی حرکتوں سے تنگ آ چکی ہوں اور اسے مزہ تو نہ جواب دینا چاہتی ہوں۔“

”وہ کس طرح؟“

”بالکل ہی نادان ہو! اس نے مسکاکر کچھ ایسی مٹی نظروں سے میری طرف دیکھا کہ میں ہنسا کر دوائے کی طرف دیکھنے لگی۔ یہ بڑی مضحکہ خیز پیش کش تھی۔ نگہوں میں تو اس قسم کی باتیں دکھائی دے جاتی ہیں کہ بہر حال جب موازنہ تو یہ ہوتی ہے تو اسے کسی کسی بڑی کی عشق کا ہوت بنا پڑتا ہے لیکن میرا معاملہ فلمی چکر سے بھی دو باہر ہے۔ آگے بڑھ گیا خالصتاً ایک شادی شدہ عورت مجھ سے وہ تعلق کر رہی تھی جو مراحل عشق کے بہت بعد میں آتے ہیں۔ اگر حدود عشق میں رہا جاتا تو میں کسی نہ کسی طرح اس ڈرائے کو جاری رکھ سکتی تھی لیکن ایسی صورت میں تو یہ ناکھن تھا کہ میرا راز افشاء نہ ہوتا۔

”ابکھن یہ بھی تھی کہ وہ اپنے شوہر کی موجودگی میں مجھے یہاں کیسے رکھ سکے گی۔ جہاں تک میں نے سمجھا تھا، بات کچھ یوں معلوم ہوئی تھی کہ اس کا شوہر دوسری عورتوں کے چکر میں پڑا رہتا تھا اور وہ یہاں بڑی تنہائی کا زہر چیتی رہتی تھی لیکن یہ بات سب سے کہ اس قسم کے شوہر بھی اپنی بیویوں کے یہ فیصلے برکت نہیں کر سکتے۔

”وہ بہت جلد میرے لئے قہر بنا کر لے آئی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”گل بلواز۔“

”میں نے بے اختیار ایک طویل سانس لی۔ صوبہ بانو سے گل بلواز! شکر ہے تھی۔

”کیوں؟ نہیں میرا نام پسند آیا؟“ وہ بولی۔

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اچھا نام ہے۔ میں نے اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر حادی سے قہر سے کاٹھنڈیٹ یا تو میرا منہ جل گیا۔

”گل بلواز! میرے شوہر سے قریب ہی چھ مہینے اور میرا چاہا کہ پیارا ہینک کو بھانگ لنگوں۔ گل بلواز کے انداز سے بے صبری صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

”صاحب داد! باہر سے کسی نے پکارا۔“ میں ابھی آئی، گل بلواز جلدی سے کمر اور بڑی تیزی سے باہر نکل گئی۔

”کیا حال ہے؟ میں سوچتی ہوئی اٹھی اور قریب جا کر آٹھ من گھڑے ہوئے مجھے باہر ٹوک ٹوک بنگلے کے برآمدے میں روک کر کہا اس کی کوئی بات نہیں رہی تھی۔ پھر وہ دھڑکا آئے تھے اور دیکھ کر اندر چلا گیا۔ میں جلد آ بیٹھی اور قہر سے چسکی لینے لگی۔

”گل بلواز! اندھا!“

”ڈاک بنگلے میں کچھ صاحب لوگ تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں انہیں جینیٹک اس نے جہاں میں سے ایک قبیلہ نکالا، میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں جانو کے قیام کروں تو زیادہ تر ہوگا۔ یہاں وہ کر رہا نظر رکھی جا سکتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ جاتا۔ اس کے علاوہ ابھی میں یہ اندازہ ہم گل بلواز کے شوہر پر کیا تو عمل ہوگا۔ غالباً گل بلواز جب واپس لوٹی تو میں نے دیکھ کر ہی تھی۔ گل بلواز کے چہرے سے صاف ہوا تھا اور وہ زیر لب کچھ بول رہا بھی دیکھا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

”صاحب لوگوں نے دو گھنٹے کے کھانا اپنے ساتھ لے کر وہ پہاڑیوں کی کو واپس لوٹیں گے۔“

”یہ جواب سن کر میں گل بلواز کی گئی۔ اب اسے زوری طور پر کھانا لگا جو کہ وہ چاہتی تھی کہ وہ وقت میرے ساتھ تو بہتر پریٹ کر آتا کہ وہ وہم نہ پکا ڈالوں۔“

”تمہارے شوہر کا نام صاحب داد ہاں۔ اس نے جو کچھ کہہ دیا وہاں وقت کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں کہاں چکا۔ گل بلواز دلت بھرتاب دتا ہے۔ شراب پیتا ہے۔ بے لوث آتا ہے۔ کبھی کبھی دیہوتی وہیں دیکھو جو آتا ہے اور پھر وہاں سے آج بھی بکھت میں نہیں رہا ہوگا۔

”گل بلواز! باہر سے کسی نے پکارا۔“ میں ابھی آئی، گل بلواز جلدی سے کمر اور بڑی تیزی سے باہر نکل گئی۔

”کیا حال ہے؟ میں سوچتی ہوئی اٹھی اور قریب جا کر آٹھ من گھڑے ہوئے مجھے باہر ٹوک ٹوک بنگلے کے برآمدے میں روک کر کہا اس کی کوئی بات نہیں رہی تھی۔ پھر وہ دھڑکا آئے تھے اور دیکھ کر اندر چلا گیا۔ میں جلد آ بیٹھی اور قہر سے چسکی لینے لگی۔

”گل بلواز! اندھا!“

”ڈاک بنگلے میں کچھ صاحب لوگ تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں انہیں جینیٹک اس نے جہاں میں سے ایک قبیلہ نکالا، میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں جانو کے قیام کروں تو زیادہ تر ہوگا۔ یہاں وہ کر رہا نظر رکھی جا سکتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ جاتا۔ اس کے علاوہ ابھی میں یہ اندازہ ہم گل بلواز کے شوہر پر کیا تو عمل ہوگا۔ غالباً گل بلواز جب واپس لوٹی تو میں نے دیکھ کر ہی تھی۔ گل بلواز کے چہرے سے صاف ہوا تھا اور وہ زیر لب کچھ بول رہا بھی دیکھا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

”صاحب لوگوں نے دو گھنٹے کے کھانا اپنے ساتھ لے کر وہ پہاڑیوں کی کو واپس لوٹیں گے۔“

”یہ جواب سن کر میں گل بلواز کی گئی۔ اب اسے زوری طور پر کھانا لگا جو کہ وہ چاہتی تھی کہ وہ وقت میرے ساتھ تو بہتر پریٹ کر آتا کہ وہ وہم نہ پکا ڈالوں۔“

”تمہارے شوہر کا نام صاحب داد ہاں۔ اس نے جو کچھ کہہ دیا وہاں وقت کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں کہاں چکا۔ گل بلواز دلت بھرتاب دتا ہے۔ شراب پیتا ہے۔ بے لوث آتا ہے۔ کبھی کبھی دیہوتی وہیں دیکھو جو آتا ہے اور پھر وہاں سے آج بھی بکھت میں نہیں رہا ہوگا۔

”صاحب داد! باہر سے کسی نے پکارا۔“ میں ابھی آئی، گل بلواز جلدی سے کمر اور بڑی تیزی سے باہر نکل گئی۔

”کیا حال ہے؟ میں سوچتی ہوئی اٹھی اور قریب جا کر آٹھ من گھڑے ہوئے مجھے باہر ٹوک ٹوک بنگلے کے برآمدے میں روک کر کہا اس کی کوئی بات نہیں رہی تھی۔ پھر وہ دھڑکا آئے تھے اور دیکھ کر اندر چلا گیا۔ میں جلد آ بیٹھی اور قہر سے چسکی لینے لگی۔

”گل بلواز! اندھا!“

”ڈاک بنگلے میں کچھ صاحب لوگ تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں انہیں جینیٹک اس نے جہاں میں سے ایک قبیلہ نکالا، میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں جانو کے قیام کروں تو زیادہ تر ہوگا۔ یہاں وہ کر رہا نظر رکھی جا سکتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ جاتا۔ اس کے علاوہ ابھی میں یہ اندازہ ہم گل بلواز کے شوہر پر کیا تو عمل ہوگا۔ غالباً گل بلواز جب واپس لوٹی تو میں نے دیکھ کر ہی تھی۔ گل بلواز کے چہرے سے صاف ہوا تھا اور وہ زیر لب کچھ بول رہا بھی دیکھا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

”صاحب لوگوں نے دو گھنٹے کے کھانا اپنے ساتھ لے کر وہ پہاڑیوں کی کو واپس لوٹیں گے۔“

”یہ جواب سن کر میں گل بلواز کی گئی۔ اب اسے زوری طور پر کھانا لگا جو کہ وہ چاہتی تھی کہ وہ وقت میرے ساتھ تو بہتر پریٹ کر آتا کہ وہ وہم نہ پکا ڈالوں۔“

”تمہارے شوہر کا نام صاحب داد ہاں۔ اس نے جو کچھ کہہ دیا وہاں وقت کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں کہاں چکا۔ گل بلواز دلت بھرتاب دتا ہے۔ شراب پیتا ہے۔ بے لوث آتا ہے۔ کبھی کبھی دیہوتی وہیں دیکھو جو آتا ہے اور پھر وہاں سے آج بھی بکھت میں نہیں رہا ہوگا۔



سفر واپس کو لے آیا میں؟  
میں نے چنانچہ کی طرف بڑھتے ہوئے نکلیں۔ سے رکھو  
کی طرف دیکھا جو سنان پڑا تھا۔ ہر اک سے کے سامنے اتنی جگہ تھی کہ  
وہاں جیب نکری ہو سکتی تھی لیکن وہ مجھے نہیں آئی۔  
چنانچہ سے نکل کر میں تیزی سے قدم اٹھانے لگی۔ گو کہ اطراف  
میں دور و دور تک سناٹا تھا لیکن میں نے اس دیرانے میں بھی اس بات  
کا خیال نہ کیا کہ میری چال میں سوائفیت نہ آنے پائے۔ کیا عجیب کہیں  
کسی آڑ سے کوئی مجھے دیکھ رہا ہو۔  
جیب میں جانو کے گھر کے دروازے پر پہنچی تو کچھ خشک سی گلی  
تھی۔  
دشک من کر جس شخص نے دروازہ کھولا۔ وہ مناظر خان تھا۔  
وہ مجھے دیکھ کر سہل گیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر بڑی سی جھلکی سی مسکراہٹ  
اُبھری۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر مجھے داخل ہونے کا راستہ دیا۔  
”کیا حال ہے مناظر خان؟“ میں نے سپاٹ بچے میں کہا۔  
”ٹھیک ہے“ وہ جھجپ رہا تھا۔  
”جانو نہیں ہے؟“  
”اُدھے گھنٹے میں آئے واپس آ جانا چاہئے۔ وہ یہی کہہ کر گیا تھا۔“  
مناظر خان میرے ساتھ ساتھ چلنا ہوا۔ ٹھیک ٹھیک آیا لیکن اندر داخل  
ہونے کے بجائے دروازے ہی سے واپس لوٹ گیا۔  
میں ایک مندر سے پرہیز گئی اور سوچنے لگی کہ کوئی دوسرا وہ منظر  
دکھنے کے لئے کیا طریقہ اختیار کیا جا سکتا ہے؟  
جانو سے حاصل ہونے والی معلومات بھی میرے ذہن میں ہو چڑی  
تھیں اور میں اس پہاڑی پیالے کے بائے میں سوچ رہی تھی جس  
کے داخلی دروازے پر خان زادہ فرید نے بہو لگا رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ  
اس پہرے کا سبب کسی خاص اجنبیت کا حامل ہو گا اور میں نہیں سمجھتی  
وہ سب کچھ دیکھنے کے لئے پہنچا ہو۔ گویا کسی آئی۔ اسے میں کوئی  
عجیب و غریب ہی نہیں سمجھتی۔  
میں نے سوچا، اگر میں رات کو چوری مجھے نہ دیکھے میں یہ فعل  
ہو سکتا تو اس بات کا امکان ہے کہ کوئی کام کی بات معلوم ہو  
جائے۔ یہ کام کل بانو کے تعاون سے۔ آسانی ہو سکتا تھا لیکن مشکل  
یہ تھی کہ وہ اور اس کا شوہر میرے بائے میں جہان آباد ہو چکے تھے۔  
ان کے جذبات کو آنا آسودہ دھن اس اعتبار سے محال ہی ثابت  
ہوتا کہ میں اپنی شخصیت کو راز میں رکھنا چاہتی تھی۔  
مناظر خان کے بیان کے مطابق جانو اُدھے گھنٹے میں لوٹ  
آیا اور مجھے ہونے سے انداز میں میرے سامنے دے سامنے پر چھٹا  
ہوا لولا خان زادہ فرید کے تاروں میں دیر خان نامہ کی دی  
کا سرخ نہیں مل رہا ہے۔ تاہم ان یقین سے کہ نہیں کہا جا سکتا میں  
سننے اپنے آڑ سے کہہ دیکھ کہ وہ کل صبح تک مجھے کوئی یقین

بات بناؤں سے باہر ہے؟  
”میں ابھی ڈاک بنگلے کی طرف گیا تھا۔“  
”ادو!“ جانو نے میری طرف دیکھا۔  
میں بہت زیادہ دلچسپی سے رہے ہوا۔  
”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”موجودہ حکومت  
اس لئے مجھے بیکریہ ہو گئی ہے کہ حکومت  
کرنا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر مجھے قمار  
لینا ہے تو پھر ان سرکاری پختوں پر ضرور زائد  
”ہوں؟“ جانو نے خیال انداز میں سر ہٹا  
”اس ڈاک بنگلے کا رکھوالا صاحب وہ  
”تم کو کیسے معلوم؟“ جانو نے جو کہ کر  
”تجارتاً تو کہہ سکتا ہوں، ایک بنگلے کی طرف  
”صاحب داد ملتا ہے؟“  
”میلے تو اس کی ذریعہ ملتی تھی، محل بانو۔“  
”خرب!“ جانو نے خیر انداز میں مسکرایا  
”ملی تو تمنا تھی لیکن بعد میں صاحب داد  
”پھر کیا کیا؟“ وہ لڑکھ لڑکھتی ہوئی۔  
”خاصہ رت ہے؟“ میں نے بائیں آنکھ  
کی پلیدی ہی سے کہ اس کا شوہر دوسرا ہی، دو  
ہے کہ ڈاک بنگلے میں رہنے والے کسی وقت  
کردیں۔“  
”وہاں سے ملے، ملے تو کچھ بھی سہی لیکن وہ  
سکتی کہ اسے کوئی غیر متعلقہ ہاتھ لگائے۔“  
”ڈاک بنگلے میں رہنے والے کسی میں۔“  
”بلے میں ہو جائے گی۔“  
”اُن لوگوں کو ایسا کرنے کی ہمت نہیں  
ہنگام ہو جائے گا اس کے بعد تو خان زادہ فرید  
والوں کے خوف کی اختتام سے نہیں پائے گا۔“  
”میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
”کیا مطلب؟“  
”مگر! لڑکھ پڑھتے ہو جی ہے؟“  
”تمہاری بات اور ہے۔ تم تجاں ہی ہوا۔“  
”جو کہ کر لولا؟“ کسی عجیب بات ہے؟ تم نے ملے  
نہیں بتایا۔“  
”آہٹ! خشک!“ میں نے گسے وہی نہ  
صاحب داد کو بتایا تھا۔  
”اسی وقت مناظر خان کرے میں داخلی  
ہو کر کچھ غریب دوسرے باتیں کرنے لگا۔ جانو نے

”نہیں! توجہ ہو گیا۔“  
”بات کا کیا پوچھ رہے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔  
”بلے کی طرف چلنا ہے۔“  
”جی ہاں، میں سے روانہ ہو جائیں گے۔“  
”کہہ آؤ ہی ہیں؟“  
”میں نے علاوہ چھ آؤ ہی ہوں گے۔“  
”پا ہو گا؟“  
”تہنٹ کر رہے میں داخل ہونا ہے۔“  
”بکر؟“ انہیں بے ہوش کر کے یا کسی طرح بے لبا  
”کے؟“  
”پس تو اچھا ہے لیکن اگر کوئی دوسری صورت نہ  
”میں گے۔“  
”اسی کے سلسلے چلنا ہے۔“  
”ت کتنی دور ہے؟“  
”میل۔“  
”نے میری بات کا شتے ہوئے کہا؟“ ہم جیب  
”البت ہو جائے گا؟“  
”ہے؟“ میں نے سر ہٹا کر کہا اور میری بولی میں آج  
”میں مجھے پر بھی چھاپ مارنا چاہتا ہوں۔“  
”مگر اگر میں وہاں چوری چھپے داخل ہونے  
”کوئی نہ کوئی کام کی بات ضرور معلوم ہو  
”میں میں کل بانو سے بہت مدد مل سکتی ہے  
”میرے کیسے کیسے کرنے کا احتمال ہے؟“  
”اگر بات کو تاوی نہ ملے میں بچارا تہا ہے؟“  
”میں ہوتا کہ وہ رات کو گھر پہنچ جائے؟“  
”تہا ہے؟“  
”مگر اذات گزرتے ہو جائے گی۔“  
”البت کر دوں گا کہ آج ایسا نہ ہو۔“  
”مگر وہاں کا کہ وہ صاحب داد کو تاوی خانے  
”ملے تو میں بڑے اطمینان سے ڈاک بنگلے کا

”راج کر سکتا ہوں۔“  
”یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔“  
”اس گفتگو کے بعد جانو کی کام سے چلا گیا اور میں اسی کمرے میں  
”کے ڈوکی میں محسوس۔“  
”شام تک جانو سے ایک ملاقات اور چوٹی پھر شام کو جب  
”وہ آیا تو اس نے آئے ہی کہا کہ میں ملنے کے لئے تیار ہوں۔“  
”دو بجی دو چوبیس بجی ہوئی۔ آگے والی جیب کی انگلی نشست  
”پر صحت میں اور جانب بیٹھے تھے۔ آدھی سے نکل کر جیس ایک سمت  
”میں مرکز سفر میں تھیں۔ اس وقت اندر داخل چکا تھا۔  
””نہم“ جانو نے میری طرف دیکھے بغیر کیا تہاڑی پیالے سے  
”ایک ڈھیر سیل دوسری چوبیس روک لیں گے اور باقی سفر بیدل ہی  
”سے کرنا ہو گا۔“  
””تمہا چاہتے ہو کہ انجنوں کی آواز سن کر وہ پریشان نہ ہو جائیں؟“  
””اں۔“  
”ایک ڈھیر سیل کا سفر زیادہ دشوار گزار تو نہیں ہے؟“  
””زیادہ دشوار گزار تو ہو رہا ہے لیکن راستے کی زمین ناہموار  
”خزوبے۔“ اچھے۔ نیچے۔ نیچے میں لیں گے اور جہازیں بھی بہت کثرت  
”ہیں جن سے پہنچ کر چلنا ہو گا۔“  
”میں سر ہٹا کر دیکھتی۔“  
”جیوں کی بیڈلائیں اندر سے کا سینہ چیر رہی تھیں اور سفر  
”جاری تھا۔“ دفعتاً جیب کی بیڈلائیں بند ہو گئیں۔ فوراً ہی پھلی  
”جیب سے بھی اس کا ساتھ دیا اور مجھے دیں لگا جیسے ہول پرانہ میرا  
”پڑا ہو۔“  
””کیا برا؟“ میں جو کہ کر لولی۔ ”بیڈلائیں۔۔۔۔۔“  
””خواب نہیں ہوئیں، بھائی بھائی ہیں۔“ جانو نے میری بات کا شتے  
””جوتے کہا۔“ اب ہم ایسے رخ پر سفر شروع کر رہے ہیں کہ پہاڑی پیالے  
”کے ذمے کی طرف سے بیڈلائیں دیکھی جاسکتی ہیں۔“  
””ہوں۔“  
”اس کے بعد ہم چھ فائوٹس پہنچتے۔“  
”جتنی دیر تک سفر جاری رہا میں پہاڑی پیالے کے بائے میں  
”سوچتی رہی۔ بات میرے ذہن کی گہرائی میں آتے کی بجائے ذہن کی  
”سطح پر ہی چل رہی تھی کہ اس پہاڑی پیالے کی ہستی کے بڑے خان کو  
”قید رکھا گیا ہو گا۔ اصل بات یقیناً کچھ اور تھی جس کا اندازہ مجھے محال  
”ہی معلوم ہو رہا تھا۔  
”جانو نے جیب کی رفتار کم کرنا شروع کر دی تھی۔ آخر اس نے اسے  
”رک ہی دیا۔ پھلی جیب بھی رگ گئی۔  
””اب پیدل چلنا ہو گا؟“ میں بولی۔  
””اں۔“ جانو نے آہن بند کر کے جوتے پہنا۔



”جاوئے میں نے ایک فلول سانس نہ کر لوں شروع کیا میں نے  
ایک بار پہلے بھی تم کو بتایا تھا کہ میں ایک دنیا دیکھا ہوں۔ میں بہت  
کم عمر میں لیکن میرا تجربہ بہت زیادہ ہے۔ میں انہی چیزوں کے پُرکھن سکنا  
ہوں۔ جو ملائے آج مجھے سامنے پیش آئے ہیں۔ وہ کسی بہت ہی  
عجیب و غریب ذلے کی تیار ہی معلوم ہوتے ہیں۔ یقین ممکن ہے کہ  
اس علاقے کے غفلت کوئی بہت بڑی سائنس میں ترتیب دی جا رہی  
ہو، اور جب معاملوں پر تو بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت پیش آتی  
ہے۔ اس قسم کے معاملات سے جذباتی انداز میں نہیں بٹنا چاہنا سکتا۔  
بہت سوچ سمجھ کر کوئی قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ ایسے مسئلے بد وقت سے  
نہیں بلکہ ذرا نئے سے حل کئے جاتے ہیں اور اس لئے میرا مشورہ  
ہے کہ ترجمان میں نہ آؤ۔ سب کچھ پرچھو۔ دو۔ میں دو ایک دن  
میں ہی تیار ہوں گا کہ کیا معاملہ ہے اور جب ساری معلومات حاصل  
ہو جائیں گی تو کوئی بھی فیصلہ نہ کر دوں گا۔ ہٹکار سادہ شہر کا قاعدہ تمام کیا گیا  
سکتا ہے۔ جب تک وہ معلومات حاصل نہیں ہو جائیں گی، تم اپنے اہل قاتل  
کو بھی نہ بتاؤ۔ اس طرح بات پھیل جاتے گی اور میں ممکن نہیں

کھانا کھا کر اس جانے کے گھر سے واپس چو گئی۔  
 بڑی گتی اور بستی پرستہ اچھا بھلا تھا۔ کہیں کہیں کسی سمت  
 کے بھونکنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔  
 راہ میں کسی سے بھی ملنے نہ پڑا۔ پھر ایسے ہوئے کہ  
 کلکل آتی، دیکھ کر قدم بڑھتی تیری سے ڈاک بیٹے  
 تھے اور میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلکل بالوں کو اٹکا  
 مجھے ڈاک بیٹوں سے داخل کرنے کا موقع مل جائے گا  
 کلکل بالوں کو روک لینے کی کونہ کونہ وقت تو ضرور

ہمیں دُور دُور اُڑنے تھے۔ میں جانتی تھی کہ وہ اندر سے  
ہمیں نے دونوں کو کھولنے کی کوشش ضرور کی۔

دیوار کے نوڑ پر پہنچ کر میں مڑکی اور احتیاط سے درمی طرف  
جھانکنے لگی پھر مزید احتیاط کے خیال سے زمین پر اڑھائی لیٹ گئی۔  
اب میرے دیکھنے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا کہ کوئی نکاحا میرے  
کی چادر بھی اٹھے ایسی لیٹ میں لمبے مبرے تھی۔  
میرا تیسرے کاروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور اندرون روشنی  
کی جھلک چپ پر پڑنے لگی۔ میں نے تین آدمیوں کو براہ راست  
سے اترتے دیکھا۔ ان میں سے ایک کوڑھ تھا۔ وہ چپ کی ڈور ٹوٹ گئی  
سیٹ پر ڈھیر کی اور اس کا ایک ساتھی سب کے کی طرف دھڑکتا ہوا







مجھ کو وارہ اندہ آتے دیکھ کر خان زبید کے چہرے پر ایسا رنگ  
آتا تھا جتنی نظر اس کے اوپر چڑھ کر اس نے کچھ کہنے کے لئے دیکھا تو  
انے ہنرٹوں پر ناگلیں لڑکھڑکھ کر اسے خاموش دینے کا اشارہ کیا۔ اس کے  
جیسے کوئی کمزور تو نہیں نکلی مگر تھک چکا تھا۔ گھبرا گیا۔ میں دروازے  
کے قریب دیوار سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔ سچے یقین تھا کہ وہ دیکھ رہا ہو

و کٹر کسی محفل حواس شخص کی طرح فرشتہ است  
و باغیا کہ میں نے اس کے سر پر پتھر کو لگائی اندوہ  
میں نے دوسری پتھر کو اس کی نیند پر لگائی اندوہ اس

ابن ہشام نے لکھا ہے کہ اس کا رعب اختیار کیا گیا اور اس کو کھانسی اور سعال کے لیے استعمال کیا گیا۔

خان زید میرے قریب ہی کھڑا مٹی سے بنا تھا۔

یقیناً اس وقت اُسے ذہنی انتشار کی معراج حاصل ہو گئی تھی کہ وہ

یہ میں آسا ہو گا کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے؟

جس جگہ بانو نے دروازہ کھولا تو سب سے پہلا اس کی نظر مجھ پر پڑی اور میں نے اس کے جس پر اطمینان کے آثار پھیلنے دیکھے۔ شاید دروازہ کھولنے سے قبل اسے یقین نہیں تھا کہ آواز کسی "نوجوان" ہفت خلک کی ہے جس کو آج دن میں اس نے پسندیدہ نظر سے دیکھا تھا۔

"اوہ! یہ تم ہی ہو!" اس کے منہ سے نکلا اور پھر اس وقت وہ اچھل پڑی جب اس کی نظر خان زید پر پڑی۔

میں خان زید کا ہاتھ گڑ گڑتی رہی سے اندھ گھسی چلی گئی اور میں نے ہی دروازہ بھی بند کیا۔ مگر بانو تو لو لکھانے ہوئے انداز میں کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ دروازہ بند کرنے کے بعد میں اس کی طرف مڑی۔

"مگر بانو! میں نے تمہاری سے کہا: تم نے فائرنگ کی آواز سنی تھی نا؟"

مگر بانو نے جلدی جلدی پکیں جھپکاتے ہوئے اہانت میں سر ہٹایا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل سکی تھی۔

"وہ فائرنگ مجھ پر اور خان پر کی گئی تھی، ہم دونوں کی فنگی حرکت میں ہے کیا تم نہیں جانتا پناہ نہیں دو؟"

"خان کے لئے تو اس جیسی کوئی گھر بھی ملے دروازے بند نہیں کر سکتا۔" مگر بانو نے جوابی ہوئی آواز میں کہا: "اور اس گھر کے دروازے تو قید خان کے لئے بھی بند نہیں ہو سکتے؟"

"صاحب! دو کہاں ہے؟"

"دیکھو! یہاں ایسی قبریں ہیں جہاں بانو نے چلے جھٹے انداز میں کہا اور پھر خان زید کی طرف دیکھ کر گولی: "مگر خان..."

میں نے اس کی بات کاٹتے مجھے کہا: "میں جانتا ہوں کہ کہا وقت تمہیں بہت سے سوالات پریشان کر رہے ہوں مگر لیکن فی الحال ان باتوں کے لئے یہ کوئی مناسب موقع نہیں۔ میں تم آج صبح کو کہہ

خان کو کچھ لوگوں نے انکار کے قید میں ڈال رکھا تھا اور میں نے ان کو چھڑا دیا ہے بعض جوابات کی بنا پر ضروری ہے کہ آج رات کو

ہم دونوں یہیں بیٹھے رہیں۔ تم یہ شور وغل سن رہی ہو نا؟ لیکن فی الحال اسے لوگ کہتے ہیں اور میں اس سے پوشیدہ رہنا ہے۔ تم نے یہ بات

انگل غلط کی تھی کہ اس جیسی کے گھر کو دروازہ خان کے لئے کھلا ہوا ہے صورت حال بدل چکی ہے بعض دروازے ایسے بھی ہیں جہاں

خان کے لئے صحت کا پھندہ لٹکا ہوا ہے۔ ایسے دروازوں کے نامک

اس پر جو میں بھی ہوں جس کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ میں ان سے ترسناک ہوں۔

تعمیلات کے قید میں جان لینا فی الحال نہیں نہیں تھا۔ دو اور گھر کو گھر سے باہر نکل کر ان لوگوں سے گفتگو کرو۔ تم

خفا کر ناگزیر فائرنگ کی آواز سننے تم کو بھی خوفزدہ کر دیتا تھا اس لئے تم

باہر نہیں نکل جاتیں۔

مگر بانو نے اس طرح اور کچھ خوفزدہ ڈرائی دینے کے لئے جگہ آگاہ کر دی ہو۔ خان زید بہت جلدی سے کھڑا ہوا تھا۔ اس کی حالت ایک ایسی تھکی تھی کہ اس کی

میرے ہاتھ میں جو چوکیں تھیں ان سے اسے آواز دیا تھا کہ اس کے ایک ایسی شخصیت بن گئی تھی جس پر وہ چلی آتا تھا

مگر بانو کے ہاتھ میں میرے ہاتھ سے ملتا تھا۔ دروازہ دھت شاپ

وہ جلد اس سے ملنے لگا۔ اس نے ہمیں ہلکوں کے بیٹے

سلانے کے سچے میں ٹرک دیکھے ہوئے تھے اس کے کسی کی نظر اس وقت تک نہیں پڑ سکتی تھی جب تک

نیچے جھانکنا تھا۔

مگر خان زید اب صاف متناہی دینے لگا تھا۔ حال، کے چھانکنا دیکھنے لگے۔

مگر بانو میں چھانکنا کو گھر سے باہر چلی گئی۔ یہ

بہت سے میں ہو رہا تھا۔ مگر لوگوں کا یہ قول یاد آ رہا۔

کلاس، ہر نو کی حقیقت رکھتا ہے۔ مجھے اس قول کی

شہ نہیں ہوا۔ میرے خیال میں، نفسیاتی طور پر بات نہ

ہے۔ میں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی لیکن جب یہ بہت جلد

عورت کا ہے تو یقیناً اس کا کچھ رد عمل ہوتا ہوگا۔ ہم

میں کوئی برائی نہ ہوگی نہیں کی جاسکتی۔

باہر سے شور وغل کی آواز میں اب صاف سنائی

پونے والوں کی تعداد آتی زیادہ تھی کہ فرقہ ایک

ہو گئے تھے اور غفلت کا ایک ملغوبہ سامنے آیا تھا۔

الفاظ میرے ذہن کے ہاتھ لگے، ان سے میرے

جوئی کو فائرنگ کی آواز ہی انہیں یہاں کھینچ لاتی کہ

جلنے کے لئے یہ ہیں تھے کہ فائرنگ سننے کی تھی اور

نتائج نکلتے؟

میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وکٹر کو بے ہوش کی حالت

میں باکر خان زادہ فریڈ پر کیا گزری ہوگی؟

امکان تھا کہ اب تک وکٹر کو بوس میں لایا جا چکا ہوگا اور

خان زید کو غائب ہاں اس کے پیروں سے زمین نکل گئی ہوگی۔

خان زید ان لوگوں کے ایک اہم راز سے واقف تھا۔

وہ راز اب بھی میری جان بچا رہی تھی اور سب سے بڑا مسئلہ

اب بھی تھا کہ حیدر ازلہ اس علاقے سے نکل جائے۔ میں جانتی تھی کہ

میری یہ اطلاع سرکاری سطح پر پھیل جائے گی اس کے لیکن قابل غور

نکتہ یہ تھا کہ میری اس اطلاع پر یقین بھی کیا جائے گا یا نہیں؟ یقین

ہی کی صورت میں یہ انکشاف دھماکا خیز ثابت ہوگا تو دون بعد

بھاری توغیب بات ان کی سرحدوں پر مسلماً اور ہونے والی ہیں۔ اتنی

بڑی اطلاع کسی حکومت کے بغیر قابل اعتبار نہ ہوتی اور اس لئے میرے

ذہن میں یہ خیال ابھی سے بڑھ چکا تھا کہ مجھے براہ راست صدر مملکت

یا دیگر خارجہ منک پہنچنے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر تیسرے درجہ داخلہ

کا تھا۔ ایک کی کسی تین اہم شخصیتیں اس کا یقین جو کسی ثبوت کے بغیر بھی

میری اطلاع پر یقین کر لیتیں۔

اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے، موجودہ صورت حال بھی میرے

ذہن سے غائب نہیں اڑی تھی اور مجھے ارادہ کے ماحول کا بھرپور

ادراک تھا۔ میں اس ناگزیر کو بھی نہیں بھولتی تھی اور یہ سوال میرے

ذہن میں بدستور جا ہوا تھا کہ وکٹر کی جھڑپ کس شخص سے ہونی تھی؟

نیز یہ کہ اس جھڑپ کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

جب میں نے مگر بانو سے اس ناگزیر کے بارے میں پوچھا تو وہ

بولی: "جنگ کی مشرقی دیوار پر گولہ باریک نشاندہی ملے ہیں اور

اس طرف کی گھر کا کاشیہ بھی ٹوٹا ہوا ہے لیکن کوئی لاش نہیں ملی"

"وہاں خون کے دھبے تو ہوں گے!"

"نہیں، خون کے دھبے بھی نہیں ہیں" مگر بانو نے بتایا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فائرنگ بے نتیجہ رہی تھی اور

اس شخص کو فرار ہونے کا موقع مل گیا تھا جس پر وکٹر نے گولیاں

چلائی تھیں۔ میں نے قرائن سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اس نامعلوم شخص نے

گھر کا کاشیہ توڑ کر پھینکا تھا۔ میں نے داخل ہونا چاہا تھا لیکن وکٹر کی مدد

کے باعث اس کی یہ کوشش باثرور نہیں ہو سکی تھی۔ میری آنکھیں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ نامعلوم شخص کون ہو سکتا ہے لیکن اس سوال پر غور کرتے

ہوئے میرے ذہن میں دو شخصیں ضرور ابھر رہی تھیں۔ ایک تو دیبا

بڑا سر اور کڑھا جس نے راجے سے بندگی کا میرا تعاقب کیا تھا اور

پھر شاد سے یہاں تک با سفر کرتے ہوئے بھی اس نے اس کی ایک

جھلک دیکھ لی تھی۔ دوسرا شخص اس بوٹے کا ساتھی، یعنی جلی جلیٹ

والادہ خان تھا جس نے شاد سے یہاں تک میرے ہاں ڈنچے میں

میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وکٹر کو بے ہوش کی حالت

میں باکر خان زادہ فریڈ پر کیا گزری ہوگی؟

امکان تھا کہ اب تک وکٹر کو بوس میں لایا جا چکا ہوگا اور

خان زید کو غائب ہاں اس کے پیروں سے زمین نکل گئی ہوگی۔

خان زید ان لوگوں کے ایک اہم راز سے واقف تھا۔

وہ راز اب بھی میری جان بچا رہی تھی اور سب سے بڑا مسئلہ

اب بھی تھا کہ حیدر ازلہ اس علاقے سے نکل جائے۔ میں جانتی تھی کہ

میری یہ اطلاع سرکاری سطح پر پھیل جائے گی اس کے لیکن قابل غور

نکتہ یہ تھا کہ میری اس اطلاع پر یقین بھی کیا جائے گا یا نہیں؟ یقین

ہی کی صورت میں یہ انکشاف دھماکا خیز ثابت ہوگا تو دون بعد

بھاری توغیب بات ان کی سرحدوں پر مسلماً اور ہونے والی ہیں۔ اتنی

بڑی اطلاع کسی حکومت کے بغیر قابل اعتبار نہ ہوتی اور اس لئے میرے

ذہن میں یہ خیال ابھی سے بڑھ چکا تھا کہ مجھے براہ راست صدر مملکت

یا دیگر خارجہ منک پہنچنے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر تیسرے درجہ داخلہ

کا تھا۔ ایک کی کسی تین اہم شخصیتیں اس کا یقین جو کسی ثبوت کے بغیر بھی

میری اطلاع پر یقین کر لیتیں۔

اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے، موجودہ صورت حال بھی میرے

ذہن سے غائب نہیں اڑی تھی اور مجھے ارادہ کے ماحول کا بھرپور

ادراک تھا۔ میں اس ناگزیر کو بھی نہیں بھولتی تھی اور یہ سوال میرے

ذہن میں بدستور جا ہوا تھا کہ وکٹر کی جھڑپ کس شخص سے ہونی تھی؟

نیز یہ کہ اس جھڑپ کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

جب میں نے مگر بانو سے اس ناگزیر کے بارے میں پوچھا تو وہ

بولی: "جنگ کی مشرقی دیوار پر گولہ باریک نشاندہی ملے ہیں اور

اس طرف کی گھر کا کاشیہ بھی ٹوٹا ہوا ہے لیکن کوئی لاش نہیں ملی"

"وہاں خون کے دھبے تو ہوں گے!"

"نہیں، خون کے دھبے بھی نہیں ہیں" مگر بانو نے بتایا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فائرنگ بے نتیجہ رہی تھی اور

اس شخص کو فرار ہونے کا موقع مل گیا تھا جس پر وکٹر نے گولیاں

چلائی تھیں۔ میں نے قرائن سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اس نامعلوم شخص نے

گھر کا کاشیہ توڑ کر پھینکا تھا۔ میں نے داخل ہونا چاہا تھا لیکن وکٹر کی مدد

کے باعث اس کی یہ کوشش باثرور نہیں ہو سکی تھی۔ میری آنکھیں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ نامعلوم شخص کون ہو سکتا ہے لیکن اس سوال پر غور کرتے

ہوئے میرے ذہن میں دو شخصیں ضرور ابھر رہی تھیں۔ ایک تو دیبا

بڑا سر اور کڑھا جس نے راجے سے بندگی کا میرا تعاقب کیا تھا اور

پھر شاد سے یہاں تک با سفر کرتے ہوئے بھی اس نے اس کی ایک

جھلک دیکھ لی تھی۔ دوسرا شخص اس بوٹے کا ساتھی، یعنی جلی جلیٹ

والادہ خان تھا جس نے شاد سے یہاں تک میرے ہاں ڈنچے میں

میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وکٹر کو بے ہوش کی حالت

میں باکر خان زادہ فریڈ پر کیا گزری ہوگی؟

امکان تھا کہ اب تک وکٹر کو بوس میں لایا جا چکا ہوگا اور

خان زید کو غائب ہاں اس کے پیروں سے زمین نکل گئی ہوگی۔

خان زید ان لوگوں کے ایک اہم راز سے واقف تھا۔

وہ راز اب بھی میری جان بچا رہی تھی اور سب سے بڑا مسئلہ

اب بھی تھا کہ حیدر ازلہ اس علاقے سے نکل جائے۔ میں جانتی تھی کہ

میری یہ اطلاع سرکاری سطح پر پھیل جائے گی اس کے لیکن قابل غور

نکتہ یہ تھا کہ میری اس اطلاع پر یقین بھی کیا جائے گا یا نہیں؟ یقین

ہی کی صورت میں یہ انکشاف دھماکا خیز ثابت ہوگا تو دون بعد

بھاری توغیب بات ان کی سرحدوں پر مسلماً اور ہونے والی ہیں۔ اتنی

بڑی اطلاع کسی حکومت کے بغیر قابل اعتبار نہ ہوتی اور اس لئے میرے

ذہن میں یہ خیال ابھی سے بڑھ چکا تھا کہ مجھے براہ راست صدر مملکت

یا دیگر خارجہ منک پہنچنے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر تیسرے درجہ داخلہ

کا تھا۔ ایک کی کسی تین اہم شخصیتیں اس کا یقین جو کسی ثبوت کے بغیر بھی

میری اطلاع پر یقین کر لیتیں۔

اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے، موجودہ صورت حال بھی میرے

ذہن سے غائب نہیں اڑی تھی اور مجھے ارادہ کے ماحول کا بھرپور

ادراک تھا۔ میں اس ناگزیر کو بھی نہیں بھولتی تھی اور یہ سوال میرے

ذہن میں بدستور جا ہوا تھا کہ وکٹر کی جھڑپ کس شخص سے ہونی تھی؟

نیز یہ کہ اس جھڑپ کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

جب میں نے مگر بانو سے اس ناگزیر کے بارے میں پوچھا تو وہ

بولی: "جنگ کی مشرقی دیوار پر گولہ باریک نشاندہی ملے ہیں اور

اس طرف کی گھر کا کاشیہ بھی ٹوٹا ہوا ہے لیکن کوئی لاش نہیں ملی"

"وہاں خون کے دھبے تو ہوں گے!"

"نہیں، خون کے دھبے بھی نہیں ہیں" مگر بانو نے بتایا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فائرنگ بے نتیجہ رہی تھی اور

اس شخص کو فرار ہونے کا موقع مل گیا تھا جس پر وکٹر نے گولیاں

چلائی تھیں۔ میں نے قرائن سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اس نامعلوم شخص نے

گھر کا کاشیہ توڑ کر پھینکا تھا۔ میں نے داخل ہونا چاہا تھا لیکن وکٹر کی مدد

کے باعث اس کی یہ کوشش باثرور نہیں ہو سکی تھی۔ میری آنکھیں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ نامعلوم شخص کون ہو سکتا ہے لیکن اس سوال پر غور کرتے

ہوئے میرے ذہن میں دو شخصیں ضرور ابھر رہی تھیں۔ ایک تو دیبا

بڑا سر اور کڑھا جس نے راجے سے بندگی کا میرا تعاقب کیا تھا اور

پھر شاد سے یہاں تک با سفر کرتے ہوئے بھی اس نے اس کی ایک

جھلک دیکھ لی تھی۔ دوسرا شخص اس بوٹے کا ساتھی، یعنی جلی جلیٹ

والادہ خان تھا جس نے شاد سے یہاں تک میرے ہاں ڈنچے میں

میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وکٹر کو بے ہوش کی حالت

میں باکر خان زادہ فریڈ پر کیا گزری ہوگی؟

امکان تھا کہ اب تک وکٹر کو بوس میں لایا جا چکا ہوگا اور

خان زید کو غائب ہاں اس کے پیروں سے زمین نکل گئی ہوگی۔

خان زید ان لوگوں کے ایک اہم راز سے واقف تھا۔

وہ راز اب بھی میری جان بچا رہی تھی اور سب سے بڑا مسئلہ

اب بھی تھا کہ حیدر ازلہ اس علاقے سے نکل جائے۔ میں جانتی تھی کہ

میری یہ اطلاع سرکاری سطح پر پھیل جائے گی اس کے لیکن قابل غور

نکتہ یہ تھا کہ میری اس اطلاع پر یقین بھی کیا جائے گا یا نہیں؟ یقین

ہی کی صورت میں یہ انکشاف دھماکا خیز ثابت ہوگا تو دون بعد

بھاری توغیب بات ان کی سرحدوں پر مسلماً اور ہونے والی ہیں۔ اتنی

بڑی اطلاع کسی حکومت کے بغیر قابل اعتبار نہ ہوتی اور اس لئے میرے

ذہن میں یہ خیال ابھی سے بڑھ چکا تھا کہ مجھے براہ راست صدر مملکت

یا دیگر خارجہ منک پہنچنے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر تیسرے درجہ داخلہ

کا تھا۔ ایک کی کسی تین اہم شخصیتیں اس کا یقین جو کسی ثبوت کے بغیر بھی

میری اطلاع پر یقین کر لیتیں۔

اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے، موجودہ صورت حال بھی میرے

ذہن سے غائب نہیں اڑی تھی اور مجھے ارادہ کے ماحول کا بھرپور

ادراک تھا۔ میں اس ناگزیر کو بھی نہیں بھولتی تھی اور یہ سوال میرے

ذہن میں بدستور جا ہوا تھا کہ وکٹر کی جھڑپ کس شخص سے ہونی تھی؟

نیز یہ کہ اس جھڑپ کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

جب میں نے مگر بانو سے اس ناگزیر کے بارے میں پوچھا تو وہ

بولی: "جنگ کی مشرقی دیوار پر گولہ باریک نشاندہی ملے ہیں اور

اس طرف کی گھر کا کاشیہ بھی ٹوٹا ہوا ہے لیکن کوئی لاش نہیں ملی"

"وہاں خون کے دھبے تو ہوں گے!"

"نہیں، خون کے دھبے بھی نہیں ہیں" مگر بانو نے بتایا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فائرنگ بے نتیجہ رہی تھی اور

اس شخص کو فرار ہونے کا موقع مل گیا تھا جس پر وکٹر نے گولیاں

چلائی تھیں۔ میں نے قرائن سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اس نامعلوم شخص نے

گھر کا کاشیہ توڑ کر پھینکا تھا۔ میں نے داخل ہونا چاہا تھا لیکن وکٹر کی مدد

کے باعث اس کی یہ کوشش باثرور نہیں ہو سکی تھی۔ میری آنکھیں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ نامعلوم شخص کون ہو سکتا ہے لیکن اس سوال پر غور کرتے

ہوئے میرے ذہن میں دو شخصیں ضرور ابھر رہی تھیں۔ ایک تو دیبا

بڑا سر اور کڑھا جس نے راجے سے بندگی کا میرا تعاقب کیا تھا اور

پھر شاد سے یہاں تک با سفر کرتے ہوئے بھی اس نے اس کی ایک

جھلک دیکھ لی تھی۔ دوسرا شخص اس بوٹے کا ساتھی، یعنی جلی جلیٹ

والادہ خان تھا جس نے شاد سے یہاں تک میرے ہاں ڈنچے میں

میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وکٹر کو بے ہوش کی حالت

میں باکر خان زادہ فریڈ پر کیا گزری ہوگی؟

امکان تھا کہ اب تک وکٹر کو بوس میں لایا جا چکا ہوگا اور

خان زید کو غائب ہاں اس کے پیروں سے زمین نکل گئی ہوگی۔

خان زید ان لوگوں کے ایک اہم راز سے واقف تھا۔

وہ راز اب بھی میری جان بچا رہی تھی اور سب سے بڑا مسئلہ

اب بھی تھا کہ حیدر ازلہ اس علاقے سے نکل جائے۔ میں جانتی تھی کہ

میری یہ اطلاع سرکاری سطح پر پھیل جائے گی اس کے لیکن قابل غور

نکتہ یہ تھا کہ میری اس اطلاع پر یقین بھی کیا جائے گا یا نہیں؟ یقین

ہی کی صورت میں یہ انکشاف دھماکا خیز ثابت ہوگا تو دون بعد

بھاری توغیب بات ان کی سرحدوں پر مسلماً اور ہونے والی ہیں۔ اتنی

بڑی اطلاع کسی حکومت کے بغیر قابل اعتبار نہ ہوتی اور اس لئے میرے

ذہن میں یہ خیال ابھی سے بڑھ چکا تھا کہ مجھے براہ راست صدر مملکت

یا دیگر خارجہ منک پہنچنے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر تیسرے درجہ داخلہ

کا تھا۔ ایک کی کسی تین اہم شخصیتیں اس کا یقین جو کسی ثبوت کے بغیر بھی

میری اطلاع پر یقین کر لیتیں۔

اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے، موجودہ صورت حال بھی میرے

ذہن سے غائب نہیں اڑی تھی اور مجھے ارادہ کے ماحول کا بھرپور

ادراک تھا۔ میں اس ناگزیر کو بھی نہیں بھولتی تھی اور یہ سوال میرے

ذہن میں بدستور جا ہوا تھا کہ وکٹر کی جھڑپ کس شخص سے ہونی تھی؟

نیز یہ کہ اس جھڑپ کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

جب میں نے مگر





میں نہیں اپنے تھے میں دروازے سے کان لگا کر آواز سننے کی  
کوشش کرتی رہی غناں زید بھی میرے قریب کھڑا ہوا تھا اداس کے  
چہرے پر بڑی کچھ نیند لگی تھی میں ایسی آوازیں سننے لگی جیسے تلے میں ایک  
کے بعد ایک چانی زبان جاری ہو رہا حبیب و ایک باجر اس ماحول سے  
بے نیاز ہو کر بے فکر آوازیں سن کر گیت گانے لگا تھا۔  
دفنہ ایسا کچھ شنائیل و بابا جیسے نالاکھل گیا ہوا اور پھر جراثیم  
نے میری ساعت کی سچائی پر مہر خیزین ثبت کر دی۔

”اس کا گلہ کیا؟“ اعف خانؔ ”وہ جو خوش انداز میں بولا تھا۔  
میں نے منہ پکڑا کر انداز میں پہلو بدلا اور اس وقت خان زید  
کے چہرے کا نا فراس لئے نہیں تھیکہ کسی کی سرسری تہہ ستر توجہ دوانے سے  
کی طرف تھی۔ جس نے گندوی کھلنے کی آواز سنی اور ایک دم پیچھے ہٹ  
گئی کیونکہ دروازے کو اندر ہی کی جانب کھلتا تھا۔  
لیکن دروازہ کھلنے سے پہلے ہی وہ واقعہ ہو گیا جس کے خیال  
سے میرے ذہن کے تار یک دم جھوٹے بھی بن کر پاؤ تھے۔ درکان کے باہر  
کسی سرت سے گولیاں برس پڑی تھیں اور سب سے پہلے صاحب داد  
کی چیخ مٹائی دی تھی۔ اس کے فوراً بعد جانو خان بھی کراہ اٹھا تھا اور  
میں نے ان دونوں کے گرنے کی آوازیں سنی تھیں۔  
”او خدا“ خان زید کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

ادھر مجھے غریب کے احساس نے اس نری طرح جلاسا تھا کہ  
میں چند لمحوں کے لئے پتھر کے بت کی طرح ساکن رہ جی تھی۔ وہ چند لمحوں  
اس طرح گزرنے جیسے میری زندگی میں وہ بھی آئے ہی نہ نہلوں ان لمحوں  
کے انتقام میں جب زندگی کا ایک بار ملاوٹ شروع ہوا تو میں نے دوڑتے  
ہوئے دھوکوں کی آوازیں نہیں سنی تھیں میرے تھک جاتی مادی تھیں میرا  
ذہن اب تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔ میں نے کب جھپکنے کے وقت میں  
صورت حال کا تجزیہ کر لیا اگر میں باخان زید دوازہ گھنٹوں کا رہا ہونے کی  
کو شش کرتے تو میں کوئی لڑکی کی لہجہ کر اپنے سینے پر محسوس کرنا پڑتا۔  
دوسری صورت پر تھی کہ ہمدردیں دگ کر صورت حال سے ہٹنے کی کوئی تدبیر  
سوچتے لیکن کیا دشمن ہیں انہی امت سے دینا، یقیناً انہیں اب۔ ہاں اگر  
دوازہ دے اندر سے بند پڑتا تو ہمیں سنبھالا لینے کی ضروری بہت مہلت  
ضرور مل جاتی۔

میں نے بحث کرد واز سے کی گئی لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی۔ باہر سے کوئی شخص وارد ہوا۔ ٹپڑا تھا۔ میں اس جاگ دکھ کر ہواشت نہیں کر سکی اور میرے قدم لگ گئے۔ میں پیچھے کی طرف گھری اور دو دروازے پر ٹھوڑا دانے سا تھکھل گیا۔

میرے پیچھے کھڑے ہوئے خان فید نے مجھے منع الایا ہوتا تو شاید میں فرس طرح گولی کو میرا سر چھوٹ جانا لیکن اس چوٹ سے بچاؤ کے عوض میرا زانہ زانہ ہو گیا۔ میرے سر سے گولی کو گولی اور مقید بان آزاد ہوئے ہی جڑی بے تابی سے چاروں طرف بکھر گئے۔





اٹھیں گن مانگ ہی تھی کہ نہ کہ پہاڑی پہلے کے بہر میں وہ اس کی خدمت  
محسوس کرنا تھا کہ بڑھ سے تدریج سے پہچاننا کہ لہذا اٹھیں گن  
اُسے نہ دے تھی۔

تاریک رات میں جیپ تیز رفتاری سے ایک طرف روانہ ہوئی  
میں جیکٹ والے کارڈرنگ سنبھالنا ایسا ہی تھا جسے میں نے اپنی  
یکل کسی اجنبی کے ہاتھ میں شادی ہوئیں موجودہ حالت میں اس  
کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہ تھا میں جو کمر اس علاقے سے ناواقف تھی  
اس لئے میں ڈر کر ٹرانگ کے کہ جب کہ ہڈی تک نہیں دے جا سکتی  
تھی میرے بظرافت میں جیکٹ والا ڈر کر ٹرانگ کرتے ہوئے اٹھا  
گرا تھا تو تھا جسے یہاں کے چپے چپے سے واقف ہو۔

تقریباً نصف گھنٹہ تک یہ سفر مکمل خاموشی سے جاری رہا۔  
نہ اس پر بڑھ سے کچھ کہنا وہ میں اس سے مخاطب ہوئی لیکن تکیا  
بالاخر یہ سکوت میرے لئے ناقابل برداشت ہو ہی گیا۔  
"کیا یہی تمہاری اصل شکل ہے؟" میں بڑھ سے پوچھ رہی تھی۔  
"کیا مطلب؟" بڑھ نے جواب دیا کہ "جیکٹ کرنا۔"  
"میرا خیال ہے کہ تم ایک لپ میں ہو۔"  
"خیال غلط نہیں ہے۔"  
"کیا نہیں میری حفاظت پر بیگم تراب لکھو نہ مامور کیا ہے؟"  
"میں نے عرض کیا تھا کہ میں اس شخصیت کا نام زبان پر  
نہیں لاسکتا۔"

"ہوں" میں نے ہنرٹ بیچنے لے اور سوچنے لگی کہ بیگم  
تراب لکھ کے علاوہ کوئی شخصیت بھی ایسی نہیں ہے جسے میری حفاظت  
کی فکر لاحق ہو سکے۔ اگر بڑھ کے کا تعلق سرکاری مشینری سے ہوتا تو  
میں سوچ سکتی تھی کہ وہ صدر مملکت کا آدمی ہو گا لیکن وہ نہایت ڈوڈل  
انداز میں کہہ رہا تھا کہ وہ حکومت کا کارندہ نہیں ہے۔

جب میں کراچی سے واپس ہوئی تھی اس وقت بیگم تراب لکھ  
مکے سے باہر تھیں اس لئے میرا یہ شبہ تعقوبت نہیں پاسکا کہ یہ لکھ  
بیگم تراب لکھ ہی کا آدمی ہو گا۔ چونکہ میرے اس شبہ کے تقویت  
نہیں مل رہی تھی اس لئے میں مستقل طور پر یقین کا شکار ہو گئی۔

جیپ اوپر نیچے پہاڑی راستوں پر تڑپنے لگی میری تھی  
اور میں نے اس بات کی کوشش شروع کر دی تھی کہ اپنی آنکھیں گودھن  
سے جھٹک کر مستقبل کے بارے میں غور کر سکوں۔ دو دن بعد میرے  
ملک کی سرحد پر مایوں کی باڑھ لہرنے والی تھی اور اس کے زہر  
سے صرف اسی طرح بچا جاسکتا تھا کہ کبیرے سرحدوں کے رکھوالوں  
کو برٹش کرپا جاتا۔

تیرہ میں اچھی دو دن باقی تھے اور یہ ایک اچھی خاصی مہلت  
تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر کوئی بہت بڑی رکاوٹ سامنے نہ آجی  
تو میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر حد صدمہ مملکت کو اس سنگین مہلت حال

سے آگاہ کر دوں گی اور مزید چھتیس گھنٹوں میں اس  
پشتے کی تہا بیاں کر لی جائیں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے سوچتے شاید اس وقت  
خونک ڈانے مجھے جوں کا توں وہ انداز گولی پلنے کی م  
پوچھت چکی تھی۔ میں نے ہلکے ہلکے آہستہ  
سامنے کو سیدٹ پر لڑکھتے ہوئے دیکھا۔ اس کی پیٹھ  
پھیلتا مارا تھا فکس انجن کی ڈانے کے باعث میری  
میزوں پر جو تھی اور میں نے دیکھا کہ ایک کار جیپ  
ہوئی تھی۔ اس کار کو ایک کڑی سے کسی کا ہاتھ  
اس ہاتھ میں دے ہوئے رولڈ اسکال جیپ کا  
ایک ڈرائیور تھوکان میں اپنے آپ کو لہ  
پر گرا چکی تھی۔ اگر اس ایسا نہ کرتی تو اس گولی نے  
ترسی جتنے کو ضرور جاٹ لیا ہوتا۔  
میرے چھٹنے سے کار بیک کا یہ  
سکند کا تھا۔

جیپ کی رفتار میں ایک بڑی تیزی سے  
کے ساتھ ہی جیکٹ والا گھبراہٹ ہوئی اور اس میں  
فوری طور پر میری جیپ میں نہیں آسکا کہ اس  
میں محسوس کر دی تھی کہ میری جیپ میں ہے۔ بڑھ  
لس مجھے بتا رہا تھا کہ وہ آخر ہو چکا ہے۔ گولہ  
سے داخل ہو کر کسی ایسے اندوہی عنصروں میں پور  
نے چند لمحوں کے لئے بھی زندگی کا ہوجھا تھا۔  
میں نے خبری سے پہاڑی اور لڑکھالہ آدمی  
تیسری گولی چلائی تھی۔ نیلی جیکٹ والے نے  
سے بچنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں کامیاب  
میں نے پناہ صرف ہاتھ اور پر کے تعاقب کیا۔  
جھٹک دے۔ میں نے نہیں دیکھی تھی کہ میری  
کس حد تک کارگر ہوئی تھی لیکن انداز سے  
جاسکتی تھی کہ کار والوں نے جو کھار کرائی رفتار کم  
جیپ کی رفتار میں اضافہ نہ ہو رہا تھا اس لئے غا  
فاصلہ بڑھ گیا ہوا۔

"کیا ہوا؟" خیریت تو ہے؟" نیلی جیکٹ  
کی طرح بیچ اٹھا تھا۔ آپ جواب کیوں نہیں  
دے رہا اس کا پاس تھا۔

"مجھے انسوں سے درست! میں آہ"  
باس ختم ہو چکا ہے۔  
نیلی جیکٹ والے کو گویا سکتا ہو گیا۔  
لفظ بھی نہیں نقل سکا تھا۔

مکے تھوڑی سی آدمی ہوئی اور قریب سے سرگشتاگر  
لہذا۔ میرا خیال درست تھا۔ تعاقب کرنے والی  
نہیں تھی کہ اس سے جلائی جانے والی گولیاں  
آگیتیں۔

تو اگلے نشست پر جیکٹ والے کے پاس منتقل  
محمود محمد جگہ میں دیکھا کہ جیکٹ والے کا چہرہ  
لی سے کتنی دھڑپیں؟ میں نے اس سے پوچھا۔  
میں نے وہ میرا ہی ہوئی اور اس میں لولا۔  
میں سے ٹپک پڑی؟" میں نے بڑبڑانے والے  
پاس سے ہاتھ تعاقب میں لگی ہوئی ہو۔  
ال تھار کیا۔

انہی دو رنگ چپ کول ہے؟ میرا مطلب  
الہ تو مجھے صریح شریع کا جاسکتا تھا؟  
اگر وہ گارڈ جیسے میں نشانہ خطا ہوتا ہے  
کی ڈانے پر دستور پڑتی ہوئی تھی۔  
یہ وہی تھی تو نہیں تھی لیکن میں بھی فوری طور  
موجی تھی۔ میں نے ایک بار جھٹک کر  
اس کی طرف دیکھا۔ اب سچ کی رو کی کچھ بڑھ  
اوس کے ذہن میں کہ لڑکا ہوا آخر صاف نظر آیا۔  
کہ ہلائی ہوئی گولیاں با آگن میں سے کوئی ایک  
سے زمین میں فوراً ہی پگھلا کر گولی کے  
معد میں تو دشمن کو جان نقصان کا بھی سامنا کرنا  
لو کہ تو نے جلا کر کرائیں ایک ہی آدمی ہے جو زنی  
بھلا تو جگہ کر رہا تھا اور دوسرا ڈر کر ہو گیا۔  
اگر خیالی تھی۔ اگر میری گولی نے اسے ہلاک  
بیٹ کے نیچے لٹا دیا ہوگی۔  
وہ اپنی کوسوں کے کہ میں اس وقت مسکرا  
واس کے طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں اُن  
میں ہوں۔"

اس کے کہنے سے میں اتنا ہی ہلکا ادا پھر  
لا رہا تھا۔ وہ کہتے ہیں؟  
"وہ گام ہے۔"

میں سے ہنسنے کی کوشش کر سکتے ہیں؟  
میں جلدی سے بول پڑی۔ نہ لگا ہینے دو  
ان انسان نہیں ہے۔ جب شہری حدود قریب  
وہ بات نکل چلے گا۔

جیکٹ والے نے اس سلسلے میں مجھ سے کوئی بحث نہیں کی  
اور خاموشی سے جیپ کو ڈونڈا رہا۔

تو آگے بڑھنے والی کار نے دوبارہ قریب آنے کی کوشش  
نہیں کی تھی۔ میں نے اس پر ایک ایسی ہی نظر ڈالی اور پھر جیکٹ والے  
سے کہا۔

"مجھے تمہارے پاس کی موت کا بچا دنا سو ہے؟"

"ہوئی کو کون خال سکتا ہے؟" جیکٹ والے نے ایک تھوڑی  
سائنس لی۔

"الاش کے سلسلے میں تم نے کیا سوچا ہے؟" میں نے پوچھا۔  
"شہری حدود میں داخل ہوتے ہی یہاں سے لئے پریشانیاں کمزور  
ہے۔ کی ایک صبح ہو چکی ہے۔ آجائے، ہر ایک کی نظر لاش پر پڑ سکتی  
"میں اس پر کبھی جیکٹ والے دو دن کا کوئی نہ رکھا ہے۔  
شہری حدود میں داخل ہوتے ہی آپ جیپ کے آگے میری اور آپ  
کی منزل تھا اچھا ہے۔"

"مجھے اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ تمہارا پاس کون تھا اور تم  
کوئی ہو؟" میں نے اسے ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
"تمہارے پاس کے کراچی ہی سے یہ تعاقب شروع کر دیا تھا۔"  
"حقیقت یہ ہے کہ میں اس بارے میں تفصیل سے کچھ نہیں جانتا۔"

مجھے تو بس نے پڑی سے فوراً پر بات کی تھی کہ کونسا نشانہ ہے  
اس جیلے کی ایک خاتون پشاور پنج رہی ہیں اور مجھ ان کی نگاہوں  
کڑا ہے۔ بس پھر میں نے اس کی نگاہوں شروع کر دی اور جب پاس  
پشاور پہنچے تھے تو میں نے ان کو روک دیا۔ اس کے بعد بھی  
میں ان کی بات کے مطابق آپ کے پیچھے لگا رہا۔"

"رات کو جب میں ٹپک لکھنے میں تھی تو نا رنگ۔"

"وہ نا رنگ؟" جیکٹ والے نے میری بات کا تھوڑے سا ذکر  
اور پاس کے درمیان ہوئی تھی۔ دیکھنے پاس کو ٹپک لکھنے کی کھڑکی کا  
شیشہ توڑتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

"تمہارا تعلق کسی تنظیم سے ہے؟" میں ایک ایک سوال کر رہی تھی۔  
"تنظیم؟" وہ بڑبڑاتا۔ آپ جہاں اسے تنظیم بھی کہہ سکتی ہیں؟  
"قولے کی کیا چاہو گے؟"

"بیکار ہے نا؟" جیکٹ والے نے دو دنوں انداز میں کہا۔  
"آپ مجھ سے کوئی بات نہیں انکوائس؟"

"ہوں!" میں ایک تھوڑی سائنس کے کہ مجب ہو گئی۔  
تو آگے بڑھنے والی کار اور جیپ کے درمیان فاصلے میں اب  
مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ غالباً کار والے نے اپنی رفتار تدریج کر کے شروع  
کر دی تھی۔ گو بائیں خیال درست ہی ثابت ہوا تھا کہ شہری قوت کو  
محسوس کر کے تعاقب کرنے والا خود ہی کتر جائے گا۔

لیکن اس وقت میرا سارا ایمان انصاف ہو گیا جب کار کے



چیمچے سے ایک چپب خوددار ہوئی اور بہت تیزی سے ہمارے قریب آنے لگی۔ اس چپب میں کھڑے ہوئے ایک آدمی کے ہاتھ میں رائلٹل صاف نظر آ رہی تھی۔

”اوہ! مانی گاڑو!“ میرے منہ سے نکلا۔

”کیا ہوا؟“ جیکٹ وائے نے گہرا کر پوچھا۔

وہ دھن کو ملک پہنچ گئی ہے۔ میں نے اذیت پر اوستا چھوڑ کر ملک  
دریائی فاصلہ بھی اٹھا کر نہیں چھوڑا تھا کہ میں لوگوں اور مقامات  
کو سستی دیکھ کر راضی نہ رہتا تھا اس فاصلے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اب  
کہ اجوت بھی نورما کی لگہ و راضی پہنچنے کے دھماکے سے نورما کو گج  
اٹھی اور میں نے اپنے نئی جہاز کے والے ساتھی کی گردن کو نشانہ بننے  
پر تڑپ کر دیکھا۔ یوں کہ لڑکا سا اہل پڑا تھا اور اس کی بے شمار جہتیں  
میرے چہرے پر بھڑکی چلی تھیں۔

بتلائی حصہ بھی واپس لے لی اور نامہ اور استغاثہ  
 کسی مجبور کی بنا پر مرکزی سرک اختیار  
 میں اس نے جیپ کو ایک بار پھر مرکزی سرک  
 نامہ اور استغاثہ پر ڈال دیا تھا۔

اب میں اس دیر میں میں ایک خطرہ کہ  
 تھی۔ میرے دونوں ساتھی ہلاک ہو چکے تھے،  
 معلوم ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے۔ دشمن کی چپب  
 میں جی ہوئی تھی لیکن میں نے طوفانی ڈرائیو  
 میں اسانہ کر دیا تھا۔

کچھ دفعہ سے قیصر اصرار کر رہا تھا اور میں نے  
 نہیں گولی کی رگڑ محسوس کی سب مجھے ڈر رہا کہ  
 نشانہ بن گیا تو کیا ہو گا؟

اسپیڈومٹر کی سوئی اب ستر کے بند  
رہے گی نا ہوا ری کے باعث جیب کو تیز  
تھلا س راستے پر تیز رفتاری اتنی خطرناک تھی  
کی جالے لیکن میں ایک یقین موت سے پہنچنے  
پر مجبور تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ لوگ مجھے لڑا  
ہیں ان کے ایک ایسے راز سے واقف ہو جو  
تیز و خوب میں اب شہر کے تارکمان  
اب مجھ میں ایک بارلیٹ کی یکساں  
و جیب غائب ہو چکی تھی۔ شہر کے تارکمان  
سب سمجھا تھا۔ ایکسپلر پر میرے پر ۱۱  
لا گیا اور اسپیدومٹر کی سوئی تیس کے بند  
ہی بیگٹ ولس کی لاش کو دوسری طرف مڑا  
میں بے رحم ہوئی۔

اے خدا یا! کیسے خدا ناک کلمات سے اہل  
درد ہاتھ جیسے بہت درد کا سمنہ کی طرف  
بھٹنے کے بعد ساحلِ نصدب پہنچا جو میرا جسم  
الہِ عدل کے دھڑکنے کی رفتار میں اپنی  
میں نے ایک نظر جھپٹنے والے کی راہ  
گردن کے جھپٹنے سے اڑ گئے تھے اور  
پہل کر کے مدد جو خدا ناک بنا رہا تھا اگر  
تو اس عبرت ناک منظر کو دیکھ کر اگر جھپٹنے

پچھلی نشست پر اس بونے کی لاش دیکھ کر گولے اس کی پیٹھ میں گھاسا جا سوراخ لگا میں نے کرشمہ میں داخل ہو کر اتھا ادا اس سے پوچھا کہ کیا کھڑی ہو سکتی تھیں۔

کی رفتار میں مزید کی کی اور ایک ہاتھ سے ڈیڑھ گنگ  
تھ سے چہرے کو مڑا کر گڑ گڑاٹ کر کہنے لگی۔  
کی جھینٹیں میرے چہرے پر بھی پڑی تو آئی تھیں۔  
ایسے کے بندھن سے ایک جگہ جیب دوک  
کو میں جیب پھونک کر بدلی ہی آگے بڑھ جاؤں  
کی کیا ماسکنا تھا کہیں لائیں وہیں چپک کر  
میں داخل ہو جاؤں لیکن صرف لائیں چپکنے  
تھی۔ جیب میں عین بھی نوے کے کاشے چھپا  
وہ سے بھی میرے لئے دشوار باں پیدا ہو سکتی  
تو لے کر زیادہ اہم کتہ تو میرے ذہن میں ابھی  
میں کتے کی آمد کی وجہ سے بھی کر دشمن کی جیب  
کو رہتا۔ یہ بات مجھے اب بڑی عجیب محسوس

تے کے باعث وہ لوگ بھاگ سکیے تھے۔ انہیں  
 مانگ لے کر ختم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے تھی لیکن  
 انہیں ہمارے حکوم ہو گیا تھا۔ اس راز کو راز رکھتے  
 رہے۔ اہل جانی و قریبوں سے گریز بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔  
 اہل نائب جو کتنے؟

ایہ جیسے دین میں یہ نکتہ فوڈز کا تھکا کر نمایاں کر دیا  
 گا جس پر ان لوگوں نے ہنسی میں موجود  
 کر دیا ہو گا اب اس بات کے قوی امکانات  
 آنا شروع ہو دو لوگ میری چپ کا انتظار کر رہے  
 ہی دیا گیا ہو گا کہ میں کس سمت سے شہر میں داخل

مکرمین نے پیدل آگے بڑھا کر فرعون کو دیا۔  
 اہل بقیہ نے یہی کر کے کھڑی ہوئی تھی اور کسی بھی  
 آگ کا محتاج نہ تھے اس کو استعمال کرنے کی  
 ایمن نے لوہا اور کے خالی جیسے میری چڑھ کر لئے۔  
 می ہا اس میں تھی لیکن میرے بال بکھرے ہوئے  
 تھے یہ وہ تھا کہ لوگوں کی توجہ میری طرف مبذول  
 نہ لے کوئی ایسا راستہ جس میں نہیں تھا کہ اس  
 رات کا ذخیرہ انہما تو میں بستی بچانی نکل  
 اور نہ کہیں نہیں تھا۔

[illegible]

کو جاننے میں اس نے سب سے پہلے کوئی بھی مومنہ منظر سے دیکھا مگر  
 وہ سب سے پہلے ایک عورت تھی اس لئے وہ کچھ کہنے کی ہمت نہیں کر سکا۔  
 اس نے پابک لہڑتے ہوئے دیکھا مگر کوئی تبدیلی دیکھ کر گھبراہٹ سے  
 قدم بڑھا دیے۔

ایسے کو کشش کی قوت کو چھان کی نظر کی میری پشت پر نہ  
 سکیں کیڑ کیڑ میرے لباس کے پچھلے حصے میں خون کے دھبے کے نیچے تھے  
 اب دوسرے ہر چہرے پر بھی اسی درد میری تھک کا یہ عالم تھا کہ پریش کے  
 ہر گوشے میں سنا تھا مجھ کا ہوا، معوس ہوا، اناجھا مدت کے کھلنے کے بعد  
 سے اب تک میرے منہ میں کھیل رہا ایک کو نہیں مٹی تھی مگر وہ سولہویں  
 کا لڑکا نہ تو تازہ پانی کا سا نہ تھا اب میرے لئے عذاب بن جانا۔ مجھے  
 پیاس معوسہ تو دور ہی تھی لیکن وہ مرحلوں میں کا یا تھا جسے ناقابلِ برداشت  
 سے تعبیر کیا جا سکے۔

میں نے سوچا کہ وائے کو حین مجھے کانام نہ پایا تھا؟ وہاں میری ناک  
چلانی دوست رہتی تھی اور موجودہ حالات میں اُن کے سوا کوئی چارہ کار  
مجھے نہ تھا کہ میں اپنے کسی جاننے والے کے گھر کا رخ کروں۔ مگر گھر میرے  
باس کا تھیں خاصاً میرے نزدیک وہ تھی جس کے کسی بھی قول میں کہ وہ حاصل کیا  
سکتا تھا میں اس لیے جیلے میں نہیں تھی کہ کسی بڑے کاوتھ نہ ہو سکوں۔  
مجھے فوراً ملود پر ایک لباس پہن کر ضرورت تھی جو مجھے کسی شناسا ہی  
کے گھر سے دستاوب ہو سکتا تھا۔

تاہم کڑی میڈی کے تانگوں کی مخصوص رفتار سے دواں دواں  
تھا گھوڑا، وہ کسی جمل رفتار یا تندی کی نفاذ نامی کی کچھ بادوں کو  
جگا رہی تھی۔ مجھے ریشماں بادی جبر مجھے انہی نفاذوں میں مل گئی۔  
وہ ریشماں جو اپنے لاپے میں جا تو کبھی آٹھ سے دہائی تھی اور جس نے  
اپنے حق کے لیے جاگنا شروع کر کے مکر رہی تھی۔

دشمنان کیا یا دانی کر کے سب زہن میں باور دل کوارات اتنی چلی آئی بہت سے پتھر بڑے لوگ یاد آئے اور ان کے ساتھ ہی الماس کا خلیق بھی آیا۔ وہ محض بھولی بھالی بوکی جواس وقت پڑھنی ہی میں تھی۔ چند دن کے خود میں نے اسے مطالعے میں شجاکر ڈیڑی کی طرف روانہ کرکے تھا۔ میں سوچنے لگی، اس وقت الماس کے ذہن کی سطح پر اس خیال کا ٹکڑا ساکس بھی نہیں ہوگا کہ اس بھی کدوہر میں، پڑھنی کی صفحوں پر غریب یقینی حالات سے گزر رہی ہوں گی۔ میں اپنے ان خیالات سے اس وقت چونک کر جب ناانگے

وہ نے مجھ سے پوچھا: ”اب کتنے چیلانے؟“  
 میں نے: ”مجھے کوئی غلطی میں پابجس کا نام کو جان کر بتایا تھا  
 ”غصیک ہے اس طرف موڑ لو“ میں نے اپنی بادداشت  
 پہنڈو مال کو راستہ یار کیسے ہو کے ایک طرف اشارہ کیا۔  
 ذرا بعد مجھے ٹانگہ اس مکان کے سامنے پہنچ گیا جہاں میری  
 دوست تنویر رتی مسٹر اور حجابہ بیگم عیسیٰ کملانی تھیں۔ اس سے

سیری آخری ملاقات دوصال پہلے ہوئی تھی اور اس وقت اس کے چار بچے تھے۔

میں نے ناگوار کرکے کہا اور میرا اس طرح تلنگے سے اتاری کہ میری پشت کو حیران کی طرف نہ ہونے پائے۔

تلنگے والے کی آنکھوں میں شلکوں و شبہات کی رحمانیاں صاف نظر آ رہی تھیں اور وہ میری بے بسی کا یہ عالم تھا کہ میں ان پر چھائیوں کو کسی طرح بھی نہیں بٹا سکتی تھی۔

جب ناگوار گئے تو وہ کیا نہیں نے مکان کے دروازے تک کا مختصر فاصلہ لئے قدموں پر گئے کیا اور کال پیل پر انگلی کا مختصر سا دباؤ ڈال کر دروازہ کھٹکے کا انتظار کرنے لگی۔

اٹکا کا دوا گھیرا ہر سے اُدھر کتے جانے ہوئے نظر آ رہے تھے اور مجھے دیکھ کر ان کے چہروں پر بھی عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ میرا عجیب ہی ایسا تھا۔

کال پیل کے جواب میں کوئی ایک منٹ بعد دروازہ کھلا اور ایک بڑھیا کی شکل نظر آئی جو نہایت معمولی قسم کے لباس میں تھی۔

”مجھے بتول سے ملنا ہے۔ وہ گھر میں ہیں؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

دو طرف کی طرح بڑھیلے بھی مجھے عجیب سی منظروں سے دیکھ کر گریں مچول خیلے میں ہوتی تو شاید وہ مجھے اندر بلا یعنی لیکن اس بوا بھی کو دیکھ کر اس نے پوچھا ”اب کاتام؟“

”صوبہ بانو!“

”ابک منٹ تمہیں!“ بڑھیا دیکھ کر دوسرا بند کر لینا چاہتی تھی لیکن مجھے یوں باہر کھڑا رہنا مناسب نہیں معلوم ہوا تھا اس لئے میں بڑھیا کو تھوڑا دھکیلتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

”اسے... اسے اسے!“ بڑھیا گھبرا کر چیخ اٹھی۔

میں اس کی گھبراہٹ پر حیران رہے بغیر دروازہ بند کر کے گئی۔

دیکھا بات سے جتن لگا، ”اندر سے ایک نسلوانی آواز نائی جو میں نے پہچان لی۔ وہ بتولی ہی تھی۔

”بی بی! یہ کوئی...“ بڑھیا اپنے دوسرے میرے بارے میں کچھ اظہار خیال کرنا چاہا لیکن میں نے اس سے زیادہ بلند آواز سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”یہاں آؤ بتول! میں ہوں صوبہ“

”اے صوبہ! بتول کی چیختی ہوئی آواز سنائی دی اور پھر میں نے قدموں کی ایسی آہٹ سنائی جیسے کوئی جلدی جلدی اوجڑ رہا ہو۔

میں بڑے طعینان سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ یہ خورا سنگ دوم کی تھا۔ بڑھیا آگے چلے ہوئے میری طرف دیکھنے جا رہی تھی۔

اندرونی دروازے کا پردہ ہٹا اور بتول بڑے حواس باختہ سے اندر آئیں اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر میں صوفے سے کھڑکی

بھونکی، ہم دونوں بڑی گرم چوٹی سے ملے لیکن سے بتول کی تھوڑی سی ہنسی سے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

”تم نے بے لباس کیا ہمن دکھا ہے؟“

”ہائین سے بتاؤں گی۔ پہلے تمہیں ۱۶“

ہوا جا رہا ہے وہ میں نے جواب دیتے ہوئے طرف دیکھا جو بڑے ہنسنے لگے۔

”پاس تو بچے بھی لگی ہے؟“ بتول نے دیکھتی ہوئی بولی ”جتن گوا! ذرا جلدی سے“

لوگ نکال لاؤ۔“

بڑھیلے زبان سے تو کچھ نہیں کہا بلکہ تھی تو اس کے چہرے سے ایسا معلوم ہوا کہ دل میں مجھے کالیاں کب رہی ہو۔

جب وہ چلی گئی تو میں نے ہنس کر بتو

”تمہاری طرز ہے نا؟“

”ہاں، کیوں؟ یہ جیسی کیوں تھی؟“

”جیسی؟ مجھے میرا ہم پوچھ کر کہو!“

مجھ سے صبر نہیں ہو سکا اند میں اندر خست ہوا لی

یہ جواب سن کر بتول بھی میرے ساتھ ہی خمیدہ بھی ہو گئی۔ میرے لباس سناس کے گور بھی تھی۔

”میں تمہارے کپڑے پر سرخ دے دیتے جی۔“

انداز میں بولی۔

”ہاں، خون کی دے دیتے ہیں۔“

”کیا؟“ وہ اچھل پڑی۔

”در اصل ایک لڑکی کا پتھر تھا۔“ میں نے

”میں اس کے پیچھے مروان تک گئی تھی لیکن کے وہ مقتدر اور بھی ہیں۔ پس پھر مجھے اس کے سوجھی کر ان دونوں کو آپس میں بی بی لڑاواوں کر کے میں وہاں سے جاکر نکلی تھی۔ وہاں ہی آکر دم لیا۔

”ان میں سے کوئی میرا تو نہیں؟“ بتول

”یہ میرا تو نہیں تھا یا تو نہیں ہوتے یا را۔“

”تمہارا یہ شہدین اب بھی تمہیں ختم نہیں تھا آپ کو بل لینا چاہئے۔“

”اور تمہاری طرح بچے مٹنا شروع کر دیا

بتا کر کہا ”اب تمہارے کتے بچتے ہیں۔“

”ماشا اللہ پانچ ہیں۔“ بتول کی انکھیں

ہاں! کی دولت میں چلے کا فہم سنا ہوا۔

”میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ یہ ان میں میری

”میں چاہوں کہ میں نے اس کی طرح خوش

”کی کا مزاج حاصل کر لو۔“

”اچھا، تم کو کی دو تو ہیں اور تم اس کے کو لگتی۔

”مگر تم کو کو کو لگتی اور خالی تو نہیں لے کر لگتی۔

”میں تو ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور پھر

”شہینے تھی۔

”ہاں! اس کی ضرورت ہے۔“ میں نے بتول سے کہا۔

”کیا کیوں...“

”میں نے تم کو یہاں آنے ہوئے ضرور دیکھا

”جواب دوں گی؟“

”میں نے لاہور ہی سے شلنے آچکا

”مگر ان غرض نہیں تم کو فوری طور پر میرے لئے

”تم بچے جتن کر سکتی ہو جی ہو اس لئے

”مگر دیکھا تو ضرور ہو گا لیکن مجبور ہے۔ اسے

”ان میں؟“

”ہاں۔“

”ایسا ہوا۔“ باقی اندکھیل رہے ہیں۔

”میں تم کو ان سے طرانی ہوں؟“ بتول

”میں نے کہا۔“

”میں! میں جلدی سے بولی۔“ کیلئے دو

”ابا! تم جانتی ہو کہ مجھے بچوں سے بڑی

”تمہاری کرکسی چلنے۔“ بتول نے بڑی

”اچھا! بچ کرکسی ہوں، عورت کو نکیل کا اچھا

”میں میں جانتی ہے۔“

”میں میں خوشی کروں گی، سبھی! میں

”مگر اور پھر کرکسی ہوتی ہوئی بولی۔ جلدی

”اسے“ ”میرے لئے پھرے نکال دے۔“

”جتن بولنے روٹیاں پکانا شروع کر

”میں نے پکائی بھائی۔“

”تو وہ میں پہنچا دیا۔“

”میں میں ہاتھ دوہرے نکل تو کھا

میں نے لگا جاکر تھا۔ اس وقت بتول کے میں بچے وہاں موجود تھے۔ چھوٹا شادا بھی تک سو رہا تھا۔

”پتھر!“ بتول نے آتی بلکا دوا میں کہا جیسے مجھے جیبر جی رہی ہو۔ ان سے بڑے جمدی رہی آئی ہیں۔“

”دونوں بڑے بچوں نے مجھے لاکر لیا لیکن تیسرا جو چھوٹا تھا،

”مگر مگر دیکھتا رہا۔ میں نے ہنس کر ان میںوں کے کال تھپتھپانے اور پھر

”کری پر چھ کرکسی پلٹ سیدی کرنے لگی۔

”مجھے اب تمہارا نوا بھلا! بتول نے میرے ہی انداز میں

”کا۔ میں اپنے بچوں کو اپنی جان سے الگ نہیں کر سکتی۔ خاص طور سے

”کہا تو میں ان کے ساتھ ہی نکلتی ہوں۔“

”اچھا، تمہیں ٹھیک ہے، کھا کھاؤ!“ میں جلدی سے بولی۔

”بتول ہنسنے لگی۔

”کھانے کے دوران میں ہی میں نے چلنے کی فوٹاش کر دی

”تھی لڑکا کھانے کے خاتمے پر مجھے جانے تیار ملی۔ چائے پینے کے

”بعد میں نے بتول سے چلنے کی اجازت مانگی۔

”کی!“ بتول آنکھیں نکال کر بولی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے کہ تم

”ہولے جھونکے کی طرح آکر گزر جاؤ۔“ عجبی دوسرے میں گئے تو

”میں ان سے کہا کہوں گی؟ انہیں پتہ تو چل جائے گا کہ تم آتی تھیں

”اور پھر وہ مجھے انتہائی غیر مہمان نواز اور نہ جانے کیا کیا شکر میں گئے۔“

”وہ مجھے کیا جانیں؟“

”میں نہیں تمہارے بارے میں ایک ایک بات بتا چکی ہوں۔“

”ایک ایک بات کی ضرورت ہے؟“ میں نے اسے گھسور۔

”تمہاری اتفاقاً دل کے بارے میں۔“

”وہ سب کچھ میں بتا دیا۔“ میں غصائی۔

”شوہر سے کوئی بات نہیں چھپانی جاسکتی۔“ بتول نے

”شرارت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”خدا مجھ سے مجھے بتول!“ میں نے دانت پس کر کہا۔ میں

”کسی وقت اس کا حساب ضرور چکاؤں گی لیکن اس وقت جلدی

”میں ہوں۔“

”جلدی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ بتول نے بڑے طعینان

”سے کہا۔

”در اصل تم معاملے کو سمجھ نہیں سکتیں۔“ میں نے بڑی خمیدگی

”سے کہا۔ مجھے ابھی جا کر ایک آپس آپ سے ملاقات کرنا ہے۔

”مردان میں ہونے والا وہ جھگڑا کوئی غلط رنگ نہیں اختیار کر سکتا ہے۔

”اس سے پہلے کہ ایسا ہو جائے، میں اس معاملے کو دوا دینا چاہتی

”ہوں۔“

”اوہ!“ بتول ایک بار پھر ریشمان نظر آنے لگی۔

”میں نے پہلے تو بتول کو اس معاملے کی طرف سے طعن کر دیا



تھا لیکن اب اس سے جان چٹانے کے لئے مجھے اس کے سوا کوئی راہ نہیں جو مجھے حق کو سمجھنے کے لئے مجھے بنا کر پیش کر دوں۔

”تعمیر کار کو اگر کسی دہی اور تھیلے نے اھلکار کرنے کی تمیز کر دی۔“

”اب میں تمہارے لئے ہر دیشیان نہ ہوں گی۔“ بھولنے سے بھرتلی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیشیان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے ہی تم کو فوجی خصوصیت حال سے آگاہ کر دوں گی۔“

”لیکن تم لوہیس آفیسر سے ملنے کے بعد وہیں تو آ سکتی ہو۔“

”ضرورت نہیں ہے۔ اگر اس لوہیس آفیسر سے مل کر بات نہیں بن سکی تو پھر مجھے فوراً کراچی پہنچنا پڑے گا۔“

”خدا آپ سے مجھے قسمی۔“ بھولنے نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا کہ تم اپنے آپ کو عجیب عجیب گرد گرد و حود میں پھنسانے رکھتی ہو۔“

پھر وہ اپنے بڑے بچے کے ساتھ، بچے رکھتے کرتے کیلئے دروازے تک آئی، اس وقت میں اپنی اہل میں ایک بڑا سا پکٹ بھی دہلے کرتے تھے جس میں میرا خون آلود لباس بندھا ہوا تھا۔ میں اس لباس کو جو کہ گھر میں نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

بھولنے سے اس کا ایک بڑا پرس لے کر میں نے ریلو اس میں دیکھ لیا تھا۔ کار توں کی پٹی میں سے اس کو توں نکال کر وہ بھی پرس میں بھر لئے تھے اور وہاں ہی چلی، لباس والے پکٹ میں باندھ لی تھی۔

مجھ کو وہ تک میں پیدل ہی چلی رہی، مجھے اپنا وجود بالکل ہٹا چکا تھا۔ محسوس ہو رہا تھا۔ منہ لے اور کھا کھا کر جائے بیٹھنے سے جل میں جھولی سی آگئی تھی۔ بھولنے سے ہونے والی دلچسپ گفتگو نے بھی ذہنی متحرک کر دیا تھا۔ امداد کے ہنگاموں کا بوجھ و مارغ سے ہٹ گیا تھا۔

لیکن ایک لہجہ اب بھی ذہن پر موجود تھا اور وہ اس وقت تک نہ ہٹا جب تک صدر محکمہ سے ملاقات نہ ہو جاتی۔

بازار سے میں نے ایک ایسی کپڑی خرید کر بھولنے کا بھٹل اس میں رکھ لیا اور ایک تلے میں بیٹھ کر پٹی کے سب سے بڑے بھولنے کی طرف روانہ ہو گئی۔ باب تک میں نے یہ اطمینان کر لیا تھا کہ میری غلطی نہیں کی جا رہی تھی۔ دشمن ابھی تک پورے سرخ رنگ لگائے میں کام رہا تھا لیکن یہ بات سے تھی کہ وہ لوگ تھوڑی کی طرح میری بوسہ کھینچنے پھر دہسے ہوئے تھے۔

بھولنے پہنچ کر میں نے ایک فرضی نام سے کہہ حاصل کیا اور سرے سے اخبار دیکھ کر اپنا کارک کی تازہ ترین صورت حال سے باخبر ہو گئوں۔

کشمیر کے ماز پور پاکستانی افواج کی پیش قدمی جاری تھی اور خبروں سے مجھ ایسا اندازہ ہو رہا تھا جیسے تین چار روز میں ہی مارا

کھیل ختم کر دیا جائے گا۔

ان حالات میں پاکستان کی سرحد امنگات بہت قوی تھے۔

میں نے اخبار میں کوئی ایسی خبر تلاش ملک کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔

دھائی دی۔ دھائل میں یہ معلوم کرنا چاہتی میں موجود ہیں یا نہیں۔ اصولاً تو انہیں چاہئے تھا کہ وہ موجودہ حالات اس کے اخذ ایک طرف ڈال کر میں نے رابطہ تاکہ ایک اور کافی جیسے کی جلد تک درمیان نیند کے گھنگھور بادل لہرائے گئے تھے۔

کافی کی گھنٹے میں کچھ سنبھال لال گیارہ راتوں سے رابطہ تاکہ کرنے کی کوشش کی۔ وہ طرف سے ملنے والا جواب میرے لئے بڑا کے مطابق راتوں کی کام سے کوئی کیا ہوا صورت نہیں رہ گئی تھی کہیں خود ہی صدر ملک میں نے ٹیلیفون پر ایمان صدر کے بھولنے والے جواب سے تو میرے پسینے پھوٹ صدر محکمہ آج ہی کسی وقت تمہارا کپڑا وہاں سے باؤں ہونے کے بعد تا کر کے کرنے کی کوشش کی مگر کام نہ رہی۔ یہی ذہن جا رہا۔ جب ماں، سرور و ذراؤں کے خاموشی اختیار کرنے ہوئے تھے میں نے پریٹخ دیا اور فیصلہ کیا کہ میں اسی وقت تمہارا کپڑا لے کر چلوں۔ ذہن و خاطر سے ابھڑا چلے گئے تھے لیکن حالات کی اس بات میں متکا کر دیا تھا اور میرے مامک کی منہ کی ہو گئی تھی۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر میں پٹنی ہو گئی۔ تمہارا کپڑا قریب ترین راستہ پر ہے کے ذریعے سے کرانے کی گاڑی حاصل کر ل ڈرائیو کر رہی تھی۔

لہتے پھر تینوں مختلف افواج، نیچے یہ بہت عجیب سا معلوم ہو رہا تھا کہ تمہارا کپڑا ملے گئے تھے۔ یہ زمانہ ایسا تو نہیں اپنی تھکن اتارنے کے لئے جو فضا مقامات افواج ایک محاذ پر پیش قدمی کر رہی تھیں کو دارا حکومت ہی میں ہونا چاہئے تھا۔ ویلے

۴۱۔

۴۔ مجھے اس جو دور کسی کا خیال آیا جس پلٹ میں لئے ہوئے تھا۔ وہ بے وقت لگ رہا دیکھتے تھے۔

لی میں نے کہا تھا کہ ہوتی کار چلائی رہی مگر اس کل کا دن اور باقی تھا۔ خان زبیدی جو میں پرسوں کی دقت پاکستانی سرحدوں پر شام ہو چکی تھی۔ سردی سے میرے ذہن ابلے انا ابھار رہا تھا کہ میں سری کی سردی کی تھی۔

تھیں یہاں کیوں گی کہ مال روڈ پر مجھے ایک کپڑی میں سے میں کوٹ خریدی تھی۔ وہ اس میں کمرے سے کھرا اچھلتے پڑے اس اہل سردی نے وہاں کی ساری راتوں کو اٹھو رہے تھے اور اٹھو رہے ہی دو کابین

کے کٹ بکھر دستانے اور فکری ٹوپی میں خریکا۔

کہ کہ میں نے پین لیا تو جان میں جان ملت میں تمہارا کپڑا کی طرف رواں ہوا تھا۔

را نہیں تھی کہیں کسی وقت بھی ہو سکتی تھی۔ ات تمہارا کپڑا کی طرف راستوں پر کار کی محنت کو دعوت دینے کی کوشش کر لی اور صورت تھی بھی تو نہیں! اپنے ہمین خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے اہل ملین روانہ سے قبل میں نے کھانا کھا لیا تھا۔ کھانے کے بعد گرم گرم کالی کے پیت پیتا تھا۔ میں نے کار ایک بھولنے کے اہل اور میں بین چار گالیاں کھڑی ہوئی تھیں۔

۵۔ اہل اسی بھول میں مقیم تھے۔ کچھ لوگ برفانی اہل میں گرمی جلتے ہیں۔

۶۔ اہل اس وقت صرف دو میز پر آباد نظر آ رہا تھا۔ مجھے ہونے کھانا کھا لیا ہے۔

۷۔ میں نے کچھ کچھ جوتے کے ساتھ ہی اب ایک ہی ستر کا احساس دوڑ گیا۔

۸۔ میں نے نہیں تھا کہ یہاں میری ملاقات شہان

۱۔ اپنی میز پر بالکل تنہا کسی اور کسی خیال میں کھولی ہوئی کافٹی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔ اس کے دل نواز چہرے پر اداسی کا ایک ہکا سا غبار پھیلا ہوا تھا۔ میں بے اختیار اس کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ میرے قدموں کو تھیں کسی منتنا تھیں نے کھینچ لیا تھا۔

وہ مجھے دیکھ کر سستی شہوت سے چونکی کہ اس کے ہاتھ میں دہی ہوئی پیالی سے کافی چھلک گئی۔

”ہیلو شہانہ! میں اس کے سنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔“

”ہیلو! اس نے عمرہ سے لہجہ میں کہا۔“

”اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ کراچی سے منڈی آتے ہوئے جب تمہارے میں مجھ سے ملی تھیں تو تمہارے مری آنے کے خیال کا اظہار کیا تھا۔ میں اس بات کو بالکل کھول ہی گئی تھی۔ اب تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے تمہاری وہ بات یاد آ رہی ہے۔“

”ہوں! شہانہ نے نظریں جھکا لیں اور کافی ہٹ کر گھولنے لگی۔“

”ہاں! کھانا بھرا اب ہمارے میز کے قریب آکھڑا ہوا تھا۔“

میں نے اسے کھانا لانے کے بارے میں ہدایات دیں مگر شہانہ سے بولی کہ کیا تو اسی بھول میں مقیم ہو؟

”ہاں! شہانہ کی آواز بدستور تھی۔“

”کس کمرے میں؟“

”گیارہ نم۔“ شہانہ ”نمبر“ کہتے کہتے ڈک جی اور پھر مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”آپ کو میرے کمرے کا نمبر معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نمبر دیکھ رہا ہوں؟“ میں نے اس کا کپڑا لے کر بولی۔ ”میں تمہارے کمرے میں قیام کرنے کا ارادہ قطعی نہیں رکھتی۔ میں کھانا کھا کر یہاں سے فوراً ہی روانہ ہو جاؤں گی۔ مجھے تمہارا کپڑا مانا ہے۔“

”اس وقت؟ رات میں؟“ شہانہ نے کسی حیثیت کا اظہار کئے بغیر بڑے سادہ سے لہجہ میں کہا۔

”ہاں! میں نے جواب دیا۔ ”اتنا اہم ہے کچھ ایسی وقت جانا ہو گا۔“

شہانہ نے کام کی اہمیت کے بارے میں کوئی استفسار نہیں کیا اور کافی کا آخری گھونٹ کے کربالی دیکھ دی۔ اب وہ اپنے حق سی نظر آنے لگی تھی۔ ایسا انداز تھا جیسے اس کی میز پر کوئی اور موجود نہ ہو۔

”اس موسم میں تم سری کیوں آگئیں؟“ میں قد سے توقف سے بولی۔

”عجب میز! ذہن بوجھل ہوتا ہے تو میں سری کے دربان گوشتوں میں بڑا سکون محسوس کرتی ہوں۔“ شہانہ نے بدستور دھیمی آواز میں جواب دیا۔

میں پھر کچھ کہنے والی تھی کہ شہانہ دو ایک سیکیورٹی ”کہہ کر اٹھی

اور ایک طرف بڑھتی چلی آئی وہ آہ پر کمرے کی طرف جا رہی تھی۔  
 میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ چمپی بس لڑکی کا ذہن اتنا  
 پہلے چیدہ تھا کہ مجھے اس کے سمجھاؤ کی کوئی توقع نہیں تھی۔  
 کھانا آقا تو میں اس کی طرف متوجہ ہو گئی لیکن کھانے کے دوران  
 میں میز پر منہ شانہ ہی میں الجھا رہا۔ اس کے بدن کی تپتی ہوئی سر  
 دھڑپ میں اس سرور و لذت کا مادہ بڑی آسانی سے ہوسکتا تھا  
 لیکن مجھے ایک ایسی کھم دیریش تھی جس میں کسی سے کام لینا  
 خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔  
 کھانے کے بعد میں نے کافی منگوائی۔ پہلا لپ پہننے کے  
 بعد میں دوسرے لپ نہا رہی تھی کہ مال میں داخل ہونے والے کسی شخص  
 کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے حواس کے اس طرف توجہ  
 ایک اچھی سی نظر ڈالنا چاہی تھی لیکن تیرا کہ میں آدھری دیکھنے لگا  
 فوس، اس کا ڈھونڈنا کہ جا جائیں میری طرف بلاتے چلے آ رہا تھا  
 اُسے یہاں دیکھ کر مجھ اپنے اعصاب پر ایک ٹھیکر شاک کی سی کیفیت  
 عکس ہوئی تھی۔

”میلو!“ وہ میرے قریب آکر بولا۔ ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”مجھ جاؤ!“ میں نے سردی سے کہا۔  
 فوس میرے سامنے والی کمر پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی سنجیدہ نظر آ رہا  
 تھا۔ ”میں یہ بتاؤں گا“ وہ قدرے وقفے سے بولا ”وہ تم جیسے ایک نرہ  
 توجہ دہن بنانے کی کوشش کر رہی ہو لیکن اگر دوسری بار پھر اس  
 قسم کی کوئی کوشش کی گئی تو تمہارے حق میں ضمانت ہو گا۔“  
 ”کیا مطلب؟“ میں خشک لبہ میں بولی۔

[illegible]

ہرگز کرے اتنا فوس کو انجن میں ڈال دے چنانچہ  
 ڈال سے نکل آئی یہ چونکہ نڈوں سے اچھڑا دھر  
 ہر ایک طرف بڑھ رہی تھی۔ لیکن ارادہ یہ تھا کہ خود ہی  
 المیہ پیدا کر دوں گی اور پھر اسے اشارت کرنے کی  
 اپنا کام ہونے کے بعد گاڑی سے اتراؤں گی اس  
 گاڑی کو گاڑی کی خرابی دے دے کہ جسے زبرد  
 صورت یہ بھی ممکن تھی کہیں گاڑی کو چلائی جاتی  
 جاؤں اور اس کے بعد انجن میں خرابی پیدا کر دلا  
 گیا پہلے جانا کو میرا مقصد کیا گیا ہے ہا نہیں۔  
 میں نے کار میں بیٹھ کر راجن اشارت کرنے کی  
 گاڑی کو فوس پہنے ی اپنا کام مکمل کر چکا ہے کار  
 لٹ جرنے کا نام نہیں ہے یہی تھی اور یہ میری  
 ہر کسی کی شہادت کا نتیجہ ہو رہا تھا۔

اہٹ دروازے کی طرف آئی اور پھر دروازہ کھل  
ا، اذن میں بلکوس میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کا  
مہمان نظر آ رہا تھا لیکن آنکھوں میں مستفسر کیفیت

۴۴: میں اس کی اجازت کے بغیر اندر داخل ہوتی  
ملی اس وقت مجھے بہت ہی مجبور ہو کر تھامے کرے  
۴۵: ایک مجبوروں کا اندازہ تو ڈانٹنگ ہل ہی ہیں جو  
۴۶: کہ اپنے میں تمہیں چلے جاتی تھی۔

شاہد! ”میں نے مسجد گ سے کہا: ”اس میں تو ہمارا قرب مجھے رنگین و غمور فغا میں پہنچا سکتا ہے گا! اب شہنہ بھی ہوں لیکن اس وقت میرے یہاں مگر ہی ایک محلے میں تمہاری مدد چاہتی ہوں۔“

”فرمائیے!“ شہزادہ کا لہجہ سیات تھا۔  
”دروازہ بند کرلو۔ وہ گھنگھرائیں نہیں ہے کھڑے کھڑے کی جاسکے۔“

شہزادے کسی احتجاج کے بغیر دروازہ بند کر لیا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر لیسٹر کی طرف لے گئی۔ اسے بستر پر بٹھایا اور دو ایک کرسی بستر کے قریب گھسیٹ لی کہ جسے میں بیٹھ کر مل رہا تھا جس کی وجہ سے کمرے کی دفعتاً بڑی تنگیں محسوس ہو گئی تھیں۔

”شہزادہ! یہ اس کے لیے قہید کے لیے؟ ہستہ! ہستہ! کہنا شروع نہ کیا۔“

”میں اس وقت ایک خطرناک صورت حال سے دوچار ہوں۔ میں نے تم سے درخواست نہیں کی تھی کہ مجھے تنہا چھو جائے۔ لیکن اگلے لمحے کے بعد میں ہوٹل سے باہر نکل گئی تھی جب میں نے اپنی کار اسٹارٹر کرنا چاہی تو قہید چلا کہ اس کی کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ بعض حالات کی بنا پر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ خرابی از خود پیدا نہیں ہوئی بلکہ پیدا کی گئی ہے۔ کچھ لوگ نہیں جانتے کہ میں تنہا کھلی پیچ سکوں۔“

”مجھے اس جواب کے ایک پہلو نے ڈانٹا اس کیلئے اور وہ ایسی“

”آپ کو میری کار چاہیے؟“ شہزادہ کا لہجہ سیات ہی رہا۔

”کچھ ایسی قسم کی بات ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”در اصل میں جانتی ہوں کہ رات تو ہوئی ہی ہے گزراؤں۔ اس طرح وہ لوگ میری طرف سے ملنے پر مجاہدین گئے جو میری تاک میں ہیں۔ وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں اپنی کار چھینک کر ڈانے کے لئے ہوٹل ہی میں بیچ بونے کا انتظار کر رہی ہوں لیکن میں ایسا کروں گی کہ عمل الفیض، فجر سے بھی کچھ پہلے پہنچتی جیاتی ہوٹل سے باہر نکل جاؤں گی۔ میرے بعد تم بھی ہوٹل سے نکلاؤ اور اپنی گاڑی میں پوسٹ آؤں۔“

”آؤں؟“

”ہاں! میں تم سے اسلوں گی اور تمہاری کار میں تنہا کھلی کی طرف ڈانے چھیناؤں گی۔ اگر تم بھی میرے ساتھ چلنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن اگر تم نہ جاؤ تو میں اصرار نہیں کروں گی۔ تنہا کھلی سے میری کچھ پی شام سے پہلے چھو جائے گی اور میں تمہاری کار واپس کر دوں گی۔“

”شہزادہ! اس نظر میں میری طرف دیکھتے رہی جیسے میری باتوں کے وزن کا اندازہ کرنا چاہتی ہو۔“

”اچھی شہزادہ!“ میں نے بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اس کی پشت کو مسلاتی ہوئی بولی ”یقین کر دو کہ میں تم سے تجربہ نہیں کر رہی ہوں میری آنکھوں میں جھلمک کر دیکھو! کیا تمہیں ان میں شکریہ کی کوئی جھلمک نظر آتی ہے؟“

”کچھ تو کہیں چل رہے ہیں کہ آپ تنہا کھلی نہ جاسکیں!“ شہزادہ کی آواز بھڑائی ہوئی تھی۔

”یہ ایک قوی نوعیت کا معاملہ ہے شہزادہ! مجھے اسے مدد ملے گی اس وقت تنہا کھلی میں ہی ہیں اور مجھے ایک اہم اطلاع ان ملک پہنچا ہے۔ کچھ دنوں دشمن اس اطلاع کو مدد ملے گی۔ ملک نہیں بیٹھنے دینا



ایکے

رات کی جاگتی ہوئی بھی تھی اس لئے خواب

حال ہے اسی وقت بنگلہ جب جاننے کے ہوسل  
کہ لہجہ نظر آتے۔ بداصل مجھے یہ مکان بھی نہ تھا

برہم حق ملی گئی۔ میں کو کس کر رہی تھی کہ میرے قدموں کی آواز اس بہیم کے راز کو آشکارا نہ کر سکے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس زینے تک پہنچ





کچھ دیر بعد کشتی جانے لگا۔ اب ہم دوسرا کشتی سے جدا ہو چکے ہیں۔ میں سر ہلار کر رہی تھی۔ دواصل اب میری خواہش تھی کہ کشتی جانے سے زیادہ باتیں نہ کہوں تاکہ وہ پوری طرح ڈھانچہ ہو جاسکے۔ اس وقت میرے احسامات کو جو لوگ گریستے تھے ان کی ہمت نہ ہو سکتی تھی کہ وہ میرے احسامات کو اسی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ یہ راستہ اتنے خطرناک ہے کہ اگر پر چلنے والے عام فوجی کو تو سانسیں بندھنے لگی ہیں۔ ایک جانب بلند ڈھلانیں اور دوسری جانب میلون گہری دایاں چوڑی میں میرے سے دو ٹھکی ہوئی نظر آتی ہیں۔ سرنگ اتنی چوڑی نہیں ہے کہ تین گاڑیاں پار پار چل سکیں۔ اگر سامنے سے کوئی گاڑی آجائے تو کسی ایک گاڑی کو اس حد تک اپنی سانس میں پھنسا دے کہ گاڑی بھر کے سٹے میں اسٹرنگ پر ہاتھ بیک جلتے تو گاڑی میں لوگوں کے سرے نشیب میں لوٹتی چل جاتی ہے۔

موز بھی بہت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہیں اور مہاڑوں پر چڑھ جاتی ہوئی یہ سرنگ بند ہو جاتی چلی جاتی ہے۔ موزوں، چٹار ہیں اور انتہائی خطرناک ہیں۔ ایسے ہر موڑ پر متنبہ کرنے والے افکار ضرور تھے جوئے نظر آتے ہیں۔

”آپ پر ایک خاموش میلوں ہو گئیں“ شہزادہ بولی۔  
 ”خاموشی ہی بہتر ہے۔ میں نے سیدنگ سے کہا کہ ان خطرناک راستوں پر زیادہ متفکر نہیں کرنا چاہیے۔“  
 ”آپ بہت خفاقت معلوم ہوئی ہیں۔“

”میں نے کہا کہ گتہاری رفاقت کے باعث زندگی کچھ زیادہ ہی پیلی ہو سکتی ہے۔ دیکھو! موز اکر رہے۔“  
 گاڑی کی بیڈ ٹائیس اس چٹان پر پڑ رہی تھیں جس پر موٹے موٹے حروف میں تھا چٹا تھا۔ مارن فے کروڑیے۔ اس عہدیت کے ساتھ ہی ٹورن کشتان بنا چٹا تھا۔

شہزادہ نے دنگ میں لڑکی کو کسے ہونے ہارن یا جب بھی وہ کسی موڑ پر بلند یا کئی تھیں تو مجھے ہوں محسوس ہوتا تھا میرے میلون گہری دلوں میں چٹخ چٹخ ہوں۔ سگتے ہیں اُن کی آواز بہت ڈھنگ کی جیسی تھی۔ بہت خوفناک محسوس ہوتی تھی۔

جواب میں کہہ کر انہیں مٹائی دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دوسری طرف سے کوئی گاڑی نہیں آ رہی تھی۔ ان راستوں پر عوامی رات کو سفر نہیں کیا جاتا۔

موز ٹھہرتے ہیں میں نے محسوس کیا کہ یہ چڑھائی کچھ زیادہ ہی واضح قسم کی تھی۔ صاف معلوم ہوا تھا کہ بلند کی طرف جا رہی تھی۔

دفتا میں چونک پڑی میری نظروں میں اس وقت نشیب کی طرف تھیں۔ اسی نشیب میں وہ سرنگ تھی جس میں پہلے گاڑی کا ایک موڑ ٹھہرنے کے بعد اس بلند کی پڑائی تھی۔ اس سرنگ پر مجھے ایک گاڑی کی بیڈ ٹائیس نظر آئی تھیں۔

”مائی گاڈ! میں نے کتنے شکار یہ آکر ہے۔“  
 ”اوہ! شہزادہ کے لیے میں تشریف تھی۔“  
 ”میں نے متعلق لوگ ہیں۔“  
 ”آئی رات کو یہ سرنگوں کو کشت ہے۔“  
 ”ہم جو کر رہے ہیں۔“

”میں تو ایک اہم کام درپیش ہے۔“  
 ”ان لوگوں کو بھی کوئی انتہائی اہم کام۔“  
 شہزادہ کی بات کو تھلے بے دلی، میری تھی میں سمجھے آئے وہ خطرے سے اس اب دھکا دھک ہمارے پیچھے وہ اسی موٹے موٹے چلنے سے ہم ٹھہرنے لگے پیچھے آجاتا لیکن وہ وقت آئے سے پہلے ہی فوجی تھی۔ اب میں اس کار کی بیڈ ٹائیس لگا دینے کے لیے اب تیزی سے۔“  
 گاڑیوں کو سنا تو میں اس سے کس طرح نپٹ۔  
 ”زنایز پور شہزادہ! میں معذور ہوں۔“  
 ”تھوڑی دیر پہلے تو آپ کہہ رہی تھیں کہ ہر گیارہ ہے۔“ شہزادہ کے لیے میں تھلے کی کوئی بیڈ ٹائیس لائی۔ میں نے پہلو پر لکھا کہ ”لیکن اچھی ہے۔“

”کچھ بھی ہو رفاقت نہیں بڑھائی جا سکتی ہیں۔ میں ایک کسے کے لیے میں شہزادہ کی ہا۔“  
 اس بات کا خیال ضرور رکھتا ہے کہ وہ کسے تھلا۔  
 تھلاؤ کرنے کا مطلب یہی موت ہو گا۔ اس۔“  
 میں فی گھنٹے کی رفتار سے چل رہی تھی۔ اس ما ہو گئی ہے۔“

میں بے بسی سے ہونٹ جھینچ کر رہ گئی۔  
 ان راستوں پر تھیں اوقات موت آتے ہیں لی۔  
 نہیں کیا جاسکتا۔

میں پتلا ہونٹ کا تھی ہوئی بولی تھلے میں لوگوں کے چہرے دیکھ کر تو یہ باتیں پائیال میں سے ہیں اب اس خیال کے مطابق تھلے میں۔“  
 ”اس کار کے اندر وہ تھی شہزادہ!“  
 ”لیکن آئی بلند سے اُن کے ہونٹ تھلا۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ وہ عین سے تو کھلا ہوا۔“

ماکس سے آئی! میں خواہ کرنا مجھے سمجھا سکتی۔  
 ہر گیارہ کسٹ لگی ہوئی ہے۔ اس میں دوسریں بھی ہے۔  
 لے لو گئی ہو کر کہا لیکن پہلے میرا مطلب ہے اُن کی۔“

”میں یہ بات ہی نہیں تھی کہ ان لوگوں کے چہرے صاف تھے جا سکتے ہیں۔ شہزادہ نے کہا کہ خیر! اس قسم چلنے کے کہ وہ کار نشیب میں سامنے سے آئی ہم بلند کی پر چلو گے۔“  
 ”میں نے کہا ہمارا آٹھ کو پھیل سیٹ سے لی کر میں نے اندھا بھٹ ڈالا اور دوسریں نکال لی۔“  
 علاوہ ایک سیمروا درجہ بلند کیا کہ آٹھ بلا بھی ہوئی۔  
 ”میں نے بہت چھوٹی سیٹ پر نکال دی۔ اس سٹی خیر وہ صاب میں الیسا تھوڑا پیدا کر دیا تھا کہ ٹھنک کے۔“

”لیکن اب کیا ہو گا!“ شہزادہ نے فرشتہ میں سے بولی۔  
 فوری طور پر میں اس بات کا کہہ کر جواب نہیں دے سکتی تھی اس نے خاموشی ہی رہی۔ فوس کی کار اب نفوس سے اوچل ہو گئی تھی لیکن اس کے اوچل جانے یا نفوس میں بیٹنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اصل بات صرف یہ تھی کہ ایک عیاقت نفس ایک خضر میرے تنقہ میں تھا لیکن اس خطرے کا بہت میری نظریں صرف اس لیے تھی کہ میرا سٹین انا کم نہ جاتے۔ موت سے تو میں کبھی نہیں ڈری لیکن اس وقت میں اس نے ریشاں تھی کہ اگر میں صدمہ ملک کو وہ افکار نہ سے کسی تو اس کے نتائج کیا ہوں گے؟

”میں نے سنا ہے کہ وہ اس فک کی بند کی ایک خوفناک ڈرامہ کھیلنا چاہتا تھا اور اس ڈرامے کے انجام کی خبر کسی کو بھی نہیں تھی۔ ہاڑوں میں چڑھائی ہوئی وہ کار میں بلند سے بلند ہوئی چلی جا رہی تھیں۔ ایک کار میں صرف وہ عورت تھیں اور دوسری کا میں جا رہا۔ میں نے اس کار کی پچھل نشست پر بھی دو آدمیوں کو بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ دونوں مقامی تھے لیکن فوس کے بار میں بیٹھا تھا شخص تھلے لگی تھا۔“

میں اپنے ذہن پر دو بڑھ جاتی تھی کہ میں کوئی لیکن میرا بیٹا چاہتی تھی کہ جلد از اس خطرے سے بچھڑا کر حاصل کروں۔  
 مجھے اس بات نے بڑی تقویت پہنچائی تھی کہ شہزادہ ایک دلیر لڑکی تھی۔ اگر وہ اس صدمہ مال سے خوفزدہ ہو جاتی تو اس کے لیے ڈرائیج کرنا تو بھر جو جانا۔ اگر اس کے ہاتھ کا پھینکے تو میں کئی تھا کہ گاڑی کسی حادثے سے دوچار ہو جاتی۔ وہ اس صدمہ مال سے پریشان تو ہو رہی تھی لیکن خفاقت بڑھ رہی تھی۔  
 دفتا میں اس نے کہا۔ اب مجھے چھوڑ دیں کہ جو ریشاں کا اٹھارہ ہے کہ فوس کی گاڑی نشیب میں سامنے سے آئی نظر آئے۔“

”ہوں! میں نے دور بین انھوں سے بہت اڑت لکھ لی۔“  
 ”کیا یہ وہی لوگ ہیں؟“ شہزادہ کا اضطراب ظاہر ہونے لگا۔  
 ”ہاں! میں نے آہستہ سے کہا کہ وہی لوگ ہیں۔“  
 ”جیسی!“ شہزادہ کے ٹھٹھے سے نکلا۔  
 ”کیا مطلب!“ میں چونک کر بولی۔  
 ”ظاہر ہے کہ وہ شیطان ہی ہوں گے ورنہ انہیں آپ کی دماغی کارجم کیسے ہو سکتا تھا؟“  
 ”ہوں!“ میں نے ایک بار پھر دور بین آنکھوں سے نکال اور فوس کی کار کی طرف دیکھنے لگی جواب ہمارے کار کے میں نیچے سے آئی تھی۔  
 فوس کے برابر میں بیٹھا ہوا آدمی اپنی ہماری کار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”لیکن اب کیا ہو گا!“ شہزادہ نے فرشتہ میں سے بولی۔  
 فوری طور پر میں اس بات کا کہہ کر جواب نہیں دے سکتی تھی اس نے خاموشی ہی رہی۔ فوس کی کار اب نفوس سے اوچل ہو گئی تھی لیکن اس کے اوچل جانے یا نفوس میں بیٹنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اصل بات صرف یہ تھی کہ ایک عیاقت نفس ایک خضر میرے تنقہ میں تھا لیکن اس خطرے کا بہت میری نظریں صرف اس لیے تھی کہ میرا سٹین انا کم نہ جاتے۔ موت سے تو میں کبھی نہیں ڈری لیکن اس وقت میں اس نے ریشاں تھی کہ اگر میں صدمہ ملک کو وہ افکار نہ سے کسی تو اس کے نتائج کیا ہوں گے؟

”میں نے سنا ہے کہ وہ اس فک کی بند کی ایک خوفناک ڈرامہ کھیلنا چاہتا تھا اور اس ڈرامے کے انجام کی خبر کسی کو بھی نہیں تھی۔ ہاڑوں میں چڑھائی ہوئی وہ کار میں بلند سے بلند ہوئی چلی جا رہی تھیں۔ ایک کار میں صرف وہ عورت تھیں اور دوسری کا میں جا رہا۔ میں نے اس کار کی پچھل نشست پر بھی دو آدمیوں کو بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ دونوں مقامی تھے لیکن فوس کے بار میں بیٹھا تھا شخص تھلے لگی تھا۔“

میں اپنے ذہن پر دو بڑھ جاتی تھی کہ میں کوئی لیکن میرا بیٹا چاہتی تھی کہ جلد از اس خطرے سے بچھڑا کر حاصل کروں۔  
 مجھے اس بات نے بڑی تقویت پہنچائی تھی کہ شہزادہ ایک دلیر لڑکی تھی۔ اگر وہ اس صدمہ مال سے خوفزدہ ہو جاتی تو اس کے لیے ڈرائیج کرنا تو بھر جو جانا۔ اگر اس کے ہاتھ کا پھینکے تو میں کئی تھا کہ گاڑی کسی حادثے سے دوچار ہو جاتی۔ وہ اس صدمہ مال سے پریشان تو ہو رہی تھی لیکن خفاقت بڑھ رہی تھی۔  
 دفتا میں اس نے کہا۔ اب مجھے چھوڑ دیں کہ جو ریشاں کا اٹھارہ ہے کہ فوس کی گاڑی نشیب میں سامنے سے آئی نظر آئے۔“

"کیسے؟" شبانہ چونک کر بولی۔

"ایک وقت دیکھا۔"

"آپ قتل کریں گی؟" شبانہ کے لیے میں پہلی مرتبہ بدھشت کی ایک جگہ ہی ہرگز کس ہوئی۔

"اے۔۔۔ میں نے بڑے مضبوط لیے ہیں کہا۔ ایک اجتماعی جھوٹی ایک بلند متعدد کے، شگ خٹوں کو ہلاک کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔"

شبانہ کچھ نہیں بولی۔ آگے ایک دوڑا تھا۔ شبانہ نے ہارن سے کر کا دیوٹی۔ کچھ دیر بعد وہ اسی جگہ پہنچ گئی۔ اب سرگ کی دونوں جانب بلند بالا پھاڑ تھے۔ شبانہ نے کار کی رفتار بڑی تیزی سے اضافہ کیا کیونکہ اس راستے پر دشمن بھی تیز رفتاری کا مظاہرہ کر کے دیشانی فاصلے کو کم کر سکتا تھا۔ کوئی پانچ منٹ بعد ایک سبق کے آثار نظر آتے سرگ کے دائیں بائیں چند گاڑیاں دکھائی دیں جو بند پڑی تھیں۔

"یہ شاید غیر کی ہے؟" میں بولی۔

شبانہ نے جواب دینے کی بجائے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔ وہ کار اس وقت انتہائی رفتار سے دوڑانے کی کوشش کر رہی تھی اس نے مزوری تھا کہ وہ اپنی تمام توجہ اس سرگ اور سرگ کے۔ جلدی ہماری کار پر اپنی خوفناک پیچ و راستوں پر بیٹھ گئی جہاں زیادہ تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اب تک ہم غالباً ایک تہائی سفر تک پہنچ گئے۔

"میرا خیال ہے کہ اس قسم کی چورشن غریب آنے والی ہے۔"

شبانہ بولی۔

"میں بڑی بے چینی سے اس کی منتظر ہوں۔"

"میں نے کسی کو قتل ہوتے نہیں دیکھا۔" شبانہ نے بھڑائی

ہوئی آواز میں کہا۔

"آج دیکھ لیسنے۔" میرا خیال ہے کہ میرے لیے یہی ہلاکی مسکائی

تھی۔

آخر وہ ٹوٹی ہوئی جگہ پر کھینچا انتظار تھا۔ کار کا ٹرک اسی رخ پر چل پڑی جس سے ہم آتے تھے۔ میں نے دور بین آنکھوں سے نگاہیں اور

نشیب میں سرگ کی طرف دیکھنے لگی۔ فوکس کی گاڑی آتی نظر آ رہی تھی۔

"کار روک دو شبانہ!" اور میرے ٹرنس سے یہ الفاظ نکلے

اور آخر شبانہ کا کچھ پر ایک پر بیٹھ گیا۔ کار ایک ہلکے سے دھچکے کے

ساتھ ڈل گئی اور شاید استہیابہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی،

لیکن مجھے اتنی ہمت حاصل نہیں تھی کہ اس کی نظروں کے سوال کا جواب

دیتی میں نے سوچا کہ کرنے کے بدلے میں سوچا تھا، وہ میری سرعت کا

مقتضی تھا۔ میں نے وہاں کھول کر تیزی سے نیچے آری تو ٹھنڈک کی ناقابل

برداشتی ہاروں نے مجھے پریشان کر دی۔ میں سادی جان سے پکپکائی۔

ہو جانے مجھے تیسرے لگاؤ اثر نہ کر دے تھے لیکن میں اسے نظر انداز

کر لی جو میری طرف کے کنارے پہنچ گئی۔

سرگ کے کنارے پہنچنے پر

ان میں سے بعض اتنے بڑے تھے کہ انہیں پتار

قسم کے پتھر بناؤں ہی سے فٹ ٹوٹ کر ستر

انہیں دلتے سے بنا کر کنارے کو دیا باقیات

میں نے ایک ایسے پتھر کا انتخاب کیا

لگتا تھا کہ ہم وہاں پہنچا تھا۔ اس کے ایک

بجھے پوری قوت استعمال کر لی تھی۔ شاید یہاں

میں اتنی شقت کبھی نہیں کی تھی۔ مجھے اس پتھر کا

پڑا تھا لیکن میں انتہائی کر کے اپنے گتے میں پتھر

کنارے سے ہاتھ لگا کر وہاں سے نشیب

نے بہت جلدی قوت حاصل کرنے کی ضرورت

میں نے فوکس کی کار کی طرف دیکھا جو

کی رفتار سے بڑھتی تھی آ رہی تھی میں نے زمین

کو اس پتھر کی آڑ میں اس طرح چھپا دیا کہ

مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔

شبانہ اس دوران میں کار سے نیل آ رہی

سے میری حرکات و سکنات دیکھ رہی تھی۔ وہی

کار دواڑہ کھلنے کی آواز سنیں۔ میں نے انہیں

شبانہ کار سے اترنے والی تھی۔ میں جلدی سے

تم کار سے اتر دیا۔

پھر وہ کار سے اترتی تھی اپنی ہاتھ

نہیں ہو کر کو کچھ فوکس کی کار کی طرف

بالکل قریب آ رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ

نے پکنت اپنی فوکس کی طاقت صرف کر کے

پتھر کے نیچے چھڑکے سے تھوڑا بہت

سرگ پر ایک دھماکا ہوا۔ میرے اذانتے

کی کار کے وڈا سکریں باجھت پر گڑا پابیت

کو اگر وہ دنا سکریں پر گرا تو اگلی نشست

آدی ہلاک ہو جی ہوتے فوری طرح دھچکا،

مکن تھا کہ اس سرگ کو ہل میں ٹوٹ جاتا، اور

کا شکار ہو جاتا لیکن اگر وہ پتھر اس کی ہمت پر گرا،

پک ایسے ہی جھٹے جن سے میرے تھوڑے

لیکن یہ سب تو خیالوں کی باتیں تھیں

نور پر بڑا بھر دو ہاتھ مارا تھا۔ جب میں نے

چلا کر تھوڑے سرگ پر گرا تو فوکس کی کار

میں نے بھی اپنی اس ناگاہی پر ہلکا کر دیا۔ میں نے

وڈو کر شبانہ کی کار کے قریب پہنچ کر

جلدی کر دیا۔ میں نے کہا۔

لمذا کا کار حرکت میں لے آئی اور پہلے کیا دیا؟

بازوں کے کنارے پہنچے ہیں۔ میں نے دانت تھیک کر

پک گئے۔

"شبانہ کے ٹرنس سے اتنا ہی خطر کر رہ گیا۔ اس نے کسی قسم

لگتا تھا کہ اس کا کیا تھا۔ میں نے اس کی گتے میں ہی نہ اسکا

تھوڑا کر دیا ہے۔

وہاں سے بہتر تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے اسپر ویزر کی

گتے بند سے پر لڑ رہی تھی۔ دیئے نام حالات میں یہاں

ت زیادہ کی رفتار سے دوڑتا تھا کہ جہاں کی جاتی ہوئی۔

ہب آؤ شاید وہ رفتار کم کرنا چاہتی۔ میں نے سر جھکا کر دیکھا

میں نے فوکس کی کار کی طرف دیکھا کہ اس کا مطلب ہے

پہلے کی گتے اس سے پہلے کہ وہ نظروں کے سامنے

پہلے کار کو روک دیتی تھی۔

ہاتھ پونٹ فائنٹوں سے کھینچے گئے۔ میں نے ہی اوپر

سے غصہ آ رہا تھا اور میں دل ہی دل میں اپنے اذانتے کو

میں نے اگر میرا اذانتہ غلط نہ ہوتا تو فوکس کی کار تیار ہو چکی ہوتی

اس کا ایک ضرر دماں پہلے ہی تھا کہ فوکس کی کار کو ہارے

کار میں مل گیا تھا۔ درمیان فاصلے میں خاصی ہو گئی تھی۔

اور شبانہ اس طرح غصہ کر رہے تھے جیسے کسی بہت

ن سے دوچار ہوئے کے بعد اس کا سرگ منظر ہے

ہاتھ اپنا پر سکول کر کے اندر ہاتھ ڈال دیا تھا اور

ہاتھ پر اپنی حرکت مضبوط کر لی تھی۔ چونکہ فوکس کی گاڑی

ہاتھ کا اذانتہ پہنچا ہوا تھا اس لیے اب کسی وقت بھی

ت پیش آ سکتی تھی۔ جس وقت میں نے فوکس کی

ہاتھ کے لئے تیسرے ہاتھ لگا دیا تھا اس وقت دواڑہ

ہاتھ کا تھکان میں وہ اس کے استعمال سے

حق اگر میں ناگزیر تو تھا، اور میرے حق خاتجک شروع

میں نے یہاں ہی رہنے کا خطرہ کم نہیں لیتا جاتی تھی۔

انہاں ملاست تھا کہ اپنا تھا اس فرض سے بکڑ

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

جیسے وہ پھر بہت کچھ دیکھ رہی تھی۔

"ہوں۔" میں نے سر ہلایا۔

"اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ اس کا ڈرائیور ہمارے سے ڈرتا ہوگا

نہیں کرتا تو یہ سوال پیدا ہوگا کہ ابتدا میں ہمارا دیشانی فاصلہ کیا

کریں تھا؟ وہ تو بڑھتا چلا جاتا ہے جیسے تھا جیسے اس وقت بڑھا

ہے۔"

"مگر بہت دور کی گڑی لائی ہو؟" میں نے پڑخیال انداز میں

اس کی طرف دیکھا۔

"کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ وہ لوگ ہمارے قریب آنا

ہی نہیں چاہتے؟"

"لیکن قریب آتے ہی وہ مجھے تھانگی گئی۔ میں نے کسی طرح

دکھ سکے ہیں؟" میں نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ اس

عجیب و غریب بات سے مجھے بڑی طرح الجھا دیا تھا۔

"مکن ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہو؟" شبانہ بولی۔

"کیا مطلب؟"

"وہ آپ کو دکھانا چاہتے ہوئے ہیں۔"

"پھر کیا میری ہمت میں پیچھے پیچھے دوڑنے سے آپ یہ ہیں؟"

میں نے غصہ بنا کر کہا۔

شبانہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس یہ سب

بات کا کوئی جواب تھا ہی نہیں لیکن میں بھی اس کی اس بات

کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی کہ درمیان نا مسلح ہو گیا؟ شبانہ

دلیل بڑی مضبوط تھی۔ اس کی روشنی میں اس کے سوا کچھ نہیں سوچا

سکتا تھا کہ فوکس نے درمیان فاصلے کو ہاتھ بڑھایا ہے۔ وہ

کسی وجہ سے قریب نہیں آچا تھا تاہیں خود کرتی تھی کہ وہ دھماکہ

ہو سکتی ہے لیکن کسی نتیجے تک نہیں پہنچ سکی۔ تو میں پہلے ہی جاتی

کہ فوکس ہلا کا شاعر تھا اور اب اس کی چالاک ایک بار چور شات ہو رہی

وہ کسی ایسی اسکیم پر عمل کر رہا تھا جو شاید میرے ذہن میں آ ہی نہیں

سکتی تھی۔

جب میری گتے میں کچھ آسکا تو میں فوکس پر تڑاؤ کھانے لگی۔

اس گتے کی وجہ سے اس سفر کا جالاجالی پہل بڑی طرح فارت ہو گیا

تھا۔ شبانہ کی رفاقت سے میں ذرا بھی غلط انداز نہیں ہو سکتی تھی۔

کچھ دیر بعد ایک ایسی ٹرن "آہا۔ ہمارے کار کوئی پانچ منٹ

تھک اس راستے پہنچتی ہے۔ اس کے بعد ایک مومن لگتا تھا۔ وہ

میں نے یہ دیکھ کر دھماکا تو گشت سے میرے سوا تو فوکس کی کار کی

چمک رہی تھی۔ میرے سامنے اس کے ٹھکانے کی فاصلہ اتنا ہی تھا جتنا

گڑنے سے قبل تھا۔

پندرہ منٹ بعد ایک ایسی قسم کا ڈرائیور آ کر کہ میں نشیب

فوکس کی کار کو آتے ہوئے دیکھ سکتی تھی۔ غالباً ہمارا درمیان نام

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت

ہاتھ کے لیے کسی قسم کا خطرہ مومن لیتے ہوئے پہنچا بہت





”جادوگر“ شاید حیرت سے بولے۔ وہ یہ سب کچھ جواب میں سمجھتا ہوا ہفت کے غم کو محسوس نہیں کر سکتی تھی۔  
 ”پندرہ شبانہ“ خاموش رہا۔ اچھے سوچنے والے تھے۔ وہ تباہی سے تمام سوالوں کے جواب میں بعد میں دوں گی۔ میں نے اپنی جھنجھلاہٹ کو دبانے پر مجبور ہوا تھا۔  
 شبانہ نے ایک بار عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر سامنے سر کر دیئے تھے۔  
 میری آنکھیں نہیں آ رہی تھیں کہ اس کی بات کو حقیقت پر مبنی سمجھوں یا محض ایک چوٹی..... مجھے زیادہ امکان تو یہی معلوم ہو رہا تھا کہ اس فیصلہ کن ایجنٹ پر فوسس بیسا شاعر کو دیکھیں گا سہارا نہیں دے سکتا۔ میں تنہا گلی پر بیچ کر جوار انظار کرنے والی تھی وہ ”آئی“ نامی کی پیشانی پر ایک بڑا نماد لکھا تھا جسے وہ صدمہ و راز یک نہیں دھیا جاسکتا تھا۔ ایسی صورت میں فوسس محض دیکھیں گا سہارا کیسے لے سکتا؟

میں نے خط کو توڑ مڑ کر اپنے گریبان میں ڈالا اور کار کا بازو لینے لگی۔ سب سے پہلے میں نے ڈیش بورڈ کے خانے کو کھول کھول کر دیکھا مگر علامت اسات سننے کی جگہ پر نام نہ نہیں ہو سکتا تھا۔ فوسس نے کس منظر پر ہی کی بنا پر یہ دعویٰ کیا ہو گا کہ میں اتنے کم وقت میں نام نہم تان میں کسکتی۔  
 ”آؤ آپ کیا ڈھونڈنے لگیں؟“ شبانہ حیرت سے بولی۔  
 ”عافیت۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔  
 ”میں کوئی ایسی چیز ڈھونڈ رہا ہوں جو اس آؤ سے وقت میں کام آ سکے۔“

میرا جواب اب بھی الجھا ہوا تھا اس نے شبانہ کے پیچھے سے حیرت کے آثار ختم نہیں ہو سکے۔  
 ”ذرا سمجھو وہ خط تو دکھاتے؟“ وہ بولی۔  
 ”ذرا پیچ کر دے ہوتے خط پڑھو گے تو کامیابی جاکرے گی۔“  
 میرے جواب میں اتنا ڈنڈا تھا کہ شبانہ چہرہ نہ کر سکی۔  
 لیکن اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مطمئن نہیں ہو سکتی تھی۔ اسے پورا تو شبید ہو گیا تھا کہ خط میں کوئی خاص بات تھی جسے میں نہ سمجھا پا رہا تھا۔  
 میں نے کوئی اور نوٹ پھاگ بات کہنے سے بہتر سمجھا کہ خاموشی ہو جاؤں۔ ویسے بھی سوچنے کے لئے خاموشی ضروری تھی۔ ڈیش بورڈ کے خانے دیکھنے کے بعد میں نے نام نہم کی تلاش ترک کر دی تھی مجھے ایسا کہ تافیق اوقات معلوم ہوتا تھا۔ اگر فوسس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اتنے کم وقت میں نام نہم تان نہیں کر سکتی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ میں واضح کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔

اب سامنے مجھ سے جتنے میں ایک منٹ تھا مجھ سے بچ کر اکتیس منٹ پر میں نے ایک فیصلہ کی روشنی میں فوری طور پر شبانہ سے کار روکنے کے ارجمند تھانے میں فوری کر دیکھا لیکن فوسس کی کار کا گناہا شبانہ نے بھی شاید اب خاموشی سے نہ کی۔  
 لیکن پانچ منٹ بعد وہ بولے بغیر نہیں رہ سکی۔  
 ”گزر رہے ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔  
 میں اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھر رہی تھی۔  
 ”نظارہ پر فوسس خوش کن بات تھی کہ تم تھکا چکا۔“  
 گھسنے تھے اور اب بیچ میں صحت گھروا گئی کا املا۔  
 لیکن یہ بات نام نہم تھی کہ یہ مارا فاضلہ فرمنت ایک ایلی ٹرن پر میں نے دیکھا کہ فوسس کی فاضلہ سے ملنے کا تعاقب میں لگی ہوئی تھی۔ میں دانت پیسے اور مجھے اعزاز ہے کہ میری عمر کاٹنے والا ثابت تھی۔

”ہاؤ؟“ شبانہ کے لیے میں بڑی عجیب ”آں!“ میں چونک کر اس کی طرف دیکھ کر ”مندرانا“ دیکھنے کے اس خط میں کیا سمجھا تھا۔  
 میں کہیں بیچ پر جارہا تھا کہ ذکر جنھوں میرا دھیان بہا رہا ہے۔  
 ”بس پانچ منٹ اور صبر کرو رہیں۔“

لے گیا۔  
 وہ اپنے ہونٹ بھیج کر خاموش ہو گئی۔  
 پہاڑوں پر اب ڈھوپ چیلنے لگی تھی اثرات سے محفوظ ہونے کا موقع ہی نہیں تو کوئی بھی چیز ذہن پر خوشگوار اثرات ترتیب دانی کے اس پلڈر ڈور دراز کی پہلے بہت اب صاف نظر آنے لگی۔ اگر گزروں گے حوران کی طرف تو جبرائیل کے ذریعہ فوسس کے بیان کے مطابق نام نہم باقی رہ گئے تھے۔ میرے کدل کی دھڑکنیں پھر مل رہی تھیں کہ اب وقت بہت قریب آچکا تھا کہ میں ایسی جی جیے کوئی تار کسے کسے ”فر“ ہو گیا ہو۔

سات بجنے میں آقا ر ہ منٹ باقی میں نے بڑی تیزی سے کھجا گاڑی رک رک کر میرے لیے کی کیفیت پر کچھ ایسی بریک کو پوری طاقت سے دوایا۔ گاڑی

”کی اور اس کا انجن بند ہو گیا۔“  
 فوسس نے سمجھا ”آؤ؟“ میں اپنی طرف کا دوا نہ کھولتی ہوتی گاڑی میں رکھا تھا نام اب مجھ سے والی ہے۔“  
 ”شبانہ بیچ اٹھی اور اس کے چہرے سے ایسا معلوم کی ماسیں ترک گئی ہوں لیکن دوسرے ہی کی اس نے وہ اتنی تیزی سے دروازہ کھول کر آگے بڑھ کر گرتے گرتے اس کی طرف پہنچ گئی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے شیب کی طرف دھکی۔  
 .... اور کھان اٹھ شبانہ اپنی ہی بولی۔  
 کے لئے یہاں اور کوئی جگہ نہیں ہے۔“ میں نے

شبانہ سے شاد کا دم نہ کھینچ لگا ہوا کہ میں اس شیب اور شیب کوئی معمولی شیب نہیں تھا۔ ذرا سی بھی ہال تو ہم دونوں کیلئے گہری سی دادی میں رکھتے تھے۔  
 چہنچہ کے بعد ہمارے جسموں کے قطر سے

فوسس کی کار دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ میرے ہاتھ اسے دھمک رہے تھے ہوا چاہیے تھا۔  
 ”شبانہ“ ایک جھاڑی کی کھڑا اور بہت اچھا ٹھکانہ سے شیب کی آڑے گئے۔ یہ کوئی جائزہ نہ لے کر ہمارا ہم دونوں نے قدم چلاتے تھے۔  
 لہاب پھینک کر چلیں منٹ کا املا نہ کر رہی تھی۔  
 ”ایک منٹ باقی تھا لیکن وہ ہم ایک منٹ پہلے ہمارا اتنا دور دار تھا کہ مارنے سے کئی پتھر دھکے مارے۔“  
 ”پھر مجھے آؤ کر شیب کی بجھر گئے۔“  
 ”اے کار کا ڈھانچہ اچھا کر کر مرگے کے کٹا سے منگ۔“  
 ”شبیب میں آؤ گیا۔“ کا شیب کی طرف

اٹھ ملنے کمری ہوئی تھی۔ شبانہ کا چہرہ مفید رہا۔ فوسس شعلوں میں گہری ہوئی تھی اور اسے کھانچتی ہی بل جلا رہی تھی۔  
 ”میں اس خیال سے سنسانا ہوا تھا کہ میں وقت لگا رہا تھا۔ اس کا مزاج مطلب یہ تھا کہ میری اور ملت کا فرق تھا۔ اگر یہی فرق تین چار لمبے اور شبانہ کے جسموں کی کیا حالت

”اے! ہلتا ہوا ڈھانچہ شیب کی طرف جھٹکتے اور ملتا ہوا چلا گیا۔“

میں نے پچھلے موڑ کی طرف دیکھا جہاں سے فوسس کی کار سامنے آ رہی تھی۔ میں اور شبانہ ایک گھنٹی جھاڑی کی آڑ میں تھے۔ اس لئے امکان نہیں تھا کہ میں دیکھ لیا جاتا۔  
 فوسس کی گاڑی جیسے کچھ مجھے دیکھ لیا جاتا۔  
 سے آؤی تھی۔ فوسس اور اس کے ساتھی بڑی تیزی سے دروازے کھول کھول کر کار سے اترے تھے۔ وہ سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر شیب میں اس طرف دیکھنے لگے جہاں شبانہ کی کار کا ہلتا ہوا ڈھانچہ ٹوٹکا چلا جا رہا تھا۔

فوسس اپنے ساتھیوں سے کچھ کہنے لگا۔ میں اس کی آواز تو نہیں سن سکی لیکن میں نے اس کے چہرے پر ایسی کے اثرات دیکھے۔ ان اثرات سے اس بات کی بھی گمانی ہو رہی تھی کہ فوسس کو میری موت پر افسوس ہوا تھا۔

وہ لوگ چند لمحوں کے بعد اتر کر سامنے آئے۔  
 دیکھتے رہے اور پھر واپس اپنی گاڑی میں چلے گئے۔ انجین اسٹارٹ ہو کر اور کار حرکت میں آئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ لوگ واپس کا قصد کریں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کار میڈیا بڑھتی ہوئی گئی اور اگلے موڑ پر بیچ کر میری آنکھوں کے رخ سے غائب ہو گئی۔  
 ”شبانہ“ مجھ سے میٹھی ہوئی تھی اور مجھے اس کے بدن کی لڑن کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ لڑن اس بات کی غماز تھی کہ وہاں کے اس کے اعصاب پر جڑا ڈالا تھا۔ میں سردی کو اس لڑن کا سبب مانتے تھے۔  
 اس خوفناک حادثے کے باعث وہ صیان کسی دوسری طرف جا رہی نہیں سکتا تھا اور جب تک فوسس اس بات کا احساس نہ کر لے، اس وقت تک جسم پر اس کے اثرات مرتب نہیں ہوتے۔  
 میں اس طرح شاد کی پیٹھ چیکنے لگی جیسے اس کی ڈھانچہ بندھانا جا رہی ہوں۔ میری نظر فوسس شیب میں اس طرف گئیں جہاں کار کا شعلوں میں لپٹا ہوا ڈھانچہ ٹوٹکا تھا۔ میں نے اسے تقریباً ڈیڑھ دو میل کی پگڑائی میں دیکھا۔ وہ انتہائی گہرائی میں سینے سے پہلے ہی کسی سطح پر ڈک گیا تھا۔ یہی ممکن ہے کہ وہ کوئی سطح چونکہ ہر جگہ کوئی بہت بڑا پتھر اور دھت، ڈاکوٹ میں گیا ہو۔ پھر اب وہ مجھے ایک جھوٹا سا شعلہ نظر آ رہا تھا جس کے اوپر ڈھونڈ کی نیکیں بکھلا رہی تھیں۔

دقتاً مجھے شیب میں چھوٹے چھوٹے مکاؤں کی جھٹکیں نظر آئیں۔ ان مکاؤں کی تعداد سمیٹیں نہیں سے زیادہ ہیں تھی۔  
 پیادہ لوگوں کی اس ہستی کو دیکھ کر میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئی۔  
 ”ہاؤ؟“ شبانہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

میں چونک کر ہی کہو نہ چند لمحوں کے لئے میں خود کو تنہا محسوس کرنے لگی تھی۔



"میں گئے۔"  
 "لیکن وہ لوگ اپنے خچر میں کیوں بیٹھے  
 "روئے کی طاقت سے سب کو ہر گھنٹہ  
 "تیار کرتے تھے۔ طاقتور بات میں جانتے کہ جن  
 "دستے میں وہ خچروں کی کوہ پناذ رفیعہ آمدنی بناتے  
 "وہ کیسے؟"  
 "مثال کے طور پر یہاں سے کچھ دور ایک  
 "ن جانائی کا جانا ہے۔ شہانہ نے بتایا۔  
 "مجھے معلوم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ لوگ  
 "ہتے ہیں۔"  
 "اور اس کے لئے انہیں خچروں کی ضرورت  
 "ہوتی ہے۔ وہ مقامی لوگ پارسی کرتے ہیں جن کے  
 "ہاں۔"  
 "ہیں تو اگر اس بات میں کوئی شک نہ ہو  
 "تو اس کے لئے انہیں خچروں کی ضرورت  
 "ہوتی ہے۔ وہ مقامی لوگ پارسی کرتے ہیں جن کے  
 "ہاں۔"

[illegible]

پہن کر کسی کام کے لئے جلتے ہوئے کمرے میں  
 آئے۔ اس نے شاذ کا ہاتھ دیا کہ اس کا سبب  
 ہے۔  
 شاذ نے کہہ دیا کہ مجھے سے خوف اور بھلا  
 تمہیں بلکہ بالآخر اس نے مجھ سے محسوس کیا کہ اس  
 سے روک نہیں ہے۔  
 نقیب کو یہ سنا تو بالآخر اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا: "میرا  
 دل تو فکری اور انسانی میں پیدا ہوا ہے۔ ہر دور  
 میں رہے ہوئے آہستہ آہستہ نئے آتے رہے۔"

[illegible]

اس کی طرف بری کسی ملک پہنچ کر وہاں سے  
 لے کر اُدھر بھیجتے۔  
 اسٹیشنوں میں کہا نہیں اس امدادی پارٹی کی آمد  
 اس کی ایک پہنچ جانا ہے۔ میں شبانہ کا ہاتھ پکڑتی  
 بہت کڑوا ہوا۔  
 میں ہوتی اور ہم نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر حجر  
 شریف کے دروازے پر ایک ایسا صف بنا کر گم نہ ہونے  
 میں تھے ہر تہہ تو بات ہے ہم کمرے سے اُبل جاتے۔  
 اور مارا جاتا رہا تو نے ہیں نقصان پہنچانے میں  
 مارا جاتی۔

مادہ دوزوں کوئے ہیں۔ اب اس لئے کہ ہر ایک نے خاص کر دوہم دوزوں کو اپنے ٹھکرے چلتے اور سہار کی خاطر ملازمت کر کے ”میں ہم بیان خاطر ملازمت کرانے نہیں آتے ہیں“ میں سے معذورانہ انداز میں کہا۔

”ساتھ آئے تھے لے کر دیر تو رٹنا ہی ہو گا پھر یہ کہ وہیں ٹھکرے پائے کو بھی بٹایا جاوے گا جس کے پاس دو ٹھکرے ہیں۔“

”محل پائے!“ میں نے استعجابہ انداز میں کہا ”کیا یہ کسی نام ہے؟“

”ہاں! ان بیازوں لوگوں میں عجیب عجیب نام ہوتے ہیں۔ محل پائے“ دو ٹھکرے کا مالک ہے۔ اس بستی میں موت اسی کے ہاں ختم ہیں۔“

”فانی! میں نے کہا“ مگر اتنے دیر ہمارے ساتھ ہے۔“

”اب یہ تلبیہ کہہ رہا ہے کہ اس کے ہاں نہیں۔“

”ترجے جاہو! منجانب کرو!“ میں نے اُن چھ آدمیوں پر ایک حارۃ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

مستبلا ایک ادھر مکر آؤں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ بانی کوں کے جہڑوں پر مایوسی چھا گئی۔ واصلہ نے غریب لوگوں سے ہنسنے والوں سے یہ توقع مزدور رکھتے ہوں گے کہ انہیں سے کچھ نقش مزدور ملے گی۔

پہلی ایک جھوٹے سے مکان میں لے جایا گیا جہاں ایک آدمی دیکھا تھا۔ اس کی گری سے وہاں کی فضا بڑی خوشگوار ہو گئی تھی۔ وہاں تو وہاں بیٹھے ہی اس طرح دھیر دھیر جیسے اس کی جھننے ٹیپ میں آٹھ سے لگی۔ یہ نیا سے دستانے ان کا رکھنے والا کوئی طرف پھیلا۔

یہ آدمیوں کی تحسوس کرنے لگی جیسے بڑی انجیل پر بھرتی ہوئی تھی۔

دکری سے بہت آہستہ پھٹنے لگی۔



مگر تھی تو ہاں اس کی ٹھنڈی مچھائی بدلتی رہے  
 مگر تھی مگر جسم بار بار لپکا اٹھتا تھا۔ کبھی ما  
 شاید شادو پر توں کی یہ تبدیلی باکل اڑا ڈالتا  
 جسے یوں کی سبب تو یہ تھا کہ وہ اپنی بازوؤں  
 ٹھنڈی کی عادی تھی ڈوسرے کے پیدل ۱۰  
 جسم لکڑی کے ہو گا۔

ہوا کی تیزی میں پر لبر لبا تھا  
ادھر سے یہ پریشانی میں غینہ لیا  
بھینکنے کے خوف سے زادہ اس خیال سے  
پرتھک گیا کہ پہنچ بھی سکوں گے یا نہیں؟ ....  
خود کہتے تھے کہ لڑ لڑ کر ڈوبنے سا لگتا تھا۔ اگر  
مروا تو تو اس سادہ سی کج و دوڑ والی عمر تھا۔

گھنٹاب بالے سر پہ پانچا بنی ماما  
 لایا تھا۔ ایسی نفا ہو گئی تھی جیسے شام کا وقت  
 یکے جہرے سے نکلا اس ادا بول اس طرح  
 بولی یا بیانیہ چنگھانے لگا ہو۔ مرسلہ دہا، با  
 س سے پہلے کہ وہ آفت نازل ہوئی تہ  
 جو کہم کر کاغذ لکھ کر ڈکڑہ دار وقت لکھا تھا۔

غارِ غامِ کشادہ تھا۔ اس میں نہ صرف  
مکئی تھی۔ گول نفا میں جو کشماش کی کیفیت  
میں رات کا سا اندھیرا چھلچھلا رہا تھا۔ اس  
کو گارِ غام کہلنے پر کھڑے ہو جتے۔ پُر  
و احد صورت یہی تھی۔

میں نے زبان سے تو اس بقعہ کو  
بے کلامی کے ساتھ ہی کہہ دیا۔  
اور یہ سوال یہ بات تھی اور یہ سوال میری  
کمزوری کی اس قسم کا انجام کیا ہو گا۔

بکلیاں بار بار چمکنے لگی تھیں اور بار  
بار گچھا و گچھا کر رہی تھیں۔ ایسا معلوم

و فتنا بھلے اپنے عقب میں بھی گس  
رے ساتھ ہی شانہ بی تیزی سے ٹک  
رے جو تھی موم تہی جلادی تھی۔ اسی کی  
نہنے ناکانی ہی ٹکرائی تھی و شست اذم  
تھی اور میں ایک ڈوبنے کی شکیلا

”موم جی کہاں سے آئی؟“ میرے  
خالیابی بات شبانہ نے سنا وہ  
دروازہ دیا اور پھر شبانہ مجھ سے بول: ”نہ“

میں دو کرم بتیاں اور ہیں۔“  
 پہلی یہ ہیں آہستہ سے ہنس پڑنی۔ ذرا دیر  
 کن خیالات میں کچھ ذہن سے نکل گئے  
 اچکڑے دیکھ کر بے خود ہونے لگی تھی۔  
 دوسری یہ ہیں کہ نے بچیں اور چھرا ہانک میں بنے

ناؤں کا کنبہ ہے کہ وہ معاشی آدمی نہیں ہے  
 لہذا بائیس پن رگھو تھا۔  
 شہزاد کی طرف دیکھتی رہی اور پھر توڑے  
 آپریٹ نے بھی نہیں دیکھ لیا تھا؟  
 بہت کڑا ہونے لگی ہیں نہیں دیکھ لیا تھا  
 لیکن شہزاد کو دیکھا اور وہ کسی نہ گاہ کی تلاش

اپ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔  
 مجھ کو یاد آیا جو گا کہ آپ ختم ہو گئیں۔  
 میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا: یہ  
 ماہی جا سکتی۔ نوکس بڑا اختیار اور شاطر  
 الہی ضرور غور کیا ہو گا کہ میں دھماکے  
 کا راز کھوڑ سکتی ہوں۔“

دل اور ہر قسم کے خطرات کا مقابلہ کر سکتی  
و اپنا سر قیام۔ دراصل اب میں بڑی منتشر  
مکون ہو جا رہا ہوں۔ میں نے اس

”نہ ٹھنک رہی تھی میری ہے، میں بڑھوٹا۔“  
 سب نے حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی، شانزدہ برسوچے  
 ہوئے بچے کیسے متوقع خطرے کے بارے میں کوئی اظہارِ خیال  
 کر دے گا۔  
 ”کیوں سمجھ دے گا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”شاید اسے استنباح کی طرح لگے گا لیکن اس نے اپنی تلبیہ کہتے

لکھا تھا اس لئے ارکان نہیں تھا کہ زمین کی فتنی جہ کو تکلیف پہنچاؤ۔  
یہ شاذ و نادر صورت ہے کہ مجرموں کے سہرا برہمن کی حالیہ بی۔ بی۔ سی۔ نے  
عجیب سی نظر سے میری طرف دیکھا اور میری غلامی کی دھواں سے ٹپک  
لگا کر بیٹھ کر ہی اس نے اپنا رخ غلام کے دلہنے کی طرف کر لیا تھا۔  
غلام کے باہر طوفان کی گرجاں سنا رہا اور آہستہ آہستہ میرے دل  
میں جھمکا جھمکا چل رہا تھا کیونکہ اب میرا وہاں صرف خاندان کی طرف

کونوں میں رہنے والے بھی اس زبان کو بولتے ہیں اور ادراشیا کے  
ہند بول کو بول رہے بھی۔ خوب سمجھ جاتی ہے۔ اس کا کوئی سنجیدہ، مصداق  
نہیں جوتا ہے۔ ایک صاف تخیل مذہب ہے، ایک بے لاگ تہذیب  
ہے۔ سب سے الگ، سب سے جدا، سب سے منفرد!  
میں نے شاید کونوں کو سن کر دیکھا تو اپنا دایاں ہاتھ اُس  
کی طرف پھیلا دیا۔ وہ میری اس حرکت کا مطلب سمجھی ہوا نہ سمجھی ہو

4.4.4. *Phylogenetic analysis*



میں نے انگلیوں سے شانہ کی طرف دیکھا جس نے ہماری طرف  
باتا غصہ بیچ کر لی تھی۔ شانہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ رخ بدل لیتا  
جی مناسب ہو گا۔ وہ اُن انگلیوں کو بستی انگلیوں میں نہیں بیٹھا جانتی  
تھی جو حاملہ بہاول ہوتے ہیں۔  
میں نے شانہ کو ہاتھ دیا اُن اس کی مسکراہٹ اور گہری ہونٹوں۔  
اس کے ساتھ ہی وہ جلدی جلدی پلٹیں چھپکے لگی۔ شانہ دیکھنے  
کی کوشش کرتی تھی کہ میرے دل میں کیلے۔ میں نے اُس کا ہاتھ  
تھپوٹ کر اس کی طرف کر دئی لی اور شانہ کا قاصدہ قرص میں مدغم ہو گیا  
شانہ کے ہونٹوں سے مسکراہٹ کیلکنت غائب ہو گئی کیونکہ اب اس کا ہاتھ  
اُس کی جانی سے چھپ کر رہا تھا۔ اُسے کوئی ایسی اچھوتی کہاں میں شانہ تھا  
جو شانہ اس نے بھی نہیں دیکھی تھی۔ اُس کا جنت کا کھڑا میرے چہرے  
سے بہت قریب ہو گیا تھا۔ اس کی رنگت ایسی تھی جیسے چاندنی میں شفق  
گہری دی گئی ہو اور اس کی آنکھوں میں آسمانی پتلیوں کا ذخیرہ تھا۔  
اُس ذخیرے سے بھلیاں کھینک کر میرے خرم ہوش و حواس پر گڑھی  
تھیں اور میرا وجود آگ کا گولہ بنا چلا جا رہا تھا۔  
دفعۃً ہوا ایک اتنا شدید ہونکا غار میں آ کر پتھر کی آوازوں  
کے باوجود موم جی اپنی تھاکی جگہ ہار گئی۔ غار میں گھٹ پڑا ہوا تھا  
شانہ سے ایک دم اُٹھنے کی کوشش کی کہ موم جی کو کھج جلا دے لیکن میں  
نے اُسے اُٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ اُس کی جگہ بدلتی میرے بازوؤں کے  
حبس میں پھر پھر کر رہی تھی اور اس متوقف استحقاق کو روکنے کے لئے  
میں نے اپنے ہونٹوں کی ہیر شیت کر دی۔ سکوت بالکل سکوت اُٹھنا وہ کاجم  
میرے ہونٹوں کی گڑی سے اس طرح کھلا کہ اُن کا حال ہو کر رہ گیا، بالکل  
ڈھیل پڑ گیا، جیسے اس میں بالکل جان نہ رہی ہو۔  
مرد کی احساس اب بالکل مٹ چکا تھا۔ گرمی بڑھتی جا رہی  
تھی۔ مسل بلرھ رہی تھی۔ وہ اتنی بڑھی، اتنی بڑھی کہ لباس میں بار  
گراں بن گیا۔ نیچے راہِ نجات ڈھونڈنا پڑی اور وہی راستہ میں نے  
شانہ کو بھی دکھایا۔ اندھیرے میں سرسراہٹیں کوئیں اور پھر میں نے  
اندھیرے میں ایسی جگہ جگہ پٹ دیکھی جیسے کمر کے تراشے پر ستاروں  
کی چھوٹ بڑی ہوں۔  
شانہ کی جوانی اب متوجہ ہوں کی طرح کل کھا کھا کر میرے  
جذبات کی سرکش چٹانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ میں نے اسے اتنا شدید پایا  
کہ چند اتنا کی محول کے لئے تو گھبرا کر گئی۔ میرا سوچ میں نہیں رہی تھی  
کہ صرف نیو کے انفصال سے ایک حوالہ کھینچ بیٹ پڑے گا میں اس  
خالد میں بھی سوچنے لگی کہ جب بریل کے تاروں کو چھوٹوں کی گولیاں نغمہ  
بجھائے گا؟  
جلدی ہی تجربے کے ہوش پر تانا بچا بھی سامنے آگئے۔ میرے  
ہونٹوں نے جب اس کے غار سے اتنا فقر و شرف دکھایا اور گولہ سینے  
اور کمر سے ہونے ہوئے اس کے ٹکے ٹکے پیچھے تو شانہ کی سرکاریوں سے

غار گونجنے لگا تھا۔ پھر میرے ہونٹوں  
اور درمیان میں کہیں کچھ دوسرے لئے کیا وہ  
پانچوں کی طرح پھینک دئے گئے۔ اس نے یہ  
طرح دانت کا کڑے کر میں تڑپ کر رہ گئی۔ تم  
بڑی شدید تھی۔ میرے ہونٹ اُٹھ رہے؟  
چلے گئے، ہونٹوں کو کھینچ چلے گئے، غار  
کا بھی یہ عالم تھا جیسے میرے جسم کا ایک ایک  
کھانچا ہو۔  
ایک طوفان غار کے باہر مڑ گیا۔  
جنگل اثر ہوا تھا۔ دونوں ہی طوفانوں نے شانہ  
دونوں ہی طوفانوں کیلکنت سے کھرا ہوا تھا  
لیکن غار کے طوفان کی تخلیقیت اس  
زیادہ بااثر ثابت نہیں ہو رہی تھی۔  
تیزی سے دھبہ لگی اور اس کی زد میں آ  
اُڑنے سے اُٹھنے لگتا ہے، اپنے رہ  
بھلیوں کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا۔  
نے بڑی تیزی سے رخسار کر دی تھی۔ سر  
بڑی تیزی سے سب کچھ اودھ بھٹ گیا  
تھا، وہ باغینت معلوم ہونے لگا۔  
دھن دھن محسوس ہونے لگی تھی۔ پہلے تو ایسا  
وقف سے کھلی جگہ تھی تو غار جگہ کا اُٹھنا تھا  
ایک بار بھی کئی کا کھج کر نہیں ہوا تھا۔  
"شانہ!" مجھے اندھیرے میں اپنی  
"فرمائیے!" شانہ نے کہیے تھے  
"اس ٹوک سے کہو کہ موم جی بڑا  
"تو ہی کیا جلدی ہے!" شانہ کا  
ابھی جا رہی ہے۔ ہم باہر نہیں نکل سکتے  
"میان تو مطلق بالکل صاف ہو چکا  
کے ساتھ کیا لیکن اندھیرے کی وجہ سے  
سکتی تھی۔  
"مطلق صاف ہونے سے کیا ہوتا  
اُٹھ سکتے ہیں؟  
اب مجھے اس کی بحث کا یہ انداز  
چپکے ہو گئی تھی۔ محسوس ہو رہا تھا کہ شانہ  
سامنے رہے۔ شاید اس کی زنا  
میں اپنے کی بھی نکت نہیں ہو گئی تھی۔  
پھر کچھ دیر خاموش رہا شانہ  
کہ اس نے میرے کہنے کے باوجود شانہ

نہ زانو ہوا پھر اس نے  
میرا ہار کیا مانتا تھا میں نے بڑی سختی سے  
وہ کہنے لگے۔ کس لذت کے وہ گولے  
ہم سے۔ پھر زانے کا بڑا شدید دھکا ہوا  
میں بندھ کر رہ گئی تھی۔ یہ بھی طبیعت  
نہ وہ رہی تھی ممکن تھا کہ کوئی نہ کا حملہ  
۲۔ مدد ہماری تھا لیکن بادلوں کی گرج اور کھلی  
۳۔ اہل کے سلسلہ اور کسان شہر کے عادی  
۴۔ لاکھ ہونٹا کر جب ایک دوسری قسم کی آواز  
۵۔ مدد۔ وہ آواز ایک سے زیادہ آوازوں  
۶۔ ہاں ہم کیلکنت پتھر کے بُت کی طرح چل  
۷۔ لیکن دل بڑی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا  
۸۔ کہات نہ تھا تھی اس نے قریب وجہ میں  
۹۔ ہاں میں اس پیچھے پر پہنچنے سے قاصر رہی تھی کہ  
۱۰۔ ہاں میں تعلق آ رہی ہوں گے!  
۱۱۔ ماہک اندر تک چلی آئی اور پھر اس آواز  
۱۲۔ زین پر ڈھیر ہو گئے ہوں۔  
۱۳۔ ایک کپکپاتی ہوئی غیر ملکی آواز سنانی دی۔  
۱۴۔ ہاں میں دی لیکن الفاظ کچھ میں نہیں آسکے  
۱۵۔ ازل سے بھیک کر نیم جان سے ہو گئے تھے  
۱۶۔ سر زانو تھا۔  
۱۷۔ اہل جس حرکت رہی تھی حالت شانہ  
۱۸۔ اسے میرے اندازہ نہیں ہو سکا کہ اُس  
۱۹۔ دھکا ہوا ہو گا۔ اندھیرے میں اُس ایک  
۲۰۔ ہاں میں تھی۔  
۲۱۔ ہاں میں تھی شکل رہا، جیسے دماغ پر  
۲۲۔ ہاں میں تھی کہ تو وہ برف بھی کھینچنے لگا رہا  
۲۳۔ دھکا ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۲۴۔ ان دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۲۵۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۲۶۔ ہاں میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۲۷۔ اہل اب اسے سکھ رہی تھی تاکہ اہل راہوں  
۲۸۔ اہل میں تھی اس کی ضرورت پڑتی تھی۔  
۲۹۔ دھکا ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۳۰۔ ان دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۳۱۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۳۲۔ ہاں میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۳۳۔ اہل اب اسے سکھ رہی تھی تاکہ اہل راہوں  
۳۴۔ اہل میں تھی اس کی ضرورت پڑتی تھی۔

اب تک میں نے سون کا جیسے سادو کا بندہ سے اسی ہر چہر  
ماہی کی سیلے رگڑنے کی آواز سنانی دی۔ غار کی تاریک فضا میں  
ایک تنہا سا زوہ خط جگہ میں نے بڑی تیزی سے رہا اور کراہ  
غار کے دبانے کی طرف کروا میرے اندازے کے مطابق نو وارڈ  
دبانے کے قریب ہی زمین پر گرے تھے۔  
نچنے سے زرد شعلے سے موم جی جلا دی اور غار میں جی جی رہی  
روشنی پھیل گئی۔ شانہ غار کی دیوار سے ٹیک لگاتے اس طرح کھڑی  
ہوئی تھی جیسے سانس بھی روک رکھی ہو۔  
دبانے کے قریب پڑے ہوئے دونوں آدمیوں نے چونک کر  
سر اٹھا کر کہہ رکھی کہاں سے ہو گئی؟  
ان میں سے ایک کہنے سے فوراً ہی جان لیا۔ میں نے اُسے کہیں  
فوس کے ساتھ اٹھ لی فست پر بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ دوسرا آدمی  
ان میں سے ہو گا کچھ انشت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ارجن کی انگلیں مجھے  
صاف طور پر نظر نہیں آتی تھیں۔  
"خبردار!" میرا غراں ہوئی ہوئی ہے اپنے ہاتھ اپنی جیبوں سے  
دور رہ رکھنا!  
خون سے اُن دونوں کے منہ کھل گئے اور انھیں پھیل گئیں۔  
وہ پانی میں شرا ہو گئے اور سردی سے کانپ رہے تھے۔ اگر ان میں  
کچھ سکت ہوئی تو وہ غار میں آئے ہاں نے پھر راہوں لباس کو پھوٹنے  
کی کوشش کرتے۔ چونکہ انہوں نے ایسا نہیں کیا تھا اس لئے میں  
مطلق نہ تھی کہ وہ میرے غلام کوئی حار جادو قدم نہیں اٹھا سکتے۔  
انہیں سردی اور بارش نے اس بڑی طرح مارا تھا کہ چہروں پر زلزلہ  
سی دور رہی تھی۔ میں اُن کے قریب گئی اور بڑے اطمینان سے اُن کی  
تلاشی کے کھربوں سے دور راہوں پر آمد کر لئے۔ ان دونوں ہی  
کو میں نے غار کے باہر اچھال دیا۔ وہ نہ جانے کتنی گہرائی میں جا کر  
گرے ہوں گے۔  
"اب بتاؤ!" میں بڑے اطمینان سے اُن دونوں کے قریب  
ہی بیٹھی ہوئی ہوئی۔ آخر یہاں کیوں آقا ہے ہونم دونوں؟  
وہ اس طرح میری شکل دیکھنے لگے جیسے میرا سوال اُن کی سمجھ  
میں نہ آسکا ہو۔ ان کے دانت بک رہے تھے اور وہ کسی پلٹنے ہوئے  
جاؤر کی طرح لمبی لمبی مائیں رہے تھے۔  
شانہ اس صورت حال سے بہت گھبرا گئی تھی۔ وہ آہستہ  
آہستہ کھینچ رہی ہوئی شانہ کے قریب پہنچ گئی اور اس سے سرگوشیوں  
میں کچھ کہنے لگی۔ وہ شانہ سے معلوم کرنا چاہتی ہو گی کہ یہ مارا جا ہے  
میری توجہ فوس کے دونوں آدمیوں کی طرف مرکوز رہی  
لیکن جب وہ دونوں خاموش ہی رہے تو میں نے راہوں کو روک کر  
مخصوص انداز میں جیش دیتے ہوئے کہا۔ اگر تم کو کوئی کو میری  
بات کا جواب دینا پسند نہیں ہے تو پھر میں تم دونوں کو ہمیشہ



”نہیں... نہیں...“ ان میں سے ایک تعجباً بچا تھا۔  
 ”تو پھر میرے سوال کا جواب دو۔ یہ مت کھنکھار کہیں بچائی  
 نہیں ہوں تمہارا تعلق فوکس سے ہے۔ تم لوگوں نے کاریں  
 میرا لعاب کیا کھتا؟“

وہ دونوں جلدی جلدی اثبات میں سر ہلانے لگے۔  
 ”سیدھے ہو کر بیٹھ جاؤ“ میں پھر بولی۔ ”دیوار سے لگا  
 لو اور اپنے پرانگندہ حواس کو فروخت کرنے کی کوشش کرو۔“  
 ان دونوں نے اٹھنے کی کوشش کی اور قدرے وقت سے  
 اٹھنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے غار کی دیوار سے ٹیک لگال  
 اور بائیں لگے۔ سر دی سے انکا سارا جسم تھکھار رہا تھا۔ انھیں  
 سرخ ہوئی تھیں۔ میں یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکی کہ ان کی کبھی  
 لئے مونیے کا حمل ہو سکتا ہے۔ اگر اس بلا کی سردی ہو اور آدمی  
 بارش میں بھیگ جائے تو یہ عمل، قیامت کی عمل پذیر سی ہے کہ نہیں ہوتا۔  
 ”اب بتاؤ۔“ میں انہیں گھور کر بولی تو فوکس کہاں ہے؟  
 ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر ہستہ  
 آہستہ ان کے سر تک پہنچ گئے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ان پر  
 غشی طاری ہونے والی ہے۔ میں جلدی سے ان کے قریب گئی اور  
 ایک کا شانہ پکڑ کر تھپتھپاتی ہوئی بولی۔

”جواب دو ورنہ میں ریلو اور کا نصف چیمبر تمہارے سینے  
 میں خالی کر دوں گی۔“

وہ چونکا اور خوفزدہ نظروں سے میرے ریلو اور کی طرف  
 دیکھنے لگا۔ میری دھمکی نے اسے یوں لئے پر جو کر دیا تھا۔ گو کہ سردی  
 سے اس کے دانت بچ رہے تھے اور حالت غیر ہوئی تھی جا رہی تھی لیکن  
 کسی نہ کسی طرح اس نے وہ سب کچھ بتا دیا جو میں ماننا چاہتی تھی۔  
 میرا یہ خیال درست ثابت ہو گیا کہ فوکس، کاری کی تباہی سے  
 مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کے سامنے بڑے دونوں  
 سے یہ بات کہی تھی کہ میں ہم چھپنے سے پہلے ہی کاری سے اتر گئی ہوں گے۔  
 کچھ کے جاکر اس نے کار روک دی تھی اور ایک آدمی کو کاریں چھوڑ کر  
 باقی آدمیوں کے ساتھ کاری سے اتر گیا تھا۔ پھر اس آدمی کو ہدایت کی  
 تھی کہ وہ ایک موٹا گے جاکر رُکے اور انتظار کرے۔ اس ہدایت کے  
 بموجب ہمارے عملیاتی شخص اور فوکس تین آدمیوں کے ساتھ وہیں  
 چھپ کر انتظار کیا۔  
 میرے مشاہدے کے مطابق اُس وقت فوکس کے ساتھ صرف  
 دو آدمی ہونے چاہئے تھے لیکن یہ یہ جاکر راستے میں وہ شخص بھی ان  
 کی کاریں بیٹھ گیا تھا جس نے مجھے فوکس کا خیال پہنچایا تھا۔ دراصل  
 اس شخص نے اپنی گاڑی پھیل بستی میں پھنسا رکھی تھی۔  
 فوکس ان تین آدمیوں کے ساتھ چھپ گیا اور ریلو پر

مظہر سے رہا۔ اس کا خیال تھا کہ اس میں پیدا  
 منزل کی طرف بڑھوں گی لیکن جب آدمی  
 اسے دکھائی نہیں دی تو اسے پریشانی لاحق ہو گئی۔  
 آیت آباد سے آنے والی اس بھی اُدھر سے گز  
 کے ذرا دیر بعد فوکس پھر جانے کا حادہ پر پہنچا اور  
 کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر جب اس کی نظر نشیب میں  
 سوچنے لگا کہ میں اس کی بجائے کی طرف تو کہیں مل  
 مجھے کیا بار پھر فوکس کے تیز ذہن کا کام آ  
 سوچ لیا تھا کہ مجھے کبھی بستی سے بچر حاصل ہو سکتے  
 ساتھیوں کے ہمراہ نشیب میں اترنا شروع کر  
 دو میں ہوتی تو وہ مجھے اور شہزادہ کو مزور  
 اس وقت تک میں نے بس تین چوتھائی فاما  
 بستی میں پہنچ کر فوکس سے ان لوگوں  
 ہائے میں پوچھ گچھ کی۔ اس پوچھ گچھ کا سارا انفا  
 کیونکہ دونوں فریق ایک دوسرے کی زبان پر  
 ایک بار پھر فوکس کی ذہانت کا کام آئی اور وہ ا  
 میں یہ علم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ رُک  
 تھیا گئی کی طرف روانہ ہوئی ہیں۔

بس پھر فوکس بڑی تیزی سے میرے  
 میں چل پڑا۔ یہ سفر اس نے محض اندازے  
 اسے پہاڑی راستوں کے بارے میں تھی۔  
 اس کو زوری کا احساس اسے خود بھی تھا لہذا  
 کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم کا اندازہ  
 ایک کرو پ غلط راہ پر لے گئے تو دوسرا شاہد  
 انہی میں سے ایک گروپ وہ تھا جو  
 ان دونوں کو بہت دیر تک بارش میں بھیگنا  
 کوئی پناہ گاہ نہیں مل سکی تھی۔  
 جس وقت مجھے یہ ساری باتیں بتانی  
 آدمی غشی طاری ہو چکی تھی شہزادہ اور شاہزادہ  
 خانوٹی سے ہماری طرف دیکھ کر رہ گئے تھے۔  
 فوکس کے ساتھی کی گفتگو کچھ بھی رہی ہوگی مگر  
 سامنا کرنا پڑ رہا ہو گا۔

مطلوبہ معلومات حاصل کر لینے  
 کے دہانے گئی اور بار بار کا جائزہ لینے لگی  
 ٹوٹ چکا تھا لیکن وہ ختم نہیں ہوئی تھی  
 پلٹی تو میں نے دیکھا کہ فوکس کے اس سام  
 ہو چکی تھی جس نے مجھے مطلوبہ معلومات  
 میں شہزادہ کے قریب جا کر بولی۔

ہائیں سے کیونکہ یہاں انہیں کوئی بھی امداد  
 نہیں ان کی موت سے کوئی تکلیف نہیں پہنچ  
 نے نہیں ختم کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی  
 ہو یہ میں کہا۔ آپ تو یہ سوچتے کہ ہمیں اب  
 لوگ اب رکھنے کی دال ہے۔  
 ہمارے بعد بھی کم از کم ایک گھنٹہ تک رُکنا ہو گا۔

ماس کے ساتھی ابھی قریب وجوہات میں کہیں  
 باگڑ جائے تو یہ اطمینان حاصل ہو جائے گا  
 ان سربراہ چپ ہو گئی۔

نازدہ نظر ڈالی جو مجھے بہت غور سے دیکھ رہا  
 وہاں میں وہ بھی مسکرا دی۔ اس کے چہرے پر  
 ہمت نہیں تھی۔  
 ہم اہلک بولی۔ اس ریلو کی کو تم نے کیا بتایا؟  
 ”شہزادہ نے پوچھا  
 ”میں نے متعلق“

”ان دونوں جھٹک کر اس طرف نکل آئے ہیں۔“  
 ان دونوں پر ریلو اور کا لکھا۔ یہ تو ممکن نہیں  
 کوئی نتیجہ اخذ کیا ہو۔  
 ہم وطن کر دیا تھا کہ وہ دونوں ٹکیرے بھی  
 شہزادہ اور شہزادہ کا لکھا تھا۔  
 اسی طرف دیکھا غار کے دہانے پر جا کھڑی  
 اسی طرف شہزادہ سے کچھ کہا۔ شہزادہ نے اسے جواب  
 دینے پر انکسار کیا تھا۔

”میں نے پوچھا۔  
 اسی طرف گئی ہے۔ شہزادہ نے جواب دیا۔  
 اسی طرف ڈالی اور پھر شہزادہ گئی تھی اہمات  
 یہ مزید ایک گھنٹہ مٹانے ہو گا لیکن احتیاط  
 مان لیا جائے۔  
 اگر بتا دیا تھا کہ ہم ایک گھنٹہ بعد روانہ ہوں  
 تو ہمیں ہی جو ختم ہونے والی تھی۔ اس نے  
 ملای اور پھر یہی لکھ کر عجب سی نظروں سے  
 اگامہ انداز میں خود ہر دو گئی تمام کیفیات  
 اس کی خواہشیں بھی کہیں پھر اس کے  
 گہمت دیکھ کر مجھے جھجھکی سی آگئی اور میں  
 اگے کے خالو نہ ہوا جاؤں۔

ایک گھنٹہ اس طرح کاروائی میں بھی بیٹھے تھے، ہمیں کچھ حال  
 تھی اور کبھی غار کے دہانے پر جا کر بار بار کا جائزہ لینے لگتی تھی۔ آخر میں  
 نے یہ آواز بلند شہزادہ سے کہا کہ اب یہاں روانہ ہو جانا چاہئے۔ شہزادہ  
 نے بات خادو سے کہی تو وہ زمین سے اٹھ کر اپنے پیروں کی طرف ہٹ کر  
 میں نے فوکس کے دونوں ساتھیوں کے قریب جا کر ایک بعد دیکر  
 ان کی کاروائی چوک کر دیکھی۔ میرا اندیشہ درست ثابت ہوا تھا۔ ان دونوں  
 کے جسم تجارت سے بچک رہے تھے اور سانس رُک رُک کر آ رہی تھی۔ ان  
 پر مونیے کا حمل ہو چکا تھا۔

وہ دونوں میرے وطن کے دشمنوں میں سے تھے مگر انہیں اس  
 حالت میں یہاں چھوڑ کر جانے تو میرے میں بڑا عجیب احساس کر رہا  
 تھی مجھے ان پر رحم آرہا تھا۔ میں جانتی تھی کہ وہ اسی حالت میں یہاں  
 پڑے رہے تو موت کی آغوش میں پہنچ جائیں گے لیکن مشکل یہ تھی کہ  
 ان کے لئے کچھ کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا۔ نہ تو میں انہیں اپنی امداد  
 ہم پہنچا سکتی تھی اور نہ انہیں اپنے ساتھ تھکا گئی لے جایا جا سکتا  
 تھا۔ اسی صورت حال کے پیش نظر مجھے اپنے انسانی اہمردی کے  
 جذبات کپٹنے پڑے۔

جب ہم اس غار سے نکل کر دوبارہ اپنے سفر پر روانہ ہوئے  
 تو فضا بالکل بدل چکی تھی۔ آسمان پر اادل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 تیرتے پھرتے تھے۔ وہ ٹکڑے جب سورج پر آتے تو دھوپ  
 غائب ہو جاتی۔ ان ٹکڑوں کی وجہ سے دھوپ پچھاؤں کا کھیل  
 جاری تھا۔

کچھ دیر تک یہ سفر خانوٹی سے جاری رہا، پھر شہزادہ بولی۔  
 ”شادو مجھے سے ان آدمیوں کے بارے میں استفسار کر رہی تھی جنہیں  
 ہم غار میں چھوڑ گئے ہیں۔“  
 ”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“  
 ”میں کہ ہم تھکا گئی سے کسی کو پوچھیں گے تاکہ ان دونوں کیسے  
 کچھ کیا جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے سر ہلادیا۔  
 ”میں نے صحیح جواب دیا؟“ شہزادہ نے پوچھا۔  
 ”خار ہرے اس کے علاوہ مجھے نہیں کہا جا سکتا تھا۔“  
 پھر ہماری گفتگو آگے نہیں بڑھی اور سفر جاری رہا۔ میں  
 چونکہ نظروں سے جا رہی تھی دیکھی جا رہی تھی۔ گو، امکان یہی  
 تھا کہ فوکس ہمت آگے نکل گیا ہوگا، تاہم ہوشیار رہنا ضروری تھا  
 جا رہے کے قریب خانوٹے شہزادہ کو بتایا کہ ہم تھکا گئی کے  
 علاقے میں داخل ہو چکے ہیں۔

اب ہمارے گرد بڑے حسین مناظر بکھرے ہوئے تھے۔ برف  
 سے ڈھکی ہوئی دروازہ کی پہاڑیاں بالکل سفید نظر آ رہی تھیں۔ اللہ  
 ان کے پیش منظر میں منور کے درخت ایک عجیب بہار دے رہے

421









جی ہاں، یہی دقت مانع کر رہے ہیں کیٹن! 4

[illegible]

**Figure 1**

427





"کوئی سار بولا تھا؟" میں نے جواباً کہا اور پھر سوائے نظروں سے  
 فوس کی طرف دیکھا۔  
 "ہاں؟" فوس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ہم اس وقت ایک جنگل  
 میں ہیں۔ غالباً میری عمر تیرہ یا کوئی وادی ہے۔ میں اس کے لئے  
 مجبور تھا کہ سینہ نہیں اتر پڑوں۔ اگر آبادی کا رُخ کرتا تو پکڑے جانے  
 کا خطرہ تھا۔ میں نے سوچا، ایک ایڈوینچر کی جیسا کہ میں نے پیدل چل کر  
 آبادی تک پہنچا تھا ایک ایڈوینچر ہو گا۔  
 شہنشاہ بھارتی ہوئی آواز میں بولی۔ "اگر تم مختصراً گلے کے قریب چل  
 میں ہی کسی جگہ ہیں تو ہمارا مدد بھیج کر دیندے سے یہی ہو سکتی ہے۔  
 یہاں چیتے پائے جاتے ہیں۔"  
 "میرا بتایا کہ ہم اس وقت مختصراً گلے کے نہیں بلکہ مری کے  
 قریب و جوار میں ہیں۔" فوس بولا۔  
 میں چلا ہوا ہونٹ دانتوں میں دبائے ہوئے اپنی اس شکست  
 پر تلوار رہی تھی۔ فوس نے مجھے بالآخر صدرِ مملکت تک پہنچنے سے  
 روک ہی دیا تھا۔ میں اس رُخ ہوتی تو اس وقت فوس کے سینے  
 میں نصف درجن گولیاں بندھتی لیکن بریڈنٹ ریٹ ہاؤس  
 کے محافظ نے میرا پورا لورے کے پہلو کو پکڑ کے پالٹ کر دوسرے دیا تھا  
 مجھ سے۔ بات کہی تھی کہ منزل پر پہنچنے کے بعد میری طرف سے  
 اطمینان حاصل کر کے ریلوے پر مجھے واپس کر دیا جائے گا۔ میں سوچ  
 رہی تھی کہ وہ ریلوے پر اب بھی پالٹ کی جیب میں ہو گا۔ فوس نے بتایا  
 تھا پالٹ کی لاش کی جیب میں پڑی ہوئی ہے۔ اگر میں جیب میں پہنچ کر  
 ریلوے پر قبضہ کر لیتی تو صورت حال کو ایک بار پھر اپنی موافقت  
 میں لایا جا سکتا تھا لیکن یہ بات قابلِ غور تھی کہ فوس مجھے کیبن تک  
 جانے دے گا یا نہیں؟  
 "کیا بات ہے ضعیف بیٹو؟" فوس تسخراً انداز میں بولا۔ اتنی  
 خاموشی تو کوئی اتنی چہ نہیں؟  
 "مجھے کسی بڑی جیب نہیں؟"  
 "میرا خیال ہے نہیں خندہ پیشانی سے یہ شکست قبول کر لینا  
 چاہیے۔"  
 "اس لئے کہ تمہاری خواہش ہے؟"  
 فوس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر بولا۔ "میرا غرض اس لئے کہ وقت  
 کا تقاضہ ہے۔"  
 "میں وقت کے تقاضوں کی پابند رہ کر زندہ نہیں رہنا چاہتا تھا  
 وقت کو میرے تقاضے پھر پڑے گا۔"  
 "سوچئے گا یہ انداز، مثالی ہے لیکن ہرگز رُخ کو دیکھنا  
 حماقت ہے۔" فوس نے بڑی جھنجھکی سے کہا۔ "وہ اب مجھے  
 یقین ہو چکا ہے کہ تم کبھی بھی ہمارے تنظیم کا پڑھ نہیں بن سکو گے۔"  
 430

اس یقین کے بعد ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ میں  
 شائد میری فطرت کا ایک کمزور پہلو ہے کہ  
 نہیں دیکھ سکتا۔ میں ذہانت کو خدا سمجھتا ہوں۔  
 "تم اب چاہتے کیا ہو؟" میں غرائی۔  
 جنگل میں گزرتا رہا ہے۔  
 "اس کے علاوہ کیا ہو سکتا ہے؟ ظاہر  
 دلی کی دشمنی ہی میرے سر کیسے گئے؟"  
 "پہلی کو پڑے۔۔۔۔۔"  
 "اس کے استعمال کرنے کا سوال ہی پیدا  
 نے میری بات کاتے ہوئے کہا۔ میں پکڑے جا  
 سکتا۔"  
 میں چند لمحے فوس کی آنکھوں میں دیکھ  
 سے بولی۔ میں پالٹ کے کیبن میں جا جاتا ہوں۔  
 "کیوں؟"  
 "کیا واقعی وہاں پالٹ کی لاش پڑی۔"  
 "ہاں کیوں؟" فوس کے پیچھے میں۔  
 "میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔"  
 فوس ایک دم نہیں پڑا۔  
 "اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟" میں  
 "صاف صاف کہو ضعیف بیٹو؟" فوس نے  
 دراصل پالٹ کی جیب سے اپنا ریلوے لٹکانا  
 ریٹ ہاؤس کے محافظ نے پہلی کو پکڑ کے قریب  
 ریلوے کے بارے میں جو بات کہی تھی، وہ میں  
 یہاں پہنچنے ہی میں نے اس کی جیب سے ریلوے کا  
 سے ایک طرف پھینک دیا تھا۔ شائد اب وہ صدمہ  
 میں پڑ رہے گا۔ اسے ڈھونڈنا محال ہے۔  
 "میں ریلوے کے بغیر بھی تمہاری گردن دے  
 نے تمہارا کرنا۔"  
 فوس کچھ اس انداز میں مشکل لگائے  
 کہ وہی ہو، پھر وہ بولا۔ "تمہیں اپنی جو ذرا دیر  
 پڑا ہے لیکن شائد تمہیں علم نہیں کہ میں جو ذرا  
 لنگ لو کہ کبھی ماہر ہوں۔ اس طرح مجھے تم پر فوج  
 ہے۔ دیکھو یہ کوئی بھی بات نہیں ہو گی کہ ہم چلنا  
 ہاتھ پائی برائیاں۔ ہم دونوں ایک دوسرے  
 ہیں ضعیف بیٹو۔"  
 میں فوس کے پیچھے سے اندازہ نہیں کر  
 کہتے ہوئے تنبیہ کا امیر تسخراً اڑا رہا تھا۔

اگلے کے دوران میں خاموش رہی تھی لیکن اس  
 زور پر جہاں تھا۔ اس کے چہرے کی بدلی ہوئی  
 صاف ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ حدود پریشان ہونے  
 لگا۔ میرے سر پہ بھی ہے۔  
 لا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے اب اندرونی  
 لی ویکل تھی۔  
 کہ اگر آواز ایک بار پھر سنائی دی اور میرے بازو پر  
 طرعت ہو گئی۔  
 کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ "تم نے ابھی کہا تھا کہ میں  
 اپنے لئے پیدل چلنا ہو گا۔"  
 کہ رہے ہو کہ میرے ساتھ ایک لڑکی بھی ہے۔  
 لڑے نہیں سکتی۔"  
 "لڑنے کی شان کی طرف دیکھا اور پھر متفکرانہ انداز  
 "میرا نے اس کتے پر غور ہی نہیں کیا تھا۔"  
 "میں لڑکا استعمال ضروری ہے؟" میں بولی۔  
 رہی ہو؟" فوس نے ہستہ سے کہا۔ لیکن میرے  
 گھر کو تارک ہونے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔  
 "اس کی طرف دیکھتی رہی جیسے اس مسئلے کو کسی  
 لی بول۔ "وہی اس کا سامنے کا حل ہی تھا کہ فوس  
 ہائے اور میں شہانہ کے ساتھ پہلی کو پکڑ کر دروازے  
 کو پکڑنا آجاتی ہو؟" فوس نے تدریسے وقت  
 "ناستی ہوں۔"  
 دلی مسئلہ نہیں رہا۔ میں پیدل نکل جاؤں گا اور  
 میں نکل جاتا؟" فوس نے کہا۔ "میرے لئے میں  
 مانے گی کہ مجھے اس پر بستہ رات کو بھی برداشت  
 "ا۔"  
 "اس صاف ہے؟" فوس نے مسکرا کر کہا۔ "اگر صبح  
 ادا دے تو تم جلد از جلد کسی آبادی تک پہنچ کر  
 ہمارا بل تانم کر لو گی اور تمہاری ہی نشاندہی پر اس  
 مہم لایا جائے گا جہاں میں سرگرم مسافر ہوں گا۔  
 "میں ملے دے وہ یہ کہ میں تم سے پہلے اس علاقے  
 تعاقب کے لئے مجھے اس وقت، تو یہاں سے  
 "میں جب تم یہاں سے پڑاؤ کر دو گی تو میں اس

ویرانے سے نکل کر کسی آبادی تک پہنچ چکا ہوں گا۔"  
 میرے دل کی دھڑکنوں میں خفیت کی تیزی آگئی۔ میں اس  
 بات پر حیران بھی تھی کہ فوس اتنے بے وقوفانہ انداز میں کیوں سوچ  
 رہا ہے۔ خلاصہ کے ذہن میں یہ بات کیوں نہیں آ رہی تھی کہ اس کی دشمنی  
 کے بعد میں صبح کا انتظار کیوں کروں گی؟ میں تو طاعتِ خیر میں سے دروازے  
 کی رات کی آبادی میں پہنچ کر سرکاری مشینری سے رابطہ قائم کر کے  
 اس علاقے کا محاصرہ کر دیتی۔  
 "کیا تم اس سرکاری کو برداشت کر سکو گے؟" میں نے دھڑکنے  
 دل کے ساتھ پوچھا۔  
 "تمہاری خاطر کسی لوگ کا؟" فوس نے ہنس کر کہا۔ "اور یہ  
 محض عشق کا شکار ہو گا۔"  
 "کیا مطلب؟" میں چونک کر اسے گھورنے لگی۔  
 "تم غلط سمجھیں۔ مجھے تمہارے جسم سے نہیں، تمہارے ذہن  
 سے عشق ہو گیا ہے۔ ذہن لوگ مجھے بہت پیارے ہوتے ہیں۔  
 اچھا نواب میں چلتا ہوں؟" فوس کھڑ ہو گیا۔ "تم پہلی کو پکڑ کر دروازے  
 اندر سے بند کر لینا کہ یہاں ٹھنڈک نہ پڑ سکے۔"  
 میرے دل کی دھڑکنیں کچھ اور ترس ہو گئیں۔ فوس جابجا  
 تھا اور اس طرح ایک بار پھر۔ امکان پیدا ہو گیا تھا کہ اس صدر  
 مملکت تک پہنچ سکوں گی۔ ویسے فوس کی اس حماقت پر میری حیرت  
 کا بھی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں اب بھی تک یہ بات نہیں  
 آئی تھی کہ میں اس وقت بھی دروازے پر کھڑی ہوں۔  
 فوس کے پیچھے پیچھے میں بھی پہلی کو پکڑ کے دروازے تک گئی۔  
 دروازے پر پہنچ کر فوس نے پلٹ کر مشکلانہ ہوتے میری طرف دیکھا  
 تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا دل، پھیل کر رکتی کی طرف آ رہا ہو۔  
 "گٹھائی ضعیف بیٹو! وہ بولا۔  
 "ہائے؟" میں نے دھیرے سے کہا۔  
 فوس پہلی کو پکڑے اڑ گیا۔ میں نے پہلی مرتبہ وہاں کے  
 ماحول پر نظر ڈالی۔ مطلع اب آواز ہوئے کی وجہ سے تاریکی اتنی  
 گہری تھی کہ کچھ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں اڑنے آؤں گے  
 درختوں کے ہونے، دیو کی طرح دکھائی دے رہے تھے بہاؤ  
 کی بلندیاں، اندھیرے کی چادر میں مسوہ تھیں۔ اس تاریک وادی  
 میں پہلی کو پکڑ کر انا خود درجہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا لیکن میں  
 یہ خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔  
 ماحول آسان نہ تھا کہ پہلی کو پکڑ کے دروازے پر کھڑے ہی  
 سرور کا احساس دو جھٹکا ہو گیا تھا۔ میرے جسم کو کھپکا اٹھا۔  
 پہلی کو پکڑے اڑ کر فوس نے انودھی انداز میں ہاتھ ہلایا۔  
 مجھے یہ سب کچھ طبعاً فطری معلوم ہو رہا تھا لیکن ہاتھ میں نے بھی

433









”آمین“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔  
کیلیں غبارِ کوسے سے اٹھا اور دوڑتا ہوا پہنچ  
مردوں کی طرف چلا گیا یہ آخری موقع تھا جب میں نے  
دکھا۔ ایک دفعہ اس کو بٹنے پہا کی حالتِ شہادت  
اٹھ سکر کی صوب پہا پہا میں عین بی بی کی حالت کے  
چار اٹھا کر دھڑکے کی ایک ایک کوفہ اس کے جسم سے  
شہادت کی عمروں کے ہاتھوں میں شرحِ حیدری رشک  
بنا کر دند خوش مسے، یہ خاکِ دونوں مل  
خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک ۛ

اور یہی تھی، شاید یہی کسی صحرا میں جنگ رہی تھی یا نا  
تھی اور ہر جگہ تھی۔ میں اسی اہل کیفیت کو بیان کرنے  
اور غفلتوں نے میری اہل کیفیت سے بغاوت لادی  
میری ناگین اسے شیشی اذان میں حرکت کا  
میں اڑا دیا، جاری ہو کر محلہ قبا، احواز، نہر اور

میں آوندھے منہ گر پڑی اور میری کہنیاں بڑی دھماکے کے ساتھ دھماکے کا ایک کڑک بھجنا سنتی رہیں۔ اس دھماکے نے میرے جوش کو اس کے اسرار ہوا کہ میں جوش دیوانی میں غماز کے قریب سر ہٹا کر اور ادا کر دیتے تھے۔

مال لے رہے تھے خود میرے سینے میں بھی ایک نمروں کی  
آنکھیں تھیں پہاڑ کی طرح جھٹ جڑا چاہتا تھا۔ میں  
لوہاں بوری نہ ہو سکی کہ اپنے پیایوں کے دوش بڑی  
ہو تو ہو سکتا تھا کہ میں اپنے پیایوں کو لڑے جو نے  
اولیٰ میں تڑپا ہوا دیکھ سکوں۔

ماکان اور اسے ملے کر ہانسنے کی۔ مجھے بڑی شدت  
 تھی اور جب پینے میں شرا لیا تھا۔  
 اگلے کسی مکان کی بخت پر چڑھ کر اذپر لڑتے  
 اگل کو کہتے تھی کہیں اس سے پہلے میں نے کسی کو نذر  
 ہر ماکنے مرنے لگے تھے۔ ہر اخیال تھا کہ مجھے کسی

ہم ایک بڑی سیج کے چکر کا استاد کوئی سے امری  
آج ہم نے ملک کی ایک لڑکی اسی انداز میں ملائی  
کراچی بل لیکن جسے جب اس کی نظر پھر پر پڑی تو

لکھنے لگی۔  
 لالہ کی کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔  
 میں نے کہہ دیا۔  
 مگر کئی نہیں؟

لائی کوئی بولی۔ "بہت نہیں کہہ رہے ہیں اس کو اباجے۔"  
 "جانو کون ہے؟"  
 "میرا بیٹا۔"  
 میں لڑکی کا منہ کھینچ کر رہ گئی۔ وہ بڑی دھمکی مہلک ہو رہی تھی۔  
 مجھے اس کے بالے میں سب کچھ جانتے کا شوق تھا کہ میں شوق کی لہر میں کھانجے  
 سے پہلے ہی کہ اس کی بجائے لڑکا ہو اور اس کا منہ اس کے منہ میں نہ

دقت مجھے شانہ کاٹھن آیا۔ میں اس کے گہل میں ڈوب گئی۔ اسی لمحے ایک  
 وہ نیتیا جاگ بھگی کہ راولپنڈی سے وہ اصرہر مجھے لینے کے لئے پہنچے  
 چکے کہوں گے اور اب کمرہ لپٹے ہوئے کالم ہو چکا ہوگا۔ سب جانے لگے  
 دگوں کے کہنوں کا جو، وہ ریشیاں دوڑ رہی تھیں کہ میں مجھے اس کی پریشانی

”ہر پدمے!“ ہر صبح میری ہی ہونے لگا انیس بل۔ ”اوتھو اور باجی چلا  
رہندا اے۔“ اوکل ہویرے اوتھنے کی کسی اور راج اوتھنوں واپس آئے۔  
”تھیارہ پنڈتے تھیارہ دم کھڑے قریب لے!“  
”ااں!“ کواھی نے جواب دیا۔ اوتھنے ہڑے نرودی لڑائی ہوئی  
تھارے۔“

ہمارے پاس ان کی تعلیمات نہیں تھیں کہ کیا  
میں نے عموماً کیا کرکھیں ان اولاد جذباتی کرتا بیلا جا رہا تھا اور  
قابل میری حالت مجھ اس سے بچے زیادہ حلقہ نہیں تھی۔  
ہمارے عازر ریاضی کلنی شام تھا کیونکہ مجھ کے اس شامے میں  
شکاف پر کھڑا تھا کہ جیانی کی لٹا کر ایک ایک ہفت سے پہلی۔

لیکن اس کی بڑبڑاہٹ اتنی صاف اور واضح تھی کہ میں نے اس کا ایک ایک لفظ سنا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میرے مالک ایسے مہربان اور دو جہاں کے صدمے میں مجھے شہادت کی توفیق عطا فرما!“





[illegible]

جس کی کانوں کے اسی جو اسے میں کل فریج کی ۱۱  
 لینے کے بعد بچانے اس شخص پر سختی کرنے کی نہیں  
 مکان میں آنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
 رات گزرتے کے بعد اب بھی خال آیا کر دیا ہی  
 اگر میں دہلی کی روٹی میں یہاں سے قطعی تو میں ملک تھا  
 آیا تھا۔ گویا مجھے شک ہو کر آیا ہوا رہنا تھا۔  
 میں ان رات کو کچھ لوہے کے تڑی لگا لی تو ،  
 ان کو دیا پریشانی کی بات بھی تھی ، آخر میں کہہ  
 دے مرنے کے بعد اسے بد نصیب لڑکی کا بھی خیال آ کر  
 رہی ۔ جاوے اب میرے خیال کے مطابق کچھ نہیں  
 ہو سکتا وہاں تو مجھے ایک مکان میں گزار دیا تھا ،  
 یہ عیب کے آنے جانے کی آواز بھی سنائی دی ، کچھ  
 لڑکی سنائی دے جاتی تھیں ۔ چنگ کی شدت میں

یہاں تک کہ وہ اپنے غم و غصہ کو بھلا کر کھانسی کی دوا پانی پیتا تھا۔  
جب اندھیرا چلی گیا تو میں نے انہیں کھانسی سے نکل کر کہہ  
دیا۔ آخری مرتبہ جب جب ان کی کھانسی کو کوئی دوا  
میں کی دوسرے بچے دوا کر بندھ گئی تھی جب کہ  
خانا خور و روانہ کو بند کرتا؟

میں اس حکایت سے نکل کر جامو کے مکان میں پہنچ گیا۔ تباہ و تھامی میں صحن میں لڑک کر تھوڑا سا پانی ملا کر پی لیا۔ وہاں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ چراغ کو کھنڈا کر لیا۔ "میں نے ابتر سے آواز دی۔"

بولے۔۔۔ "جامو؟" کانپتی کہتی آواز میں کہا "میںیں ماں کی!۔۔۔ میں اں۔"

میں نے کہا کہ میں نے اس کے لئے ایک کراہی ہوئی دے دی۔  
 اس نے انھیں میرے لئے کھانا کھانے کے لئے کہا کہ میں نے  
 اس کے لئے ایک کراہی ہوئی دے دی۔

وہاں ہی: "یہ کہتے ہوئے میں نے اس کی کلائی پر ہاتھ رکھا  
 ، ٹکڑے میں دبی تھی میرے ہاتھ کا پس پاکر اس نے  
 منہ سے نکالا۔" یہاں سے لے کر تیرے بچاؤ کے لیے  
 وہ دھمکتی ہوئی آواز میں بولی: "میرے بچاؤ میں  
 کب بیشک کچھ بھی نہ ہوگا۔" یہی وہی جملہ تھا جس نے  
 میں سے ایک صبر اور اتنی شدید احتجاج کی کہ کاتب  
 نے اس پر غور کیا۔

۱۔ اہلناست نذہ اور امانتہ اتانکرنگ تھاکرمیں پاپ  
۲۔ ہرذمیں کھجک ہتی تھیں اس کے دل و دماغ پاپے  
۳۔ تھے اس کی برائت و کیکورسیر بدل میں ان  
۴۔ دھم اٹھان کے نسل جن کے کورکوشے آج موشوں  
۵۔ لظروپے تھے یاں میں ہندو عام میں تھیں اور مسلمان  
۶۔ اہلکرم تھیں اور یہاں فاضل بھی! اس لوٹس میں ہوتی  
۷۔ اہلہمساک اور شوب ہوتی ہے اس ہندو مذہب کا کوئی  
۸۔ ایک مذہب ہے، اگر زیادہ محتارنا مقصود  
۹۔ مذہب کا جاسکتا ہے اور اس ذیلی مذہب پر دنیوی

”میں سچ نہیں کھاواں گی۔ ہرں میں ادس ویلے تک سچ نہیں کھاواں  
گی جہدوں تک میرا حاتمونا آجاوے گا۔“

”ہاں“ میرے مرنے سے نکلے۔

”تو اسے دے دینا کہ روئے تیرے میں کس کا ہوا گیا ہے  
 لہجہ بھی اس انداز میں کہا جیسے اسے مجھ پر کچھ مان ہو گیا ہو  
 میرے منہ میں تو کچھ بھی کسی سلاکھٹ لہجہ میں آدھ میں نے  
 دھڑکے کہا نہ تھا جان ہی اب مجھ پر تو آدھ منہ لے تے تیرے میں  
 وعدہ کرتا آں کہ آؤں لب کے اے اُن کی“

یہاں نے اسی وقت نہایت سی کے طرف روانہ ہو جائے گا کیلئے  
رات کے اخیر سے کچھ دیر میں وہاں کشتہ بچا جا سکتا تھا۔ دن میں نو  
نہ کوئی فرق میری اصل حرکت دیکھ لیتا، ویسے رات کے اخیر سے کچھ  
کا بھی یہ مطلب نہیں تھا کہ میں اس وقت بالکل محفوظ رہتی۔ توپ کے

لوہے اور مختلف لوہوں کی گولیاں کاغذ یا پانی کی آواز اور پانی کی دھڑکی کی طرح منڈلاتی ہوئی ملتیں اور میں ان میں سے کسی کی بھی خوش آسکتی تھی لیکن مجھے اب یہ خطہ کوئی لینا ہی تھا۔  
میں نے لڑکی کو کوسٹر پر لٹا کر تھیک سے جاؤ اور آٹھواں اور چھوڑ کر دو باں سے روانہ ہوئی کوسٹر تک واپس آ جاؤں گی۔  
انسان بعض اوقات بڑے اعتبار سے کوئی بات کہہ دیتا ہے اور اس وقت قدرت اس کی بچکا نہ خوش قسمی پر بے اختیار مسکرا دیتی ہوگی۔  
جب میں ہنگام سے روانہ ہوئی تو رات کے دس بجے تھے۔ میں دس بجے طرز کے لباس میں تھی اور میں نے اپنا پرس وہیں چھوڑ دیا تھا۔ میں ایسی کوئی چیز بیٹھے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی جو میرے دس بجے کی نفی کر سکتی۔ صرف گھڑی میں نے اب بھی باندھ رکھی تھی تاکہ گڑبڑ نہ ہو۔  
وقت کی باتیں مجھے سنائی دیتی رہیں۔ میں نے بس اتنی استیلا کی تھی کہ گھڑی کو اسٹین سے جکھانے کا موقع نہ مل سکے۔

جنگ چھڑے ہوئے چالیس گھنٹے سے زیادہ گزر چکے تھے لیکن میں ابھی تک اس بات سے بے خبر تھی کہ یہ آؤٹ کس کو روٹ بچھ رہا ہے۔ میں اس صورت میں واقف نہ ہو سکتی تھی کہ مجھے دیکھ لیتے کا موقع مل جاتا۔ میں ٹو اس سے بھی بے خبر تھی کہ جنگ کتنے عازروں پر ہو رہی ہے۔ ویسے مجھے یقین ضرور تھا کہ کوئی عازروں پر ہمارے ہونے کا امکان نہیں ہے۔  
میں نے گولیاں کی طرف بڑھنے کے لئے میں نے سیدھے راستے کا انتخاب نہیں کیا تھا کیونکہ اگرچہ میرے جانے میں مجھے یقین طور پر جنگ کا اندازہ بنا جاتا۔ میں نے پہلے تو زمین میں چلت چلی کر کوئی بار کی اور اس کے بعد شرق کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ مجھے ایک گاؤں کے قریب سے گزرنا پڑا جس کی آبادی وہاں سے منتقل ہو چکی تھی۔ میں جاہل آگے جا کر میں بائیں جانب گھومتی اور اس طرح بیٹھے اس کے قریب پہنچ جاتی۔ میں پسینے میں ڈوبا ہوا تھی اور گاؤں کی قربت کے ساتھ ساتھ میرے دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہوئی جا رہی تھیں۔

جب بھی میں نے اپنے قریب و جوار میں فوجی نقل حرکت کو محسوس کیا، زمین پر لٹتی ہوئی بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے آگے بڑھنے لگی۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ جڑا میرے کھگ پہنچا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ راستے میں غاصی رکاوٹیں اور دشواریاں موجود تھیں۔ ایک نار بھی تھا جسے عبور کرنے میں مجھے مشکلات پیش آئیں۔  
اب دشمن گولوں کا شور بھی صاف سنائی دینے لگا تھا لیکن اس کا شور میں نے غفلتوں کے دھماکوں کی تیز آسانی سے سکی جاسکتی تھی۔  
اب ایک گاؤں کے آگے نظر کرنے لگے تھے اور میں بس قیاس کر سکتی تھی کہ میں بیٹھا وہ گاؤں ہنگامہ بھرا تھا۔ میں نہیں سمجھتی کہ اس گاؤں کے پاسی زندہ سلامت ہوں گے لیکن ایک لڑکی میں سے کہ ہوا وعدہ مجھے خبر دے رہا تھا کہ گاؤں میں داخل ہو کر اپنے خیال کی تصدیق کروں۔  
یہاں بند فوج کی نقل و حرکت میں غاصی تیزی نظر آ رہی تھی ہر گھڑی

جواب کیوں نہیں دیتی؟" اس کے ساتھ ساتھ میرے انداز میں کہا۔  
"ہاں سے" تو وارد سپاہیوں میں سے ایک نے کہنا تھا کہ میرے کماؤں اگر دوسری بار میراں سے مل کر ضرور مار ڈالی جائے گی۔"  
اس کے ایک گھنٹے میں گھسی جلی بھی میری نیند لیا اور میں کمر میں بیان نہیں کر سکتی۔ مجھے آخری آسانی تھی۔ اس روز بھی میری سر پر تعین کیا گیا کہ "سروراج" کہہ میں۔ مجھے گاؤں کی طرف بڑھتے ہوئے پہلے ہنگامہ خدائیں گاؤں سے بھاگ رہی ہوں۔ تیار ہی لی بعد اس کے تھے وہ دروازہ حقیقت کو ثابت دیتے۔  
میں ایک مکان کے دروازے پر ہو گئی اور دروازہ لے جانے لگی۔ کچھ بعد بعد اندر سے ایک کاجیٹی ہوئی کھڑا لے آئی۔

"تو پندھروں کسوں نکل آئیں اس؟" ہنگامہ خدائیں کہیں اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ یہ سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دروازے سے جواب کیوں نہیں دیتی؟" کی توں گولیوں اس؟" اس کی آواز میں کچھ نہیں سہا ہی اور آگے میں بہر وہ پہلے تھا وہ اس وقت میرے کھس گیا۔ اس سے وہ لوگ یہ سمجھ گئے تھے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں۔ مجھ پر فوجی قسم کے فزے کھس گئے اور میرا خون گولوں سے کہ میں اپنے فزے کا انبار نہیں کر سکتی تھی۔  
"تو اس جان دی تو فوجی سی نا؟" یہ کہہ "چلی نہیں یہ نہیں اس دنیا ہی وچوں نہا دینا۔"  
میرا جسم کچھ ہلکا ہوا کیونکہ خود کو موت سے انداز آسان بات نہیں ہے۔ ہر حالت ایسے ہوتے ہیں کہ اگر کسی نے بھی کچھ گڑبڑ نہ کرنا ہے لیکن اس سے پہلے کہ میں کوئی نو وارد سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ "ساتھ ہی اس نے سیکر سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔  
رائفل کا دھماکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس کے گولوں کو چھلنا ہی ہوئی تھی لیکن میں ہر صبح ہوتا۔  
میرے آدھے سے گزرتی تھی۔  
"کیا چلے ہو گئے ہو؟" وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کر سکی تھا کہ گاؤں کے کسی بھی آدمی کے لئے گاؤں کے داخل ہونے کی ضرورت نہ تھی۔  
آخر ہم فوج کا کپٹن کس طرح سنائیں گے؟

تھے میں وہ عورت پانی کا بیالے آئی۔ میں نے اس سے پال لے کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور پھر دیکھوں گے کہ انداز میں اس سے اپنے ہونٹ خشک کر کے لولی بھجورکی چل کے میٹوں جا موڑے پاجا داکھر و خاویو لے تے میں تھار ا اسان مناجی۔"  
"ایس ویلے تے ایسران نہیں ہو سکدا؟"  
"کیوں؟"  
"اسان لوکان نوں گھول چوں نکلنے دی اجازت نہیں لے لے پس دوپہر نوں اک گھنٹہ دے واسطے بار کڑیا جاندالے۔ پنڈو بان بھیل دی آؤسے ویلے کھل دیاں نہیں۔"  
"اوہ؟" میرے منہ سے نکلا اور پھر میں کچھ سوچ کر لولی۔  
"میرے دھج ساتوں بکڑا دیکھے دا؟ چپ کر کے نکل چلے آؤ۔"  
"نہیں" عورت نے جلدی سے اپنے شوہر کا بازو پکڑ لیا۔ لے تیں ہو سکدا؟"  
پھر مرد بھی بول پڑا "او لوک پنڈ وچ گشت کرے دالے نے۔ او ان دی نظر چوں پنج جانا پڑا آؤکھا اے۔"  
میں پریشان ہو گئی۔ یہ نیند نہ کرنا مشکل ہو گیا کہ مجھے ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔ ویسے اگر جامو فوری طور پر مل جاتا تو بھی میری پریشانی تو برقرار رہتی۔ جامو کو کہاں سے نکال لے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ میں جوش میں یہاں تک آ گئی تھی کہ اگر اندیشہ دل کی نظر میں ایلرے اندام شاید درست نہیں ہو سکدا تھا۔  
"بہن؟" عورت نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
"تو کج رات ایٹھے ای گزرا ہے۔ کل دوپہر ویلے میرا ساں تینوں جامو سے چاچا نے گھر بھرا دیوے گا۔"  
میرے لیے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا عورت کے مٹھوے پر عمل کروں۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا "کسی کوکان نوں میری وجہ نہال کوئی تکلیف نہ تینی، تو بھگے گی؟"  
"آج کل آرم نہال کدوں گزور دی لے؟" عورت نے بھی ایک ٹھنڈی سانس ل۔  
غرضیکہ وہ رات مجھے اسی گھر میں گزارنا پڑی۔ سونے سے پہلے وہ عورت مجھ سے کچھ دیر تک باتیں کر رہی تھی اس نے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا تھا کہ میں غصے جا مو کی ماں کی خاطر دشمنوں کے ڈرنے میں آپہنسی تھی۔  
"باتیں کر کے حب وہ سو گئی تو میری نیند میری آنکھوں کے کھولنے دو رہی۔ یہاں تو یوں کے دھماکے تو سنائی دے رہے تھے لیکن گولیاں چلنے کی آواز بائیں آ رہی تھیں۔ غار ہوا میرے گاؤں سے غاصی ہو رہی تھی۔  
"فصیح جب میں بھی تو میری آنکھوں کی جان یہ تباہی تھی کہ میری نیند پوری نہیں ہو سکی تھی۔

میں نے جواب دیا۔  
"آپس میں ملاں دو۔"  
میں نے کٹدی کھڑا کرتے  
"ہنگامہ خدائیں دی اور پھر دروازہ کھل گیا۔  
"ہو گئی اور لولی؟" میں دروازہ بند کر دیا۔  
"اوہی تھا اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔  
"کیا؟" بول تھی جو نا بھاس آؤدی کی جیوی ہوگی۔  
"تو نے جوئے نکر کیا ہے تھے۔"  
"ہاں؟" میں نے عورت سے پوچھا۔  
"میں سڑنے لگی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔  
"اگاس؟" میں نے کہا۔ "میںوں اک گلاس مالک ہو رہا اے۔"  
"ان لے لے لے لے لے۔"  
"اوہی عورت نے مجھ سے پوچھا۔  
"اوہی نے سپاہی کی طرح سے میرے پاس آئی۔  
"ای نظر بچا کے آئی گئی آں۔ مینوں اک لاپنہ چاچا نوں ملن واسطے بلکی چڑوں۔"  
"ہاں سے او؟"  
"اس واسطے پنڈ وچ؟"  
"میرا ہوا لے نا؟"

445

444

اس گھر میں ایک مہمان کی حیثیت سے میری جی پڑی تھی۔  
 تھی وہ ہوئی اور وہ بہتر ملک کا وقت بھی باتوں میں کٹ گیا۔ اب میرا  
 میزبان مجھے اپنے ساتھ لے کر گھر سے نکلا۔ گاؤں کی گلیوں میں کچھ گھومنا  
 رفت شروع ہو گئی تھی لیکن اسے چل بھل پر گز نہیں لکھا سکتا تھا۔ لوگ  
 بے حد پریشان اور سہمے ہوئے تھے۔ آپس میں باتیں کرتے تو بہت جلدی  
 آواز میں لیکن چلنے کے انداز میں بڑی جلدت نظر آرہی تھی۔ ہر ایک یہ  
 چاہتا تھا کہ اپنا گھر کے حملہ زار جلد اپنے گھر لوٹ جائے۔  
 ایسی ہی حالت کا ثبوت میرے میزبان نے بھی دیا۔ اس نے مجھے  
 ایک گھر کے دروازے پر چھوڑا اور واپس چلا گیا۔ میں نے اسے اے کوئی  
 کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں اس گھر کے دروازے کی کڑی کھڑکھڑانے  
 لگا اور جلد ہی اندر سے دروازہ کھول دیا گیا۔ مجھے دس بارہ سال کے  
 ایک لڑکے کی صورت نظر آئی جو مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ظاہر  
 ہے کہ اس چور نے گاؤں میں وہ بھی کوئی چھاننا پھاننا کرنا اس لئے ایک  
 انجینیئر غرت کو دیکھ کر اسے حیرت مہما ہی چاہنے تھی۔  
 ”جاموشے چاچا دا گھر ایسے اے؟“ میں نے لڑکے سے پوچھا۔  
 لڑکے نے ملدی جلدی بات میں سر ہلایا اور پھر ”بالو بالو“  
 چننا مہما اندھ چلا گیا۔ میں وہیں کھڑی انتظار کرتی رہی لیکن وہ انتظار  
 ایک منٹ سے زیادہ طویل نہیں ہو سکا۔  
 ”تو کون اب؟“ دروازے پر آنے والے مرد نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”میںوں جاموشے چاچا توں ملتا ہے۔“  
 ”میں ای جامو دا چاچا آں۔“  
 ”میں بری چوں آئی آں۔“  
 ”بری چوں!“ وہ اس انداز میں بولا جیسے اسے میری بات  
 پر بالکل لائق نہ آیا ہو۔  
 ”ہاں میں نے اپنے لیے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میںوں جامو دی ماں نے سمجھا لے۔“  
 جامو کے چاچا کے چہرے سے بے تعلیقی کی کیفیت تو بخوبی  
 ہوئی لیکن اس نے مجھے گھر کے اندر بلا لیا۔ وہ دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا۔  
 جامو کے چاچا نے اپنے گھر والوں کو بتایا کہ میں بری سے آئی ہوں۔ وہ  
 سب مجھے گھر کے بیچے گئے تھے اور ان میں بھی اس بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ  
 میں بری سے آئی ہوں تاہم وہ متذنب تھے کیونکہ انہوں نے اپنے چاچا کو  
 میں مجھے سمجھی نہیں دیکھا تھا۔  
 ”میتوں جامو مال ملتا ہے۔“ میں نے ان سب پر ایک طائرانہ  
 نفوذ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جامووی ماں دا حال بہت خوب ہے۔“  
 ”جامو اوٹے کوں نہ پہنچا تے او دے دے نال ہر جا لے گی۔“  
 ”اودی خاطر میں ایسی جان نال کھیل کے اتھوں تک پہنچی آں۔“  
 ”ہر جامو تے ایتھے نہیں لے۔“ جواب دیا گیا۔  
 ”لیکن میںوں تے اسے ای ویسا گیا ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”ادھیچھے آپاںے کی لین اوی تمام لوں  
 دھکھوڑی؟ کیوں؟“  
 ”اتھے اودی ماںی رندی لے جدی کو  
 سی۔ جامو لوں میٹھے گھر اجا پین لگ پیا  
 تے اودی کوڑی سلطانہ دا خیال آگیا سی تفریہ  
 گیا سی کہ اگلے دن وہ بہتر ملک واپس آجاواں گا  
 ”اوہ!“ مجھے اپنا دل بھٹکا ہوا لگا۔  
 تھی۔ جان جو کھم میں ڈالنا ہے سو دی رہا تھا۔ میں  
 اوتھوں کئی دھراے۔“  
 ”وہ دھان میل ہوئے گا۔ او باکل سرور  
 فوجاں اودھرا آندیاں تے۔“  
 ”ہن میںوں اودھرا دا ورغ کرنا ہر  
 ”جیکڑوں اودھرا تے ضرور ماری ہا۔  
 دڑی محل لے کر توں ایتھے آئیں۔ شاید میں تو  
 مجھے جامو کے چاچے اس خیال سے آگیا  
 میں اچھی تھی تو میں اسے کھل بھی سکتی تھی۔ بس  
 پڑا۔ دن کی روشنی میں دشمن کی نظر سے نہیں ہوا  
 میں نے یہ دیکھ کر جامو کی ماں کی خاطر اپنی  
 تھی اس لئے اس گھر کے لوگ مجھ سے کچھ ہنس  
 اور انہیں مجھ سے بددلی ہو گئی تھی۔ وہ بھی  
 میں گھونڈی کا ورغ کر کے خود کو ہلاکت میں  
 لیکن میں حیرت کوئی فیصلہ کر لیتی  
 نہیں ہو سکتی۔  
 اب مجھے رات کے ذمے سے کا  
 ایک خوفناک واقعہ ظہور میں آگیا۔ ”چانک!  
 سے شور مچا اور وہ دھکائی داڑیوں آئے دشمن  
 فوجوں کے شیطانی قبضے بھی شامل تھے۔  
 جامو کے چاچا کا گھر بھی اس چٹکا  
 بہت سے فوجی دروازہ توڑ کر اندر گئے۔  
 بیچ جہجہ کرنا تھا کہ سب لوگ باہر نکل  
 بچے رونے لگے۔ غور میں چٹک گیا۔  
 درویش کے صدق پر اس دانت پستے دم۔  
 سارے کس کی ایک نہیں چل سکتی تھی اور  
 وہ لوگ چاہتے کیا تھے؟  
 پاکستانی توپ خانہ اس محاذ پر بالکل  
 مجھے اندیشوں اور دوسروں نے غمیر لیا۔  
 کی طرف حیدر آباد میں رہا تھا جس کی وجہ

میں نے غور کیا کہ اب کیا ہو گا۔ ہر حال میں جامو کی میرے  
 ہر قسم کی بھیجی ہوئی شایہ اس محاذ پر دشمن نے  
 ہال مائل کر لیا ہے اور اب وہ ہتھوں کے خون  
 مانا جا رہا ہے۔  
 ہادی آبادی کو قریب کے ایک میدان میں جمع کر  
 ہم زمان میں شامل تھی اور ان انسانیت سوز  
 سے دیکھ رہی تھی جن کے بارے میں لوگوں  
 ۴۔  
 ہوں کے قبضے میرے کانوں میں زہر گھول  
 ہد کوش مذاق اور بے ہودہ قسم کی آیا جا رہی تھی  
 رہا تھیں لیکن میں اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتی  
 ہر قسم کی دیکھتی رہوں۔  
 آگاہوں کو ان کی پشت پر باندھا جا رہا تھا اور ایک  
 ہاتھ تھے۔ اگر کوئی شخص معمولی سی بھی مزاحمت  
 مل سے کر کے دیے جاتے تھے۔ سپاہیوں کے  
 گن گن کر کے ان کے گرد گھبرا ڈال رکھا تھا اور  
 لالہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی کھانٹ  
 ات ظاہر ہو رہی تھی اور میں نے محسوس کر لیا  
 مانا ڈا بھیل کھیلنا جاتے گا۔  
 اور دوسرے کے ہاتھ باندھے جا چکے تھے جب  
 ہر مایہ کے کھنڈر۔ میرے سپاہی بھر  
 اس کے ہاتھ باندھنے کے بعد کیا کرنا ہے میں  
 مجھ نہیں نو۔ ابھی یہاں نہ سب کی آنکھوں کے  
 اور ہکی کی ٹانگیں کی بوڑھی اور جوان کی کوئی تید  
 خاں سپاہیوں کے ہاتھ لگ جاتے۔ اس کے  
 ہاتھ ہانک کر ڈالاجاتے۔ گھروں کو بھی آگ لگ  
 لگی لیکن جوان خوزوں کی زندگی ابھی باقی ہے۔  
 وہ نہت کر رہی گی۔  
 اہم امن کوڑوں کے چہرے زور دہ گئے اور  
 ہا کر بولا۔ ”توڑے پھو اکتو۔“ پھر گئے۔  
 لہوئی، ایک لیکن اس کے سینے میں  
 اور دشمن کی داڑی تیز ہو گئیں بہت  
 ”وہ نہیں کرنا اپنے خدا کو پکارا تے لگیں۔  
 لالہ مرگم کی ڈہائی دی جانے لگی۔ کچھ  
 میں لوگ ہوش ہو کر گر پڑیں۔ یہ سب کچھ  
 سہاؤ نے مجھ کو گرا کر نہ گئے ہو گئے۔

یہ غروب آفتاب تھا۔ وقت تھا۔ دلانہ سم زدگان پر اسان کی  
 کے آسوار ہاتھ ہر طرف گری مٹتی جھلکتی جا رہی تھی۔  
 مجھے یوں محسوس ہوئے لگا جیسے میری زندگی کی آخری شام پہنچی  
 ہو میں نے اپنے دل میں کہا کہ صبر کرو۔ اتنے زندگی میں بھی میری روٹی  
 برتری کو تسلیم نہیں کیا لہذا اب سرتے وقت بھی مجھے اپنے اس اصول  
 پر کاربند رہنا ہے۔  
 میں لڑنے مرنے کے لئے پوری طرح آمادہ ہو چکی۔ مجھے اعتماد  
 تھا کہ مرنے سے پہلے میں دو چار سپاہیوں کی گز میں تو توڑ ہی دوں گا۔  
 جب تمام دوسرے کے ہاتھ باندھے جا چکے تو سپاہیوں نے اپنے  
 انفرکا اشارہ پاتے ہی غوروں پر پٹخا کر دی۔ وہ مجھ کے کتوں کی طرح  
 لوٹ پڑے تھے۔ دو سپاہیوں نے مجھ پر بھٹا مارا تھا کہ ان میں سے  
 ایک اپنا پیٹ پکڑ کر دوڑ کر مارا۔ میں نے اس کے پیٹ پر لات  
 رسید کی تھی۔ دوسرے نے مجھے دبوچ لیا۔ میں نے خود ہی اپنی  
 انگلیاں اس کی آنکھوں میں گھسیٹ دیں۔ وہ بھلا گیا اور پھر جیسے ہی  
 اس کی گرفت ڈھیلی پڑی، میں نے جوڑو کا ایک داؤ آ آزمایا۔  
 دوسری غوروں کی حالت بہت خستہ تھی۔ بہت سوں کے چہرے  
 تمار تار ہو چکے تھے اور سبہ نشان سپاہی کی کھڑکھڑانے کے لئے  
 درندہ بن چکا تھا۔ مزاحمت کرنے والی غوریں ٹٹا اٹھا کر کچی جا رہی تھیں۔  
 لیکن اس سے پہلے کہ دشمن اپنے ہاتھ لڑاویں میں کامیاب ہو  
 جاتا، خوفناک جھاکوں سے زمین لرز رہی۔ پھر تانیوں کے ڈالنے  
 کھل گئے تھے۔ تو لہو کی وہ پہلی باڑی میدان میں لگ کر گری تھی لیکن  
 اس طرح کہ خاص اس تھنے میں کوئی تاج بھی نہیں چھلی جس دن بھیاے  
 کے بے راضی جمع تھے۔  
 دشمن ہانک گیا غوروں کو ناپاک بازوؤں سے نہات ملی اور  
 اسی وقت لوگوں کی دوسری باڑی کو بھی سب توان ”جیالے سپاہیوں“  
 کی بدحواسی کا کوئی شک کا نہیں تھا۔ بہت سے سپاہی جیتنے لگے۔  
 ”پاکستانی آئے ہیں۔“ پاکستانی آئے ہیں۔  
 اور پھر وہ سب شتر بستر ہو کر جگمگنے لگے لیکن گوئے تو جیسے  
 ان کا تائب کر رہے تھے۔ وہ جہر بھی جاتے۔ دھماکے ان کا غیر متحکم  
 کرتے۔ وہ اپنی سرحد کی طرف بھاگنے لگے لیکن موت بھی ان کے ساتھ  
 ساتھ تھی۔ گوئے ان کے پیچھے گئے ہوئے تھے۔  
 غوروں نے مردوں کے ہاتھ کھول دیے۔ جس میدان میں آہ دہکا  
 کی گونچ پھیل ہوئی تھی وہاں اب سرت جھرے قبضہ اہل رہے تھے  
 بعض دیہاتی تو کچھ دودھک، بھاگتے ہوئے دشمن کے پیچھے دوڑے  
 چلے گئے۔ وہ بیچ بیچ کر مگر رہے تھے۔  
 ”کہتے جا رہے ادماراج!۔۔۔ خوراک سے ستم ہوا درواہ“  
 لیکن ”ہماروں“ کو سب کی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔ لوگوں  
 کی ہر باڑی ان کے سر پر پھوٹ رہی تھی۔ زمین سے شعلے اٹھنے لگے تھے



مردوں کو قتل نہ کی اور انہوں نے میرے شہرے پر دھیان دیا۔  
پاکستان کی توپ خانے نے مجھ پر طور پر اپنی ماؤں، بیٹیوں اور  
بھائیوں کی عزت، بچاؤ کی غرض سے مجھ کو نہیں مارا تھا کیونکہ میں  
یہ تو ناگاہک تھا کہ میںوں دور دیکھتے ہوئے تو بچوں نے سب کچھ اپنی  
آنکھوں سے دیکھ لیا ہو۔ میرے سر پرنا معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ سب کچھ دیکھا  
جا رہا تھا اور اس حساب سے گولہ باری کی جاری تھی جیسے جیسے دشمن  
اپنی سرحد کو طرف ہٹاتا رہا تھا، ویسے ویسے گولوں کی باریج بھی ہوتی رہی  
تھی یہاں تک کہ ان گولوں نے سرحد پار کر کے بھی دشمن کا بیچا نہیں  
چھوڑا تھا۔ دشمن کی سرحد میں پاکستان کی توپ خانہ کی تباہ کاری مجھے صاف  
نظر آرہی تھی۔

یہ مجھ پر میرے لئے ہمشہر ایک معرکہ بن رہا تھا لیکن جنگ ختم ہونے  
کے بعد جب ایک ذہنی فرسے اس موضوع پر میری گفتگو ہوئی تو مجھ  
پر اس گولہ باری کا شدید غم تھا۔ دراصل جوابہ تھا کہ اس شام پاکستانی  
توپ خانے کے گاؤں کرنل سیال ہما کا نقشہ سامنے رکھ کر دشمن کی  
ان گاؤں میں گولہ بارے ہوئے تھے جو وہ گزشتہ دوروں میں کر چکا  
تھا۔ ان گاؤں میں توپ خانے کے توپ خانے سے کرنل سیال نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ  
دشمن آج رات کو دوبارہ دوڑیں بار کرنے کے لئے سرحد کی باری لگا  
دے گا۔ سرحد کی باری لگانے کے لئے ضروری تھا کہ دشمن ٹیڈر کے  
قرب درجی ساز و سامان جمع کرے چنانچہ اس قبائلی دشمنی میں کرنل سیال  
لے اپنے توپ خانے کو فوراً رٹنا کر ڈھونڈنے کو دو باؤں فائر کر دیا  
وہیں تو اس میدان میں جا رہے تھے۔ پھر کرنل سیال توپوں کا رینج بڑھا  
بڑھا کر فائر کر دیتے تھے۔ مقصد یہی تھا کہ دشمن نے چلیے سے  
کے سرحد تک جہاں جہاں رات کے سرحد کے کی تیاریاں کی ہوں وہ  
خاک میں مل جائیں گولہ باری کے اس انداز نے دشمن کو انتہائی دہشت  
گرا دیا تھا اور اس میدان میں بھیجیت جتنے بھی لوگ تھے انہوں نے میری  
عمدوں کا تھا کہ پاکستانی گولے دشمن کا قاتل کہے کہ ان کے ناگاہکوں کو  
کا انتقام لے لے۔ ایک ایسا انتقام تھا جو انہوں نے طر پر لیا گیا  
تھا۔ کرنل سیال کے حاشیہ نیال میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس طرح نہ  
لے اپنے لئے شمار داؤں بھوں اور ٹیکوں کی آبرو بکالی تھی۔

\*\*\*

دو قافلہ آدلی کی طرف چل پڑا۔ اب اندھا بھیل چکا تھا  
میں دشمن کے علاقے میں آکر ایک خوفناک تجربے سے دوچار

کے ایک مکان میں اپنے بڑے بھائی کی منتظر تھی۔  
کراس کے سامنے نہیں جھانک سکتی تھی۔  
مل رکھا تھا کہ جاہور دیکھا ہے، اس لئے میں  
کوشاں بیٹے پر عبور تھی میں ان لوگوں کی انفر  
گھونڈی کی طرف چلی چلی جاسم کے ہا  
لوگوں کی سمت میں ہے۔

وہ ایک خنجر میں تھا جو مجھے مہیا ہوا  
مجموعہ کر رہا تھا۔ میں ایک دیکھا ہی ماں کے  
یہ سکون میں حاصل ہو رہا تھا کہ میرا نماز پڑھا  
ہوں، مادر جن کی غرض میں اپنا خون منہ پر  
اندھیرے میں ٹھکری کھائی کرتی تھی  
کے لئے میں آگے بڑھتی ہوئی میں باؤں ایک  
میری داستان میں وہ گھونڈی ہی جو چا پٹ  
گاؤں سے کچھ دور کر کے زمین  
کے حالات کا جائزہ لیتی تھی۔ وہاں دشمن  
تھا۔ ٹیکوں اور تھکڑے گاؤں کی نقل در  
میاں پر دشمن کسی بڑے حملے کی تیاریوں میں  
کا ایک قافلہ مغرب کی طرف جا رہا تھا  
جو شیرازی سے پار تھی۔

پنڈہ میں منٹ تک جائزہ لے لے  
گاؤں کے جنوب میں دشمن کی نقل و حرکت  
سمت سے گاؤں میں داخل ہونے کا ایذا  
لیٹے لیٹے کھڑا شروع کیا اس مفروضہ  
کنا بڑا چکر کاٹا تھا؟ میں اس کا کوئی اند  
کی سوتوں نے مجھے آنا بتایا کہ وہ چکر کا  
منٹ لگے تھے۔

قریباً پونے دو گھنٹے پہلے میں ہا  
کوئی آسان عمل نہیں ہے۔ میرے گھنے  
پستے میں شلوار بڑھ گیا تھا اور پتیلیوں میں بھی  
میں گاؤں کے جنوب میں پہنچ گئی ادا  
گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے میں ہا  
چاچی تھی کہ گاؤں میں داخل ہوتے  
جائے تو اس کا متناظر کر سکوں۔

میرے پیچھے بڑوں کو معلوم ہوا  
پنڈہ میں منٹ لگ گئے سب میں ہا  
تیا تھی، گوکہ میرا نے میرا حلق خشک

مست ہو کر میں نقل و حرکت نظر نہیں آ رہی تھی  
ہر گز مناسب نہیں سمجھا اور بہتر زمین پر لیٹی  
اور کی اور سناٹے کا راجہ نظر رہا تھا۔ میں اتنے فاصلے  
کا کی گاؤں کے لوگوں کو مت پر جا چکا ہے یا وہ  
ہم ملے گاؤں میں داخل ہونے کے بعد ہی ہو

گاؤں کی سرد میں پہنچ گئی۔ ایک گلی میں داخل ہو کر  
میں شروع کیا۔ اس پاس کے سارے مکانوں میں  
ہا میں اس پہنچ میں گرفتار تھی کہ پاس کی مادی کا گھر  
گاؤں میں ایک صورت تھی جس میں ہر ایک  
ان گاؤں کے کسی بھی گھر پر دستک ہے کہ اس  
کا مادی کا گھر چل گیا تھا  
والی کے انجن کے آواز سنائی دی اور میں خشک  
ملم ہو رہا تھا جیسے کوئی چپ اسی گلی کی طرف آرہی  
ہے اور گھر کے دروازے پر تو مجھے ایک مکان کا  
نظر آیا۔ میں ایک کراسی مکان میں داخل ہو  
دوا زہ بند کر دیا۔

انجن کی آواز اب گلی میں ہی گونج رہی تھی۔ میزائزہ  
گاؤں کی گلی میں لگے گی۔  
میں داخل ہوئی تھی اس میں میں تھک سنا گیا  
وہ شہر ہا میں اس بات کی بڑی تھی کہ اس گھر کے  
دو تھل ہو چکے تھے یا... یا ان کا جو کچھ بھی خیر  
وال تھا۔

میں میں اپنے بھائی کو قتل کر کے لے گیا ہو  
ان کو گاؤں میں لے گئے۔ انہوں نے  
میں میں آکر وہ یہ تھا کہ شاید ان لوگوں نے مجھے  
میں میں تناؤ پیدا ہو گیا اور میں نے دروازے  
میں میں اپنے اندیشے کی تصدیق کر سکوں۔

میں میں میں مجھے وہ چپ صاف نظر آئی۔  
میں میں لگے تھے۔ لیکن یہ دیکھ  
میں میں وہ لوگ سامنے والے مکان میں داخل  
ابا میں کے قریب ہی لگ گئے اور ابا میں

ساری بات میری سمجھ میں آئی تو میرا خون کھول اٹھا لیکن ظاہر ہے کہ  
میں اپنے بھائی اس مکان کا مادی کا گھر کی تھی  
جب میں دوا زہ کے قریب کھڑے کھڑے خشک گئی تو میں  
میں میں اپنے جوش و خروش پر تباہ ہو جانے کی کوشش کرنے لگی۔ مجھے اس  
گاؤں کے مردوں پر غصہ آ رہا تھا جہاں بچوں کو گولیوں میں اپنے اپنے  
گھر میں دیکھے ہوئے تھے۔

جب مکان میں سے کچھ سپاہی باہر نکل آتے تھے تو باہر کھڑے  
ہوئے سپاہی اندر چلے جاتے تھے وہ لوگ دونوں اور بہت کچھ لے  
میں میں کھیلے رہے۔ میں نے وہ رات ان کھیلوں ہی ان کھیلوں میں کاٹ  
دی تھی اور مجھے کرب کی تھی منوں سے گزرا پڑا تھا جو میری زندگی  
میں کبھی نہیں آئی تھیں۔

میں میں کھیلے رہے۔ میں نے وہ رات ان کھیلوں ہی ان کھیلوں میں کاٹ  
دی تھی اور مجھے کرب کی تھی منوں سے گزرا پڑا تھا جو میری زندگی  
میں کبھی نہیں آئی تھیں۔  
میں میں کھیلے رہے۔ میں نے وہ رات ان کھیلوں ہی ان کھیلوں میں کاٹ  
دی تھی اور مجھے کرب کی تھی منوں سے گزرا پڑا تھا جو میری زندگی  
میں کبھی نہیں آئی تھیں۔

میں نے بانی تلاش کر کے اپنی بیاس بھائی اور بھو دروازے  
کا رخ کیا۔ پہلے سے دروازے کی کڑی شانی اور دروازے کو  
تھوڑا سا کھول کر باہر نکلا۔ میں کے ہلکے ہلکے سے اجلے میں مجھے  
دور تک سنا نظر آیا۔ میں جلدی سے باہر نکل کر دوڑتی ہوئی سامنے  
والے مکان میں گھس گئی۔ میں نے سوچا تھا، شاید میں ان پرغیب  
لوگوں کے کو کا سکھ۔ میں نے قیامت کی کچھ بات سمجھ لی تھی  
لیکن اس مکان میں پہنچ کر مجھے تیرہ چار کا ان پرغیبوں کو اب  
کسی کی مدد کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے باج پر ہنہ لاشیں دیکھیں اور  
کاب کر رہ گئی۔ ٹیکوں سے ان کے سپٹ چپاڑے لگے تھے اور  
نہاں سے کہ وہ دونوں اسی سپاہیوں کی تھی جو رات بھان کے جموں  
سے کیلتے رہے تھے۔

ان لاشوں کو دیکھ کر مجھے سکت سا ہو گیا تھا اور جب سکتے کی یہ  
کیفیت ختم ہوئی تھی تو میرے ذہن میں ادھیال سی ملنے لگی تھیں۔  
سوش آدھیال جن سے آج تک لکھی تھی۔ میرے آستان کا یہ عالم تھا  
کہ میرا جسم خزان رسیدہ ہتھے کی طرح کلانے لگا تھا۔ میری ہاتھوں میں  
آجی لڑش پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے خود کو ایک اجڑے ہوئے بستر پر  
گرا دیا کہ میں ایسا کرتی تو زمین پر گر پڑتی۔ کھڑا رہنا میرے لئے محال  
ہو گیا تھا۔ میرے جسم کو دوڑتی ہوئی تو غصے کی لہر نے مجھے بلے بان  
کر دیا تھا۔ غالباً شہید غم وغصے کو باندھے کا نتیجہ انوائی بن گیا۔





”میں بھی نہیں“

میں نے دھن کی فوجی طاقت کے بارے میں جو اعداد و شمار جمع کئے ہیں، وہ کافذات کی صورت میں ہیں، کیا آپ ان کافذات کو دہریں برید کو رملیک نہیں پہنچا سکتیں؟“

”اور آپ؟“

”میں نے کہا کہ میں مل نہیں سکتا۔ جب تک میری طبیعت خشک نہیں ہو جائے، مجھے نہیں چھپا رہنا پڑے گا۔“

”کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟“

”میرے خیال میں تو محفوظ ہے۔ دشمن کو کیا پتہ چلے گا کہ اس مکان میں آئے۔ یہ بات ان کے خواب و خیال میں ہی نہیں آئے گی کہ یہاں کوئی پاکستانی جاسوس چھپا ہوا ہوگا۔ ہاں گوریلی جیستی رنگ سے ہی آئی اور وہ لوگ بلاوجہ اس مکان میں گھسے چلے آئے تو میں مرنے یا گرفتار ہونے سے پہلے ان میں سے دو جا کر کوئی تہذیبی دونوں کا“

”ہو ہاں!“ میں اندھیرے میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا“ وہ بولا۔

”کافذات کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ میں یہ کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ان کافذات کے لئے آپ کو اس گاؤں کے ایک اور مکان تک جانا پڑے گا۔“

”کیوں؟“ میں نے اتنا ہیہ انداز میں پوچھا۔

”کل شام جب میں نے محسوس کیا تھا کہ میری طبیعت زیادہ خراب ہو سکتی ہے تو میں وہ کافذات ایک اور مکان میں چھپا آ رہا تھا۔ یہ حرکت خفیہ یہ سوچ کر کرنا پڑی تھی کہ اگر میں کسی وجہ سے گرفتار ہو کر جازوں کو وہ کافذات میرے پاس سے روانہ نہ ہو سکیں۔ وہ کافذات اس بات کا ثبوت دے سکیں کہ میں ان جاسوسوں اور یہ تو آپ بھی جانتی ہوں کہ اگر جاسوس کو دشمن کی قوت پر چھپا ہوا ہے۔ اس ذہنیت سے بچنے کی واحد صورت یہی تھی کہ میں ان کافذات کو خود سے دور رکھوں۔ ان کی مدد کو جو دہریں میں دشمن کو یہ یاد رکھنا چاہتا تھا کہ میں بھی ایک دیوانہ بنی ہوں۔“

”وہ مکان یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”چھوٹوں بڑا ہی کتبہ ہے کہ وہ مکان دو سو گز“

”میرا مطلب ہے، وہ کہاں ہے؟“

”میں آپ کو قاعدہ نقشہ دکھا کر کہنے دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں سے وہاں پہنچ سکیں۔ وہ ایک جڑی کا مکان ہے۔ میرا خیال ہے کہ موسم بھی ایک بار پھر جلانا پڑے گا۔“

”اچھا، میں دیکھ رہی ہوں۔“

”چلئے لہجہ میں نے اندھیرے میں ہاں کی گڑبگڑ اور غمروں میں تنہا سا درد شدہ جگا۔ ابراہان نے خورجی موم جی ملا دی۔ میں نے دیکھا کہ

”میں بھی نہیں“

”میں نے کہا کہ میں مل نہیں سکتا۔ جب تک میری طبیعت خشک نہیں ہو جائے، مجھے نہیں چھپا رہنا پڑے گا۔“

”کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟“

”میرے خیال میں تو محفوظ ہے۔ دشمن کو کیا پتہ چلے گا کہ اس مکان میں آئے۔ یہ بات ان کے خواب و خیال میں ہی نہیں آئے گی کہ یہاں کوئی پاکستانی جاسوس چھپا ہوا ہوگا۔ ہاں گوریلی جیستی رنگ سے ہی آئی اور وہ لوگ بلاوجہ اس مکان میں گھسے چلے آئے تو میں مرنے یا گرفتار ہونے سے پہلے ان میں سے دو جا کر کوئی تہذیبی دونوں کا“

”ہو ہاں!“ میں اندھیرے میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا“ وہ بولا۔

”کافذات کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ میں یہ کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ان کافذات کے لئے آپ کو اس گاؤں کے ایک اور مکان تک جانا پڑے گا۔“

”کیوں؟“ میں نے اتنا ہیہ انداز میں پوچھا۔

”کل شام جب میں نے محسوس کیا تھا کہ میری طبیعت زیادہ خراب ہو سکتی ہے تو میں وہ کافذات ایک اور مکان میں چھپا آ رہا تھا۔ یہ حرکت خفیہ یہ سوچ کر کرنا پڑی تھی کہ اگر میں کسی وجہ سے گرفتار ہو کر جازوں کو وہ کافذات میرے پاس سے روانہ نہ ہو سکیں۔ وہ کافذات اس بات کا ثبوت دے سکیں کہ میں ان جاسوسوں اور یہ تو آپ بھی جانتی ہوں کہ اگر جاسوس کو دشمن کی قوت پر چھپا ہوا ہے۔ اس ذہنیت سے بچنے کی واحد صورت یہی تھی کہ میں ان کافذات کو خود سے دور رکھوں۔ ان کی مدد کو جو دہریں میں دشمن کو یہ یاد رکھنا چاہتا تھا کہ میں بھی ایک دیوانہ بنی ہوں۔“

”وہ مکان یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”چھوٹوں بڑا ہی کتبہ ہے کہ وہ مکان دو سو گز“

”میرا مطلب ہے، وہ کہاں ہے؟“

”میں آپ کو قاعدہ نقشہ دکھا کر کہنے دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں سے وہاں پہنچ سکیں۔ وہ ایک جڑی کا مکان ہے۔ میرا خیال ہے کہ موسم بھی ایک بار پھر جلانا پڑے گا۔“

”اچھا، میں دیکھ رہی ہوں۔“

”چلئے لہجہ میں نے اندھیرے میں ہاں کی گڑبگڑ اور غمروں میں تنہا سا درد شدہ جگا۔ ابراہان نے خورجی موم جی ملا دی۔ میں نے دیکھا کہ

”میں بھی نہیں“

”میں نے کہا کہ میں مل نہیں سکتا۔ جب تک میری طبیعت خشک نہیں ہو جائے، مجھے نہیں چھپا رہنا پڑے گا۔“

”کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟“

”میرے خیال میں تو محفوظ ہے۔ دشمن کو کیا پتہ چلے گا کہ اس مکان میں آئے۔ یہ بات ان کے خواب و خیال میں ہی نہیں آئے گی کہ یہاں کوئی پاکستانی جاسوس چھپا ہوا ہوگا۔ ہاں گوریلی جیستی رنگ سے ہی آئی اور وہ لوگ بلاوجہ اس مکان میں گھسے چلے آئے تو میں مرنے یا گرفتار ہونے سے پہلے ان میں سے دو جا کر کوئی تہذیبی دونوں کا“

”ہو ہاں!“ میں اندھیرے میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا“ وہ بولا۔

”کافذات کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ میں یہ کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ان کافذات کے لئے آپ کو اس گاؤں کے ایک اور مکان تک جانا پڑے گا۔“

”کیوں؟“ میں نے اتنا ہیہ انداز میں پوچھا۔

”کل شام جب میں نے محسوس کیا تھا کہ میری طبیعت زیادہ خراب ہو سکتی ہے تو میں وہ کافذات ایک اور مکان میں چھپا آ رہا تھا۔ یہ حرکت خفیہ یہ سوچ کر کرنا پڑی تھی کہ اگر میں کسی وجہ سے گرفتار ہو کر جازوں کو وہ کافذات میرے پاس سے روانہ نہ ہو سکیں۔ وہ کافذات اس بات کا ثبوت دے سکیں کہ میں ان جاسوسوں اور یہ تو آپ بھی جانتی ہوں کہ اگر جاسوس کو دشمن کی قوت پر چھپا ہوا ہے۔ اس ذہنیت سے بچنے کی واحد صورت یہی تھی کہ میں ان کافذات کو خود سے دور رکھوں۔ ان کی مدد کو جو دہریں میں دشمن کو یہ یاد رکھنا چاہتا تھا کہ میں بھی ایک دیوانہ بنی ہوں۔“

”وہ مکان یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”چھوٹوں بڑا ہی کتبہ ہے کہ وہ مکان دو سو گز“

”میرا مطلب ہے، وہ کہاں ہے؟“

”میں آپ کو قاعدہ نقشہ دکھا کر کہنے دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں سے وہاں پہنچ سکیں۔ وہ ایک جڑی کا مکان ہے۔ میرا خیال ہے کہ موسم بھی ایک بار پھر جلانا پڑے گا۔“

”اچھا، میں دیکھ رہی ہوں۔“

”چلئے لہجہ میں نے اندھیرے میں ہاں کی گڑبگڑ اور غمروں میں تنہا سا درد شدہ جگا۔ ابراہان نے خورجی موم جی ملا دی۔ میں نے دیکھا کہ

”میں بھی نہیں“

”میں نے کہا کہ میں مل نہیں سکتا۔ جب تک میری طبیعت خشک نہیں ہو جائے، مجھے نہیں چھپا رہنا پڑے گا۔“

”کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟“

”میرے خیال میں تو محفوظ ہے۔ دشمن کو کیا پتہ چلے گا کہ اس مکان میں آئے۔ یہ بات ان کے خواب و خیال میں ہی نہیں آئے گی کہ یہاں کوئی پاکستانی جاسوس چھپا ہوا ہوگا۔ ہاں گوریلی جیستی رنگ سے ہی آئی اور وہ لوگ بلاوجہ اس مکان میں گھسے چلے آئے تو میں مرنے یا گرفتار ہونے سے پہلے ان میں سے دو جا کر کوئی تہذیبی دونوں کا“

”ہو ہاں!“ میں اندھیرے میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا“ وہ بولا۔

”کافذات کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ میں یہ کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ان کافذات کے لئے آپ کو اس گاؤں کے ایک اور مکان تک جانا پڑے گا۔“

”کیوں؟“ میں نے اتنا ہیہ انداز میں پوچھا۔

”کل شام جب میں نے محسوس کیا تھا کہ میری طبیعت زیادہ خراب ہو سکتی ہے تو میں وہ کافذات ایک اور مکان میں چھپا آ رہا تھا۔ یہ حرکت خفیہ یہ سوچ کر کرنا پڑی تھی کہ اگر میں کسی وجہ سے گرفتار ہو کر جازوں کو وہ کافذات میرے پاس سے روانہ نہ ہو سکیں۔ وہ کافذات اس بات کا ثبوت دے سکیں کہ میں ان جاسوسوں اور یہ تو آپ بھی جانتی ہوں کہ اگر جاسوس کو دشمن کی قوت پر چھپا ہوا ہے۔ اس ذہنیت سے بچنے کی واحد صورت یہی تھی کہ میں ان کافذات کو خود سے دور رکھوں۔ ان کی مدد کو جو دہریں میں دشمن کو یہ یاد رکھنا چاہتا تھا کہ میں بھی ایک دیوانہ بنی ہوں۔“

”وہ مکان یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”چھوٹوں بڑا ہی کتبہ ہے کہ وہ مکان دو سو گز“

”میرا مطلب ہے، وہ کہاں ہے؟“

”میں آپ کو قاعدہ نقشہ دکھا کر کہنے دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں سے وہاں پہنچ سکیں۔ وہ ایک جڑی کا مکان ہے۔ میرا خیال ہے کہ موسم بھی ایک بار پھر جلانا پڑے گا۔“

”اچھا، میں دیکھ رہی ہوں۔“

”چلئے لہجہ میں نے اندھیرے میں ہاں کی گڑبگڑ اور غمروں میں تنہا سا درد شدہ جگا۔ ابراہان نے خورجی موم جی ملا دی۔ میں نے دیکھا کہ

”ابداً اسے زندگی بھر تڑپنا پڑے گا۔“ سلطانہ کی آنکھوں میں رُکے ہوئے آنسوؤں کو پھر امتد مل گیا۔ ”جاسو مارا جا چکا ہے۔ اس گداؤں کے

”ہاں، کیوں نہیں؟“ میں نے  
لیکن سلطانہ کے جسے چاہیے  
نہ اسے یقین دلانے کی کوشش بھی نہیں  
کچھ لپٹی کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔

۱۔ چکر چرخ کرائی اور محسن میں پڑا ہوا ایک موٹا  
 ۲۔ دن میں ہی دیکھ لیا تھا۔  
 ۳۔ اپنی مگرانی قائم کر لی تھی۔  
 ۴۔ اسی طرح وہ روزِ فدا و فدا داری راہِ بچ

سے وہ بکرا لگایا اور سلطانہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔ اس کے منہ سے ایک مدھم سی جیغ نکل گئی تھی۔



68-22



اس خونخوار منظر نے سلطان کے دماغ پر اتنا برا اثر ڈالا کہ وہ بالکل  
 کی طرح یخ جم چکا تھا۔ بندکد یہ جنگ ! بندکد یہ جنگ !“ اور پھر وہ مسلسل  
 یہی فقرہ بولتا رہا۔ اس پر سسرال کا دورہ ہو گیا تھا۔  
 میں نے دیکھا کہ کتاب قی آنے والی چپ اب دایں بائیں  
 تھیں۔ اس نے آگے آگے اپنے خطہ محسوس کیا جو گدار کی بات سے میں  
 نے اندازہ لگایا کہ برک پر جہاز نہ قبضہ نہیں ہو سکتا تھا۔  
 میں نے برک مٹانے میں اپنی منزل پر پہنچ گئی تھی لیکن اسی منزل  
 پر جہاں خاک اڑ رہی تھی۔ جاو کا گھر ملنے کا دھڑکا تو بچاؤ تھا۔ برک کے لوگوں  
 مکان بھی گولہ باری کی زد میں آگرتا رہ چکے تھے۔  
 ”بندکد یہ جنگ ! بندکد یہ جنگ !“ سلطان ملن پھاڑا کر چلے گئے  
 جا رہی تھی۔





۱۷ اور میں ایسے گنہگار کو دیکھ کر جاگ بھجنا لیتی ہوں۔ لڑکے نے  
 ۱۸ رستے ہوئے کہا۔  
 ۱۹ ”ہوں۔ میں سڑجھکا کر اپنی کمر بڑی گھٹانے لگا۔ پھر میں نے عموں

اس وقت تک کہ وہ اپنے گھر پر پہنچا اور اس کے بعد اس نے اپنے گھر کے اندر داخل ہوا۔

اگر یہ سوچ کر کہڑی ہو گئی اور اس کا چہرہ مسخ ہو گیا،  
 تو سر ملاتے ہوئے کہا: ماں کے پیٹ میں ہر

”بس اس کے پیچھے پیچھے چلنا ہے۔ جلدی کرو“  
 ڈرائیور نے اپنے سامنے لگے ہوئے آئینے میں منہ خیر نظر آ رہا  
 مہر علی طح دکھا اور پھر لولا۔ ”میں بے دس روپے ڈرائیور ہوں گے“

[illegible]

کانیک مغبورہ سامو جو قد، ایسی مجرمہ تھی خیالات کی کہ  
 پرچم کو کھوجی نہیں یاد تھا۔ بہ ہزارد قوت میں اس  
 حاصل کر سکا کہ بانو کہاں تھیں؟  
 سیرٹنڈٹ رؤف کے ٹیگمکر ام کو میں بگسٹ  
 رؤف بانو کی اندیشہ مجھے السار بگسٹ ٹیگمکر ام کوں،  
 گاڑی بانوں سے بھی اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی  
 عورت کے ساتھ تھا۔ کھارے کے وہ عورت بانو،  
 آخر وہ کوئی انیش کہ پہنچے پہنچے کہاں غائب؟  
 کہنے میں ایک وہاں ملا تھا جس پر حرف؟  
 گویا اس درمال کی مالک کوئی ایسی عورت تھی جس کے  
 تھا۔ کھارے کے وہ عورت بانو نہیں پرستی تھیں  
 اس کہنے میں بانو کے ساتھ کوئی اور عورت تھی  
 وہ اس کہنے میں کچھ دیر کے لیے گئی مزدور تھی۔  
 مجھے بانو کی شکل یاد کی کہ ایک بات یاد  
 ہو گئی کہ جو بانو تھی کہ یہ خوشنور مشرقی لیدی کی  
 ہیں۔ جب مجھے بات یاد آئی تو آپ بیک میرے  
 گئی میرے حضور میں بنی کاسر یا بھیر یا تھا۔ وہ اس  
 میں اس وقت نگران تھی جب میں بانو کے ساتھ  
 نے نوئی کے باب خیر مہار کے ساتھ مشرقی کی  
 شہر وادب نام کاشتری تھا اور نوئی کی  
 ہی تھی یہ سردار کے بارے میں بانو کا خیال تھا۔  
 ایجنٹ ہے۔ اس کی بیٹی نوئی کے نام کا پلاٹ  
 دین نام مشرقی لیدی میں شکر کیا جا جائے  
 میرا جسم منشا تھا بانو دشمنوں کے  
 میں نے اعتبار کر کے سے کھڑا ہو گیا مجھے  
 دیر لگا تھا جہاں قریب آگیا اور بڑے ادب بولا  
 "آں... ہاں... میں نے جب کہ کہا  
 کر کے سے کھڑا ہونا میری انتظار کی حرکت تھی۔  
 دیر لگے اسے یہ کہنے اس کی ادا ہوئی۔  
 اٹھا نہیں۔ دوسرا میں فیصلہ نہیں کر یا ہوا تھا کہ  
 بانو کی ہم شکل ایک باخیر میرے ذہن میں  
 تھی بھی نہیں کر کے آسانی سے فراموش کیا گیا،  
 میں سائے اس تھی وہ انداز میرے ذہن پر آتا  
 اس کے بلے میں سلوات حاصل کرنا میرے  
 لیکن میں یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ  
 بانو کا پتہ پلانے کے لئے مجھے نہ جانے کیا کیا  
 میں نے اس ریڈرٹ میں آدھا ٹھنڈا

۱۔ لہذا کہیے فوری ملک ہینے کی کوشش کرنا چاہئے۔  
 ۲۔ ملک ہینے سے قبل میں ایک بار پھر اس جنگ کے سنانے  
 والی مشکل کو جانتے دیکھا تھا۔ اس سرزمین نے  
 ہم سے اس جنگ کا تجربہ نہیں کر لیا۔  
 ۳۔ اور مائیکل برنس روڈ کی طرف فرتے پھرتے تھے۔ اپنے  
 اہل وطن سمجھالائیں۔ روڈ لائی سے رابطہ قائم کر کے  
 پھر جنگ کو کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھے لگتی اس کوشش  
 اہل ماس نہیں ہو سکتی۔ میں نے اس کام کو مختصر دس  
 منٹ ہی کیا اور غزال سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش  
 کہ ہندو اور عربوں میں سے ایک تھا اور جبکہ ہانڈ  
 ہالدر پریشان تھی۔ اس نے بالاکا پتہ چلانے کیلئے  
 تھا لیکن اور پھر مجھے خبر دی پریشانی لاحق تھی کہ ہانڈ  
 مہم میں اس نے سٹیبل فیرن پر رابطہ قائم کر کے  
 نہ ہاتھ توڑو شاہراہ چھل بی پڑی۔  
 ۱۰۱۱ء کو تھامس میں مہم تھی اور اسے جتنی تھی کر میرا  
 ۱۔ میں نے تو تفصیل سے گفتگو ہو۔  
 ۲۔ لہذا ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۔ اس کے سٹیبل فیرن میں ہانڈوں کو ہانڈا تو مناسب  
 ۱۔ ہے ہے، ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۔ میں نے اسے سمجھا ہے لیجیے میں کہا۔  
 ۴۔ ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۲۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۳۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۴۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۵۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۶۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۷۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۸۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۱۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۲۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۳۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۴۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۵۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۶۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۷۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۸۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۹۹۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔  
 ۱۰۰۔ اہل ہنرے ہائی سے پوچھا۔

ملائے گا۔ میں ابھی نہیں سوچ سکا تھا کہ وہی کوکس طرزِ ذریعہ بنایا جا سکتا ہے۔  
غزوہ کو آدھے گھنٹے بعد جسے گھر پہنچا تھا مذاہن نے اس وقت  
کو صرف انفرادی نشانہ کر دینا مناسب نہیں سمجھا اور ایک اور شخص تیلیفون پر  
ایک عجیب کردہ واقعی اپنے گھر پہنچ چکی ہوں مگر ان کے دشمن انہیں بھلاوا  
کہتے ہیں تو کچھ غلط نہیں کہتے۔ وہ بل میں ہال ہوتی، اسے ٹول میں دیں!  
سوچتے سوچتے میں چونک پڑا، یہ کراس لڑکی کی ٹیکسی ٹیٹ مشین  
کی طرف چلنے لگے رستے پر مڑو گی تھی۔ میری کچھ میں نہیں آسکا کہ وہ جہاں  
کی نہاٹ مشین کا مڑ کر یوں کر رہی ہے کیا اس کے دماغ میں یہ خیال آگیا  
ہے کہ وہ ان وہ بازو کو اپنے کمر کا لٹاپ ہو جائے گی؟  
لیکن بات کو اور تھیں جس کا دل بھیگیو رہا لے رہا کہ نہاٹ مشین  
لیا۔ اب میں بیکر پر تاب گراؤ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ  
ہیروئن کے سے تیل انجیکشن واپس لیں تھیں اور ان کا شمار بھی ان ہی  
گروہ میں ہوتا تھا جو بانو کے لاپتہ ہوجانے سے پریشان تھے۔  
بیکر پر تاب گراؤ سے میں ٹرین شروع میں قسمت بدلتا رہتا لیکن  
بعد میں مطمئن ہو گیا تھا۔  
دوسری طرف سے بیکر پر تاب گراؤ کے سیکرٹری نے راپور آخیا۔  
میں نے اسے اپنا نام بتایا اور بیکر پر تاب گراؤ سے بات کرنے کی خواہش  
ظاہر کی۔  
”ایک صاحب اس وقت بہت مصروف ہیں، مگر میری نے اس لیے  
میں کہا جو بڑے آدھوں کے سیکرٹریوں کا فائدہ ہو سکتا ہے۔  
”میں بھی کچھ کوئی غیر معروف نہیں ہوں۔ میں نے شک لیے میں کہا۔  
”آپ براؤ گروہ بیکر صاحب کو اطلاع دے دیجئے گا کہ مجھے بانو کے صاحبہم  
کہا کہ رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ میں بھی اس کے سیکرٹریوں کے جواب کا اختلاف  
کیے بغیر جھٹلائے ہوئے انداز میں ریسپونڈ کر رہا ہوں۔  
”بڑے آدھوں کے سلسلے میں جن رسیاں سے وہ جوار و ناچار  
ہے وہ مجھے پیشہ کی کوفت میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ مسئلہ منقطع کرنے وقت  
میں نے سوچا ہے تمہارا گروہ بیکر پر تاب گراؤ کو اس معاملے سے بچا ہوگی تو  
وہ خود ہی مجھ سے رابطہ قائم کئے گی۔  
میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس منٹ بعد ہی تیلیفون کی صفی  
بجے جی میں نے ریسپونڈ کیا مگر وہیں میں کہا۔ ”میرا نام اسٹینلگ۔“  
”بولہ کیجئے، ایک صاحب آپ بات کریں گی۔“ دوسری طرف سے  
بیکر پر تاب گراؤ کا سکریٹری بول رہا تھا۔  
میں ایک انیڈر راسائٹہ بانو کے گیا۔ اگر تھوہ بیکر صاحبہ ہی ذرا  
کرتیں تو کیا ان کی ابھی نوٹ جاتی؟  
”ہیلو! اسٹینلگ۔“ ریسپونڈ میں بیکر پر تاب گراؤ کی آواز سنائی دی  
”جی بیکر صاحبہ! میں نے اپنے لیے میں تلخی کو دبانے کی کوشش  
کرتے ہوئے کیا، اگر آپ کو کچھ نوٹ ہو تو میں آپ کو بتاؤں گا۔“



کما کچھ مسرخ ملا ہے :-

اس سے غزالہ بہتر ہی طرح انجم جاتی اور میں ک  
چاہتا تھا۔

یہی ہے سگریٹ میلنگ کا تے ہوئے نہ  
 لڑکی نہ نر نظر میں ہے جس کے ہمارا کھلا ہو  
 پڑتا ہے اس لئے ہے کہ باؤ اس کے پاس  
 فی انال تم اس کی پس نہ لڑکود نہ خافت  
 تم سے صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم اس لڑکی  
 میں اپنے دانتوں سے کٹ کر کٹا  
 ششمل برتے ہوئے کما۔

”اس کا گوشت ہے بے مدد مبینہ خوراک۔  
میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ تم سے چیک کر لو۔“  
”چیک کرنے سے آپ کی کیا مراد  
میں خودی طور پر اس حوالہ کا کوئی بہ  
بات۔ ابھی تک میں کسی ذوق نہیں میں بھی صاف  
قدم اٹھایا جا سکتا ہے۔“

میر خاں سے کہہ کر اس سے دوسرا مکان ہے اس طرح کوئی کام نہ ہو۔ غرض کہ جو جہیز میر خاں کو دیا وہ لوگ دینی کام لے کر اس کام نہ کیا۔ اس کام کو نبی سے اور وہ میر خاں کو دیکھ کر بھی کو آپ کہہ رہے تھے کہ، غلط نہیں کہ یہاں تھا۔ میں نے میر خاں سے تفصیل سے پوچھا کہ کیا سب کچھ جان لینے کے لیے غواڑوں سے اپنی ٹھہری پر ننگڑا لے کر وہ جہیز لے کر

”ہاں۔ میں نے جواب دیا کہ انہی  
سے ملنے کے لیے جا رہا ہے۔“  
”تو بھرتاپ بالکل دیر نہ کیئے۔ غمخوار  
کا کام یہ بھی دیر نہیں موزنا چاہیے۔ نہ  
لڑچ پھیس آئیں!“

دو مہرے ساتھی ہی ساتھ باہر نکلے۔  
 اس سے روانہ ہوئی اور میں بوڑھا سا  
 ٹھکی کی طرف روانہ ہوا۔  
 بیگم پر تاب گڑھ جڑی ہے جہن  
 نے عالی شان ڈراؤنگے میں میرا لہ  
 بی اور میں سے تفصیل است مافر

”وہ کہاں ہے؟“ بیگم پر تپ گراؤ کرنے سے بالی سے پوچھا۔  
 ”تو یہ نہیں جانتی، معلوم کتاب وہ کہاں ہیں لیکن میں اذلتہ و فخر  
 لگا سکتا ہوں۔“ وہ کہاں جوں گے۔ دراصل وہ بیڑی سے کراچی کے لیے  
 روانہ ہوئی تھیں لیکن فرین کے کراچی میں اسٹیشن پہنچنے سے قبل ہی اس نے  
 اُن کو اُٹھا کر لیا ہے۔  
 ”کہاں ان بیگم پر تپ گراؤ تقریباً جمعہ صبح آٹھ بجے... کیس نے  
 اغوا کیا ہے اسے؟“  
 ”بھائی گولڈ نے جن کے خلاف وہ گروہ کارہی ہیں۔“

”اوه! اوه! امیر مشرف خان! این سنگ تو زنی پر نہیں برکتی۔ آپ میرے گھر چلے گئے۔“ اس کے بعد میں خفیہ ساتھ چلا، چاہتا تھا کہ اس کی خدمت کی آواز نہ سن سکوں۔ لیکن مجھے وہ بہت بڑی طرح کلنگ کی لگا کر بالو کا معاملہ بہت توجہ سے بنارہا تھا۔ غائب کے بغیر نہیں رہتا۔ میں چاہتا تھا کہ ان کی تلاش میں عظیم تر قاب گروہ کا اثر و سرور بہت کام آسکتا ہے، اس لیے میں اپنے سب سے مودودی خزانے کو ”بر جان دریش“ کر دیا۔

”میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں“ یہ وہ چور تھی۔

”لیکن میں فوراً انہیں اس کوں گا۔ میں کسی کا انتظار کر رہا ہوں، نیایا“

”آج آج گھنٹہ تو لگ ہی چلے گا۔“ میں نے غمزدہ نظر ڈالنے سے کہا۔

”اتنی دیر؟ آپ کو تو راجا چاہتا ہے مشرف خان!“

”میں جلد اس جگہ کی کوکوش میں کڑن گا۔“ میں نے متنبہ بنا کر کہا

پھر جواب نے بغیر سانس کے تیش کر دیا۔

ابہد میں پریشید نہیں رکھیں جو غزالہ سے  
 لڑا کی کہ تذکرے پر وہ بہت حیران ہوئی  
 تاکہ اس کی آنکھوں سے الجھن بھی جاکھنے لگی

ا رہا تھا میں؟ میں لپوچھ بیٹھا۔  
مگر..... دو کچھ کہتے کہتے رُک گئی۔  
بہن! سے لپوچھا۔  
ایسا ہی نہ!

تو اس کی زبان پر یہ کلمہ جاری رہا کہ  
 میری عمر اس کی زبان پر گزرنے آئے رہی۔  
 مگر وہ دھمال فونی کا ہنگامہ دوپہر ہوئی۔  
 تو اس میں ہے۔  
 مگر مجھے ان حالات میں کیا کرنا چاہی ہے۔  
 اور کی شینیں کو حرکت میں آنا چاہیے۔  
 نہ کہ اس کے لئے جو اس بکتر میں پھنسی

۱۱۱۔ اے افسوس کیا نام بنایا جس نے آپ کو  
طقتِ نبی سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کیجئے  
فلکِ آسمانی کو نہیں جو کہ ایک بہر حال میں  
۱۱۲۔ اے افسوس کیا نام بنایا جس نے آپ کو  
مہربانی سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کیجئے  
فلکِ آسمانی کو نہیں جو کہ ایک بہر حال میں  
۱۱۳۔ اے افسوس کیا نام بنایا جس نے آپ کو  
مہربانی سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کیجئے  
فلکِ آسمانی کو نہیں جو کہ ایک بہر حال میں

میں نے ان کی بے اداسی کے چند لازمی کچھ دن پہلے  
ان کی کرت تھی۔  
وہ ملاحظہ فرمائیں کہ آپ کے ہاتھوں کی طرف ہے۔  
اگر آپ کو یہ معلوم ہو کہ آپ کے ہاتھوں کی طرف ہے۔  
میں نے ان کی بے اداسی کے چند لازمی کچھ دن پہلے

”اگر ممکن ہو!“  
 ”ہاں ممکن ہے میں خود بھی بالو کا تلاش کے سلسلے میں کاٹھرق سے ہی کام لیتی ہوں۔ اب اس لیے کہ آپ ددوں میں لکھا ہوا ہے کہ گائے۔ میں نے آپ سے فون پر بات کرنے کے فوراً بعد کاٹھرق کو طلب کر لیا تھا۔ وہ موجود ہے۔“

وہ بالوکی ہنسل کے ہائے میں کوئی انداز خیال کرتے کرتے مجھ پر ہونگی  
 تھی اور اب میں اس خفتار میں مبتلا تھا کہ آخروہ کیا بات ہو سکتی ہے  
 جو عظیم تر سبب رکھو ہے چھپائی۔ یعنی وہ کوئی بہت ہی اہم بات ہوگی۔  
 کا انداز میں اس کے گڑبڑ پر بیٹھا اور اسی وقت وہ بالوکی نے  
 آیا۔ کافی پینے کے دوران میں کا انداز حق نے کہا یہ بالوکی ہنسل کے  
 ہائے میں سادی معلومات دیکھنے کے اندر اندر حاصل ہو جائیں گی۔  
 ”بڑا قیمتی وقت گزرا جا رہا ہے۔ نہ جانے بالوکی عالم میں یہ  
 ان کی ذات سے ان لوگوں کو کتنے چکے گئے ہیں کہ وہ سمجھ لیں گے۔  
 ڈاکٹر فونک لوگوں کا بہت اہم آدمی تھا۔  
 ”ہیں اس آدمی کے ہائے میں بھی معلومات حاصل کرنا ہوں گی تو  
 ڈاکٹر فونک کی جگہ پر آیا تھا۔  
 ”فونک ۵ میں نہ کہا۔“ وہ کہانی میں نہیں ہے۔ جب بالفناہ  
 ہوئی تھیں یعنی اس کے بارہ ہندو دن پہلے تو میں نے اسے چیک کرنے  
 کی کوشش کی تھی لیکن وہ نہیں مل سکا۔ وہ نہ تو پٹنے دفتر جاتا ہے اور نہ  
 اپنے گھر پر ہے۔  
 ”گویا بالوکی تلاش میں ہم کو شیر سادی کی طرف توجہ کر رہا تھا۔  
 ”بنا ہر کوئی اور صورت سامنے نہیں ہے۔  
 کا انداز حق نے کچھ کہنے ہوئے سر ہلایا اور پھر ہلایا۔ اگر بالوکی  
 شیر سادی کے گھر میں تھیں گے تو ہم کو اس کی رات کو پہچان لوں گا۔  
 ”کیسے؟“  
 ”میں جیسے چھپے شیر سادی کے گھر میں داخل ہوں گا اور بالوں کے  
 ایک ایک گوشے کی تلاشی لے لوں گا۔“  
 ”میں اور آپ ساتھ ہی چلیں گے۔“  
 ”نہیں۔“ کا انداز حق نے میری تجویز کو بڑی سختی سے رد کر دیا اور  
 بولا۔ ”بالے کا میں نے بھیڑ مچاؤ نقصان دہ ثابت ہوتی ہے اس قسم  
 کی ممانعت تو بڑی نامرستی سے کر جاتی ہیں۔“  
 ”اگر آپ میں وہاں نہیں گئے تو؟“  
 ”بھلے کے نامبر سے آدمی موجود ہوں گے۔ اگر میں ایک گھنٹے  
 کے اندر اندر بھگے سے نہ نکلا تو وہ شیر سادی کے خلاف ڈاکٹر فونک  
 میں گے۔“  
 ”ہوں۔“ میں نے سر ہلایا یہ تب پھر فونک ہے۔  
 ”آپ نے آدمی کے سلسلے میں جو قدم اٹھایا ہے اسے کسی اعتبار سے  
 مجھے مناسب نہیں کہ اس کا ساتھ کیا نام بتایا تھا آپ نے اس لڑکی کا غور؟  
 وہ ان غلاموں کو اس کے کوئی کچھ نہ کہی۔“  
 ”وہ بہت تیز رفتار لڑکی ہے۔“  
 ”مگر قسم کی تیز رفتار لڑکیں جب اس قسم کے لوگوں سے ٹکراتی  
 ہیں تو ان سادی تیز رفتار کی دھت ہو جاتی ہے۔“

میں نے سر ہلایا کہ مجھے کا انداز  
 لیکن میں یہ بات اپنی زبان پر نہیں لایا اور  
 ”مجھے اس لڑکی کے ہائے میں بھی کچھ  
 حق سے بڑھانے والے انداز میں کہا۔  
 جلنے۔ نہ جانے وہ اس وقت کہاں ہوگی۔“  
 ”اگر میں فیروز کا گھر لے کر آؤں تو رہے۔  
 گا۔ وہ مجھے جانتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ وہ ہماری مدد  
 ہم اسے چاہ لیں۔“  
 ”آپ فونک کے ہائے میں سر فرماؤں  
 لینا بہتر ہے۔ میں خود جا کر اس لڑکی کی  
 نام میں پھر پھر لے کر آؤں۔“  
 ”غور؟“ میں نے اسے بتایا اور ہر  
 لانے کے لئے کہا۔  
 جب ہم فیروز سے نکلے تو میں  
 آپ کو کہاں ڈرا کر دوں؟“  
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ آپ با  
 ضرورت نہیں کوئی تین تین کو کھانا  
 ”انہیں بات ہے۔ میں اب یہ جاؤں  
 بات معلوم ہو تو مجھے فون پر بتا دیں گا۔“  
 ”فونک ہے۔“  
 میں کا انداز حق سے جدا ہو کر کچھ  
 مجھے خامی سے ایک طیفان ہو گیا تھا۔  
 ہو چکے تھے جن میں اس قسم کے کاموں کا  
 راستے میں مجھے کا انداز حق کی اس  
 غور اور اس طرح میں ڈال کر فونک کی کہنے۔  
 اس خیال کو ذہن سے چھٹک دیا۔ غلطی تو  
 اس میں دماغ کو ابھارتا۔  
 گھر چلتے ہی میں فیروز پر گریا۔  
 بند کر لیں مگر اپنے دماغ کو آرام نہیں  
 دماغ میں مسلسل جی رہی۔ بالو کا منہ  
 ذہن سے چھٹک سکا۔  
 دو گھنٹے میں نے فیروز پر گریا۔  
 ٹیلیفون کی گھنٹی جی رہی تھی۔  
 ”ہیلو۔“ میں نے ریسپونڈ کیا۔  
 ”میں فیروز پر گریا۔“  
 ”آئی۔“ بالوکی ہنسل کے ہائے میں کچھ  
 نے سوچا۔ آپ کو بتا دوں۔“

میں نے ایک ہی ماسٹری اور کوئی سوال کرنے ہی والا تھا کہ  
 پھر لڑکی میں ریسپونڈ اس کے گھر پر پہنچتی تھی لیکن لازم نے بتا کر وہ  
 موجود نہیں ہے اور میں اس کے گھر سے ملاقات کر سکتی ہوں۔  
 بعد میرے اسے اس کے گھر کو لے جا رہے تھے کہ فونک جاکر  
 اب میں اگلے سے کل ہی سکون کی۔  
 ”میرا خیال ہے کہ تم اس مسئلے کو سمجھ لیں۔“  
 غلطی ہوئی مگر میں اسے نہیں اس پتھر میں ڈال دیا۔ ان خطرات کو  
 پٹنے کے لئے میں اب دوسرے ذرائع استعمال کر رہا ہوں۔“  
 ”میں بالوکی کا خطریہ سے بڑا خطرہ مول لے سکتی ہوں رضوان  
 غور؟“ نے بڑے جوش میں کہا۔  
 ”لیکن اس کی ضرورت ہی کیلئے ہیں دوسرے بہتر ذرائع استعمال کر  
 رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر کچھ چاہتا ہوں۔“  
 ”اس مسئلے میں آج کی رات بے حد اہم ہے۔“  
 ”تو میں کل صبح آپ کو فون کر دوں گی۔“  
 ”ہاں تم فون کرنا۔“ خود کوئی قدم اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 ”اچھا۔“ شب بخیر۔“  
 ”شب بخیر۔“  
 میں ریسپونڈ کر کے نہ سنبھل رہی تھی۔  
 جتنی دیر میں یہ خطرات کا فتنہ نہ سنبھل رہی تھی۔  
 یہ تھا کہ جس طرح آج رات کا انداز حق نے شیر سادی کے گھر میں گھسے کا فیصلہ  
 تھا۔ اسی طرح میں اس لڑکی کے گھر میں گھسے میں جا سکتی۔ یہ ناممکن نہیں  
 تھا کہ مجھے وہاں سے کوئی اہم سرگزشت مل جاتا۔  
 ویسے کس دلکش لڑکی کو سوتے ہوئے دیکھنا بھی کوئی کم خوشگوار  
 فعل نہیں ہوتا۔ دروغ برگوں نے شاعر حسن خواجہ کو دیکھ کر ایک عجیب  
 نشہ چھا جاتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر مجھ پر وہ نشہ نہ چھا تو میں کم  
 وہ سارے دیوان تو آج میں ڈال دوں گا جو میری کتابوں کی امانت میں ہے۔  
 افروز رہتے ہیں۔  
 آٹھ بجے ہیں اپنے گھر سے نکل پھرا ہوا۔ جو ہم مجھے دیکھیں تھی  
 کے لیے آدھی رات گزرنے کا انتظار باطل فعل تھا۔ ایک آؤٹ کے  
 باؤٹ ابھی سے آدھی رات معلوم ہونے لگی تھی۔ بلکہ یہ پتھر کچی آدھ  
 رات کو بھی اتنا تاریک اور بے امید تھا کہ ان دنوں ابتدائے شب  
 ہی میں ہو جاتا تھا۔  
 سڑک پر نظر آنے والی بڑے نام کاڑیوں کی طرح میری مونڈرانی  
 کی ہیڈ لائٹ پر بھی کالا رنگ چھا رہا تھا جس کی وجہ سے روشنی  
 کم نہیں پھیل سکتی تھی۔  
 ”آئی۔“ اس کی لڑکی اب اس کے علاقے میں پہنچ کر نہیں نے اپنی  
 الہ کی ہوں رضوان صاحب۔“ ریسپونڈ کیا۔

میں نے ایک ہی ماسٹری اور کوئی سوال کرنے ہی والا تھا کہ  
 پھر لڑکی میں ریسپونڈ اس کے گھر پر پہنچتی تھی لیکن لازم نے بتا کر وہ  
 موجود نہیں ہے اور میں اس کے گھر سے ملاقات کر سکتی ہوں۔  
 بعد میرے اسے اس کے گھر کو لے جا رہے تھے کہ فونک جاکر  
 اب میں اگلے سے کل ہی سکون کی۔  
 ”میرا خیال ہے کہ تم اس مسئلے کو سمجھ لیں۔“  
 غلطی ہوئی مگر میں اسے نہیں اس پتھر میں ڈال دیا۔ ان خطرات کو  
 پٹنے کے لئے میں اب دوسرے ذرائع استعمال کر رہا ہوں۔“  
 ”میں بالوکی کا خطریہ سے بڑا خطرہ مول لے سکتی ہوں رضوان  
 غور؟“ نے بڑے جوش میں کہا۔  
 ”لیکن اس کی ضرورت ہی کیلئے ہیں دوسرے بہتر ذرائع استعمال کر  
 رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر کچھ چاہتا ہوں۔“  
 ”اس مسئلے میں آج کی رات بے حد اہم ہے۔“  
 ”تو میں کل صبح آپ کو فون کر دوں گی۔“  
 ”ہاں تم فون کرنا۔“ خود کوئی قدم اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 ”اچھا۔“ شب بخیر۔“  
 ”شب بخیر۔“  
 میں ریسپونڈ کر کے نہ سنبھل رہی تھی۔  
 جتنی دیر میں یہ خطرات کا فتنہ نہ سنبھل رہی تھی۔  
 یہ تھا کہ جس طرح آج رات کا انداز حق نے شیر سادی کے گھر میں گھسے کا فیصلہ  
 تھا۔ اسی طرح میں اس لڑکی کے گھر میں گھسے میں جا سکتی۔ یہ ناممکن نہیں  
 تھا کہ مجھے وہاں سے کوئی اہم سرگزشت مل جاتا۔  
 ویسے کس دلکش لڑکی کو سوتے ہوئے دیکھنا بھی کوئی کم خوشگوار  
 فعل نہیں ہوتا۔ دروغ برگوں نے شاعر حسن خواجہ کو دیکھ کر ایک عجیب  
 نشہ چھا جاتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر مجھ پر وہ نشہ نہ چھا تو میں کم  
 وہ سارے دیوان تو آج میں ڈال دوں گا جو میری کتابوں کی امانت میں ہے۔  
 افروز رہتے ہیں۔  
 آٹھ بجے ہیں اپنے گھر سے نکل پھرا ہوا۔ جو ہم مجھے دیکھیں تھی  
 کے لیے آدھی رات گزرنے کا انتظار باطل فعل تھا۔ ایک آؤٹ کے  
 باؤٹ ابھی سے آدھی رات معلوم ہونے لگی تھی۔ بلکہ یہ پتھر کچی آدھ  
 رات کو بھی اتنا تاریک اور بے امید تھا کہ ان دنوں ابتدائے شب  
 ہی میں ہو جاتا تھا۔  
 سڑک پر نظر آنے والی بڑے نام کاڑیوں کی طرح میری مونڈرانی  
 کی ہیڈ لائٹ پر بھی کالا رنگ چھا رہا تھا جس کی وجہ سے روشنی  
 کم نہیں پھیل سکتی تھی۔  
 ”آئی۔“ اس کی لڑکی اب اس کے علاقے میں پہنچ کر نہیں نے اپنی  
 الہ کی ہوں رضوان صاحب۔“ ریسپونڈ کیا۔

مورٹائل مضرب کے ہنگے سے کچھ دھند ایک ایسی جگہ ٹھہری کہ وہ کسی کی نظر اس پر نہ پڑ سکے۔ وہاں سے میں پہلے روانہ ہوا۔ درمیان میں ناصر لڑاہ نہیں تھا اس لیے میں پانچ منٹ میں ہنگے کے قریب پہنچ گیا۔ اور دوسرے حمل پر دیرانی مسقط تھی۔ بھیجی گئی تھی جو تک اٹھتا تھا باؤں بیٹوں کی آواز سنائی دے جاتی تھی جو اس کا دل چاہتے تھے۔

میں کوئی پانچ منٹ تک ہنگے کے قریب ٹھہرا۔ داخل ہل اندر داخل ہونے کے لیے ہمت پیدا کر رہا تھا۔ آخر جب میں نے تہت کر لی تو اچھل کر اپنے ہاتھ مبارک دلواری پر جما دیے۔ ان کی لمبی کوئی آٹھ فٹ کے گھنگھریلے تھے۔ ان پر چڑھ کر میں اسی پورٹ گیا اور آٹھیں بچاؤ بھڑا کر اٹھنے کا جواز دینے لگا۔ باندھ بھرے میں پٹا ہوا تھا۔ میرے کان کسی متوقع آہٹ کو سننے کے لئے تیار تھے۔ آخر جب مجھے یقین ہو گیا کہ اعلیٰ میں کوئی نہیں ہے تو میں دوسری طرف دنگ کر رہی ہوئی گئی۔

گودھنے کے بعد میں نہرا دوسرے لئے پھرے جس دھوکہ ہو گیا۔ وہ تین منٹ تک اسی طرح رہا۔ اب بھی کوئی آہٹ نہیں سنائی دے رہی تھی میں نے پھر دھوکہ دینے فتنوں ہنگے کے ساتھ دھوکہ دینے لگا۔ اس وقت تک مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ میں کس طرح اندر داخل ہو سکوں گا۔ یہ تو ناخن ہی تھا کہ مجھے کوئی دروازہ نکلا جو اہل جانا۔ اس قسم کے اتفاقات صرف ماسوی ناولوں میں پیش آسکتے ہیں۔

برآمدے کے سامنے پوچھنا تھا۔ ہاتھ مبارک میں سدا کی چھت پر چڑھنے کا فیصلہ کیا۔ اس پر چڑھنے کے بعد ہنگے کی چھت پر پہنچا بہت سہانہ ہو جاتا۔ دراصل میں کچھ دہریں پہنچا لی بدوش پار ہاتھ کر پھرتے ہر گئے جانے کے لئے ہنگے میں زینہ ضرور بنا ہوا ہوا اس کا کڑیہ اتفاق ہو جانے کے لئے نہ کہ دروازہ بند کرنے کا خیال کیوں کے ذہن سے نکل جاتا ہے۔ میں اسی اتفاق کی تلاش میں طالع آزمائی کرنا چاہتا تھا۔

ہنگے کے اندر روشنی تھی یا اندھیرا؟ میں اس سے خبر تھا۔ دوسرے ملکات کی طرح وہاں میں اسی قسم کے اختلافات کیے گئے تھے کہ روشنی کی ایک کچی بھی باہر نہ نکل سکے۔ دھندلاؤں تک پر بارڈر ہو ڈیا۔ اسی قسم کی چیزیں لگا دی گئی تھیں۔

میں نے چھت پر پہنچ کر تیرہ تلاش کیا۔ وہ مٹی دیوار کے قریب ایک گوشے میں بنا ہوا تھا اس میں دروازہ لگنے کی ہی ضرورت نہیں تھی اس کی گئی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ میرے انیسے کے اختتام پر دروازہ بند ہو گا۔

میرٹھیاں ملے کے میں دروازے پر پہنچ گیا۔ میں نے اس پر آہستگی سے ہاتھ رکھ کر ہکا سدا ڈونڈا۔ دروازے کا ٹھ دوسری طرف جتنے گا تو میں ایک دم گم ہو گیا اور دروازے سے کان ٹکا کر آہٹ لینے کی کوشش کرنے لگا۔ جب مجھے ایک دھکک اطمینان ہو گیا کہ دوسری طرف کوئی نہیں ہے تو میں نے دروازے پر پھر دبا ڈونڈا۔ دروازہ کھلا ہوا گیا۔

دروازے پر پہنچا ہوا ہمارے پاس کے گھٹنے میں نہ نہ۔ نے آئے جس آٹھ کی ٹھہرا کہ دوسری طرف نکل سکے یہ ایک بچہ سی راہداری تھی جس میں ایک ا میں نے آہستگی سے دروازہ بند کر دیا اور میرا بڑا ہی تھا کہ میرے پیروں سے زمین نکل گئی۔

راہداری میں دھکیں جانب دروازے سے اٹھ ہوا تھا۔ کسی گھٹنے ہونے دروازے میں سے ایک آہ وہ ہانک سامنے تھا اور میرے قریب کی کسی لڑکی تھیں۔ کر سکتا۔ جس قسمت ہی اچھی تھی کہ اس شخص کی نظر میرا دراصل دھوکے سے نکلے ہوئے اس کا رون میری تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی منہا آگے بڑھ کر بائیں طرف نظر کرنے والے ایک درہ اس وقت میرے دل کی دھڑکنوں کا میں دھکک کی ہونے کی تھی مگر میرے استادوں اس پہلے ہی میرے میں سادہ اکیلیں جڑ جانا۔ میں نے اس سے حرکت میں آنا چاہتا تھا اس سے پہلے کہ میرا ہلے کسی بہتر پریشن میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔

میری دھکیں جانب نکلا ہوا دروازہ اٹھ کے آگے اسی دیوار میں ایک اور دروازہ تھا جو ناہا میں نے اسے کھول کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ پاؤں اس دروازے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ آہ دروازے پر بھی پڑے ہوئے تھے۔ دروازہ تھیں مجھے وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ لاؤنج تھا میں لاؤنج چیز پر پڑی ہوئی تھیں۔

لاؤنج بہت بڑا تھا اس میں کئی کئی ایک دروازہ نکلا ہوا تھا اس میں سے کچھ آوازیں پہنچ رہی تھیں۔ میں لپکا ہوا اس دروازے کے میں تھیں۔ ہاتھ مبارک اس لیے میرے قدموں کی دروازے کے قریب پہنچے۔ اسی میں سے آواز سنائی دے پڑے ہر دم انداز میں کسی سے کہہ دی کہ نہیں کھلی تو میں تھیں جسے ایک اپنے ساتھ ہم دوں گی۔

میں نے ہاتھ مبارک کو دوسری طرف دیکھا۔ روشنی پر پڑی جو دیوار سے لگا ہوا تھا اس میں اس کی شکل تھی جس میں اس کی نظر میری کی طرف لگی انداز میں ایک گوشے کی ہونے کی تھی میں اس کا ہاتھ مبارک دوسرے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی

میں نے ہاتھ مبارک کو دوسری طرف دیکھا۔ روشنی پر پڑی جو دیوار سے لگا ہوا تھا اس میں اس کی شکل تھی جس میں اس کی نظر میری کی طرف لگی انداز میں ایک گوشے کی ہونے کی تھی میں اس کا ہاتھ مبارک دوسرے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی

میں موجود تھا اور جن دو جھٹکوں کو میں نے اس میں لپکا۔ ان لوگوں کے کھڑے ہونے کا انداز مجھے کسی کی نظر بھی دروازے کی طرف نہیں اٹھ سکتی تھی۔

مجھے جانتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے جب

میرا کمرے خاصا تقیب ہوا۔ آدھی تیر مارا ہوا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ریشہ آدمی کا شرع لگنے کی اور پھر اس کے طرح شیریں ہلکے کے ایک آدمی کا حامی سے میں نے تیرہ بھی آگے کیا کہ اس میں پر باؤں کی پٹائی کوئی ڈار نہیں تھی۔ وہ واقعی باؤں کا ٹاش

ا۔ ا۔ ا۔ ا۔ ریشہ بھر لی۔ وہ انگریزی میں بات کر رہی تھی۔ وہ نہیں سمجھ سکتا ہوا۔

ہنہ ریشہ غرا کر چائے کی پیالی میرا دھکیں لگا ہوا دیاں ہاتھ اپنے جیسے نیچے ڈالا۔

گیا میں اس کے اس انداز سے نہ ملنے کیا سمجھ بیٹھا تھا کہ کوئی نہ اپنی کوئی ایک چاک بانہ دھکتا

و کھل جاتا تھا۔

اس میں اس کا دروازے ساتھ کسی کی انشا میں ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

اس میں خدوستان کی اسٹنٹ ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

اس میں خدوستان کی اسٹنٹ ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

اس میں خدوستان کی اسٹنٹ ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

اس میں خدوستان کی اسٹنٹ ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

اس میں خدوستان کی اسٹنٹ ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

اس میں خدوستان کی اسٹنٹ ٹھہرا اور پھر اس کا دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

میں نے ایک خوبصورت ہاتھ سے پردہ نکرا دیا اور پھر جوستی کر کے میں داخل ہوئی۔ وہ بالائی شکل مضرب کی تھی۔

میرے منہ سے بے اختیار سچی کی آواز نکل گئی اور میں نے سمجھ لیا کہ میں بدستور ای جگہ میں ہوں جہاں پہلے رات چوں کہ طرح داخل ہوا تھا۔

”ہیلو“ وہ میری طرف دیکھتی ہوئی بڑے سپاٹ لہجے میں بولی۔

میرے منہ سے جواباً ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ میں اس کا منہ کھتا رہ گیا تھا۔ وہ سفید لباس میں بیٹے کی کی طرف دنگ رہی تھی۔

”اگر تم ناشتہ کرنے سے پہلے غسل کرنا چاہو تو یہ ہاتھ دھو کر چلے آؤ“

اس نے ایک گوشے میں بیٹے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ!“ میں مسکایا ہوا تو میرے لئے بڑا اٹکٹ کر رہی ہو پھر وہاں میں نے بڑے پیار میرے لیے کہا۔

اس نے مجھے ٹھہرا دیکھا اور پھر ہاتھ سے بولی ”خوب آؤ تم میرا نام بھی معلوم کر چکے ہو؟“

”دل کی بھی بہت بڑی ہوتی ہے“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”دل کی بھی، کسے کہتے ہیں؟“ اس نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”ناہا۔ یعنی سنسن میں مستل ہے؟“

”تو تمہیں مجھ سے فتن ہو گیا ہے؟“

”ہاں“ میں نے ایک دھندلا ہوا بھری ہر گم میرے دو چار پنوں کی ماں بنا پسند کر دو تمہیں۔

”فصلوں آتیں مت کروا“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”ایسی باتوں پر میں نہ تو فخر کر سکتی ہوں نہ مجھے فخر آ سکتا ہے۔“

میں نے یہ کہو اس شخص اس لیے شروع کر دی تھی کہ مجھے گے سے بات شروع ہونے سے قبل ہی کچھ سوچ ٹھہرا۔ یہ فیصلہ کرنا ضروری تھا کہ آج اس آدمی کے منگو کو کسے ہوئے مجھے کس پہلو سے متناظر رہتا چاہیے سوچنے بجھنے کی مزید مہلت حاصل کرنے کے خیال سے میں نے غلٹ ہاتھ دھرم میں ہاتھ مل کر اسے کامیاب کوئی اولاد نہیں تھا کیونکہ میرے پاس تبدیل کرنے کے لیے پھرے ہی نہیں تھا۔ جب تک کہ پھرے تبدیل نہ کیے جائیں مجھے نہانا ہے سو معلوم ہوتا ہے۔ ایسے وقتوں میں صرف منہ دھوئے پر کٹنا کتا ہوں چنانچہ اس وقت میں نے ایسا ہی کیا۔

منہ دھوئے تو میرے سے خشک ہاتھ خشک کرنے اور واش بیسن کے اوپر لگے ہوئے آہٹیں میں دیکھ کر بال درست کہنے میں، میں نے پردہ منٹ صرف کر لیا اور اس دوران میں صوفیہ حال کا تجزیہ کر کے یہ فیصلہ نہی کر لیا کہ اب مجھے اس لڑکی سے کس انداز میں گفتگو کرنا چاہیے۔

جب میں ہاتھ دھوئے نکلا تو وہ لڑکی جگہ پر بھی کئی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میری آہٹ سن کر وہ خیالات کی دنیا سے باہر زانیہ مجھے سے بولی۔ ”بیٹا جاؤ۔ ناشتہ آئے ہی ڈالا ہے۔“

میں اس کے سامنے دھری کو پیچھ گیا۔ میں اپنے طور طریق سے ایسا اطمینان ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ لڑکی میری میرزبان تھی اور میں نے بہت بڑا







سہرا محاذ اور غالباً اس پے چیل سے آپ کو فائدہ نہیں

”مجھے یقین آ گیا ہے“ میں نے سر ہلا کر کہا۔  
 ”لیکن غم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔  
 ”رُف کو کھانسی سے بائیں میں بیگ پر تپا ہوا  
 لاکھ کیوں نہ تھا اور کون حرف بیگ پر تپا ہوا  
 ”ہاں“ رضیہ اسی طرح سر ہلانے لگی جیسے  
 واقف ہو۔

۱۰ مجھے بہرہ نوری دوازے کے طرف لے جا رہی تھی تو میں  
خوشحال ہو کر سرسری سلام عرض کیا وہ بیشتر نظر

میں مصروف ہوں گے، بڑھتی ہے حزبِ دہلیہ  
 اے اسے گھوڑ کر دکھا۔ وہ سنیہ کی نظر آ رہی تھی۔  
 اس ویشٹا کی کیا بچاؤ میں نے بچاؤ  
 کہ اسی وقت بچہ ڈالو گے  
 لا۔ انداز ملنے والا تھا، لڑائی چپ ہو گیا  
 میں نے کہا کہ اس طرف چل، پھر اجاں کل رات میں نے اپنی

کہہ دی گئی۔ وہ بدستور اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی۔  
 وہ منٹ میں اپنے گھر پہنچ گیا۔ مجھ سے کل ایک غلطی کی خبر  
 برفوں سے یہ کہنا بھول گیا تھا کہ اگر میں اس سے رابطہ  
 نہ کر لیں لیکن نمبر پر کوشش کر لوں۔ اپنی اس غلطی کی  
 اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا کہ نہ برفوں کے فون

اس انتشار کار کرتے سے کسی حد تک چھٹکارا حاصل  
ہو گا، لیکن اگر وہ مریض صحت حال سے ابھری ہوگی تو اس کا  
حال ابھی بڑھتی ہوئی آواز ہے کہ اس کو دیکھ کر خبر نہیں  
مال کیا کرتی۔  
وہ فٹ کھڑے کے لیے لیفلٹوں کی تحفہ بھی، ٹیبلٹ جلدی سے  
دیکھ کر کیسور آٹھا لیا۔

طوان آپسکے گئے ہیں نے کو تھ میں میں کہا۔  
 تن کو دل کو ہوں  
 مٹنے سے آپ کے خون کا منتظر تھا  
 میری کال ہے جس میں نے آپ کو کہا ہے۔ دوسرے ہیں  
 ان کے لیے نہیں لکھا گیا  
 میری نہیں تھا کہ صورت حال ہے کیا آپ کو

اور میں نے کہا تھا: ”  
 اگر ایسا سوال ہی نہیں کیا جاتا تو حق نے بڑے احماد سے کلمہ  
 ”۱۱“ میں نے کہا ہے پوچھا۔  
 ہمارے گھر میں تو نہیں ہیں۔ میں نے بلامبالغہ وہاں  
 لکھ دیا ہے۔“

جلال کے ہم پس آتا ہی کر سکتے ہیں کہ خیر و مصلحت فوری و دیرانی کے سوا کوئی اور  
 پر نظر رکھیں۔  
 ” تو پھر یہ کام تنگ طور پر شروع کر دیجئے !“  
 ” وہ تو میں شروع کر چکا ہوں مسٹر رضوان !... اگر ایک ہفتہ بھی  
 خیر و مصلحت کے غم میں داخل ہو کر رہا رہے گا تو اس کی بخوانی کی جائے گی۔  
 اگر میں نے یہ ہفتہ دست نہ کیا ہو گا تو ایک ماہ بات میری نظر سے

جلال کے ہم پس آتا ہی کر سکتے ہیں کہ خیر و مصلحت فوری و دیرانی کے سوا کوئی اور  
 پر نظر رکھیں۔  
 ” تو پھر یہ کام تنگ طور پر شروع کر دیجئے !“  
 ” وہ تو میں شروع کر چکا ہوں مسٹر رضوان !... اگر ایک ہفتہ بھی  
 خیر و مصلحت کے غم میں داخل ہو کر رہا رہے گا تو اس کی بخوانی کی جائے گی۔  
 اگر میں نے یہ ہفتہ دست نہ کیا ہو گا تو ایک ماہ بات میری نظر سے

پرسش پر ہر روز جانی۔  
 "کون سی بات؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔  
 "اس لڑکی خوار کوجا شیر مبارک منگواتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔"  
 "اے! میں جو کہ گیا۔"

”کیا اس نے اسے سچ کیا حکام کو...“  
 ”بالکل سچ کر دیا تھا۔ میں نے کہا کہ سچ کی بات کاٹے ہوئے کو  
 کھا۔ لیکن وہ لاڈلے کی طرح ہے۔ مجھے باتوں سے اتنی محبت ہے کہ  
 شاید اب وہ باز نہیں آسکتی۔“  
 ”مجھے ڈر ہے کہ اسے اپنی سرکشی کا خمیازہ نہ جھگٹنا پڑ جائے۔“  
 ”اس پر کبھی غور کیے گا کہ اس میں سے مضبوطی نہ ہلو بدلے۔“

ہوئے کیا وہ بے وقوف جذبات کی زد میں بہہ کر ضرور کوئی نفعہ حاصل نہ کی؟

”میں اس کی طرف سے بے خبر نہیں ہوں مگر مضمحلان اہل پور کی کوشش کروں گا کہ وہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہونے پائے لیکن یہ تو بے اختیار کیا میں نہیں ہے کہ میں دن دن ہاؤس خیر برآمد کے گھر میں کس کس پر دوں؟“

”مجھے... مجھے اس کے بارے میں... باخبر کرتے رہیے۔ میں نے  
غالباً ایک بار پھر یہ معلوم کیا تھا۔  
میں یقیناً اسے رابطہ قائم کرنا۔ مومن کا۔ اب مجھے اجازت دیں  
خود حافظہ میں ختم ہونے سے کمر کھڑکھڑا رہا۔  
بازو کا سرخ رنگ، طرزِ نوپاں، گھٹن، تنہا، مین فرائی اس حرکت



دو دنوں شمار کر دیکھتا ہوں کیا ایک منٹ بھی اپنے پیروں پر کھڑے نہ رہ سکیں۔  
"ہاں ہاں؟" میں نے اپنے دل میں کہا یہ کیا آج میری پڑاؤں لپیوں کا سارا جذبہ تندر و بالا ہو کر بے گماں۔  
جب نے کمرے میں گئے جوئے دیوار گیر لاکھ پر نظر ڈالی ابھر مجھ سے لولا میں نہیں سوچنے کے لیے پانچ منٹ دیتا ہوں۔ چھ منٹ پر تپنے کے لیے سو گاہوں کے جواب دینے پر آگ کی منظر کشی کی تو میں غلغلیہ شروع کر دوں گا۔  
اب دیوار گیر لاکھ کی دھمک دھمک میرے اعصاب استقامت ہو گئی۔ دراصل میں محسوس کر رہا تھا کہ اب مجھ سے میرا بانی کے تھکنے نہ ملے جلتے اور اگر میں نہ جانتا تو شاید مجھے لہجہ میں اپنے فالتو ترجمہ جات کی تلاش بھی کرنا پڑتی ہو گئی تھی نہیں معلوم تھا کہ اب اس وقت کمال میں نہیں مشد یہ تھا کہ جس جو کچھ بالوں کے بلانے میں جانا ہوں وہ بھی ان جہتوں کو بتانا مناسب ہو گا یا نہیں؟  
ایک منٹ گزرا۔۔۔ دوسرا منٹ گزرا۔۔۔ تیسرا منٹ گزرا۔ میرے اعصاب پر دباؤ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔  
چوتھا منٹ گزرا۔۔۔  
"اب تک کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا تھا اب تیس منٹ گزر چکے ہیں۔" ادھر عطر عزیزی آواز کرے گی گونجی۔  
میری نظر دیوار گیر لاکھ کی سیکڑ تپانے والی سوئی پر جم گئی۔ وہ سوئی جب نوکے بند ہے پر پہنچنے کو کتنی تو چاہک کال بیل بجنے لگی۔ اس کے شور سے بھولت میرا دل اچھل پڑا۔  
جوان امیر عزیزیوں کے چہروں سے گھر ایش ظاہر ہوئی لیکن ابھر عطر عزیزی پر مسکون نظر آ رہا۔ وہ دبلے قدوں چلتا ہوا میرے قریب آیا اور سرگوشی میں بولا کہ "اے والے کو دروازہ کھولے بغیر ہی لانے کی کوشش کر دو۔ تمہاری بہتری کی بات ہے۔"  
کال بیل بھرنی۔  
"کون ہے؟" میں نے جھٹکا وائز میں پوچھا۔  
"جواب نہیں ملا۔"  
"کون ہے؟" میں نے دروازہ کھولا وائز میں پوچھا۔  
"دودھ والا باہر سے آواز آئی۔"  
مجھے اس جواب پر حیرت ہوئی کیونکہ میرا دودھ والا تو صبح ہی آئے۔ دن میں تو میں گھر پر ہر ہفتہ دن رہا ہوں۔ پھر آواز میں اس کی نہیں تھی۔  
ادھر عطر عزیزی نے سرگوشی میں مجھ سے کہا کہ اس سے کہہ دو کہ آج تمہیں دودھ نہیں لینا ہے۔

میری بھئی میں ابھی اس کا حال نہ سنا تھا۔  
"اللا اس وقت تک پڑا ہے۔ بہر حال میں۔"  
میرا دل جس کا حکم مجھے جتنی سے ملتا تھا۔  
باہر چند لمبے تو خاموشی رہی، پھر پڑا تھا اور ایک آواز آئی کہ دروازہ میں یہاں ایک بگڑا کھڑا کر دو گی۔ یہ رو گیا۔  
"سامی کی بیوی ادھر عطر عزیزی کے منہ دگت دگت لگی ہیں معلوم ہو چکا ہے وہ میں نے لڑی حیرت سے دیکھا کہ ہر گز تھے کہ ان پر لڑا لڑا رہی ہو گا تھا۔  
"دروازہ کھولو، رضیہ کی گفتگو آ۔"  
ادھر عطر عزیزی نے جلدی سے دیوار زبان میں جوان امیر عزیزیوں سے کہہ کہا میں نے موقع فیضیت جانا اور ان میں سے کسی نے بھی مجھے روکنے کو دروازہ کھولا اور رضیہ تیزی سے اندر آئی کا وہ صدمہ اس لازم میں ہو چکا تھا جس انداز سے اس نے رضیہ اس ادھیڑ بول رہی تھی اس کا ایک ہی لفظ میرا زبنا!  
یہ لفظ رضیہ نے بار بار منہ سے یہ بات ظاہر ہو رہی تھی کہ شاید یہ ۶ دونوں جوان امیر عزیزی بیڑہ ان کی نظر کی جھلکی ہوئی تھیں۔ ان میں طرف دیکھ سکتے لیکن میں مزید انھیں پر رہا تھا۔ مجھے اس لڑکی میں کوئی ایسی جو لوگوں کو لڑہ برانداز کر سکے۔  
جب رضیہ خوب گرت گرت برسی مکی کچھ کہا۔ اس جواب سے شاید رضیہ کو اس کی طرف اتھرا اٹھا کر آتی دوست پرانی انداز ایسا تھا جیسے بچیوں کو اس پر نکل جا ادھر عطر عزیزی نے اپنے ساتھ کی طرف تدم بڑھا دیے۔ دروازہ طرف ہٹ گیا۔ ادھر عطر عزیزی دوا کچھ اس کے دونوں سامنے بھی تھے اور ان بخت ظاہر ہو رہی تھی جیسے انہیں ذ

نیک کے لازم سے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن گھر کو گیا۔ اس سر پر رضیہ نے کوئی دھڑکی کی بھولی وہ نہیں آگئی۔ شاید وہ زبان میں نے اپنے سر کو تودیا بہ جنش دی اور انھیں مل گیا۔  
"میں نے اس کو تو میں نے طرف دیکھی کہ میری طرف سرگرم کیا۔ میری ہیبت کڑاں دیکھ کر کھاٹ جیسے لرزے لگی۔ پھر وہ دھڑکی جیسی ادھر کھل کر بننے لگی۔ وہ ہنسی ہوئی ارجا نہ بنا رہا۔  
"وہ میری طرف بھٹکی تھا کہ اس نے تو تمہاری ہیبت بری گت بنا ڈالی" اس کے بکڑ میں مار گیا۔ میں نے غصہ جلتے میں نے سر ہلنے سے منع کیا۔  
"میں ان گت سوال میرے ذہن میں دیکھا کہ گتو سے قبل میں اپنا علیہ دست اڑنے کیا ادھر بکڑوں کی الماری سے میں میں جا کھلا۔  
"انہیں ایک سالیہ نشان بن کر میرے نہیں تھی۔ ان بچیوں والے معاہدے کے اور اسرار ہو گا تھا۔ وہ بچیوں جتنی بڑے رضیہ کی آواز میں کوئی کی کی حالت ہو دھ کے قدوں کی آہٹ میں لیں تو۔  
انہیں دھکس تھی۔  
"میں بدل کر کہ اپنے بالوں میں لنگھا ہوا تھا۔ رضیہ صوفے کی پشت پر جوتے میں بدل کر کہ رہی تھی میری آہٹ میں بکڑ رضیہ کی ہنسی سکائی۔  
"اگر حال تو؟" وہ بولی۔

"لیکن تو آئیے کہیں؟"  
"جب تم میرے گھر سے رخصت ہوئے تھے تو میرے ذہن میں مجھے اطلاع دی تھی کہ رپا ایک آدمی تو میرے گھر کی کھان پر رہا تھا۔ تمہارے تعاقب میں پلا گیا ہے۔ بس مجھ میں نے اپنے ایک آدمی کو اس کے تعاقب میں دوڑا دیا۔ بعد میں میرے اس آدمی نے اطلاع دی کہ رہا کے آدمی نے تمہارے گھر تک تمہارا تعاقب کیا تھا اور میرا ایک مکان سے غائب رہا کہ فون کیا تھا فوراً ہی رہا اپنے ایک آدمی کو کسے کہ پہنچ گیا اور وہ میںوں تمہارے غلط میں داخل ہو گئے۔ مجھے جب یہ اطلاع ملی تو میں نے نہیں دیکھا لیکن کتنی ہی بے جا دودھ رسیور نہیں اٹھا گیا۔ اس کے بعد میں یہی کر سکتی تھی کہ خود ہی لادھر ڈر پڑوں۔ میں اپنے اس لازم کو بھی ساتھ لے لی آئی تھی۔ وہ صرف اردو جانتا ہے بلکہ دنیا کی کئی اور زبانیں بھی اس کی طرح بول سکتا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ دودھ والے کا بیٹا ادا کرے میں میں بڑا رکھیل کر دروازہ کھولا جا رہی تھی لیکن جب اس طرح بات نہیں بنی تو مجھے خود ہی کھل کر سامنے آ جانا پڑا۔  
رضیہ نے اپنی تفصیل سے ساری کہانی سنائی تھی کہ مجھے کسی بات کی تشریح چاہنے کی ضرورت نہیں رہی۔  
"آخر تمہارے کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔  
"دوڑوں کے لیے قودہ بھلا ہی ہے لیکن تم نے دیکھ ہی لیا کہ میرے سامنے وہ کسی بھیجی گئی بن گیا تھا۔"  
"لہذا یہ سوال پیدا ہو گیا کہ تم کیا بھلا ہو؟" میں نے اسے گھومتے ہوئے کہا۔  
"میں بات میرے سلسلے میں بھی ہے کہ میں دوسروں کے لیے تو بھلا ہوں مگر تمہارے لیے؟" وہ ہنسی سے تمہارے لیے کچھ نہیں ہوں۔"  
"میرے لیے بھلا کیوں نہیں ہو؟"  
"تمہارے بہت پائے پاسے تو معلوم ہوتے ہو؟"  
"میں خود کو بالکل اٹکا چٹھا محسوس کرنے لگا ہوں۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔  
"تمہاری ناخلفی سے کہ تو اپنے والد کی شان میں غستاخی کر رہے ہو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
میں چند لمبے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتا رہا اور اس کے بعد غدا دوسری بار ٹھنڈی سانس لے کر اپنے پٹ پر ہاتھ بھینچا ہوا بولا کہ ان انجمن میں مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ دوپہر کا کھانا ابھی تک تقد نہیں بنایا۔  
"بھوک تو مجھے نہیں لگ رہی ہے کیا کچھ بند و بست نہیں ہو چکا؟"  
"میرا صدمہ پڑے گا۔"  
"میرا تو کہیں ملنے کا موڈ بالکل نہیں ہے۔"  
"تو پھر اندر سے ملے جاسکتے ہیں۔"

480



”ابھی کوئی ایک کھٹے نیل غزالہ ادھوی کی طالعیت بچ کھڑی  
میں ہوئی تھی ساڈا زہر تیار ہاتھ کا وہ طالعیت ایک طے شدہ پروگرام کے  
تحت ہوئی تھی۔ وہاں انہوں نے کسی قسم کے مشروب ہی سے تھے اور  
مشروب کا لاس ختم کرنے ہی غزالہ کا سر چمکے لگا تھا۔ اس کی  
حالت ایسی ہو گئی تھی جسے اس نے بہت زیادہ شراب لی لی ہو۔  
نوی نے چہرہ زائر سے کہا کہ اس کی دوست کی طبیعت کچھ خوب ہو  
گئی ہے چہرہ زائر کی دوست غزالہ کو سہارا کے بار بار لائی اور  
اپنی گاڑی کی پہچانی شست پر لٹا دیا۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت تک  
غزالہ کو اس طرح پرے ہوش ہو چکی تھی۔ نوی نے اپنی گاڑی کی ڈرائیونگ  
سیٹ نبھائی اور وہاں سے روانہ ہو گئی۔ میاں اس کا تعاقب کرتا ہوا  
فردوس کا کوئی ایک ملک مکان تک پہنچا ہوا اور اب تک کوئی اطلاع نہ  
دیا ہوئے تھے جہاں سے یہ شہر ہلے کر باؤ بھی اسی مکان میں قید  
ہوں گی۔“

”اوہ اوہ! میں نے بے چینی اور پریشانی میں پھول دلا۔  
نہا کی اس اب خود کوئی قدم اٹھانے یا آپ کوئی مشورہ دے سکتے  
ہیں؟“ کا نڈر حق نے پوچھا۔  
”میں خود وہاں آ رہا ہوں مجھے کس سبب پر پتہ چاہیے؟“  
”آپ۔۔۔ میرا خیال ہے۔۔۔ وہ کڑک کڑک کر لڑا۔ آپ کو گھبرا  
کی مرک پر ٹھیک اس جگہ جانیے جہاں سے رضویہ امام باڑے کی طرف  
راستہ جانے۔ میں آپ کو منتظر طویں گا۔“  
”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“ میں نے مسلسل قطع کر دیا۔  
”دوٹ! ڈرائیونگ روم اور ڈرائیونگ روم کے درمیان دروازے پر  
کھڑا ہوا دست خود سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔  
دیکھا ہوا؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔  
”نوی نے غزالہ کو دیکھا کہ لپٹے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے غزالہ  
کے مشروب میں کوئی چیز ملا دی ہوگی۔“  
”مشروب کیسا؟“ وہ استہزیہ انداز میں بولا۔  
”اوہ! میں آپ کو راستے میں تفصیلات بتا دوں گا جلدی چلے۔  
میں کہن سے کہتا ہوں باؤں میں جانیے۔ میں فردوس کا کوئی پہنچا ہے۔  
کا نڈر حق نے وہیں سے فون کیا تھا۔  
”ہاجک میں خود کو نوٹس محسوس کرنے لگا۔ مجھے یہ خیال آ گیا تھا کہ  
اب رفیعہ کا لپٹا ہوا؟ اگر میں غلط کو اس سے منتقل کرتا تو نوٹ کو  
حیرت ہوئی نہ صرف حیرت ہوئی بلکہ مجھ سے سوال بھی کر بیٹھا کہ میں  
غلط کو کھانا ہوا چھوڑ کر کیوں جا رہا ہوں۔  
اتفاق سے مجھے جلدی ایک تہہ میری جگہ گئی اور میں نے ایمان کا  
سانس لیا۔ میں اور نوٹ باہر نکلے میں نے دروازے میں ٹالا گا باور  
دوٹ کے ساتھ جلدی جلدی زینے اترے لگا۔ نیچے پتہ ہاتھ پر پہنچ کر

میں کائنات کو گنگا اور اپنی پریشانی پر ہاتھ مار کر  
خانے میں چلا گیا تو کھانا چھڑا کیا ہوں نہیں تاک  
گوئیں۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“  
پھر میں اس کے کچھ کھانے کا اختلاف  
اور چڑھا چلا گیا میں نے تھقل کھولا اور ہم  
کرناور داخل ہوا۔ رضیہ نے کمر ہو گئی۔ وہ وہ  
تھی۔  
”اوہ! اس کے کمر سے نکلا۔ میں سم  
تھقل کھولا ہوا۔“  
”بس اب جلدی سے باہر نکلیں  
نے کہا اور پھر پکھٹا ہوا باؤں جی خستہ میں پہنچا  
چلا کھانا چھڑا گیا تھا میں نے بند کر کے تھ  
کے باہر کھڑی ہوئی تھی اور اس کے ناز سے  
تھلہ تھلہ ہوا تھا۔  
”تم نے میری اور نوٹ کی گفتگو کو سن؟“  
دروازے میں تھقل نکلے ہوئے کہ  
”ہاں! میں نے پوری صورت حال سمجھا،  
میں نے نوٹ کو کھانا کھانا ہوا ہے۔“  
”نوی تھی۔ نوٹ اس کی کھڑکی سے سر باہر  
میں اس کی طرف لپکا سا اس نے دروازہ کھول  
کر دروازہ بند کر لیا۔ نوٹ انہی اشارت  
حرکت میں سے کیا اور دست جلدی طرفانی اندھا  
اڑے پلے چارے تھے۔



میں نے راستے میں نوٹ کو  
کیا جو مجھے طیفیون پرکا ٹیڈس  
وہ سب کچھ سمجھنے کے بعد۔  
انداز میں اپنے کونڈیشن دی تھی۔ میں نے کہا  
کہ وہاں کو اس جگہ سمجھتا تھا کہ کوئی قہقہہ نہیں  
چھوٹی چھوٹی باتیں کہیں سے کہیں کسی سہا  
سرگوشی کو کہاں کے سے انداز میں بھنے گا  
فقرے بھناتے تھے وہی دیر سے اترے بعد ا  
سی بات سرگوشی سے کہتی تھی اور کون سا سادہ  
بول لیا۔ بس بات پر تھلہ انداز میں سرگوشی  
غیر تھلہ انداز میں پاؤں پٹایا لگا اور بول لیا کہ

”ایسی بات بھنوں گا تو اس کے ساتھ“ غالباً  
اگر کسی وقت میں ایسا نہ کروں تو یہ سوچ کر کربان  
میں بھٹکا چلا گیا ہوں۔  
”نوی کے متفقہ انداز میں سر ہلانے کا!  
کے تھلہ تھلہ تھا۔ بہر حال اس شغل سے  
اس نے کہا یہ بات مجھ میں نہیں آتی کہ غزالہ کو  
دے ہے۔“  
”یہ بیوقوف کرنا چاہیں گے کہ اسے نوی کے  
ہے۔“

”میں نے سمجھ سکتے ہیں کہ ایسا کون کر سکتا ہے۔“  
”میں ہی بدلنے کی خواہش، انسان فطرت ہے۔“  
”میں ایک بار پھر سر ہلا کر دیکھا، اس کے سر ہلانے  
وہ میں مجھ کا کہ وہ میرے خیال سے متفق ہو جاتا  
ات کم وقت صرف کر کے گولی مارے گا۔ نوٹ  
وہاں کا نڈر حق میرا متفق تھا۔ میں نے اس کے  
ال۔ میرے اضطراب کا یہ عالم تھا کہ گاڑی کے  
کا اپنی طرف کا دروازہ کھول چکا تھا۔ گاڑی کے  
کا نڈر حق قدم کے فاصلے سے ایک کمرے  
میں ہی ٹھکتا میں اپنی بند کر کے گاڑی سے  
کہہ کر کہہ کر میرے قریب آ کر ہوا۔ اس کا نڈر حق  
کا کی نظر ڈالی اور پھر سوائے انداز میں میری طرف

”کٹ رفت ہیں۔ فرام آئیں جیس۔“ میں نے  
پلہ مینی سے پوچھا تو وہ عمارت کہاں ہے  
کئی، وہ دروازہ کھول دے۔ پیدل چلا پڑے گا۔  
”نات نے اٹھ اٹھا کہ کہا میں نے کچھ لوگوں  
نوی ہیں گے۔ ہم اس عمارت کے چاروں طرف  
ایماندہ داخل ہوں گے۔“  
”نوی ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
”میں آؤں کہ وہ راولوں سے سنے ہوں گے۔“  
”میں کیا کہے؟“ میری حیرت میں تھلے ہوئی تھی  
امی نہ لے سیر لگا رہا ہے۔ جب آپ مجھے نیچے چھوڑ  
میں گئے تھے تو میں نے نوٹ میرے پیڈ کو اڑھ سے  
”نوی دے تھیں“

اس جواب نے میری حیرت رفتی اور میں مطمئن ہو گیا۔  
”غالباً وہ لوگ آ رہے تھے، نوٹ بولا۔ اس کی نظر تیزی سے  
قریب آتی ہوئی ایک اسٹیشن دیکھ رہی ہوئی تھی۔  
اس دوران میں کا نڈر حق مضطرب انداز میں پہلو بدل بدل  
کر میری طرف دیکھتا رہا یا شاید میری طرف دیکھ کر پہلو بدلتا رہا،  
مجھے ٹھیکے سے یاد ہیں۔  
”نوی قریب، اگر ڈی اور اس میں سے وہ آدمی اتر آئے۔  
وقت انہیں ہدایت دینے لگا۔ کا نڈر حق نے میری طرف جھجک کر  
آہستہ سے کہا کیا راستہ ادا ہوتا مناسب ہے گا؟“  
”ہونا مناسب بھی نہیں ہے۔“

اس جواب کے بعد اس بات کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی  
کہ کا نڈر حق مزید کچھ کہتا۔  
”میں نے صرف پارک اور فردوس کا کوئی کے علاقے میں داخل  
ہوئے کہ کا نڈر حق وقت اور میں ترسنا تھی تھی لیکن وقت کے آدمی  
ہلکے سے پیچھے اس طرح منتشر ہو گئے تھے کہ جتنا ان کے۔  
مجھے دل کی دھڑکنیں تیز ہو چکی تھیں۔ میری زندگی کا  
پلا موق تھا کہ میں اس قسم کے ایک آپریشن میں شریک ہوتا تھا۔  
اس سسٹم فی غیر شرکت کے ساتھ ہی ساتھ مجھے بانو کی بھی پڑی تھی۔  
انہیں اس عمارت کی قید سے نکال لانا میرے لیے خاصا بڑا مشقت  
ثابت ہوتا۔

”میں نے تیزی سے مل کر وہ دو فرام لکھا کا فاصلہ گریا پلک  
چمکتے میں ملے کر لیا۔ کا نڈر حق ایک جگہ رکھا تو ہلکے سے تم بھی ٹوک  
رہے۔“  
”یہ عمارت ہے؟“ کا نڈر حق نے اشارے سے بتایا۔  
”وہ سری عمارتوں کی طرح وہ عمارت بھی اندھیرے میں ڈوبی  
ہوئی تھی۔ ہر طرف ستارے کا راج تھا۔ کبھی کبھی کسی کے تھے کہ جھونکنے کی  
آواز مانی نے جاتی تھی۔  
اندھیرے میں سے ایک سایہ نکل کر جہاں طرف چلے گئے اور  
رفت چوٹا ہوئے لیکن کا نڈر حق فوراً ہی بول پڑا۔ یہ میرا آدمی ہے؟“  
”اوہ! نوٹ کے کمرے سے نکلا تھا اور شاید اس نے ایک  
طویل سانس بھی لی تھی۔  
وہ آدمی کا نڈر حق سے باتیں کرنے لگا۔ ان باتوں سے  
اندازہ ہوا کہ کا نڈر حق نے وہاں چھوڑ کر میں لینے کے لیے رضویہ  
کے کمرے پر گیا تھا۔ اس کی عدم موجودگی میں میں کوئی خاص بات نوٹ  
نہیں ہوئی تھی۔ نہ تو کوئی اس بنگے میں گیا تھا اور نہ کوئی باہر نکلا تھا۔  
وقت کے اشارے پاس کے دس آدمی اس بنگے کے گرد  
پھیل گئے۔ اب یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ کوئی اس بنگے سے نکل کر فرار  
ہو سکتا تھا۔ کا نڈر حق نے بھی اپنے آدمی کو ایک جگہ متعین کر دیا۔ اس

کے بعد وقت بچے اور کمانڈر جن کو اپنے ساتھ لے کر جنگ کی طرف بڑھا۔ اب تیس دن کی دھڑکیں کھڑکیں ہو گئیں۔ یہیں کسکنا تھا کہ آنے والے حالت کیا فیصلہ صادر کریں گے۔

دروازے پر پہنچ کر وقت نے کال بیل کے جمن پر ہنگی رکھ دی۔ بیٹھے کے کسی دور آقا وہ حصے سے ٹھٹھکی بننے کی آواز سنائی دی۔ وقت نے جن سے اٹھ بیٹھائی۔ اسی وقت کہیں قریب ہی سے سٹیج بننے کی آواز سنائی دی۔ غالباً کسی گھر سے دھڑکی کی ایک آواز کرن باہر نکل پڑی ہوگی اور بلیک آؤٹ کی باندی کرنے والا کوئی اسکاؤٹ ٹروپ اس مکان پر چڑھ دوڑا ہوگا۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ۱۹۱۵ء کی جنگ میں گاڑی کا نڈل کی بجائے خود غلامی بلیک آؤٹ کی پابندی کرنے کی فتنے داری سے ہمہ برا ہوتے تھے۔

وقت کو دوسری مرتبہ کال بیل بجانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ آنی جلد ہی دروازے کی دوسری طرف قدموں کی چاپ سنائی دے گئی تھی۔ وہ چاب دروازے کے قریب آگئی اور پھر کسی بوڑھے مرد نے کھڑکائی ہوئی سی آواز میں پوچھا: "کون ہے؟"

"اے آپ گھر سے روشنی باہر آ رہی ہے؟ وقت جیسے بولا۔

"اے اے" آواز سے بریت ظاہر ہوئی تھی اور پھر دروازے کا پلٹ گرنے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اندھیرے کے باوجود دیکھ لیا کہ وقت نے اپنی جیسے کوئی چیز نکال کر ہاتھ میں لے لی تھی اور وہ پیر ریلوور ہی جیوسنی تھی۔

دروازہ کھلا تو کھولنے والے کے پس منظر میں بھی تاریکی ہی نظر آئی۔ اسی تاریکی کے باعث اس آدمی کی وضع قطع اور تعلیم بھی دکھائی نہیں دے سکا۔ وہ اندھیرے ہی کا ایک حصہ معلوم ہو رہا تھا۔

وقت اس آدمی کو دھکا دیتا ہوا اندر داخل ہو گیا اور فراراً اس نے سرگوشی میں کہا: "اگر جینے کی کوشش کی تو گوئی مار دوں گا۔"

وقت کے پیچھے پیچھے میں اور کمانڈر جن بھی جھپٹ کر اندر داخل ہو گئے تھے۔ کمانڈر جن نے جلدی سے دروازہ بھی بند کر دیا۔ باہر روشنی پھیل گئی۔ میں نے چونک کر دیکھا کہ کمانڈر جن کے ہاتھ میں ناچ دہی ہوئی تھی اور اس کا رخ، دروازہ کھولنے والے آدمی کی طرف تھا۔

وٹھے کی وضع قطع اسے ملازم ثابت کر رہی تھی۔ وہ چہنی چہنی سی آنکھوں سے وقت کے ریلوور کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "اس گھر کے میں کہاں ہیں؟" وقت نے پوچھے سے

اسی مدغم سرگوشی میں پوچھا کہ اس کی زبان الفاظ میرے کالوں میں کب بھی پیش نہیں آ سکتی تھی۔ وہ مدغم سرخوردہ ہو گیا تھا۔

میں نے اس قتل سے وقت میں وہ ایک وسیع و عریض ڈائینگ اینڈ ڈرائیو والے ادراک میں طرف کی دیواروں میں ان میں سے ایک میں کھلا پڑا نہیں تھا۔

وقت پوچھے ملازم کے سر پر ہاتھ پڑھے کی کھڑکی سے لگادی پھر ٹروپ جواب میں ددے گئے۔

وٹھے کے منہ سے آواز تو اب بھی اس طرح اٹھ گیا کہ شہادت کی انگلی سلنے کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

وقت نے پہلے ہی طرف دیکھا، متوجہ ہو کر بہت دیرمی آواز میں بولا: "آپ پاں نیکیے؟"

میں اس وقت اتنا چڑبوش ہو گیا تھا کہ دروازے کی طرف بڑھتا چلا گیا جس کی طرف گیا تھا۔ دروازے کے قریب جا کر میں نے اور دوسری طرف کی کوئی متوقع آواز سننے

میری یہ کوشش ناکام نہیں ہوئی۔ مجھے اے۔ لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اسنے میں پوچھ گیا۔ اس نے ریلوور اب بھی اپنے ہاتھ میں آواز دیکھتے بغیر دروازے کو دھکا دیا، آواز کے ساتھ نکل گئے۔

دوسری طرف تیز روشنی موجود تھی اور موجود تھا جیسے وہ کسی ڈاکٹر کی معائنہ گاہ ہو لوگ اس کمرے میں موجود تھے۔

آواز نے جو کادیا۔ فال مون میں نافرمانی دھیر دھیر کاڑھتے جس نے اپنے گھر میں اسے

"آپ... آپ تو... کون ہیں؟" وہ کہہ پڑا۔ اس کی آواز میں ہلکا سا رتنا کی وجہ وقت کا دلایل ہی ہو گئی تھی۔

"پولیس" وقت نے اسے گھورتے کی طرف دیکھا ہوا انگلی میں بولا: "اسے ایک عین غم کی ہے"

اس وقت سے بولی آپ کس لوگ کی بات کر رہی ہوئی ہے؟

لوگ اسے جو تک کہہ رہے تھے آپ کے کس نے کہا کیا ہے؟

اس کے منہ سے بات کن کر وقت صاحب کی کہ از کم دیا جا رہا ہے سرگوشی ہوگی۔ اس کی آواز پر کسی مرتبہ عین غم کی کڑکا جیسی نظر سے ملی تھیں میں نے

پھر ہی سرس کی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پہلے سمجھ نہ دیکھا ہو۔ اس کے صفحات اٹھ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی جیسی

مجھے پچھاننے کے لیے اپنی یادداشت لے کر پھر موت ایک مرتبہ کھلب میں اس

اور اس کے باپ شیش پر لڑنے شطرنج

پھر موت دانتوں میں دبایا تھا اور غزالہ

نہایت جواہر تیز سے میں بولا: "کیا تمہیں یہ پکڑی

میں نے غرض یہ ہے میں کہا: "آپ لوگ کس عین الزام مانڈ کر رہے ہیں۔ بات موت کہاں ہے میری طبیعت خراب ہو گئی تھی اور نام ہو گئے تھے لہذا میری دوست نوزی کے پاس لے آئیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ حال بحال ہو گئے۔ اب میں اور نوزی یہاں

میں نے پہلے تو ایک طویل سانس لی پھر ایک گماہرہ شاد کسی اور قسم کی سانس بھی لینے کے

"اے ہنس بات کی ہے؟"

وہ اپنے پیٹ پر لڑھکھڑکاتے ہوئے بولا: "اگر کوئی بات کہتے ہیں تو آپ کس کا خیالہ لیا؟" کے غلامت قانونی طور پر احتجاج کرنا

وہ کسی نہ بڑی تھیں پڑا ہنس کھیل نہیں

وقت صاف ظاہر ہوئے تھا کہ صورت حال بدل کر رہا ہے۔ آدھ نوزی کے ہنسنوں میں

اصل یہ ہے اس کی باطنی خوشی، مسکراہٹ کا

روپ دکھانا چاہتی ہو سرگوشی سے روکے ہوئے ہو۔ ادھر ہی سے سوچ رہا تھا کہ نوزی نے بڑی چالاکی سے "ان لوگوں" کا پتہ چلا لیا جنہوں نے غزالہ کو اس کے پیچھے لگایا تھا۔

"میں صاف چاہتا ہوں ڈاکٹر بڑے وقت نے آہستہ سے کہا۔

"غالباً مجھے غلط افکار دی گئی تھی یا یوں کہہ لیجئے کہ خود میرے آؤٹروں کو غلط فہمی ہو گئی تھی"

"یقیناً آپ کو غلط افکار سے نوازا گیا تھا۔ غزالہ نے منہ بنا کر کہا اور پھر نوزی کی طرف دیکھ کر بولی: "غالباً میں تو اب

یہاں سے چل دینا چاہتے ہوں"

"اگر اعلیٰ حکام اجازت دیں؟" نوزی نے وقت کی طرف دیکھتے ہوئے خفیت سے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

"آپ جاسکتی ہیں؟" وقت نے آہستہ سے کہا۔ وہ بے حد شکست خوردہ نظر آئے لگا تھا۔ اچانک وہ میرا ہاتھ پکڑ کر خود ہی دروازے کی طرف نکل گیا۔

ادھر میں سے سوچ رہا تھا کہ غزالہ واقعی آؤٹ کی پڑکا رہے لیکن کیا وہ نوزی کو اپنے ہتھوں سے لے کر بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے؟ اس کا اندازہ لگانا لی حال تو مشکل ہی تھا

میں اور وقت بڑی کمرے میں داخل ہوئے تو وہ ملازم

ایک طرف بے حس حرکت پڑا نظر آیا۔ کمانڈر جن دہلے موجود نہیں تھا جبکہ ہم اسے وہیں چھوڑ کر گئے تھے۔ میں نے اندر وقت نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں سے کوئی اس صورت حال پر تبصرہ کرنا، دوسرا دروازہ کھلا اور کمانڈر جن باہر نکل آیا۔ غالباً ایسے وقتوں پر اطمینان کی سانس لی جاتی ہے

میں نے اور وقت نے بھی اس پر عمل کیا۔ چھوٹی دیر میں ہم اطمینان کی سانس لے کر فاسطہ ہوئے۔ کمانڈر جن تیزی سے ہمارے قریب آگیا۔

"باؤ اس مکان میں نہیں ہو سکتیں اس نے مدغم سرگوشی کی اور مجھے وہ ایک شخص یاد آیا جس کے خیال میں سرگوشی کے ساتھ

"مدغم" کا استعمال ناجائز ہے۔ چوتھیں اس شریف آدمی کو یہ بات کس "عالم مطلق" نے بتائی ہے۔

تو جب کمانڈر جن مدغم سرگوشی کر دیا تو وقت نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا اور ہم تینوں اس مکان سے نکل آئے۔ کمانڈر جن مجھ سے غزالہ کے بارے میں استفسار کر رہا تھا لیکن میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے چپ کرادیا۔

اشیوں جن کے جو آدمی مکان کے گرد پھیلے ہوئے تھے، انہیں وقت نے منتشر ہو جانے کا اشارہ کیا۔ وہیں کمانڈر جن کا آدمی بھی موجود تھا۔ کمانڈر نے اس سے کہا کہ وہ کارے کر کے پلا جاتے۔ خود کمانڈر میرے کنارے وقت کے ساتھ رہا۔ ہم تینوں رضویہ کے موڑ پر پہنچے جہاں وقت کی کار جوڑ تھی۔ اب دایس کا



سفر شروع ہوا۔ لاکا کی دناغڑی کے باعث ہمارے تھوڑے لکے ہوئے تھے۔

”مجھے اپنی زندگی میں کبھی اس طرح شرمندہ نہیں ہونا پڑا۔ وقت نے کہا۔ مجھے یاد نہیں کہ وقت نے یہ بات کہتے ہوئے تھوڑی سا سی لی تھی یا طویل سا سی لی تھی یا میرے سے سانس ہی نہیں لی تھی۔

کمانڈر جن سواریہ عقول سے میری طرف دیکھنے لگا تو میں نے ایسے بیا کہ وہاں کا مصوحت حال پیش آنی تھی۔

”یہ غزالہ“ کمانڈر جن بڑبڑایا۔ ”بڑی عجیب و غریب لڑکی ہے“

”اور تو کی کیا عیاری میں بھی کوئی کلام نہیں۔ اسے شبہ تھا“

یہ غزالہ کو اس کے چہرے پر لکھا گیا ہے لہذا اس نے یہ ڈرامہ کھیلا۔

”سیاہہ ڈاکٹر میں اس ڈکٹے میں اس کا شریک ہو گا۔“

”اس کے پاس میں تین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا، تاہم اس پر نظر تو رکھنا چاہیے۔“

”اس کا نام نظامی ہے، ڈاکٹر نظامی“

”میں کیسے معلوم؟“ یہ پوچھتے ہوئے میرے لیے میں استعجابی کیفیت ضرور رہی ہوگی۔

”پچھانک پر تجھ سے جو صورت کی نیم پلٹ گئی ہوئی ہے میں نے اس پر ہاتھ پیر کر دیکھا لیا تھا۔ کمانڈر جن نے جواب دیا۔

”برلی؟“

”جی ہاں، مجھے کسی زمانے میں اس کا شوق پڑا تھا اور میں نے کچھ دن تک اس کی تربیت حاصل کی تھی“

مگر اگر کمانڈر جن توں میں مصروف تھے لیکن رات کے انداز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے ان باتوں سے قطعاً دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کسی ادنیٰ دنیا میں گم مسلم ہو رہا تھا۔ غائبانہ صورت

بانو کی تلاش تھی۔ ویسے میرے بالے میں بھی یہ نہیں سمجھا جا سکتا کہ میں بانو کی طرف سے بے فکر تھا۔ یہ پریشانی تو مجھے بھی غمی کا بازو

کو کمال ڈھونڈا جاتے؟ اور اس مرض میں گر گرفتار کرنے والوں کی تعداد ب خاص تر ہے جی جی۔ رضیہ کو بھی اپنی بڑی بس کی تلاش میں دھکے کھانا پڑے تھے اور کچھ بڑا سراسر متنبہں کو بھی بانو کی تلاش تھی۔

ان بتیوں میں سے ادھر عورتی کا نام آ رہا تھا اور وہ ایک خطرناک آدمی تھا، لیکن ان واقعات سے خط ناک سمجھا جا سکتا تھا کہ رضیہ کی آواز

شن کر تو اس کے چہرے پر ہوا تیاں اُٹنے لگی تھیں لیکن میرا دل یہ سامنے کو تیار نہیں تھا کہ رضیہ عیبی دکش صورت اتنی خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔

ایسے چہرے اور ایسے بدن تو بچوں کے گنہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔

میں اپنے خیالات کے ران بگڑنے سے اس وقت باہر نکلا جب گاڑی ایک ہلکے سے دھچکے کے ساتھ رکی۔ میں نے

خود کو اپنی بلڈنگ کے سامنے پایا۔

”تجھا مسٹر رضوان! رات ہوا“

ملوں گا۔ پھر اس نے کمانڈر جن سے ہا ہے؟“

کمانڈر جن نے سوالیہ انداز میں میرے سے پوچھنا چاہتا تھا کہ مجھے اس

”کل ہی آپسے بھی ملاقات ہوگی“

سمجھ کر کہا۔

چہرہ تو رات کے ساتھ چلا گیا اور کراچی بلڈنگ میں قدم رکھا۔

جب میں بستر پر لیٹا تو مجھے غزالہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ قاتلی رات تک میرے

میں اپنے باپے کیا باہر کرے گی۔

اس کے بالے میں سوچتے ہوئے میں

میں پہنچ گیا۔ دوسری صبح میری آنکھیں تینہ

کھلی تھیں۔ میں نے اُٹھ کر کال ریسیڈ کی۔ وہ

بہی تھی۔ اس نے میری بھرتائی یونی آواز میں

سو رہی ہے؟“

میں نے گھڑی پر غور ڈالا۔ دس

بائے تھے۔

”ہاؤں؟“ میں نے تھوڑی سا سانس

میرے خرواروں پر قدغن لگانا چاہتی ہو؟“

”رات کا اندھ بچہ کیسا راج؟“ وہ

”یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تمہاری بڑا

”کیا بات ہوئی؟“

”اتنی ٹرٹیک پہنچنے کے بعد ہی

ہو سکتی ہے۔“

”اوہ؟“ وہ پھر جھینٹے لگی۔

”اگر تم میرے گھر آ جاؤ تو اطمینان

ہو؟“

”اؤ توجہتی ہوں مگر وہ گھنٹے بعد غزالہ

تمہاں وقت ٹاسپل سے بول رہی ہوں

ایجنٹ میں پرہیزوں کی آنکھوں کا آپ

”ٹیک ہے؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”دیکھتے بعد ہی میں انتظار کروں گا“

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر

میں باقہ رزم میں جا گھسا اور غسل

اس کے بعد باورچی خانے میں جا گھسا اور

لے میں کیا کرتا رہا تھا کہ کال بیل جینے لگی میری

کی طرف تھی۔ غزالہ کا فون آئے ہوئے ابھی

اے تھے اور اس نے دو گھنٹے بعد آنے کے

وقت کون آیا؟

اے؟ کمانڈر جن؟

”میں صوف کی تین نام اُچھرنے تھے۔ میں ان

مر جا ہوا اور دہانے کی طرف بڑھا۔ پھر ایک

لے یا جنوں نے کل ہی میرے گھر کی گھنٹیں کر

۔ زمرہ اور اس کے وہ خط پاک ساتھی

لے کر گھر آئے تھے لہذا احتیاطاً میں نے

وہ اپنے پرکون ہے۔ میں نے بول کر لے

میں کہا۔ فرماتے؟“

اؤں گی، پہلے دروازہ کھول دو،“ باہر سے

میں گھر کر دروازہ کھول دیا اور رضیہ اندھا گئی۔

میں واقعے سے بہت ڈرے ہوئے ہو، وہ نہیں

پہننے کی بجائے اس کے سر پر لپٹ گیا۔ وہ

صاف میں لبوس تھی اور وہ اتنا چمکتا تھا کہ

لہی لبوس آتھی تھی۔ وہ آدھ کر سٹوٹ تھا

اے اس پر اس رنگ کی جھوٹ اس طرح پڑتی

تھی دیکھتے ہوئے اندھا بول پر راکھ کی بہت خفیت

لی ہوں وہ ایسے انگارے تھے کہ بے اختیار

پہننے کو ہی چاہیے۔

وہ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر لگی۔

میں دانتا تھا۔

میں غمزہ بولتے ہوئے؟ وہ نہیں۔

میں نے زیادہ تو قیق نہیں دی۔“ میں نے

کہہ کر کہا۔

”تین ہے؟“

”دھم کر آئے گھنٹے نہ لگا، کیوں نہیں ہوگا

”اے سنجیدگی سے بولی“ یہ باتیں میری سمجھ

میں چھوڑ داس ذکر کو! میں بھی کہاں کی باتیں

لے کر ہوتا رہا اور پھر بڑبڑایا۔ ”نہ جانے دہریے

”اے“

دوبس پڑی اور پھر فوراً ہی سنجیدہ ہو کر بولی۔

”ہاں تو میں اس لیے آئی تھی کہ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے بمصروف

تو نہیں ہو؟“

”ناشتہ کرنے جا رہا تھا“

”ایک کپ چائے میں بھی پی لوں گی۔ اس کے بعد ہم روانہ

ہو جاتیں گے“

”جانا کہاں ہے؟“

”بہتر میں“ وہ مسکراتی۔

”تمہارے ساتھ تو میں ہر جگہ جا سکتا ہوں۔ آؤ پھر ناشتہ کر

لیں“

وہ میرے ساتھ صوفوں کی طرف بڑھی۔ چست لباس میں

اس کے بدن کی تجلیاں لبوس تھیں کہیں کس کس گھر گھر کی لے کر رہ گیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم کل رات کی تعمیل جاننے کے لیے

بلے چلی ہوگی۔“ میں نے پچھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری مراد فردوس کا لونی کے مکان والے معاملے کی

طرف ہے؟“

”کھا رہا ہے“

”غلط خیال ہے تمہاری؟ رضیہ نے کہا میں اس کے بلے

میں تم سے کوئی بات نہیں معلوم کرنا چاہتی تھی۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے؟

”کیسے؟“ مجھے حیرت ہوئی تھی۔

”جب تم لوگ اس مکان میں داخل ہوئے تھے تو میں بھی تم

وگروں کے قریب ہی تھی“

”ناہمن“

”سامیری کے کیلے سب کچھ ممکن ہے مانی ڈیر مسٹر رضوان؟ رضیہ

نے اپنے لیے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی تم نے مجھے پہچانا

نہیں ہے؟“

”کیا تم کوئی تین ہو؟“ میں نے مڑتے باکر کہا۔

”جگ چنگ“ وہ مسکراتی۔

”میرا خیال ہے کہ مجھے پہلے ناشتہ کر لینا چاہیے؟“ میں نے

انہوں کی پلٹ کی طرف ہاتھ بڑھا تے ہوئے کہا۔ ”ڈبے کے کمرے

پر خوب ہو کر میں ناشتہ کرنا چھوڑ جاؤں؟“

رضیہ جھینٹے لگی۔ وہ کی گھنٹا تھا تو ہوئی، جس جویرے دل

میں گھر کی کردہ تھی۔ میں سر جھکا کر ناشتے میں مصروف ہو گیا۔

رضیہ نے اپنے لیے خودی چائے بنالی اور صوفے کی پشت سے

بیک کر کھوٹے پھوٹے گھڑنے لگے۔

ناشتہ کرنے کے بعد میں نے سرگیت سناگاتی اور پھر

کچھ کمنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ وہ بول پڑی۔ ”بس اب میں روانہ

ہو جاتا چاہیے“

”لیکن...“ مجھے غزالہ کا خیال آ گیا۔

غزالہ نے مجھے فون کیا تھا، وہ آئے حالی سے۔  
 تم اس روٹی کے چکر میں مبتلا ہو چکے ہو۔ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے  
 اُسے کرنے دو۔  
 تم کہتی ہو تو مجھ سے دوں گا لیکن اس وقت تو اس سے مل  
 لوں۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں اس کا انتظار کروں گا۔  
 اچھا، رضیہ نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی نازک سی گھڑی  
 میں وقت دیکھتے ہوئے کہا: تو ابھی اتنی دیر میں روٹی جاتی ہو  
 لیکن جب وہ آئے گی تو اس اندرونی کمرسے میں پکی جادوئی گ  
 دیکھو! کیا تم لوگوں کو پسند نہیں کرتی؟ میں نے آپس  
 اٹھ دیا کہ کہا: ہاؤ تو لوگوں کو اسے مد پسند کرتی ہیں؟  
 ہاؤ؟ رضیہ ایک دم بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئی۔ سمجھیں نہیں آتا  
 کہ ان کا شراب کسے لگا۔  
 نہ جانے کیوں مجھے تو یقین اور اطمینان ہے کہ ہاؤ کس  
 ناگفتہ بہ حالت میں نہیں ہوں گی؟  
 تاہم ان کا پتہ تو چلنا چاہیے۔  
 میں دوسرے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا پتہ چلانے کے لیے  
 فون ہی ایک واحد ذریعہ ہے۔  
 غزالہ اس معاملے میں سرگرم ہو چکی ہے لہذا میں اس سلسلے  
 میں دوسرے ذیلیے ڈھونڈتا ہوں گے۔  
 دوسرا ذریعہ فون کا باپ شیر مادی ہے۔  
 میں اس سے پشنے کے بلے میں سوچ رہی ہوں۔  
 یعنی کس طرح؟  
 یہ ابھی نہیں سوچا۔  
 تو میرے لیے اس وقت کہاں لے جانا چاہتی ہو؟  
 دور بہت دور آتی ہے اس پائے۔ رضیہ نے ٹانے دے  
 انداز میں پیرزخ طور پر کہا۔  
 اُن کے اس بارے میں مرنے بنا کر بولا: اگر ہم نے وہاں جانے  
 کی کوشش کی تو ملازمین کی گریز ہوگی۔  
 کیا فرق پڑتا ہے؟  
 ہاں فرق تو کوئی نہیں پڑتا، بس ذرا سی جان نکل جاتی ہے۔  
 رضیہ چہرہ ہنسنے لگی۔ وہی غصوں ہنسی! اچانک اس نے  
 سنجیدہ ہو کر کہا: اچھا سنو! ایک بات تو بتاؤ: میں پوری وقت گزاری  
 کے لیے ایک سوال کر رہی ہوں۔ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟  
 محبت؟ میں نے ابھی ہونی نظر دے اس کی طرف  
 دیکھا۔ پہلے تو یہ طے ہونا چاہیے کہ محبت کسے کہہ رہی ہو؟  
 فلسفیانہ گرائی میں مت جاؤ۔ میں نے تم سے ایک سیدھا  
 سادہ سوال کیا ہے۔

محبت ایک ایسا جذبہ ہے کہ لدا  
 اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں  
 مجھے یہ الجھن ضرور لائق ہو گئی تھی کہ وہ  
 موضوع کو کیوں پھیر دیا۔  
 ۱۰۰۔۔۔ تم میرے ایک سادہ سے سوال کو  
 ہاں میں ہنس پڑا۔ شاید میں لا  
 کے جواب سے پہلو بچا چاہتا تھا۔  
 کیوں؟  
 دراصل اس سلسلے میں میرے لیے  
 شفا کا ہلکا سا گدگد مجھے گردن زدنی قرار د  
 تاب نہیں ہے کہ میری بات سن سکے۔  
 لیکن یہاں تو صرف میں ہوں۔  
 دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔  
 کے غیر ضروری اظہار سے پشنے والے اناکوں  
 میں لوگوں سے محبت ہوتی۔ دوسرے تو  
 کیا لیکن تیرے لیے کچھ نہیں کہہ سکا۔  
 کیوں؟  
 بعض جتنیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو  
 ہیں، وہیں پرورش پاتی ہیں اور تپ ت  
 یہ سماں کا خوف نہیں زنان پر نہیں آ  
 کیوں اجماعی بات وضاحت مل  
 میں وضاحت ہی کرنے سے قری  
 تم مجھے اچھا لگتے ہو۔  
 بہتر ہو گا کہ ابھی رہو۔ بعض سماں  
 اچھا پیدا ہو جاتا ہے۔ تم نے ایک بات باہم  
 کا سیدھا سادا جواب دے دیا۔ اب اگر  
 زندہ ہو جاتی ہو گی۔  
 اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔  
 کے جواب میں کچھ کہنے کا موقع نہیں مل  
 کی۔ دوسری طرف سے غزالہ بول رہی تھی  
 مسٹر رضوان! میں اس وقت نہیں آ  
 میں مرنے پڑا۔ اب شام ہی کو ملتا  
 ٹھیک ہے۔ میں نے کہا: عوام  
 فون ضرور کر لینا۔ میں ہے میں گھر پر مل  
 میں فون کروں گی۔ اچھا خدا حافظ  
 میں نے سلسلہ منتقل کر دیا۔  
 رضیہ نے جب غزالہ کے پوچھنا کی

اگر اب ہیں وہ نہ ہو جانا چاہیے۔  
 محبت کو منتقل کیا اور اپنی نکیل رضیہ کے ہاتھ میں  
 میں شاک وہ مجھے کہاں لے جانا چاہتی تھی لیکن  
 انہی کی پردہ انگلیں۔ میں رضیہ پر اعتماد  
 لہذا میری دشمن نہیں ہو سکتی تھی۔ ویسے  
 ان ہوں تو بھی انہیں دشمن سمجھنے کو جی نہیں  
 اس کار کو جتنی اس لیے مجھے اپنی نوٹس سائیکل  
 اتنا ہی مجھے رضیہ ہی نے سنبھال لی۔  
 میں نے کھنکھار کر رضیہ کے لیے کی نقل  
 اصل وقت گزاری کے لیے ایک سوال کر د  
 مجھ کی کسی سے محبت کی ہے؟  
 وہ بلا ساقیہ ہنسا کہ بولی تو میری تو ساری عمر  
 گوری ہے۔  
 اہم نے مرنے بنا کر کہا: کیا آپ اپنی عمر بتاتی  
 محبت وہ میں نے محبت کرتے ہوئے گزارا  
 لوں نصیبوں کے نام پتے ہیں بتائی چلیے۔  
 اگر ہی نام یاد رہ گیا ہے۔  
 ہاں پر تفتنا مت کروں گا۔  
 میں نے پوچھا کہ کہا۔  
 پھر انا تم نے؟  
 شاید وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 بیچ مقدار؟  
 اہم اس قابل نہیں ہو کہ تم سے محبت کی  
 ان کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے  
 اس کا وہ مجھے گھس رہی تھی اور نہ یہ اندازہ  
 دیتی۔  
 کی محبت کا نام تو مٹنا ہو گا۔ وہ پھر بولی  
 ہر کام تم نے ضرور سنا ہو گا۔ مجھے بس  
 اتنا۔  
 ان کی محبت کی طرف دیکھا ہوا بڑا چاہیے۔  
 اگر نہ تیری چاہا ہوتا۔

”شاید تمہیں میری بات پر یقین نہیں آیا۔ سچ نہیں ہوں“  
 جب میں نے تمہیں پہلی مرتبہ لکھی تھی تو اس  
 کھٹ سے اپنا بول مار رہی تھی۔  
 ”دیکھو قانون!“ میں نے مجھے ہنسا کر دیا۔  
 ”یقین کیجئے کہ میں بہت تھوڑا سا بے وقت ہوں۔“  
 ”یہ اندازہ تو مجھے تمہاری شکل دیکھتے ہی ہو گیا تھا۔“ وہ پرتو  
 سنجیدگی سے بولی رہی۔ اگر یہ اندازہ نہ ہوتا تو میں اپنے دل کو مان  
 پہلے جاتی۔ دراصل زیادہ بے وقت تو محبت سے اس طرح  
 پرتے ہیں جیسے گھوڑا اپنے ساتے سے اور بے وقت نہیں ہوتے  
 ان کی کچھ میں محبت کا مطلب ہی نہیں آتا لہذا عالمی پیلے پر صرف  
 اسی لوگوں کو محبت کے قابل قرار دیا گیا ہے جو خود کو سے بے وقت  
 ہوں۔  
 میں مرنے بنا کر کار کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ مجھے اس میں  
 کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ رضیہ سنجیدہ نظر آنے کے باوجود سنجیدہ نہیں تھی۔  
 ”مات دی ہے؟“ وہ اپنا کپڑا ہنس پڑی۔ شاید تمہیں یہ جان  
 سرخوشی ہو گی کہ ایک کار بھلا تھا قب کر رہی ہے۔  
 ”سینا!“ میں چونک پڑا۔  
 ”نانا!“ وہ جلدی سے بولی۔ پکٹ کر دیکھنا۔ یہ اسے  
 بیسکٹ بڑی دیکھ رہی ہوں۔  
 ”کیسی کار ہے؟“ میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔  
 ”سفید نیاٹ“ رضیہ نے جواب دیا۔ میرا خیال ہے کہ اس  
 میں چار آدمی ہیں۔  
 ”ان کی وضع قطع؟“  
 ”درمیان فاصلہ اتنا کم نہیں ہے کہ میں ان کی وضع قطع بھی  
 جانے لوں۔“  
 ”ہوں“ میں جیسے یوں پڑ گیا۔  
 تعاقب کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ کرپا اور اس کے  
 ساتھ تو خارج از بحث تھے۔ ان کی اپنی محبت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ  
 سابر کی کا تعاقب کریں۔ تو پھر؟ شہر سادہ؟ شاید!  
 ”پریشان نہ کی ضرورت نہیں“ رضیہ بولی۔ ہم ابھی ان سے  
 نپٹ رہے ہیں۔  
 کار اس وقت اسپیل کے پل پر چڑھ رہی تھی۔  
 ”کس طرح پشنے کا ارادہ ہے؟“  
 ”یہ تو موقع کی مناسبت سے دیکھا جائے گا اور میں نے اس  
 موقع کی تلاش میں ادھر کا رخ کیا ہے۔“  
 ”ادھر کیا بات ہے؟“  
 ”میں کسی سٹان علاقے میں جا رہی ہوں۔ یہ راستہ  
 بل ایریا کی طرف جاتا ہے۔“



”مائی گاڈ! تمہیں کراچی کے مقامات اور راستے بھی معلوم ہیں؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم پہلے بھی کراچی آچکی ہو“

”قطعی نہیں“

”پھر تمہیں یہاں کے راستے کیسے معلوم ہوتے؟“

”میں نے کراچی کا نقشہ دیکھ کر سب بچے ذہن نشین کر لیا ہے میری یادداشت بہت تیز ہے۔“

”دیری خوب؟“ میں نے ایک ”یہ سانس لے کر ناشاید کتنی طویل سانسیں لے کر کہا اس کا مطلب ہے کہ تم بالورنگی بھی بچی ہو“

”چھوٹی بہن! رونیہ نے تصحیح کرنے والے انداز میں کہا۔

”لیکن حرکتیں تو چھوٹی بہن کی ہی نہیں ہیں!“

”ابھی تم نے میری وہ حرکتیں تو دیکھی ہی نہیں جو تمہیں انجسٹ بڈنڈاں کر دیں گی!“

”وہ بھی دکھا دو!“

”دھرج دھرج، تم بہت کچھ دیکھو گے۔“

”میری آخری آزد تو میں یہ ہے کہ بانو کے مہرے کی دھیاں دیکھ لوں۔ ویسے، کیا وہ فیات اب بھی تعاقب میں ہے؟“

”میں نے سیدہ ہو کر روک لیا۔

”اگر وہ نہ ہوتی تو میں نے کار کاٹخ بدل دیا ہوتا۔ مجھے اس وقت مدد چاہنا تھا۔“

”کار اب پہل چوڑی سے گزر چکی تھی۔ یہاں سے رونیہ نے کار کی رفتار میں فاصلہ اضافہ کر دیا۔

”ایک بات واضح کر دوں، میں بولا میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“

”وہ تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

”پھر تو ہمیں سنان بچہ کی طرف نفع نہیں کرنا چاہیے۔“

”کیوں؟“

”اگر وہ ان ہم خطرے سے بڑھ گئے تو کیا کریں گے؟“

”تم ناچنا، میں گاؤں گی؟ وہ ہنس پڑی۔

”اودہ لوگ ہم دونوں کے سروں پر طبلہ بجا کر دکھ دے گے، میں نے غصہ کر لیا۔

”میں نے خیال ہے کہ تم اپنے آپ کو اوڈر اسٹی میٹ کر رہی ہو!“

”وقت آنے پر دیکھ ہی لو گے!“ اس نے لارڈا ہی سے کہا

”کار جیسے جیسے بار بریا کے قریب ہوتی جا رہی تھی، میری پریشانیاں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ رونیہ کے چہرے پر نظر کرنے والی خواہ مخواہی بھی میری اس پریشانی کو کم نہیں کر سکی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ فیات میں چار آدمی تھے اور ہمارے مقابلے پر یہ کوئی کم

تعداد نہیں تھی۔ میرے دماغ میں نہیں آ رہا تھا کہ رونیہ کی کوشش کسے گی۔

”کچھ ہی دیر بعد کار بڑل ایسیاں داخل ساتھ ہی میز پر بیٹھیں اس اضافہ ہو گیا۔ جو کہ کم ہونے میں اب دیر نہیں تھی۔ میرا دل لہو لہو نے انجمن میں فوراً ہی بند کر دیا تھا۔

”کیا ارادہ ہے؟“ میں پڑھا۔

”رونیہ نے فوراً جواب نہیں دیا۔ اس کی پریشانی وہ آہستہ سے بولی۔ ”کار قریب آ رہی ہے۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”رونیہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور گاڑی کے دروازہ کھول کر اتر پڑی۔

”یہ ایک اتنا ہی سنان مقام تھا کو تھی ادھر سے نہ تو گاڑیاں گزر رہی تھیں خالصہ فاصلے پر ایک بل کے سامنے پان ل دو تین مزدور نظر آئے تھے۔

”فیات بہت تیزی سے قریب آ ل

”ندازے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ دگ تھے مگر انہیں روکنا پڑا۔ رونیہ ہی نے انہیں اشارہ کیا تھا۔ فیات کے بریک بہت زور رونیہ کی گاڑی سے چند گز آگے نکل کر میں نے ایک ہی نظر میں ان چاروں کار میں بٹھے ہوئے تھے۔ ان کی شکل امر بد معاش ظاہر کر رہی تھی۔ ان میں سے ایک وہ سیدہ منزل کے علاقے کا دادا سمجھا جاتا تھا رونیہ فیات کی طرف جڑی جس کروہ جاؤں باہر نکل رہے تھے۔

”معاف کیجیے گا؟“ رونیہ بلند آواز میں کچھ خرابی ہو رہی ہے۔ کیا آپ لوگ پکڑا ان چاروں نے ایک دوسرے کو ہسی انھوں میں کچھ اشارے کیے اور پھر جھپٹے جیسے اس کو دوپٹ کر اٹھائے جانا کہا

”خبردار! خبردار!“ میں انھیں دانا لیے پکا لیکن وہاں تو میرے قریب شروع ہو چکا تھا۔

”رونیہ بقی حرکت سے غوطا

اس طرح ہانگ چلائی کہ ان میں رونیہ ان کی کردہ سے نکل کر تیزی سے کوئی لگتا جڑتے ہوئے دوسرے کی کمر پولات

”میں آتی تیز تھیں جیسے بجلی چمک رہی ہو۔“

”کودارہ گیا۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی رشتے نہ کیے تھے میں دیکھا تھا۔ وہ جاؤں تھے اور اب ان کے رشتے سے گندی گندی

”میں۔“

”لکھن رونیہ اس طرح جیسے جاری تھی سے

”مارا آؤر سے وہ مزدور ہماری طرف ان لوگوں کے کہیں پر کھڑے ہوتے تھے

”جاؤں کی درگت اتنی تیزی سے بنا ل

”انہیں چاک نکلنے کے سوا کچھ نہیں بچھا

”کی مزاج پڑی میں مصروف تھی، اس کی حرکتیں میں جا بیٹھے۔ پٹنے والے نے مانگا چاہتا لیکن رونیہ نے اس کی ٹانگ

”ال۔“

”تم کو تو میں اپنے کیسے سے لگا کر رکھوں

”مشاف ہو چکا تھا۔ وہ حرکت میں آئی

”کہاں تار میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ قریب

”میں نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کی

”انہیں خود ہی اچھل کر آگ بٹ جانا

”اپنی ہونے پڑ جاتی۔

”میں نے مارا کار گیان پکڑ کر اٹھایا اور اُسے

”ال۔ اس بد نصیب میں اب مزاحمت

”اس نے۔ اس کے ہونٹ پھٹ گئے

”لر اٹھا اور باتیں آکھی تھیں گئی تھی۔

”اگئے اور صورت حال کے باسے میں

”الٹا ہل ہے۔“ رونیہ نے انھیں جواب

”ان انڈوں کا شوق ہے لیکن مجھے ان

”الحرب ملے قدر ہے۔“

”اس کا گیان پکڑے ہوئے تھی۔ اس نے

”ال کپل نشست کا دروازہ کھولا اور

”اکمل کمزوروں سے بولے۔ میں اسے

پولیس اسٹیشن لے جاؤں گی پولیس والے مار مار کر اس کے ساتھ کانا پتہ معلوم کر لیں گے۔“

”مزدور بس سر پلا کر گئے۔ وہ جیم حیرت سے ہوتے تھے میری طرح انہوں نے بھی اسی طوفانی لڑائی، کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔

”کھڑے منٹہ کیا کیس ہے ہو؟“ رونیہ مجھ سے بولی۔ ”تم

”پچھلے ہی میڈ جاؤ تاکہ یہ آؤ کا پتھا پڑ گئے نہ نہال کے۔“

”آں... ہاں“ میں نے چونک کر کہا۔

”رونیہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولنے لگی۔ میں نے پچھلی نشست پر بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ وہ ٹخنہ اب بھی بڑی طرح ڈانپ رہا تھا۔ اس کے کس بل اس طرح نکلے تھے کہ شاید اب وہ پڑ پڑنے لگنے کے بجائے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”رونیہ کار کو حرکت میں لائی اور اُسے گھما کر اس کاٹخ واپس شہر کی طرف کر دیا۔

”رضوان!“ رونیہ مجھ سے بولی۔ ”اگر یہ آؤ کا پتھا لوڈ کرنے کی کوشش کرے تو تم اپنا بار پور نکال لینا“

”میں نے بس سر پلا دیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ رونیہ اس غڈ سے کو دھسکا نا چاہتی تھی ورنہ اُسے معلوم ہی تھا کہ میرے پاس دیوالیہ نہیں ہے۔

”کیوں ہے؟“ میں نے اس کا گیان پکڑ کر کچھ ٹوٹے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟ تم لوگ ایسی طرح سائے شہر کی گزرتوں کو پریشان کرتے ہو؟“

”غلط سوال مت کرو رضوان!“ رونیہ مجھے ٹوکا۔ ”تمہیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ان لوگوں کو ہمارے پیچھے کس نے لگا دیا تھا“

”میں نے دیکھا کہ رونیہ اس بات پر غصہ کے کچرے کی بجائے بدل گئی تھی۔ گویا رونیہ کا خیال ٹھیک ہی تھا۔

”کک... کسی نے... نہیں... وہ بھلا گیا۔

”دیکھو!“ میں نے اُسے سمجھانے والے انداز میں کہا تو وہاں

”بہ سی ایسی جیسے کچھوٹ۔ بولو۔ یہ خانوں بڑی خطا باک سی۔ ان کا سچو نسب برا درست نا ڈیلے جا سکتا ہے۔ اگر حقیقت

”اگل دو تو میں ان کی طرف سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں پولیس کے حوالے نہیں کیا جائے گا“

”ٹھیک ہے رضوان!“ رونیہ بھی بول پڑی۔ ”میں تمہارے الفاظ کا پاس کروں گی“

”کیا واقعی تم لوگ مجھے چھوڑ دو گے؟“ غڈ نے

”آستین سے اپنے خون آلود ہونٹ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں میرے الفاظ پر یقین کرنا چاہیے!“ رونیہ بول پڑی۔

یہاں پہنچ کر کیا جائے گا؟  
میں اپنی طرف کا دروازہ کھول کر گا

ایہی کر آؤں“  
”نہ ہر ڈھیر ہو گیا اور وہ اندر چلی گئی۔“

”میں نے یہ کام اپنے آدمیوں کے سپرد کر دیا ہے۔ جب میں



لینے گھر کو لوں گی تو مجھے کو برا کا پتہ مل جائے گا۔  
 "اوہ!" میں نے شاید چند ہی سانس لے کر کہا۔ میں اس غلط فہمی کا شکار ہو چکا تھا کہ تہیں اس سلسلے میں میرا تعاون درکار ہوگا۔  
 "چھوٹے چھوٹے معاملات میں کسی کا تعاون حاصل کرنا کچھ بھی سمجھ گوراء نہیں ہوا۔ اسی وقت بھی میں نہیں کسی جگہ سے جا رہی ہوں تو میں اس خیال سے کہ تمہاری رفاقت مجھے اچھی لگنے لگی ہے۔"  
 "نہیے تعجب!"  
 "کیا نہیں میری رفاقت اچھی نہیں لگتی؟"  
 مجھے ایک بار پھر چوہنٹنا پڑا۔ میں نے فوراً سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن اس کی تکی کیفیت کا اندازہ نہیں کر سکا۔ اس کا ہرٹ نصف چہرہ میرے سامنے تھا کیونکہ اس کی نظر سامنے سرک پر جمی ہوئی تھی۔  
 "جواب نہیں دیتا ہے؟" رضیہ دوسرے وقت سے بدلی۔  
 اس نے یہ سوال بھی میری طرف دیکھے بغیر کیا تھا۔  
 "رضیہ!" میں نے پتہ چکا پتہ بتاتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے غلط فہمیاں سن رہی ہو۔"  
 "کیوں!" شاید وہ مسکرائی تھی۔  
 "بظاہر تمہاری باتیں بڑی سرسری سی ہیں لیکن تمہارا لہجہ نہیں بڑے عجیب سی بننا ہے۔"  
 "تو قسم ان بیانی کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟"  
 "رس۔۔۔ رسو!" یہ سب کچھ میں کسنا ثابت پھیل گئی۔  
 "تمہارے منہ سے... رعبوبت اچھا لگتا!" اس نے اب بھی میری طرف نہیں دیکھا تھا۔  
 میں ٹٹک ہو کر رہ گیا۔ رضیہ کی باتوں کے معانی بڑی وضاحت سے سامنے آگئے تھے مگر نہ جانے کیوں، میرا ذہن اس وضاحت کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ یہ بات مجھے بڑی عجیب معلوم ہو رہی تھی کہ رضیہ مجھے پسند کرنے لگی تھی۔ ایسے احساس تھا جیسا شوکارا دل و دماغ پر نہ غارت خاں کر دینے کی تڑپ تھی اس میں! رضیہ کا شمار دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں کیا جاسکتا تھا اور جب کوئی ایسی لڑکی سامنے نہ آئے تو قلب پر کیا گورائی ہے؟ یہ کچھ اہل دل ہی جان سکتے ہیں۔  
 کار جب تک ملتی رہی، میں دنیا و مافیہا سے بے خبر رہا۔ شاید اس دوران میں میرا ذہن سو سفر ایک ایسے شعبہ سال کی طرف جاری تھا جہاں رنگ و وحشت کی عمارتیں تھیں۔  
 کار جب اس کی تو میں خیالات کے عجولوں سے تھلا اور میں نے دیکھا کہ یہ صد کا وہ اندرونی علاقہ تھا جہاں اینگلو انڈین لوگوں کی راقش ہے۔

"آؤ!" رضیہ نے گاڑی سے اترتے میں حزدنگی کے سہ عالم میں ایسا ہی کرکھیلوں کے شیشے چڑھاتے اور راہ پر چھوڑ دیتے تھے۔ ابھی تک میں داخل ہوا تھا یا تھا۔ اس کے کس میں ایسی پرسش تھی ہوا محسوس ہونے لگا۔  
 "اے!" اچانک رضیہ منس کر بولی۔ اب سوچنے لگا۔  
 "کیوں سوچو گے کیا؟ اس کا تو میرے پاس لیکن اتنا مزہ دے جاتا ہوں کہ نئے تجربے سے سوچتا ہوں۔"  
 رضیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی، پھر اس تمہاری بذلہ سچی آنی نظری ہوتی ہے کہ جی ہاں، ہاں۔"  
 "اتنا غضب مت ڈھانا۔ میں پہلے، میری آواز شاید جذبات سے بھول گئی تھی۔ سامنے سے ایک اینگلو انڈین جوڑا تھا رضیہ کیخبر ہو گئی۔  
 "آخر ہم کہاں جا رہے ہیں، اب تو ہمارا منزل قریب لگتی ہے۔" رضیہ نے چہرے میں چپ ہو گیا۔ ہمارا یہ پیدل سفر جاری رہا۔ مختلف گلیوں سے گزرتے ہوئے بالآخر داخل ہوئی۔ بظاہر وہ عمارت، راتنی ہی جب ایک خوبیل راہداری سے گزر کر میں سے دروازے کے اندر قدم رکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ کسی ریسٹورنٹ کا ایک دیکھش ال فریٹ سے لگی ہوئی تھیں اور سفید میز پر ٹرے پر چلے معلوم ہو رہے تھے۔ دیواروں پر تھیں۔ لوگ میزوں پر بیٹھے ہوتے کھا کھا پی رہے تھے۔ میں نے یہ بات ایک ہی لڑکا دیاں بھیجی ہوئی عورتیں اور مرد، بھی اینگلو انڈین، اینگلو انڈین، آتے ہی نہ ہوں اور بیٹھے تھے تو لوگوں نے میں بڑی عجیب سی نگاہیں دیکھا بلکہ آپس میں بھی نہایت مٹی منہ "آؤ، دوسری طرف نکل چلیں، رضیہ کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ اس کا اندازہ اکثر اُن کی جانی تھی جو جبکہ حاکم ہے، ایسا اچھ کر اچھے آتے دن ہی کہتے ہوتے تھے۔

مگر اپنی نیکل اس کے ہاتھ میں سے ہی دسی تھی لہذا ہم ڈھانچا مار دیے۔ یہ میری کچھ میں نہیں آسکتا تھا۔ ہاتھ سے رضیہ کی غمراہ لگتی تھی۔ یہ مجھے اسی وقت معلوم ہوا کہ دوسری طرف پہنچے۔  
 امارت کی تیسری تھی۔ یہاں بھی میز لگی ہوئی تھیں مگر یہ آزاد تھیں۔ اُن کا تو کمیزوں پر فوجانہ چوڑے اور ان کے سامنے شرب کے جام لٹکے ہوئے تھے۔ لہذا بھی ہماری طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔  
 "اپنی ذات میں گم!"  
 مگر میں منظر میں چند قلم ہمار توں کے اوپر ہی تھے اس وقت شاید غور و خراج پر ابر چھا گیا تھا کیونکہ ہند لسی ہو گئی تھی۔  
 "کہہ کر ایک ایسی میز پر بیٹھا جی جیورس کے برے ہوتے ہی ہم بیٹھ کر کٹ پنے اور "و" نکاتے تاکہ قریب آجائے۔"  
 "آؤ!" رضیہ نے دیکھ کر کہا۔  
 "تمہارا کچھ کھانا یا دیکھیں رضیہ نے ہاتھ اٹھا کر ایک باہر چرب دیکھا لیا تو مجھ سے بولی کہ کیا تم؟"  
 "امامی نہیں ہوں!"  
 "پتہ پڑنا ہے!"  
 ہم اتفاق ہوئے لیکن میں نے ہنسنے کہا ہوں کہ "ٹھیک ٹھیک کیجئے!"  
 "ناخوشی! وہ مسکرائی۔  
 "میں نے ہتھیار ڈال دیے۔  
 "ہے؟" رضیہ نے ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے انہوں میں بیز خیال تھا کہ میں شہر کے سارے اچھے و ملاقات ہوں۔ عجیب بات ہے کہ اتنا چھاپار اُن کے جگہ پر بنانے کی بجائے اتنا انداز بنایا گیا اور وہی نہیں تک سکتی۔  
 "اچھا ہے۔ یہاں صرف اینگلو انڈین آتے ہیں۔ مگر یہاں لوگ دھڑکاڑ سے نہ کریں۔ اسی لیے اندر وہی نہیں بٹھا گیا ہے تاہم کچھ بھار کوئی ایسا کیوں چاہتے ہیں کہ یہاں مقامی لوگ نہ آسکیں۔" وہ مجھے ہال کا علم نہیں۔ بظاہر

تو اس کا سبب ٹٹک نظری اور تعجب ہے۔ اگر یہ لوگ کھل کر مقامی لوگوں پر پابندی عاید کریں تو ان کے خلاف محاذ قائم ہو جائے گا اور یہ لوگ دریا میں دھکر کھنچے سے نہیں رہیں گے۔ کھانا چاہتے ہوں گے۔ دیے مجھے یہ شبہ نہ ہو کہ شاید اینگلو انڈین لوگوں کے کسی خاص گروہ نے کوئی خفیہ کام کر رکھا ہو اور اس جگہ کو انہوں نے اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا ہو۔  
 "فری سین؟" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
 "اس کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میں ایک شبہ ہے مجھے جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔"  
 "لیکن ہم لوگ یہاں کیوں آتے ہیں؟ اب تو جا دو!"  
 "دوہرہ لوگ خاص وقت پر ایک شخص یہاں آیا کرتا ہے اور نہ میں تو رہا ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور لہذا اینگلو انڈین ہی ہے۔ اس کی آمد میں ابھی دن کھٹھ بات ہے۔ اتنی دیر میں ہم یہاں نہیں آسکتے ایک ایک گلاس پی لیں گے اور پھر ڈائیننگ ہال میں باکر کھاتے گا اور دیں گے۔ اسی آٹھ میں وہ بھی یہاں پہنچ جائے گا۔"  
 "اس کے بعد؟"  
 "اس کے بعد میں یہ دیکھوں گی کہ مجھے یہاں دیکھ کر کس کے چہرے پر کس قسم کے تاثرات پیدا ہوتے ہیں۔"  
 "حسن کو دیکھ کر تو ایک خاص ہی تاثر پیدا ہو رہا ہے۔"  
 "میں اس تاثر کے علاوہ کچھ دیکھنا چاہتی ہوں۔"  
 ذرا دیر کے لیے ہماری گفتگو کا سلسلہ دیک گیا کیونکہ دیکھ کر ایک خوبصورت شہر میں نہ نہیں کے گلاس رکھتے ہوئے ہمارے پاس آ گیا تھا۔ اس نے بڑے سلیطے سے گلاس ہمارے سامنے رکھے اور چلا گیا۔  
 شیشہ بڑی عمدہ تھی۔ دیکھ کر ٹٹک نے کہیں اپنے بدن میں چھینٹیں محسوس کرنے لگا اور میں جو تھاں گلاس پینے کے بعد میرا جی چاہنے لگا کہ دنیا کی ساری کثیف باتوں کو جھول کر صرف رضیہ کے آسوارہ روزیا کر نے لگی۔ میں نے بہت عرصے بعد شرب کو منہ نکھایا تھا، اس لیے سپین کی اس قلیل بقدار نے بھی مجھے محسوس کر دیا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میرے سامنے رضیہ نہیں تھی بلکہ آسمان سے کوئی ایسا آواز آتی تھی۔  
 "رضو!" میں نے کاپتہا جڑا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے اپنی گھنٹی پر پکلیں اٹھا کر کچھ ایسی ہیجی نظروں سے میری طرف دیکھا کہ میں بے قابو ہو گیا۔ میں نے جذبات کی زد میں برکس اس کے ہاتھ کو اتنی زور سے دیا کہ اس کے منہ سے کسکا کسکا نکل گئی لیکن اس کے ہونٹوں سے کوئی ایسا لفظ نہیں نکلوا اور استہوار کی نمازی کر گیا۔ کسکا کسکا لینے کے بعد وہ مسکرا کر گئی تھی۔





” بہت جلد ثابت بھی ہو جائے گا کہ میرا یقین غلط نہیں تھا۔  
یہ باتیں کرتے ہوئے ہم دونوں، کارٹنگ پر پڑ گئے۔ حسبِ سابق  
رضیہ نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اور میں اس کے برابر بیٹھ  
بیٹھ گیا۔ انہیں اشارتِ بڑا کار حرکت میں آئی اور اس کی رفتار  
میں تیزی سے اضافہ ہوتا چلا گیا۔

” آج کی رات بڑی اہم ہوگئی ہے، رضیہ نے بڑھانے والے  
انداز میں کہا۔  
”وہ کیسے؟“

” گورنر کے گھر پر بھی دھوا دھواؤں لپٹے اور شہر ہمارے گھر پر بھی۔  
مجھے یہ بات بڑی ہتھی کر دیا۔ معلوم ہو رہی تھی کہ محض ڈاکٹر دوس  
کے جو کچھ سے رضیہ نے شہر ہمارے گھر پر ہانپ لیا تو وہ کوئی بات  
یقین کرنا تھا لیکن میں نے رضیہ کے اس اندازِ فکر پر مزید کوئی تبصرہ  
کرنے سے گریز ہی کیا۔

” کچھ دیر غامض رہی، پھر رضیہ نے کہا: ”اب اس گھر کا راز  
مروں گی تاکہ رات کی دونوں سہیلیاں سر کرنے کے لیے تازہ دم ہو  
جائیں اور صبح ہو تو ابھی سے کوئی لاکھ عمل مرتب کروں۔“

” تو میرے لیے میں تیار ہوں۔ یہ کیسی کر کے گھر چلا جاؤں گا۔  
ممکن ہے کسی سلسلے میں ریت یا گمانِ رقی مجھے سے رابطہ قائم کریں۔  
وہ لوگ بھی تو اب بھی کی تلاش میں ہیں۔ شاید انہیں کوئی خاص بات  
معلوم ہوگئی ہو۔“

” ہاں، ہو تو سکتا ہے، لیکن چیکس کی کیا ضرورت ہے؟ یہ ہیں  
تمہارے گھر پر چھوڑ کر چل جاؤں گی۔“

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ رضیہ مجھے برس و ڈپر چھوڑ کر چلی گئی۔

میں نے اپنے فلیٹ کا قتل کھولنے سے پہلے لیڈ بس لکھا  
لیکن آج کوئی خط نہیں آیا تھا۔ میں کپڑے تبدیل کر کے اپنے بستر  
پر ڈھیر ہو گیا۔ مجھے کچھ شک بھی ہوگئی تھی۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی  
چاہتا تھا کہ آرام سے لیڈ کر آج کے تمام حالات کا جائزہ لوں۔  
آج کے حالات تو دھرم کے تھے۔ علمِ جاہل و غمِ دوزاں!

رضیہ کے اعداد و محبت نے مجھے کسی حد تک نروس کر رکھا تھا۔  
مجھے یہ یقین کرنے میں تامل ہوا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگی تھی  
لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میرے جذبات پوری طرح شعلہ دہنے  
لگے تھے۔ رضیہ میرے حواس پر پھانسی چڑھی تھی اور میں حیران تھا کہ کیا ایک  
یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟

رضیہ! رضیہ!  
میرے تھوڑے دنوں کے خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک کر دوسری  
گوشش کے باوجود اس کے خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک کر دوسری  
باتوں پر غور نہیں کر سکا۔

رضیہ کا تصور اتنا خوبانہ تھا کہ  
وجود رنگارنگ کیمینوں میں ڈوبا ہوا تھا۔  
گھنٹی کی آواز سے میری آنکھ کھل

کی طرف بڑھا لیکن پسند اٹھانے سے  
کہ وہ فلیٹوں کی گھنٹی نہیں تھی بلکہ کوئی کلا  
میں غنودگی کے سے عالم میں آغا  
دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے رضیہ کھڑی تھی

” تم! “ میرے منہ سے یہ سادہ  
” دیکھو! “ وہ مسکراتی ہوئی اندر آئی  
ناگوار گزری ہے؟ “

” نہیں، دراصل اس وقت تمہارے آ  
تھی۔ تم نے کہا تھا کہ شام تک اس گھر میں  
” میں آدھم کر رہی نہیں سکتی۔“

” دیکھو! “

رضیہ نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا  
سونے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب وہ بیٹھ گئے  
پر جا بٹھا اور استغناء میں نظروں سے اس کی  
” رضوان! “ وہ بڑے جذباتی سے،  
ہوئی بولی۔ اب میں تمہارے خیر ایک بندہ  
میں لگتا ہوں کہ اس کی طرف دیکھتا۔  
میں غمناک ہوں کہ میں نے دوڑنے کی تھیں

دیکھیں میں سے ایک دیکھو۔ یہ ہے کہ  
میرا ایک بندہ بھی نہیں رہ سکتا۔  
” رضوان! “ میں نے سہرائی ہوئی آواز  
کے ساتھ پیچھا چل کر دوڑی۔

” پائل کیل کر دینے والی حقیقت کو تو  
رضوان! “ اس نے غم سے بھرے میں کہا  
نہیں ہے۔“

” کس کا علم نہیں ہے؟ “  
” اس کرب کا جس سے میں گزری  
” مجھے بتاؤ رضوان! “ میں نے بڑے  
کا ہاتھ تمام کیا۔ میں تمہارے دکھ بانٹنے  
” رضوان! “ وہ دہلی۔ ” مجھے باجی کی تو  
میں کراچی سے نہیں جاسکتی لیکن تم تو جا۔“

” کیا مطلب! “  
” تم کچھ عرصے کے لیے کراچی سے  
ملک ہی چھوڑ دو۔“

” آج ہم دونوں ایک دوسرے کو بھول جاتی۔  
ہاں، جیسے! “ میں نے اس کے شانوں پر ہاتھ  
” آ۔“

” ہاں حق میں ہی بہتر ہے۔“  
” ہاں میں باتیں کر دو۔“

” کہہ دے رضوان! ہمارا مطلب ممکن نہیں۔“  
” بات ناممکن نہیں۔“

” کہہ دوں گے۔ یہ دنیا تو ناممکنات سے  
مطلب اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم ایک انسان  
لیا ایک... میں...“

” میں نے جنوں کے عالم میں اسے چھوڑ ڈالا۔

” ن نہیں ہوں۔“  
” میں اسے گھونے لگا۔“

” م۔ برازیل کا راجہ اپنی پرندہ سایہ کی جو بھی  
” آجاتا ہے۔“

” اس تفصیل کو اب میں بولا۔ “ میں خواہ مخواہ  
” تم مجھے بے وقت بنانے آتی ہو۔“  
” کون بلانے نہیں آتی ہوں رضوان! میں

” معذرت۔ “ اچھا خاصا نوکری تو چھوڑ کر

” مل رہا رضوان! وہ انتظار میں بیٹھ رہا کہ  
” اب میں سایہ میں بیٹھ رہی تھی۔ وہ نے وہ مردوں کی  
” میری طرح وہ بھی شادی نہیں کر سکتی۔“  
” چلے زیادہ برداشت کر دو۔ “ میں نے فیہر کر

” کہہ دو کہ میں رضوان! میں جو کچھ بھی کہہ  
” الا حقیقت یہی ہے۔ میں صرف  
” بہت بڑا آٹھا رہی ہوں جسے باجی نے  
” کہا ہے۔“

” ا میں سرخا کا کچھ بڑھ گیا۔ میری کچھ نہیں  
” ل آؤں گا۔ تم کیوں سوار ہو گیا تھا۔  
” اہ وہ وہ خیرہ ہوئے پر آمادہ نہیں تھی۔

” اسٹاپ! “ میں نے رضوان! “ رضیہ  
” حار! حار! کیا ہے۔ میرے ساتھ جو  
” ا! “ بہت کے بعض حصوں میں بنے

” والے لوگ بھی سایہ کی کو ایک غلطی ہوئی کی حیثیت سے تسلیم  
کرتے ہیں لیکن ڈینک کے دوسرے علاقوں میں بسنے والے بعض  
” بڑے لوگوں کی طرح بہت ہی جلد سے بڑے لوگ مل جاتے ہیں  
جو غلطی دیکھیں کہ اپنے قابو میں کرنے کے لیے چلے کھینچتے ہیں یا  
جادو دیکھتے ہیں۔ نہ پکا کا شاعر بھی انہی بڑے قوتوں میں کیا جاسکتا  
ہے۔ اس نے باجی کو قابو میں کرنے کا منتر کیا ہے۔“

” میں سرخا سے کہتے تو بیٹھا ہی تھا! اب نہ کہنے اپنے  
دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ اس طرح میں رضیہ کو  
” یہ بات کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ پر ان باتوں سے بے وقوف نہیں بنا  
سکتی۔“

” تمہیں میری کمائی تو سننا ہی پڑے گی رضوان! “ رضیہ نے  
” اتنی زور زور سے بولنا شروع کر دیا کہ کانوں میں انگلیاں  
ٹھونس کے باوجود اس کی آواز مجھے صاف سنائی دیتی رہی۔

” نہ پکا اپنا منتر پورا کر چکا ہے۔ “ وہ کہہ رہی تھی ” اب میں  
” اتنی کسر رہ گئی ہے کہ باجی اس کے سامنے ہوں تو وہ اُن پر بھی ک  
” مارے۔ یہ اس کے منتر کا آخری حصہ ہو گا۔ اس کے طے ہوتے  
” ہی باجی اس کے قابو میں چلی جائیں گی اور وہ جب تک زندہ ہے  
” گا اس کی کینز بنی رہیں گی۔“

” بس اب تو چپ ہو جاؤ رضوان! “ میں نے کانوں سے

” انگلیاں نکال کر جب تک مانگنے والے انداز میں گھٹکتا ہوا کہیں ایسا  
” نہ ہو کہ کسی طرح ہانپ دینے لگیں۔ اگر میرا تعلق فردِ منتر سے  
” ہوتا تو تھاری نہ کہانی ضرور شائع کر دیتا لیکن...“

” کیا تم کسی طرح بھی میری بات کا یقین نہیں کر سکتے؟ “  
” رضیہ نے ایسے انداز میں کہا جیسے بڑی بے بسی محسوس کر رہی ہو۔  
” اگر تم یقین کر لیتے تو مجھے بہت کام آ سکتے تھے۔ باوجود خطے  
” میں ہیں۔ مشکل ہے کہ اگر کوئی شخص ہمیں قابو میں کرنے کے لیے  
” منتر شروع کرے تو اسے ہماری وہ طاقت بھی نقصان نہیں پہنچا  
” سکتی ہے جسے مافوق الفطرت کہتے ہیں۔ اب اس سے بچنے کا واحد  
” ذریعہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ کوئی انسان ہماری مدد کرے اور  
” نہ پکا کو قہم کر دے۔“

” اب اس کا وقت گزر چکا ہے سایہ کی! “ ایک گونجی  
” آواز میں کہ میں اور رضیہ اچھل پڑے۔

” نہ پکا دروازے پر کھڑا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں پر بڑی  
” خوفناک مسکراہٹ رقصاں تھی۔ مجھ فوراً یاد آ گیا کہ رضیہ کی آواز کے  
” بعد میں دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا۔

” نہ پکا! “ رضیہ گرجی۔  
” مجھ سے اتنی بلند آواز میں بات کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔“

” مجھ سے اتنی بلند آواز میں بات کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔“

زمپانے اسے گھورتے ہوئے کہا میں تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنے کا منتظر نہیں کر چکا ہوں۔ اب صرف تم پر چھوٹنے کی دیر ہے۔ تمہیں قابو میں کرنے کے بعد میں دوسری کامی قہر چلاؤں گا۔ زمپانے اپنی بات ختم کر کے ایک زوردار قہر لگایا۔

میں نے دیکھا کہ رضیہ کے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ ایک لمحے میں ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے اس کے جسم سے خون کا ایک ایک قطرہ پھوٹ کر نکلا ہو۔ وہ بائبل سفید پڑ گئی تھی اور اس کا جسم بولے کاٹنے لگا تھا۔

زمپانے ایک قدم بڑھایا۔

”رضوان! مجھے بجا درمضان!“ رضیہ کی آواز بھت بھت دوسرے آوازوں سے بھری ہوئی۔

”اب تمہیں کوئی نہیں پاسکتا، زمپانے بڑی نفوذ سے کہا۔ میں تیرا دل پریشان کر چکا تھا کہ آخر یہ کیا مار رہے ہیں؟ کیا وہ ساری باتیں درست تھیں جو رضیہ نے مجھے بتائی تھیں؟ میں دیکھ رہا تھا کہ رضیہ سر سے پیر تک کانپ رہی تھی، کسی شک کے بغیر اس کی طرح لرز رہی تھی۔

زمپا ہنسنے لگا، ہنسنے میں جلدی جلدی کچھ کڑکڑاہٹ تھا۔ پھر اس نے ایسا منڈ بٹایا جیسے رضیہ پر چوک ماننے والا ہو۔

”نہیں!“ رضیہ بڑی دوسرے سے سختی اور دہشت سے اس کی آنکھیں پھیل رہی تھیں۔

زمپا ہنسنے لگا، ہنسنے میں جلدی جلدی کچھ کڑکڑاہٹ تھا۔

میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔

رضیہ اس طرح غائب ہو گئی تھی جیسے فضا میں تحلیل ہو گئی ہو اور اس کی جگہ ایک عجیب و غریب قسم کا زندہ نظر آنے لگا تھا۔ وہ پڑ پڑھتا ہوا زمپا کے کندھے پر جا بیٹھا۔

”سامیری!“ زمپانے بڑے سارے سے کتے کو تراس کی پشت پر لٹکے پھیرا۔ وہ اتنا خوش اور پرجوش نظر آ رہا تھا جیسے اسے سارے جہاں کی دولت مل گئی ہو۔

راہ دھری رہی یہ حالت تھی کہ گھر میں رہا جا رہا تھا۔ ہمارے گھر سے میرے جان بچ گئی تھی۔

”جیو!“ زمپا مجھے گھورتا ہوا زمپا نے تو تم سامیری کے عاشق ہو؟ تمہیں اس کی سزا اور دوسرے کی اور وہ سزا میں تمہیں سامیری ہی سے دلو اور گا۔

میں اس حد سے بے ڈھال ہو چکا تھا کہ رضیہ کوئی فانی عورت نہیں تھی اور وہ جو بھی تھی، اب شیطان کے قبضے میں جا چکی تھی۔

”سامیری! زمپانے تم کا دل بے میں کہا میں تمہیں کسی کی دونوں آنکھیں نکال دے گا۔“

پندرہ سے نے اپنے سر کو جیسے ادا کرتا دیکھا اور اس کے پر کھل گئے۔ وہ زمپا کی طرح میری طرف آیا۔ میں گھر کا ہجوم چہرے کے سامنے کھینچ لیا۔ میں نے ہاتھ دینا چاہتا تھا لیکن مجھے اپنی اس خوشی پرندے کی تیز چوڑی میری دائیں آنکھ میں سے میری جھج نکلی تھی۔

جینج کے ساتھ ہی میری آنکھ میں نکلنے اپنے بستر پر پڑا ہوا تھا۔

خواب تھا، جو کچھ بھی دیکھا، مادین! میں نے نکلے ہاتھوں آ رہے۔ اگر کپ پر پڑتے ہوں تو میں مدد لیکن یہ مذاق، محض ایک مذاق نہیں واقعی دیکھا تھا اور بالکل اس طرح دیکھا ہے۔ دراصل وہ سب میرے اپنے خیال کی صورت میری آنکھوں میں ڈر گئے تھے۔

شفقتیوں نے مجھے اس بڑی طرح اٹھا خیالات میرے ذہن میں مکرر کرتے رہتے ایک مافوق الفطرت دنیا تشکیل پانے ہوا جتنا تھا کہ عقرب کوئی سا دروازا۔

میری ذہنی سوچ بالآخر ایک خواب میں ڈوبا خواب کا آغاز کال بیل سے ہوا تھا۔

خواب میں ہیں۔

رضیہ کو کسی شام میرے پاس آنا نہیں ضرورت تھی۔ کور کے گھر پر دھماکہ گھر میں بانو کی تلخ کرنا تھی۔

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی پانچ دیر سو بھا تھا۔ میں بستر سے اٹھا اور اپنے بائیں سر سے جوتا غسل خانے میں ماسا۔

جب میں غسل کر کے نکلا تو

”کیا آپ اپنے گھر پر ہیں؟“

”کوئی تھما ہے خیال کے مطابق ہو۔“

”ہوں؟“

”میرا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ کہیں ہوں تو میں آؤں؟“

”نہاؤ!“ میں ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹہ تھا۔

”میں فوراً آ رہی ہوں۔ دوسری۔“

”ایک ڈاکٹر ویس تو میرا دوست بھی ہے!“ میں اپنے چوتھے کا سبب پوچھنے کے لیے بولا۔ ”کیا اس کے پاس کال پر جڑا مستابہ؟“

”میں نے اسے دیکھا ہی کب ہوگا۔“

تو وہ دہل پڑا تھا۔ اس کے محال پر کوئی متنا نہیں ہے۔

”تو پھر وہ کوئی اور ہوگا۔“

”بانو! تیرا شش میں تو تم لوگ بھی خاصے سڑوم ہو۔ اتنیس کوئی سڑاغ ہلا؟“

”نہیں۔“

”اجانک دروائے پر دستک ہوئی۔“

”سوں ہے؟“ میں نے صوفے سے اٹھ کر بغیر بلند آواز میں پوچھا۔

”ڈراٹھنے اٹھ!“ باہر سے ایک بچے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اس کی آواز پہچان لی۔ وہ اوپر کی منزل کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا اور بلند گ کا سب سے شرارتی بچہ سمجھا جاتا تھا۔

میں بیانی کہ کھڑکی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، بچے نے ایک لفافہ میری طرف بڑھادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے اسے استعجاب کے عالم میں پوچھا۔

جواب میں بچے نے جو کچھ بتایا وہ خاصا سنسنی خیز تھا۔ اس کے بیان کے مطابق وہ بچے فٹ یا پھر پھر پڑا تھا کہ ایک کار اس کے قریب آ کر ڈکرائے اسے ایک عورت چلا رہی تھی۔ اس نے بچے کو پانچ روپے کا ایک نوٹ دیا اور پھر وہ لفافہ لے کر بولی کہ یہ دوسری منزل پر پہنچنے والے رضوان صاحب کو پہنچا دو۔

مجھے فورا رضیہ کا خیال آیا۔ غالباً اسے غزالہ کی موجودگی کا علم ہو گیا ہوگا اس لیے اس نے بذریعہ خط کوئی اہم پیغام مجھے بھیجا تھا۔

”اچھا بیٹے! بہت بہت شکریہ!“ میں نے بچے کا کمال تحسین کیا کہ اسے رخصت کر دیا۔ جب میں عورتوں نے دیکھا کہ غزالہ اپنے قدموں میرے قریب آ گئی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ پوچھ بیٹھی۔

”میرا ایک پرائیوٹ خط ہے۔“ میں نے لاہر ہاسی سے کہا اور دروازہ بند کرنے لگا۔

”پرائیوٹ خط؟“ غزالہ نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔

”تمہیں بیٹھو، میں ابھی آتا ہوں۔“ میں نے اس سے کہا اور لفافے کو چاک کرنا ہوا اندر دھکی کر میں چلا آیا۔

میں رضیہ کا خط غزالہ کے سامنے میں پڑھنا چاہتا تھا لیکن جب میں نے خط کھول کر دیکھا تو میرے اعضاء پر جیسے ایک بزم چھٹ گیا۔ وہ خط رضیہ کا نہیں بلکہ بانو کا تھا۔

”ایک ڈاکٹر ویس تو میرا دوست بھی ہے!“ میں اپنے چوتھے کا سبب پوچھنے کے لیے بولا۔ ”کیا اس کے پاس کال پر جڑا مستابہ؟“

”میں نے اسے دیکھا ہی کب ہوگا۔“

تو وہ دہل پڑا تھا۔ اس کے محال پر کوئی متنا نہیں ہے۔

”تو پھر وہ کوئی اور ہوگا۔“

”بانو! تیرا شش میں تو تم لوگ بھی خاصے سڑوم ہو۔ اتنیس کوئی سڑاغ ہلا؟“

”نہیں۔“

”اجانک دروائے پر دستک ہوئی۔“

”سوں ہے؟“ میں نے صوفے سے اٹھ کر بغیر بلند آواز میں پوچھا۔

”ڈراٹھنے اٹھ!“ باہر سے ایک بچے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اس کی آواز پہچان لی۔ وہ اوپر کی منزل کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا اور بلند گ کا سب سے شرارتی بچہ سمجھا جاتا تھا۔

میں بیانی کہ کھڑکی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، بچے نے ایک لفافہ میری طرف بڑھادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے اسے استعجاب کے عالم میں پوچھا۔

جواب میں بچے نے جو کچھ بتایا وہ خاصا سنسنی خیز تھا۔ اس کے بیان کے مطابق وہ بچے فٹ یا پھر پھر پڑا تھا کہ ایک کار اس کے قریب آ کر ڈکرائے اسے ایک عورت چلا رہی تھی۔ اس نے بچے کو پانچ روپے کا ایک نوٹ دیا اور پھر وہ لفافہ لے کر بولی کہ یہ دوسری منزل پر پہنچنے والے رضوان صاحب کو پہنچا دو۔

مجھے فورا رضیہ کا خیال آیا۔ غالباً اسے غزالہ کی موجودگی کا علم ہو گیا ہوگا اس لیے اس نے بذریعہ خط کوئی اہم پیغام مجھے بھیجا تھا۔

”اچھا بیٹے! بہت بہت شکریہ!“ میں نے بچے کا کمال تحسین کیا کہ اسے رخصت کر دیا۔ جب میں عورتوں نے دیکھا کہ غزالہ اپنے قدموں میرے قریب آ گئی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ پوچھ بیٹھی۔

”میرا ایک پرائیوٹ خط ہے۔“ میں نے لاہر ہاسی سے کہا اور دروازہ بند کرنے لگا۔

”پرائیوٹ خط؟“ غزالہ نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔

”تمہیں بیٹھو، میں ابھی آتا ہوں۔“ میں نے اس سے کہا اور لفافے کو چاک کرنا ہوا اندر دھکی کر میں چلا آیا۔

میں رضیہ کا خط غزالہ کے سامنے میں پڑھنا چاہتا تھا لیکن جب میں نے خط کھول کر دیکھا تو میرے اعضاء پر جیسے ایک بزم چھٹ گیا۔ وہ خط رضیہ کا نہیں بلکہ بانو کا تھا۔





”رہو!“

”ہوں!“ اس نے سرگھبراہری طرہ دیکھا۔

”مجھے مت بلاؤ!“ میں نے جھڑپائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں؟“

”ڈرنا ہے؟“

”شراب سے؟“

”اپنے آپ سے؟“

”ارے!“ اس کی ہنسی کھٹک اٹھی۔ ”جھلا کوئی اپنے آپ

سے بھی ڈرتا ہے؟“

”جیسے کہ تیرا جاتی ہے تو اپنے آپ سے بھی ڈرنا چاہیے؟“

”بہشت!“ اس نے ایک اداسے اپنا سر جھٹکا اور گلاس میں

شراب اٹھینے لگی۔

میں چپ رہ گیا۔ رضیہ کی کسی بات کو سختی سے رد کرنا میرے

استیلا سے باہر تھا۔ وہ شراب میں سوٹا ملا کر دونوں گلاس اٹھا لائی

اور میرے قریب ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ جب اس نے ایک

گلاس میری طرف بڑھایا تو اس کے انداز میں ایسا حکم تھا کہ میں سر زلی

کی حرکت نہیں کر سکا۔ میں نے گلاس لے لیا لیکن لینے وقت میرے

ہاتھ میں خفیت سی لڑتی تھی۔

”تمہاری بہت کے نام“ اس نے پنا گلاس میرے گلاس سے

مکھرتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھوں سے لگے لیا۔

اس ماحول میں بالوں کے خط کا خیال اب کے ذہن سے نکل

گیا کیونکہ اب جیسے اعصاب دھواں پر رضیہ چھا چکی تھی۔

پہلے گلاس کے بعد دوسرے گلاس کی باری بھی آئی۔ اس

وقت مجھے اپنا وہ عجیب و غریب خواب یاد آیا اور میں جس پر

”غیرت؟“ رضیہ بولی۔

”ماہیر!“ میں اس کی طرف اشارہ سے دیکھتا ہوا بولا۔

”تمہیں نہ لینے اپنے جھٹنے میں کر لیا ہے؟“

”کیا وہ ہی پیگ میں، کہنے لگے ہو؟“ وہ مسکراتی۔

”مجھے اپنا ایک خواب یاد آرہا ہے؟“

”کیا بچے ہی دیکھتے ہو خواب میں؟“

”اب تمہارے علاوہ کسی کو اتنی بہت نہیں ہو سکتی کہ میرے

خوابوں میں قدم رکھے۔ میں نے رضیہ کو محبت پائل نظروں سے

دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا خواب دیکھا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اسے خواب سنایا تو وہ بہت ہنسی۔ ”یعنی میں نے

تمہاری ایک آنکھ بھی نہ کھلی!“

”آہ! کانا رضوان!“ میں نے ایک دلورزا آہ بھری۔

رضیہ کو اتنی زبردستی ہنسی آئی کہ کچھ ہکا  
آسنو آگئے۔ پڑی شکل سے وہ خود پر قابو پاس  
سے اپنی آنکھیں دھونچنے لگی۔

”معلوم ہوتا ہے، تم نے یہ خواب کھرا ہے؟“

”نہیں! رتو! میں نے یہ سچ ہی یہ خواب دیکھا

رہا ہوتا تو تمہیں قسم کھا کر یقین دلادیتا!“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے وہ

کھا لیا تھا۔ ایسے بے جہنم خواب بد ہنسی ہا

شکرانی ہوئی بولی اور دونوں خالی گلاس اٹھا

چل گئی۔

دو کے بعد اب تیسرا گلاس؟ مجھے

چونکہ عادی نہیں تھا اس لیے وہ پیگ بل

پھٹنے لگا تھا۔ تیسرے پیگ کے بعد تو شام

سے میں خائف تھا۔

”لیکن“ ”عظیم جانال!“ کو رد کرنے کی

نے وہ تیسرا گلاس بھی خالی کر دیا اور اس

تھا میری سیدی تھی سوچ کے قدم ڈگلا

کی ڈنٹاں رضیہ اس طرح بے نقاب ہو

میں پھیل پڑ گئی۔ میری نظروں اس کے

جوتی بیچ آبادی کے ایک گیت کے ہمراہ

ہونے لگی۔

..... جیسے ترکوں کی فوج

..... جیسے گداز مار

جیسے .....

اور نہ جانے کیا کیا، میرے تنہا

اتنا چشموں پر گلاس پر میرے ہاتھ کی

گئی۔ اگر وہ گلاس معمولی شیشے کا ہوتا تو

رضیہ نے مسکراہری طرہ دیکھا۔

کرکڑی میں جا کر میری ہوتی جو بیٹے کے

دن اب ختم ہو رہا تھا۔ کیا یہ

میں دھند بکا چیل چکا تھا لیکن یہ

طرح ہو رہے تھے میری آنکھیں رضیہ

گمتی تھیں۔

”رض... رضو!“ میں نے ڈاکو ا

اس نے اپنے مخصوص انداز میں

دیکھا۔ مسکرائی اور کوئی جواب نہ دیا۔

میں نے گلاس پتائی پر ڈالا۔

ما۔ اس نے میرے قدموں کی آہٹیں مڑھنی ہوں  
اور میری طرف نہیں مڑھی۔ میں اس کی پشت  
ابھی کے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر جم گئے۔

میں نے پھر ایسے پکارا۔

”ہو ہستو رہا میری جھتی رہی۔

قالہ جانے والے انداز میں اپنے ہونٹ اس

ہاتھ اس کے بدن کی ٹھک میری شام ماں

پھر اس نے بھی اپنا اس طرح پیچھے ہٹایا جیسے

میرا یہ حالت ہو چکی تھی جیسے آفتاب خود

میرا پلہا رہا تھا کہ جو کچھ بھی میری دسری میں ہو

طرح ڈالوں میرے ہاتھوں۔

الانٹ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ذہن

میں ان ایس اتنا ہی طرف ہے تیرا؟ شراب کے

گھر مڑھت میں گھرنے پر آمادہ ہو گیا؟“

”امک سا پڑا۔

”گئی تھی تو اپنے کو دلا پر ڈالنا تھا لیکن آج

گئے ہمارے۔“

”اور کیا یہ نہیں ہو سکتا“

”کھا رضوان!“ رضیہ کی آواز سنائی دی۔

”ہو نہا جیسے اب ایک کوفی خواب دیکھ رہا تھا۔

”ہم کے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیا اور مڑھتی تھی

”امک“ چاہیہ۔ میں نے دونوں کلاسیاں ڈالیں

”لا تیں پر پڑا دیا میری سانسیں بہت تیزی

”اے مجھے قریب ہی سے رضیہ کی آواز سنائی

”لہا“ میں نے اس کے ہاتھ کالس محسوس کیا۔

”مرا“ ہوئی آواز میں بولا۔ میں تم سے دھڑکت

”کے لیے تنہا چھوڑ دو..... پیڑا!“

”میں منع پڑا۔

”اے اس کا ہاتھ ہٹ گیا اور تھیل سے دھتے

”لی“ آہٹیں سنائی دیں جو دروازے کی طرف

”اے“ لیکن اور بندھنے کی آواز سنائی دی۔ میں

”لہا“ میں تھی۔ میں ڈگمگاتے قدموں سے اس

”اے“ اس پر اوڑھنا کر پڑا۔ میرا سر پکارا رہا تھا۔

”اے“ لیکن میری سرکسی بندھنے کی طرح متحرک

”اے“ نے آہٹیں دیں اور پھر مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں تیز دھن سے چندھا گیا۔ آنکھیں  
پھر بند ہو گئیں۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ صبح ہو چکی ہے۔ اچانک  
جس طرح گونڈا لپکتا ہے، مجھے سادی باتیں بھی یاد آئیں اور میں

بوکھلا کر بستر سے اٹھ گیا۔

کھلی ہوئی کھڑکی سے ٹھونچ کر تیز دھن سے اندر آ رہی تھی۔ دو لڑکی

ملاک میں آٹھ بج کر کچھ منٹ ہو چکے تھے کہ میرے سوا کوئی

نہیں تھا۔ رضیہ غالباً کسی اور کمرے میں جا کر سو رہی تھی۔

میں بستر سے اٹھ کر ایک کمرے پر جا بیٹھا اور اپنے کھانا سے کچھ

کرنا کھیں بند کر لیں، میرے منہ کا زائغ کچھ کھلا سا ہو رہا تھا اور میرے

بوجھ کی ہی کیفیت تھی میں نے جب سے میرے کمرے کی کھٹ نکالا تو

سوئے میں بالکل یکساں تھا۔ میں نے اس میں سے ایک سرگرم نکال

کر سٹائی اور میں جا کر شیشے کے گونڈے دروازہ کھول دیا۔ مجھے یاد

آیا کہ رضیہ نے وہ پردہ گرم نہاٹے تھے جن پر اسے رات ہی کو عمل

کرنا تھا۔ ایک تو کوبرا کے گھر پر لیٹا کرنا تھا اور دوسرے گرم پیر ہمارے

گھر پر دھاوا بولنا تھا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں اور اس وقت میری نظر تپائی پر

پڑی جہاں شراب کے خالی گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ایک گلاس کے

سینے ایک لٹاؤ دیا ہوا تھا لیکن اسے اس طرح دیا گیا تھا کہ اس پر

کھانا ہوا میرا نام نظر آتا ہے۔

”اس وقت استیلا سے میری پیشانی ضرور شکن آلود ہوئی

ہوگی میں نے مضطربانہ انداز میں آگے جھک کر گلاس کے نیچے سے

لٹاؤ نکالا اور اسے چاک کرنے لگا۔ رات کی ساری باتیں میرے

ذہن میں پھیلنے لگی تھیں۔

لٹاؤ میں سے جڑ کا نڈ نکلا، وہ میرے نام رضیہ کا خط تھا۔

جان! رضوان!

میں آج بہت خوش ہوں، اتنی خوشیوں کو اپنی

اس کیفیت کو چند لمحوں میں اپنا ہاتھوں میں بیان نہیں

کر سکتی میں نے تمہیں دیکھا اور بند کر لیا لیکن میں یہ

ضرور جانا چاہتی تھی کہ تم اندر سے کیسے ہوتے

مزید قریب ہونے کے لیے میں تمہارے اندر کے

آدھی کو جانا چاہتی تھی ماسوں نے ایسی حرکتیں کیں

کہ تمہارے اندر کا آدھی کھل کر میرے سامنے آئے۔

شراب سے زیادہ موثر ”نقشب کش“ ”پیر شایاں

”کھ نہیں بنی لڑا میں نے بھی اس کو آزما دیا۔ تم دواؤں

کے لیے بیکے تو ضرور دیکھیں شعل لگے۔ اس حد تک

بیکہ ایک فطری بات تھی لیکن اگر تم بالکل ہی بے نقاب

ہو جاتے تو مجھے تم سے نفرت ہو جاتی۔ حد شکر



ایسا نہیں ہوا اور میرا خزانہ محبت محفوظ رہا۔ شاید میں خوشدلی کی شاعری کر رہی ہوں لیکن محبت میں آتی شاعری تو غیر ارادی طور پر جاتی ہے۔ ہے نا؟ جان!۔۔۔ رات کا ایک بج رہا ہے۔ نرم باتک سوئے ہوئے ہوا میں سر کو براولے مٹا دے۔ نپٹ کر کچھ کی ہوں سب مجھے ٹیڑھ ہلا کر کے گھر پر دھکا بولنا ہے۔ میں وہاں باجی کو تلاش کروں گی۔ میرے خیال کے مطابق باجی کو دھپا ہونا چاہیے۔ مجھے اس خطا پر یقین نہیں جو تمہیں ملنا تھا۔ شاید وہ خطا جی پر جبر کر کے لکھوایا گیا ہے۔

جان! بیلز چال ہے کہ میں سب کا اچالا چیلنے سے پہلے پہلے شیر باد کے گھر سے نکل آؤں گی، خواہ مجھے کامیابی ہو یا ناکامی اگر میں وقت مقررہ تک نہ مل سکوں تو سمجھ لینا کہ میری خطا ہے میں نہیں تھی۔ میں یہ خطا اسی لیے لکھ رہی ہوں کہ اگر میں کسی مقام پر پہنچوں ہوں جاؤں تو تم حرکت میں آسکو اور تمہیں کوئی فیصلہ کرنے میں وقت نہ ہو۔

تمہاری رضیہ

یہ خط میں نے جری تیزی سے پڑھ ڈالا۔ خط کے ابتدائی حصے نے مجھے غموں میں ڈال دیا تھا لیکن بعد کے حصے نے بے چین کر دیا۔ نہ جانے رضیہ اب تک کوئی تمہاری باتیں ہیں کہ کس سے کھڑا ہو گیا اور زور سے جلا۔ "اے کوئی ہے؟"

مجھے فوری طور پر کرنی جواب نہیں ملنا تھا۔ میں بے چین میں دروازہ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ راہ داری میں نکل کر پھر چیتاؤں کو پتہ ہے؟"

اب سامنے سے ڈولا آنا نظر آیا۔ رضیہ کا ملازم خصوصی! "تمہاری دکان کہاں ہیں؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"جناب! مجھے اردو نہیں آتی یا وہ کوئی پھر؟" انگریزی میں بولا۔ "تمہارا کون سا کپڑا ہے؟" میں نے پانچواں انگریزی میں پوچھا۔

"وہ فوٹ سے نہیں ہیں؟"

"جی نہیں تو میں؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔

"میرا جوسٹن تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ رضیہ کا خزانہ رنگ لاکر ہاتھ اور دیکھی جس پر جس گئی تھی۔

دیکھا آپ کے لیے ناشتہ لاؤں جناب! ڈولا نے پوچھا۔ میں نے اپنے خیالات سے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ہستہ سے بولا "صرف چائے لا دو۔"

اس کے بعد میں کمرے میں لوٹ آیا۔ میں جس بیچان میں مبتلا ہو گیا تھا اس پر اب قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ضرورت ہی

اس امر کی تھی کہ نہایت غیر جذباتی ملازم میں حالات کا سوچ سمجھ کر کوئی قدم اٹھایا جائے۔ جذباتی انا کے گھر پڑنے کا احتمال زیادہ ہوتا ہے۔

میں نے مڑنا نہ دیکھا دھوکا نہ لگایا حاصل کی، رضیہ کی بلیت غور کرنے لگا۔ اس نے اپنے خط میں کل دہانے مٹا دے۔ سب سے نپٹ آتی تھی۔ اس کو پتہ نہ تھا کہ شہوت تھا کہ اس نے کمرہ اور اگلے مٹا کر کتنی خوش ہو اس کے بلے میں سوچتے ہوئے کمرہ کے اس مٹا کو میں اور رضیہ پر لڑائے تھے اور جسے رضیہ نے اٹھانے کر دیا تھا۔

"ڈولا! میں نے آواز دی۔

جملہ ہی ڈولا کر کے میں آگیا اور میں نے اس میں پوچھا۔

ڈولا نے جواب دیا "ملا کر رات کو کوئی ماں سے بھگدیا تھا؟"

"ہوں! تمہیک ہے جاؤ؟" میں نے نہ ہر معلوم کرنا تھا؟

ڈولا کمرے سے چلا گیا۔

اب مجھے اس میں بالکل شہ نہیں رہا کہ کوہ حسن و خوبی بننا رہا تھا لیکن خیر میرا دیکھ کر پھنس گئی تھی۔

چائے پی کر میں نے سگریٹ سٹکانی "سپر سٹڈنٹ روٹ کو اس معاملے سے الگ تھا۔ منزل پر دی میرے کام آسکتا تھا۔ کیا ذرا حق خوشگوار توقع نہیں کی جا سکتی تھی کیونکہ راستہ نہیں تھے۔

فیصلہ کرنے کے بعد میں روٹ کی تندی دلاتا تھا کہ وہ لاکر ہے میں آیا اور ایک بڑھاتا ہوا بولا "یہ صاحب مالک سے ملنا، کارڈ پر چپے مجھے نام کو دیکھ کر میں اچھا زوت کا دینا شک کا ڈرتا تھا۔

"اوہ! وہ! میرے گھر سے نکلا اور ہم انہیں ڈال دیا۔"

"میں نے انہیں بتایا تھا کہ مالک گھر نہ بتا رہیں نہیں آیا۔ ہونڈی میرے پاس نہ لگا کر نہ گھر نہیں ہیں تو یہ کارڈ منہ دیکھا،" میں ایک بابچہ راہیں پڑا۔

"جی ہاں؟"

لہذا میں پرستہ اچھا محسوس ہوا۔ بات کسی طرح بھیج کر کہیں بیاں پر میری جو جملہ کا طرز و رنگ کو کیسے ہو گیا؟

"نات کیلک دوں؟" ڈولا نے پوچھا۔

لہذا سے کرتوت سے جواب دیا "انہیں ڈولا نکلے دم انہوں؟"

لہذا کے باوجود مجھے اس وقت یہ بڑا عجیب سا لگا کہ وہ جی ایسی ہو گئی تھی جیسے ہی اس کا لہجہ ہلکا ہوا۔ "نات کیلک بہت بڑے سوہنے شان کی طرح میرے آگے تھی میں ڈورنگ دوم میں پینچنے کے لیے کمرے سے نکل کر بیٹھ گیا۔ میں ایک بیٹھ کر کھڑی تھی۔

"نات کیلک میں گنگو کرنا چاہیے؟ جی نہیں! وہ کیا تو یہ کہ میں بھلا کر اس کا فیصلہ قبل زوت وٹ سے منگوانے کو رہاں میں مجھے یہ فیصلہ کرنے بات کے جواب میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں!

مجھے نے زین کے ساتھ ڈورنگ دوم میں داخل ہوا۔ بات میں دوچار ہونا پڑا۔ روٹ تنہا نہیں تھا۔ گلاب اور شہتیت میں جو جڑ تھی۔ وہ کوئی سفید نام والی ہوا پسریا بیس سال کے لگ بھگ معلوم ہو

"اگر بیاں۔ میرا خیال ہے اس وقت میں کچھ جینا لگاؤٹ نے مجھے رضیہ کے گھر پر پکڑا تھا۔

"لہذا؟" روٹ نے غیر ممکن سے کہا اور پھر مجھ سے "میرا مسودہ ہے؟" بھلا ہے اسے میں؟

"مگر کہو مجھے ہاتھ لایا اور بولا "یہ عجیب ٹیٹ

مٹے کہا اور پھر راہیہ نظروں سے دوٹ کی طرف بھاگ بات کا بے حواس ہو گیا ہے۔ "روٹ نے کہا وہ جانتا تھا کہ ہمارا گنگو گلاب مسودہ کی کچھ

"میں نے پوچھا۔

"ہاں! بالو کی تلاش کے مسئلے میں مجھ سے ہاں! تو کہو مجھے سے چھپاتے ہے؟"

"ہاں! کہہ کر چپ ہو گیا مجھے بہت نہیں ہو وہ کہہ کر اس نے جو کچھ کہنا تھا وہ درت

ملا شہ کیسے لائق ان ٹیلی جنس سے ہے؟"

روٹ نے کہا "اور ان ٹیلی جنس کے کامیابی سے وقوف نہیں ہوتے؟"

"لا حول ولا قوت!" میں نے جھپٹ کر کہا۔ "میں نے بزرگ آپ کو بے وقوف نہیں سمجھا تھا!"

"تو پھر آپ نے مجھ سے راز داری کیوں برقی؟ آپ کو سوچنا چاہیے تھا کہ میں کسی کی طرح ان باتوں سے واقف ہو رہی جاؤں گا؟"

"نہیں مجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کا کوئی!"

روٹ بولا "ہاں! آپ کی اور میں فینکس نام مرگن میرے جی میں آتی رہی ہے۔ ان مرگنوں کے میں جتنے غیر فنی تھے۔ مثال کے طور پر کہ ایک ساتھی کو قید کرنا۔ آپ کے راز داری جتنے کی وجہ سے میں جھلایا ہوا تھا اور اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اس جرم میں آپ لوگوں کو تازہ کرنے کے لیے میں کوئی نثر مٹھا مسودہ نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔"

میں ابھی ہوئی نظروں سے مٹھا مسودہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ابھی تک روٹ نے اس برطانوی کا حدود وارہ نہیں بتایا تھا۔ روٹ نے میری نظروں کا اندازہ لیا اور بولا "یہ تو میں بتا چکا ہوں کہ مسٹر گلاب مسودہ بھلا ہے اسے میں۔ اب یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ ان کی آمد سرکاری طور پر ہوئی ہے اور یہ اسی لیے اسے میں کہہ کر باؤٹ کو تلاش کر سکیں۔ مجھے وزارت خزانہ جسے ہدایت ملی ہے کہ میں مسٹر گلاب مسودہ سے مکمل تازہ نہ کروں؟"

میں نے حیرت سے منہ دیا۔ یہ بات تھی ہی حیرت انگیز! گلاب مسودہ سرکاری سطح پر صرف بالو کی تلاش کے مسئلے میں رہاں آیا تھا اور اس کا مطلب یہ تھا کہ برطانوی حکومت کو بھی ہاتھ سے دیکھی تھی۔

بالو کی شخصیت کے گروہ میں ہونا پڑا مسز جال آئے دن بڑا ہی ہوتا چلا جا رہا تھا۔ پہلے تو رضیہ ان کی تلاش میں پاکستان آئی تھی۔ اس کے بعد نہ پاپا اور اس کا گروہ سامنے آیا تھا۔ اب ایک برطانوی بھی!

بالو کی مسودہ! میں حیرت سے بولا "آپ کو بالو کی تلاش سے کیا دیکھی ہے؟"

"مجھے انسوس ہے کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا۔ یہ راز میرے اور آپ کے منک کی وزارت ہلے خارجہ جگہ محدود ہے۔ میں گلاب مسودہ کا منہ نہ کھارو گیا۔

"اور اب مسٹر رضوان؟" روٹ بولا "آپ میں رضیہ کو سمجھنا نہیں کہ وہ مجھ سے چھپنے کی بجائے مجھ سے تمام کریں؟"

"اگر چھپنے سے آپ کی ملازم ہے کہ وہ اس وقت بھی گھر میں موجود ہے اور آپ سے نہیں مل رہی ہے تو میں یہاں لگا کر آپ غلط فہمی کا شکار رہیں۔ رضیہ واقعی گھر میں نہیں ہے؟"

”رات کو یوں بکے ہو کر اس کے گھر سے نکلے تو نہیں اور اس کے  
لبہ پر جو کلمہ گھر سے نکلے گا اس کا نام نہیں تھا لہذا لوگوں کو کچھ قہقہے  
دنکائی تھی۔ پھر کراچ صبح ساڑھے چھ بجے سے پھر اس گھر کی گھڑائی کی  
جاری ہے اور اس وقت سے اب تک برس رشتہ کو یہاں سے نکلتے  
بچے نہیں دیکھا گیا۔“

”رشتہ رات کو ایک بجے ہی گھر سے چلی گئی تھی اور اس کے بعد  
سے اب تک نہیں کوئی دیکھا گیا۔“ میں نے جواب دیا۔  
”دو گھنٹے ایسی غمخواری سے دیکھنے لگا جیسے اسے میری  
بات پر یقین نہ آیا ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں،“ میں پھر بولا۔ ”رشتہ رات  
ہی سے غائب ہے اور ابھی میں آپ کی بات کے پاس آنے کا ارادہ کر رہا  
تھا۔ میں نے ضرور کچھ پتا کراں منزل پر آپ سے کوئی بات پوشیدہ  
دکھانا سب نہیں ہو سکتی۔“

”کوئی کی منزل؟“ روف نے بے تابی سے پوچھا۔  
”مہم دونوں کی یہ گفتگو گھڑی ہی میں ہو رہی تھی لیکن کچھ  
لے داخل انداز میں نہیں کی،“ خاموشی سے جاری تھیں منہ رات۔

”داخل؟“ میں نے روف کو بتانا شروع کیا۔ ”بعض وجوہات  
کی بنا پر رشتہ کو یقین ہو گیا تھا کہ اب کوئی رشتہ رات کے گھر میں تھیں  
تاکہ اسے اس لیے کہ رات اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ چوروں کی طرح  
شیر ہمارے گھر میں داخل ہوگی اور وہاں کی تلاشی لے گی۔ میں خود

بھی اس کے ساتھ جانا چاہتا تھا اور کل شام اسی لیے یہاں آیا تھا کہ  
اس کے ساتھ میں ہی اس قسم میں شریک رہوں گا لیکن صوفے پر  
بیٹے بیٹے مجھے نیند آگئی اور پھر جب میری آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔“

”آخری گھڑی میں نے گھر کے رشتہ رات کو کچھ شرب والی بات کسی  
قیمت پر بھی نہیں بتائی جاسکتی تھی۔ ماسٹرنے کریں دوبارہ بولا۔  
”رشتہ مجھے اس قسم میں اپنے ساتھ نہیں لکھنا چاہتی تھی۔ اسی لیے  
جب میں سو گیا تو اس نے موقع قیمت جانا اور مجھے سے نکل گئی۔“

”شیر ہمارے گھر؟“ روف کے بعد میں تشریح تھی۔  
”ہاں،“ میں نے کہا۔ ”اور ایک اور شخصین دلانا ہوں کریں  
جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔“

”روف متفکرانہ انداز میں گلاسٹونڈ کی طرف دیکھنے لگا۔  
گلاسٹونڈ بولا۔ ”اب مزید وہیل نہیں دی جاسکتی مشروطاً“  
”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ روف نے کہا۔

”شیر ہمارے گھر پر بیٹھ کیجیے؟“  
”کیا ابھی؟“  
”بلاتاخیر،“ گلاسٹونڈ نے زور سے کہا اور پھر لہجہ بڑھا۔ ”سرج

ڈانٹ حاصل کرنے میں کتنی دیر لگے گی؟“

”یہ تو پتہ نہ ملتا کہ اس کا نام ہے لیکن تلاشی کا  
یہ سوچنا آپ کا کام ہے۔“

”سوچنا تو میرے گھات روف بڑبڑایا۔  
”جے اور فیکسوں کے معاملے میں عطا رہنا ضروری  
سطح پر بھڑکانا پیدا ہو سکتا ہے۔“

”آپ کوئی متوازن راہ صوبہ میں اور ہر  
خود ہی لکھا۔“  
”غوراً روف کو بھی کھڑا ہونا پڑا اور اس  
اٹھ گیا۔“

”مجھے آپ سے کچھ اور سوالات بھی کرنا  
ان سوالوں کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھا ہے  
”میں اب آپ سے مکمل تعاون کروں گا۔“

”سے کہا۔  
”روف نے ٹوٹوں پر فخریہ سی سکاپٹ  
بات کا تھا کہ اب اس سے تعاون کرنا میری عہدہ

میں ان دونوں کو جھوٹے کہنے پر  
”روف نے اپنی گاڑی میں بیٹھنے سے  
دو گھنٹے بعد کہاں ہوں گے؟“

”میں اپنے گھر پر ملوں گا۔“  
”میں نے روف کو یہ جواب نہ دیا۔  
”ارادہ گھر پر رہنے کا نہیں تھا۔ میں فیصلہ کر چکا تھا

”گھر پر رہنا چاہتا تھا تو میں بھی وہیں رہا۔“  
”آپ جتنے کی فکر تو تھی لیکن اب اس میں روف  
گلاسٹونڈ اور روف کے جانے کے بعد  
اس سے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ وہ جہ جہ کہہ کر

”وہ علم اپنے کمرے میں ہی بہتے ہیں  
”میں نے ہوا کاٹتے چلتے آئے سے ریل لیں  
”کسی قسم کی سبکی نظر نہیں آئی لہذا میں اپنے نام  
”موتیرا سیکل کو تیزی سے برس روف کی طرف

”کے گھر کا رخ کر کے سے پہلے اپنے گھر جا کر  
”تھا۔ رات کو سوئے میں میرے پرستے کی لہلہ  
”کام میں تھا وقت لگنا، آتا ہی وقت روف کو  
”کرنے میں لگتا۔“

”موتیرا سیکل چلاتے ہوئے بھی تیز  
”ایک طرف رشتہ کی فکر لاحق تھی اور دوسری  
”سے باؤ کیوں مزید پراسرار ہو چکا تھا۔  
”ذہن سے نکل چکا تھا کہ باؤ کسی خطرہ پر۔“

”اٹھارہ صرف روف تھے۔ رشتہ رات کو  
”بات میں چھپنا، سبکی تھی۔  
”رشتہ تبدیل کیے انداز میں یہ  
”مگر ایا مانے تو کوئی حرج نہیں، روف

”لے کے بند ہو کر تھیں بھی تو کرنا ہوگی  
”محلے کے بعد میں تیزی سے شیر ہمارے  
”جہاں اپنا خوشگامی نظر آیا ابھی  
”خفتہ کے ایک موٹر پر جا کر موٹر سائیکل  
”میں گیا جیسے کسی کا انتظار ہو۔

”کچھ انتظار کرنا پڑا اور پھر میں نے دیکھا  
”کہ وہ گاڑی اب شیر ہمارے گھر کے سامنے  
”موتیرا سیکل اشارت کی اور اسے دوڑ کر  
”گھر کی طرف بڑھا۔“

”لے لہی تھی سے شیر ہمارے گھر  
”میں اس کا چرچا ملک میں داخل ہو رہی  
”ایک کو کار کے پیچھے پیچھے جا رہا۔  
”جان تھا کہ روف کو میری آمد پر کوئی

”اس کے ملازمین میں انفرافری کی طرح  
”کے ساتھ جا کر کوئی تو خود شیر ہمارے  
”گھر سے پرائیمن کے آگے تھے لیکن  
”میں تھا۔“

”روف اور پولیس کے جذباتی آتے۔  
”میں جب میں نے موتیرا سیکل روکی تو  
”کی نظر اوردتیزی سے برآمدے

”لے فاصلے کے باوجود روف کو  
”آپ ہماری آمد سے پریشان تو مجھے  
”مگر ایک اپنے شہر کی کیفیت سے

”میں تھا۔“  
”شیر ہمارے بولا۔  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”یہ کیسے ممکن ہے؟“  
”چلیز میں اندر داخل ہونے کی اجازت دیجیے، میں کو صرف  
”اس کے اظہار امتحان کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا کہ پھر نہیں  
”قاتل کی گھڑیوں موجودگی آپ کے گھر کے کسی فرد کے لیے بھی اٹھان دے  
”ثابت ہو سکتی ہے۔“

”میں دل میں مددگار کی ذہانت کو داد دینے پر آمادہ تھا۔  
”اس نے شیر ہمارے گھر کی تلاشی لینے کے لیے بڑا اچھا ہمارے ترش تھا۔  
”اب اگر مقصد کے حصول میں ناکامی ہو جاتی تو شیر ہمارے پولیس کے  
”خلف کوئی ایکشن لینے کا جواز نہیں ملتا۔“

”یہ صورت حال ایسی تھی کہ شیر ہمارے پولیس کو اپنے گھر میں داخل  
”ہونے کی اجازت دینے پر مجبور ہو گیا۔  
”کیا پھر ہے انیسرا،“ میں قریب پہنچ کر روف سے بولا۔ ”میں  
”نے پولیس کی گاڑیوں کو یہاں رکھنے دیکھا۔“

”تو خود بھی کہ گیا۔“ روف نے منہ بنا کر میری بات پوری  
”کر دی اور پھر ترش لب میں بولا۔ ”کیا یہ ضروری ہے کہ انہی کے  
”ہر وقت پولیس کے پیچھے تھیں گے رہیں؟“  
”بالکل ضروری ہے۔“ ”میں نے سکڑا کر ذہن تو جاتے

”فرق میں داخل ہے۔“  
”ان کلماتوں سے میں نے اور روف نے شیر ہمارے کو یہ یاد  
”کر لیں کہ کوشش کی تھی کہ میں یہاں آتا تھا پہنچ گیا ہوں۔  
”میں آپ سے ایک درخواست کروں گا۔“ شیر ہمارے نے  
”روف سے کہا۔ ”زیادہ شور وغل نہ ہونے پائے میری بچی کی طبیعت

”بہت خراب ہے۔“  
”آپ اطمینان رکھیں۔“ روف نے کہا اور پھر اپنے آدمیوں  
”کو ہدایت دینے لگا۔  
”میں مضطرب تھا کہ دیکھیں اب پردہ غیب سے کیا نمود میں آتا

”ہے۔“ ”یہ شیر ہمارے کے پریشان نہ ہونے سے مجھے بہت حیران ہو گیا  
”تھا کہ رشتہ نام سے کالیں ایک اسکاں یہ بھی تھا کہ شیر ہمارے ایک اچھا  
”اداکار تھا اور اس نے اپنی پریشانی کو چھپا لیا۔  
”شیر ہمارے کے غم کی تلاشی شروع ہو گئی۔“

”جس کمرے میں نوٹی کو ٹریٹ منٹ دیا جا رہا تھا، پولیس والے  
”وہاں بھی گئے۔ میں بھی شیر ہمارے کی نظر بچا کر اندر داخل ہونے میں  
”کا خیاب ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ نوٹی کی حالت واقعی بہت ابتر  
”تھی۔ جسے اس کیس میں اور لگو کر تو دیا جا رہا تھا۔ کمرے میں اس وقت

”صرف دو تین شخصین ڈاکٹر کوئی نہیں تھا۔  
”تلاشی لینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا کر لیا گیا لیکن ہوا وہی  
”جس کا مجھے اندیشہ ہو گیا تھا۔ تلاشی ناکام رہی تھی۔  
”جبریت ہے۔“ ”روف نے شیر ہمارے کے سامنے بڑبڑایا۔ ”قاتل

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو

”میں تھا۔“  
”میں گھر کے برآمدے کی طرف بڑھا  
”ایک نظر ان کی تلاش ہے جو



”رات کو بے کنی آدمیوں نے دیوار بجلا گئے تھے دیکھا تھا“  
 بعد چھ گھنٹے میں مال آپ نے ہمارا خاصا وقت ہمارا کیلئے ہے، شیر ہمارا  
 دیکھائی تھی۔ پھر آج، ہفتے انداز میں کہا، پریشانی الگ ہوئی۔ امید ہے کہ  
 جاری ہے، اولیٰ، بین خبر پریشان نہیں کریں گے۔“

شکست خوردگی کے احساس سے روف کا جہر مڑھا گیا  
 تھا پھر اس نے جھلٹے ہوئے انداز میں مجھ سے کہا، ”آخر آپ  
 ہمارے سر پکیوں سوار ہیں؟“

میں سمجھ گیا کہ روف اب مجھے رخصت ہو جانے کا اشارہ  
 کر رہا ہے۔ میں نے اپنی ٹور سائیکل بھٹائی اور تیزی سے اپنے  
 گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ روف وہیں اتر کر مجھ سے مل لیتا۔

مجھے شیر ہمارے گھر میں باؤز کے ملنے کی امید تو نہیں تھی  
 لیکن میں اس مکان کو نوازنا نہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ رضیہ وہیں  
 قید ہوگی۔ وہ شیر ہمارے کمرے کے چال میں چھٹکتی تھی کیونکہ اس  
 نے ادھر ہی کا رخ کیا تھا۔ کبرا کے معاملے سے تو وہ پہلے  
 ہی نپٹ آتی تھی اور کبرا والے معاملے کا علم روف کو  
 بھی تھا۔

میں اپنے فلیٹ میں پہنچ کر بے چینی سے روف کا انتظار  
 کرنے لگا۔ اس سے صلاح مشورہ کرے ہی یہ بات مکن تھی کہ  
 رضیہ کو تلاش کرنے کے لیے کوئی راہ ہو سکتی۔ فی الحال تو مجھے اپنی  
 آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہی نہ صبراً نظر آ رہا تھا اور دل میں ایک ایسی  
 کمک تھی جس نے پہلے بھی نہیں محسوس کیا تھا۔ یہ کمک اس سید  
 کی تھی جس کا اظہار رضیہ نے اپنے خط میں کیا تھا۔ شاید وہ باپ کی  
 ہولناکتی ہے مگر اسے یہ احساس ہو جانے کو کوئی فریضہ  
 لڑائی اسے چاہئے تھی ہے۔ یہ سردی کمزوری ہی تھی لیکن میرا خیال  
 ہے کہ یہ کمزوری لڑکیوں میں بھی ہوتی ہوگی۔ ایسی خود گردن اور  
 دکھن کمزوری کو، کوئی بد بخت اپنے بیٹے سے لگا نا پسند نہیں  
 کرے گا؟

مجھے ایک گھنٹے تک روف کا انتظار کرنا پڑا۔

جب وہ آیا تو اسے دیکھ کر میں نے یوں محسوس کیا جیسے  
 اس کے چہرے پر ٹھنڈکرات کا دھند لگا چلا ہوا ہو۔  
 میں نے چائے کو گرم کر رکھی تھی۔ وہ آگیا تو میں نے دو پالانی  
 بنائیں اور ان میں سے ایک اسے دی۔

”گلا سفر ڈالیں ریڈی کی ناکاسی سے بہت مالوس ہوا ہے“  
 روف بولا۔

”آخر یہ گلا سفر ڈھپے کیا بلا؟“  
 ”تو میری کچھ نہیں بھی نہیں آسکا۔ بس ایک شہدہ سلہ کے  
 شاید اس کا تعلق برطانوی سیکرٹ سروس سے ہو“  
 میں غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا ہوا اس کی بات

کی گہرائی میں اترنے کی کوشش کرتا رہا۔  
 ”اور اب شرمناک؟“ وہ مضبوطی سے  
 ہوں کہ آپ سمجھتے ہیں ان تمام باتوں سے آگاہ  
 میں ہیں؟“

”میں ابھی آپ کو سب کچھ بتائے گا،  
 پہلے مجھے یہ بتائیں گے کہ کل رات جہاں  
 تھی تو وہ وہاں کیا واقعات پیش آئے  
 میں بھی آپ کو یہ بتا دوں گا لیکن  
 سے ہوتی چاہیے، روف نے کسی کو نہ  
 ”بہتر ہے“ میں شاید اس کا وہ بیا  
 پھر ایک گھنٹے تک ہم دونوں میں  
 وہیں جن کا تعلق باؤز یا رضیہ سے تھا۔ اور  
 سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اور میں نے مجھ

پوری ایمانداری کرتی۔

”آخر روف سکرٹ کے گھر کے  
 میں ڈوب گیا اب ساری باتیں اس کے  
 جزیہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد میں ا  
 بانے کے لیے بے چین ہوں سڑنا،  
 ”وہ واقعات آپ سے باتیں کچھ  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”کل میں نے جو کچھ دیکھا تھا، اور  
 دیکھا تھا لیکن اب ساری بات صاف  
 ”لیجئے؟“

”میں نے کبرا کے گھر میں جن  
 سمجھ میں اسے نہیں آتی تھیں کوئی  
 ”اور انہیں نے چونک کر کہا۔  
 ”ہاں، لیکن کل رات میں اس کا  
 گھر میں رضیہ اس پر بہت گری ہوئی تھی  
 اپنے گھر کی کئی تھیں اور میرے وہ  
 گئے تھے۔ اس طرح مجھے پتہ چل گیا  
 اور مجھ میں۔ نیز مجھے ان کا خط کا  
 انجن میں ڈالے دی کہ جیتی سے نہ  
 کیا تھی؟“

”ہوں!“ میں نے ایک لمبے  
 یہ ہے کہ ان غلطیوں کو سہا ہی ہے  
 ”عامی کی روشنی میں تو میں نہیں

اگر مانے گا۔  
 پھر گلا آپ سے یہ مفصل گفتگو کرنے  
 چاہتی۔“

”اٹا کشت بڑا چار اسرار بن گیا ہے“  
 گھبراہٹ میں نے کہا۔ ”آپ چوتھا  
 اٹا۔“

”ہیں۔ نہ سمجھ میں آنے والے اس مقعے  
 شامل ہے۔“  
 ”ہیں نے پوچھا۔

”کچھ اس میں بھی کچھ سوچا تھا؟“  
 ”ہاں۔“

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
 میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہیں تو چنانچہ نہیں چاہیں  
 گراں می وریک ہوتی رہی لیکن اس  
 نہیں پتا، ہم کوئی ایسی راہ منتخب نہ  
 گلا۔ آخر روف یہ کہہ کر اٹھ گیا کہ اگر  
 وہاں میں کوئی خیال آیا تو وہ مجھ سے

”ہم گئے تھے کئی لڑائیوں نے روف کے  
 اور کیا، بہتر نہ کریں رضیہ کے لیے  
 ”اگر وہ پریشان تو وہ تو نہیں کئی تھی  
 ”ہذا حق نہیں کہ اسے رضیہ کا سفرہ  
 ملتا۔“

”اس کا کہہ جاتے ہیں بی اور سٹور ان  
 ”مبارک۔ غرضتہ رات کی وہ باتیں  
 ”میں جن کا علم مجھے روف سے ہوا  
 ”اگر پھر نہ ہاں سے ہمارا کئی بھی رہا  
 ”اٹا، ہم میں کامیاب ہوا یا نہیں؟  
 ”اٹا، تم بھی، انا کہہ رہا تھا وہاں رضیہ  
 ”لیجئے اس نے رپا کو بہت بری

”میرے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ رضیہ اس کی نہ ہر شخص کو صرف  
 تھوڑے ہی پرکھوں آگیا کر دی ہے؟ میرے گھر میں بھی رضیہ نے  
 اسے صرف دازنگ کے کر چھوڑ دیا تھا۔ آخر کیا وجہ تھی کہ رضیہ کو  
 اس کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانے سے گریز کرنا پڑا تھا؟ رپا  
 نے تو کوئی بھی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس نے رضیہ کو خوار کرنے  
 کے لیے غنڈوں کا بھی تعاون حاصل کر لیا تھا۔

”اب تک میسٹر ذہن میں ایک خیال ابھرا۔ کہیں ایسا تو نہیں  
 کہ رضیہ کو وہ وہ گمشدگی میں رہا ہی کا ہاتھ ہو۔ کبرا کی ناکاسی کے  
 بعد رپا کوئی اور قدم بھی تو اٹھا سکتا تھا!  
 یہ خیالات میرے ذہن میں آئے تو میں نے ٹور سائیکل بھٹائی

اور نہایت تیزی سے میٹر وول کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں اس  
 صدمہ کو جس میں مجھ پر گرا ہوا راست رپا سے ٹکرا جانے کا  
 فیصلہ کرنے میں مجھے کوئی قناعت نہیں پیش آئی تھی مگر میں ایک  
 مرتبہ رپا کے آؤریل سے بہت جری طرح پٹ چکا تھا لیکن اب میں  
 کون کا کہ وہ ایک اتفاقی امر تھا مجھے ہنسنے کی حمت ہی نہیں مل سکی  
 تھی اور وہ لوگ مجھ پر چھانے تھے وہ میں اتنا ہی گرا رہی نہیں ہوں۔  
 اگر میں ابتدائی سے وصول دیتے کے لیے آمادہ ہوتا تو وہ مجھے اتنی  
 آسانی سے نہ مار پاتے۔

”میں نے پٹ پٹ پٹ کر ان تینوں کے ہاتھ میں معلومات حاصل  
 کیں تو پتہ چلا کہ ان لوگوں نے دو کمرے رکھے تھے۔ مجھان کروں  
 کے قریبی معلوم ہو گئے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی علم آیا کہ وہ ب  
 وہاں کا کھانا کھا کر تھوڑے سے گئے تھے اور ابھی تک واپس نہیں  
 آئے تھے۔

”مجھے یہ جان کر بڑی مایوسی ہوئی اور میں ڈائینگ ہال میں جا  
 بیٹھا۔ میں ان لوگوں کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔  
 دو گھنٹے انتظار میں گزار گئے لیکن وہ لوگ نہیں آئے۔ آخر میں  
 آگیا کہ وہاں سے آٹھ گیا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ رات کو پھر ڈالیں گا۔  
 روانہ ہونے سے قبل میں نے کازنٹری سے رضیہ کی قاتل گاہ ذہن کیا  
 اور نولاسے بہت چیت کی تاک ہو ہوسا امید تھی کہ شاید رضیہ  
 واپس پہنچ چکی ہو۔ ڈولا کے شکر کو کہ جب یہ امید شکست ہو گئی  
 تو میں اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب میں رات تک اپنے گھر کی  
 پر رہنا چاہتا تھا لیکن تھا کہ روف کسی وقت مجھ سے رابطہ قائم کر لے  
 گھر پہنچ کر میں نے پڑے تبدیل کیا اور ستر پڑا کر ایک

بار پھر رضیہ کا خط پڑھنے لگا خاص طور سے ابتدائی صفحہ!  
 پھر کسی لمحے میری چکیں جھپک گئیں نہ صرف جھپک گئیں بلکہ نہ  
 ہی ہو گئیں۔ جب میں بیدار ہوا تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ میں نے  
 ٹیولی کر بیٹھ سوچا کہ کیا اور گھڑی پر نظر ڈالی۔ آٹھ بج چکے تھے۔

”میرے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ رضیہ اس کی نہ ہر شخص کو صرف  
 تھوڑے ہی پرکھوں آگیا کر دی ہے؟ میرے گھر میں بھی رضیہ نے  
 اسے صرف دازنگ کے کر چھوڑ دیا تھا۔ آخر کیا وجہ تھی کہ رضیہ کو  
 اس کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانے سے گریز کرنا پڑا تھا؟ رپا  
 نے تو کوئی بھی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس نے رضیہ کو خوار کرنے  
 کے لیے غنڈوں کا بھی تعاون حاصل کر لیا تھا۔





سے کیجیگا۔  
 "ہاں، یقین کرو۔"  
 "خیر چھوڑو اس ذکر کو۔ آئندہ کے لیے کیا پروگرام ہے؟"  
 "باجی کی تلاش کے سوا کچھ نہیں۔"  
 "آخر تمہیں یہ شبہ کیوں ہے کہ وہ خطا بانٹنے اپنی خوشی سے نہیں کھلا ہوگا؟"  
 "وقت آنے پر یہ بات ثابت بھی ہو جائے گی کہ میرا شبہ غلط نہیں تھا۔" رضیہ نے کہا اور چہرہ پر غمناک ہوتی نکلی۔  
 "کیا اب جاؤ گی؟" میں بولا۔  
 "ہاں۔" رضیہ نے جواب دیا اور میرے ساتھ اپنے باورچی خانے میں کھانے پینے کی چیزیں تلاش نہ کرنا۔ وہ سب میں صاف کچری ہوں۔ چوبیس گھنٹے سے بھوکہ تھی۔  
 "جاؤ گی کیسے؟ کیا تمہارے پاس گاڑی ہے؟"  
 "نہیں، سینی کرلوں گی۔"  
 "چلو میں جیڑا آتا ہوں۔"  
 "نوازین؟" رضیہ مسکرائی۔  
 "آئیے۔" جبرائیل پر ہلکا کر اس کی قیادہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں میں نے اسے بتایا کہ اس کے لاپتہ ہونے سے میرے دل پر کیا زنگی تھی۔ وہ میری بات سن کر ہنسی دی۔  
 "نہ ہنسنا چاہیے، انا دامن زلزلے والوں میں سے شریعت سے ایک دلدوز اور بھڑکا۔"  
 "اس پر وہ اور زیادہ ہنسی۔"  
 "اے چھوڑو کس پائے تمھارے؟ تو انھوں پر نیند کا دباؤ بہت شدید ہو چکا تھا۔" میں بستر پر لیٹے ہی سو گیا۔  
 "دوسری صبح میں اپنے آپ کو اتار دیا جیلا محسوس کر رہا تھا کہ ناشتے کے بعد بہت دیر تک اخبار پڑھ کر رہا۔ اس زمانے میں اخبار کا بیشتر حصہ جنگی خبروں سے بھرا ہوا تھا۔  
 "آئندہ ایک مہینہ اس طرح گزار دیا اور پھر ایک صبح پتہ چلا کہ جنگ بندی ہو گئی ہے۔"  
 "اس ایک ہفتے میں رضیہ سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ روٹ بھی اس سے دوسرے دن مل چکا تھا اور رضیہ اسے بھی لہتی دھندلہ گی، حقیقت بتا چکی تھی۔  
 "میں تو بالکل طرف سے بڑی حد تک ملن ہو گیا تھا لیکن رضیہ پریشان رہی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ بالکل تلاش میں کہاں جا رہی ہے؟  
 "زبا اور اس کے ساتھی بدستور غائب تھے۔  
 "اس نے میری خبر لے لی اور مزید مجھ سے مل چکی تھی۔ جس روز

جنگ بندی ہوئی، اس روز وہ مجھ سے یہ سہا گھر پر آئی تھی اور آتے ہی اس نے ایک سہا "نوی مری" "کیا؟" میں اچھل پڑا۔  
 "میں ابھی اس کے گھر سے آ رہی ہوں۔"  
 "وہ کڑواؤں لے آتے ہیں؟ دن تک چھوڑ دے گا۔"  
 "خیر سارا درجہ داروں اور مارکر ورتا تھا۔"  
 "میں غزالہ کا منہ کھنکھاتا رہ گیا۔  
 "ایک طویل عرصہ گزار جانے کی وجہ سے کی موت کی خبر نے میرے قلب و ذہن پر گہرا غور کے خلعت تجتے ہیں۔  
 "والو، تم کو کیا؟" اسے لہجہ کی بات سن کر خبر سے ذہن میں کچھ نہیں۔  
 "کیوں؟ وہ بیمار لڑکتی؟"  
 "لیکن اتنے دن تک علاج کے اچانکے۔"  
 "بعض مریض اس سے کہیں زیادہ پریشان کرتے ہیں اور پھر زنیات سے چار۔  
 "تم بھی جھٹک کر رہی ہو لیکن مجھے فوری کی موت کے بارے میں کچھ نہیں۔  
 "وہیں غریب تو نہیں کتنا جاہل کی شاید۔"  
 "اس کی تصدیق تو آسانی سے کی۔  
 "میں اس اب ہی تم پر ہوا۔  
 "کوئی خاص پروگرام تو نہیں؟"  
 "نہیں، کیوں؟"  
 "اس لیے تو چھوڑا کہ اگر مجھے سیدھا تمہاری ہی طرف آؤں گا۔"  
 "میں گھر پر ہی ہوں۔ اگر کس کماں جا رہی ہوں۔"  
 "جھٹک ہے؟" میں نے اس سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 "اس روز میں بے مزہ۔"  
 "آؤ میں نے ملاقات کی جو خبریں تمہارے ان لوگوں سے گفتگو کی روٹی میں نہ مجھے یہ بھی معلوم ہو کہ فوری کی موت ڈاکٹر وینس نے جاری کیا ہے۔  
 "خاصی بیواگ وڈ کے ا"

پہلی جس کی شہرت پر کوئی روٹنی ڈال سکتی۔  
 "مگر بچا۔" سچے ہی میں نے کھانے کی فراہم کی۔  
 "فوری کی موت کے بارے میں کچھ نہیں۔  
 "وہیں غریب تو نہیں کتنا جاہل کی شاید۔"  
 "اس کی تصدیق تو آسانی سے کی۔  
 "میں اس اب ہی تم پر ہوا۔  
 "کوئی خاص پروگرام تو نہیں؟"  
 "نہیں، کیوں؟"  
 "اس لیے تو چھوڑا کہ اگر مجھے سیدھا تمہاری ہی طرف آؤں گا۔"  
 "میں گھر پر ہی ہوں۔ اگر کس کماں جا رہی ہوں۔"  
 "جھٹک ہے؟" میں نے اس سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 "اس روز میں بے مزہ۔"  
 "آؤ میں نے ملاقات کی جو خبریں تمہارے ان لوگوں سے گفتگو کی روٹی میں نہ مجھے یہ بھی معلوم ہو کہ فوری کی موت ڈاکٹر وینس نے جاری کیا ہے۔  
 "خاصی بیواگ وڈ کے ا"

"جسب رضیہ نے مجھے اس سے آگاہ نہیں کر دی۔"  
 "میں نے تو بنا کر کہا۔"  
 "ظاہر ہے۔" وہ ہنس پڑی۔ "میں باجی کا کوئی مزاحیہ تمہیں ہرگز نہیں بتا سکتی۔"  
 "اور۔۔۔"  
 "میری بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ زولانے ڈرائنگ روم میں آکر بتایا کہ رضیہ کا فون آج ہے۔ رضیہ مجھ سے معذرت کر کے اندر چلی گئی اور میں بے چینی سے اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے بلے چینی یوں ہوئی تھی کہ رضیہ کے لیے آئے۔ فون کا اٹھنا کسی اجنبیت کی حامل ہوئی چاہیے تھی۔ یہاں رضیہ کا حلقہ احباب تھا۔ اپنے نہیں تھا کہ کوئی بے تکلف، محض خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کر بیٹھا۔  
 "جب رضیہ واپس آئی تو اس کا چہرہ میرے شبہ کی تصدیق کر رہا تھا۔ وہ سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں اس کے بولنے کا انتظار نہ کر سکا اور بے تابی سے پوچھ بیٹھا کہ کون تھا؟"  
 "روٹ۔"  
 "اوہ اخیریت؟"  
 "اس نے ایک عجیب اطلاع دی ہے۔"  
 "یعنی؟"  
 "خیر سارا اپنی بیٹی کی آخری وصوالت کراچی میں ادا نہیں کرنا چاہتا۔"  
 "پھر؟"  
 "وہ فوری کی لاش کو دیشنامے میں لے جائے گا۔"  
 "اس اطلاع پر میں رضیہ کا منہ کھنکھاتا رہ گیا۔ میں فوری طور پر کوئی تبصرہ کرنے سے قاصر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے پوچھا کہ روٹ اس سلسلے میں کیا اظہار خیال کر رہا تھا؟"  
 "اس نے کوئی اظہار خیال نہیں کیا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ میرا خیال ماننا چاہتا ہو۔"  
 "کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ لوگ فوری کی آڑ میں بالوں کو میاں سے نکال لے جانا چاہتے ہوں؟"  
 "فوری کی آڑ میں کیا مطلب؟"  
 "میں یہ کتنا چاہتا ہوں کہ فوری کی جگہ بالوں کو نہ لے دی گئی ہو؟"  
 "یہ کیسے ممکن ہے؟ باجی اور فوری جملہ کے اعتبار سے بہت مختلف ہیں۔ وہ گلیا چرو تو اسے فوری کے چہرے سے مماثل کیا جاسکتا ہے لیکن اس قسم کے ایک اب کا جسم صرف پردہ نظر پر قائم رہ سکتا ہے۔ حقیقت کی دنیا میں یہ ممکن نہیں۔ جند فٹ کے فاصلے سے دیکھنے والے بھی جان لیں گے کہ ایک بیک کی گلیا ہے۔"





میں نے بے دھڑک سمجھنا سیکل کو کھلے ہوئے چھانک  
میں داخل کیا اور پیرچ میں لے جا کر رک دیا۔ یہاں دو کاروں اور  
دو اسٹیشن دیکھ کر کھڑی ہوئی تھیں۔ برآمدے میں کئی آدمی کھڑے  
تھے اور ان میں سے ایک نے میری طرف اشارہ کیا۔ اس نے چونک کر میری  
طرف دیکھا اور جب میں موٹر سائیکل کھڑی کر کے برآمدے میں پہنچا  
تو میرا خیال تھا کہ مجھ سے اس کا رویہ بہت سخت ہوگا۔

”صاف کیجئے گا؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”دراصل مجھے اندری  
سطح پر یہ بات ملنی تھی کہ آپ کی روانگی کے منظر کو میرے قید  
کروں۔ آپ کی روانگی کے بارے میں جو خبر شائع ہوگی اس کے  
ساتھ تصویر بھی چھاپی جائے گی۔“

میری توقع کے خلاف شیر بھالو نے ذرا بھی سڑھری کا  
مظاہرہ نہیں کیا۔ بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ بہت غموم  
نظر آ رہا تھا۔

میں نے سیکل کھلے ہوئے اندر دئی دروازے سے کچھ آدمی نکلے  
جو ایک تابوت اٹھاتے ہوئے تھے۔ میں نے جلدی سے اپنا کیمرو  
سنبھالا اور اس منظر کی تصویریں لینے لگا۔

شیر بھالو اب عورتوں کی طرح آنسو بہا رہا تھا اور اس  
کے دانت کاٹے تھے۔ دلاس نے بے رحمی سے  
تابوت آگے کھڑی ہوئی دیکھ کر اس کا دھچکا پھٹا دینا  
میں شاید سامان رکھنا چاہتا تھا۔

”میکے بدل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ میں اس  
تاشے کا منظر تھا جس کی کثافت“ روتے ہوئے دیکھی تھی۔ میری  
بے چین نگاہیں ہر جانب گردش کر رہی تھیں کہ نہ جانے کدھر سے  
کیا ہو جائے!

مکان کے دروازے میں قفل لگا کر چابی ایک آدمی کو دے  
دی گئی اور اس کے بعد شیر بھالو اسی دینگ میں سوار ہونے لگا جس  
میں تابوت رکھا جا رہا تھا۔ میکے کیمرے کی آنکھ نے اس منظر کو  
بھی جذب کر لیا۔

شیر بھالو کے دیشامی ملازمین دوسری دینگ میں سوار ہوتے  
اور واقف کاروں نے اپنی اپنی کار کی طرف رخ کیا۔

پلے دھپے کئی گاڑیوں کے انجن اسٹارٹ ہوتے تو ایک  
شور مچا دیا اور پھر وہ گاڑیاں حرکت میں آئیں۔ اب تک کوئی  
تماشہ نہیں ہوا تھا۔ میں مایوس سا ہوا کہ اپنی موٹر سائیکل پر جا بیٹھا  
اور اپنی اشارت کرنے کے لیے کب لنگھتا۔

دیکھو! اور کاروں کا وہ چھوٹا سا قلاب چھانک سے  
باہر نکل رہا تھا۔ ان کے پیچھے میری موٹر سائیکل بھی نکل اور  
اُس وقت وہ واقعہ ہوا جو غالباً اس تماشے کی ابتداء تھی جس کا  
میں منتظر تھا۔

پولیس کی گاڑیاں دو دستوں  
اور اگر اس طرح دیکھ کر کھانڈ کو اپنا  
وجہ سے قافلے کی سرکڑی کو روک کر جانے  
میں سے منع سپاہی کو ڈوڈ کر رہا تھا۔

پوزیشن نے اسی سے میدان جنگ میں  
میں بھی اُن لوگوں کے ٹوٹے  
اطراف و جانب میں نظر دوڑانا کرنا  
ہو۔ وہ مجھے دکھائی تو میں نے دیکھ لیا  
ہی موجود ہوگی۔

”خبردار!“ روت کی گرجتی ہوں  
میں کا رے اترا تو اسے سمجھن ڈالا جا  
کاروں کے دروازے کھلے،  
اگلی اسٹیشن دینگ کا پھلا۔

کی چینی ہوئی اور اس سال دی۔ یہ سب  
”یہ دی ہو رہا ہے جو ہونا چاہا  
اسٹیشن دینگ کی  
شیر بھالو اسٹیشن دینگ سے  
تھا۔ میں نے دیکھا کہ روت کے ساتھ  
سنبھالے ہوئے اگلی اسٹیشن دینگ کی  
شیر بھالو ایک ہی جگہ جا رہا تھا۔

کوا کی طرح بے عزت کیا جا رہا ہے؟  
روت نے اسے بڑے سرد  
اپنی غیر مکیوں کو بے عزت کرتے ہی  
پر جوت آ رہا۔

”آؤ تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“  
جس کا اسے جواب نہیں ملا تھا۔

”ہیں اسٹیشن دینگ کی تلاش  
”کیوں؟“ آؤ کیوں؟“ شیر بھالو  
کے ساتھ ساتھ بے چینی بھی ظاہر ہونے  
”تم ہماری یہاں کی معزز خاتون  
ہو؟“ روت نے کہا۔

”کیا تم اس سے ایس ایس اے  
جا رہے ہو؟“

”ہم تابوت دیکھنا چاہتے ہیں  
کی طرف توجہ دے رہا تھا۔

”نہیں“ شیر بھالو اس کا اسد  
بلت کی اجازت ہرگز نہیں دے گا  
بے رحمی کو دے۔

اُن نے بڑے سخت لہجے میں کہا: ”اگر تم  
کی کوشش کرو گے تو قانون اپنے اس  
میں اندھ کر ایک طرف ڈال دے گا  
یہ ماننے سے تم لوگوں کی۔“

”اگر تاہم اس وقت میں وہ کرنے  
اگر میں بڑھا۔ اس مرتبہ شیر بھالو نے  
اپنی کوشش میں کی تھی۔

اپنی موٹر سائیکل کھڑی کر دی اور پھر  
پا ہٹا ہوا تھا کہ ایک سپاہی نے مجھے نیچہ  
آگے بڑھنے کی کوشش مت کرو  
اُن نے پیچھے دیکھا اور پھر سپاہی

”ہاں“  
”ہاں“ روت کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ روت  
اسٹیشن دینگ میں داخل ہو رہا تھا۔ اس  
اپنا کیمرو سنبھال لیا۔ میں ہر دو کا منظر  
دراہٹا چاہتا تھا۔

”میں دینگ میں گھسنا چاہتا لیکن اس  
الٹی۔ غالباً روت ہی نے اشارہ کیا  
میں سر پر مسلط ہو گئے تھے۔

”اُن پستنگ۔“ گلاسفورد اس طرح بڑبڑایا  
”اُن دینگ میں داخل ہونے کا موقع نہیں مل  
اُن دروازہ کا تھوڑے سے رہا تھا اور دور  
اٹھ گیا۔

”اُن کر اس تابوت کا ڈھکنا کھلنے لگے۔  
جلدیں خاموش ہو گئیں۔ میں کیمرو  
کے ساتھ اس تابوت میں باؤ کو دیکھنے  
”میں نے کیمرے کاٹھن دبا دیا۔ فلیش گن

”اُن میں نوکی کی لاشیں کی تھیں۔ تابوت  
کی مہاسٹ کو دیکھتے ہوئے یہ تکیاس  
”اُن کی اور اُن پر نوکی کا میک اپ کیا  
”میں دینگ میں ان کی سیماں اجڑا کر پڑ  
اُس نے کے لیے استعمال کیے جاتے۔“

”اے!“ روت کی آواز میں شدید مایوسی تھی۔  
”دیکھ لیا؟ دیکھ لیا؟“ باہر سے شیر بھالو چنچا۔ یہ میری بیٹی کی  
لاش ہے یا کوئی غریب؟“  
”شیر بھالو!“ روت پٹ پٹ کر فرمایا۔  
گلاسفورد اس تابوت کو ادھر ادھر سے ٹٹول رہا تھا۔ آؤ وہ  
پھر بڑبڑایا۔ یہ دھڑا تابوت معلوم ہوتا ہے؟  
”دھڑا؟“ روت نے چونک کر کہا۔  
”ہاں“ گلاسفورد نے کہا۔ ”اب ہم اس تختے کو الٹ کر لیں گے  
جس پر نوکی کی لاش رکھی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس تختے کے  
نیچے ایک اور عطا ہوگی۔“

”یہ کام تو آسان نہیں ہو گا؟“ روت نے کہا۔  
”دو ایک سپاہیوں کی مدد لینا ہوگی۔“

”یہاں شیر بھالو نے بھی کئی تھیں اور میں نے اس کا رنگ  
منتظر ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اچانک اس نے اپنی جیب میں ہاتھ  
ڈال کر دو اور نکال دیا لیکن یہ اس کی بدقسمتی تھی کہ وہ دو نوں سپاہی  
بہت ہوشیار تھے جنہیں روت نے اس کے سر پر مسلط کیا تھا۔  
ان میں سے ایک نے اپنی رائفل کی بٹ۔ شیر بھالو کے ہاتھ پر براری  
اور دوسرے نے سر ہی پر سید کر دی۔ شیر بھالو ایک ہلکی سی آواز کے  
ساتھ سر پر ڈھیر ہو گیا۔

روت نے اسودہ نظروں سے یہ سب دیکھا اور چھپہ  
گلاسفورد نے دلا۔ آپ کا خیال درست معلوم ہوتا ہے ورنہ اس  
موقع پر اس حد تک آپ سے باہر نہیں ہوتا۔“

”میں اس ڈرامے میں ایک خاموش تماشائی بننا چاہتا اور  
بے مین، میکے اعصاب پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ  
جو کچھ بھی ہے وہ جلد از جلد اُٹھ کر چلا جائے۔

اب چھپنے والے تھے لیکن اندھرا کیم میں ہوا تھا۔  
روت نے دو سپاہیوں کو اسٹیشن دینگ میں بلایا تاکہ ان  
کی مدد سے تابوت کے گہرے بننے کا پتہ چلا جا سکے۔

شیر بھالو کے تمام ساتھی اپنی اپنی گاڑیوں میں دم بخود بیٹھے  
تھے۔ پولیس کی کارنگ کے بعد ان میں سے کوئی بھی باہر نکلنے کی  
ہمت نہیں کر سکا تھا۔

جھانک سپاہیوں نے بہت جلد اس تابوت کے گہرے بننے  
کا حکم کھول دیا۔ لاش کا تختہ جھلنے ہی وہ غلط نظر آگئی جو اس  
کے نیچے تھی۔

شیر بھالو کی دیکھا لٹھے تھیں دلا جی تھی کہ اس غلام  
باز ہی ہوں گی لیکن جب وہ غلاما سنے آئی تو گلاسفورد کے گہرے  
کا بھی رنگ چھپکا پڑ گیا اور یہ دیکھ کر میرا دل بھی ڈوب گیا کہ انہاں  
غلام بھی نہیں تھیں۔

”خیر ایسا تو بگڑ نہیں ہوگا“ روضیہ نے عیسے کو تپ کر کہا۔  
 میں خاموش رہا اور دوسرا سیل فرائے بھرتی رہی۔  
 روضیہ کے گھونچے پر میرے نوٹس سا کیل روکی۔ روضیہ اتر گئی۔  
 میں نے انجن بند نہیں کیا تھا۔ روضیہ بولی ”کیا ارادہ ہے؟“ روکی

کر کہ نہیں پا رہا تھا۔ وہ بس بیٹا

ۛ کے اپنے میں تو ایسا پیار جھلکے

521

”میں ان لوگوں کی قید میں بہت دن سے آرام ہی تو کر رہی تھی۔  
میں نے ہنس کر کہا۔“  
”وہ دوسری بات تھی۔ اگر آپ کو نیند نہیں آرہی ہے تو بھی آپ  
آنکھیں بند کر کے لیٹ جائیے!“

”اُس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ بڑی غیر فطری بات ہوگی۔  
 اگر میرا دماغ ان حالات سے قطعاً تعلق کرے۔ میں خالی القہس نہیں ہو سکتا۔  
 اسکی اداسی کے بغیر کلامِ کامل تصور ہی بعث ہے۔“

رضیہ نے شکست مائل لینے والے انداز میں ایک طویل سانس لی اور دیر لگ کر چیر چڑچڑی ہو کر پھر بولی۔ ”آخر آپ کیا سوچ رہی ہیں؟ کیا آپ کو میری ایک وجہ سے نادمہ نہی؟“

”ترنہ؟“ میں نے بڑی حشرات سے کہا ”کیا اُس کی وجہ سے مجھ کو زندہ خراجِ ماحول پاکستان ہے؟ کیا میں اتنی جلد سے کہہ دیا سنا سنا کر کھٹکے؟“

”سوائے آنسو اور صبرِ رستم اور سکونِ لکھنؤ، وہ کچھ کہہ کر دماغِ ضرور

”اور میں جٹ جاؤں گی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”سوال یہ پیدا نہیں ہوتا،“ رضیہ جلدی سے لہریں اڑا کر کہی۔  
 ”میں صرف اس لیے نکل رہی ہوں کہ میں جلد از جلد تبت پہنچاؤں۔“  
 میں نے رضیہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اور آپ؟“ رضیہ جگ کی وجہ سے  
 صبر سے محال تھی۔ ”جو کہی ہے کہ ہم ہندوستان کے راستے سے تبت پہنچ  
 جا سکتے۔“ میں نے کہا۔  
 ”کاش! میں نے سوچا تھا کہ اس کا راستہ مل جائے گا۔“

”کیوں نہیں ملتے؟“

”خاموشیوں میں یہ خیال پایا جا رہا ہے کہ پاک و ہند جنگ بندی سے چین خوش نہیں ہو رہے۔ ان حالات میں۔۔“

”قرآن میں باتوں کی نگرہ کرو۔ میں آج ہی چین کی میسر سے بھی لوں گی اور پاکستانی حکام سے بھی۔ ہم زیادہ سے زیادہ پرموسیاں روانہ ہو جائیں گے۔ ہمسفر کی تیاریاں شروع کر دو“

”کیوں آپ کا نام۔۔“

”مفضلہ بایں کر دو“ میں چڑھ گئی۔ ”ذرا سے کمو کاٹری نکلا اور میرے ساتھ چل۔ میں فوراً ٹوکیو تیس کر دوں گی“

میرے اس نوک و کدو کی طرح میں اپنی ہمت میں درہمی کر رہا ہوں۔  
 بحث جاری کرتے ہوئے چپ چاپ، کمر سے بلی گئی اور میں نے  
 سے اٹھ کر بیٹھے تبدیل کرنے کی غی میں دقت مجھے کلا خود کلائیاں  
 اُس سے مجھ کو ملاقات کا مفروضہ تھا۔ میں نے وضاحت کر بلا کر اس سے لڑ  
 "وہ تم سے کس طرح رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے؟"  
 "خدا ہی دیکھے اس کے پاس کوئی یلغون نہیں ہے۔"





[illegible]

”مجھے چین چاہیے۔“  
 ”چین؟ کیوں؟“ وہ حیرت سے۔  
 ”وہاں بیچ کر میں تبت کے علاقے  
 میں کریم بنوشتائی کے راستے سے تو  
 چین ہی جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”بس چھوٹی سوال کروں گا کیوں؟“  
 ”کیا ضرورت پیش آگئی؟“  
 ”میرا ایک چچی کا ہے اور میں اس سے  
 مل سکتا ہوں تو ٹھیک ہے ورنہ میں گوا  
 اصل جیسا آپ جیسے کہ فرما رہے ہیں  
 اور یہی طرف اندر کی طرف دیکھ کر  
 تبت جائیں تو مجھے سچی کچھ لگتا ہے  
 رفت خدادید تو پر نظر کر رہا ہوں  
 مسئلہ صرف وہ ہوں گے، ایک تو یہ  
 ہے یا نہیں؟ اور دوسرے یہ کہ آئی کس  
 فلاٹ کی بات تو یہ کہ ایک مجھ  
 ہے۔ وہ بھی چینی حکومت کی بات تو  
 میں اس آج ہی میری سفر سے ملاقات کس  
 صرف پاکستانی حکام کی بات وہ بات  
 ”اسے تو میں مل کر رہا ہوں۔“  
 ”بس میں ہی چاہتی ہوں۔ اس کے  
 ”آپ تنہا جاسیے گی؟“  
 ”میرے ساتھ رفیقہ اور اس کے ملازم  
 تین پاپوٹ پکٹ ہوئے ہیں۔“  
 ”آپ مجھان کے ڈاکو نہیں نہ۔“  
 ”دونوں گئے۔“  
 ”لیں تو چھراٹھے؟ زیادہ وقت نہیں  
 باقی ہے آپ میرے ساتھ رفیقہ کے گھر  
 پاپوٹ بھی ہے دونوں اس کے  
 لیے چاہیے۔“  
 ”اسے تیرے دونوں اپنی اپنی کامی  
 ہے۔ پاپوٹ تو میں نے دیکھا  
 کہ کڑی تونی تونی سہو تیرے  
 کہ کون ایک پاپوٹ اس کے  
 تونی میرے آئے تونی تونی  
 تونی تونی تونی تونی تونی

۱۔ اہم می پریشان کن صورت حال سے "ضحوان سے  
مکونہ گواہ کو کہ جنگ ختم ہو چکی ہے لیکن ملک بھی ہنگامی  
ہی نکلا ہے اور میں استابلہ سوخ نہیں ہوں کہ اتنی کم قدرت  
کو پہلے اپنے کاغذات منسلک کرالوں۔ اس کے علاوہ ایک  
چٹکہ ۔۔۔"

پچھانہ انداز میں کہا "فہم کسی طرح بھی تبت آؤ۔"  
 میں نے غمی خیز انداز میں سر ہلایا اور بڑے قدروں کی اس کمر  
 سے دُور ہوتی جاگتی۔ "زیرِ تنگیو سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنی  
 انگٹوں نے ثابت کر دیا تھا کہ میرے شہادت غلط نہیں تھے۔  
 اگر یہ اکتشاف اچانک ہوا ہوتا تو یقیناً مجھے بڑا شدید دھچکا  
 مگر جو کچھ یہ دہل میرے شہادت کی تصدیق تھا اس کی لوں نہیں  
 کریں بل کر رہ جاتی۔ بہر حال ذہنی طور پر مجھے اس کے نتائج دلوں  
 پر غور کرنے کی ہمت حاصل نہیں تھی لہذا میں نے اس کو سخت بجا  
 چھوڑ کر دقت پر اٹھا کھڑا اور دارلدی کے سر سے ٹک ہو گئے۔  
 بعد وہ بارہ دفعہ کے کرے کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ اس مرتبہ میرا  
 زخم دقت پر تیزی سے آدھ بھرا۔ اب بات کا بھی کوئی انتہام نہیں کرنا تھا کہ  
 قدوں کی آواز نہ ہو۔

"رضیعہ!۔۔۔" میں نے اُسے پکارا۔  
 ایتنا میری آواز نے ان دونوں کے اعصاب پر دھماکا کر  
 کبک بوجھا۔ میں ان دونوں کی اس دقت کی حالت سے لطف  
 ہونا چاہتی تھی لیکن ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں تھا۔  
 رضیعہ کے کمر کا دروازہ بڑی تیزی سے کھلا اور وہ وہاں  
 سی باہر نکلی۔ "جی! وہ اس طرح میری طرف دھبی جیسے مجھے کمر  
 میں داخل ہونے سے روک دینا چاہتی ہو۔"

"کیا رضوان آیا ہوا ہے؟" میں نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے  
 پوچھا۔ "میں نے پورے بیس کی نو سو ساٹھ ٹھہری دیکھی ہے  
 جی۔ جی ہاں" رضیعہ مجھے پشیمانی ہوتی تھی۔ "وہ۔۔۔  
 دراصل۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔"

"کیا دراصل اور جی ہاں لگا رہی ہے؟" میں نے اپنے استغفار  
 کو برقرار رکھا اور یہ ظاہر نہیں ہونے لگا کہ اس کی اس پوشیدہ  
 کا پورے انداز میں اس کی ہوا سے استغفار سے آڑ لگے۔ "دراصل!۔۔۔  
 اس امکان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے تھا کہ میں کسی وجہ سے قبل  
 بھی واپس آسکتی ہوں۔"

"دراصل باجی۔۔۔" رضیعہ کے چہرے کی رنگت کا  
 ایسا نقاب جیسے سمندر میں جوہر ہوا آیا ہوا ہو۔

"ہتا دواتم رہتی باجی!؟" رضوان گرجتا ہوا کمرے سے  
 "میں اس سے دُور تائیں ہوں۔"  
 "کیا مطلب؟" میں اُسے چھونے لگی۔  
 "کوئی خاص بات نہیں ہے۔" رضوان نے مُنہ بنا کر  
 سوچ کر کہا تھا کہ آپ کی عدم موجودگی میں انہیں ہلا پھینکا کہ  
 حاصل کروں گا۔"

لولی: یہ غیر انسانی پرندہ جسے گفتگو ہوگی۔ تم نہیں سمجھو، رفیعہ ابھی آتی ہے۔  
 میں نے رفیعہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ تشریف لے گئی۔  
 میں دانستہ ان دونوں کو ملتا جلتا دیکھ رہا تھا کہ وہ کوئی معقول بہانہ  
 نہ کر سکیں۔

رفیعہ آتی تو رُکے ہوئی تھی کہ کچھ سے کوئی استفسار بھی نہیں  
 کر سکی۔ میں نے اُسے دو رنگ روم میں لے جا کر رُک کے سنانے  
 کھڑا کر دیا اور لولی: یہ میری چھٹی بہن ہے، رفیعہ۔  
 رُک کھڑا ہوتا ہوا مسکرایا اور رفیعہ کی طرف دیکھ کر اپنے سر  
 کو ہری کی جنبش دی اور لولا: "میں آپ کو تیار چکا ہوں باؤ کو ان سے  
 میری ملاقات تو ہو چکی ہے۔"

"رفیعہ! میں لولی: رُک صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ یہ  
 ہمارے سفر کی ابتدا کا کافی تیار رہا۔ مکمل کر دیا ہے۔ تم اپنے  
 پاپورٹ وغیرہ ابھی سے دو۔"

"بہت مترباتی! لیکن وہ صبح تو میرے کمرے میں ہیں۔" رفیعہ  
 اپنی حواس باطنی پر کسی حد تک قابو پا چکی تھی۔  
 "تو جا کر لے آؤ۔"

"بہتر۔"

جب وہ لولی گئی تو رُک نے مسکراتے ہوئے کہا: "یقین نہیں آتا  
 یہ وہی رفیعہ ہیں جن سے میں لپکا ہوں۔"

"قابلی آپ کی موقوفہ دہی میں رہنے آپ کو بہت ڈبا ہوا مس  
 رہے تھے۔ میں جب میں ان سے پہلی بار ملا تھا تو یہ حد درجہ پر اعتماد  
 رکھتی تھیں اور میرے ساتھ ان کا وہ تیرا مشاہدہ لیکر انتہائی جارحانہ  
 آئے۔"

میں جسنے تھی۔ رفیعہ کے پاس ہی رُک کا یہ تیرہ وٹن کوئیں نے  
 بہتر قسم کی تھی۔ میں نے منتہی ہونے کہا۔ دراصل وہ میرا  
 بہت رکتی ہے۔ وہ اپنے چھوٹے کان کٹر تو اُس کے پاس ہاتھ  
 بلے۔ یہ تو ممکن ہے کہ میں کسی وقت کوئی خطرناک جو شخص دیکھ کر  
 اذان میں اُسے لوگوں نے جیسے سیر پلائی ہوئی دیوار کی طرح مضبوط  
 ہے۔"

"آئی تم میری میں اُن کے یہ تو میں تو آپ کی عمریں پچ کر گیا  
 گا۔"

"اُن وقت وہ میرا سا رہا ہوگی۔ میں نے ہنس کر کہا: "میں تو  
 تب تک بڑھی ہوئی ہوں گی نا! وہ کیا کہتے ہیں اُسے کہ منہ میں  
 نہایت میں آنت! اپنی زندگی کا وہ دود میں اسی کے بہانے  
 زادوں کی۔"

ان کا دہرہ مڑے ہوئے اب کے مجھ میں ہلا کا بڑا اُمید  
 آتا ہے۔ نہ تو نے مسکرا کر کہا: "اور اگر آپ مجھے بے تکلفی کی اجازت  
 دیں تو میں پیار کی بجائے منہ کا لفظ استعمال کروں گا۔"

"آپ تھک کر رہے ہیں۔ دوا میں اس کی پرورش میں نے ہی  
 کی ہے۔ وہ صرف دو سال کی تھی جب ہماری ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔  
 میں یہ کہتے کہتے شاید کچھ اداں ہوئی ہو۔ کچھ ماضی کی پرچھاؤں نے  
 میرے دماغ پر غلبہ پایا تھا۔ میں نے تھکداری سانس لے کر کہا: میں  
 نے اسے تقریباً سال بن کر پالا تھا اور اسی لیے وہ میرا اتنا ادب  
 کرتی ہے۔"

تندوں کی آہٹ مٹانی دی تو میں نے پلٹ کر دھانے کی  
 طرف دیکھا۔ وہ رفیعہ ہی تھی اور پاپورٹ وغیرہ آئی تھی۔ میں نے  
 وہ صبح پھر اس سے لے کر رُک کے چلے کیا اور لولی: "اگر میرا پاپورٹ  
 آپ چند گھنٹے بعد لے لیں تو کوئی خرچ ہے؟"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ میں اس سلسلے میں کارروائی تو ابھی  
 شروع کیے دیتا ہوں۔"

میں نے رفیعہ سے پوچھا: "رضوان ابھی گئی تو نہیں؟"

"جی نہیں۔"

"اسے روک نہ مجھے کچھ کہے۔"

"بہتر۔" رفیعہ جانے لگی۔

"دراصل میں نے رُک کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "میرا  
 پاپورٹ میرے گھر ہے۔ اب میں وہاں جاؤں گی، ابھی تو لاؤں گی۔"

"کوئی خرچ نہیں۔" تو میں دو گھنٹے بعد آپ سے کہاں ہوں؟"

"دو گھنٹے نہیں گزریں گھنٹے بعد۔" میں نے جواب دیا: "میں  
 آجائے گا۔ دیر ہو گا۔ آپ میرے ساتھ ہی کھائیں۔"

"اس تکلف کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی۔"

"کوئی خرچ بھی نہیں ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا: "میں آپ کو  
 جنت کی ایک مخصوص دُش کھلاؤں گی۔ مجھے آئندہ سے کہ آپ پسند کریں  
 گئے۔"

"بہتر ہے۔ تو اب میں اجازت چاہوں گا۔"

میں اُسے چھوڑنے کے لیے برواڈے تک گئی اور اُسے رخصت  
 کہنے کے بعد پھر ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔ اُس وقت رضوان، رفیعہ  
 ہی کے کمرے میں ہو گا اور ان دونوں میں بڑے زور شور سے کچھ ماری  
 پک رہی ہوگی کہ اب مجھے سنانے کے لیے کسی قسم کی داستان کو بھی جانے۔

میں سگریٹ مسکرا کر کے کش لینے لگی۔ میری بھیس نہیں  
 اور ہاتھ کا آخراں لوگوں کو بوجھ جاتا ہے کہ کسی نوعیت مردکی  
 قربت نے ہی جس کی مانند جلیجلی چلی جاتی ہیں اور اس کے بعد یہ تو  
 گویا لازم ہے کہ زندگی بھر کے لیے اُس کی تیز رفتاری کی کوشش  
 کریں!

مرد کی تیزی کو میں نے بھی تسلیم نہیں کیا میں دوسری  
 لڑکیوں کو ان ڈگر پر لانے کی کوشش میں تھی۔ جیسے ہی کسی کا اشارہ  
 ہوتا پڑتا ہے۔ یہ کچھ بڑی بڑی تیزی ہوں گی جو کچھ بھی نہیں بٹا سکتا  
 جیسے ہی کوشش نہیں کریں گے کیونکہ انہیں افزائشِ مثل کی شین بننے ہی  
 میں لطف حاصل ہوتا ہے۔

پہلے پڑنے کا کامیون کے بعد اب میں فیصلہ کر چکی تھی کہ آئندہ  
 کبھی کسی لڑکی کے خیالات کو اپنے نظریات سے ہم آہنگ کرنے  
 کی سعی نہیں کروں گی۔ پھر رفیعہ تو میری چھٹی بہن تھی اس سے تو میں  
 اس کو جو بات کر بھی نہیں سکتی تھی۔

سگریٹ ختم کرنے کے بعد میں نے رفیعہ اور رضوان کو ڈرائنگ  
 روم میں بلایا اور رضوان کو گھوڑی ہوتی لولی: "ہاں، اب بناؤ! ہم اُن  
 وقت دیکھنے کیا کر رہے تھے؟"

"اب آپ کی چھٹی بہن صبح آپ سے بھی چار ہاتھ لگے  
 ہیں۔ رضوان نے منہ بنا کر کہا۔"

"کی مطلب؟"

"آپ کی شخصیت میرے لیے ہمیشہ ایک راز رہی ہے۔  
 رضوان نے مجھے گھومتے ہوئے کہا: "اور میں اس راز پر سے پردہ اٹھانا  
 چاہتا ہوں۔"

"تم بات لڑکی کے بغیر خوش نہ ہو۔"

"میں نے اس وقت آپ کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھانے  
 کی کوشش کی تھی۔ یہاں سے اپنے گھر جا کر مجھے خیال آیا کہ آپ سے  
 ایک بات پوچھنا چھوٹی گئی۔ میں نے ٹیپوٹن کی تو یہ چلا کہ آپ کہیں  
 گئی ہوئی ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھاؤں چنانچہ  
 پھر میراں دوڑا پلا آیا۔ یہاں آکر میں نے آپ کی خواہش کو دو سال کو  
 اپنی باتوں کے حال میں جھنڈا دیا اور آپ کے پاس میں اُن کی زبان  
 سے کچھ کہلوانے کی کوشش کی لیکن۔ آپ سے بھی زیادہ حرفوں  
 کی بھٹی ہوئی ہیں۔ بہر حال میں اپنی کوششیں جاری رکھتے ہوئے تھا کہ آپ  
 چمک پڑیں۔"

"خوب! میں نے دسے توقع کیا اور پھر کھڑی ہوئی ہوئی  
 لولی: "اچھا اب ذرا میرے ساتھ چلو۔"

"کمال؟ رضوان نے حیرت سے پوچھا۔

رفیعہ نے اپنی جگہ پرے پھینکی سے پتو ڈالا۔

"مگر پلو! دانتے میں بتاؤں گی۔" میں نے کہا، پھر رفیعہ نے لولی

"میں نے دیر کے کھانے پر ملوث کو بھی مدعو کیا ہے۔ خیال رکھنا۔

کوئی جتنی خوش ضرورت تیار کر لینا۔"

"بہت اچھا۔" رفیعہ نے بہتر سے کہا: "میں نے کچھ دیر گزرت  
 بدلی ہوئی تھی۔"

ہر چیز کوئی پریشان کن بات نہیں تھی کہ میں رضوان کو اپنے

ساتھ لے جا رہی تھی میں وہاں پہنچ رہی تھی۔  
 گھر کے ہونے تھے۔

میں دو دانے کی طرف رجعتی ہوئی لولی: "اؤ رضوان!"

میں اپنے عقب میں نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ اس

وقت رفیعہ اور رضوان نے بڑی لمبی سے ایک دوسرے کی طرف

دیکھا ہو گا، انہوں ہی انہوں میں اشارے ہونے ہوں گے کہ کوئی غور

تو نہیں ہو گئی؟

جب میں برآمدے کی سیڑھیاں اُتر رہی تھی تو میں نے پلٹ

کر دیکھا۔ رفیعہ اور رضوان آپس میں کچھ کھسکھس کر رہے تھے باہر

آئے تھے۔ انہوں نے مجھے بلانے دیکھا تو ٹھیکرے کاوش ہو گئے ہیں

ایسی جگہ جہاں کوئی خاص بات نہ ہو۔

"رضوان! راز کونکر ہی کر رہے ہیں؟" میں نے کہا۔

دوا: "خفی لے سکتی ہیں نہ دیکھ کر مضطرب آیا۔"

"کہاں چلنا ہے خاتون! رضوان نے عسرتی ہوئی آواز میں کہا۔

وقت پوچھا جب وہ کمار کو شکر کرے آیا تھا۔

"میرے گھر چلو! میں نے کہا۔

"وہ یقین؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے کیا یہ گھر وینس کے علاوہ

بھی کہیں ہے؟"

"آپ کی شخصیت اسرار کی بولی ہے کہ نہیں۔ میں نے سو

شاید آپ کا کوئی اور گھر بھی ہو جس میں بے خبر ہوں۔"

میں دھیرے سے ہنس کر چپ ہو گئی اور کھڑکی سے باہر

دوڑانے لگی۔ کچھ دیر خاموشی رہی، پھر رضوان بولا: "آپ

اس وقت اپنے گھر کو لے جا رہی ہیں؟"

"اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ میں اس وقت ڈراؤنڈ

کرنا چاہتی تھی اور دوسرے یہ کہ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں

میں۔"

"ضروری باتیں؟ رضوان نے اُلجھ کر کہا۔

میں نے جواب دیا: "شاید تبیں یہ جان کر تو

ہو کہ میں دو ایک روز میں تبت جا رہی ہوں۔"

"اچھا! رضوان نے اس طرح حیرت ظاہر کی جیسے

کے لیے ایک نئی اطلاع ہو۔

"اب باقی باتیں گھر چل کر ہوں گی۔" میں نے کہا۔

"آخر آپ تبت کیوں جا رہی ہیں؟"

"میں نے کہا نا کہ باقی باتیں گھر چل کر ہوں گی۔"

رضوان ایک تھکداری سانس لے کر چپ ہو گیا۔

کچھ دیر بعد گاڑی میرے گھر کے احاطے میں داخل

میں خاصے عرصے کے بعد کوئی تھی اس لیے تمام ملازمین



تجسّس اور تفتیش ہنس کر سب کی غیرت بگھتی ہوئی رضوان کے ساتھ اپنی خواب گاہ میں لگتی۔ آتے آتے اس نے اپنی ایک ملازمہ سے کافی کے لیے کہانی مانی۔

”میں نے کبھی نہیں سنے کہ رضوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رضوان سے کہا۔ ”جب تک کافی آئے میں ذرا اپنی ڈاک دیکھ لوں۔“

”میں رائٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئی جہاں ڈاک کے کئی پیٹلے رکھے ہوئے تھے۔ میں ان خطوط پر سرسری نظر ڈال کر ایسے خطوط انگ کرتی رہی جس کے جواب دینا ضروری تھے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد میں نے اداری میں سے اپنا پاسپورٹ نکال کر پرکھ لیا۔ اس میں میں نے ملازمہ کافی کے کرائی۔ ”دیکھ دو! میں نے تپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ اور تم جاؤ۔“

ملازمہ کافی کی ترسے رکھ کر بول گئی تو میں رضوان کے سامنے جا بیٹھی اور ترسے اپنی طرف کھسکا کر پیرایوں میں شکر ڈالنے لگی۔ میں نے اسے تین نظر ڈالے۔

”اب کچھ اور اشارہ تو فرمائیے! وہ مڑتے نہ کر لولا۔

”جنت کر دی ہوں کہنے کی میں نے شکر کر کہا۔“ تیس آسانی سے تو میری بات پر یقین ہی نہیں آئے گا۔

”ایسی کہ بات ہے؟“ رضوان کی پیشانی پر سوئیں پڑ گئیں۔

”دراصل میں نے ایک پیالہ میں کافی اندھیلے ہوئے کہا۔

میں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کیا؟“ رضوان کمرے سے باہر اندھیل پڑا اور اس طرح نکلیں اور پھر اندھیری طرف دیکھنے لگا جیسے چڑیا گھر میں کسی نئے درجے پر جاؤں گے دیکھتے ہیں۔

”میں نے کہا تھا تاکہ تم میرا رہ جاؤ گے۔ میں نے اس سے یہ ملنے بفر کہا۔ ”دراصل انسان کو کبھی بھی خوش ضرور آتا ہے۔ یہ بھی اب ہوئی آئے ہے کہ میں ایک نہایت غلط باتوں پر لگی کا سفر کرتی رہی ہوں۔ خود کو سچا پیار کسی مرد سے ہی دل ہے۔ مرد کے بغیر خود کی تکمیل ممکن نہیں۔“

”اللہ تعالیٰ رضوان نے حکم کر کہا! آج آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”بے اختیار تو انی کہنے کو جا رہا ہے۔“

”ابھی تو تمہیں صبح ہی آئے گا۔“ میں نے سسکا کر کہا۔

”اچھا! ایسی بھی کوئی بات ہے؟“

”یقیناً! میں نے کہا۔ ”خوش ہو جاؤ کہ میں تم سے ہی شادی مانی۔“

رضوان اس طرح ہنسنے لگا جیسے میں نے اسے کوئی لیلو ہو۔

”اب یہ لڑنا نہ ڈاؤ! میں بخیر ہو گئی۔

رضوان کی ہنسی اور تڑو گئی۔

”رضوان! میں اس طرح بولی جیسے وہ ہنسی بگھتی ہوئی یہ ادا کا رہی آتی جاؤں گی کہ رضوان کی ہنسی کی کھنکھٹ دگ مڑا۔ بھڑائی ہوئی آواز میں کہتی رہی۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے کہتے ہو اور اسی لیے جب میں نے شادی کا فیصلہ کیا تو میرا انتخاب تم ہی پر پڑی۔“ مجھے پھر یہ اس کا بھی ہوا ہے کہ اس تک اپنے آپ کو فریب دیتی رہی ہوں وہ نہ حقیقتاً مجھے جس وقت ہے۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ آپ۔۔۔ کیا کہہ رہی ہیں بالف! رضوان کی اس کے حلق میں لٹکنے لگی۔

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، بخیرگی سے کہہ رہی ہوں تم اتنے پریشان کیوں ہو گئے؟ کیا تم مجھ سے محبت نہیں کر؟“ میں نے رضوان سے محبت کرنا بولوں۔ ”رضوان ہوئی آواز میں کہا۔ ”نہیں وہ محبت اور محبت قدرت و استرا“

”اچھا اب مجھے بے وقت بنانے کی کوئی شکر نہ کر! اپنی ہنسی ختم کرتے ہوئے کچھ فیصلے سے انداز میں کہا۔

”خدا کی قسم میں آپ کو بے وقت نہیں بنا رہا ہوں“ نے بڑے پرجوش انداز میں کہا۔

”میں میں مان سکتی۔“

”آخر کیوں؟“ رضوان اب کچھ دکھایا ہوا سا مسلمہ ”اس لیے کہ مجھے تمہاری محبت کا یقین ہے۔ میں اسے خیر باد فظوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

رضوان اٹھا لو کھلایا ہوا سا مسلمہ پورے محتاجیہ کسی بھی لمحے سر کے نیچے کھڑا ہوا جسے گا۔ وہ جلدی سے آہ آپ کے یقین کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”وجہ تو ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم ہنسی میں آ جاؤ مجھے بالینے کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے۔“

”آپ نے میری اس کو اس پر یقین بھی کر لیا؟“

”کیوں نہ کروں؟“

”آپ بھی کمال کر رہی ہیں؟“ رضوان نے دودھ انداز میں کہا۔ ”میری اس کو اس کو بھول جائیے۔ وہ پھر چھٹ پھانکے لیے ہوئی تھی۔

اس وقت پر میں نے اپنے پیٹ کے سرور کو کمر ہنسا شروع کر دیا اور ہنستی ہوئی بولی۔ ”تم مجھے ہمیشہ بے

محبت دیتے ہو۔ اب تم نے دیکھا کہ میں کبھی بھی ہوں تو پھر انہیں ہنسنے شروع کروں۔“

میں اس وقت آپ کو بے وقت نہیں بنا رہا ہوں۔“

”نہیں! انداز میں کہا۔ ”یقیناً یقین میں اس وقت میں مان سکتی۔“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”نہیں مان سکتی؟“

”کہا کہ میرا دل کہہ رہا ہے۔“

”دل کہہ رہا ہے؟“

”لکھنا کہ میں پڑی۔ رضوان کی بولکھاہٹ مجھے خاصا مایوس بنائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا! اچھا

میں کانی پینے کی بجائے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر

”میں نے کچھ کہتے ہوئے کہا۔“ اب زیادہ ادا کا رہی

”میں نے اٹھا کر کچھ کہنا چاہا لیکن پھر اس طرح چپ کر گیا کہ انہی منزل پر پہنچ چکا ہو۔ اس نے یہاں اٹھائی میں گھومتے ہوئے لگا بیٹھے کسی دشمن کا خون پی کر دے ہوئے صرف مسکرائی اور کافی کی پیکیاں لپی لپی دیاں دیاں اسے لگائیں مذاق سے رضوان کی جان میں نے میری چھوٹی ہنس سے محبت کی تھی لہذا اسے جلی۔

”کہہ دینا کھڑی ہوئی ہوئی بولی۔“ اچھا اب ملو۔“

”اے؟“

”اے جے! اٹھنا سے کہا۔ کیا تم میری خاطر۔۔۔“

”ات میری بات کاٹتے ہوئے بولا۔“ خدا کے لیے

میں تیرا ہوں پڑھا کر بولی۔ رضوان اہم پر میرے

”مہبت ہو۔“

”اب تک جھکے سے دروازے کی طرف مڑ گئی۔

”ان کی بے بسی، بیداری تھی۔ وہ اب اس طرح قدم۔۔۔“

”میں کی طرف سے جا رہی تھی۔

”میں نے ہنسنے تو رضوان نے انہیں اشارت کرتے

”ابھا! کہاں چلوں؟“

”اپنا مل۔“ چہاں تک سے نکل کر میں جان بڑھاؤ۔

رضوان کا رکو حرکت میں لے آیا۔ میں اسے داکس۔۔۔ میں اس کے کاشی دیتی رہی۔ جب کارڈس روڈ پہنچی تو رضوان کی پیشانی پر سوئیں پڑ گئیں۔ اس کے ذہن میں جو خیال ابھڑا تھا، وہ درست ہی تھا۔ میں نے گاڑا اس لڈنگ کے سامنے ڈکوائی تھی جس میں رضوان کا ٹلیٹ تھا۔ کارڈس گروہ سوار نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”اب آؤ بھی! میں نے اپنی طرف کا دروازہ کھولے ہوئے کہا۔ وہ آہ آہ اور میں اس کے ساتھ اس کے ٹلیٹ میں پہنچی۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں؟“ وہ چونکا۔

”نکال کر لاؤ۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”میں کہہ رہی ہوں پاسپورٹ لاؤ۔ اگر گھر کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

رضوان نے سب سے ذمہ اٹھا لیا ہوا اندرونی کمرے میں جا گیا اور جلد ہی اپنا پاسپورٹ کے دروازے آیا۔ وہ اس نے مجھے دیا۔ میں نے اسے آگے بڑھ کر دیکھا اور اپنے پرکھ میں دیکھ لیا، پھر اٹھتی ہوئی بولی۔ ”آؤ چلیں۔“

”لیکن پاسپورٹ۔۔۔۔۔“

”میں نہیں بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ اب جبکہ میں ایک قطعی فیصلہ پر پہنچ چکی ہوں تو پھر اب نہیں مجھ سے جلد نہیں ہونا چاہیے۔ اس وقت مجھے جینی میسرے سے ملنے جانا ہے۔ ڈو ٹوٹک اب بھی نہیں ہی کرنا ہوگی۔ میں نے کارچالائی کو بہت تھک جاؤں گی۔“

رضوان ایک بے بس معمول کی طرح میری ہدایت پر عمل کرتا رہا۔ میں نے جینی میسرے کوئی نصف گھنٹے تک ملاقات کی۔ گھنٹہ کے دوران میں کوئی تیسرا شخص موجود نہیں تھا۔ رضوان کیوں نہ بیرونی کمرے میں چھوڑ دیا تھا۔

”میسرے ملاقات کرنے کے بعد میں نے کارڈس چھٹے ہوئے کہا۔“ اب دیکھ کر کھڑو۔“

رضوان نے انہیں اشارت کیا اور گاڑی کو حرکت میں لے آیا۔

”آخر میں چپ کیوں لگ گئی۔ جے؟“ میں نے اسے کہنی سے ٹوکا دیتے ہوئے کہا۔

”بالو! وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اگر یہ مذاق ہے تو اب خدا کے لیے اسے ختم کر دیجیے۔“

”کیا تم یہی بات ادا کا رہی ختم نہیں کر سکتے؟“ میں نے غصیل آواز میں کہا۔

”لیکن یہ ادا کا رہی نہیں ہے۔“ رضوان نے بڑی بے بسی

"کچھ ہو"

"آپ نہیں کریں ۔۔۔"

"میں کچھ نہیں کرنا چاہتی" میں نے کہا اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ بس یہی ایک طریقہ تھا اس سے اپنی ہنسی چھپانے کا۔  
"پلیس رفیضہ کے تھوڑے بچے ہیں ان سے کہا لاؤ گھر سے لپ بیاڈو گئے"

"بس اب جاؤں گا۔ رفیضہ سے میری آنکھیں جل رہی ہیں۔"

رضوان نے جھڑپائی ہوئی آواز میں کہا۔  
"اب دوپہر کا کھانا کھا کر کسی جاتے ہیں نے روف کو بھی منگوا لیا ہے"  
"نہیں بس اب میں جا کر سو جانا چاہتا ہوں" رضوان نے موٹر سائیکل سنبھالتے ہوئے کہا۔

"کیا رفیضہ سے مل کر نہیں جاؤ گے؟" میں نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

"اب میں بس سوئے کے علاوہ کچھ نہیں کرنا چاہتا" رضوان نے ہلکے لگاتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل اسٹارٹ ہو گئی۔

"اچھا! خدا حافظ! میں نے ہاتھ ملایا۔"

جواب میں شاید رضوان نے بھی "خدا حافظ" کہا تو پھر لیکن اس کی آواز تو بڑی سائیکل کے شور میں دب گئی تھی۔ وہ فریٹے بھرتی ہوئی نکل گئی اور میں نے برآمدے کا رخ کیا۔ میں اپنی ہنسی کو دبا کر اس سطح پر آئی تھی جہاں وہ صرف مسکرا رہے تھے۔

رفیضہ کو میرا انتظار ہی تھا۔ وہ فونلا سامنے آئی۔ اس نے مجھے تہہ دل سے دیکھا لیکن رضوان کے پاس میں کوئی سوال کرنے کی ہمت نہ کر سکی۔

"ہاں! آپ آئیں باجی!"

"ہاں! اب میں کچھ آرام کروں گی۔ ٹھکان ہو گئی ہے"

"میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ۔۔۔"

"کام اتنے ضروری تھے کہ جانے بغیر بات نہیں ہی سکتی تھی۔ اچھا سنا، جب روف آئے تو مجھے اچھا لگتا"

"بہتر ہے"

اس وقت بارہ بجے تھے۔ میں نے کوئی ایک گھنٹہ آرام کیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس دوران میں رفیضہ نے رضوان سے طبلہ زنی بات کر لی ہوگی اور "صورت حال" سے واقف ہو کر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ہوں گے۔

روف ایک بچہ گروس منٹ پر آیا۔ رفیضہ نے اسے آکر مجھے اطلاع دی تو میں بستر سے اٹھی۔

کھانے کی میز فوراً لگا دی گئی اور تم میزوں کا کھانا کھانے بیٹھے۔ کھانے کے دوران میں روف نے بتایا کہ سب کام اچھا

بخش طور پر چل رہا ہے گا۔ کھانے کے بعد میں کا پاس چورٹ بھی اس کے حوالے کر دیا۔ روف دیکھ کر روف کو حیرت ہوئی تھی۔ اس نے اس کے کمرے میں لیکن میرے کسی جواب سے اس کی تڑپ میرے جوابات سے ہم تنھے کہ ان سے کسی کی تھی۔ آخر روف اس موضوع سے ہٹ کر لگا۔ وہ کوئی ایک گھنٹہ تک رکا اور پھر یہ کہہ کر آئے گا۔

اس کے جانے کے بعد میں بستر پر جا لی۔ جس حد تک بھی ممکن تھا، میں آرام کر لینا چاہتی تھی۔ روف کے پاس میں مجھے علم تھا کہ وہ بڑے شہر شام کو گلاسگو ڈاکا ٹیلیفون آیا۔

"میں گیا وہ بچے کی فلائٹ سے جا رہا ہے۔"

دی۔

"خدا آپ کا سفر بخیر کرے" میں نے "آپ نے کچھ سوچا؟"

"کس پاس میں؟"

میری اس بات پر گلاسگو ڈاکا ٹیلیفون کے لیے اس کے گھر سے ایک لفظ بھی نہیں نکل "ہیلو! میں ہوں۔"

"جی۔ گلاسگو ڈاکا ٹیلیفون کی آواز بھڑائی ہوئی اس درخواست کی طرف سے جو میں آج آ رہا تھا۔"

"میرا فیصلہ اس کے مشورے پر ہے اور میں اس پر کام آ رہا ہوں۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

میں نے روف کو گویا کہ کاشانہ میں گئے تھے۔ میں نے اس کے پاس میں سے پہلے ہی جواب دے دیا۔ اس میں گلاسگو ڈاکا ٹیلیفون کے لیے جان کی بازی اس بات کو یاد رکھیے کہ گلاسگو ڈاکا ٹیلیفون اس پر نہیں آتا، ابھی میرے سلسلے میں اس قسم کا کوئی اقدام

لاگو اس کے پاس میں بتا دوں گا"

"اور کوئی بات؟"

"میں نے اس سے بتانے کے لیے آپ کو فون کیا تھا"

"کاشانہ سے واپس جا رہا ہوں"

"آج روف کے لیے میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

"میرا کام آ رہا ہے۔"

کیا ہے؟  
"کس خاص وجہ سے؟" رفیضہ نے بے اعتباری میں بڑبڑھاتا ہوا سوال کیا۔

"ہاں! اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ میں نے اب بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔ میں اسے یہ تاثر دینا چاہتی تھی کہ دل میں چورٹنے کی وجہ سے میں اس سے نظریں نہیں ملا رہی ہوں۔"

"وہ وجہ کیا ہے باجی؟" رفیضہ نے پوچھا۔

"وہ۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ میں اس طرح چپ ہو گئی تھی الفاظ میرے حلق میں ایک گئے ہوں۔ مجھے اپنی اس افانگانی پر ہنسی آنے لگی تھی جسے میں نے خفیہ سی مسکراہٹ کا سہارا لے کر ملا اور بولی۔"

"وہ ایک ایسی وجہ ہے جو میں نہیں بہت کی قسم کے خاتمے پر بتاؤں گی"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں" رفیضہ نے اب اسے کہا اور کافی کی پیالی ہونٹوں سے لگائی۔

"میں نے رضوان کا پائلوٹ بھی روف کو فون کیا ہے۔"

"چینی میسرے بھی ملاقات کر چکی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں کسی ٹوکڑ کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا اور ہم برسوں دوڑنا چھو جائیں گے۔"

"ضرورت کے تحت یہ محلات غلط تو نہیں لیکن میں آپ کی صحت کی طرف سے فکر مند ہوں"

"اسے نہیں بھگتی! میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔ برسوں تک کمزوری بھی بانی نہیں رہے گی" میں نے کافی کا آخری گھونٹ لے کر پیالی دکھادی۔

رفیضہ بھی اپنی کافی ختم کر چکی تھی۔ اس نے زلا کو آواز دے کر بلایا اور اس سے فریٹے لے جانے کے لیے کہا پھر مجھے بولی۔

"باجی! اب آپ آرام کریں"

"ہاں! اب تم بھی جا کر لیٹ رہو"

رفیضہ میرے قریب آئی۔ اس نے جھک کر میری پیشانی کو بوسہ دیا اور "شب بخیر" کہہ کر لیٹ گئی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ اندر سے

بلاٹ کی اور کمرے کی وہ کھڑکی کھول دی جو بیرونی درجہ پر تھی۔ وہ انکو بر کا جینڈہ تھا لیکن گری آئی تھی جسے جون کا جینڈہ ختم ہوئے چند دن گزرے ہوں۔

پلیٹ لیکن اگر میں کھڑکی نہ کھولتی تو کھٹن جو باقی، پھر میں نے کمرے کی ساری تہاں بچھا کر صرف ساڈا لمب چلتے ہوئے دیا اور روف پر لیٹ کر ایک کتاب اٹھائی۔ اچھا! تو کھارہے کہ ابی اس سے

سے تھی کہ پڑھوں گی لیکن پڑھ نہ سکی۔ وہ کہہ کر مجھے خیال آ رہا تھا کہ میری یہ ایکٹوئی رضوان اور رفیضہ پر کس حد تک شہدائت کا مرتب کر سکتی ہے؟

کہیں ایسا تو نہیں ہو گا کہ رفیضہ کے دل میں حسد کی آگ دھک اٹھے اور وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے؟ اگر

میں کو بھی اپنے ساتھ بہت سے جانے کا فیصلہ

اسی آواز سنتے ہی باہر سنا ہوا تھا  
تو آئی ہوئی تھی۔ کوڑے کی نشانیں

535





پہلے پہلے یہ سن کر ان کا دل چھڑک اٹھا۔ ایسا ہی ہے یہ سن کر۔

لیکن ایسا کرنے میں بھی تھوڑا سا ایک لمحہ وقفہ ہو گیا۔  
دُعا کو دیکھ کر اور وضو کر ڈھونڈنے کے ساتھ روانہ کرنے کے بعد  
جب میں اپنی غائبگاہ میں داخل ہوئی تو غزل ارشد چھلانے بیٹھی تھی۔  
”جہاں اسماں کھڑا ہے مجھے کچھ خبر ہو گئی۔“

”ظاہر ہے آپ کو کسی کام یا پروا ہو سکتی ہے، غزالہ نے مجھ پر اناؤ  
سے بڑے پچھلے انداز میں کہا اور میری طرف سے ہوتی ہوئی بولی میں بھی یہاں  
کی گھر سے صرف دو دفعہ گھنٹے کی اجازت کے لئے آئی تھی۔“  
”اُس نے قدم پر بٹھائے۔ میں اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔ دو دروازے تک  
جانے کے لیے غزل کو لازمی طور پر میرے برابر سے گزرنا پڑا۔ میں پچھلے  
غزلوں سے اُس کی طرف دیکھتی رہی جبکہ دوسری طرف میں دیکھ رہی تھی۔“

”اُس کے بیٹھنے سے تھوڑے تھوڑے بجوں انفرار تھے کہ جب وہ میرے قریب  
سے گزرنے لگی تو میں نے اُسے کھینچ کر اپنی آنکھ میں لہرایا۔“

”بس جلتے دیتے۔۔۔۔۔ وہ بات پوری نہیں کر سکی میرے غزلوں  
بٹھانے کے غزلوں سے وہ مانتے صرف چاک لیے جو غفلتوں میں متشکل ہو  
لو اُس کی زبان سے سارا ہونے والے تھے۔ وہ اظہارِ ناراضگی کے طور پر  
بہت کسمپاش بہت عجیب لیکن اُس کی کوششیں بار بار نہیں ہو سکیں۔  
اُس کے برعکس میری آنکھوں کی تنگ دامان آتی تھی کہ اُس کی کوئی کوئی  
مانوس نے اُس کا گویا ایک دیکھ جہالت اتنے برا لگتے تھے کہ چپکے چپکے  
ماتھے پر سر رکھ دینا چاہتی تھی۔ میری دشت کا اندازہ اس سے ہو  
سکتا ہے کہ اُس کی کوشش میں سارے کی پلٹ تنگ پنی جانا چاہتی تھی۔  
یہ غزالہ کے حوصلہ کا امتحان تھا جس میں وہ پوری تھی۔ اُس کی  
آنکھوں میں عشقِ اترائی اور گلاب پر انگاروں کی چھوٹ پڑنے لگی تھیں  
موسے مٹ گئے، سارا رگڑا جاتا رہا۔ پچھلے سے لگا لگت کی طرف سفر  
روغ ہوا اور سفر سے حضور تک کے لئے اس طرح گزرنے کہ ہم نے ان  
دکھ کے نگاہ سے کسب انساں پایا۔“

دروازہ اور دروازہ کی یہ باتیں کہ وہ ایک عجیب سی دنیا ہوتی ہے۔  
ان انگارے بھی چھتے ہیں اور دیکھی خشک بھی انداز میں بے احساس  
تو بہر حال گلاب، انگ، فضا، شربت ہے اور پھر وہ سب فضا، ہر طرف کی  
یہ سجدہ بھی ہو جاتے ہیں۔ وہ دنیا ایک ایسی غزلانگ وادی ہے۔  
ان بجائی اچھنی خوشبو میں جھلکی ہیں اور نفس کے انتشار سے  
بہر دور ملکِ افسانہ کی جگہ ہوتی ہے۔

میں اور غزالہ جب اس وادی سے نکلے تو دنیا بڑی عجیب سی لگتی تھی۔  
”یہ کھڑکی، یہ آواز، یہ جھجھک، یہ زینت، یہ نور۔۔۔۔۔ یہ کچھ  
”ایلا، جو اب پچھلے دھوپ بڑی جلی گلاب رہی تھی۔“  
”بازو“ غزل وہیں سے لہوتی تھی جب آپ پٹی جاٹیں گی تو  
”میں استغفار ہی نہ آتا ہوں۔“

”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔“

”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔“

”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔“

”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔“

”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔  
”جہاں یہ ہے میں نے بے پروائی سے کہا تھا۔“

دفعہ سے مندرجہ چالیس ایک میں نے اسے براہِ روبرو دیکھ لیا۔  
 جب وہ بول گیا تو میں نے رضیہ سے رضوان کے بارے میں پوچھا۔  
 رضیہ نے جواب دیا کہ وہ تو تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے تھے۔  
 ”اسکے ٹیلیفون کو روک دے کل دوپہر کو روانگی کے لیے بالکل تیار رہے۔“  
 ”بہتر ہے۔“  
 ”یا شہزادہ تم نے دو تین خود ہی فون کروں گی؟“  
 ”جیسا آپ چاہیں۔“  
 کھانے کے بعد میں نے اور رضیہ نے ٹورانگ روم میں بیٹھ کر  
 چائے پی کر اور کئی گفتگو کی۔ بعد میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور رضیہ  
 اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے ٹیلیفون اٹھا کر رضوان سے رابطہ کر لیا۔  
 دوسری طرف سے رضوان نے میری آواز پہچان کر بڑی مسرت سے  
 سے کہا کہ فریڈے۔  
 ”ہم کل ایک نچوہ دار ہوئے ہیں۔ تیار رہنا۔“  
 ”تیار رہی تھیں۔“  
 ”آخر تم نے تجھے مجھ سے کون ہو رضوان؟“  
 ”نہیں کوئی، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“  
 ”شاید تمہیں یہ یقین کرنے میں آئے ہو کہ تم میری نسبت کو بہت  
 پہنے میں کیا سبب ہو گئے ہو۔ میں نے یہ کہتے ہوئے کہیں سیدھی ہی کہ  
 اچھا ماری۔  
 ”ہاں تو۔“ رضوان کے لیے شدید بے بسی جھانک رہی تھی۔  
 ”ہاں اور ٹانگ۔“ میں نے ہنس بھرا ہنس سے جواب دیا۔  
 ”آپ۔۔۔“  
 ”ہاں ہاں، کم از کم کریں گئے۔“  
 ”کچھ نہیں۔“ رضوان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور سلسلہ منقطع  
 کر دیا۔  
 میں نے مسکراتے ہوئے رضوان کا لباس اٹھا کر شرب خونی کا گلازن  
 بنے تھے۔ ایک ایک ٹیلیفون کا بزرگ بننے لگا جو میرے بستے کی سائیکل  
 یا میں جانب دیکھا ہوا تھا۔ میں ٹیلیفون کا حلقہ دراصل اس ٹیلیفون سے  
 جو رضیہ کے کمرے میں لگا ہوا تھا۔ جب رضیہ کے کمرے کے ٹیلیفون  
 منقطع ہو جاتا تو اس ٹیلیفون میں لگا ہوا بزرگ اٹھتا تھا۔ میں خود  
 ٹیلیفون کو جس میں میں استعمال کرتی تھی اور کسی کو اس کا نمبر بتاتی تھی۔  
 ہر رضیہ کے ٹیلیفون پر لگا ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ میں نے اس ٹیلیفون  
 میں پہنے دیا تھا۔ اس کے برعکس ایک دفعہ میں نے فریڈا دیا تھا۔ یہ حرکت  
 پہلے میں اس لیے کر رہی تھی کہ اگر میں کبھی کسی کو اپنے گھر میں ٹھہروں  
 یا غیر شخص ٹیلیفون پر کسی سے گفتگو کرے تو میں ضرورت کے وقت  
 کی گفتگو نہ سکوں۔  
 جب بزرگ بننے لگا تو میرے ذہن میں پہلا خیال یہ آیا کہ فون  
 رضیہ سے رابطہ قائم کیا ہوگا۔ بڑا بے جا غش ہو چکا تھا اور

اس کا مطلب یہ تھا کہ رضیہ اپنے کمرے میں ٹیلیفون کا  
 چکی تھی۔  
 میں اپنے گاؤن کی ڈوری کو کرکس کرکس کر رہی تھی  
 کے کہ جب گئی اور اس کا ریسو اپنی ہانگی سے اٹھا کر  
 اٹھنے کا کھٹکا، رضوان یا رضیہ کو سنائی دے سکے۔  
 میں نے سوچا تھا کہ میں پر ہاتھ رکھ کر ریسو کران  
 مجھے رضوان کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”ہمیں ا  
 چکی ہیں۔ وہ جتنا ہی تمہیں کھل دوں گا اور وہی ہے۔“  
 ”ہاں۔“ رضیہ کی آواز آئی وہ پہلے تو انہوں نے  
 تمہیں فون کروں لیکن پھر انہوں نے مجھ سے سوچا کہ  
 ”رضیہ!۔“ رضوان بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔  
 ”اچھا کر رہے گی۔“  
 ”میں تو نہیں سمجھ کر کہیں کوئی بات ہو۔“ رضیہ  
 ٹھیک ہے کہ میں تم سے اندھ کو بے محبت کہنے لگا۔  
 محبت ختم تو نہیں ہو جائے گی اگر تم باقی سے شادی کر ا  
 ”رضیہ!۔“ رضوان اتنی زور سے چیخا تھا کہ زانیہ  
 میں متہ ہلنے لگی۔  
 ”آہستہ بولو۔“ رضیہ نے کہا یہ کیا ٹیلیفون کی  
 جیو کیا بک رہی ہو رضیہ!۔“ رضوان نے بولا۔  
 ”جستہ تم سے ہے اور شادی بالکل سے کروں؟“  
 ”کیا فون بڑا ہے۔“ رضیہ نے آہستہ سے کہا  
 دوسرے سے محبت کرتے ہیں تو یہ کیا ضروری ہے؟  
 ہو؟ محبت کی مروجہ اجتماعی طلب تو نہیں ہے؟  
 باقی سے شادی کرنے کے بعد ہم اعلیٰ طور پر کامی  
 کہ ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے ہیں نہ کہ یہاں  
 ملا جلا نہیں ہے کبھی کوئی فون نہیں پڑا، اگر وہ  
 اٹھا کر کہیں تو بھی بول شادی نہ ہوتا ہے۔ ایک  
 تو بے گناہ لیکن اس کسبے کی یہ یہ تکلف ہم  
 ”اب بند کر دے یہ کچھ اس۔“ رضوان دانت  
 ہی نہیں کھینک رہی تھی۔  
 ”رضوان! رضوان!۔“ رضیہ کالٹی ہی رہ گئی  
 سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔  
 مجھے ریسوور میں رضیہ کے ٹھنڈی سانس  
 دی اور پھر اس نے بھی ریسوور رکھ دیا۔ اب میں  
 رستہ پر لوٹ کر بیٹھنے لگی۔ مجھے اپنے رشتہ سے  
 حراؤ کا خیال میں ہونے لگا کہ اگر اس کیل نہ ہوگا  
 کس طرح ہمارا جاسکتا ہے؟  
 یہی سوچتے سوچتے میں نیند کا غول۔

ہاں میری نیند اسے دانت سے ٹوٹی ہوئی جلیفون کے بند  
 میں نے وقت دیکھا۔ دوسری چلے گئے۔ میں نے مسکراتے  
 اٹھ اٹھ بڑھایا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
 ل اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے  
 ۴۔  
 ہمیں نے ریسوور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زوفا  
 کی اور وہ جو کچھ کہہ رہا تھا۔ اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
 نیند کا حصار میری آنکھوں سے کاٹ کر ہوا گیا۔  
 ”اٹھو!۔“ سائیریا! سائیریا!۔۔۔ ہوا۔ کسی نے مجھے  
 مٹ سے آگ لگا دی ہے۔ آگ اتنی شدید ہے کہ ہم  
 ۵۔  
 ہن میں نہ بھاگ سکتے تھے۔ میں نے نہ تو زوفا کی  
 رضیہ کے کمرے کا اٹھنا کرنا، بعد ریسوور رکھ کر  
 کا ریسوور اٹھا لیا۔ میں فائر بریگیڈ کا فون نمبر ڈائل  
 کر رہی تھی۔ میں نے فائر بریگیڈ میں کہا کہ اب ہم کبھی۔ میں  
 نے میں آگ لگنے کی اطلاع دی تو اُسے کہہ دیا گیا  
 جس پہلے ہی بل چکی ہے اور فائر بریگیڈ کی گاڑیاں  
 ۶۔  
 ۷۔  
 ۸۔  
 ۹۔  
 ۱۰۔  
 ۱۱۔  
 ۱۲۔  
 ۱۳۔  
 ۱۴۔  
 ۱۵۔  
 ۱۶۔  
 ۱۷۔  
 ۱۸۔  
 ۱۹۔  
 ۲۰۔  
 ۲۱۔  
 ۲۲۔  
 ۲۳۔  
 ۲۴۔  
 ۲۵۔  
 ۲۶۔  
 ۲۷۔  
 ۲۸۔  
 ۲۹۔  
 ۳۰۔  
 ۳۱۔  
 ۳۲۔  
 ۳۳۔  
 ۳۴۔  
 ۳۵۔  
 ۳۶۔  
 ۳۷۔  
 ۳۸۔  
 ۳۹۔  
 ۴۰۔  
 ۴۱۔  
 ۴۲۔  
 ۴۳۔  
 ۴۴۔  
 ۴۵۔  
 ۴۶۔  
 ۴۷۔  
 ۴۸۔  
 ۴۹۔  
 ۵۰۔  
 ۵۱۔  
 ۵۲۔  
 ۵۳۔  
 ۵۴۔  
 ۵۵۔  
 ۵۶۔  
 ۵۷۔  
 ۵۸۔  
 ۵۹۔  
 ۶۰۔  
 ۶۱۔  
 ۶۲۔  
 ۶۳۔  
 ۶۴۔  
 ۶۵۔  
 ۶۶۔  
 ۶۷۔  
 ۶۸۔  
 ۶۹۔  
 ۷۰۔  
 ۷۱۔  
 ۷۲۔  
 ۷۳۔  
 ۷۴۔  
 ۷۵۔  
 ۷۶۔  
 ۷۷۔  
 ۷۸۔  
 ۷۹۔  
 ۸۰۔  
 ۸۱۔  
 ۸۲۔  
 ۸۳۔  
 ۸۴۔  
 ۸۵۔  
 ۸۶۔  
 ۸۷۔  
 ۸۸۔  
 ۸۹۔  
 ۹۰۔  
 ۹۱۔  
 ۹۲۔  
 ۹۳۔  
 ۹۴۔  
 ۹۵۔  
 ۹۶۔  
 ۹۷۔  
 ۹۸۔  
 ۹۹۔  
 ۱۰۰۔

بہت جلد ہمارا کارمنٹرل مقصد پر پہنچ گئی لیکن شنگے کے قریب  
 پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ ہجوم نے راہ روک رکھی تھی۔ رضیہ نے کار ایک  
 طرف کھڑی کر کے انہیں بند کیا۔ اس سے پہلے میں کابل سے اتر چکی تھی۔  
 شنگے سے اٹھتے ہوئے شنگے میں سے بھی نظر آتے تھے۔ فائر بریگیڈ کی  
 گاڑیاں ان شنگوں کو کھینچا کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھیں ہر  
 طرف شور برپا تھا۔  
 میں اور رضیہ یہاں پہنچ تو گئے تھے لیکن اب ہم پہلے بسی  
 طاری تھی۔ جاکے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ ہم  
 بس تماشائی بنے رہیں۔ پہلے ہم تھیں اس دوسرے آگے میں ہر  
 کے جہاں فائر بریگیڈ نے عام لوگوں کو روک رکھا تھا۔  
 ”اوہ! باجی!۔“ رضیہ نے اعتراض میں پہلو ہاتھ دے کر کہا۔  
 ”بے کمان میں سے کوئی نہ پچھے۔“  
 ”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا اور پھر  
 ایک ایک کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ کر بولی بولی۔ ”آؤ!“  
 ”سہماں؟“  
 ”وقت کر ٹیلیفون کر کے کہنا ہر گز وہ آگ بجھنے کے بعد بھی  
 میں آگے بڑھنے کا موقع نہیں ملے گا اور اس آتشزدگی کے نتائج فوری  
 طور پر ہمارے سامنے نہیں آسکیں گے۔“  
 ”مگر۔۔۔ فون کریں گی کہاں سے؟“  
 ”کسی کے گھر پر ہی سوالی بنا کر آئے۔“  
 اور بے کام و شمار میں ثابت ہوا۔ ہمیشہ تو گھر سے باہر  
 ہی نکلتے رہتے تھے۔ ایک متحول سے عورت کو دیکھ کر میں نے اس سے  
 درخواست کی کہ اس نے قبول کر لی۔ میں نے ساتھ اندر سے گئی اور  
 میرے وقت کو بڑھ گیا۔  
 روت کو نیند سے بیدار ہو کر کال ریسوور کو پکڑی تھی۔ جب  
 میں نے اسے حالات سے آگاہ کیا تو فوراً وہاں پہنچنے پر آمادہ  
 ہو گیا۔ میں نے اسے ایک مخصوص جگہ کے بارے میں بتا دیا کہ وہاں  
 گی وہ وہ اس ہجوم میں ہیں کہاں ڈھونڈنا پڑے گا؟  
 بیس منٹ میں وہ میرے آگیا۔  
 لیکن فی الحال اس کی حیثیت بھی ایک تماشائی سے زیادہ  
 نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ آگ پر قابو پایا گیا تھا لیکن وہ بجائی نہیں جا  
 سکی تھی۔  
 آگ بجھنے میں ایک گھنٹہ صرف ہوا۔  
 لیکن میں تاج سامنے آئے آتے صبح ہو گئی شنگے کے لیے  
 میں سے کوئی زندہ آدمی نہیں نکلا تھا۔ صبرت لاشیں برآمد ہوئی تھیں  
 اور لاشوں کی حالت ایسی تھی کہ کسی کو شناخت کرنا ناممکن نہیں تھا۔  
 لاشوں کی تعداد سے پہچان کر ان میں رہا بھی تھا۔ اس





544

"لیکن اسے تو رہاں بھیجا جانا چاہیے تھا؟"

"اُسے اس لیے چنگر کر دیا گیا ہے کہ جب آپ وہاں نہیں تو وہ لہار تک کے فخر کی تمام تیاریاں نکال کر بھیجے ہو۔"

"میں نے مذکر کجبت سے نہیں دیکھا۔ چار سال میں تو وہ خاصی تبدیل ہو چکی ہوگی!"

"آپ اسے پہلے سے زیادہ بھرپور پائیں گی، وہ تو ناگ تک کے ہونٹوں پر مہینے خیر مسکراتی ہیں۔ پھر اس نے وہ بھی آپ کو کافر باد کرتی رہتی ہے۔ اس کے ہاتھ کا دبا ہوا نیم اتنا پسند آیا تھا کہ اب وہ اپنے آپ کو کسی نام سے مخاطب کر دیا پسند کرتی ہے۔ ابتدا میں بزرگ سمجھو اسے اس کے اصل نام سے پکارا جھٹکتے تھے تو وہ بڑھاتی تھی۔ نتیجہ یہ کہ اب بھی کسی مور کے نام سے پکارتے ہیں اور اس کے منہ جاننے والے تو اس کے اصل نام سے بلے جھرتی ہیں۔"

میں ہنسنے لگی۔

"فی تاہم چکر لڑاؤ ہی ہلت ہے اندازہ کر لیجیے کہ وہ آپ سے کتنی محبت کرتی ہے۔ آپ کے غطا کردہ نام کو اس نے اپنی شخصیت پر پرنسز پرستی سے کر لیا ہے۔"

"وہ منت جذباتی لڑکی ہے؟"

میں اور فی تاہم باتوں میں مصروف تھے کہ رضیہ اچھڑی اور دن ناگ کو دیکھ کر چوٹی سے مسکرائی اور پھر لولی کا کمرہ انہیں نے آپس سے وعدہ کیا تھا نا کہیں باجی کو کسے کبری آؤں گی؟

"آخرا آپ سمجھ جاتی ہیں کہ تو بہن ہیں؟ فی تاہم مسکرایا۔

میں نے رضیہ سے پوچھا یہ ٹکٹ لے آئیں؟"

"جی ہاں۔ وہ پھر کا کھانا کھا کر میں ایشین پہنچتی ہے۔"

"مجھے آپ اجازت دیجیے! فی تاہم کو کھانا کھانا ہوا لولا یہ میں ایشین پر آپ سے ملنے آؤں گا۔"

وہ رضیہ کا کمرہ کو پھل کے دروازے تک چھوڑ آؤں میں نے کلمہ دعا پڑھا یا؟" رضیہ نے کہا اور فی تاہم کو کسے کہہ کر سے پہلے لگتی۔

"میں اس سرزمین پر وہ کہہ کر ضرور پاگل ہو جاؤں گا؟ رضوان دونوں ہاتھوں سے قسم کھاتے ہوئے۔

"یہ خیال کہاں سے وہ بھگیا؟" میں تقب سے لولی۔

"یہ چینی زبان کسی فیضان زبان سے کہہ نہیں جس کا ایک لفظ بھی مرہی سمجھ میں نہیں آتا۔ اسی صورت میں اگر میں پاگل نہ ہوں تو یہ ایک ہمزہ جو لگا۔ یہ شخص جڑا بھی میراں سے ولے ہو رہا ہے، کیا واقعی کوئی بڑا افسر ہے؟"

"یقیناً؟"

"پھر چینی، انگریزی نہیں جانتا؟"

"انگریزی تو یہ خوب جانتا ہے۔"

"کیا؟" رضوان نے افسوس کی طرح شرم سے کہا۔

"ہاں؟ میں اس کی حالت سے گھٹتا ہوں اس وقت تک نہیں ہے جب تک ناگزیر نہ ہو کہ اسے تو کوئی تقب خیر نہیں ہے۔ ہاں۔"

بلے خیر کے روکے تھے؟ ہیں بہت چوتی ہفت بلے لہار پہنچنے سے روکنے کے لیے بڑی تڑپاں؟

"اب مجھے ایسی چوتی کی جتنی بھی یاد نہیں ہے۔"

نہضتی سانس کے کرکنا۔ خدا بلے اب اس فضا میں کون سا فساد پر پائے والے ہے؟

"ابھی نہیں؟" میں نے مسکرا کر کہا۔

واست پائے تبدیلی میں ملے تھے ہی جب ہم ایشین پر اترے۔ ایک چھڑا سا ایشین تھا، روشنی میں سارا مائل اور گھٹا ہوا سانس ہوا۔ شعلہ کے باوجود پلٹ نام پر کچھ نہ کچھ پیکھا کی لہلاہٹ کی لہر سے بھی کچھ تھکتی۔

"وہ پلٹ نام پر موجود تھی۔ وہ نیمہ آگے آئی اور بلے نما سے ٹپٹ ٹپٹ گئی اس وقت میرے وجود پر بہت ہو جانا چاہتی ہو۔" پھر تو کامرینی تاہم کے بیان کی تصدیق ہو کر بہت زیادہ بھرپور ہو گئی تھی۔ اس کے کہہ نہ پان میں وجود پر پھٹنے کے لیے سے قدر معلوم ہو رہی تھی۔

"میرا؟" میں نے اس کے کان میں سنا اور لوگ جس میں تھے۔

موجودی سے مجھے الگ ہو گئی تھی۔

موجودہ ہونے کی بجائے مجھے ہی لولی نے آپس میں کافر ہے۔ ہم لوگ غلامانہ فہمیت رکھتے ہیں۔

لیے تو باقی خیر ہو سکتا ہے لیکن ذمہ تو ہم باعث تنگ دعا یعنی میں۔

"اے تو کیا اس وقت انگریزی بولنا؟"

"کیوں؟ اس وقت ناگزیر کیوں تھا؟"

"چینی زبان میری کچھ نہیں آتی۔ اس کی معنی مگر فی تاہم کی صحت پر اس کا کیا اثر؟"

وہ کوئی ضروری بات نہ کرنا جاتا کہ ضرور انگریزی لائے میں رضیہ پائیں گی اور لولی؟

بڑھتی بات آ رہی تھی تو کھنکھناتا ہوا۔

کی جارہی ہو۔

خیال نظر سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ اگر ایسا نہ کرتا تھی۔ سو جانتا کہ اب آپ آئیں گی تو آپ کے ہاتھ کی گیند اب آپ سانسے آتی ہیں تو میرا فضا ہوا۔

اب اس کو اس کا شہرہ دیکھا اور لولی وہیں تھا۔ اسے اسی کی۔

آزاد ہوا تھا کہ وہ کوئی چینی زبان بول رہی تھی۔

وہ مومو؟ رضیہ بولی۔

اس کے اس کی طرف دیکھا اور پھر بڑی گرم چوٹی کے لیے نہ گزری تھی کہ مومو یا میرے ساتھ ہی نظر آئے۔

میں نہیں بول سکتے۔ میں تو اسے درخواست کروں گی کہ جب انگریزی میں بات نہ کرنا۔ مگر تم ایسا نہیں کر سکتی تو مجھے یہ سن کر پائیں گے؟

ایک چوٹی تھی مگر رضوان؟ مومو نے منہ کو لکڑی انگریزی بولنا پسند نہیں کرتے لیکن بانو کو قتل کرنے کے لیے انگریزی بولنے کے لیے تیار رہوں۔ بانو بلے

ایں تا رضوان نے سر ہلاتے کرکنا۔ آپ کی صفت میں لہلاہٹ تھی۔

میں نے رضوان کو شرمسار کیا۔

ان پھر لولا کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم جلد جلد ہائیں؟ وہ بلے ایشین ہے کہ اگر ہم اس کے کمرے سے توجہ نہیں دیتے تو یہی خیر ہو جائے گا۔"

دلچسپ آؤں معلوم ہوتے ہیں؟ مومو نے منہ کو لکڑی لکڑی کی زبان سے لولی کو آپ کے سامنے دیکھو۔

میں لالہ لالہ خور کے لیے یہاں سے پہلے آؤں رضوان جھک کر فی تاہم کو ایک روٹی کی جھیک مانگ لیا۔

"ان میں سے کسی جو ایشین کے قریب ہی تھا۔"

وہ انہیں سے کہنے کا لالہ تھا لیکن اس میں کمرے کے قریب سے راستہ کیا گیا تھا۔ ہر کمرے میں ان اہل بیت تھے۔ ایک اتھارن پر جھک کر جھک لیا۔

انہیں گرم کرکنا۔ رضوان ناگ میں ہی بولا تھا۔

"ہاں؟" وہ جیسے میرے چہرے پر ہونٹ کی

میں نے اسے والے انداز میں منہ کر لولی۔ یہ تمہاری اولاد نہیں ہے کہ اسے ٹپ ٹپ مانگے؟

مومو نے کچھ انداز میں لولی کو آج آپ لوگ بائیں میں کچھ نہیں جا کر کھانا کھانے لگاؤں؟

"پہلے میں جاتی ہوں؟" میں نے کلمہ۔

مومو مجھے باہر ہی خلتے میں لے گئی اور ہم دونوں نے مل کر کھانا کھانے لگا۔ اسی دوران میں مومو نے مجھے بتایا کہ اس نے فخر کی تیاریاں نکال کر لولی اور ہم کچھ ہی رہاں سے روانہ ہو سکے ہیں۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مومو نے سب کو ایک ایک کمرے میں بھیجا اور وہ خود میرے ساتھ کمرے میں مقید ہو گئی۔ اس کی آنکھیں میں ڈھلنے سے نکل رہے تھے۔

ایک صبح ہم وہاں سے روانہ ہوئے۔ ہم پھر پر سرواٹے اور تھلا سامان۔

ایک بہت کا فاضل جانور ہے اس ملک کے لوگ کہتے ہیں کہ اگر ایک بہتر تو بہت ہی نہ ہوتا۔ اس قول میں مبالغہ کسی یکناس میں شک نہیں کہ بہت کی زندگی میں اس جانور کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ایک کے بغیر اہل بیت کو درد ہو نہیں سکتا اور وہ دھوکے نہیں کھانے کھانے ناگھن! کھیتی باڑی میں بھی یہی جانور کام آتا ہے۔ اس کے بغیر باہر وادی میں بہت سی ادب اور بڑھادی کے بغیر تجارت ہو سکتی ہے نہ زرباد لگایا جاسکتا ہے۔ ایک ہی سے ان دن حاصل ہوتا ہے۔ غرضیکہ ایک بہت کی زندگی کا جزو لا یشک ہے۔

بیمیں کی طرح مومو نے لولی جانور بہت اہستہ آہستہ چلتا ہے اور اس کے بال اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ زمین کو چھوتے ہیں۔ ایک سب کچھ کرکنا ہے مگر جلدی نہیں کر سکتا۔

رضوان نے یہ جانور اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھا تھا اور دل سے بڑا افسوس معلوم ہوا تھا۔ اتنا افسوس کہ خیر کہ اسے منہ کی تھکی لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ وہ منہ کی یا سروی کے باعث رضوان کے کمرے سے کچھ بے ہنگم سی آوازیں نکل کر رہ گئی تھیں۔

ہم سب نہایت گرم کپڑوں میں طووس تھے لیکن سروی مزاج لہجے سے روٹی تھی۔ میں نے رضوان کی بہت بندھانے کے لیے کہا وہ دایک روز میں تم اس فضا کی عادی ہو جاؤ گے؟

"اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں اس سے پہلے ہی خود ہو کر اس دافغانی سے کچھ نہیں کر جاؤں گا؟" رضوان نے دانت کھٹکاتے ہوئے کہا۔

"اچھا۔ تمہاری زندگی کی ضمانت ہے گا؟" میں اسے باہر ہی لے گیا۔ وہ کچھ نہ بولی بلکہ جب میں دیکھوں کہ اس سروی سے واقعی تمہاری جان پر بھی جارہی ہے تو میں تمہیں اپنی گرم غرض میں گھپا لوں گی؟

میں نے یہ سب کچھ کہا تو رضوان کو سانس نہ کھنکھایا۔ جب میں اس سے کہنے لگی پھر یہ بات کرتی تھی تو اس پر سکرت ہرگ کی کسی



کیفیت چھا جاتی تھی اور مجھے ہنسی روکنے دو مجھ کو جانا تھا۔  
 اُس وقت میرے اداکار کے چتر ساتھ ساتھ چلے لیے تھے۔  
 ہمارے آگے ایک اور ضرور تھے اور ان کے آگے رفیعہ اور موعلی جا  
 رہی تھیں۔ وہ دونوں ہنس ہنس کر پس میں بائیں کر رہی تھیں۔  
 ”تہجیب کیوں ہو جلتے ہو جا چکا ہے؟“ میں نے رضوان کو پوچھا۔  
 ”میں سوچ رہا تھا کہ اس بیٹی بڑی سے کچھ باتیں کی جائیں۔“  
 رضوان نے اپنے پتھر کو پیسی رسید کر کے ہونے کا کہنا کہ اس کی دفتر چڑھ  
 جائے۔  
 میں سمجھتی تھی کہ وہ داخل مجھے پہلو بجا کر نکل جانا چاہتا تھا لیکن  
 زہیر بے گناہ اور اس کا خیر خیر تھے آگے نکلا گیا۔ میں نے اپنے چتر  
 کی دفاع میں ہٹا دھرنے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ میں رضوان کو بہت  
 زیادہ نوجوب نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
 ”دیر ہو رہے تھے، کھانکھانے کے لیے ایک جگہ چڑا دیا ایک گھنٹے  
 بعد پھر چل پڑے۔“ ہم سب نے اس سے لگ بھگ دس سڑاٹ کی ہنسی کرتے  
 اور سارا سفر میں مزید ہنسی کی طرف سے جا رہا تھا۔ سارا سولہ ہزار ٹ  
 کی ہنسی رہے۔

مگر تھکے کوئے شام ہو گئی۔ راہ میں ہم کو دو جھڑے چھوٹے گاؤں  
 ملے تھے لیکن ہم نے وہاں کوئی نقصان نہیں دیا تھا۔ جب شام ہو گئی تو  
 جھڑے بڑا ڈال دیا۔ جھڑوں سے جھون پھونچا۔ چھوڑ لیا۔ انھیں گھس کر  
 دیں اور آگ دہکا دی۔ ہم گھر گئے۔ کھانکھانے کا ایک دیر گپ شپ کمرے  
 کے بعد اپنی پانی چھوڑ لیا۔ میں چلے گئے۔

رات دن سنہریا اور سوختی۔ برفشان کے بڑے ٹولے منڈے میں ہوا  
 کی سیٹیاں گھونگ رہی تھیں اور ان کی سیٹوں کے علاوہ گھر کو گھس گیا ہوا تھا  
 گرم ہستیں مجھے فوراً ہی زندہ جاتی لیکن میں کوشش کر کے جانتی رہی۔  
 دراصل مجھے یہ طمان حاصل نہیں تھا کہ میں کوئی خورہ پریش نہیں آئے  
 گا۔ اس کے برعکس مجھے یقین تھا کہ ہم کسی وقت بھی کسی خورہ سے دوچار  
 نہ ہو سکتے ہیں۔ رفیعہ نے ان پر ہی مجھے بتا دیا تھا کہ شاید اس کی ٹنگائی  
 کی گئی تھی۔ اگر ان کی بات جانی تو بھی یہ خیال میسر نہ دینے سے دور نہیں  
 رہ سکتا تھا کہ دشمن ہم پر کوئی نظر رکھتے ہوئے نہ ہوگا۔ جب ان لوگوں  
 نے ڈیرا کو وزیر کے پیچھے پیچھے کراچی بھیج دیا تھا تو یہ بات کے لیے میں نے  
 دو لوگ بہت میں میری آمد سے غافل رہ جاتے تھے جو فیصلہ یقین تھا کہ  
 وہ میری اور میرے ساتھیوں کی نقل و حرکت سے پوری طرح باخبر ہوں گے  
 اور ان کی طرف سے ہمیں نقصان پہنچانے کی کوئی کوشش کسی وقت  
 بھی ممکن تھی۔

بہترین پر سے بڑے جاگتے ہوئے مجھے ایک گندہ گورگرا لیا  
 میرے کانوں سے ہوا کی سیٹوں کے علاوہ کوئی آواز نہیں سنی۔ پھر ایک  
 گھنٹہ اور گورگرا تو میں نے غور سے لیا کہ اس گرم ہستیں کسی ری کو اب  
 زیادہ دیر تک زندہ نہ رہی۔ انھوں نے سب کو دیکھ کر گئی۔ میری بکلیوں پر

نیز کا وزن اتنا بڑھ چکا تھا کہ وہ ٹھکی جاتی رہی تھی۔  
 اپنے جسم کو سہلے دھک کرنا چاہتے تھے تاکہ زندگی گزرتا  
 فیصلہ کر کے میں اپنے بہتر سے نکل آئی اور اٹھ کر  
 کے درکار پر وہ کھڑے لگی جس کی ڈور پور کر میں  
 تھک پر وہ کھڑے کر میں نے باہر چلا نکلا۔ الا الکی  
 تھی کہ چھوڑ لیا۔ ان کے نزدیک دو شئی کا دو دفتر ہوا  
 میں اس بات پر تھی دو شئی تھی کہ اس کے ارد گرد  
 طرح نظر آئے تھے جیسے وہاں گھنٹہ بیک رہی۔  
 بہت کا نزد چھوڑ لیا۔ اور میں کو کھانا  
 اور فری ٹولی بننے لگے آسمان کے نیچے آئے۔  
 جیسے وہ اپنے ٹھکانے جہاں دھاری ہو کر۔ ان ہزار  
 آٹھوں کو کرتے تھے جو میری قریب آدھوں کے  
 آئی۔ دولت سے سکون دہلائی میں نے خبر دی  
 قناعت کی گزرتیوں میں ذوق منہ پر تھک۔  
 جس اتنی دور نکل چکی ہے کہ شاید اب اس فاصلے  
 کے گی۔

میں خدا دیرا بنے مگر نہ دھول کو مہرنا  
 جیڑ کر اپنی چھوڑ لیا۔ سے نکل اور گھسی گھنی  
 چلی گئی۔ ہاں نکل تائی تھی۔ ہاں ہول زمین م  
 بگڑائی۔ بھولی میں چالیس پچاس فٹ دور  
 پھر ٹپ کر دیکھا۔ یہاں سے میں اپنے چار  
 ارد گرد کے ماحول کا مہر لیا۔ جاگتا تھا  
 گھٹے آسمان کے نیچے سرفشا میں ہر گ  
 تھا جیسے میری قریبوں کا گور دھاری برف بتا  
 یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ مجھے زندہ جاتی اس میں  
 ہر قیمت پر ساری رات جاگتا تھا۔ شاید  
 سا بیوں کی طرح کھلا ہے۔ اور یہ کھلا  
 ہوئے تھی میری دانست میں اس بات کا  
 خاتمہ کے لیے کوئی کارڈ دار کرنے کی فکر  
 اس لیے زیادہ تھا کہ میرے بازو دھن  
 وہ گھل کر میرے اور رفیعہ کے مقابل آنے کی  
 کی کوشش میں ہوتی کہ وہ ہمیں بے غبی  
 بے خبر نہیں رہنا چاہتی تھی۔

کھیلے پہلے پہلے میں نے لوگوں کے ہا  
 نے داخل اپنے خاتون سے تاکہ انھوں میں  
 جوش آئے تو میں خودی اقدام سکوں۔  
 چاکلی میری نظر دو انسان ساروں  
 وہ ملے میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

ہنستے ہی میں نے غیر لاری طور پر اس روک لائی  
 چاکلی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ جس طرح میں نے  
 ماحول وہ مجھے کیوں نہیں۔  
 ایک ہزار سا بیسے دماغ میں ہر نکلا۔ وہ دونوں  
 ہاں اور کمر پر گرا۔ ان لوگوں میں اتنی حماست  
 کہ اس لیے انھوں نے دو جاسوس جیسے  
 لگا گئے ہوں گے کہ میں نے بغیر ہوں یا چوکر!  
 اگر ان دونوں جاسوسوں کو یہاں سے ہٹ کر نہیں  
 ملے کہتے ہی میں ایک پہلی کی تانیخ کے لیے حرکت  
 کسی ماہ کی کسی سیز فرائی سے یہ نیک دہی تھی۔  
 لہذا اس کے ایک قبیلے کے لوگوں سے لیکھا تھا۔  
 اور رفیعہ کے علاوہ کوئی بھی نہیں نہ جانا ہو  
 لیے جبر کو ایک خاص انداز میں حرکت دینا چاہتی  
 ہوتی تھی اس لیے کی دوسری طرف پہنچ گئی جہاں  
 اس کو غائب ہوئے کچھ تھا۔ یہاں پہنچ کر میں نے  
 ”کون تو تھا؟“ میں بکارت کر کے اور اپنی  
 باتیں کر کے اندر کے سینے میں پرست  
 انھوں مجھے دھندلے دھندلے ساروں کی طرح نظر  
 لایا۔ اس کے برعکس وہ دونوں اندر سے لپٹے ہوئے  
 تھے۔

ان کو یہ ہیں میں نے سوچا اور بہت احتیاط  
 کے لیے اس میں اس کے اتنے قریب پہنچ گئی تھی  
 مل کر کھانا نہ بایا جا سکتا تھا لیکن جب میں نے  
 ہی کو میرا لاجز ہاں کے جھاگ کی طرح

اور رضوان تھا!  
 ان کو یہاں لیا تو میری طرح جھنجھلا کر کہنے  
 ”واہ! صالی تاؤ کا شکار ہونا چاہتا تھا۔  
 ا مینہ! رضوان دانت کھٹکتے ہوئے کہہ

اور  
 "خاتون بڑی بڑی ہوں لیکن سنجیدگی سے تجھ  
 "اور انہوں نے مارتے کہ ایک ایک شہ  
 "میں نے سوال کر کے تو تم نے اس بات کا  
 "ا اکل کر ایک ہو چکا ہے۔  
 "انہوں نے اس وقت میں تو دونوں ہاتھوں

کے دماغ پر بحث کرنا چاہتا ہوں اللہ ماضی کے دائرے کو زیادہ نہ  
 بڑھاؤ۔  
 "آخر تم کتنا کیا چاہتے ہو؟"  
 "اس ضرورت میں تم نہ صرف خود اپنی چھوڑ لیا سے نکل آئی ہوگی  
 مجھے جسی تحسٹ لائی ہوگی یہ حرکت اس بات کا ثبوت نہیں کہ تھا اسے  
 دماغ میں دلاؤ پچھلے ہے بلکہ دلائل بڑھتی ہیں۔  
 "بہتر کرنے کا ایک خاص مقصد ہے۔" رفیعہ نے جواب دیا۔ مجھے  
 اندیشہ ہے کہ آج کی رات ہمارے لیے خطرناک ہو سکتی ہے۔ میں ممکن  
 ہے کہ دشمن ہم پر بے خبری میں حملہ کرے۔ لہذا ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے۔  
 "رفیعہ کے ذہن میں بالکل وہ خیال آیا تھا جس کے پریشان کن  
 اثرات تھے چھوڑ لاری سے باہر نکلے پر مجھ کر چلے گئے۔ اس نے بالکل  
 میرے انداز میں سوچا تھا اور کہیں نہ سوچی؟ وہ میری سہمی تھی۔ میری اور  
 اس کی نگاہ میں ایک ہی بل پ کا خون دوڑ رہا تھا اور وہ باپ جس کی سہلی  
 زندگی خطرات سے کھیلے ہوئے گزرتی تھی۔  
 "رفیعہ کھتی رہی۔ اور تم کو اس لیے تحسٹ لائی کہ باتوں  
 سے ذرا دل بہلا لے گا۔"  
 "اور اگر تعاری باقی صاحبہ نہ دیکھ لیا تو ثابت کے جڑ نہ تاش  
 سے ملے لیکن کر تا خود کباب ہو جائیں گی تاکہ کوئی مار دے گی۔"  
 "دو دوہ خود کباب ہوں گی، مجھے کوئی مار دے گی۔" رفیعہ نے  
 بڑے یقین اور طمان سے کہا۔ "مجھے انہوں سے رضوان کو تم غائب  
 ملک ہم دونوں کو پہچانا ہی نہیں۔"  
 "پچھلاؤ کیسے؟ رضوان نے جھگڑے ہوئے انداز میں کہا۔ "تم  
 دونوں ہی نے اپنے اپنے چہروں پر غول چڑھا رکھے ہیں۔"  
 "تم غلط کہہ رہے ہو۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہمارے چہرے سبھی چہرے  
 نہیں ہیں۔ ایک ڈیرہ شہر بنا چاہیے ان کو سجدے کے لیے۔" رفیعہ نے کہا  
 پھر پوچھا "اگر باقی کو میری اور رضوانی غبت کا ٹہم ہو جائے تو وہی پل کی  
 تانیخ کے بغیر جاری راہ سے ہٹ جائیں گی۔"  
 "تو چھوڑ پلا انہیں بتانے تاکہ۔"  
 "رفیعہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "میں ان  
 بات کا اثر کبھی نہیں کر سکتی گی۔"  
 "کیوں؟ رضوان غصا ہوا۔  
 "ہاں کیسے ایسی باجی کا دل نہیں توڑنا چاہتی۔"  
 "خواہ میرے دل کے ستر ہزار ٹھوس ہو جائیں۔" رضوان دانت  
 پر دانت جھاکر لولا۔  
 "کیوں؟ ہمارے دل کے ٹھوس کیوں ہو جائیں گے؟  
 "تم سے دور ہو کر اور کیوں ہوگا؟  
 "لیکن تم مجھ سے دور کر دو گے؟"

”اے تو باؤسے شادی کر کے ادا کیا ہو گا؟“  
 ”میر جہانی فاضل کو فاضلہ نہیں سمجھتی۔ پاسے بدل جب تک ایک  
 دوسرے کے لیے دھڑکتے رہیں اور ہمارا نکاحیں ایک ایک دوسرے  
 پر اپنا بدھیا اور رملی دیک، سمجھ کر اس وقت تک کوئی فاضلہ نہیں ہے۔  
 محبت کے فوٹیاں فاضل کے تعریف بدل جاتی ہے رضوان! مجھے وہ لوگ  
 جسے مجھے معلوم ہوتے ہیں وہ اپنے خوب کاموں میں حاصل کر پاتے تو  
 آسو ہونے لگتے ہیں۔ ورنہ تو یہ کہ محبوب اول میں بیٹھا ہے۔“  
 ”میں کبھی کسی کے کہوں کہ تو فرم..... فوٹیاں کی۔۔۔ سب سے  
 بڑی۔۔۔ کریک ہو۔“ رضوان طرست چل کر بولے۔

میں سر اٹھا کر اوپر اُدھر دیکھنے لگی۔ مجھے پتہ نہ  
چل سکتی تھی۔ میں زمین پر گر پڑی، ہوائی تیزی سے  
میں نے رضیہ اور رضوان کے سامنے دیکھے۔  
آئی تھی کہ بڑا ڈاکہ ایک سمت میں رضیہ نظر آگے  
پر میں نظر رکھ سکوں۔

اُسے جواب دیا اور پھر زہیر سے پوچھا: "تم  
 اس نکلے ہوئے تھے؟"  
 اس نے گھڑ پوچھا کہ: "زہیر نے جواب دیا: "نکلے اندیشہ  
 زد ہو سکتے ہیں۔"

نہ ہی طرح نہ دیکھے میں رکھتا تو میں ضرور بائبل بوجھاؤں گا۔ آخر مجھے بتائیے آپ لوگوں کا کیا ترجمہ ہے؟ مجھے اے خدا کا سبب معلوم ہونا چاہیے اور اس پر بھی جاننا چاہتا ہوں کہ ان نئی لاشوں میں ایک پتھر کی لاش دیکھ کر آپ دونوں بتائیں کیا نتیجہ اخذ کیا ہے؟

مذہب ان کے ارد گرد قبیلے کے اندھ ہٹروں کے ہاتھوں سے کوئی استغفار نہیں کیا تھا لہذا میں سمجھتی تھی کہ وہ ایسے اُن کے ہاتھوں سے تیار کیے تھے۔









کی عادی ہوں۔ اب تم جلدی سے میری مادی آغوشیں کٹ کر دو۔ تم نے یہ کیوں کیا تھا کہ میری لادہ نکالنے سے ماضی نہیں میں۔

"میں نے اس لیے کیا تھا کہ یہ واقعی میرے ماضی نہیں میں۔"

"اس عجیب و غریب بات کی وضاحت ضرور کی ہے۔"

"یہ وہ دونوں لائبریریں ہیں جو مجھے لینے کے لیے پکڑی کی درگاہ سے چنگڑ پھینچتے تھے۔"

"چھوڑو، میں حیرت سے بولی۔"

"وہ یہ پالنے کو اب اس کو نایاب نہیں، مگر وہ نہ خود ہی مانتا ہے کہ کماؤ پر ہوس رات کو مجھے پڑاؤ پر رہزنیوں سے مل کر کیا تھا اور وہ دونوں ان سبزیوں کے ہاتھوں ہلکے ہو گئے تھے۔ وہ ہائے پڑاؤ کو کٹ کر چلے بنے لیکن میں نے ایک بگڑیپ کر ان سے جان بچائی تھی۔ جب وہ پھلے گئے تو میں نے خود کو اس سرد دریا سے میں تنہا پایا۔ بے کسی کے شدید احساس سے میں در پڑی میری کچھ نہیں آرا تھا کہ میں کیا کروں۔ اس وقت ان دونوں لاماؤں کو میں اپنی طرف آتے دیکھا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے خلیفہ میری مدد کے لیے فرشتوں کو بھیج رہا ہو لیکن جب وہ بالکل قریب آ گئے تو میں نے ان کے کچھ میں پیچھے ہٹنے کی شیطانیوں کو پہچان لیا۔"

"کیسے پہچان لیا؟" میں تعجب سے بولی۔

"میں آپ کو نہیں بتاؤں گی۔ پہلے اس بات کی وضاحت کر دوں گی کہ وہ دونوں لائبریریں ماضی میں نہیں ہیں بلکہ ماضی کے کماؤ میں تھیں۔ یہ بتاؤں گی کہ وہ دونوں بیکس اور کچھ سے پوچھنے لگے کہ کچھ پر کیا پتا پڑی ہے۔ میں نے ان پر یہ غصہ کرنا مناسب نہیں سمجھا کہ میں ان کی خلیفہ سے آگاہ ہو چکی ہوں۔ میں نے بے کم و کاست اپنی دواؤں میں ان کی سب کچھ میں لینے کے بعد انھوں نے مجھ سے اور زیادہ ہمدردی بائیں اور کماؤ کا اتفاق سے وہ لائبریری جی جی جی ہے، اس لیے مجھے میرے عزیزوں تک پہنچا دیں گے۔ میں نے غصہ کر کے کہ مجھے ان کے خلیفہ میں ایک ایسے حالات لیے تھے کہ میں ان سے کچھ تنگ کا انہیں نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے مجھے کسی مناسب موقع کا انتظار کرنا چاہیے مگر اس کے علاوہ میں نے جاننا چاہی تھی کہ وہ لوگ سچے آکار بنا کر جس صورت کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ وہ عزت کرتے ہیں۔"

"تم بڑی عجیب و غریب باتیں کہہ رہی ہو۔" میں نے بڑبڑا کر کہا۔

"آخر تمہیں ان کے دل کی باتیں کیسے معلوم ہو گئیں؟"

"میں آپ کے دل کی ہر بات سمجھتا ہوں۔ یہ وہ ممکن۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟" میں حیرت سے بولی۔

"میری حد تک تو یہ ممکن ہے۔" وہ بولی۔

سکتی ہوں جو ایک عام انسانی آغوش میں دیکھتا ہوں، طاقت اور دودھ میں سے بھی ان چیزوں کو جلدی میں اپنے لہجہ کی عیون کی طرح وضاحت مجھے بتاتے، کیا آپ انسان کا یہ تو دیکھ سکتی ہیں؟

"نہیں۔" میرے منہ سے بے اختیار آپ کو بے وقوف محسوس کر رہی تھی۔

سارے مگر ان کی آواز بولی تھی وہ بھی، کا باطن میں اس طرح دیکھ سکتی ہوں۔

چیز دیکھ سکتی ہیں۔

"عزیز کیسے؟" میں ابھی ہوئی نظروں دیکھتی رہی۔

اب سارے کچھ سمجھنے نظر آنے لگی، اس سے کتنا شروع کیا تمہارے والدین نے دیکھا تھا۔

تھے۔ انھوں نے مجھے عیسائی مذہب سے نہیں کی لیکن میری اس کے مرنے کے بعد انہوں نے کیا وہ بذات خود مجھے تسلیم نہیں کی۔

انھوں نے مجھے بڑھ مت سے پوری طرح آگاہ کیا مجھے روحانی درس دیتے رہے۔ وہ اس کی عقل کو میں نے ان کی بہت زیادہ بعد میں والدین نے بڑی سرخوشی کے عالم میں ان سے جو کچھ حاصل کیا ہے، اسے حاصل سال تک گئے تھے۔ انھوں نے مجھے میری روحانی آنکھ کھولی جاسکتی تھی اور اسے تھا کہ میں اپنی اس طاقت کے نشے میں پہنچانے لگوں گی۔"

سارہ کی زبان پر روحانی آنکھ کا یاد آگئی جو میں نے چند سال پہلے اس لائبریری میں اپنے والد کے ساتھ ایک طویل عرصہ اس روایت کے مطابق جنت کی مسجد کے پڑے لائبریری کی ایسی جڑی بوٹیوں کا تیار کر دیا کہ وہ مکمل انسان کی روحانی آنکھیں کھولیں۔

عملی صورت یہ بتائی جان تھی کہ کلاؤں کی مکمل میں دو دن تک جھگڑنے کے بعد اسے دماغ کے اگلے حصے کے ذریعہ انسان وہ سب کچھ دیکھنے پر قادر ہو جاتا تھا۔

نہیں دیکھ سکتی لیکن یہ عمل کسی ایسے ہی۔

لیکچر میں ہوجائے اور یہ انداز سے شے کو دہ سے کوئی نقصان پہنچانے کا۔

نے یہ روایت سننی تھی تو میں نے اس قسم کی روایات ہا تھا جو کچھ مذہب میں شہرت پا چکی ہیں مگر ان ہوں اور لوگ محض عقیدے کے جوش میں اس میں لیکن آج میرے سامنے کھڑی ہوئی ایک لڑکی یہ کہہ رہی تھی کہ میں نے اس سے کچھ نہیں سیکھا۔

سارہ نے اسے کہہ کر اس وقت جو روایت وہ لیدر حقیقت پر مبنی ہے۔

اور یہ تھی۔ سارہ نے میرے دل کی بات بتا کر ثابت کی کہ انسان کا باطن دیکھ سکتی ہے۔

والدین نے خود بہت بڑے عالم تھے۔ سارہ بولی۔

لیکچر میں سے پڑھا نہیں تھا کہ انھوں نے بھی امانت کر لی تھی جو انسانی دماغ کے ایک کونے میں تھی۔ انھوں نے اس مکمل کا تجربہ کیا اور پھر کیا اور کیا مانی سے اتنے خوش ہوئے کہ اسی انسان کو اتنا خوش نہیں دیکھا۔ آپ میرے سامنے نشان دیکھ رہی ہیں؟ یہ اسی جوتی مکمل والدین نے اپنے ہاتھ سے چھوئی تھی۔

نہیں اس کی پیشانی کی طرف دیکھا اور سر ہلا کر پیشانی پر موجود وہ سیاہ نشان ایک پراسرار گہرا تھا۔

ولی تو یہ وجہ ہے کہ میں ان جمل لاماؤں کی فہم ہو گئی۔ میں نے بھی جان چکی ہوں کہ وہ ایک لائبریری کے کونے میں تھیں۔ اس طاقت کا مجھ کیسا ہے؟ یہ وہ دونوں بھی نہیں جانتے تھے۔

میں ہاں میں۔ مجھے صرف وہ سب کچھ معلوم ہو گیا تھا کہ میں موجود تھا۔ میں نے بھی جان چکی ہوں کہ وہ کچھ کے لوگوں کو اپنا ساتھی بنالیا ہے۔ انہی کے قبیلے کے رہزنیوں نے میرے پڑاؤ پر حملہ کیا۔ اس واقعہ لاماؤں کو ہلاک کر دیا تھا اور مجھے وہ بوجھ دے تھے۔ یہ تو میری خوش فہمی تھی کہ میں ان کا دانا دیتی ہوں۔ وہ لوگ تو چاہتے ہی تھے اور وہ اپنے آپ کو لائبریری بناتے۔

میں نے ان کا لانا رہنا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

وہ میری موجودگی کی ان کے لیے کافی ہے۔

"وہ آپ کی فطرت سے بخوبی واقف ہیں۔" سارہ نے میری غیبت سے محسوس کیا۔

میں نے اس کے ساتھ کہا، "ان کا خیال تھا کہ میری وجہ سے آپ ان سے کھینچنے لگے گی۔" اور انہیں آپ کو ہلاک کرنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ لوگ آپ سے کچھ غائب ہیں۔

خیال ہے کہ آپ کو دھوکے سے قویا کرنا چاہتا ہے کیونکہ یہ کچھ کے نہیں مارا جاسکتا۔ غالباً کچھ دنوں انھوں نے اس لڑکی کے کوکوں سے آپ پر حملہ کر دیا تھا اور ان کا کام ہو گیا۔

"ہاں! میں نے کچھ دنوں سانس لے کر کہا، ہم یہ چکے ہیں۔"

آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا تھا اور وہ چاکلے نکلے تھے۔

والوں میں پانچ قواروں تک تھے لیکن چھٹا کوئی نہیں تھا کہ بعد میں تھیک ہے۔ سارہ نے سر ہلا کر کہا، "یہ جتنی ان چیزوں ہی کے آثار کار میں نظر خردان کا یہ خیال ہے کہ میں جی بھی کسی اور کا آواز دہرائی۔"

"کیا یہ دونوں کسی چن کر نام کے جینی کو جانتے ہیں؟"

"ابھی تک نہیں۔ ان لوگوں کے باطن میں یہ نام نہیں پڑھا۔" سارہ نے جواب دیا اور بھولی۔ "یہ چن کر نام کون ہے؟"

"جو جینی شخص ہمارے ہاتھوں ہلاک پڑا تھا اس کی..."

"میں اب بڑے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔" سارہ نے میری بات کاٹ دی۔

"کیوں؟" میں تعجب سے بولی۔

"جب آپ نے اس کی ہلاکت کا ذکر شروع کیا تو اس سے متعلق سارے واقعات آجکے ذہن میں ابھر آتے اور وہ بھار میری باطنی آنکھوں نے چھ لیا ہے؟" سارہ نے سوسکتے ہوئے کہا۔

میں اس وقت یہ سوچ رہی تھی کہ مذہب دنیا کے لیے تو یہ لڑکی ایک عجوبہ ہی ثابت ہوگی۔

"ہاں یہ تو ہے؟" سارہ ہنس کر بولی۔ "لیکن میں دیکھتا ہوں کہ یہ جی کیوں کہ مجھ میں یہ وقعت ہے۔ آپ پر تو نہ جلتے کیوں اعتماد کرنے کو چاہتا تھا اس لیے تاہم میں نے..."

"تم بہت خطرناک ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا، "اب تو مجھ کے پاس میں کچھ سوچنے کے وقت میں رہتا ہوں۔"

"آپ سمجھ رہے ہیں کہ کوئی غلط بات ہو چکی ہوگی؟"

"میں سمجھ رہی ہوں۔ بات تو وضوح سے چلی گئی۔"

"وہ کوئی غلط بات کب ہے؟" سارہ نے آہنی بے باکی سے کہا کہ میں اس کا منہ نہ کھولی تھی۔

سارہ منہ پھر کر مسکرا دی۔

میں دیکھ رہی تھی کہ رمضان تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد لپٹ کر ہماری طرف ضرور دیکھتا تھا۔ میں اچانک اس کے پاس سے سارے



”آپ کا سوال وضاحت طلب ہے“  
 ”کیا تمہاری زومانی آنکھ نے اُس کا باطن نہیں دیکھا؟“  
 ”میں آپ کیوں کا بہت گہرا جازہ لے چکی ہوں۔ وہ دل بہت صاف ہے۔ اُسے آپ سے محبت بھی ہے لیکن وہ اُن قسم نہیں ہے جس سے ہم... جیسے ہم...“ ساہوکارن چپ سے جگمگاتے ہوئے مناسب لفظ نہ مل رہا ہو۔  
 ”میں سمجھتی ہوں کہ تم کیا چاہتی ہو“ میں نے کہا ”وہ واقعی مجھے“  
 ”وہ محبت نہیں کرنا۔ وہ محبت تو اسے دینی ہے“  
 ”کرنا اور ہاں“ وہ رضیہ کو بہت ٹوٹ کر چاہتا ہے لیکن اپنے دل میں اُس کے ساتھ جی نہ درست ایکٹوئی شروع کر رہی ہے۔  
 ”سارہ ایسی زبان میں بات کرتے کرتے ایک انگریزی لفظ بھی اُچھٹی۔“  
 ”تو تم اُس ایکٹوئی سے بھی واقف ہو چکی ہو؟“ میں مسکراتی ہوں۔  
 ”میں نے کہا کہ میں آپ کو اُن کے باطن کو پوری طرح معلوم کر چکی ہوں۔“  
 ”رضوان کے پاس میں کچھ اور بتاؤ؟“  
 ”یہ شخص صرف ایک معاملے میں دوسروں کو دھوکا دیتا رہتا ہے۔“  
 ”کس معاملے میں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”یہ اپنی اصل شخصیت کو چھپاتا ہے۔“  
 ”دراصل کب بات کر رہا؟“  
 ”یہ بہت مضبوط اعصاب اور قوی دل و دماغ کا آدمی ہے لیکن ظاہر کرتا ہے کہ خطرناک معاملات سے نمٹنا اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس وقت بھی اس کے چہرے پر ایسے تاقرات ہیں جیسے وہ اس سفر سے پریشان اور گھبراہٹا ہے لیکن حقیقتاً ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ اس خطرناک سفر کی غایت سمجھنے کے لیے بے قرار ہے اور تمام حالات کا چرچا اُنکے ساتھ جازہ لے رہا ہے۔ کسی بھی معاملے میں عدم دلچسپی کا شکار نہیں ہے۔ آپ دونوں کے لیے وہ بہت چوتھا ہے۔ میرا مطلب ہے وہ آپ دونوں کو آپ کے دشمنوں سے نقصان پہنچتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اگر کبھی کوئی ایسا امکان نظر آئے لگا تو وہ آپ دونوں کو کچلنے کے لیے اپنی جان پر کھیل جاتے گا۔“  
 رضوان کے بارے میں یہ سب کچھ جان کر مجھے اس پر بے تحاشا پیار لگنے لگا۔ اس کی شخصیت کے بارے میں مجھے کچھ اندازہ تو تھا لیکن ساوئے ان اندازوں کی نہ صرف توثیق کر دی تھی بلکہ رضوان کو میرے سامنے باطل نمایاں کر دیا تھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں زیادہ دیر تک باقی نوکرانے

جسلی لاواؤں کو منتشر ہو جائے۔“  
 ”تم نے ان لاواؤں کے سامنے رضیہ کو لٹائی تھی یعنی یہ بھیجنا چاہتی تھیں کہ تمہارے اصل ہاتھوں ہلاک ہو چکے ہیں۔ آخر تم نے ایسا کرنے کو پوچھا۔“  
 ”لاواؤں ہی نے مجھے تاکید کی تھی کہ اس“  
 ”انھوں نے اس کا سبب کیا کیا تھا؟“  
 ”میں اُنکا کہا تھا کہ جنیوں پر بھروسہ نہ کرو۔“  
 ”وہ کس قسم کے لوگ ہوں؟“  
 ”یہ کوئی اتنی مضبوط بات نہیں تھی کہ واقعہ جلتے ہوئے دیکھیں! انھیں تم ان کا رد انکار کر سکتی ہو۔“  
 ”دراصل انھوں نے یہ منصوبہ بہت اُنھیں اتنی مہلت نہیں ملی تھی کہ وہ تمام ہاتھ دھو سکتے۔“  
 ”لیکن اب تو انھیں فتنہ ہونا چاہیے۔“  
 ”اس لیے تو کہہ رہی ہوں کہ ہمیں اس میں رہنا چاہیے۔ انھیں کوئی شبہ نہ ہو۔“  
 ”جھٹک ہے، تم اپنا بچہ آگے دھا سارے اپنے بچہ کو بھی رسید کی لے گئی۔ اس کے بعد میں نے بھی اپنے بچہ کو دھا دھرا دیا۔ اُدھر سے رضوان نے اپنی رفتار کو برابر چلنے دیا۔“  
 ”ہو چکے راز و نیاز؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”ہوں۔ میں مسکراتی رہی۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ جڑی آسانی سے کھینچ لے گا۔ لیکن اندازاً قائم رہا۔“  
 ”وہ تمہاری بہت تعریف کر رہی تھی مجھے جیسے چہرے باطل پسند ہیں؟“  
 ”میرا چہرہ تو تمہیں پسند ہے؟“  
 ”غیبت ہے۔“ رضوان نے مزید کہا۔  
 ”بعض مردوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ وہ بہت زیادہ چاہتے ہیں۔“  
 ”میں نے تو عورت کے پیچھے دم ہلاتے ہوئے عورت پیچھا جاتی ہے تو خیر دیکھنے لگا۔“  
 ”میں بہ حال اُن لوگوں میں سے نہیں، یعنی ہمیشہ ہی دم ہلاتے رہتے ہوں۔“  
 ”آپ بات گول مت کیجیے! یہی ماہ

تھے؟“  
 رضوان نے جھنجھلا کر کہا۔  
 ”مریبت سے ہے اور تمہاری خیریت فساد و کفریم ہے۔ دیکھو احوال وہ تمہیں کس وقت تنہائی میں مل گئیں؟“  
 ”میں نے ان سے اجازت ہے؟“ رضوان چمکا۔  
 ”کی؟“  
 ”تو تنہائی میں...“ رضوان نے باتیں دہلیک کر کہی تھیں۔ میں نے نہ کہہ کر کہا لیکن تو میں تم دونوں ہی کو قتل کر دوں گی۔ تمہارے اُم فطرت ہو چکے ہیں۔“  
 ”لہذا ہستی ہے۔“ رضوان اپنا سر پیٹ کر بولا۔  
 ”لو کہو دیکھتے رہو گے تو پھر ذرا دیر میں کھانا کھاؤ۔“  
 ”میں نے گھور تارا اور پھر عجیبے انداز میں مسکرا کر کہا۔“  
 ”میں نے گھبراہٹ سے کہا۔“  
 ”لیجیے بہت مایوس ہو کر کہا۔“  
 ”آپ نے مجھے پریشان کرنے کے لیے بڑا دار کھینچا۔“  
 ”میں نے رضیہ سے رضیہ نے نکالا اور جب میں اس کے زور بولی ہر فردی کے آثار نظر آئے۔“  
 ”میں نے اس کے آسمان کا جازہ لیتے ہوئے کہا کہ اس کے قریب پہنچ گئی ہو تو جس اس اہل لاد سے آگے آگے جا رہے تھے۔“  
 ”لہذا وہ نہیں رہا ہے۔“ مومبولی نے اگرچہ پرانی باتیں کہیں تو چاہتا ہے۔“  
 ”میں نے ایک نصیحت ہے کہ ادا کی رفتار ملائیں کیا چاہتا؟“  
 ”اللہ مال ہے کہ ہمیں چلتے رہنا چاہیے۔“ رضیہ نے بتایا۔  
 ”میں نے اس کا جواب دیا۔“  
 ”میں نے اس کا جواب دیا۔“  
 ”میں نے اس کا جواب دیا۔“

”اودہ!“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ آخر سارا کچھ ہی تھا۔  
 ”میں نے یہ سب کچھ تو کوئی نہ کیا جواب دیا۔“  
 ”میں یہ کہہ کر ٹال گئی کہ اس حلقے کی ضرورت نہیں! ماسہ پہنچ کر دیکھا جاتے گا۔ پھر اُن لوگوں نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا۔“  
 ”اور اتر رہا ہے نہیں کہ اُن کے دلیں چپے۔“  
 ”خوب!“ رضوان خشک لہجے میں بولا۔ ”آپ کو اس ٹوٹی کی باتوں پر پوری طرح یقین بھی آچکا ہے؟“  
 ”رات تک تو پوری طرح نہیں آیا تھا لیکن اب آچکا ہے۔“  
 ”میں نے اس کی بات بھی سنی۔“  
 ”ابھی میں اس سے تفصیل گفتگو کر چکی ہوں اور اس کے بعد اس بات کی کوئی گنجائش نہیں رہی کہ اس پر اعتبار نہ کروں۔“  
 ”کیا اُس سے کوئی خاص گفتگو ہوئی ہے؟“ رضیہ نے بے اشتیاقی سے پوچھا۔  
 ”ہاں!“ میں نے کہا اور پھر مسکرا کر مومبولی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔  
 ”میں نے مومبولی کو اس کا سوا فیصد کسی پراسرار نادل کا پلاٹا بھیجے گی۔“  
 ”ابھی کہا کہ میں نے؟“ رضیہ کا اشتیاق بڑھا۔  
 ”ابھی نہیں! ان باتوں پر گفتگو کرنے کے لیے اطمینان سے کہیں بیٹھنا ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”گاؤں کے آثار تو نظر آئے تھے۔“  
 ”میں نے پھر سر اٹھا کر آسمان کا جازہ لینے لگی۔“  
 ”کچھ دیر بعد جب فغنائیں برف کے سفید ذرات نمودار ہوئے۔“  
 ”تو گاؤں میں پہنچ گئے تھے۔“ وہاں کے لوگوں نے میں نے فوراً انھیں قتل کیا۔ ان کی وضع قطع سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کسی قوم کے لوگوں کا سکادوں تھا۔ یہ لوگ بڑے مختصر قد کے ہوتے ہیں اور سر پہ چوٹی باندھتے ہیں جس میں ایک موٹی سی گرہ لگائی جاتی ہے۔ اس کے خول میں ایک خنجر ہر مرد کی عمر سے لگا رہتا ہے اور یہ من کلون باندھتے ہیں۔ اور یہ سب ہم پر ہند رہتا ہے البتہ عورتیں ایک مختصر سائین بند باندھتی ہیں لیکن میں نے آقا بہت کی برف پڑی داؤوں میں کوئی اس طرح بھی رہ سکتا ہے۔“  
 ”تبت کے دوسرے قبائل کی طرح یہ لوگ بھی نہایت مہمان نواز ثابت ہوئے اور گاؤں کے کھانے ہماری شب بھری کے لیے اُس مکان میں بندوبست کر دیا جو صرف مہمانوں ہی کے لیے خالی رہتا تھا۔“  
 ”تبت کے عام مکانات کی طرح وہ مکان بھی چوکور ہی تھا جس کے پچھلے حصے میں کھانے کا خانہ نہایت کی رانٹھیں تھیں اور یہی منزل پر ہم لوگوں کو کھانا لایا تھا۔ وہ منزل چار گروں پر مشتمل تھی اور ہر گروے میں چار چار آتش دان تھے۔ کھانے کے دو ملازموں نے وہ آتش دان دھکا دیے اور دھاسی دیر میں کمرے اتے گرم ہوئے۔“

”میاں بیت الخلا نظر نہیں آ رہا ہے۔“ رضوان تعجب ہوا۔  
 ”تبت کہ لالہ زلیخا بیت الخلا نہیں ہوتے ہیں نہ ہنس کر کہا۔“  
 ”میاں کے دوگ کھیتیں پھاڑوں اور چھڑوں کا رخ کرتے ہیں۔“  
 ”صبر۔“ لالہ زلیخا نے اس کوئی اس پر ہنسی میں کیا کرے؟  
 رضوان نڈنا کر رہ گیا۔ اس کے سوا کہ بھی کیا سکا تھا!  
 رضوان شروع لے میں بولی ”کیا بیت زیادہ ہے قواری ہے؟“  
 ”نہیں۔“ رضوان نے خشک لہجے میں کہا ”لیکن میں ہی کوچ  
 رہا تھا کہ جب لے قواری ہوگی تو کیا ہوگا؟“  
 اسے میں گھٹیا کا ملازم اندھا پاؤں پھٹے لگا کر ہم لوگ  
 کتنی دیر میں کھانا کھانے لڑکے گئے۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ ہم بھوکے  
 ہیں، لطفاً بھی انکار کرنا اس لیے بیکار تھا کہ میں بقیوں کی جبری  
 کی ممان فواری سے واقف تھی۔  
 کچھ دیر بعد ہم لوگ کھانا کھانے بیٹھے۔ رضوان یہ دیکھ کر  
 حیران ہوتے بغیر نہ رہ سکا کہ کھانا چاندی کے برتنوں میں آیا  
 تھا۔ میں نے اس کی حیرت دور کرنے کے لیے کہا ”گاؤں کے  
 کھانیاں عموماً امروٹی ہوتے ہیں اور اپنے مٹاؤں کو ہمیشہ چاندی  
 کے برتنوں میں کھانا کھلاتے ہیں۔“  
 ”میں تو سمجھتا تھا کہ میاں عزت ہی عزت ہوگی!“  
 ”تم اسب تو عزت ہی کا زیادہ ہے۔“  
 ”یہ ہے کیا؟“ رضوان نے کھانے کے برتنوں کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”بھئی، تو اور دیکھا۔“ میں نے بتایا۔ ”یہ میاں کا خاص کھانا ہے۔  
 عام طور پر تو لوگ سمبدا اور سوکھا گوشت کھاتے ہیں۔“  
 ”سمبایا؟“  
 ”میاں کے لوگ جو کسے آٹے کو سمبکتے ہیں۔“  
 رضوان نے اس روز پہلی مرتبہ تبت کے مخصوص کھانے  
 کھاتے ہوئے باطل پسند نہیں آتے لیکن پیٹ کا جہنم تو پر نہ رہا  
 تھا۔  
 ”ہاں تو آئیے وہ راسر ناول نہیں سنایا، سو موٹو کر بولی۔  
 ”گون سا ناول؟“  
 ”جو آپ سارہ سے سن چکی ہیں۔“  
 ”اوہ!“ میں مسکرائی اور پھر دھیمی آواز میں بولی ”میاں وہ غلط  
 مناسب نہیں ہوگی کیونکہ وہ شمس بھی جاسکتی ہے۔“  
 اس کمرے میں چھاروں کے علاوہ کوئی نہیں تھا لیکن اگر کوئی  
 دروازے کے قریب کھڑا ہوتا تو اسے ہماری آواز میں سنا دے  
 جائیں۔ اس حد سے کوئی غور انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ لالہ چھپ

کر ہمارے پاس سے گزرتی تھی۔  
 ”کیوں نہ ہم سندھی میں باتیں  
 سندھی ہی میں کہا۔“  
 ”لیکن مومو اور رضوان نے یہ کچھ نہیں  
 ”انہیں آپ بعد میں بتائی۔“  
 ناول سن ہی دیں۔“  
 ”مستر رضوان؟“ اچانک ہمارے  
 کس نیاں میں باتیں شروع کر دیں؟  
 کروں تو احتجاج نہ کیجئے گا۔“  
 ”دیکھا۔“ میں ہنس کر انگریز  
 یہ مناسب نہیں ہوگا۔ یہ دونوں ہر  
 لوگوں کو اس وقت سناؤں گی جب ہم  
 ”آج تو رات ہی کا سامان لے کر  
 ”ہاں آج کی رات تو میں گھرا  
 میرا خیال درست ثابت ہوا  
 تھی۔ اب اگر ہم سفر کی تیاری شروع کر  
 ہو جائی۔  
 رات کو بھی ہمیں گھسیا ہی کی ملے۔  
 بعد ہم لوگ سونے کے لیے بیٹ گئے۔  
 مگر اسے ایک ایک ہم تینوں عورتیں تھیں  
 رضوان تھا۔ اسی طرح باقی دونوں کو  
 کے حصے میں آیا تھا اور دوسرا رات کو باقی  
 کمرے سے گرم تھے کو غلت،  
 نیند آتی تھی۔ کمرے سے کم پائے اپنے ہم  
 گھومنے بیچ کوئی لیکن نیند آنے  
 باسے میں سو جاتی رہی۔  
 صبح طبیعت بہت ہشاش  
 تیاہیاں شروع ہوئیں۔ ہمارے مزدوروں  
 اور اپنے گھروں کو کوش گئے۔ گھاؤں  
 اور ہم نے اپنا سفر شروع کیا۔  
 اب حق نظر کیمک سفید سفید رہا  
 تھا۔ رضوان نے سورا کی اکیس ٹوپی پہن لی  
 لیتی ہے اور صحت آنکھیں کھل رہی ہوتی  
 ”تم نے تو ہم عورتوں کو بھی بات کر،  
 سے بولی۔  
 ”عورتوں کو تو خود نمائی کا شوق ہے،  
 کہا۔ امریکہ اور یورپ کی عورتیں بھی سروا

اپنی خوبصورت پنڈلیاں دکھانی چھرتی  
 اب دیا ہے تم نے؟ میں ہنس کر بولی۔  
 ”لیکن تم بیکار بات خاصی دہرائی ہے؟“  
 ”آؤ جو کچھ کہیے؟“ رضوان نے سر ہلا  
 اسے نہیں سن کرنا۔“  
 ”مجھے مایہ شب کیا؟ آپ کے وہ پراسر ناول  
 مذاق بھی اڑا رہی ہو اور منہ کے لیے  
 عاشق کسے نہیں ہوتا؟“  
 ”جب میں نے یہ کہا تو مومو کے علاوہ رضوان  
 لون متوجہ ہو گئے۔ ”مگر جاتو؟“ میں چہرے  
 ”ہر گز نہ دیکھنے کی جو اپنے بچہ کی وقتاً  
 بہت قریب ہو گیا تھا۔ غلطی نہ ہاے  
 ہمارے چلنے لگے۔  
 ”ہر گز نہیں لے میں بولی۔“ میں اور میرا ساتھی  
 ”تم نے تو آپ تینوں بڑی باتیں نہیں  
 ہمیں ملزم ہو رہا ہے کہ آپ میاں کی سوزی

کماں جاتے گی؟  
 وہ کوئی جواب دینے کے لیے منہ کھول چکا تھا کہ عقب  
 سے کچھ مزدوروں کی چیخ بکرا مٹائی دی۔ ہم نے ایک دم پلٹ  
 کر دیکھا اور پھر جلدی سے اپنے پیچ روک دیے۔  
 ہمارا ایک ایک ایک ہرن سے پگڑھے میں جینس کا ٹکٹا  
 اور دھنستا ہی چلا جا رہا تھا۔ اس کے منہ سے غراہٹیں اٹھ رہی تھیں  
 لیکن وہ لاکھ بھین کر کے ہمیں اس مصیبت سے نجات حاصل نہیں  
 کر سکتا تھا۔ مزدور اسے کھانے کی سرزد کو کوشش کر رہے تھے مگر  
 انہیں بھی کامیابی ہوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہماری ہر کمر جسم کے  
 کے باعث وہ ایک بڑی تیزی سے دھنستا چلا جا رہا تھا۔ ہمارے  
 ساتھ جو ایک تھے، وہ ان سے زیادہ ہماری ہر کمر تھا۔  
 ”اے اس پر ہماری چھو لدا یاں ہیں۔“ اچانک رضوان نے  
 ”اور اب انہیں دفن ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“ میں  
 ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔  
 ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ باگ گرے میں غائب ہو گیا  
 اور اور اُدھر سے ہرن کے ذرات کا ڈھیر اس کی طرف گرا کہ  
 اس کی تہ بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی ہماری چھو لدا یاں بھی دفن  
 ہو گئی تھیں۔  
 مومو مزدوروں پر ہر بڑی کیونکہ یہ حادثہ محض اُن کی غفلت  
 سے ہوا تھا۔ انہیں چاہیے تھا کہ وہ یا کوں پر کڑی نظر رکھتے مگر وہ  
 آپس میں گپ شپ کرنے لگے تھے۔  
 میں نے اُن موقع پر لامہ کی آنکھوں میں چمک دیکھی اور  
 سمجھ گیا کہ وہ چھو لدا یوں کے ضیاع سے خوش ہو رہا تھا۔  
 ”ہم اب کہاں سر ٹھپا پائیں گے؟“ رضوان ہڈھکتی بولی۔  
 ”آپ اپنی پریشان کیوں ہیں خاقون؟“ لامہ بول بڑا آخر  
 ہمارے پاس بھی تو چھو لدا یاں ہیں، مزدور تو ہیں کہ ایک چھو لدا ری  
 میں ایک ہی آدمی ہوتے، ہم سب مل کر مل کر گواہ کر لیں گے۔“  
 اسے میں لامہ کا ساتھی اور سارہ بھی ہمارے قریب آ گئے۔  
 انھوں نے ایک کو گڑھے میں دفن ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔  
 قافلے کے باقی سب جانور اور مزدور بھی رک گئے تھے۔  
 پہلے لامہ نے دوسرے لامہ سے کہا ”اُس یاک کے ساتھ  
 ان لوگوں کی چھو لدا یاں بھی دفن ہو گئیں لیکن میں انہیں  
 سمجھتا ہوں کہ اس میں زیادہ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ آخر  
 ہمارے ساتھ بھی تو چھو لدا یاں ہیں۔ ایک چھو لدا ری میں دفن ہو  
 سکتے ہیں۔ ہمارے پاس چار چھو لدا یاں ہیں نا؟“  
 ”ہاں۔“ دوسرے لامہ نے سر ہلا کر کہا۔  
 اور اس معاملے کے باعث یہ بات طے ہو گئی۔ اب ہمیں





مجھے کیا کرنا ہے۔ اب راست اقدام کا وقت آگیا تھا۔

پلیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکمران: "پہننے لے۔"  
اور کھاؤ۔ کھانے کے بعد تم سے تفصیل بات ہوگی۔"  
مگر لاہر اپنی جگہ سے جنبش نہ کر سکے۔ معلوم ہوتا تھا  
کے بُرت ہی گئے ہوں۔  
"تم کو حکم نہیں ملتا؟" رعبہ بولی۔ "تفصیل کرو۔"  
ہاتھ سے تفصیل کرواؤں گی۔" رعبہ کے لیے یہی کوڑے کی  
تھی جس نے لاناؤں کو ترکہ میں آنے پر مجبور کر دیا  
کا پتے ہاتھوں سے نہر پر لٹکا چھینکا اور پٹے لے۔"  
مزبور درم سے اتنی دُور تھے جتنے حکمران نہیں اس  
ہی نہیں ہو سکی اور یہی جا ہی تھی کہ انہیں کسی گڑ  
ہونے مانے۔

مضوان نے مضمر کو گھومتے ہوئے انگریزی میں کہا  
 بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ دونوں انوکھے تھے اس لئے  
 گئے۔ ایسا سلوک ہو سکتا ہے، جیسے برطانوی دلوں کے  
 کا نام ہو۔  
 ”ہاں“ رقبہ نے ہنس کر جواب دیا، ”مگر ان کے  
 طاری ہے، وہ حرف ہی سہی نہیں لکھا ہی تھا، یہ ہے  
 ”بیرت ہے“ مضوان سر جھٹک کر بولا، ”ا  
 نہ ہر شے میں بھی بہت کیے کر لی؟“  
 رقبہ نے جواب میں کہا کہ اس کا تھا، ہاں نہیں کہ  
 اپنے ساتھ ہے کہ ان لارڈوں کی جھول لاری کی طرف مل،  
 ”میں وہ راسخہ مشراش کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”ان کے پاس ایک حرمی تھلا ہے جس میں  
 سکون

میں نے کہا کہ اس نفاذ دہی کے بعد انہیں کسی کو  
 لگے۔ وہ چچی تھیلہ میں خوراک کی نقل لگاتا تھا،  
 اس کا چانڑہ لایا۔ میں اس کی ساخت سے امداد،  
 ملک کا بنا ہوا ہے۔ میں اسے دیکھ رہی تھی کہ مارا،  
 ساتھ آپ کی اسلوں کر رہی تھی  
 "آج تک میں نے اس کے بارے میں،  
 سے معلومات ہی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی  
 "میں نے جہاں تک اُن کے باطن کو نہا  
 ہے کہ یہ دونوں کچھ زیادہ نہیں جانتے۔ یعنی،  
 کسی طاقت کے احکام کی تعمیل کرنے پر مجبور کرتی  
 معلوم ہو کہ جو کچھ کر رہے ہیں، اس کے نتیجے  
 پر وائٹس۔ میں نے سہرا کر کہا،  
 نہیں تو یہی تو سہرا ہوں۔ یہ بھی کافی ہے کہ ان  
 گیا لیکن ہے کہ اس کی وجہ سے کوئی کام

مادرہ نے سولا دیا لیکن وہ ان حالات سے بہت الجھن ہوئی  
 ا جی تو ان چیزوں کا عادی ہونے میں اسے کچھ وقت تو لگتا۔  
 میں نے فراموش کر گواہیں تھیں میں دیکھا اور تھیں کہ وہ تو میں نے لگا  
 مہم اہل کی سے نکل آئی۔ مارہر کے ساتھ ساتھ تھی۔  
 یہ حالات میں لاماؤں سے جو کچھ زہرا کیا جاسکتا تھا وہ کر  
 لیکن ان کے قریب جا کر لوبلی یہ تو تھیں جن ٹری سے ہدایت  
 ۶۶  
 وہاں جو تک پڑے تھے ان کے سامان و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں  
 نہ، اس سے واقف ہو سکتی ہوں۔ انہوں نے ایک دوسرے  
 ۶۷ یہاں اور تھیں نکل کر رہ گئے۔ ان کے ٹرے سے کوئی آواز  
 نہ تھی۔  
 ۶۸ وہاں، ضیہ غزالی، ایک تہ میرے ہاتھوں سے پٹنا چاہتے ہوئے  
 ایک لادہ نے سرودھ کی آوازیں کیا یہ ہیں جن ٹری ہی  
 ۶۹  
 ۷۰ کے اپنے سے مجھ، ۷۱ میں نے لوجھا۔

۱۔ سے تم کس وقت رابلط نام کرتے ہو؟  
 ۲۔ رابلط نام نہیں کرتے، وہ خود ہی میں غالب کرتا ہے  
 ۳۔ میں غالب کرتا ہے یا کوئی خاص وقت منتخب ہے؟  
 ۴۔ کے ایک دو گھنٹے بعد کا وقت طے ہے لیکن ایک  
 ۵۔ رابلط نام کی طرح ہی رابلط نام کیلئے ہے  
 ۶۔ بالکل ہی پر نظر ڈالو اور کہا یہ تو کیا کچھ ہی دیر میں مزید  
 الی ہے؟

۷۔ کیسے بہت بے چین ہو گا کہ تم لوگوں نے میں  
 ۸۔ میں نے سر ہار کر کہا، چنانچہ جب اس کی کمال  
 ۹۔ لوگ تمہیں کاسیان حاصل ہو چکی ہے اور اس  
 ۱۰۔ چاروں ہی میں موجود ہیں سمجھ گئے؟

۱۱۔ نے اسات میں سر ہلائے۔  
 ۱۲۔ سوال کیا، چن ٹی ہم لوگوں کی لائیں لینے  
 ۱۳۔ اور کی اور بہترانی ہوئی تھی۔  
 ۱۴۔ میں نے ہار کر کہا اور کہہ کر بے اختیار  
 ۱۵۔ اس کے خلیجی شان کیا جانے گا۔  
 ۱۶۔ میں کہا کہ آپ نے بہت اچھا کیا۔

۱۷۔ میں خاص معلومات حاصل ہو  
 ۱۸۔ میں نے کہا۔

[illegible]

"J"

مکمل کے اس عمل میں تین سال گزارے تھے اور اس کی ذلّت نے میں نے اس کے عجائبات کی دیکھیں تھے۔ غل کے پیچھے کی چٹانیں کاٹ کر تھلنے بنانے لگے تھے جہاں مقدس جگہ کے دروازہ محفوظ رہیں۔ وہیں دلائی لاما گوتم بدھ سے ہم کو ہم کرنا تھا۔ والدہ اعظم العنصوب!

اب میں تیر سال بعد وراہہ اس محل میں داخل ہوئے والی تھی جہاں دلائی لاما کی جگہ چین لاما درجہ پہلے سے چینی حکومت کا دفنا دار ہے کہنے کو تو اس کی بہت کامیابی تھی لیکن اصل فیصلے چین کی کیونٹ پاران کرنا ہے اور جب سے چین نے یہاں کی باگ ڈور سنبھالی ہے، یہاں کے لوگ بہت آسودہ اور آرام دہ زندگی گزارنے لگے ہیں۔

جب ہمارا قافلہ چٹانوں کے قریب پہنچا تو بہت سے لوگ تیزی سے جمادی ٹوٹ آئے۔ وہ ہمارا استقبال کرنے آئے تھے اور میں خود سے دیکھنے لگی تھی کہ ان میں میرا کوئی شناسا چہرہ بھی ہے یا نہیں؟



مجھے ان میں ایک بھی شناسا چہرہ نظر نہیں آیا۔ میں اپنے چہرہ کو جھکی تھکا ہوں کا ہدف پار ہی تھی۔ ان آنکھوں کی ایسے سوال چمک رہے تھے جن کا تعلق میری ذلت سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے تھے جیسے کسی دوسری دنیا کی نہ تو میں اور دوسرے صورت شناس نہیں تھے لیکن شاید میں میرے بانیوں کو زیادہ ہی بڑھا چڑھا کر بنا لیا تھا اور اس وقت اگر ایک ایسی صورت کو دیکھ رہے تھے جس کی تحقیق کے لیے اورانی غریب کا غیر تیار کیا تھا۔

آنکھوں نے چرخ گردش ہمارا استقبال کیا اور جس طرح وہ وضیہ سے پیش آئے اس سے یہ ظاہر ہو گیا کہ رضیہ ان کے لیے جہی نہیں تھی وہ ہم سب کو اپنے جہاز میں لے کر آگے لے گئے تھے۔ رضیہ نے انھیں ان دونوں بالوں کے بارے میں بتا دیا جو ہماری قید میں تھے چنانچہ بالوں کی کمی لوگوں نے اپنی تحریکیں لے لیا۔

پوتالا محل کی بار بار دہرائی میں داخل ہونے کے بعد رضوان آنکھیں پھل پھل کر دو بال کے ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ سارے کے لیے بھی وہ سب چیزیں جہی تھیں اس لیے اس کی آنکھیں بھی دلچسپی کے تاثر سے ماری تھیں۔ اس کے بعد سب سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ وہاں کے مندوں اور باغات کو دیکھ کر ایک خوشگوار تاثر سے ہنسا رہی ہے اور بچے جن سے قبل تھے وہ سب کیسے لگے۔

میں نے وہاں کے حوالے میں بہت خفیت کی تبدیلی محسوس کی سب بد نظریہ اور سیاسی غما میں بھی جھڑک رہی تھی۔

"مورائے تو کبھی یہاں نہیں آئی ہوگی؟" میں بولی۔

"ہیں آپ کوں پانچ بار اور صرف ایک مرتبہ اتفاق ہوا تھا لیکن آج پوتالا میں پہلی بار جاؤں گی۔"

پوتالا محل کے دروازے پر جو لوگ ہمارا استقبال کرنے کے لیے جوتے تھے ان میں مجھے اپنے جوتے پہننے پر مسرے دکھائی دیے۔ ان میں

چین لاما بھی تھا کسی کے استقبال کے لیے محل کے آگے ایک اعزاز تھا جو چین حکومت کے مندوں کے برابر ہوتا تھا۔ اس نے بہت جلد سے دلائی لاما کی بے غل "پانچو" فی الحال تھیں اور تھلے ساتویں کو آرام کر کو بیارات کے کھانے کے بعد کا وقت تفصیلی گفتگو کے لگا لیا گیا ہے؟

"آپ شیک کہہ رہے ہیں؟" میں نے مسکرا کر کہا اس کے بعد محل کے چند غلام آدھوں نے ہم جو ہمارے لیے غرض کے چاکر تھے اور جہاں آرام و کسا ملتی تھی۔ ہمیں وہاں پہنچا کر محل کے آدمی دپس پلے گئے۔ کئی خدمت گار جوتے پہننے کی سبب مذمت کے آستان میں دیکھی ہوئی ایک کپڑے کو گرہ کر پینے کی جگہ اپنے ذلت کی پٹریوں سے نہات مالا لہاں میں ایک دوسرے کے سلسلے بیٹھے۔

"آپ بتا دیجئے، رضوان نے غمزدی مار کیا؟"

"یہی کہ ہم اس وقت بہت ہی کم ہوں چمک۔"

"چمک مارنے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"میں تو یہاں ایک مرتبہ ہی آیا ہوں؟"

"آپ اس میں کئی تفصیل بتائیں تو میں اس میں خیال ہے کہ تو اسے کچھ پریشان دلائی لاما۔"

"کیوں؟" رضوان یک جھکے لہجے میں بولی۔

اسی وقت وہ کوئی دیکھ کر گئی اور دلائی لاما کو کچھ دیر لڑکھائی کی۔

رضیہ بولی: "خیال آتا ہے سب سے کہ میں ہم کروں گی۔"

"تو میرے میں نے مسکرا کر سارے کے کمال کیوں دہتی ہو؟"

رضیہ اور وہ دونوں کے طرف ہر دم؟

سادہ نے مجھ سے کہا: "میں اپنے باپ چاہتی ہوں کیا آپ اس کا بندوبست نہیں کرنا؟"

"میں کوں نہیں سمجھتی؟" میں نے کہا۔

میں نے ایک ہول تو میں اس سے تھکے بلے میں ہم تھکے گھر والوں سے تھکنا اور بطور قائم کرانہ کا سے آرام کر دیا۔

میں اس وقت تنہا ہی چاہتی تھی۔ قند کا موقع ملے گا۔ اسی لیے میں سارے کو بھی وہاں معنی خیز انداز میں مسکرائی۔ غالباً وہ اپنی بالائی

اور کوئی بول نہ سکی ہوئی بولی تھی بلت ہے؟

لی ہوں۔ جب آپ فارغ ہو جائیں تو میرے پاس آئیے۔"

"نہارے؟" یہ کچھ زور دیا تھا۔

میں اس وقت میں ایک گھر ٹھکانا لگتی اور کسی کی۔

اگلا کچھ نہیں نہ کرنا تھیں۔ یہ سارا معلوم ہو رہا تھا جیسے کہ میں نے باتوں سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔

اور میں نے تو میں نے اسے پکارا کیا سمجھتے؟

کے آنکھیں کھول دیں اور یہ جان چکے گی۔ ہاں تو آپ میں اسے پتہ نہیں دلائی لاما کا بار دوں گا؟

میں نے یہ دیکھ کر اس سے زیادہ خستہ حال سے دماغ کیا ہے؟

"ہاں یہ کیا جانتے ہو؟"

یہ ایک قدیم اور پرانے انداز تہذیب سے جس پر جدید ہیں بڑھ سکا۔"

"اسلامت فرسودہ ہیں؟"

"نہ بت کر اپنے حلقہ اثر میں ایسا یہاں کی زندگی ماضی کا اثر متبہ ہونے لگا ہے۔ نیکی اقبالیہ میں یہ ہے۔ میں نے سارے سے چند چیزیں بنائیں۔ یہاں ایسی نہیں ہیں جیسے یہاں کا مسکرا جاسکتا لیکن میں ان کی ادائیگیوں بنادے گئے ہیں۔"

ملنے کی طرح رضیہ نے یہ نہیں ایمنے کچھ اور سوال کیا تھا۔

دلائی لاما اب یہ ہے کہ یہی حکومت یہاں کے لوگوں سے نہیں آتی اور اسی وجہ سے اکثر پریشانیوں کوئی ہونے لگا ہے کہ لوگوں نے دلائی لاما کی جگہ چین لاما کی بھی لی نہیں کی ہے اور ایک ہی بات ہے۔ صدر لوں کو ان کی ادائیگیوں میں بھی کوئی ملکہ تھلی نہیں کر سکتا۔ چینی حکومت اس کے بدلے کو کوئی طرح سمجھ رہی ہے اور اس کے ان تباہ بار بار ہا ہے لیکن اب یہ اجتناب کچھ زیادہ لگا ہوا ہے۔"

"میں اب یہ ہے جس کا نام کھام ہے۔ اس صوبہ کا مرکز ہے۔ دے دے دے کھلا ہے۔ میں چینی حکومت کے دیکھ اس قبیلے کے کھانے سے اور اب سننے میں آ رہا ہے۔ پر آمادہ ہوئے ہیں۔ ایک افواہ یہ ہے کہ کچھ بہت دپس لگیا ہے اور ربات کوئی تیار ہی کی گئی ہے۔"

"کیا اس افواہ کی تصدیق نہیں ہو سکتی؟"

"اگر تصدیق ہو جاتی تو میں اسے افواہ کیوں کہتی؟"

"لیکن آپ اس سلسلے میں کیا تہہ راسکتی ہیں؟"

"مجھے حقیقت کا پتا لگا چکا ہے۔"

"یہ کام کوئی اور بھی کر سکتا ہے؟"

"میں کر سکتی ہوں۔"

"کیوں؟"

"حقیقت کی تہہ پہنچنے کے لیے کبھی قبیلے کے علاقوں میں جانے کی ضرورت ہے اور یہ کام صرف ہی کر سکتی ہوں۔ اس سے پہلے ہی چینی جاسوسوں کو وہاں بھیجا جا چکا ہے لیکن پھر وہ لوٹ کر نہیں آ سکتے تھے یا تو مار ڈالا گیا ہوگا یا پھر کا پادہ قید میں ہوں گے۔ زیادہ امکان اس کے بارے میں ہے۔"

وہاں گیا ہوگا۔ دراصل دشواری یہ ہے کہ چینی جاسوس خود کو پوشیدہ نہیں کر سکتے۔ انہیں فوراً پہچان لیا جاتا ہے کہ وہ چینی ہیں۔"

"تو میری جتنی بھی کو وہاں جاسوسی کے لیے بھیجا جاسکتا ہے؟"

"نہیں۔ عام جتنی بھی وہاں پہچان لیے جائیں گے۔ دراصل کبھی قبیلے کے لوگ عام تہذیبوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ مشرق و مغرب کے لیے جو چیزیں اور خوبصورت ہیں۔ میں نے بتایا ہے کہ لوگ دیکھ کر ان کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور دوسرے جتنی اس میں شغل ہیں نہیں سمجھتے۔"

"بلت پھر وہاں آتی ہے کہ آپ کی کر سکتی ہیں؟ اگر آپ وہاں گئیں تو کیا وہ لوگ آپ کو نہیں پہچان سکیں گے کہ آپ ان میں سے نہیں ہیں؟"

"یقیناً وہ پہچان لیں گے اور اسی لیے میری حیثیت ہوگی۔ اگر کوئی نہ سمجھے نہ پہچانے تو وہ مجھے مار ڈالیں گے لیکن پہچان لیا تو مجھے اپنے سر پر جھٹکیں گے۔"

"آپ سن کے شرم پر بیٹھی ہوئی بہت اچھی لگیں گی۔ رضوان نے بھل کر کہہ لیا وہ اس بات پر کھینچا گیا تھا کہ میرے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ ابھی تک اس کے لیے جیساں بنے ہوئے تھے اور وہ کچھ بھی نہیں سمجھ سکا تھا۔"

میں نے ہنس کر کہا: "دراصل ابھی تم کو علم نہیں ہے کہ بہت سے مختلف علاقوں میں میری حقیقت کیا ہے؟"

"اے تو کچھ بتائیے گا؟" رضوان دونوں ہاتھوں سے سر پر ہٹ کر لولا۔

میں نے جھنجھلائے ہوئی بہت پیارے لگتے ہوئے میں نے اسے محنت پاش لگا ہوں سے دیکھتے تھے کہ اسے رضوان احب ہماری شادی ہو جائے تو میں تو میری ہی رہنا۔ اگر تم نے اپنی آخرت بدل لی تو مجھے بھی شادی ہوگی۔"

"دشادی؟" رضوان مجھے گھونٹنے لگا۔

"ہاں۔ میں نے مسکرا کر کہا کہ اس سے ہم کے خاتمے پر ہم شادی کر لیں گے۔"





کس جنگ میری مدد کرے گی؟ میں اسلحہ ضرور پورا کر لی۔  
 "مگر مدم" اس نے ہم سب کو جواب دیا جس سے میری تشویش  
 نہ ہوئی۔

میں نے اپنے سوال کی وضاحت میں کہا: "میں یہ جانتا چاہتی  
 ہوں کہ کیا تم جانتی ہو کہ ایسے بااثر افراد ہیں جو اس مقصد کے حصول میں  
 ذریعہ بن سکتے ہیں اور کیا وہ آپ کے ایما پر حرکت میں آسکتے ہیں؟"  
 میرا سوال سن کر وہ چین لادم کے چہرے پر الجھن کے ساتھ تشرکات اُٹھ  
 پھر وہ بولا: "مسئلہ یہ ہے بالکل وہی حالت ہے جس کی طور پر یہاں تک کہ  
 شاید مجھے اتنی معلومات نہ ملتا کہ خود جانتی ہو۔ مجھے صرف اتنا علم ہے کہ  
 اس بارے میں اگرچہ معلوم ہو سکتا ہے تو وہ چار ڈیو جاکر ہی معلوم ہو سکتا  
 ہے، وہی ہے تمہارا اخیاب کا گلیا ہے۔ پھر چند گز تک ایک بھلور پلپ کی  
 بیٹی ہو چکی ہے نہ جانے کون سا راول ڈرتا ہے کہ وہیں جو کام ہو گیا ہے  
 وہ... وہ کچھ کہنے کہنے ڈر گیا۔"

"وہ کام کونسا ہے؟" میں نے اس کا بھلا پورا کر دیا۔ پھر بولا:  
 "آپ ہی گنا چاہتے ہیں؟"  
 "ہاں!" اس نے اصرار کیا: "دراصل ہم تینوں پر تمہارے والد  
 خیر جنگ کے بہت احسانات ہیں، وہی ایسے ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ انہیں  
 کوئی گزند پہنچے۔ مگر... اگر ایسا ہوا تو... تو یہ احسان فراموش ہو گئی"  
 میں نے عموں کی طرح لادم شاہ پر خطرات کی بوسٹھ کرکھ کر دیا  
 ہوا ہے مجھے اس کی بات سن کر خوفزدہ لاجن ہو گیا کہ میں وہ تعاون  
 سے گریز نہ کر سکے۔ یہی سوچ کہ میں نے اس سے براہ راست سوال کیا۔  
 "میں آپ دشمن کی طرف سے اتنے فائدہ تو نہیں کر کوئی مثبت قدم  
 اٹھاتے ہوئے دیکھا ہے ہوں؟"

"میں نہ صرف تو نہیں کر اپنے لیے نہیں تھا ہے بلکہ اس نے  
 میری طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اللہ مجھے اپنی عموں ہوا جیسے کسی نے میرے  
 دل کا چور کر دیا ہو۔ وہ اتنا جہاں دیکھ آدی تھا کہ وہ ہاتھ دے گا؟" "تم شاید  
 یہ سمجھ رہی ہو کہ میں دشمن کی طرف سے خوفزدہ ہوں اور تمہاری ان وقت  
 پر پورا نہیں آتے مگر ان کو جو تھیں مجھ سے ہیں، ان کو ایسا نہیں ہے۔ میں ہر  
 طرح کے ساتھ ہوں۔ تو اس سلسلے میں جو اب ہر قدم احتیاطی ہیں مجھ  
 سے لادم کان تمہاری مدد کر رہا ہے۔ ہاں تم نے ابھی کچھ دیر قبل ایک سوالی  
 کیا تھا نا؟ بااثر افراد کے متعلق؟" "یہ کہ وہ خاموش ہو گیا اور کچھ کہنے لگا  
 میں نہیں جانتی چاہتی تھی کہ درمیان میں کچھ لوگ اس کے خیالات سنا  
 خیرانہ ہونے شروع ہو گئے۔ وہ یقیناً کوئی اہم بات سوچ رہا تھا میں خاموشی  
 سے اس کے کچھ بولنے کی منتظر رہی۔

کچھ دیر بعد وہ خود ہی بولا: "جب تم نے بااثر افراد سے متعلق سوال  
 کیا تھا تو میرے ذہن میں ایک شخصیت آئی تھی لیکن پھر کوئی اہم بات  
 چھوڑ گئی تھی بااثر ہاں ہم شخصیت کے بارے میں نہ تو آدھرت کچھ کہہ سکتی ہیں

جاسکا کہ وہ سر میں کمرنگ معاون ثابت ہو سکتی ہے۔  
 اور اس بار میں اپنے خستہ گز دیا ہوں۔  
 "آپ اس شخصیت کے بارے میں تاہم  
 کرنے سے کوئی واضح صورت سامنے نہ آئی۔"

پراگ گیا۔  
 "وہ اس شخصیت کا نام شہزادہ تو شہزادہ  
 میں چونک پڑی۔

"شہزادہ تو شہزادہ؟ لیکن جہاں تک یہ  
 تعلق کچھ قبیلے ہی سے ہے اور وہ چار ڈیو کی  
 گھن ہے کہ وہ اپنے قبیلے والوں کے ساتھ  
 "اس لیے شہزادہ تو غلط ہے۔ پہنچ  
 چنے سے تو قوت کے بعد کہا کہ بات یہ ہے۔ اگر  
 اپنے قبیلے والوں سے بہت سی باتیں چھان  
 میں سے کچھ باتیں میرے علم میں آگئی ہیں  
 میرے ذہن میں اب تھا کہ وہ کونسا کمرنگ  
 وہ چار ڈیو میں وہ کہنے خیالات کا بڑا  
 بارے میں جراثیمات میں کچھ علم میں  
 سیاسی مستقبل کے بارے میں اس کے  
 مختلف ہیں۔ وہ فرسودہ خیالات کے لئے  
 سے زیادہ قریب ہے۔ یہ چین لادم  
 "تو شہزادہ... ہے میں یکن باتوں سے آگاہ ہوں  
 شہزادہ تو شہزادہ سے یقیناً بہت کام  
 کے خاموشی مجھے ہی کہا: "اس کا  
 سے بلا جا سکتا ہے؟"

"قطعی" "چین لادم نے جوا  
 کر وہ موجودہ حالات کے پیش نظر  
 "وجہ؟" میں نے سوال کیا  
 "وہ بہت بڑا طاقتور آدمی  
 کے علم میں یہ بات آگئی کہ کمرنگ  
 سے چار ڈیو کی تو شہزادہ  
 قبیلے والوں کی غلطیوں مشکوک  
 خیال کا اظہار کیا۔  
 "مگر اس بارے میں تو ہم  
 کیا لادو عمل اختیار کیا جلتا؟  
 ہو سکتا ہے۔ آپ سے گفتگو کرنا  
 نے چین لادم کے مکروہ ہے  
 میری بات سن کر اس  
 جو خود وہ مکروہ ہے۔

میں نے سوچا کہ اپنی جان خیر سے مر لال کر ہاری  
 ہو کر بتاؤ کہ یہاں سے کب روانہ ہونا چاہتی ہو؟  
 "میں کیا مناسب ہے؟ کب روانہ ہونا چاہیے؟"

وہ کہنے والا سفر طے کر کے یہاں تک پہنچی ہو پھر  
 لال کہ کہہ سکتی ہیں اس کے بعد چار ڈیو روانہ ہوئیں  
 لال کہہ۔

حالت تہ ہے میں نے کچھ سوچ کر کہا: "اس وقت  
 اب کیا خیال ہو رہا ہے؟ تو اس بات سے آگاہ تھا کہ  
 اس دوران میں چار ڈیو روایتی سے قبل اس  
 "اس کی جان تو بہتر خود وہ شخص جو مجھے قتل  
 تہ بہ حال خاموش نہیں بیٹھا جا رہے تھا۔ اگر  
 ملے ہوئے کا پیش خیمہ ہوتا۔ جن ڈی کا خیال آتے  
 سرکات سمجھنے لگے۔ وہ اس وقت کہاں ہو  
 ان میں صرف ہو گا اور کب مجھ سے خبر آدما

"چین لادم نے مجھے خاموش دیکھ کر سوال کیا  
 "مگر کمرنگ" پھر منسل کر بولی: "دراصل میں  
 وہی تھی جو اپنے عزیزوں سے ملنے کے لیے  
 لے آتے مارہ کے بارے میں تفصیل کے

ہا نہیں۔ میں اسے اپنے خادموں کے ہوا  
 "اس کا نام تو کوئی ہی اور سگاہ کا بڑا لادم  
 اب کا چین لادم نے مجھے اطمینان دلایا  
 "مگر یہ ادا کیا اور دھت کی اہانت  
 "مگر پہنچا جاتی تھی۔ میں چین لادم  
 "مگر اب میرا ہاں مزید بڑھنا منظور تھا۔  
 "انہوں نے کچھ بڑے ایلی میں باہر  
 لال کی طرف روانہ ہو گئی۔

ایک لال اس سے پہلے وہ کہہ تھا جو  
 اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہیں  
 لال کی آواز میں نہیں۔ میں نے بے پاؤں  
 ہفتوں میں تھکی ہوئی تھیں جانتی تھیں۔  
 "اوپر تہ بہت طویل عرصے بعد

نیک لینے کی والی تھی کمرنگ  
 "مگر اس بارے میں سوچ رہی تھی؟"

وہ مجھے دیکھ کر کھل کھلی۔  
 "تم میرے بارے میں سوچ رہی تھیں؟" میں نے کمرنگ سے داخل  
 ہو کر کہا: "اس کا مطلب ہے؟ تم جانتی ہو کہ میں کیوں آئی ہوں؟"  
 یہ کمرنگ نے اس کی طرف متنی خیر نگاہ سے دیکھا۔

"ہاں ہاں! میں جانتی ہوں اور آپ کی شہزادہ ہیں؟ اس نے  
 جذباتی لہجے میں کہا اور میری جانب اپنی نگر سے دیکھا کہ میں نے اسے سینے  
 سے لگا لیا۔

"تم بہت خطرناک اور شہزادہ؟" میں نے اس کے ماتھے پر چھوئی  
 ہوئی ایک ادا ٹٹ سے کیلتے ہوئے کہا۔

"خطرناک نہیں صرف شہزادہ؟" یہ کہہ کر وہ دروازے میں بڑی پھر  
 بولی: "چین کریں بالو! میں بلا ضرورت لوگوں کے باطن نہیں ملتی۔  
 اس وقت آپ... آپ مجھے یاد دہانی نہیں لاس لیے... اس لیے...  
 اس نے اپنا جلا دھوا پھر کر گردن جھکا۔ اس کے گالوں پر شوق  
 کی چھوٹ پڑنے لگی تھی۔ "جب انداز دہری تھا! اس نے دو بجے ٹری  
 جھلی اور معصوم لڑکائی۔ شاید اس کے مغرب کی بے جالی اور بھڑکی  
 سے... اپنی روح کمرنگ کو وہ ہونے سے بچا لیا تھا۔ وہ قطعی ایک شرقی  
 لڑکی تھ۔ دی تھی۔ غالباً اس کے باپ کی دی ہوئی تعلیم و تربیت کا  
 اثر تھا۔ جی تو نہیں جانتا تھا کہ اسے اپنے سینے سے جدا کر دوں  
 دروازہ کھلا ہوا تھا اور لڑکی بھی اندر آ سکتا تھا۔

"آؤ کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کریں! تم کل جلا جی بھرنے کے  
 ملاقات ہوا۔" میں نے اسے خود سے جدا کرتے ہوئے کہا: "دروازہ  
 بند کر دو!"

وہ میری بات سن کر چوکی گولی کچھ نہیں اور دروازہ بند کرنے  
 بڑھی۔ میں میری کے قریب پہنچی ہوئی دو کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ  
 گئی۔ دروازہ بند کر کے، وہ بھی برابر والی کرسی پر آ بیٹھی اور کسی سوچ  
 میں گم ہو گئی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" میں نے اسے بہت بھری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا  
 "کیا آپ... آپ میرے ساتھ وہاں تک نہیں چل سکتی ہیں؟" وہ  
 عجیب سے لہجے میں بولی۔

"کہاں؟"  
 "چکوری کی درگاہ؟"  
 "مگر وہ تو تمہاری منزل نہیں ہے تمہیں تو وہاں سے آگے جانا ہے۔  
 اپنے عزیزوں کے پاس! پھر یہ کہ میں جھلاک تک تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں؟  
 "جب تک ممکن ہو!"

میں نے بڑی عجیب خواہش ہے! میں نے کہا: "مگر میں تمہاری  
 خواہش کا احترام ضرور کروں گی!"  
 "آپ بہت اچھی میں بالو! وہ خوش ہو گئی، بالکل بچوں کی طرح!  
 "لیکن میں صرف چکوری تک تمہارے ساتھ چلوں گی! اس کے بعد











خود کہا، وہ ٹھیک ہے مگر تم ایک خاص مقصد کے لیے یہاں آئی ہو اور اس

یہ سارے احوال انداز میں ایک بار پڑھیں۔

۱۸۔ عالمِ اہلسلے تھے۔ میٹر دو لوں جانب لیا  
 اداں ہفتہ وار ہلے سرسبز تھے

عزیزوں کے ساتھ رہ کر لباس آھاؤں گی، اب ہاں سے لوٹا لٹخے می جائیں

عزیزوں کے ساتھ رہ کر لباس آجاؤں گی، آپ یہاں سے پوتا لائٹھی جائیں









میں مہمان خانے میں واپس پہنچی تو رضوان اور رضیہ کبے عینی

بہشت کے عالم میں کوئی غلط قدم اٹھاؤں  
 میں اس کا مطلب تو یہ ہے ہانکوں میں  
 نہیں اس بار عنوان بولا شاید وہ  
 لایب عالم آدمیوں کی طرح اثر انداز نہیں  
 ہوتا ہے

میں نہیں سمجھ سکا کہ یہ سب کیا تھا سنا ہے! " رضوان  
 کھمیل میری دانست میں خطرناک ہوتا جا رہا ہے

میں رسولان کا مقصد اچھی طرح سمجھتی تھی اور یہیں جانتی تھی کہ درود پڑھنے والے وقت بختِ غفلت میں ایک دو سکر سے زائد یکسر غفلت میں کئے جاتے ہیں اور ان خبرِ غفلت کے باعث وہ غم میں مبتلا ہو گیا۔ میں جس مقصد سے تبت آنی تھی اس کے حصول میں کچھ نا معلوم کوتاہی میں داخل ہو رہی تھیں۔







بہنے لاسر سے معلومات حاصل ہوئیں وہ کئی کئی گھنٹوں تک بھلنے لگا  
 کاوش نہیں لیکن ہنسی کی شخصیت اس بھی تارکی میں تھی اس کے سرگرم  
 اور اس کے بال لب لباب میں گھسے تھے۔ نہیں بات یقین سے کسی جاسکے تھی کہ وہ  
 جنت کی بجائی ہوئی لافوت کی ہر ایک حقیقت تھی اس خیال کی مکمل  
 توثیق ہوئی تھی۔ اگر اس بات کا کوئی واضح ثبوت ہوتا کہ کچھ ذی کی تصویر  
 اس نے غنیمت کی تھی تو یقیناً اس کی شخصیت مشکوک ہو جاتی تھی۔  
 بڑے لاسر سے رخصت ہو کر وضوان اور میں گھوموں پر بیٹھے پھر  
 ہم درگاہ سے نکل گئے۔ وضوان کی حیثیت سے جس کے ساتھ ایک مٹائی کی  
 سی بوٹی تھی اس لیے اس کے چہرے سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ بور  
 ہو رہا ہے۔  
 ”یہ تھا جسے چہرے پر بارہ کیوں دیکھے ہیں؟“ میں نے اُسے  
 چیل چلا۔ اس کی خوش مزاجی واپس آ جاتے۔  
 وضوان مجھے کوئی جواب دینے والا تھا کہ میں چونک پڑی غیب  
 سے ایک گھڑ موڑا تیز رفتاری کے ساتھ ہمارے قریب آ رہا تھا۔ پھر وہ قریب  
 آ کر ہمارے ساتھ چلنے لگا۔ میں نے سوچا کہ وہ اس کی طرف کچھ  
 جانی ہوگی۔ اس نے مجھے میرا نام کے ساتھ خطاب کیا اور اُس کے کاشا نہ  
 کرتے ہوئے تین زبان میں تیار کر دیا۔ وہ والد کا شاگرد ہے۔ وضوان  
 بھی میرے ساتھ ہی آ رہا تھا اور گھڑ موڑ کر اس طرح میرے ادا ہونے کے  
 درمیان میں لے گیا جیسے اسے انجمن کی طرف سے بھیجے پرانے کھلے  
 کاغذ پر ہو۔  
 ”اور کس؟“ انجمن نے وضوان کو دیکھ کر بولے کہ تھا پھر اس نے  
 بتایا کہ میرے والد نے اسے جانوروں کی دیکھ بھال ادا کرنے کے واسطے کاغذ  
 کرنا سکھایا تھا۔ اسے پہلے ہی چیکور کی درگاہ میں بھیجے کہ اس کا علم ہوا  
 تھا مگر ادا نہ ہو سکا۔ پھر اس سے کہا گیا تھا کہ اس لیے مجھے نہ ذیل سکا  
 تھا۔ سبب یہ کہ وہ درگاہ سے آ رہا تھا۔ میرے والد اس کے قفس تھے اس  
 لیے اس کی خواہش تھی کہ میں اسے همان نوازی کا شرف بخشوں۔ اس نے اپنا  
 نام جرم کا بتایا تھا۔  
 میں نے بڑا کو غور سے دیکھ دیا۔ وہ عام تھی باشندوں کے لباس  
 میں تھا لیکن ان کیوں اس کے قفس کے قیدیت ہوئے ہیں اور رنگ پتلیوں  
 کی طرح زور پونہ ہے۔ میرے ذہن میں خلاصہ کا لام بہا۔ پتہ تو انہیں نہیں  
 جیسا اس لیے کہ اس پہلے میں دوبارہ اسے لپکا تھا۔ پہل بارہ موڑ پہلے  
 کے پہلے میں ادا ہو کر بلدیے لاسر سے منگلو کے دروازے میں آیا پھر  
 گرا۔ انجمن کی تارکی پر پھر ہوئی۔  
 ”اس شخص کے بھنے میں کیا خیال ہے؟“ میں نے اردو میں وضوان

مجھے تو شخص مشکوک نظر آتا ہے۔ وضوان  
 ”اس لیے میں اس کی خدمت قبول کر لیا ہوں۔“  
 جرم کا سے بولی کہ اسے اس شخص کی تھوڑی دقت قبول کر لے  
 چلے ہی پکی دقت ہو جائیں گے کیونکہ میں را  
 پہنچا ہے۔“  
 ”یہ تو غماش کر رہی تھی کہ آپ کو کچھ نہ  
 بازو گزرتے رہے۔“ میں نے بڑی خدمت کی بات ہے کہ  
 نوش فرمائیں۔“ جرم کا بولا۔  
 پھر جرم جرم کے برابر چل دیا۔ اس کا گھر  
 وہاں تک پہنچے میں اس منٹ سے زیادہ نہیں گ  
 باشندوں کی طرح قید کی طرف ایک بھرا ہوا تھا۔  
 گھنے میں اس کا بڑا سا ڈیرہ لگا ہوا تھا۔ جرم کا  
 اور خود ایک کونے میں جا کر چلنے لے چلے۔  
 جرم کا پاس جا کر بولتا ہوں اس کا انداز ایسا تھا ہے۔  
 جتنی چلے کیسے بناتے ہیں!  
 میں ان دونوں کو دیکھ کر اس میں پھر بڑا سبب  
 ادا کر دیا کہ جانور نہ لگے۔ مجھے وہ انداز قریب  
 مل ہو گیا۔ میں نے اُن سے جرم کا کا پتہ پتہ کیا  
 اس مکان کی طرف اشارہ کہ جس سے تم دیر تھو  
 کیا جرم کا ایک کی بیا رہیوں کا مسئلہ ملای  
 ”مہمت تھی طرح؟“ جواب ملا۔  
 ”تو جیسے ہے۔“ میں اُن سے تین زبان میں لگا  
 میں ملن ہو کر جرم کا کنگر کی طرف ہوا  
 جب میں غدی تھی تو دیکھا کہ جرم کا میرا منہ  
 ”مہتمم ہوا۔ آپ کہاں چلی گئیں؟“ میں  
 نہادش کا نہیں، شکایت کا سا تھا۔  
 ”مگر وہ دوا کا جائزہ لینے تھی ہاں۔“  
 ”مگر کس سانی سے پہنچ سکوں؟“ میں نے شکاک  
 ”میں آپ کو ایک یا دو گزیر رکھاؤں۔“  
 چونکہ جرم کی کیونکہ وہ دوا کے قریب دے  
 کے لے گیا تھا۔ ادا اس کی پشت میری جانب مل  
 کھڑ ہو کر میری طرف مڑا تو اس نے تھوڑے ہی  
 ایک فرم تھا ادا اس کے قفس میں کوئی تصویر تھی  
 جرم کا نے مجھے فرم کی تصویر دکھائی۔  
 دھڑکی اٹھا۔ وہ میرے والد کی تصویر تھی۔ تصویر ہاں۔

اُس کوں ہے؟“ میں نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے  
 ”یہ بھی میری طرف آپ کے عظیم المرتبت  
 وہاں کی ہیں رہتا ہے۔ آپ چلے نوش فرمائیں تو  
 ہاں۔“ وہ بھی آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہو گیا۔ یہ کہہ کر  
 نے اُٹھ بیٹھا۔  
 ”ہاں ہاں کہ اُدھے سے چلے کا مال لے لیا اور وضوان مجھے  
 ”میں کچھ گئی کہ وضوان جرم کا کی طرف سے ملن نہیں۔  
 ”مگر ادا اس کا طلب کیا۔“ میں نے اطمینان کیا کہ اس  
 میں نہیں جو کہ بتایا ہے۔ وہ درست ہے۔“  
 ”اب وہ جب میں نے وضوان کے چہرے پر بے اطمینانی  
 وہی پائی تو رکیب آوازوں کو چلے بھی ایک بار کا سیاب  
 ادا بھی پتا جائے کا بال نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے اس کا بال اٹھا  
 وہ پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا جو اس نے مجھے دیا تھا۔ میں  
 کچھ ہمتے بولی۔ ”جائے یہاں تم ہے کہ وہ ستوں سے پالیدل  
 ادا ہی عقیدت سے پال دیا تھا اور خاموشی کے ساتھ ٹٹ  
 اب میں برتن سے نکال رہی تھی۔ اس لیے اب شک کی  
 ”میں نے وضوان سے کہا۔ یہ جملہ میں نے اردو میں  
 ادا دیکھو۔“  
 اب یہ شک کی مزاج تھا۔ اس نے اپنا بال میری طرف  
 میرا چالہ تمام لیا۔ میں نے مسکرا کر پیالے بدل لیے۔  
 ”میں میری بلا اپنے سر لے رہا تھا۔ یہ مجھ سے اس کی  
 ادا لیا تھا۔  
 ”اے اپنے پیالے خالی کر دے اور اس دقت جرم کا کو کھانسی  
 ”وہ کھانسنے کے بعد تیز تر سانس لینے لگا۔ میں نے  
 ”اے اپنے پاس میں کچھ لایا تھا۔“ پھر ایک جھپکی سی شیش  
 ”اے ہاں ہاں۔“ میں نے شیش میں قوام میں سے تیرے پورے چہرے  
 ”اے شیش میں انجلی ڈال کر اس کی کچھ حد تک نکال ادا بھلے  
 ”اے ہاں۔“ جرم کا نے اپنے لیے سانس لینے پھر اس کی حالت  
 ”اے ہاں۔“ میں نے اس کے عارضے میں مبتلا ہوں۔ آپ کو  
 ”اے ہاں۔“ میں نے دہی کھنٹ ہوئی ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے

سیکھانے لگا۔ ادا نے اسے چلوایا۔ سبب یہ تھا کہ میں نے اسے  
 وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ جس کی تصویر آپ نے دیکھی تھی، میں اُسے بگاڑ  
 لگا ہوں۔“  
 ”میں نے اسے سانس کا شایہ لگا دیا۔ یہ کہتا ہوا دروازے کی طرف  
 بڑھ گیا کہ میں وہ ابھی آیا۔ میں نے وضوان سے کہا کہ میں پانچ منٹ سے زیادہ  
 جرم کا کا انتظار نہیں کر سکتا۔ وہ کچھ دیر کاٹا کھانا نظر آ رہا تھا۔  
 پانچ منٹ گزر گئے مگر جرم کا نہ آیا۔ وضوان بڑھ کر اٹھا اور  
 ٹپنے لگا۔ وہ دھلتا ہوا ایک کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔  
 میں خود بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور وضوان کو غی طبع کے کہے بولی۔  
 ”مگر وہ اب چلے ہیں! جرم کا تو یہ نہیں کہ کوئی تھا!“  
 ”خانا کبھی نہیں!“ وضوان کی آواز میں روشنی تھی۔  
 وضوان یاں کے قریب کونے میں پڑے ہوئے تھا کہ کے دھیر  
 کرک رہا تھا۔ میں نے بھی قریب جا کر گھاس کے دھیر کو غور سے دیکھا  
 اور مسئلے میں رہتی۔ ”جھوک ہوئی گھاس کے نیچے ہے، کسی شخص  
 کے پاؤں کی بڑی نظر آ رہی تھی۔ میں تیزی سے اُٹھ کھڑا ہوا کہ ادا گھاس  
 کو اڑھ اڑھ کر دیا۔ گھاس کے دھیر سے ایک انسان جسم باندھ گیا۔ وہ  
 شخص جھوکش تھا اور میرے کے نقوش سے تپن تھا تھا۔ اس کا چہرہ  
 اس شخص کی تصویر سے ملتا تھا تھا جو جو دکان مجھے رکھائی تھی۔  
 مجھے حقیقت تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ یہ مجھے یقین  
 ”یہ وہ شخص ہی کا تھا اور اس کا نام جرم کا تھا۔ وہ تو کوئی اور ہی تھا جس  
 نے خود کو جرم کا ظاہر کرنا تھا کوئی اور بھی نہیں تھی۔ لیکن اگر وہ کچھ  
 ہی تھا تو اس حرکت کا مقصد کیا تھا؟ مگر میرے ذہن میں ایک  
 جیسا کہ خیال آیا۔  
 ”وضوان! ذرا پتہ چل دینا!“ میں نے کچھ سوچ کر چلنے کے  
 برتنوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”کسی کے ہینڈ سے تھوڑی سی پاتے باقی تھی۔ میں نے ذرا ل  
 کا کچھ حقیقت میں جھگڑا۔  
 ”آپ کیا کر رہی ہیں بانو؟“ وضوان حیرت سے بولا۔  
 ”میں اپنے ایک خیال کی تائید یا تردید چاہتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے  
 میں سیدھی کھڑکی ہوئی اور اس سے بولی۔ ”میں اب ایک بار پھر دیکھ  
 چلتی ہے۔“  
 ”دیکھو؟“ وضوان نے سوال کیا۔  
 ”یہ تمہیں دہیں مل کر معلوم ہو گا۔ میں پہلے سے کچھ نہیں کہنا چا  
 کیونکہ میں نے میرا خیال غلط ہوئے میں نے اُسے اُٹھ کر بڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”مگر آپ ان امکانات پر غور کر رہی ہیں کہ پاتے ہیں اس نے  
 قہر کا زہر پالیا ہوگا تو یہ سچ غلط ہے کیونکہ اُس نے بھی ہمارے سر  
 چلنے کی تھی اور پیالے بھی بدل لیے تھے۔“ وضوان میرے سر  
 ساتھ چلتے ہوئے بولا۔

لے شکریہ

لے درست

کیا وہ زہر کا تریاق نہیں ہو سکتا ہے؟ میں نے اُن کی طرف مڑ کر بخند مگر  
سے کہا دیر کی بات سن کر زہر دان کے چہرے کا لہجہ بدل گیا۔  
”تو... تو اُن کا مطلب یہ ہے کہ... کہ ہم کچھ دیر کے سہان  
ہیں... کچھ دیر کے؟“

”اچھی کچنیں کہاجا سکتا، لیکن ہے کہ ایسا نہ ہو اور ایسا ہو بھی سکتا ہے۔“ میں نے گھر سے نکل کر گھوڑے کے کشت پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ بعض نے ہنس بھی ہوئے ہیں جو دیر سے اڑا کر لے آئے ہیں، اور یہ بھی نہ جھوٹو کہ ان کا تو بھی ہوتا ہے۔“

رضوان بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ مسئلہ زندگی اور موت کا تھا۔  
ملا ایک ایک ٹکڑے تھی اس لیے درسا کا ایک پتھری میں ہم سب  
وقت لگا۔

بڑے لادم نے مجھے دیکھتے ہی خطے کے ایک پورمچنگ لکیر بیکری  
پس نکلا تو قہقہے میں نے مختصر اسے اپنی رد واد مشاوری۔ وہ کوکھ  
کے بچے میں بولا۔ "مجھے میری دھاری بیٹی!"  
"میں اس رد و مال کو چلے میں جھگڑا لاتی ہوں" میں نے رد و مال  
کے لادم کو کہنے دیا۔

وہ ایک آدمی تھا کہ ہوا اور باد میں سے ساتھ آؤ گا  
 بڑا لامہ ہیں درگاہ ہی کی ایک کوٹھری میں لے گیا۔ اُس کوٹھری  
 میں موجود ایک بکھڑی کی الماری کے کھول کر اُس نے کوئی ڈبہ نکالا۔ ڈبے  
 پر ہاتھ ڈال کر قریب پہنچا اُس نے دیکھ لیا کہ اس کی مفتیش میاں  
 میں تھیں۔ ڈبوں کو اُس نے اپنے سامنے پڑیا، پھر ان ڈبوں کو بھی  
 لے کر اُس نے ان میں سے کسی کاغذ کی میاں نکالیں۔ ہر میاں پر ایک  
 ہوا سفون تھا جس میں سے اُس نے کچھ سفون ڈبے کے منہ سے  
 نکلنے پر ایک ایک ڈال دیے۔

اُس کے بعد بڑے لاسہ نے چائے میں بھجے ہوئے رد مال  
بہت حقہ سفوف کی پہلی ڈھیڑی سے سن کیا پھر تیس انگلی سے  
دو آہستہ رگڑا۔ یہ عمل اُس نے سفوف کی دوسری ڈھیڑی کے  
پہلے کیا پھر تیسری ڈھیڑی کو رگڑا۔

کچھ دیر بعد ہی سفوف کی آخری ڈھیری سے وال کا ایک نیا  
نس ہوا اور اس بار بڑے لامر کر وال پر انگلی پھرنے کی ضرورت  
پڑی۔ وال کا وہ حصہ جہاں سفوف لگا تھا، تیزی سے سیاہ  
رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ در وال سے سفید سفید دھواں سا اٹھنے  
لگے۔ لامر نے وال ہاتھ سے پھیر دیا اور اس پر ایک کوٹھا لٹایا،  
یہ مس سفوف کی آخری ڈھیری بنائی تھی۔ اس ڈھیا کا کاغذ  
سیدھا تھا اور یہ کاغذ پر لکھے ہوئے نعرہ در دھڑ سے لکھے ہوئے  
تھی میں روشن، ایمپ کے پاس جا کر وہ تحریر پڑھی، پھر ڈھیل

ہم نے سرچا-گرمیازندگی کے لیے آخری جدوجہد  
 چنی ہوئے تھے تھا اور میں اس کے چہرے کے  
 پہ کی کیفیت کا اندازہ لگانے سے قاصر تھی۔



۱۔ امانت دیکھ کر گھبرا جانا نہ صبر بانو نے سیکھا  
۲۔ صبر بانو قنوت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
۳۔ روضان تو زندگی کی شمع و شمسِ حقیقتوں کی  
۴۔ وہ لوگوں کو کیا ہو گیا تھا اب یقیناً یہ سب اسی  
۵۔ الیاب دہ کزور لمہ گزر چکا تھا۔

م کو یوں کہ آنکھوں میں حیرت کے سائے  
 م کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 علیہ ہر زندگی سے مہر پر مسکراہٹ کیجئے کہ انتہائی  
 لے سہا کار صنوائ بھی اب اُس کمزور لمحے کی  
 ۶۰-

۴ ہمیں ہڑے لامہ کی طرف متوجہ ہو گئی جو  
لہر رہا تھا۔

ماحی اللزہ دیکھا جا سکتا کہ مقتول خود پر  
 یہ ہے اس سے سوال کیا۔  
 اہل نقل و بہ نسبت اس نے جواب دیا اور اس کی  
 راہ لہا کی یاد کر رہا تھا۔ وہ چند منے خاموش  
 اتنا غم میں ڈوبا کہ ایک بہت چھوٹی سی  
 آہ کی کہ اس کی کانوں پر آجاتی ہے۔ اس پر یہ  
 کہ وہ تھک کر وہ دروازہ کھولا۔ "نہایت اس

کسی کا ذکر اسی سلسلے میں آیا تھا۔ اس کے علاوہ ایب ادر  
دلچسپ بات یہ کہ جب منتہی یہاں سے رخصت ہوا تھا تو اس نے  
بھی وہاں جانے کا اللہ ظاہر کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا کوئی  
دوست وہاں رہتا ہے۔

مکون اور غمخوار تھا۔  
 ”مستم اللہ کیا آپ ہمیں کس سی تک جانے والے راستے  
 کی تفصیلات سے آگاہ کر سکتے ہیں؟“ میں نے جسے لارے کہہ  
 جسے لارے نے انبات میں سر ملایا اور ولولہ تمہیں بخواری  
 دور تک جا ڈلو جانے والی شاہراہ پر سفر کرنا ہوگا۔“ اس کے

عقب میں پہنچ کر تھیں ایک چھوٹی سی نظر اٹکی۔ ہمیں آکر  
چھوٹی سی پر اس وقت تک سفر جاری رکھنا ہے جب تک کسی  
آبادی تک نہ پہنچ جاؤ۔ اس طرح تم اس بستی تک پہنچ جاؤ  
جس کے اکثر خزانے کے ساتھ یہ چھوٹی سی پہاڑی بستی مرن  
چکا، مگر وہ پریشان ہے۔ وہیں میں تھکے ساتھ اپنے ایک  
خادم کو بھی بیچ دوں گا جو گرد و نواح سے بخوبی واقف ہے۔ یہ  
طالعہ اس بستی کے متعلق تمام تفصیلات بتا کر خاموش ہو گیا۔

گھوڑوں اور نیزنی سے اپنے گھوڑے دوڑاتے نکلے میں سے  
ایک گھوڑے پر بیٹھ سوار تھی، دوسرے پر رفضان اور میرے گھوڑے  
پر دوسرا گھوڑا خادم سے ہمراہ رہتا تھا۔  
ابھی ہم نے کچھ پہل چلی تھی کہ ایک بوڑھے گھوڑے کے خادم نے  
اپنے گھوڑے کی بالیں کھینچ لیں اور میں بھی اس کے بالوں کی طرح  
رفضان نے اور میں نے اپنے گھوڑے روک لیے۔

• فضا میں طوفان آنے کے آثار ہیں، ہر طرف کا طوفان، ابخدا و  
نواب سے جواب دیا: اگر ہم طوفان میں گھر گئے تو بڑی مشکل



ہنسے! میں نے فیصلہ کن فیصلہ کر لیا تھا ایک  
لوقی ہے۔ جسکی صورت نہیں دیکھ سکتے۔ اگر تپان سے خوفزدہ  
ہو تو کوئی جاذبہ نہیں لے سکتا تمام انفعالیات کا علم ہے ہم اس  
بستی تک خود پہنچ جائیں گے۔  
”مجھے نہیں آپ کا فیصلہ تھا“ خادم نے ہر طرف دیکھتے  
ہوئے کہا کہ آپ کا حکم ہے کہ سفر جاری رکھا جائے تو مجھے کوئی  
اعراض نہیں۔ خادم نے یہ کہہ کر گھوڑے کو اڑا رکھا۔ میں اور  
رضوان دوبارہ اس کے پیچھے چل دیے۔  
پتا نہیں یہ میرا دم تھا یا حقیقت کہ مجھے ماما نے جسم میں شیلہ  
گری کا احساس ہوا۔ ہاتھوں میں غلش سی محسوس ہوئی۔  
شام کا دھندلکات کی سیاحی میں تبدیل ہو رہا تھا اور دن  
کی روشنی تیزی سے معدوم ہوئی جلد ہی سٹی میں نہ گھوڑے کی  
باگیں اپنے دانتوں کے درمیان دبا کر دستانہ بنا دیے پھر اپنے  
دونوں ہاتھوں کو تیزی سے کھینچنے لگی میں نے اپنے ہاتھوں کی ہڈ  
کو غور سے دیکھا تو چونک کر اٹھی۔ ہاتھوں کی جلد پر چھوٹے چھوٹے  
دانے ابھرتے تھے جو دھندلکے کے باوجود نظر آ رہے تھے۔ میں  
نے دوبارہ دستانہ ہین کر گھوڑے کی باگیں تمام لیں۔ رضوان  
کا گھوڑا میرے برابر دوڑ رہا تھا۔ میں نے باگیں تمام کر اس کی طرف  
دیکھا تو پتا چلا کہ وہ یہی کی جانب توجہ تھا۔  
”رضوان! میں نے اُسے غائب کیا۔“ میں شدید گری محسوس  
کر رہی ہوں۔ کیا تمہاری بھی یہ کیفیت ہے؟“  
مجھے گری گری کا احساس ہوا ہے یہ رضوان نے تائید کی۔  
”شاید نہ ہر نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اپنا  
خیال ظاہر کیا۔  
”ممکن ہے کہ اس صفوں کا اثر جو چڑھے لاندے میں  
پلایا تھا۔ رضوان بولا۔  
”کچھ بھی ہو رضوان مگر لوگوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
کر زندہ رہتے ہیں کتنا مزہ ہے؟“ یہ کہہ کر میں نے خوف کے خوف  
کو ایک قہقہے میں مٹا دیا اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ رضوان نے  
میں پر اساتذہ دیا۔  
جہلا سفر جاری تھا لیکن اب موسم کے توجہ بدلنے لگے تھے۔  
طوفان کے آثار واضح طور پر ظاہر ہو چکے تھے۔ ہوا میں پسے کی نسبت  
تیزی کی گئی تھی۔ فضا بہت کے چھوٹے چھوٹے ذرات سے بھری گئی  
تھی اور ایک محدود وسیع کرنے میں چاروں سمتوں سے گہرا یاختل  
جملہ سے گھوڑے بھی بدمکے گئے تھے۔ میں مجبوراً گھوڑوں سے  
اُتر کر ان کی باگیں تمام کرنے لگا لیکن اس کے باوجود جملہ سے آگے

بڑھتے ہوئے قدم نہ کر کے گزرتا یہ قدم  
اُٹھ رہے تھے۔  
بالآخر میں اس مقام تک پہنچ رہی تھی  
جہاں گرد و غبار جابر فیصلہ میں اُترنا تھا  
ہر شے کو اپنی باگیں میں سے لپیٹ لیا۔  
تک رہ گیا لیکن اُن کا تھا، مگر لڑنے کا  
ہی کرنا تھا۔  
”اب صرف لڑنے ہی تھا۔“  
صوت حال کا لڑنے دھاک دھاک۔  
”ہر چند کہ یاد نہ دلاؤ گی ہر دم  
اپنا سفر جاری رکھنا چاہیے۔“ میں نے  
ہوئے نشیب میں اُتر کر کہا۔ رضوان  
بھی یہی تقلید کی۔  
”اگر تم کچھ دیر میں دھک جائیں تو  
علم میرے قریب چلے سوئے بولا۔  
”میں نے فیصلہ کن فیصلہ کیا۔“  
نہیں کیا۔  
طوفانی ہواؤں کے پیچھے  
تھکا دھکڑوں کو نہ سنا سکا  
ہو گئے تھے کہ ہاتھوں کو ہاتھ نہ جانی ہیں۔  
چل رہے تھے مگر واضح طور پر ایک  
تھے۔ رضوان نے میری جانب تھا  
دونوں کے درمیان بڑی سی  
مما مجھے خادم کی آواز سنانی دے۔  
”میں احتیاطی تدبیر لے رہی ہوں۔“  
میں بھی وضاحت طلب نہ کر  
طون بڑھا ہوا الفاظ کا خادم کے ہاتھ میں  
دہا تھا۔ میں اس کا مطلب سمجھ گئی۔  
اُسے رضوان کی طرف بڑھا دیا۔ ہندو  
نے میں اس کا ایک حصہ قبول کیا۔  
تھی کہ طوفان میں کچھ فرقہ آئے تھے  
نہیں دیکھ سکیں۔  
مجھے جو طوفان کی شدت میں  
لے بہا رہی تھی بڑھنے کی تدبیر  
کی بجائے رینگتے تھے۔ یہ  
ڈیوہ ڈھیل کا سفر تھا مگر اس  
حاجت سے ہواؤں نے ہم کو

سب سے بڑا کابھہاں دیا کہ وہ کالونی اس  
نماز توڑ دھوڑاں سے نہ آؤں ہونے کی طرف  
گھڑی بڑھی ہوئی تھی، لیکن اُسے دیکھنا  
ہے وہ دونوں ہی ہاتھ گھڑے ہوئے تھے۔ ایک  
لڑنے کی باگیں پکڑ رکھی تھیں اور دوسرے ہاتھ  
ادھام سے رینگنے کا ڈھیر تھی۔ یوں یہی  
دیکھنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ اس طرح  
سکنا تھا۔ پھر تو صرف ایک دم موڑ تھی  
قدم نہ کر کے کیوں کہ اس کا مطلب یعنی لڑتے  
”تک پہنچائی تھی۔  
”میں اُترنا دھک۔“ ہمارے گھوڑے دھک گئے  
اُٹھانے لگے۔ میں نے پڑھنا طاقت سے  
اُٹھا یا ہاتھ دھک اپنی جگہ سے۔ بلکہ رضوان  
اُٹھ گئے۔  
”اں کو کیا برا ہے؟“ میں نے بلند آواز ڈھونڈنا  
کہا۔  
”ماہر جواب نہ دے پاتا کہ فضا میں ایک  
گئی۔ یہ دھمک مجھے اپنے قدموں کے  
دس ہوی تھی۔ دھمک کے ساتھ ہی  
میں محسوس کیا جیسے زمین پل رہی ہو۔  
وہی گری ہی ہیں یہ رضوان نے پوچھا۔  
”ماہر دیا شاید زلزلہ آئے دلا ہے۔“  
”ماہر اس سے پہلے جو جاتا ہے۔ شاید  
دھک گئے۔“  
”ہم... رضوان کا فہم اور دھمک دیا گیا،  
”ہم اُٹھنا دھمک کے ساتھ ساتھ گری۔  
”میں کی آواز سنانی دے۔  
میں نے بتایا تھا، اب کوئی بلا نازل ہوتی  
ہو گئی ہو گئی ہے۔ میں نے رضوان کو  
ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کھلنے والے نہیں  
”ہم گرونا کر کے ان کا امتحان لے۔“  
”ہم اُٹھنا دھمک کے ساتھ ساتھ اب ایک  
گنا تھا جس دھمک کے مرکز ہو سکتا تھا  
”ماہر دھمک کر رہا تھا۔  
”ہم شائبہ پر پہنچ گئی تھی۔ اب وہ  
”میں جاب ترائے کی کوشش کر رہی تھی  
”ہم پچھلے درندہ ہیں بھی ٹھیک لے

جاری ہے۔ خادم نے ہمیں ہدایت کی اور ان کے ساتھ اپنے  
گھوڑے کدھی چھوڑ دی۔  
”مگر کیوں۔ ایک دم اُترتے توں جھک گئے؟“ میں نے  
خادم سے سوال کیا اور اپنے گھوڑے کو آزاد کر دیا۔ رضوان نے بھی  
میری تقلید کی۔  
خادم نے میرے سوال کا جواب دیا، وہ حیرت انگیز تھا۔ رضوان  
کیونکہ تپتی زبان سے آتش تھا اس لیے کچھ نہ سمجھ سکا۔  
”اُٹھ! مجھے بھی بتاؤ کہ اس نے کیا کیا ہے! رضوان کے  
لبے میں تبسم تھا۔  
”خادم آنکھیں بند کر کے زمین پر اُڑنا دھمک جانے کا مشورہ  
دے رہا ہے۔ میں نے رضوان کو بتایا کہ وہ کدھ باجے کہ اس  
راتے سے بہت کی پڑا مارا ملو گئے والد ہے۔  
”کسی مخلوق؟ رضوان نے وضاحت چاہی۔  
”اس مخلوق کے بارے میں کوئی بھی نہیں سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔  
میں بولی۔ میں نے بھی اس مخلوق کے بارے میں صرف کچھ روایات  
ہی سنی ہیں۔ ان روایات سے صرف یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ  
مخلوق ہمارے علاقوں میں کبھی نمودار ہوتی ہے۔ اس مخلوق کو  
دیکھنے والا کوئی انسان زندہ نہیں رہتا۔ اس کی طرف توئی ہوئی تھی  
ہے اور اس کی لاش کے پاس بڑے بڑے پیڑ کے نشان نظر  
آتے ہیں۔ وہ پیڑوں کے انسانی بڑے نشان، انسانوں کے پیڑوں سے  
مشابہ ہوتے ہیں۔  
”مما دھمک کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی آوازیں بھی سنانی دینے  
لگیں جیسے کوئی بہت بڑا اور آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہو۔ میں  
نے آوازوں کی سمت دیکھنا چاہا مگر بہت کے ذرات ڈھیر ہو گئے۔  
”اپنا ایک رضوان نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ایک طرف گھمائیے گا  
”تو میں بھی گھملائی۔ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے پیچ کر گھم کر دیکھنے  
تو وہ اس کا بولا۔  
”مجھے بلاؤں کو دیکھنے کا اتنا شوق نہیں۔ مجھے تو آپ کی  
اور اپنی گردن بچانے کی فکر ہے۔“ رضوان نے جواب دیا۔  
”چند قدم دور برف کے سفید دھندلکے میں اپنا ایک کچھ  
زیادہ دباؤ تھا۔“ اب کسی کے سانس لینے کی بجائے آواز بھی  
میں جاسکتی تھی۔ میں نے رضوان کا ساتھ دینا ہی مناسب سمجھا۔  
”ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ تھے مخالف سمت میں جانے  
لگے۔ دھمکی ہم نے جھلکے سے پہلے ہی چھوڑ دی تھی کہ ایک ہوا  
خادم کے ہاتھ میں تھا۔ مجھے اپنی اور رضوان کی کدھ تھی۔ خادم کے  
پاس میں کچھ کو پتے کی مملت ہی نہ لک تھی۔  
”ہم ابھی کچھ دور ہی ہوں گے کہ ایک تیز رفتاری پہنچ سنانی دے



اور ان کے ساتھ اس کے بیٹیاں پہنچے اور ان کے پاس سے  
اور غیر ملکی طور پر میرے دم تک گئے۔ دشمنان کو بھی میرے ساتھ  
ہی لے کر گیا اور دوسرے ہی لئے وہ چھوٹے گھینٹے لگا۔  
"دو دفعہ لقمہ خانا کی کٹی۔ اسے ہماری مدد کی ضرورت تھی۔"  
میں نے دشمنان کے ساتھ دھباؤ دے دئے ہوئے تھے کہ کہا۔  
"دوباب ہر قسم کی مدد سے بے نیاز ہو چکا ہے۔" دشمنان  
نے بھی ہتھیار کر کہا۔ "اگر تم کو کسی توہان یا بھی ہتھیار ہو سکتا ہے۔"  
وہ حکم کی آواز دیکھ کر ہر ایک پر ہراسہ پڑا۔ یہ سن کر تھی۔ مجھے یہ  
اندازہ لگنے میں دیر نہیں لگی کہ اس مرتبہ اس پر اسرار مخلوق کا کٹھن ہم  
سے مخالف سمت میں تھا۔

دشمنان اب بھی میرا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے دوڑے جا رہے تھے۔  
میں نے اس کے ہاتھ کو پھینکے ہوئے کہا۔ "اب جاگنے کی ضرورت  
نہیں۔ وہ بلا ہماری طرف نہیں آ رہی۔ تم تازہ نکالو۔"  
غالباً دشمنان بھی اب تم کو کچکا تھا کہ کثرت کی دہر پر اسرار  
مخلوق مخالف سمت میں تھی۔ وہ پر اسرار روایتی مخلوق جسے برغانی  
آدی یا مصنفین کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اب ہر شے ہم سے دور  
ہوتی جا رہی تھی۔ شاید یہ مخلوق کے دشمنان نے اپنے تازہ روشن  
کر دی۔ تازہ چھوٹی سہی تھی، اس لیے اس کی روشنی  
بھی کھینچ رہی تھی۔ ہم نے کم روشنی کے باوجود در سگاہ  
کے خدام کی کمانڈ شروع کر دی۔ کچھ دور چل کر وہ ہمیں نظر آ گیا۔  
دشمنان نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اب وہ خادموں کی ضرورت سے بچنا  
ہو چکا تھا۔ اس کی گردن ٹوٹی ہوئی تھی اور شاید اس کی موت بھی  
گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی وجہ سے واقع ہوئی تھی۔  
"لیکن اس نے پر اسرار مخلوق کو دیکھا ہو گا؟" دشمنان نے دہلی  
زبان سے پوچھا۔

"شاید ایسے میں جواب دیا۔ مجھے خدام کی موت کا انھوں  
تھا۔ نہ وہ ہلے ساتھ آنا مارا جاتا۔ میں نے دیکھے ہیں جو دشمنان  
سے کہا۔" اسے دفن کرنا ہو گا۔"  
دشمنان نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ شاید اسے میرے جذبات  
کا اندازہ ہو گیا تھا۔  
زنی کو دے گا تو سوال میں نہیں تھا۔ ہم نے برف ہٹا کر گڑھا  
سایا یا پھر اس میں خدام کو دفن کر دیا کہ برف کو برابر کر دیا۔  
"اب سفر کا آغاز کسی سمت کیا جائے؟" دشمنان اٹھتے  
ہوئے بولا۔

"اس پر اسرار مخلوق کی آمد سے قبل ہم جس سمت چل رہے تھے،  
مجھے اس کا پتہ اندازہ ہے۔" میں نے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
"تو پھر چلیے؟" دشمنان نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ "کبھی کبھی

میں نے ان کو تھام لیا تو ان کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔  
شوخی تھی۔  
میرے ہاتھوں پر مسکراہٹ آ گئی۔  
"دیکھ کر مجھے کوئی ہوش نہیں آ رہا۔ اب وہ وقت  
"میرے اندازے کے مطابق وہ۔"  
سے کچھ زیادہ فاصلے پر پہنچی۔ اس پر  
"خیر! یاد ہو گا کہ جانے کے اگلا  
"خیر! یاد نہیں ہے۔ اگر  
پتہ نہ ملے تو کوئی انھیں نہیں ہو گا۔"  
ہاتھ میں تھا۔  
"لیکن فی الحال میرا اہلکار  
طرف گھومتے ہوئے کہا۔ "اگر کبھی ایسی  
تصویر ہاتھ میرے ہاتھ میں ہو گا۔"  
نہیں ہو سکتا۔"

دشمنان چپ ہو گیا۔ ہم ایک  
سے دم اٹھائے ہوئے تھے کہ وہ  
مجھ کو کھینچتے تھے۔ اس کے علاوہ برف  
امکانات تھے۔  
ہم اپنی موت کے خطے اور  
ہم نے پر اسرار ہاتھ اور  
ہماری تہذیب کا احساس دل تھا۔  
ذرات کا یہ احساس ہم کو بھی تھا  
قدیم مشرقی انداز میں اٹھ جائے  
دشمنان کی کیفیت بھی مجھے سے مختلف  
نہ جانے کہ ہوا کا زور ٹوٹا  
ختم ہوئی۔ مجھے اس کا چابک ہی احساس  
ہوئے برف کے ذرات اب نہیں  
اب معدوم ہو چکا تھا اور اب برف  
طاری تھا۔ اور جو پہلی ہوئی مسند  
دل کر کچھ عجیب سا اثر قریب رہا تھا  
لیکن غفلت میں بیان کرنا ممکن نہ  
"ہم شاید واقعی راستہ چھوٹ  
چاہا کہ کہا۔

میں جیسے کسی خواب سے بیدار  
وقت کا حساب لگایا۔ ہمیں اب تک  
چاہیے تھا۔ موت اور زندگی کا دریا  
اب مجھے ایک بار پھر اپنے ہم سفر

میں ہمارے پاس ہی رہا تھا۔ یہ وہی ایک انوکھا  
گھومنے کے ساتھ ساتھ ہمیں سڑک کا تاجہ لگا۔  
انھیں کچھ محسوس نہیں ہوا۔ ہم نے ہم  
ہاتھ کی کیفیت نہیں بتایا جانتی تھی۔  
میں نے جواب دیا۔ "جس میں ایک گنگ رہی ہے،  
پلٹے ہٹا چاہیے۔ اس کے اپنے ہاتھ میں تھام  
والے کو اور ہر اہل حرکت دی۔ چہرہ نہ جانے کیسے  
ہم پر اسے کی طرف ہو گیا۔ تازہ کی روشنی پر اسرار  
میں نے انھیں بند کر دیں۔  
ہم ہوئے۔ میں نے پتہ لگا کر کہا اور لوگ گئے۔  
لوگوں کا دائرہ دوسرے چہرے سے ہٹا لیا اور اس  
پر ہم نے دشمنان کے تازہ میرے ہاتھ میں دی  
ہاتھ کی روشنی سے چہرے پر ڈالے۔" وہ میرے مقابل

ہاتھ عجیب سی گنگی گنگی نے اس کے کھینچنے پر عمل  
کر دیا وہ اس وقت کوئی ضرورت نہیں کر سکتا۔ میں  
میں اس کا چہرہ دیکھا اور چونک کر برف کے  
ہاتھ میں تھامے۔ اس کے چہرے کی کھال کھینچ کر  
ہاتھ برف کی طرح سفید ہو رہا تھا۔  
الٹ کر کسی ایسی جگہ پہنچا جانا چاہیے تھا جہاں ہمارے  
لیکن یہ سب تو برغانی طوفان کا تھا۔ دشمنان  
ہم پر بھی دیکھا ہو گا کہ میرے چوہے اٹھنے کا  
ماہی دشمنان کے چہرے پر بے شمار چھوٹے  
ہاتھ تھے اور یہ دلے لقمہ خانا سے چہرے پر بھی  
ہاتھ کیسے کیسے مجھے اپنے چہرے پر روشنی  
ہاتھ کا چہرہ ان زرد رنگ کے داؤوں سے  
قریباً بگڑی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا چہرہ ان  
ہاتھ کو فٹک گرا رہا تھا۔ کیا خود میلہ رہا تھا  
ہاتھ میں نہ سوچا۔ اگر یہ دلے چھپک کی طرح  
لگا تو کیا ہو گا؟

اگر اٹھتے۔ میں نے اپنے جذبات پر قابو  
لے کر ہو گا دیکھا جائے گا۔ چلو! میں نے اپنی آواز

میں چل رہی، لیکن اب ہماری رفتار میں پتہ نہیں  
لے کر ہو گا دیکھا جائے گا۔ چلو! میں نے اپنی آواز  
میں چلے جاتے ہم زندگی کی سرحدوں کو عبور کر

"اب قدم اٹھانے ہوئے ہے وہ مختلف محسوس ہو رہی ہے۔  
دشمنان بولا۔ "اس کی آواز میں کئی گز بھی نہیں تھی۔ وہ کہہ رہا  
تھا۔" ہاتھ میں یہ بھی نہ کرنا تو نہیں؟"  
"نہیں! اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ کیونکہ اس نے اپنی  
اور دشمنان کی ہمت خاتم کر رکھا تھا۔ وہ مجھے بھی اپنے جسم  
میں لڑائی کا احساس ہو رہا تھا۔ اسی وقت مجھے دو کرکس روٹی  
سی نظر آئی تو مجھے بار بار غریب نظر معلوم ہوئی۔ میں نے اس کی سمت  
خود سے دیکھا۔ روشنی واقعی تھی۔ میرے احباب آتی گئے اور میں  
نے دشمنان کو مخاطب کیا۔ "وہ دیکھو روشنی نظر آ رہی ہے؟ زندگی  
کی روشنی! یقیناً یہ روشنی ایسی ہی ہو گی۔" میں نے روشنی کی  
سمت ہاتھ اٹھایا۔  
"ہاں روشنی نظر آ رہی ہے لیکن یہ روشنی کچھ عجیب سی ہے۔"  
دشمنان نے بھی روشنی کی سمت دیکھا۔ چلو! یہ روشنی کسی دے یا  
لیپ کی نہیں ہو سکتی۔"

دشمنان نے غلط اندازہ نہیں لگایا تھا۔ لیپ یا چراغ کی روشنی  
تاریکی میں کسی نقطے کی طرح نظر آتی ہے۔ کھڑکی سے آنے والی روشنی  
میں بھی آنا پھیلاؤ نہیں ہوتا۔ ہاتھ لگتا تھا جیسے بلوں کی اوٹ سے  
چاہا کہ چاند نکلے۔ اس وقت چاند کے گرد ایک بالہ سا نظر آتا  
ہے۔ یہ روشنی بھی ایسی ہی چاند کی مانند تھی۔  
"یہ روشنی ایسی ہی ہو سکتی ہے۔" میں نے دشمنان کو مخاطب  
کیا۔ "مثلاً یہاں چاند نے اس جگہ ان کے فٹن آگے لگا۔"  
دشمنان نے دھڑلے سے ہاتھ اٹھ کر روشنی کی طرف بڑھتا رہا۔  
روشنی دیکھ کر زندگی کی امید بندھ گئی تھی۔ اب ہمیں اس کے باوجود  
میرے ہاتھ کی روشنی بھی تھی اور دشمنان بھی میرے قدم سے قدم  
ملا کر چل رہے تھے۔

ہم تیز تر چلے ہوئے روشنی تک پہنچے تو ہماری تمام امیدوں  
پر ادا ہو گئی۔ وہ روشنی ایسی ہی نہیں تھی۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں  
کے درمیان ایک مسلح مجرمین اطراف سے گھری ہوئی تھی۔ وہی گنگ  
چاندنی سے مشابہہ روشنی سے منور تھی لیکن اس روشنی کا اثر ان کی  
نظر نہیں آ رہا تھا۔

"یہ روشنی کسی چیز کی ہے؟" دشمنان نے حیرت زدہ آواز میں  
کہا اور چند قدم آگے بڑھا۔  
روشنی کے وسط میں کسی کٹے پر برف کا ڈھلوان تھا۔ میرے دہلیز  
میں بھی شخص پیدا ہوا اور میں نے دشمنان کی بات کا جواب دیے  
بغیر برف کو ہٹا کر شروع کر دیا۔ دشمنان بھی میرے قریب آ گیا تھا۔  
"یہ کوئی موت معلوم ہوتا ہے۔" دشمنان بولا۔  
دشمنان کا خیال حدت ثابت نہ ہوا۔ جب برف ہٹ گئی





ملتی ہوئی کسی مالک محسوس ہوئی۔ میں نے اسے خود سے دیکھا اور  
 بچان لیلہ کو دیکھا، جس کی لذت ہی لذت، خواب ہی خواب، رنگ  
 ہی رنگ، شانہ اود گریز یا شانہ اود دوائے ناز شانہ کہیں کے تصور  
 ہی سے انھیں میں خوشبوئیں جاتے، انھوں میں رنگ ہلے گئے۔  
 ہاں وہ کبشا تیرس کی آرزو کی جانے اور ہاں آرزو میں سادی ٹھرتیا  
 دی جانے۔ ہاں وہی شانہ زینر نہ سیرے دھوئیں آفریقہ جلدی  
 تھی۔ نہ جانے بہر تک ایک دوسرے میں گم رہے اور پھر جلتے  
 کب ایک دوسرے سے لپٹ کر سوتے۔  
 کسی بچے کے رونے کی آواز سے میری آنکھ کھلی اور میں نے  
 سیرت سے ارادہ کروا کر جانزہ لایا کہیں کہاں ہوں؟ مذہب وہ رنگ  
 تھے نہ خوشبو، نہ شانہ، خواب تھا جو کہہ کر دیکھا جو سنا افسانہ تھا میں  
 نے خود کو ایک تالین پر پڑے پایا۔  
 سامنے ہی چھوٹے سے آئینہ میں نگاہ ملی تھی، آئینہ میں  
 پاکی ہی میری طرف رخ کیے وہ لپٹہ قد چھٹی لڑکی تھی جی۔ اس کا  
 چہرہ گود میں لٹا ہوا دودھ لہ رہا تھا اور وہ سرخ کتاب کو پڑے  
 حوصلہ سے پڑھ رہی تھی، اس کی داخل اس وقت بھی اس کے شانے  
 سے ہلک رہی تھی۔ حاسمی شکل و صورت کی وہ چھٹی لڑکی اپنے  
 بچے کو سینے سے چماتے تھے بہت جلدی تھی۔  
 "پانی؟" میں نے مذہم ہی آواز میں کہا۔ مجھے اپنا انگلیش  
 محسوس ہوا تھا۔  
 لڑکی میری آواز میں کچھ نہ کہی۔ اس نے میری طرف دیکھا  
 اور عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں تیرس گراں  
 وقت میں اسے کوئی مسمی نہ تھی۔ وہ مجھے فخر کو کہے، اپنے  
 بچے کو سینے سے لگائے ہوئے کمرے سے باہر نکلی تھی۔  
 میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیٹھے ہی میری نظر رضوان پڑی۔ وہ مجھ  
 سے ذرا دور کسی تالین پر کود رہا تھا۔ رضوان کے چہرے پر اچھڑ  
 ہوئے دانے ناب و جوڑ میں تھے البتہ ان کے کچھ نشانات سے  
 پانی تھے۔ میں نے رضوان کا چہرہ دیکھ کر خود اپنے چہرے پر ہاتھ  
 پھیرا۔ مجھے اپنے چہرے پر بھی دانوں کے اچھا محسوس نہ ہوئے۔  
 ہاتھ اور جسم کے دوسرے کھلے ہوئے جھول کا جائزہ لینے سے چٹا  
 چلا کر دانے تمام جسم پر نکلتے ہوئے گئے۔  
 "نکھر نکریں یہ نشانات بھی جاتے رہیں گے" لڑکی کی آواز  
 سنائی دی اور میں چونک پڑی۔  
 میں اپنے جسم کا جائزہ لینے میں اتنی منہمک تھی کہ مجھے لڑکی کے  
 کمرے میں داخل ہونے کی ضروری نہ ہو سکی تھی۔ اس نے پانی سے  
 پھر ہوا پانی لایا میری طرف بڑھا دیا۔ میں تنہا لالینے ہوئے  
 اس کے جھوٹے اور مذہم سے چہرے کو دیکھا، پھر میری نگاہ نے

ایک ہی لمحے میں اس کے سر کا باجواز ملے۔  
 ہوئی سرخ کتاب اس کے حوصلے کی جھلکی کا  
 سینے سے چٹا ہو چڑا اس کی پھر لپٹت کا  
 سے کھتی ہوئی خود کار و فلفل میری کھوت کا۔  
 کو کس جذبے کی علامت سمجھا جاتا! موت کا  
 کی شخصیت سے ملنے میں کھانا تھا۔ مجھے  
 مجھے اور رضوان کو دیکھنے ہی کتنی پھر دستہ  
 سمجھا ہی تھی! وہ فیضانِ ایتھار دل کے استعمال  
 اور تربیت یافتہ تھی میں نے ایک تجربہ کار  
 ایتھار کو شانے سے لٹکائے دیکھا اور اس کا  
 کے کچھ دشمن خروید میں سے جبرو آنا ہوئے  
 اپنے پاں داخل کھتی ہے۔  
 اس لڑکی کے منتقلی میرے ذہن میں تھی۔  
 رہے تھے گراں میں نسب سے پہلے زہر کے  
 "تم نے مجھے کس طرح پچایا؟" میں نے اس  
 میں نہیں تھی زبان میں کیا تھا اور تھی زبان  
 مقصد تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کو وہ تھی  
 نہیں اور اگر واقف نہیں تو پھر اس کا  
 میں خود وار رہے۔  
 "جری خوش قسمت خاتون ہیں" ۷۰  
 اندر میں جواب دیا جواب دینے کے لیے ہی  
 کی جی چمکنے تو رفت کے لہو وہ چمکی۔  
 وقت رہتا ہے جس کا شمار آپ اور آپ کا کام  
 "لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں؟" اس  
 میں نے پوچھا۔  
 "آپ دونوں کے چہروں پر اس غم  
 بہت کم گھٹوں کے پاس جانتا ہوں کہ اس  
 میں نے آپ کے چہرے پر پھر سے  
 آپ کو پھر دیکھا ہے اور گراں سارا  
 "اوه؟" میں نے اپنے چہرے پر  
 "آپ آپ کے چہرے پر کتنی داد  
 بہت نشانات دے گئے ہیں وہ بھی خرم ما  
 "تو وہ تیرا حق ہے تم نے جانا تھا؟  
 لیتے ہوئے کہا۔  
 "جی ہاں آپ اس وقت بڑا  
 تھیں" لڑکی نے جواب دیا۔  
 میں لڑکی کا جواب نہ کر سکتا۔

جی؟ اور خواب و حقیقت میں صرف اتنا فرق تھا  
 اس پہلی لڑکی میں! میں نے سوچا کہ یادوں کی کتنی خاتم  
 اس کے بدل میں جوڑ تھی۔ یہ سب کچھ یاد کرنے  
 کی تیرس کتاب کا مطلب بھی کھینچ کر یاد دہانی  
 میں کھڑی ہوئی تھی۔ چاہے ناہانستی ہی میں تھی مگر  
 اکیسوں میں شامل ہوئی تھی جس کے ہم سیرے لیداز  
 لہو درویش رہ کر گئے پھر غلبہ کیا۔ یہ بتاؤ کہ کھانے  
 نہ ہوا تیرا کیوں رہتا ہے؟ کیا تم اپنے کسی دشمن کی  
 ہر گز وہ بھی دھوکا دے کر نہیں رہ کر کھانا کھاؤ؟  
 ہمارے تیرا اپنے لیے نہیں دیکھا کھانا اسے اپنے  
 کھانا ہے؟ یہ کہتے ہوئے لڑکی کی آواز میں کتنی ہی لڑائی  
 کی آنکھوں میں کتنی کاساس تھا۔  
 لڑکی میں اونا تھا کہ بات کی تھی۔ دشمن کے لیے  
 ہر گز وہ تیرا کیوں لے لے پھر تھی؟ میں نے سوچا اور  
 ہر گز وہ تیرا کیوں لے لے پھر تھی؟ میں نے سوچا اور  
 نہیں اور اگر واقف نہیں تو پھر اس کا  
 میں خود وار رہے۔  
 "جری خوش قسمت خاتون ہیں" ۷۰  
 اندر میں جواب دیا جواب دینے کے لیے ہی  
 کی جی چمکنے تو رفت کے لہو وہ چمکی۔  
 وقت رہتا ہے جس کا شمار آپ اور آپ کا کام  
 "لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں؟" اس  
 میں نے پوچھا۔  
 "آپ دونوں کے چہروں پر اس غم  
 بہت کم گھٹوں کے پاس جانتا ہوں کہ اس  
 میں نے آپ کے چہرے پر پھر سے  
 آپ کو پھر دیکھا ہے اور گراں سارا  
 "اوه؟" میں نے اپنے چہرے پر  
 "آپ آپ کے چہرے پر کتنی داد  
 بہت نشانات دے گئے ہیں وہ بھی خرم ما  
 "تو وہ تیرا حق ہے تم نے جانا تھا؟  
 لیتے ہوئے کہا۔  
 "جی ہاں آپ اس وقت بڑا  
 تھیں" لڑکی نے جواب دیا۔  
 میں لڑکی کا جواب نہ کر سکتا۔

کو کھینچت انسان مجھ پر آپ دونوں کی زندگی بھانا فرض ہے! میں نے  
 اپنا فرض انجام دیا کہ آپ دونوں کو میری فری تو جی کہ ضرورت تھی  
 لڑکی نے جرات سے کہنے میں اپنی بات ختم کی۔  
 "میں۔ میں تھری شکر گراں میں! میں نے سنا تو میرے میں کہا۔  
 "اگر تم میں نہ ملی ہوئی تھی تو دنیا سے ہر گز کیا تھی شاید یہ ختم ہو جاتے  
 کبھی کبھی اتفاقات زندگی پچھلے تھے۔ یہ اتفاق ہی تو ہے کہ تم سے  
 ملاقات ہو گئی!"  
 "یہ محض آپ کا خیال ہے کہ میری اور آپ کی ملاقات اتفاق سے  
 ہو گئی۔ یہ سانس ہے بازو صبر!"  
 میں اس لڑکی سے اپنا نام کس کریں نہ گئی وہ مجھ سے واقف  
 تھی مگر کس طرح؟  
 لڑکی مجھے حیرت زدہ دیکھا تو اس کے ہاتھوں پر مسکراہٹ آ  
 گئی، اچھو میرے کہنے سے پہلے ہی ہلکی تھی۔ آپ نے میری ملاقات  
 اس کی دل میں ہو گئی تھی جس دن میں نے سرخ پتھر کے ٹکڑے حاسمی کا ایک  
 خطا پڑھا تھا اس خط میں جن لڑکی کو تاریخ احکامات دینے گئے تھے کہ وہ  
 آپ کو قتل کرے۔ میں کتاب کے لیے میں احکامات حاصل کیں تو  
 اندازہ ہوا کہ آپ بڑے دل گزے کی خاتون ہیں میں نے کسی دن راہ کر  
 لیا تھا کہ آپ سے ضرور ملوں گی۔ مجھے یقین تھا کہ حال آپ ہوں گی وہیں  
 چن تری بھی ہو گا نا کہ وہ آپ پہلے آدھ ہو سکے۔ میں آپ کو چن ڈی کے  
 ارادوں سے گا کر نا چاہتی تھی اور اس کے ساتھ مجھے یہ آئینہ بھی تھا کہ  
 آپ کے کمرے سے میں چن تری تھی کہ میں پتھر جاتوں گی۔  
 "اور میں تھیں ہی تھی تو کس حال میں! میں اس کے خاموش  
 ہوتے ہی ملی۔  
 "ان مجھے آپ سننے میں تھری میر ہو گئی" اس نے کہہ میں گل  
 جیسے حاسمی تھی۔ مجھے وہاں آپ کے بلے میں معلوم ہوا کہ آپ بکوری  
 گئی ہوئی دل میں بکوری کی دھکا دیتی اور پلے لاسے ملے۔ بڑے  
 لاسے مجھے آپ کے ہاتھ میں تعلیمات سے آگاہ کیا۔ یہ سن کر کپڑے  
 آپ کو تھری سے چلے اور آپ اس کی تلاش میں دل نہ ہوئی میں اس کو راہ  
 کھڑی ہوئی میں غفلان ہی کے دروازے میں داس سے دوازہ ہو گئی۔ بڑے  
 لاسے میرے ہوا ایک خادم کی کچھ بات تھا کہ میں بکرائی اس میں کچھ  
 پتھر سکوں اور راہ نہ ہو سکوں مگر شاید آپ راستہ میں کچھ تھیں وہیں کہ  
 لیے آپ سے پہلے یہاں پہنچ گئی۔  
 "مگر تھیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں تھیں؟ میں نہیں جانتی کہ آپ کو وہ  
 تم تبت کے لیے! مجھے بکرائی زبان کیسے جاتی ہو؟" میں نے ایک  
 ساتھ دوسرا سوال کر دیا۔  
 "آپ کے پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ جی میں گئی کے صرف چند  
 ملاقات ہوں ہیں میں نے اور پڑے لاسے کے خادم نے ان ملاقاتوں کے راہ



میں دوبارہ کھڑی ہوئی تو مجھ میں سر ہلکا ہوا مگر آنکھوں کے سامنے  
 اچھائی نہیں آیا۔ سر کس وقت بھی ہلکا رہا تباج میں بادی جیٹے سے  
 دودھ لینے گئی تھی لیکن چند لمحوں میں ہی حالت اقبال پرماٹھی تھی۔  
 یہی کوکھ کر میں کھینچ کر کھڑی رہا، دوبارہ جھن سے نو کوکھ جاتی تو چند عروس  
 کیل۔ رضوان بھی میرے ساتھ پہننے کے لیے آئی تھا حالانکہ کپڑے  
 منہ کیا تھا تب میرے ہمارا دور میرے ساتھ زیادہ دیر کھڑا نہ ہو سکا اور  
 اُسے جھجھکا بیٹھ جانا پڑا۔  
 ”یہ میری کزن کی بھاری ہے۔“ وہ چٹختے ہی بڑا بڑا تھا تا کیا دیر کے  
 اثرات اب بھی باقی ہیں؟“

ایک طرف تھری کو کسی سے ٹکرائی اور دم و ذول ہنر میں ہرگز ہٹنے کو ملنے والا سمجھتے تھے نہ ان میں گالیاں دینا ہوا نہ ان کے ساتھ کسی کو میرے اسلوب ایک دم نہ گئے۔ وہ صندلی دھکیلی میں قریب پہنچنے کے سبب میں اسے صاف دیکھ کر کہیں تھی۔ وہ شخص بہت قدر تھا اور میری خدمت ادا کا مالک تھا۔ وہ شخص تینوں کاروائی لباس پہنے ہوئے تھا۔

”جین تھی! اس نے اس کے مقابل کھڑے ہوتے ہی کہا۔  
 ”تم۔۔۔ تم میرے ہاتھ میں جین تھی پہنکارا تم کو بھی کچھ نہ ہو۔“  
 ”ان میں زخم ہوں جین تھی اور اس وقت تک ضرور زخم وہیں  
 گی جب تک تمہیں ٹھکانے نہ نکادوں۔ میں نے نفرت و حقارت سے  
 کہا کہ قریب کھڑے رہنا نہ کہنے سے ڈرتے رہے ہو لیکن اب تم نہیں  
 جاکر سکو گے۔“

”مجھے جانتے کہ یہ ضرورت ہے اے ایسے مواقع رونڈو دیکھ رہے ہیں؟“  
 جین تھی کے لیے میں کامیابی کی کنگ کھی۔

مجھے گولیاں پہننے کے بدلے یاد آئے۔ جین تھی کے پاس یقیناً  
 کوئی ہتھیار یا ہتھیار جو کسی بھی لمحے اس کے ہاتھ میں نظر آسکتا تھا خصوصاً  
 کا اس میں ہمت ہی کبھی نہ تھی۔ وہ دوسرے ہی لمحے میں  
 نے قریب کر رہت تھی اور پوری تیزی سے جین تھی پر حملہ آور ہوئی۔  
 جین تھی کا ایک ہاتھ اس کی پیٹ میں تھا اور میں نے اسے ہاتھ کو  
 نشانہ بنا کر حملہ کیا تھا۔ عدم حالات میں میری دلک بگ جین کے ہاتھ  
 کی ہڈی توڑ دی تھی مگر اس وقت شاید میری جسمانی قوت نصف سے بھی  
 کم رہی ہو کیونکہ میری صحت سے جین تھی کی لڑائی میں ملنے کی گئی تھی  
 کی جتنی ہٹ میز آواز میں مڑی ہوئی تھی گالیاں سنیں۔

میں دوبارہ کھڑی ہوئی تو میں نے جین تھی کو زمین کی طرف جھکے  
 ہوئے دیکھا۔ اس کی حرکت کا سبب، فوراً ہی میری بھڑک اٹھی۔

میری ضرب نشانہ پر پڑی تھی جس پر آتی شاید نہیں تھی جین تھی  
 کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا لیکن اس ضرب سے یہ منہ ہوا کہ وہ جو ہتھیار پیٹ پیٹ  
 سے نکال رہا تھا، وہ جھکے سے زمین پر جا رہا تھا۔ جین تھی کی ہتھیار  
 کو ہونے کے بعد میرے اشارے کے لیے کھینچا تھا مگر اس کی کھات ہی  
 تھی۔ اگر وہ ہتھیار کا خیال جوڑ کر مجھے اسے پہنچا تو شاید میں اپنی جہان  
 کمزوری کے سبب اس کا ساتھ ہلا کر نکلتی۔ بہت محنت تھا کہ اس صورت میں  
 جین تھی مجھے پہچان جاتا۔ اس نے زمین پر چڑھا ہتھیار اٹھانے کی کوشش  
 میں خود کو میرے دوسرے جھکے کا نشانہ بننے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

میں بھلا اس سہری صورت سے ناخوش کیوں نہ تھا؟ میں اس دوسری  
 بارانی نگاہ سے اچھی اور پہلے کی طرح اس پر غور کیا۔ اس مرتبہ میری نگاہ  
 میں اتنا اندر ضرور تھا کہ جین تھی ضرب کھا کر دوسری طرف اٹھ گیا اور  
 اسی کے ساتھ اس کے کندھے سے کہ بند ہوئی جس کا مطلب یہ تھا کہ میری  
 ضرب بہرہ ور اور کامیاب رہی تھی۔

میں نے دوبارہ گھٹنے میں تھلی دی نہیں کی  
 جین تھی کا ہاتھ ہونے کے ایک دھیرے کی طرف ہوا۔  
 ہونے کے دھیرے کی جانب فوراً سے دیکھا اور پھر۔۔۔  
 تیزی سے آگے بڑھا اور ایک سرد دھچکا سے  
 جین تھی سے پہلے اس کے ہتھیار پھینک دیا۔ وہ ایک  
 امر کی ممانعت کا تھا۔

میں نے دیکھا کہ اس نے فوراً ہی جین تھی کی  
 سے غصے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے اس نے سبیل  
 نہیں تھی کیونکہ اس نے اس سے سخت کچھ نہ مانا  
 میری آنکھوں میں ہوا کا خون اور حسین چہرہ گھر  
 سے تھا کہ اس کا ہاتھ اس کی کامیابی پر انعام  
 کیا اور جین تھی کے جھکے دھچکا نشانہ بننے کو گولی مار  
 سے گولی اٹھی اور اسی دھچکا کے ساتھ جین تھی کی  
 میرا دل ایک اچانک سرت سے صدمہ کی  
 جین تھی کا نشانہ لیا۔ اس بار میں اس کے چہرہ پر  
 ایسا مار کر میں گولی جلا دیتے سے پہلے چھوٹ  
 ہی تھا کہ اس کا ہاتھ اس کے گونج اٹھی تھی میں نے  
 طرف دیکھا۔ وہ گھر کو سامنے سے سر پہنچ چکا تھا  
 ہوا تھا جیسے وہ مجھے اپنے گھر دے کے ہوا  
 مجھے اس کی ذمہ داری پہنچنے کے لیے فوراً ایک  
 ”جین تھی! اس نے دیکھنے سے دیکھ لیا۔  
 ”میرا ہاتھ جین تھی کی لڑائی ہوئی آواز“  
 میری فکر کو بھڑکانے ہی گھر کو سامنے  
 سے آواز اس کا بلند دھچکا دیکھ کر  
 دیکھ لیا۔ جین تھی کی کھینچنے والی آواز  
 گھر دھک دھک سے پہنچنے کے لیے تھی۔  
 وہ گھر کے اندر لگاں کی دراڑوں اور اس میں سے گزرا  
 سبب میرے ہاتھ ہاتھ پر مشد بہ  
 تکلیف کو فزونی انداز کر کے اپنی ہڈی  
 کونے کے لیے جسے تھا میں نے راز و مخبر  
 نشانہ لیا اور گھر کا دروازہ کھلیں اسی وقت وہ  
 میری چوٹی ہوئی گولی اس کے مرکز نشانہ بنا  
 نچا گھر کے سامنے جین تھی کو گھر  
 کو گھر سے پہنچنے میں مدد دیتا چلا گیا۔  
 ہر گئی تھا اس بار اس کے کندھے کے ساتھ  
 آیا تھا۔

میں نے ایک ناخوشی دیکھ لی۔

۱۱۔ اچھا تھا اور تیزی سے ایک جانب دھک دھک  
 ۱۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۲۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۳۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۴۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۵۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۶۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۷۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۸۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۱۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۲۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۳۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۴۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۵۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۶۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۷۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۸۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۹۹۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں  
 ۱۰۰۔ اچھا تھا۔ وہ دھک دھک سے ایک طرف تھا۔ میں

تھا۔ میں نے اسے سانس دیا۔ وہ میری بازو کھینچ کر اسے میری بازو  
 کو کھینچ رہی۔

اس نے کئی بار مجھے سکر سکر کر دیکھا مگر زبان سے کچھ نہ بولی۔ شاید اس  
 نے میری حالت دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ میرے سانس قابو میں نہیں اور  
 میں شاید اس کی بات کا جواب نہ سکوں۔ وہ غالباً سمجھ چکی تھی کہ مجھے اس کا  
 کی ضرورت ہے۔

میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں اپنے ہاتھ میں لپکتی ہیں۔ اس کے  
 پھار دیا جہاں خون ہی خون نظر آ رہا تھا۔ شاید اس کی زبان میں بھی  
 اور وہ ان ہی میں دبوست تھی۔ جسم کے اس حصے کا خود کو پریشان کر سکتی تھی؟  
 لیکن ایسا کرنے کے لیے جس بہت اور دل لگنے کی ضرورت ہوتی ہے وہ  
 ہر ایک کے پاس تو نہیں ہوتا۔

لوئی نے ایک بار مجھے سکر سکر کر دیکھا اور اپنے پتلے ہونٹ پیچھے  
 لیے۔ مجھ سے اس نے جاکو کا تباہی پھیلانے کا نام لیا۔ دوسرے  
 ہی لمحے مجھے گھشت پہلنے کی گھوس ہوئی اور اسی کے ساتھ جاکو کا  
 پھل زخم سے باہر نکلا۔

اس کے زخم سے دلی دلی کی سسکیاں نکلیں اور شدید تکلیف  
 سے جیسے کا رنگ سفید پڑ گیا، مگر اس کی ہمت سے جواب نہیں دیا۔  
 اس نے جاکو کا پھل دوبارہ زخم میں اتارا اور اس کی ٹوکی سے گولی لاش  
 کی۔ یہ پھر مجھے شدید زخم سے باہر نکلی۔ گولی باہر نکلتے ہی جیسے اس  
 کی ہمت جواب نہ گئی تھی اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سسکیاں جبرست  
 جبرست بیٹھ کر گئی۔

میں اب اپنے سانسوں پر قابو پا چکی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ اور  
 قریب جا کر اس کے زخم کا جائزہ لیا۔ گولی نے شاید ران کی ہڈی کو نقصان  
 نہیں پہنچایا تھا۔ لیکن خون کافی تھا اور اب میرے ہاتھ لڑی شاید  
 میرے دہان پہنچنے سے پہلے ہی آپریشن کی پوری تیاریاں کر چکی تھی۔ میں  
 نے جیسے کے قریب ہی پہلے ہوئے پھوٹے کے راکھ تھی ہوئی دیکھی۔  
 اسی کے قریب پھوٹے کی لمبی لمبی پٹیاں موجود تھیں۔ میں نے زخم  
 میں راکھ بھر کر پٹیاں باندھ دیں۔ جب خون سنا بند ہو گیا تو مجھے کسی  
 قدر اطمینان ہوا۔

میں جب اس کے سرے میں پہنچی تھی تو کچھ دیر بعد ہی وہاں دو افراد  
 اور داخل ہوئے۔ تھے تھے میں نے انھیں دیکھنے کے بعد ان سے کچھ نہیں  
 کہا تھا۔ میں پوری طرح دل کی طرف متوجہ تھی۔ وہ دونوں میں جاکو  
 سے سب کچھ دیکھتے تھے۔ تھے اور انھوں نے درمیان میں کوئی مداخلت  
 نہیں کی تھی۔ ان میں سے ایک درمیانہ کاٹھا اور دوسرا ایک مقامی  
 باشندہ جو غالباً اس خادم کا واقف کار تھا۔ میں نے لوئی کو ان دونوں  
 کے بارے میں پہلے ہی بتا چکی تھی۔ وہ دونوں اب دلی دلی زبان میں  
 ایک دوسرے سے بے تکلفی کے ساتھ گفتگو کر رہے تھے اور موضوع گفتگو



جینی لڑکی بھی تھی۔ وہ اس کی بے لوری کے تذکرے کرتے تھے۔  
 میں نے خادم کو قریب سے لاشاؤ کیا۔ وہ قریب آگیا تو میں بولی۔  
 "تم اس کے پاس سو۔" میں نے جوش جینی لڑکی کی طرف اشارہ کیا کہ اگر اسے  
 ہوسٹ تابلے اور بیانی وغیرہ مانگے تو اسے دینا۔  
 میرے الفاظ سن کر ہی ہونے لگے کہ جینی لڑکی کا بچہ ایک متوجہ  
 زور زد سے رومرے لگا۔ دویان میں دو چپ ہنگامی تھے۔ میرے کھنے  
 سے پہلے ہی اس مقامی تھی۔ نے کھنے کو گولڈن اٹھایا اور بھلانے لگا۔  
 میں نے کرسے میں موجود میوے میں سے ایک لیٹھ اٹھا اور دو دانے  
 کی جانب بڑھی۔ میں اس لڑکی عمارت کا جائزہ لینا چاہتی تھی جہاں کچھ  
 دیر پہلے لاڈلائیں ڈی ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کا تھکا کوئی کام کی بات معلوم  
 ہو جاتی۔

وہ کافی بڑی عمارت تھی اور اپنے طرز تعمیر سے کوئی قدیم سا نفاذ  
 معلوم ہو رہی تھی۔ عمارت کے بیشتر کمرے بند تھے، جسے انھیں مدتوں  
 سے استعمال نہ کیا گیا۔ جو صرف دو دین کمروں سے ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جسے اپنے میں کوئی رہ چکا ہو، مگر ان میں بھی مجھے کوئی ایسی نہ نظر  
 نہیں آئی جس سے مجھ پر کسی شخصیت پر کوئی روشنی پڑ سکتی ہو یا کوئی خاص  
 بات بتا سکتی ہو۔ میں نے صرف ایک بات مقررہ مقرر کی کہ ان کمروں  
 کو چھوڑ جائے۔ والوں کو وہاں سے جانے کی زیادہ جلدی نہیں تھی۔ یہ  
 انداز میں نے ان کمروں میں موجود کچھ سامان سے لگایا۔ بے ترتیبی مزور  
 تھی مگر کسی بھی شے کی کچھ بڑی کا اندازہ نہ کیا جاسکتا۔ یقیناً اسان ہاتھ سے  
 کام کرکے اور اطمینان سے کیا گیا ہوگا۔

تو کیا جان ڈی اور اس کے ساتھیوں کو جینی لڑکی کے جلنے کی پہلے  
 سے خبر تھی؟ میں نے سوچا اور میری جڑی اس کے لیے صرف ایک شخص تھا  
 یا کچھ؟ کیا وہ حملہ ہونے ہی کے منتظر تھے کہ حملہ ہوا اور وہ حملہ آوروں سے ٹٹ  
 کر فرار ہو جائیں؟

میں ان سوالوں کے جوابات کی تلاش میں سوچ رہی تھی کہ میں نے پہلے  
 میں جہاں میں نے واقعہ طور پر ایک نتیجہ اندر کیا۔ جینی لڑکی اس کے ساتھ  
 کسی طور بھی جینی لڑکی کے حملے سے باخبر نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ ایک دن  
 قبل ہی تو لباس پہنتی تھی اور اس کے دل میں پہننے کی اطلاع غالباً کسی کو  
 نہیں تھی۔ چوں کہ اسے اپنے میں جن ڈی کا باخبر ہو جانا ممکن نہیں تھا کہ  
 وہ لباس اور چھوڑی کو چھوڑ کر جینی لڑکی کی تلاش میں آئی تھی۔ اس تک پہنچ  
 جائے گی۔

میں اس عمارت کے آخری کمرے کا جائزہ لے کر ٹوٹ رہی تھی کہ  
 اچانک میری نظر کمرے کے ایک کونے میں پڑے ہوئے جوئے پر پڑی  
 اور میں چونک اٹھی۔  
 میں نے کونے میں پہنچ کر وہ جتنا اٹھایا اور اسے نو سے دیکھا۔  
 وہ بتیوں کے جھڑکے جوتوں سے مختلف تھا اور اس جوتے کو میں

پہلے بھی دیکھ چکی تھی، اس جوتے کو میں اور ا  
 نے وہ جوتا سارے کے شعلہ پاؤں میں دیکھا  
 اس نے ایک بار پھر کلاہٹ میں اس سے  
 کر وہ چھوڑی بھی آئی تھی۔  
 یہ گریا میرے اس شے کی تصدیق  
 میں جن ڈی کا لہجہ تھا اور یہ کہ سارے میں، ا  
 میرا ذہن ایک باخبر لہجہ کر رہا  
 کے ایک کمرے میں موجود کسی اس لہجہ کا  
 آئی تھی اور صرف میری ہی آئی تھی بلکہ  
 تھا تھا۔ اگر ایسا ہی تھا تو ایسا میں سوچ رہی تھی  
 تھک چکا تھا۔ تو پھر سارا کمال گئی۔

ساتھ خود میرے سامنے فرار ہوتا تھا  
 سے فرار کر دیا گیا تھا؟ اگر یہ بات  
 تھی؟ میرے ذہن میں سوال، اس  
 میں نے جلدی جلدی بند،  
 ان میں سے کسی کمرے میں موجود،  
 کڑی چھڑے دیکھ کر جھپٹا یا تھا  
 واقعی طول میرے بند پڑے  
 میں وہاں سے کمرے میں  
 ایک تھکے سے نیم دراز  
 میں نے عمارت کے کونوں  
 تھا۔ اس دوران میں دو دھماکے  
 پڑا تھا۔ وہ میری غیر موجودگی میں  
 اور دھڑلایا تھا۔ غلام کا سامنا  
 آدمی کی ملکیت تھی۔

میں نے اسے غور سے  
 عام بتیوں کی طرح اس کی آگ  
 صورت ہی سے کال کمال،  
 "تم نے اس لڑکی کو دھم  
 اٹھا کر مجھ کی زیر نگیں کیا۔  
 "نہیں! میں نے کون سا  
 میں قطعاً بے تصور ہوں۔"  
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"  
 ساتھ میں نے اسے گولی ہلا کر  
 میں اب تمہیں ان کے  
 "وہ... وہ... وہ گویہ  
 بولا۔ میرا لڑکی کوئی قدر نہ

میں نے کی اجازت دے دی تھی۔ انھوں نے  
 ہلکا سا چلے اور شک میں وہ چلتا تھا  
 اہل، اٹھا کر وہ جھوٹ میں رہا۔ وہ یقیناً  
 گھبراہٹ اور بار بار اس غمات میں داخل ہونے  
 لگے۔ اسے میں بھی ضرورت، تاکہ میں نہ  
 تو رانے سے گزراں اس کا استعمال کم ہے  
 میں کرتے ہیں۔ تجارت اور دین کا یہ کم  
 اس خبر پر عام تھا۔  
 کم کر لی شے میں تھا تو وہ عیوضات قبول کرنے  
 تھا۔ اس میری ترکیب خاطر غراہ کا لایا  
 ہر صفت بتایا۔ وہ باتیں جن سے میرا ذہن لہجہ

میں نے جو آواز دھڑکے سے تھے ان سب  
 وہاں سے وہاں تھے۔ انھوں نے لڑکی کی عزت  
 میں نے جلدی جلدی بند،  
 اس عمارت میں جھپٹا تھا۔ وہ لڑکی صرف چند  
 اپنے ہوا کے کر رہا اس کی کسی معلوم  
 ان کے دویان ہونے والی گنگنار سے  
 تھا۔ وہ کسی حرکت چاہ ڈی کی طرف  
 جہاں کے ہوا عمارت میں میں گھبراہٹ  
 ایک ذات کے گھوٹان کے دروازے  
 گول کے ساتھ دھڑلے سے قبل ہی وہ  
 میں نے دالے ساتھی کے آگے ہی جینی لڑکی  
 اٹھا۔ اور وہاں سے گھٹکے سے لینے  
 لڑکی اپنے کمرے سے باخبر تھا۔  
 اس بات کے مجھے پتا چلا کہ جینی لڑکی کے  
 کا ہوا۔ علم ہوتا تھا۔ اس نے چلے  
 اٹھا۔ عمارت کے مالک نے جو  
 اس واقعہ باقی گولوں سے الگ رہا  
 وہ پہلے باخبر جینی لڑکی کے ساتھیوں  
 لگے تھے۔ وہ بعد میں وہاں پہنچا تھا۔  
 وہ ساتھی ہنس کر میرا کوئی اور  
 اس پہاں نے۔ جینی لڑکی کے  
 اس لہجہ اور کیا ہوتا تھا؟ اگر  
 کے ذہن پر حکمران کے لیے  
 اتنی ہی تھا تو اس کا کردار میرے  
 اٹھا اور کیا جاتا تھا اور پھر

یہ کہ اگر وہ جینی حکومت کے خلاف کوئی سازش کر رہا تھا تو پھر سارا وہ اس کے  
 ذہن کو پڑھ کر اس کے ہاتھ میں کوئی دامن نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے جانی تھی؟  
 کیا وہ خود بھی کسی غیر معمولی دھت کا حامل تھا؟ میں سوچتی رہی۔ سارا  
 جیسے غیر معمولی شخصیت تھکے والی لڑکی سے اپنے باطن کو چھپانے کے لیے  
 والا کوئی معمولی انسان تو نہیں ہو سکتا تھا!  
 گھر سے فرار بھی کر دیا جا کہ راستی واقعی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا  
 تو پھر سارا کے ساتھ اس کا دوسرا سامنا کرنا تھا؟ وہ سارا اسے اپنی سلاٹ  
 میں ایک حادثہ نظر آ رہی تھی تو وہ باقی سارا کو راستے سے ہٹا سکتا تھا۔  
 اگر ایسا نہیں تھا اور وہ سارا کو اپنا حلیف بنانا چاہتا تھا تو اسے سارا سے  
 قریب ہونا چاہیے تھا۔ سارا کو ڈاکوؤں کے فیصلے کو انکار کرنے کی کوشش  
 پھر اس کا سارا کے سامنے آنے سے گریز، ان سب باتوں کا کیا مقصد تھا؟

سوالات نے ایک بار پھر میرے ذہن پر پریشانی کی گدی میرے  
 پاس ان سوالوں کے جواب نہیں تھے۔ میں نے ان سوالوں سے پریشان ہو  
 کر اپنی توجہ جینی لڑکی کی طرف مبذول کر لی۔ میں اس طرح ان سوالوں کو اپنے  
 ذہن سے جھٹک رہی تھی۔ اس کا پتہ نہ تھا اور وہ دلچسپی سے میری  
 اور عمارت کے مالک کے باطن میں رہی تھی۔

"میں نے جن ڈی کے ہاتھ میں جو تھا وہ ٹھیک ثابت ہوا اور  
 آخر کار ہمیں چھوٹ کے نکل ہی گیا۔ میں نے جینی لڑکی کے کہا اور کلاہٹ  
 "اس پر تو میں نے قابو پایا تھا۔ جینی عورت نے جواب دیا۔ میں نے  
 اسے راکٹل کے نسلے پر بروکھ لیا تھا اور وہ خوفزدہ ہو گیا تھا۔ میں اس وقت  
 جو بھی کہتی وہ اس پر عمل کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا اس کا سامنا بہت مشکل تھا۔  
 "اس کا سامنا؟ میں حیرت سے بولی۔ میرا ذہن اس وقت سے  
 کرنا تو میں کر چکا تھا۔

"میں ان دہی جس کے ہاتھ میں اسے آپ پوچھ کر کہی تھیں؟ جینی  
 لڑکی نے مجھے یاد دلایا۔ میں نے جن ڈی کو جس کمرے میں گھبراہٹ کیا تھا، وہاں ہی  
 کے اور میرے علاوہ اس وقت کوئی اور نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود میں نے  
 پوری احتیاط برتی تھی۔ میں نے اپنی پشت کمرے کی دیوار سے لگا لی تھی اور  
 میرا رخ کمرے کے دروازے کی جانب تھا کہ عجب سے مجھ پر حملہ نہ کیا  
 جائے۔ اس کے علاوہ یہ کہ جن ڈی کا کوئی ساتھی کمرے میں داخل ہو تو فوراً  
 میری نظر اسے آجائے اور میں اس سے ٹٹ سکوں۔ مگر اگلے دروازے سے  
 کوئی چیز اندر نہیں آئی جو وہاں سے میری کمرے کے ایک کونے میں چلی گئی۔  
 صرف چند لمحوں کے لیے میری توجہ اس شے کی طرف مبذول ہو گئی اور جینی لڑکی  
 کے ساتھی نے اسی چند لمحوں سے فائدہ اٹھایا۔ وہ دھڑلے سے میرے کمرے میں  
 داخل ہوا اور اس کے ساتھ اس نے مجھ پر گولی چلا دی۔ میرے ہاتھ سے  
 راکٹل پھوٹ گئی اور میں پیچھے کمرے میں چھٹی ہوئی تھی۔ اس کی چلائی  
 ہوئی گولی میری ران میں گھس گئی تھی۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔  
 میں نے اسے ترنم گانے سے دیکھے تھے کہ کیا وہ گانے میں تھلا



کوئی نہیں ہے جس نے اپنے بچے کو وقت لانے کا مشورہ دیا؟  
 "جی نہیں! آخری سوز کوئی نہیں ہے۔ ہاں بدوبست ہیں مگر  
 میں اپنے بچے کو ان کے پاس نہیں چھوڑا تھا ہجرت میں تو کسی کی جواب دیا  
 چھوڑنے سے میرے دل پر بڑی بھاری نائی میری ان کو کسی طرح سینے سے  
 چٹائے عظیم ماڈے تنگ کے ساتھ برسوں انقلاب کی جدوجہد میں شریک  
 رہی تھی۔ وہ اپنے متعدد میں کامیاب رہی تھیں اور کچھ تھیں کہ میں  
 بھی کام میں نہیں ہوں گی۔ ان کا مقصد عظیم تھا، سو آؤں حکمت بلانے  
 علم ہے کہ کسی عظیم مقصد کے لیے چند جدوجہد میں کوری میں ہونا کیوں  
 عظیم قاصد کی کے لیے چند جدوجہد کی جاتی ہے! کیا انسان اپنے سینے میں  
 دیکھنے والا سمجھنے کے لیے چند جدوجہد میں کر سکتا؟  
 "کیوں نہیں! میں نے اپنے دلا سا دیا، قریب کیوں نہیں سوچتی کہ  
 ایک سانپ کو مار دیا بھی جتنا ہی مفاد ہے کہ وہ سانپ دوسروں کو نہ  
 ڈس سکے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ شاید ہم جن ڈی سے اپنے شوہر کا  
 انتقام لینا چاہتی ہو!"  
 "آپ کا اندازہ قطعی درست ہے یا تو! جن ڈی نے میرے شوہر کو ہر  
 لیے دیا تھا ممکن تھا کہ میں موت پاؤں کا بچھاؤ کرتی اپنے بچے  
 کا خیال کر کے غامض بیچھڑاتی، سڑکسے بڑی سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا۔  
 میں نے قسم کھائی تھی کہ اس سے انتقام لینے بغیر نہیں رہتی تھی۔  
 "چاہے خود تھوڑی اور کھائے بچے کی زندگی ہی خطرے میں کیوں  
 نہ چھوڑ دے!" میں نے اسے سرگرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "جو انعام میرا ہو گا وہ میرے بچے کا ہو گا۔ چھوٹی لڑکی کے لیے سے  
 عزم کا اظہار ہوا تھا۔ چھوٹی لڑکی کی بدی کی علامت ہے بلکہ جہنم بدی ہے۔  
 اگر اس سے جہنم کرنے کی کوشش میں ہلاک بھی ہو جاؤں تو یہ نیکی ہوگی، اور  
 اگر میں نے بدی پر فتح پالی تو میں کھوں گی کہ میں نے نسب کچھ پایا  
 میری خواہش تھی کہ وہ چھوٹی لڑکی اپنے اور میں ڈی کے لیے سے  
 مزید بچے تھے شریک تفصیل گفتگو کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا۔  
 میں نے اسی لیے بڑی کوئی سوال نہیں کیا۔  
 "یا تو! چھوٹی لڑکی کا وہ ساتھی یقیناً کوئی شریعت انش آؤی تھا  
 ساتھی لڑکی نے ایک ایسی بات کہہ دی کہ میں چونک اٹھی۔ مارہ کے  
 بعد وہ دوسری لڑکی بھی جو ہستی کے حق میں بول رہی تھی۔  
 "کیا کہہ رہی ہو؟ اس نے تم کو بھول چلائی تھی!" میں نے چند لمحوں  
 توقف کے بعد کہا۔  
 "حیثیت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے یا تو! وہ ایک طویل  
 سالانہ کرکٹ میں میرا پس جاتا تو شاید میں اسے زندہ چھوڑتی کرکٹ  
 گولی لگنے اور گر جانے کے بعد کھیل میں واپس آؤں کہ میں نے بھی میرے  
 گھر سے ہی جن ڈی نے اپنا ریل اور نکال کر مجھے نشانہ بنایا تھا مگر  
 اس کے ساتھ نے اسے اس کا کرنے سے روک دیا اور جن ڈی کو

نور افروز ہو جانے کا مشورہ دیا۔  
 "تو کیا جن ڈی نے اس کی بات  
 سہما سہما نہ نکلا۔  
 "جی ہاں! پہلے جن ڈی نے مجھے گولی  
 اس کے ساتھ تھی۔ اسے مجھے سختی سے نشانہ  
 مجبور ہو گیا، چھوٹی لڑکی نے بتایا۔  
 "میری کچھ میں ایک بات نہیں! ان  
 میں کیا میں جب راجہ مرادی تو کچھ  
 ہوا تھا۔ اس کا ساتھی بدلیں گئے۔  
 "میان کی روشنی میں یہ کیسے ممکن ہے؟  
 "میں نے احتیاطاً چن ڈی کو کہا  
 میرے کچھ ساتھیوں نے مجھے علامت  
 حاکم دست تھی کہ راجہ مارا تھا۔  
 کی طرف سے ملے ہوئے تھے تاکہ کوئی  
 باخبر نہ ہو سکے۔ چھوٹی لڑکی نے اپنے  
 قریب سے اس کی بات سن لی۔  
 میں میرے ساتھیوں سے گفتگو  
 کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ ناہار  
 نکلا اور وہ آپ کو کہلا۔  
 مجھے چھوٹی لڑکی کی رشتہ  
 سے بھی ہی بتایا تھا کہ چھوٹی لڑکی  
 چھوٹی لڑکی اور دوستی اس کا انتظار  
 غمی اس وقت علامت میں  
 میں نہیں جانتا کہ جس میں چن ڈی  
 ڈی ہوئی ہو تو اس خود ہوا،  
 واقعہ میں واقعات کرنا  
 جب چن ڈی کو کراہیں کہ  
 لڑکی ڈی پر مڑی تھی۔ منشی  
 لیے وہ خود گھوڑوں کی لڑائی  
 ساتھی کو گھوڑے سے لے کر  
 کا بندوبست کر کے کہا: "ا  
 ساتھی کو گھوڑے کے پاس  
 اور چھوٹی لڑکی  
 میں سوچ رہا  
 سازشیں کر رہا تھا۔  
 پہنچ کر کہ شخصیت  
 سیاسی شخصیت ہو

ہو گیا کہ وہ علامت نسبتاً زیادہ محفوظ اور آرام دہ ہے۔  
 میں اس کا چاہتا ہوں۔ فی الحال میں آرام کرنے کی  
 میں نے رضوان کو بھی اسی علامت میں بلانے کے  
 کو روک دیا۔  
 "ہاں! پہنچا تو چھوٹی لڑکی روشنی پھیل چکی تھی۔ ایک  
 واقعہ میں میں نے رات گزر چکی تھی۔ رضوان  
 پہلے سب سے بہتر تھی لیکن اس کے باوجود  
 آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے چن ڈی اور مارہ کو  
 مارہ آرام کران کی طرف روانہ کر دیا۔ اس کے بعد  
 رضوان اس کے لیے لیٹ گئے۔  
 "راجہ کو روک دیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں  
 ان کے پاس گیا۔ میرے ساتھ ہی رضوان اور چھوٹی لڑکی  
 تھے۔ میں نے اسے اس کے وقت سے بہت حائر  
 کر دیا۔ ہماری آنکھ میں نکل کر کھڑا ہوا تھا۔  
 "راجہ میری ت سے مطلع کر دیا تھا لیکن مطمئن ہو  
 "ہاں! گورامیں کیا اور ہمارے پاس پہنچ گیا۔  
 "میں نے اسے بھی نہیں کہا اور ہمارے خود ہی آٹھ  
 "اس کی محبت کا ثبوت تھا۔  
 "میں نے اس واقعہ کی تفصیل سن لی۔ اس دوران  
 "آؤں رنگ آتے جاتے رہے۔ اس نے تفصیل  
 "راہ کو بھی دیکھا اور خود اپنے ہاتھ سے  
 "اس نے اپنے لاسٹ میں میری اور رضوان کی میان  
 "کہہ اور کیا اور لڑکی کو دکھادی کہ وہ اپنے  
 "اب بڑے لاسٹ کی آمد میں کچھ عجیب تھا کہ اس کی  
 "اللہ ان کو رحمت عطا کرے کہ میں اور وہ ہماری  
 "وہ شک نہ ہو اور مجھے دل چاہے  
 "بہت بولا۔ یہ میرے لیے بڑی عزت کی  
 "ممان ہیں۔ آپ جب کہ بھی پائیں یا  
 "وہ۔  
 "میرے وقت آمیزنا میں مسکرایا اور نرم  
 "میں کی تدبیر کرتا ہوں، مگر یہ تمہارے نہیں  
 "اپنے ساتھ چھوٹی لڑکی کے جانوں کا  
 "میں لڑکی کی طرف دیکھا اور میں چھوٹی لڑکی  
 "اب ہم نے ایک میں رہوں تو بہتر ہے۔

میں نے اس کی روشنی سے جب اس کی روشنی سے  
 کر سکیں۔ چھوٹی لڑکی نے کہا۔  
 "درگاہ کے خاتم کا مقامی دانت کا بھی وہیں موجود تھا۔ وہ بولا۔  
 "اس صورت میں ان کی آمدان کے بچے کی دیکھ بھال میں کریں گا۔  
 "اور میں ان کی حفاظت کا ذمہ دار ہوں۔ عمارت کے مالک  
 نے مجھ کو  
 "تو میرے شوک ہے۔ بڑے لاسٹ نے فصل نکال دیا، پھر میری طرف  
 "دیکھ کر بولا۔ لیکن تم اور تمہارا ساتھی چھوٹی لڑکی  
 "چن ڈی وہاں سے فراری ہو چکا تھا اور اب میرا دل اپنا فعل  
 "ہی تھا، اس لیے میں نے بڑے لاسٹ کی بات مان لی۔  
 "وہ ان کے قبل بڑے لاسٹ نے اپنے اس خاتم کو دیکھ کر  
 "دیا ہوا اس کے ہر کچھ پوری سے آقا تھا۔ رضوان اس کے لیے اپنے  
 "پروردگار دیکھا اور خاتم کا میرے حوالے کیا۔ لیکن اس سے  
 "خصت ہوئے ہم شام ہونے سے پہلے ہی اپنی سے روانہ ہو گئے  
 "تھے۔  
 "میرے شوگلوں تھا، اس لیے میں چھوٹی لڑکی میں کسی وقت و  
 "دشواری کا سامنا نہیں ہوا۔ چھوٹی لڑکی نے اپنے رات میں کچھ  
 "گھوڑے چھوٹی لڑکی کے درگاہ سے قریب ہوئے جا رہے تھے۔  
 "میرے درگاہ کے بڑے دروازے پر پہنچ کر گھوڑوں سے اترے۔  
 "میں نے رضوان کو دیکھ کر مسکرایا کہ وہ سفر کے سبب نہ حال نہ حال سا  
 "دکھاؤں دے رہا ہے۔ زہرے شاید اس پر کچھ زیادہ ہی اثر کیا تھا کہ چند  
 "میل کے سفر میں تھک گیا تھا۔  
 "درگاہ کے دروازے ہی پر ایک خاتم بڑے لاسٹ کا منتظر تھا۔  
 "وہ بڑے لاسٹ کو دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھا اور مجھے بلانے کے  
 "بتایا۔ جلا لاسٹ اس کی بات سن کر کہاں طرف مڑا تو اس کا چہرہ خوشی سے  
 "نکلا ہوا تھا۔  
 "یا تو! میرا سارا ذخیرہ سے رہا ہے۔ بڑے لاسٹ نے منگنی  
 "ہوئی آواز میں کہا۔  
 "میں چونک چلی۔ کیا کیا کام اس کے کچھ سے نکال کر  
 "درگاہ پہنچ گئی؟ میری آواز میں حیرت تھی۔  
 "ہاں! ہاؤنٹی! بڑے لاسٹ نے چھوٹی لڑکی سے جواب دیا اور  
 "آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "آؤ!"  
 "میں اور رضوان اس کے کچھ پیچھے چلنے لگے۔ رضوان کے چہرے  
 "سے بھی حیرت کا اظہار ہوا تھا مگر وہ غامض تھا اور میں نے سوچ  
 "رہا تھا کہ ایسا کیسے ممکن ہوا؟ میرے کسی کی عمارت کے مالک نے چھوٹی لڑکی  
 "تھا کیا تھا اس نے کہا کہ اس کے ہاؤنٹی سے چھوٹی لڑکی  
 "قبل چن ڈی کے ساتھی کو کھانا منول کی طرف سے روانہ ہو گئے تھے۔



سازش کا شکار نہ ہو جلے یہی بھلا ان حسین  
جو میں نے سارے کے ساتھ بسر کئے تھے۔ لیکن سارہ  
دوسرے ہی دن دُور ہو گئی۔ سارہ چاہا لانا نہ  
سارہ تھی جو مجھے پکڑی میں کچھ بدل ہی سی ل  
روئے تھے میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ سروس مری کی  
نقص۔

مجھے یہ دیکھ کر اور بھی خوش ہو رہی تھی  
 تاکہ انہیں لائی تھی۔ وہ تمہارا بی بی تھی۔ میں نے نہ  
 تمہارا ایسا تھا۔ اس وقت رمضان بھی میرے  
 ۱۰۰ قریب تھے۔ غصیب ہوئی ہیں سا ۱۰  
 بہت کاشت تو ہے بڑوں کو حاصل نہیں  
 تو جناب مجھے انکار کب ہے؟ سا ۱۰  
 رمضان چلتے چلتے بیگنے کے ۱۰  
 دیا اور بولی کہ رمضان! امیر خیاں ہے کہ۔

”نیک خیال ہے“ رضوان شرفی نے  
 آپ کا وقت اچھا گزرتے دیکھا۔

اُن کیوں نہیں کیوں نہیں ہیں؟ میں نے اُن کی  
 رائے لے لی کیا یہ ممکن ہے کہ اِس بندہ حق راہ  
 کے لئے جان و مال و ہر چیز کا خطرہ کا علاقہ ہے، مجھ  
 سے؟ دُعاؤں پر ہنٹ سکوڑ کر بولا۔  
 مجھے علم تھا کہ وہ محض اداکاری کی ادا  
 ہے۔ چھوڑ دے! یہ تو ممکن ہی نہیں تھا، مگر  
 میں نے ٹھیک ہے، تم ہم مفت کی  
 قربانی تُو ہوں؟

بچہ وقت ایسی ہی خوش گیتوں میں گزارا۔  
 میں کس اندر رضوان کچھ دیر بعد اپنے  
 سے ملتا ہوں۔

[illegible]

لئے ہوئے دمحم ہے میں بولی۔

ہے۔ وہاں سارے جہاں دھوئی نہیں، فاطمے اور دنا نقیب نہیں اور جہاں مرد کی برتری قائم ہے، مل سو؟“ میں نے سارے کا اجماع تھا کہ گورڈرپ کہا۔

کی بن گئی۔ رنگوں نے رنگوں سے بائیں گئے  
 اور پہلے کی حد کو بھی اور نعمتوں کا لالچ اور لذت  
 اگر منزلوں کی نوید دی اور نفس نفس قاصطے  
 لہراب میں شراب تحلیل ہوئی اندیشہ بڑھتا  
 فہم اور پھر نشہ مجال کے سوا کچھ نہ رہا۔ میں  
 اب اور اتھارہ ہر کہ جس حرمی صدا کا جواب

۱۰۔ اے شاہی حساس ہوا تھا اور ہی  
چراغ کی تھی کہ میرے سامنے ہے تاہم ہر تہ  
۱۱۔ اور کہیں نے قریب منزل پہنچ کر سوار  
۱۲۔ کیا کرنا چاہا تھا کہ دیکھ سوار! امیں تم سے  
۱۳۔ اسی راہ میں جس کو کہہ کی تھی کہ میرے لئے

کہو میں!

میرے دل کا سارا غبار چل چکا ہے  
 میدان پر تالامٹھ سے باہر نکلے رضوان

ایمان پڑی نہیں بننا چاہتا اور وہ عمل ہی سے  
 اور کبر ہنس کر ڈال رہا تھا۔ ناشتے کے دوران  
 چائے ایک عزیز کا ذکر کیا تھا۔ وہ میرے طا  
 ہا اہل اس سے ملنے جا رہی تھی اور ان سے ع

ساتھ دوستریت یافتہ فوجی، گارڈ کے طور  
پر اس کو اپنے ساتھ لے جاتا تو نہیں ہے  
لہذا بکریاں۔

۱۸۔ جس سے بنی ہوئی ایک مضبوط عمارت  
اسے اڑی گارڈز کو عمارت کے باہر سے  
آگاہ دیتے تھے مگر پھر اطمینان کر کے

عمارت میں داخل ہونے کا ایک ہی راستہ ہے، وہ دروازے پر جم گئے۔  
 وہ عمارت کی گول پرشکل چھ دیواروں کا کچھ حصہ کسی چٹان کو  
 لٹک کر بنایا گیا تھا۔ کھڑکیاں روشنائی کی طرح تھکی تھکی۔ سارہ  
 شاید پہلے بھی وہاں آچکی ہو کہ وہ سیدھی ایک کمرے سے دوسرے  
 کمرے میں ہوتی ہوئی عمارت کے اندر رہتی تھیں کی طرف مبہم جھانکتی  
 سارے نے مجھے بتایا تھا کہ اس عمارت میں اس کا عطر نہ صرف ایک  
 ملازم کے ساتھ تھا۔ یہاں ہے، یہی ہے عمارت میں کسی کو نہ پا کر مجھ  
 کو حیرت نہیں ہوئی۔ میں نے اس بات کا بھی کوئی خیال نہیں کیا کہ  
 یہیں عمارت کا دروازہ کھلا تھا، کچھ کیونکہ تھکتی تھکی ہوئی عجیب  
 بات نہیں۔

آخری دروازہ ہمیں بند ملا، لیکن وہ بھی صرف کھڑا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر مجھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں کمرے میں داخل ہوئی۔ میرے ساتھ ہی ساتھ سارے نے بھی کمرے میں قدم رکھا۔

عزیزت کے دُوسرے حصوں کی نسبت وہ کروٹانی روشن تھا۔  
 ہر ایک مہر کی گرتے پر ایک بوڑھا آدمی تھیکے سے سہلے نیم دارنا  
 تھا اور وہ دانے ہی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ یہیں دیکھ کر اس کے جسم پر  
 ذرا بھی جنبش نہ ہوئی۔ یہ بات مجھے کبھی غیر فطری ہی تھی۔  
 اُس نے مجھے اپنے پیچھے کچھ آہٹ کی محسوس ہوئی۔ یہی وجہ کہ  
 کروٹنی اور جھک کر اپنی حالت عکس ہو گئی۔

درد مانے کے دونوں جانب دو دو آدمی رافلوں کے لئے کھڑے تھے اور ان رافلوں کا رخ میرے سینے کی طرف تھا۔ ساتھ میں سے آگے بڑھا اور وہ ہنستی تھا۔ اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور بڑھاپہ پر مسکراہٹ تھی۔

”جیسا کہ تمہاری کتاب میں ہے۔“ اس نے بڑے لڑبڑے کہا۔  
 ”میں یہاں آتا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے ہاتھ اٹھا کر بڑے سخت  
 میں کہا۔

”ہمارے ساتھ دو درخت گروٹ بھی ہیں“ سارہ نے ہنسی کو مخملی  
 ”اے میں ان کا انتقام بھی ہر جاتا ہے“ ہنستی پر کون آواز میں  
 پھر اس نے اکتل بٹل میں دو بکر تالی بجاتی۔

دوسرے کمرے میں آہٹ مٹائی دی۔ چند لمبے بعد کہا اس میں چار پانچ آدمی گھس گئے۔ وہ بھی رافقوں سے مل گئے۔

”باہر کے ان کے دلوں میں جو جوش ہے، وہ ان کی خیریت اور کردار، مہنت، فرسوزانہ لہجے میں اپنے آدموں کو کھل دیا۔

آنے والے خاموشی کے ساتھ کمرے سے نکل گئے۔ کچھ دیر  
اُن میں سے ایک نے آکر اطلاع دی کہ ہمارے بادی کوارڈز بھی



کیسے جا چکے ہیں۔

”اب ایک پوری طرح ہمارے قبضے میں ہیں بانو! منتہی نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے سارے کھڑے دیکھا جو نظر چڑھ گھڑی تھی۔  
”تو میرے ذہنوں سے مل گئیں! میں نے سارے کی طرف دیکھتے ہوئے سٹاپ لیجے میں کہا۔

سارہ نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا، اور مجھے اس کی آنکھیں پلپلے ہی کی طرح مسکھڑھائی گئیں۔ نہ اُن کی آنکھوں میں دھندلتی تھی نہ غصہ۔  
”مجھے یقین نہیں کہ اچھا کہ سارہ میری زبان پر ہونے لگی ہے۔ سارہ جو غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک تھی، دشمن کی حیثیت سے بہت خطرناک ثابت ہو چکی تھی۔ آخر اس پر کیا جاوے گی یا اٹھا کر وہ مجھے چھوڑ کر میرے ذہنوں سے مل گئی تھی!

”آپ غلط سوچ رہی ہیں بانو! میری سماعت سے سارہ کی آواز نکل رہی ہے۔ مجھ پر کوئی ٹھانڈ نہیں کیا گیا، اس نے یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، پھر دوسرے وقت کے بعد بولی: ”بانو! ایک یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دیں کہ میں آپ کی دشمن ہو گئی ہوں۔ دشمنی میری سرشت میں داخل نہیں۔ اُن میں مزہ دے کر مجھے اپنے آبائی وطن کے باشندوں سے بدردی ہے۔ میں اُن کے دکھ میں برابر کی شریک ہوں۔ جتنی باشندے میرے خیال میں مظلوم ہیں اور مظلوموں کی حمایت انسانیت ہے۔ اس دوران میں مجھے بہت کچھ معلوم ہوا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ محترم دلال لا مار کی بہت داپسی مزدوری ہے۔ اسی میں بہت اور اپنی بہت کی بھلائی ہے۔ محترم دلال لا مار کی شخصیت نے مجھے اتنا متاثر کیا ہے کہ اب بہت کے باشندوں کی طرح میری بھی یہی دلی آرزو ہے، محترم دلال لا مار بہت داپس آکر اپنے چاہنے والوں کے دلوں پر حکومت کریں۔ اسی طرح جس طرح وہ پہلے لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے تھے، اسی دن لوگوں کے ساتھ، محبت و غلامی کی فضائیں اور بددلی و مخالفت سے آزاد رہتے ہوئے۔

”مگر سارہ چند دن پہلے تو تمھارے یہ خیالات نہیں تھے! میں نے اپنی طرف متنی ہوئی رائٹوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بڑے سکون سے بولے میں کہا۔

”بانو! چند دن پہلے میں بہت ہی ایک اجنبی لڑکی تھی جسے بہت اور اہل بہت کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا، سارہ ایک اہل طریق سائنس دانہ رہی۔ چند دن پہلے تک میرے صرف یہ احاسات تھے کہ بہت میرے والد کا وطن ہے، لیکن اب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میرا جیگر بھی

ایسی لڑکی سے اٹھا ہے۔ بہت جیسے چھوڑ کر ہے، اب مجھے اس پر پھٹانے کی اہمیت والہ کر لینے آنا محترم دلال لا مار سے۔ میں اُنھوں نے اپنے بھائی کو ایک خدا کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ خطیرے جان والہ کا خط بڑھ کر میں نے یہ جاننا کو محترم طرح میں جیسے پہلی بے پانی کے اُن کی خواہش کا صاف صاف اظہار کیا تھا کہ کوام میں لاتے ہوئے محترم دلال لا مار پوری کوشش کروں۔ یہ میرے والد احترام مجھ پر فرض ہے، آخری جملہ شدت جذبات سے بھرا سی گئی۔

”کیا تمھیں یقین ہے سارہ کہ وہ ۱۰۰ تھا؟ میں نے منتہی کو شک دینے کے لیے بولے والد کا طرز تحریر پہاڑی میں تھی تھی۔

”کسی کے طرز تحریر میں جملی قر سارہ ہمیں نے تیزی سے کہا۔ میں نے مسکرائی ہوں جسے دیکھ کر میرا جگر ہلکا ہے نقل نہیں۔ تم ایک نظر مجھے اپنے پھر میں جو ہو رہی کی تحریر تمہیں نہیں حقیقت ہے۔

سارہ میری بات سن کر غلابانہ بانو جب آپ وہ جملی قر میری طرف میں کیا ہو گا؟ آپ یہ کیوں بھول جان کو پکھنے کے کچھ اور مصلحت بھی رکھیں، اس کا اشارہ ذہن پڑھنے کے اور جیسی ہوئی نگاہ سے منتہی کو گھومنے کے ہونٹوں پر بکھری ہوئی مسکراہٹ سارہ کے سامنے میری بے بسی کا نشانہ۔

”منتہی! میں نے اُسے دشت میں تھا کہ میرے سارہ کو نکال اس کی لڑکی کو دھوکا دے رہے ہو“

منتہی کی بجائے سارہ بل اٹھ

اہاں! معصوم ہے سارہ کے لیے میں ہاں سارہ بعض ایک جملی قر میرے دھوکا کھا گیا جواب دیا۔

نہ اسی قدر کہ نہیں کچھ اور بھی ہے۔ میں نے گزشتہ چند دن میں نے جن لوگوں میں نے مجھے بہت اہم معلومات فراہم ہو چکے پڑی۔

والدہ! اگر بہت کے وہ معمولی باشندے امت سے جنگ جاتے ہیں۔ وہ چھوٹی امی گولڈن ان سکتے ہیں۔ حصول زر کے لالچ میں مکر نہ کر وہ گناہ کا ہے میں یا قاب اُن مکر پر اعتماد کیا تھا، اور چرنی میں حکومت

لا مار! وہ سرخ جیوں سے تعلق رکھتا ہے مگر اور دماغی بھیلا نا ہے۔ وہ بغاوت کا ہے۔ بغاوت میں بہت کے بھولے بغاوت جو بہت کا مستقبل تارک کر کے لائے اور اس نے کہا ہے بانو! شاید آپ بھول رہے ہیں کہ میں نے ان کو کوئی کام میں دیا تھا۔ میں نے اُن ڈاکوؤں کے ذہن میں کتب کی کوپین حکومت کے ایجنٹ ہی کی حیثیت

گہمت کا ایجنٹ سمجھتی ہوئی میں نے برجستہ لڑکی میرا ساتھی ہوا۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر

”اس لیے یہاں بھیجا تھا کہ آپ معلوم کریں کہ میں اس بات میں ہیں میں! سارہ نے مزاح سے کہنے میں تو آپ کے لیے یہ بات وہی۔ آپ ایسے حالات پیدا کریں کہ محترم اہل بد چھوڑ دیں مگر شاید آپ کو یہ معلوم سامان بورڈ کی طرح ہے! اور اصل آدمی

جین کی ہے۔  
”اور پھر چرنی کے تالانہ چلے؟ اُنھیں تم کس خلتے میں رکھو گی؟“  
”وہ وہ خط بعض آپ کو اُلجھائے رکھے گا ایک ہما نہ میں! سارہ نے جواب دیا۔

”موسم پر خط بعض کوئی ہما نہ نہیں ہو سکتا جبکہ وہ جینی حکومت وہی کی فائدہ دیتی ہے! میں نے دلی سے سارہ کی تردید کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، تاکہ اُس کا رد عمل جان سکوں۔

سارہ کے چہرے سے کسی قسم کی اچھٹا کا اظہار نہ ہوا۔ وہ پرسکون آواز میں بولی: ”باقی! کسی ہٹے مقصد کے حصول کی خاطر موسمی کسی لڑکیاں قربان کی جاسکتی ہیں!“

”تو تمھارے کہنے کا مقصد ہے سارہ کہ جینی حکومت کا بیجا ہوا اصل آدمی چرنی ہے اور میری حیثیت تالانہ کے تاکہ وہ لوگ میرے پیچھے لگ جائیں جو جینی حکومت کے خلاف ہیں۔ اس طرح چرنی ہسانی حصول مقصد کے لیے کوشش کرے؟ میں نے وضاحت چاہی۔

”ہاں بانو! حقیقت یہی ہے جس کا علم غالباً آپ کو نہیں تھا! سارہ نے تاکید کی۔

چند لمحے کوئی سناٹا نہیں آئی۔ یہ بات میرے ذہن میں جھانک چکی تھی کہ سارہ کو کیوں اعتماد کیا تھا! اسے اعزاز کے لیے یقین دلا دیا گیا تھا کہ چرنی جینی حکومت کا ایجنٹ ہے۔ اعزاز کے دلوں کے ذہن پڑھ کر سارہ کا جینی حکومت کے خلاف ہوجانا سمجھ میں آتا تھا۔ اُن کا اور مقصد میرے ذہن میں واضح ہو گیا کہ منتہی نے سارہ کو کسی لیے اُن ڈاکوؤں سے چھڑایا تھا کہ اُسے وہ جملی خط پڑھوانے ہے اُس کے باپ کا خط تباہ کیا تھا۔ اس طرح وہ سارہ کو دھوکا دے کر میرا مخالف بنایا تھا تھا، اندوہ لہنی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سارہ میرے مخالفوں کی دوست بن چکی تھی۔

”میں دھوکا نہیں کھا سکتی بانو! آپ پھر غلط طریق پر سوچ رہی ہیں! سارہ کی آواز سے میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا، اور میں کچھ سمجھنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”آپ چرنی کی سرخ چرنی کا اشارہ سمجھ کر خود دھوکا کھا رہی ہیں!“

سارہ ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔ میں نے دانستہ ایک غلطیات سرچی، مگر زبان سے کچھ اور کہا۔ میں بولی: ”میں تمھارے خیالات سے

متفق نہیں ہوں سارو!“

”جب کہ آپ کا ذہن میرے خیالات کو تسلیم کر رہا ہے بالز!“ اُس نے شکر اکر میری آنکھوں میں دیکھا۔

”نہیں“ اس نے جواب دیا۔ وہ عرض اُس وقت ہندوؤں کے لیے میرے سامنے آیا تھا جب مجھے ان کا کیا بار تھا۔ اُس کے بعد میں نے اُسے نہیں دیکھا۔ ہاں اُس کے ساتھیوں کے ذہن پڑھ کر مجھے حیرت پاتل جاتا تھا کہ وہ آس پاس ہی منڈلا رہے تھے۔“

”آزاد میرے مجال کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہیں؟ یقین کیجیے کہ وہ بالکل بے قصور اور د معصوم ہے، سادہ نے اس بار گھر بی بی کی کہ ”معصوم تم بوسہ ہر روز جن کو کہیں دھوکا کھا رہی ہو۔ کیا تم اسکتی ہو کہ جن کو بی بی نے تمہیں دھوکا کھا رہی ہے؟“ میں نے بھی گھر بی بی کے سامنے کہا۔

سارہ کا خیال درست ہے۔ میں نے ایک بار پھر دانستہ غلط  
 "جا" اور زبان سے اپنے خیال کی تردید کی۔ مجھے اس کھیل میں  
 مت آنے لگا تھا۔ میں نے کہا: سارہ! یہ محض تمہارا معروضہ ہے۔  
 "بالو! آپ یہ جان کر بھی کہ میں ذہن پر ہٹنے کی صلاحیت  
 قی ہوں، مجھے کیوں غلط بات کہی گئی؟ آپ کا ذہن میری بات  
 ناپید کرتا ہے، مگر زبان سے آپ اختلاف کرتی ہیں!"

”آپ کا خیال غلط ہے بالز!“ میں اُس کی آواز سن کر چونک پڑی۔

”احد ضوان؟“ میرے منہ سے یہ ما  
حورہ آپ کی طرف سے مالوس پھر کر کہنا  
چاہیں تو اُسے کسی طرح آپ کے بارے میں  
بجوت جینین پھر کر کہنا پڑا۔

لیکن یہ نہ بھولو سارہ کہ مجھے دو باہ  
لگے گی! میں نے مضبوط اور پُر اعتماد باہ

”کیا بات ہے؟“ ہنسی نے اس سے  
”پچھن لامر کے آدمیوں نے ہمیں گمراہ  
کئے ہوئے مسافروں کے درمیان بنایا  
دکھانا انھوں نے اُسے بھی ختم کر دیا ہے  
ہنسی نے کہ جس سے یہ سب ہوا ہے

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ہا

پارہیک دیں۔ اُن کے فرار ہونے کا صرف  
 ایک ہی سبب ہے یہ کہ ”  
 اُن کی یہ بات کی گئی تاکہ سارہ اُس کی بات سمجھ  
 سکی اور اُن کو جواب دینے کی بجائے غصے سے بولیں۔“

۱۱۔ اُن کو بھی ہوگی، سارے نے کہا، پھر اچانک  
 ۱۲۔ پر جوش لہجے میں بولی، کیوں نہ ہم باز کو  
 ۱۳۔ میں کوئی ہم پر حملہ نہ کر سکے گا؟

۱۔ اے اہل بیت! اس بار سارہ کے مخاطب ہو، جو اس وقت حاکمیتِ حال کی نزاکت سے آگاہ ہو، جو اس کی طرف سے اس کا اشارہ کیا مجھے ہستی کے  
۲۔ اہل بیت! اس بار سارہ کے مخاطب ہو، جو اس وقت حاکمیتِ حال کی نزاکت سے آگاہ ہو، جو اس کی طرف سے اس کا اشارہ کیا مجھے ہستی کے  
۳۔ اہل بیت! اس بار سارہ کے مخاطب ہو، جو اس وقت حاکمیتِ حال کی نزاکت سے آگاہ ہو، جو اس کی طرف سے اس کا اشارہ کیا مجھے ہستی کے

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

میں آہستہ آہستہ رافیلوں کے گھر سے میں مختلف گروں سے  
گورتی ہوئی عمارت کے مضبوط دروازے تک پہنچ گئی۔  
عمارت کے دروازے پر مضبوط سرخ و تھانہ اور تین لاکھ کے  
مسلح فوجیوں کا ایک دستہ جاہز تھا۔ فوجیوں کی رافیلوں کے دروازے  
کی جانب اٹھی ہوئی تھیں اور قریب ہی ان کے گھوڑے کھڑے تھے۔

مجھے رمضان کے چہرے پر باجھن اور بے بسی کے آثار نظر آئے اور اسی وقت اُن مسلح فوجوں کے خالدار نے رمضان سے کچھ کھلوہ غالباً انگریزی بولنا اور سمجھنا جانتا تھا۔ رمضان نے اِہانت میں سر ملادیا۔

آج مسیحی کالونی مسلح اسلحہ کی سیس پلن رد کر چکا ہے۔ وہ میرے دماغ میں باقی ہو گئے تھے۔ مثنیٰ آج بھی میری پشت پر رائفل کا نال رکھے ہوئے تھا، اور اُس کے مسلح ساتھی بھی میری ہی جانب رائفلیں تانے ہوئے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ عزت بڑے پرنسپی مجھے بے دردی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، اس لیے میں غمزہ زد ہو کر اس سے اجتناب کر رہی تھی۔

مجھے کسی ایسے موقع کی تلاش تھی کہ رضوان اور یحییٰ لامہ کے ساتھیوں

منی اور سارہ اپنے مسلح ساتھیوں کے ہمراہ مجھے لے کر ملت سے باہر نکل آئے اور غصہ لگے۔

”سارہ! ان کے پاس گھوڑے بھی ہیں اور وہ پہلا تعاقب بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے منی کی آواز سنی۔“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد سارہ کی آواز ابھرئی۔ ”اور بھی یہاں سے فرار ہونے کے لیے گھوڑے چاہئیں۔ میرے خیال میں ایک تیرے دو شکلیے چاہئے ہیں۔“

”میں متحدہ مطلب نہیں سمجھتا۔ منی کے لیے میں حیرت شایلی تھی۔“

”یہ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ تم بہت سچوئے اور معصوم ہو، مگر بالیقین یہ نہیں کرتیں۔ سارہ کی آواز میں خوشی تھی۔ تھکائی سمجھو اس آہنی سانسے کی بات نہیں آئی کہ ہم فوجیوں سے گھوڑوں کا مطالبہ بھی کر سکتے ہیں؟“

اور پھر سارہ نے ذہنی کیا جو کہا تھا۔ مجبوراً رضوان کو اس کا یہ مطالبہ بھی پورا کر دینا پڑا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ کھلا پورا کرنے کے باوجود بھی فوجیوں کے پاس گھوڑے بچے رہے تھے، کیونکہ ان کی تعداد منی اور اس کے ساتھیوں سے زیادہ تھی۔

رضوان نے بھی شاید یہی سوچ کر سارہ کا مطالبہ مان لیا تھا۔ منی اور اس کے ساتھیوں نے ہوشیاری کے ساتھ گھوڑوں کی نگاہیں تمام لیں، اور اس دوران میں بھی مجھے یا رضوان کو کچھ کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”سارہ! آخر تم کیا چاہتی ہو؟“ معارضہ رضوان کی بلند آواز سنائی دی۔ وہ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم اور بالیقین سے چلے جاؤ، اور ہمیں اپنے جھگڑے خود نپٹے دو، سارہ نے بھی بلند آواز میں جواب دیا۔ ”تو پھر لاگو گھوڑو، ہم داس چلے جائیں گے، رضوان کی آواز پھر سنائی دی۔“

سارہ ایک تدم آگے بڑھ کر میری دائیں جانب آگئی۔ اب میں اس کے چہرے پر ابھرنے والے تاثرات کا جائزہ لے سکتی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ رضوان کی جانب دیکھ کر کہہ رہی تھی کہ رضوان! تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں نہیں ادھ بالو کو اچھی طرح سمجھ چکی ہوں۔ تم سے بخوشی کوئی ایسی بات نہیں

سوائی جاسکتی جو تم دونوں کی مرضی کے انصاف کرنے کا انتظام خود کرنے کیلئے کیا ہے۔ جائیں گی جس طرح ہم چاہیں گے۔“

رضوان سارہ کی جانب سے اس پر ”بالو! آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”ابھی تک تو ٹھیک ہی ہوں،“

جواب دیا۔

”اور آئندہ بھی ٹھیک ہی رہیں گی،“

قرآن نے ذہن سے یہ خیال نکال دو کہ تمہیں ہر موقع ملے گا۔“

اسی وقت منی نے اپنے ساتھیوں اور میں نے دیکھا کہ وہ چشم زدن میں اپنے سوار ہو گئے۔ سارہ، منی اور میں اہم، منی کے گھوڑے سوار ساتھیوں کی انگلیوں پر

”بالو! آپ ابھی گھوڑے پر بیٹھنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، میں گھوڑے کی نگاہ لگائے چاہتا ہوں۔“

اور اس نے اپنی رائفل میرے سینے کی طرف سوار ساتھیوں نے ایک بار پھر نرم انداز میں میری ہی جانب متوجہ تھی کہ ان پر فوجیوں کی طرف سے حملہ کی طرف سے قطعی لا پر داخل نظر آئے تھے۔

سارہ متوجہ تھی۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے منی اور

ہو گئے۔ میں پہلے ہی اس گھوڑے پر بیٹھ

منی نے تمام تھی۔ میرے گھوڑے پر

مکمل دائرے میں تبدیل ہو گیا تھا۔

نے آگے بڑھ کر وہ دھم دھم کر دی گئی

سکتا۔ اب میرے دائیں بائیں منی اور

چادوں طرف منی کے مسلح ساتھیوں کے

منی اور اس کے ساتھیوں کی

ایک لمحے کو بھی ان کی توجہ میری طرف

مجھے اگر کوئی اطمینان تھا اور

کرنا چاہتے تھے۔ اب تک میں زندہ نہ ہوں۔

نشانے پر تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید سارہ نے

سکھاتا تھا کہ مجھے ہلاک نہ کیا جائے اور بروہی

اٹھائے۔

ناکار اس وقت وہ لوگ رضوان اور فوجیوں

کی طرف تھے، لیکن جب وہ رضوان اور فوجیوں

کے ذہنی طاقتوں پر جانیں گے۔ اس کے بعد غالباً

اگر وہ نہ لاکو قتل ہی جائے گا۔ مجھے علم تھا کہ

یہاں رضوان اور فوجیوں کے ذہن بڑھنے میں

میں آزاد دی کے ساتھ سوچ سکتی تھی۔

”میں نے سارہ کو مخاطب کیا۔“

سارہ نے جواب دیا۔ رضوان سوچ رہا ہے

انقلاب کرے گا، کیونکہ ابھی کچھ نہیں ہو سکتا

میں۔“

مطلبہ کیوں نہ کیا جائے کہ وہ اپنے اپنے

مناہ؟“ منی منی خیر ہے لیجے ہوا۔

”ہم نہیں ہو سکتے۔“

”ہم نہیں ہو سکتے۔“

”ہم نہیں ہو سکتے۔“

”ہم نہیں ہو سکتے۔“

میں منی کے ساتھیوں نے پھر ہوائی فائرنگ کر کے انھیں آگے بڑھنے سے روک دیا۔

وہ چوڑی گلی زیادہ لمبی نہیں تھی۔ بہت جلد اس گلی سے

نکل کر گھوڑے ایک چھوٹی سی سڑک پر آگئے۔ اب ان کی رفتار

بڑھ چکی تھی۔

ایک دوڑے پر پہنچ کر تمام گھوڑے رک گئے۔ پھر وہ دو

گروہوں میں بٹ گئے۔ منی ایک گروہ کا سربراہ بن گیا اور سارہ

دوسرے گروہ کے ساتھ ہو گئی۔

”تم ہمارے لیے لڑنے کا ارادہ کیا؟“

منی نے سارہ کو مخاطب کیا۔ ”میں بالو کو قافلہ والوں کے خوالے کر کے تم سے

آلوں گا۔“

سارہ نے اثبات میں سر ہلایا، پھر مجھے بولی۔ ”بالو! آپ کے

خلوص اور ایک منی نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ آپ یقین کریں کہ

میں آپ کی دشمن نہیں۔ آپ اپنی دانت میں تبت کی جھلکیاں

لیے جو کچھ کرنی ہیں، وہ تبت اور اہل تبت کے حق میں نہیں۔ مگر پھر

کبھی میں آپ کے خلوص پر شبہ نہیں کرتی۔ کاش آپ اہل تبت

کے مسائل کو سمجھ سکتیں اور میں حکومت کا ساتھ چھوڑ کر پہلی صفوں

میں آجاتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ لمبے بھر کو رک کر پھر بولی۔ ”بالو! کیا آپ

زندگی کے کسی موڑ پر آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔“

سارہ کے لیے میں دوسری خلوص اور جاہلیت کی مثالیں تھی۔

میں خود بھی اس کے لیے کوئی بڑا جذبہ نہیں رکھتی تھی؟ اس لیے

جواب میں نے بھی نصیحتی انداز میں بات نہ بلا یا اور کہا مجھے تم سے کوئی

شکایت نہیں سارہ تم حالات کے برعکس کا سامنا نہیں کرنا پڑا

دیا گیا ہے اور ایک دن میں یہ بات ثابت کر دوں گی۔“

میری بات کے جواب میں اس نے کچھ نہیں کہا اور مسکرا کر

بات نہ بلائی ہوئی اپنا گھوڑا آگے بڑھائے۔ منی کے پیچھے منی

کے نصف ساتھی بھی چل دیے۔ وہ دو دو جو کئی بار خلوتوں میں

ایک ساتھ دھڑکے تھے، جدا ہو گئے۔ انھیں جدا ہونا ہی تھا کہ

ان کی راہیں مختلف تھیں۔

کچھ پر لہد سرد و بارہ شروع ہوا۔ اب ہمارے کی آبادی پیچھے

رہ گئی تھی۔ منی کے نصف ساتھی چلے گئے اور سب سے

اہم بات یہ کہ سارہ بھی چلی گئی تھی۔ وہ سارہ جس نے میری سوچ تک



مجھے اس بات پر پورا یقین تھا کہ منتی، سارہ کو دھوکا دے رہا ہے اور یہ جیسا ابھی طرح جانتی تھی کہ سارہ غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل ہے۔ نہ صرف دکان میں غلطی سے منتی کے سارہ، منتی کے باطن سے نہیں نکلے ہوئے ایک ایسا منتی بھی کچھ ایسی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے کہ اس نے سارہ سے اتنا باطن چھپا لیا! میں منتی پر حیرانہ دیکھنے سے پہلے اپنی یہ ذہنی غلطی دور کر لیتا جا رہی تھی، اور اس کا خلاف بھی رہا راستہ تھا کہ میں منتی کی زبان کھڑا مگوں کسی کی زبان کھولنے کی ایک ہی طریقہ نہیں کہ اس پر تشدد کیا جائے۔ اگرچہ یہ بھی ہے کہ یہ طریقہ ناکام ہو جاتا ہے۔ زبان کھولنے کے اور بھی بہت

”بانو! آپ جسے دھوکے کا نام،  
”بھگتیا“ منتی ہے بات شروع کی“

ابن میں آچلے تھے۔ سنی کہ رہا کھایا انوار کے  
اور تالی گئی تھیں جو سارہ کے ذہن پر مطلوبہ اثر کے

کر دیا جاتا ہے۔ یہیں اُن کے بارے میں پہلے ہی اطلاعات

محل جاتی ہیں۔ ان اقلعات سے ہیں زبردست فائدہ ہوا ہے۔ ہم نے بہت کھوڑے عرصے میں اپنے غائبے کو چھنی جاسول اور چین کے طبع مقامی باشندوں سے صاف کر دیا ہے۔

منشی تفصیلات سے آگاہ کرتا رہا اور میں سوچتی رہی کہ اگر اس کی زبان کھولنے کا فیصلہ کرنے کی بجائے پہلے میں اس پر حملہ کر دیتی تو کتنے گھٹائے میں رہتی! ایسی صورت میں مجھے بہت سی اہم باتیں معلوم نہ ہو پاتیں۔

منشی نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا: "چن ٹری سے میری پہلی ملاقات لہاس میں ہوئی تھی۔"

"مرغ چین والوں نے تمہارے پاس چن ٹری کی ایک تصویر بھی بھیجی تھی تاکہ تم اسے شناخت کر سکو۔" میں نے اپنے ذہن میں واقعات کا تسلسل جوڑتے ہوئے محض تیس سے کہا۔

"وہی تصویر جو تم سے چیکو ری کی دو گاہ میں گر گئی تھی، اور بعد میں تم نے اس تصویر کو حاصل بھی کر لیا تھا!"

"ہاں وہ تصویر چن ٹری کی تھی، اور آپ کا یہ خیال بھی درست ہے کہ وہ تصویر مجھے مرغ چین ہی کے ایک اجنبی سے ملی تھی، منشی نے میرے خیال کی تائید میں کہا، پھر یوں جب بڑے لامہ نے مجھ سے اس تصویر کے بارے میں استفسار کیا تو میں نے اس لیے وہ تصویر اس میں ظاہر ہونے کی کہ چن ٹری سے براہ راست میرا کوئی تعلق ثابت نہ ہو سکے۔"

"جب تم وہ تصویر دیکھ ہی چکے تھے تو اسے دوبارہ حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" یہ سوال میں نے اس لیے کیا کہ اس تصویر کے پیچھے درج ہندسوں کی معنویت سمجھ سکوں۔

"اس تصویر کی پشت پر ایک اہم تاریخ درج تھی، اس لیے اسے حاصل کرنا ضروری تھا۔"

منشی کے جواب نے مجھے چونکا دیا۔ کیا دلائی لامہ کے تربیت نوٹنے کی تاریخ بھی مقرر کی جاتی تھی؟ کیا صوبہ کھام میں کھلم کھلا بغاوت کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں؟ میرے ذہن پر بے درپے مختلف سوالوں نے پورس کر دی۔

"بڑے لامہ نے وہ تصویر بھی دیکھی تھی، اور اس کی پشت پر درج تحریر بھی، مگر وہ کوئی تاریخ نہیں پڑھ سکا تھا! اس نے مزید وضاحت چاہی۔

"وہ تاریخ کو ڈورڈز میں تھی، منشی نے بتایا۔"

"تو دلائی لامہ کو واپس لانے کی تمام اچھی نہیں، لیکن ہم بہت جلد تیار اب مورت آخری مرحلہ رہ گیا، لیکن بانو، کی وضاحت نہیں کروں گا، وہ میری شکر کروا کر لولا۔"

"منشی! یہ اچھا نہیں ہوگا۔ تربیت نہا جائے گا۔ میں نے تشویش آمیز لہجہ "آزادی حاصل کرنے کے لیے ترسا ہوں بانو، منشی کے لہجے میں عزم تھا۔"

"تبت اب بھی غلام نہیں ہے۔ یہ ہاں میں نے پرورش آواز میں کہا۔ پر کھڑا رہنا مشکل امر ہے۔ کیا تمہیں ا ترقی کی دوسری کتا پیچھے رہ گیا ہے؟"

ہم کہ وہ چین کے حلقہ اثر میں رہے۔ اگر انھیں پھر میں قواس کا تیرے بقینا غلامی کا خواہ وہ غلامی مرغ چین کی ہو یا بھا ملک کی! تبت کے ساتھ چین کا رویت ہم ہے۔ لیکن ہم کو کوئی دوسرا ملک آنا ڈا

"ہم اپنے دوست ملکوں کی مدد سے ڈال دیں گے، منشی نے اپنی دانست میں "منشی! کوئی بھی ملک بغیر غرض کے لینے بتر ہی ہے کہ میں نے مخالفت دل سے مل کر ہو۔ تبت چاہے تو چین سے بہت کہ

"مجھے یہ تبت میں ختم دلائی لامہ، ہم اپنے غمیز ہمارا جلا وطنی کی تکلیف دہ دوس گے، منشی جذباتی ہو گیا۔

جماں معاملہ جذبات کا ہو، وہاں ملے ہیں، اس لیے میں نے مزید کچھ کتا سنا سنا ہا "اچھا تو اب یہی صاف صاف بتا د کہ

بالے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟" میں نے اس اسبہ تھیں نہیں آ رہا تھا کہ واقعی میں ہیں ہا میرے سوال پر منشی نے مجھے شکر کہا، اس کے کچھ نہیں کہ واقعی آپ کو چین لارا

کہ حق میں نہیں، اور میں بھی ذاتی طور پر ہی کہہ لے مورت آنا کافی ہے کہ آپ کو یہاں سے ڈی کی کسی تافلے کے ساتھ آپ کو چین بھیجے ہاں۔ اس کے دوسرے آپ کے ہمراہ جائیں گے اسے ڈاکو آجائیں چین سے آپ اپنے ہاں تبت واپس آنا یہ کار ہوگا، کیونکہ اس میں کرکے ہوں گے۔"

"میں نے جواب دیا، پھر یوں: "چن ٹری نے ہم کہ وہ آپ سے کسی قسم کی پھیر چھڑا نہیں رہے ہیں کہ کوشش کرے گا۔"

"مردم! میں نے ہنس کر طنز یہ مجھ میں کہا۔ انہیں دے سکتا بانو، منشی بڑے اعتماد سے بولے ہاں میں ٹری کو سمجھ پاؤں تھی، وہ بہت قیاد اور ہمہ بات دوسرے سے کہہ سکتی تھی، کیونکہ میں

بڑھ چا تھی ہوں، مگر اس سلسلے میں منشی سے ہا منشی کو چن ٹری پر اعتماد تھا، اور اس اعتماد کے بدلے وہ چن ٹری کو نہیں پھیر سکتا تھا۔

طرات حاصل کرنی تعین وہ حامل ہو گئیں۔ ابہہ لہجہ اپنے طے شدہ منصوبے کے مطابق منشی ہا کریں نے پہلے اطرات کا جائزہ لیا جس درجہ تھے، وہ سرک کچھ فاصلے پر ایک

گھاٹہ ساتھ دھن جان ہو گئی تھی۔ میں نے ہا نہ بڑھتے ہیں میں منشی پر کمرہ کر دیں گ۔

لہ فرب آ جا رہا تھا، میرے اعصاب کشیدہ تھے۔ پھر موڑ کے قریب پہنچ کر میں نے جیسے ہی ہکا، اگیں کھینچی چا ہیں، میرے ذہن کو ایک

وہ چن ٹری تھا۔ میرے اور اس کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ تھا۔ چن ٹری کی دسترس میں چلے جانے کا مطلب ایک یعنی موت تھا جسے شاید کوئی نہیں ٹال سکتا تھا۔

مصلحت اور احتیاط کے لمحے گر چکے تھے۔ میری گول میں بھلیاں سی کو نہدی تھیں۔ موت اور زندگی کا کھیل میرے لیے نیا نہیں تھا۔ یہ کھیل میں نے بار بار کھیلا تھا۔

میں نے اپنے گھوڑے کی نگاہ کھینچی، اور اسی کے ساتھ میرا جسم چم میں اٹھلا۔ منشی کا گھوڑا ایک قدم آگے بڑھا، اور کھڑنفا ایک گولی کے دھماکے سے گونج اٹھی چن ٹری کی چلائی ہوئی گولی میرے سر کے اوپر سے گزری اور میں منشی کی پشت پر پہنچ گئی۔

"گولی نہ چلاؤ! حق آوی!، منشی چیخا، اور اسی لمحے میں اس کے گھوڑے کی پشت پر پہنچ کر اس کی لٹفل پر ہاتھ ڈال دیا۔ منشی نے اپنا گھوڑا لوٹ لیا اور اس کے ساتھ اس کے نکل گئے۔

منشی کا گھوڑا میرے اوچھ سے ہکا اور اس نے زور سے ہنسا کہ اپنے دونوں اگلے پاؤں اٹھا دیے۔ منشی نے گھوڑے کی پشت سے پیچ کر جانے کے خطرے کو فوراً محسوس کر لیا، اور گھوڑے کو ایک ہاتھ سے قابو میں کرنے لگا۔

میرا ایک ہاتھ منشی کی لٹفل چھینے میں مصروف تھا، اور اپنا دوسرا ہاتھ میں نے اس کی کمر میں ڈال دیا تھا، تاکہ میں گھوڑے کی پشت سے نیچے نہ گر جاؤں۔

منشی کی توجہ ڈھونڈ بٹ گئی تھی۔ ایک طرف وہ بد کے ہوئے گھوڑے کو سمجھا رہا تھا، اور دوسری طرف وہ یہ جلد ہند کر رہا تھا کہ میں اس سے لٹفل چھین سکوں۔

گھوڑا تو اس کے قابو میں آ گیا مگر لٹفل میرے قبضے میں آگئی۔ میں نے لٹفل کی نال اس کے سر پر رکھ دی، اور پھر کایک "منشی! اپنے ساتھ دل اور چن ٹری سے کوکر وہ پیچھے ہٹ جائیں ورنہ میں تمہاری گھوڑی میں سوار کر دوں گی۔"

"بانو!، منشی کے لہجے میں احتجاج تھا۔

"میں تم سے جو کہہ رہی ہوں کہ زور نہ اگر تم مارے گئے تو تمہاری تحریک ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔" میں نے سفاک لہجے میں کہا: "سوچو کہ اگر تم ہلاک ہو گئے تو دلائی لامہ کس طرح تبت واپس آئے گا؟"

"پیچھے ہٹ جاؤ، پیچھے!، منشی مشینی انداز میں چن ٹری میری



25



میں جاری تھی میں نے بہت جلد یہ بات محسوس کرنی کہ نازنگ دوطرف سے کی جا رہی ہے۔ دھماکوں کی آواز میں بھی پہلے کی نسبت زیادہ تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے دھماکے گروہ ایک دوسرے پر نازنگ کر رہے تھے پھر معاً خاموشی چھا گئی۔

کچھ دیر میں دین کھڑی ہوئی دوبارہ نازنگ شروع ہونے کی منتظر رہی مگر اب کئی خاموشی تھی۔ میں نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا لیا۔ اب آگے بڑھنے میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔

میں نے دور اپنے پر پہنچ کر دیکھا کہ کچھ گھوڑے سوار اُس سمت تیزی سے دوڑے چلے جا رہے ہیں جدھر سے میں آئی تھی۔ وہ گھوڑے سوار کافی دُور نکل گئے تھے، لیکن اتنی دُور بھی نہیں کہ میں ان کے حصوں پر موجود فوجی درو یاں بھی نہ دیکھ سکتی۔ میرا ذہن بہت جلد حقیقت تک پہنچ گیا۔ رضوان کو بہر حال خاموش نہیں بیٹھا چاہیے تھا، اور نہ ہی چین لام کو میری طرف سے بے نگہ ہو جانا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا کہ یقیناً چین لام کے سپاہی مختلف ٹکڑوں میں بٹ کر مجھے لاس میں اور لاس سے باہر جانے والی شاہراہوں پر ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔ غالباً انہی ٹکڑوں میں سے کوئی ٹکڑی ادھر اٹھ لی ہوگی، اور اُس نے نازنگ کی آواز سن کر ہی ادھر کا رخ کیا ہوگا، پھر اُس ٹکڑی کا چن ٹری سے ٹکراؤ ہو گیا ہوگا چن ٹری اپنے مقابلے پر فوجیوں کو دیکھ کر کھجاک کھڑا ہوا ہوگا، اور اب فوجی اُس کے تعاقب میں گئے۔

میں چن ٹری کی طرف سے مطمئن ہو کر لاس جانے والی شاہراہ پر تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑانے لگی۔ میں اب جلد سے جلد اپنے پہنچ جانا چاہتی تھی، تاکہ رضوان اور چین لام میری طرف سے مزید گنہگار نہ ہوں۔

ہنگامے ہی ہنگامے میں صبح سے دہر ہو چکی تھی۔ میں پوتا لاشہ پہنچ گئی، اور اپنا گھوڑا میں نے سرخ محل کے دروازے ہی پر جا کر روکا جہاں ایک فوجی دستہ رواجی کے لیے تیار کھڑا تھا، اور خود وہ چین لام اُس دستے کے فوجی افسر کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔

مجھے آتے دیکھ کر چین لام اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کے چہرے پر انتہائی حیرت اور فکر مندی کے آثار تھے۔ وہ میرے سلسلے میں اس تندہ پریشان اور بدحواس ہو گیا تھا کہ خود اپنی نگرانی اور ہدایات

میں فوجی دستوں کو میری تلاش میں بھیجتا۔ حیرت کی تباہی کے سبب کچھ دیر گھوڑے سے اُن کے اُس کے قریب کئی آدمی مخاطب ہوئے۔ "ختم! چین لام! میں ہوں۔ اب اپنے فوجی دستوں کو حکم جارح ختم کر دی جاوے۔"

"مگر... مگر... تمہیں... تمہیں تو وہ..." آئیے اندر چلیے!" میں نے اُس کا آپ کو تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ "چین لام! میرے ہمراہ محل میں داخل ہوا اب بھی حیرت کے آثار تھے۔ اس حیرت کا ہونے کی وجہ سے میرے احوال کے بارے میں کیا رضوان کی میری تلاش میں..." "ہاں میں نے انھیں روکنا چاہا تھا مگر چین لام نے میری بات پوری ہونے سے ایک فوجی دستے کے ہمراہ ہوا چلنے والے چین لام میرے ہمراہ ہوا جو میرے ساتھ اُس کمرے میں داخل ہوا جو میرے میں نے اُسے تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ بارے میں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ باغیہ گروہ میں نے اُسے سارے کی غیر معمولی صلاحیتیں میرے احوال اور فرائض کی تفصیلات کے بعد چین لام بولا۔ میں دماغ اس فکر میں تھا کہ کبھی چند گھنٹے قبل یہ کینگ سے ہوا ہے۔"

"وہ کیا؟" میں دماغ میں ہی میں بولی، "یہ کینگ سے؟" اعلان ملے کہ وہ لالہ کے ادا سے وہ بلی پہنچ چکا ہے۔ دہلیا، سے مل کر جلدی تبت کے لیے روانہ ہو جا۔ تبت میں بغاوت کی آگ بجھانے کے لیے ۱۱۰ مدد کر رہی ہے۔ چین لام نے مجھے سوال با خبر کیا۔ "ختم! چین لام! اب میرا جام ڈوبا،"

مکے تبت پہنچنے سے پہلے ہی کچھ کیا جاسکے۔ آپ لاس کے درجے میں اس صبح ہی جام ڈوراوانہ کے مستحکم ہونے میں گما، پھر شہزادہ قوشو لاس سے کہا ہے آپ مجھے شہزادہ قوشو کے نام سے کہیے!"

دل ہلنے لگا، اور یہ اختلاعات بھی کر دیے اس نے کہا۔ "تہ رضوان بھی جائیں گے؟" میں بولی، اور قوشو اور دواڑہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اُس نے "ہاں! نام میں لیا تھا۔"

اے میں کی کل افشانی فرما رہی ہے؟" وہ دماغ میں ہی بولا، "مگر تہ قوشو کو ڈھونڈتے ہو گئے، اور تہریہاں بیٹھی چین کی بھنری بجا ہوا وہ قریب صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔"

میں اب بولوں گا، "چین لام! آٹھ کھڑا ہوا۔ انا اُٹھی اور رضوان بھی! اُس کے چہرے پر قوشو سے جو الفاظ ادا ہوئے تھے، انھیں سن کر دل ہل رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، "لو، لو، بڑے میاں! حکمت سے غفلت میں ملے دو!" یہ الفاظ وہ اکر رہا تھا، اور ادا دیکھی کا انداز ایسا تھا جیسے ڈاکٹر رہا ہو۔

"اگر وہیں صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔ اگر لیا ہوا تہ اُس کے لیے ادا کیے تھے تو انھیں نکلوا دیتا۔"

"میں بیٹھ بیٹھ بیٹھ نہیں کر سکتا تھا؟" وہ شروع ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ "ہاں! تھاری صورت پر بارہ کیوں بیٹھنے لگے؟ میں ادا میں جد ادا میں جو آپ کے چہرے پر ہوا، وہی نام اپنے چہرے پر فکس کرنا پڑے گا۔ ادا میں بولا، "پھر کہا۔" ویسے بائی دی سے کیا آپ اس گل کو مستحق ادا آپ کی محبوب سارہ نے آپ کو کہا تھا؟"

"مجموعاً!" میں اُس کی بات میں کچھ جھلکا لگی، کیونکہ اُس کا لہجہ طنزیہ تھا، خصوصاً سارہ کا نام لیتے ہوئے اُس کی آنکھوں سے شرارت جھلک رہی تھی۔

پھر رضوان نے تفصیلات بیان کر دیں۔ میں نے کچھ دیر قبل ہی چین لام کو ساری باتیں تفصیل سے بتا چکی تھی، اُس لیے دوبارہ وہی تفصیلات بتانے پر مجبور ہو رہی تھی۔

تفصیلات سننے کے بعد رضوان بولا، "میں نے چن ٹری اور اُس کے ساتھیوں کا تعاقب کیا تھا، لیکن وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اُن کا رخ چام ڈیوی کی طرف تھا، اور غالباً منہ بھی وہیں کیا ہوگا۔"

"اور اب کس بھی وہیں چلتا ہے؟" میں نے مسکرا کر رضوان کی طرف دیکھا۔ "اور انھیں بھی میرے ساتھ چلتا ہے۔" "نہیں! بالو! میں تو دلوں نہیں جاؤں گا، رضوان نے فخر وہ ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ "آپ کا کیا ہے؟ آپ تو خود جان بوجھ کر موت کے منہ میں کود جا رہی ہیں، مگر ظاہر ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

"کیوں؟" میں نے مصغر غصے کے ساتھ پوچھا۔ "اس لیے کہ مجھے آپ کی بہن اور اپنی کچھ ہونے والی کا مستقبل عزیز ہے۔" رضوان نے جواب دیا۔

"اور انھیں میرے مستقبل سے کوئی ٹکڑی نہیں؟" "کبھی تھی، مگر آپ نے خود وہ دھچپی ختم کر دی، وہ ٹھنڈا سانس لے کر بولا۔

"کیوں کیا ابھی دل میں کچھ ارمان باقی ہیں؟" میں نے اُسے پھیل دیا۔ "اُس نے پھر ایک لباس سانس لیا، اور بولا، وہ دل ہی کیا جس میں کوئی ارمان نہ ہو۔"

"نیروان فضول باتوں کو چھوڑو، اور جا کر اپنے کمرے میں آرام کرو! آپیں کل ایک طویل سفر پر جا رہے ہیں۔ بہتر ہے کہ تم تانہ دکا ہوں۔" میں نے تنجید گ سے کہا۔

"آپ کہتی ہیں تو چلا جاتا ہوں۔" وہ اٹھا، اور بولا، ویسے ایک بار پھر سوچ لیجیے کہ چن ٹری کسی جٹ کھائے ہوئے سانپ کی طرح بلی کھا رہا ہو گا! یقیناً چام ڈیویں ہمارا شاندار استقبال کرنے کے لیے تیار ہوگا۔"

”مجھے بھی معلوم ہے، لیکن اب معاملہ آخری مرحلے میں داخل ہو چکا ہے۔“ کہہ کر میں نے اسے اس اطلاع سے بھی باخبر کر دیا جو پبلک سے پہلے لاکھ کو موصول ہوئی تھی۔ رضوان دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔

کچھ دیر رضوان اس اطلاع کی روشنی میں گفتگو کو تار با تار پھر اٹھ کر چلا گیا۔ مجھے اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ معاملات میں لپڑی دلی ہے رہا تھا، لیکن ہنسی، سادہ اور چن چن کی طرف سے فخر مند تھا۔ میں نے اس کی تسلی کے لیے شہزادہ قوشکا کو کراچی کر دیا تھا کہ چام ڈو میں وہ ہمارے لیے مددگار ثابت ہو سکتا تھا۔ شہزادہ قوشکا کے پاس میں جان کر رضوان کسی قدر مطمئن نظر کرنے لگا تھا۔ گریچام ڈو میں قدم چلنے کی گنجائش تھی۔

میں اپنے کمرے میں تنہا رہی تو حالات کا از سر نو جائزہ لینے لگی۔ تمام اطمینان ہوئی، کھیاں ایک ایک کر کے سلجھ گئی تھیں، اور اب میں کوئی صحیح فیصلہ کر سکتی تھی۔

ہنسی اور اس کے گروہ کا واضح مقصد دلائی لاکھ کو تبت واپس لانا تھا، اور شرح چین اس سلسلے میں مدد کر رہا تھا۔ شرح چین کا بیجٹ چن ڈی اور اس کے ساتھی تبت میں تھے جو بظاہر ہنسی کے ہمراہ دکھائی دیتے تھے، لیکن میں اس ہمراہی کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ میری نظر میں شرح چین کا مقصد محض یہی نہیں تھا کہ دلائی لامہ تبت واپس آجائے بلکہ وہ ان حالات سے فائدہ اٹھا کر چینی حکومت کے خلاف تبت میں عام بغاوت چاہتا تھا۔ میرے خیال میں چن ڈی ہنسی کو بھی ہمراہی کی آڑ میں دھوکا دے رہا تھا۔ چن ڈی شاید کسی ایسے سوچنے کی تلاش میں تھا کہ تبت میں بغاوت کی آگ بھڑکائے۔

میرے سامنے دو اہم مسئلے تھے۔ پہلا مسئلہ تو یہ کہ کسی طرح سادہ کو یہ یقین دلا سکوں کہ ہنسی نے اسے کس طرح دھوکا دیا ہے! اور سادہ کو یہ علم ہو جائے کہ چن ڈی شرح چین کا بیجٹ ہے۔ اس طرح میں سادہ کو اپنے حق میں ہموار کر کے فائدہ اٹھا سکتی تھی۔ سادہ کو میرا ذہن اب تک دشمن کی حیثیت سے قبول نہ کر سکا تھا اور وہ میری دشمنی بھی نہیں۔

دوسرا اہم مسئلہ چن ڈی کا تھا۔ اگر کسی طرح سادہ اس کا ذہن پڑھ لے تو تمام مسئلہ حل ہو سکتا تھا۔ اس طرح چن ڈی اور ہنسی کا کچھ جوڑ ختم ہو سکتا تھا۔ اگر میرا یہ شبہ درست تھا کہ درپردہ چن ڈی

کے کچھ اور مقاصد ہیں تو وہ مقاصد سامنے بہت میں بے شمار رہ جائے۔ ہنسی اس کی اسی وقت تک چن ڈی کی ڈھال بنا رہا کہ اس کے عزائم کا علم نہیں ہو جائے۔

میرے چام ڈو کے سردار کامالی کا تھا۔ مجھے سادہ کو ان باتوں کا یقین دلانا تھا، لیکن ایسا اسی صورت میں ممکن تھا کہ کر دیا جاسکے کہ وہ چن ڈی کے غیر معمولی صلاحیتوں کی دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ اس عملی تجربے کی میں اپنے اندر موجود قوت ارادی کا بھروسہ کرتا تھا۔ میں نے سادہ سے گفتگو کرتے ہوئے،

سوچیں تھیں جن پر مجھے یقین نہیں تھا اور تھا اس وقت میرے ذہن میں اس خیال سادہ دھوکا کھا گئی تھی۔ وہ میری قوت تھا، لیکن اگر اس اپنی تمام تر ذہنی صلاحیت قوت ارادی سے کام لے سکوں تو شاید سادہ دی خیال پر پھسکے جو میں چاہوں۔

میں انہی خطوط پر دو رنگ سوچ رہا تھا کہ یہ سادہ کھیل قوت ارادی کا ہے۔ مجھے تھا کہ میں مضبوط قوت ارادی کی مالک، میری زندگی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید یہاں میں آنکھیں ڈال کر بھی زندہ نہ بچتی۔

سوچتے سوچتے میرے ذہن میں اگر شعور پر ارادے کی گرفت کمزور پڑ جائے، خیالات پر قابو نہیں رہ سکتا۔ میں نے سادہ، مجھے ایک نیا رخ دکھائی۔ نئے کے عالم، آدمی کے شعور پر لاشعور حاوی ہو جائے۔ وہ اپنی قوت ارادی سے شعور کی سطح پر نہیں آجائے۔ میں اس خیال نے ایک بڑا مسئلہ میں اٹھ کر بیٹھ گیا، پھر کرے میں

طور پر چن لامہ سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ میں کمرے سے باہر نکل آیا اور ایک ما پر معلوم ہوا کہ چن لامہ اس وقت محل کے

ایک جی تھی، اور فصاحت میں بڑھ گئی تھی۔ میں چلتی ہوئی لپ بڑھ گئی۔

میں لامہ محل کے باغ میں اپنے کچھ شیشوں کے ہمراہ موجود تھے۔ میں نے اپنے خادموں اور محافظوں کو میرے پاس میں آگاہ کیا جس وقت اس سے ملنا چاہوں ملنے دیا جائے۔ تاکہ اس کے محافظوں نے مجھے باغ میں جانے کی اجازت دینے کا بہرہ مستحق نہ سمجھتے ہوئے تھے۔

میں نے ایک قطعے پر اکام وہ گریاں بھی ہوئی تھیں۔ میں پر چن لامہ بیٹھا تھا۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ وہ مجھے نہ مانا۔

میں نے دیکھ کر وہ کچھ بات کرتے کرتے رنک گیا۔ اس کے ہلجرت نظر آئی، پھر وہ مسکرا دیا۔

اس کے قریب ہی ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی، پھر اس نے بولی نہ بولے میں بولی نہ بولے میں تھا کہ آپ یہاں آئے۔ مجھے آپ سے خلوت میں کچھ بات کرنی تھی، وہ نے خاموش رہا، پھر اپنے شیشوں سے غائب ہوا۔ میں میں ابھی آیا، یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہمراہ محل کے ایک کمرے میں آگئی۔

اب کو کیا بات ہے؟“ وہ ایک صوفے پر بیٹھنے پر بولے۔ میں اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی، اور بولی، مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ کے پاس بھی مختلف ذہنوں کا بہت ہے۔“

”اچھا، کوئی ذہر چاہیے؟“ وہ جرت سے بولا۔

میں نے ہر تینوں، لیکن کوئی ایسا صوفہ یا ایسی دوامزود شرب کا نمونہ ابدل کا جاسکتا۔ میں نے کہا، پھر خلوت لایا، دو ایسی دوامزود جن کا استعمال ذہن پر مگرے نئے لاد کی کرے۔ ایسی کیفیت جو کثرت شرب نوشی والی ہے۔“

میں نے پاس ایک ایسا صوفہ ہے تو مگر اس کا اثر عارضی ہے، لیکن کچھ سوچ کر بولا۔

”مگر مجھے تو اثر رہتا ہی ہو گا؟“ میں نے معلوم کیا۔ ”مگر یہ کہ ایک گھنٹے اور زیادہ سے زیادہ ڈو گھنٹے، اتنا اس صوفہ کا کیا کر دے؟“ چن لامہ نے پوچھا۔

”آپ کو علم ہے کہ میں کل صبح چام ڈو روانہ ہوئی تھی۔ میں وہاں پہنچی زیادہ سے زیادہ تیاروں کے ساتھ جلاؤں کو بہتر بنے۔ ممکن ہے کہ کسی مرحلے پر مجھے اس صوفہ کی ضرورت بھی پڑ جائے، میں نے اسے تفصیل نہ بتا کر گول سول جواب دیا۔

”ہاں ہاں بالکل،“ چن لامہ نے تائید کیا، ”اگر چاہو تو میں تمہیں کوئی دو دائرہ برہمنی سے دوں!“

”نہیں مگر مگر لامہ! اس کی ضرورت نہیں پڑے گی!“ میں نے کہا۔

”تھیک ہے، تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ میں ابھی جا کر اپنے دفتر میں وہ صوفہ تلاش کر کے تمہیں بھیج دیتا ہوں۔“

چن لامہ بولا۔

مجھے اس کا غیر عطا انداز پسند نہ آیا، اور بولی، ”محمم لامہ! میں نہیں چاہتی کہ میرے اور آپ کے علاوہ یہ بات کسی کے علم میں آئے۔ اگر آپ کو ناگوار خاطر نہ ہو تو میں خود آپ کے ساتھ چلوں؟“ وہ میری بات سن کر مسکرایا، اور بولا، ”بالا اتم واقعی بہت عطا اور ذہن پر۔ میں اپنے خاص خادم سے یہ کام لیتا، لیکن بہتر یہ ہے کہ تمہی ساتھ چلوں۔“

پھر وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی خواہنگاہ میں لے گیا، اور جب میں وہاں سے لوٹی تو میرے پاس وہ صوفہ کی پڑیا موجود تھی جو اس منصوبے میں ایک اہم کردار ادا کرنے والی تھی جسے میرے ذہن نے تشکیل دیا تھا۔

میں اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ رات کا کھانا میں نے اور رضوان نے ساتھ ساتھ کھایا، اور کھانے کے دوران میں گفتگو تینوں رضوان سے کرتی رہی، مگر میرا ذہن چن ڈی، سادہ اور شرح چین ہی میں الجھا رہا۔ رضوان نے بھی بہت جلد اس بات کو محسوس کر لیا کہ میرا ذہن کچھ سوچنے میں مصروف ہے۔ وہ جلد ہی مجھے تنہا چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔

اس شب کا بڑا حتمی شے ایک طرح کی ذہنی مشق کی ہوئے گزارا۔ مجھے یہ جان کر عجیب کی خوشی ہوئی کہ میں بڑی سبک اپنے ذہن کو اپنے خیالات کا طالع رکھنے پر تیار ہوں۔ اب تک مجھے خود اپنی اس ذہنی قوت و صلاحیت کا علم نہیں تھا۔ مختلف خیالات کو ذہن سے جھینک کر صرف کسی ایک خیال پر ساری توجہ مرکوز کر دیتی، اور پھر محض وہی خیال میرے صوفے



پر رہ جاتا۔ کئی بار میں نے پرسش بھی کی کہ میرے ذہن میں جس سے کوئی خیال ہی نہ ہو اور میں اس کو کش میں بھی کامیاب رہی۔ مجھے اس ذہنی مشق میں عجیب سا لطف محسوس ہوتا تھا۔ اور وقت ادا کی گئی۔ مجھے براہِ محسوس ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ شاید منہ ہی اس کھیل سے ایسا ہی لطف آتا ہو گا۔ ذہن پر فائدہ کا غلبہ ہونے سے پہلے میں یہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے اپنی کوشش میں کامیابی ہو چکی ہے۔

میں رات کو دیر تک جاگتی رہی تھی اس لیے صبح خود بیدار نہ ہوئی۔ مجھے صبحان لے میڈار کیا۔ وہ دروازے پر دستکیں دے رہا تھا۔

میں نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ وہ مڑنے کے لیے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔

صحنان نے مجھے بتا دیا کہ صحنان لارے سے صحنان کی تمام تیاریاں مکمل کر دی ہیں اور تجربے کار فوجوں کا ایک دستہ عمل کے باہر چلا منتظر ہے جو جام ڈیوٹنگ ساتھ چلے گا۔

روانی سے قبل میرا بچن لارے سے ملنا بھی ضروری تھا، تاکہ میں اس سے شہزادہ قوشو کے نام تعارفی خط حاصل کر لوں۔ میں جلدی جلدی تیار ہوئی اور صحنان کو وہیں چھوڑ کر بچن لارے سے ملنے روانہ ہو گئی۔

وہ اپنی نشست گاؤں میرا ہی منتظر تھا۔ اس نے شہزادہ قوشو کے نام لکھا ہوا خط میرے حوالے کر دیا اور دلو لہ جو فوجی دستہ مجھے ساتھ جا رہا ہے اس میں موجود فوجیوں کو کچھ علم نہیں کہ تمہارے مسخر کا کیا مقصد ہے، ان کے سپرد صرف تعارفی اور تمہارے سامنے کی حفاظت ہے۔ مجھے اس دستے کے فوجی افسر کو حالات سے آگاہ کیا گیا ہے، پھر اس نے مجھے بتا دیا کہ فوجی دستہ ایک تجارتی قافلے کی صورت میں میرے ہمراہ جام ڈیوٹنگ جائے گا۔

مجھے یہ بات بھی غیر متاثر اور غیر ضروری معلوم ہوئی کہ اس فوجی دستے کے افسر کو میرے مقصد پر سے آگاہ کیا گیا، لیکن میں نے اس سلسلے میں بچن لارے سے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ اب کچھ لہنا لا حاصل ہی تھا۔

میں بچن لارے سے رخصت ہو کر دوبارہ اپنے کمرے میں پہنچی۔ اس وقت صحنان خادموں کے ذریعے میرا اندر آنا تمام سامان باہر بھجوا چکا تھا۔

میں صحنان کے ہمراہ محل سے باہر نکلی۔ میں جاؤہ لیا اور فوجی افسر سے بھی مل کر جو انگریزی میں افسر نے مجھے اپنا نام جام ڈیوٹنگ بتایا تھا۔ فوجی افسر نے بھی پوری بات مجھے سمجھائی تھی کہ جتنی تہمتیں میرے ہوئے آئیں وہ متنبی زبان بھی دوائی سے لول سے تھکتے۔ وہ باشندوں میں بڑی کرتبی ہی نظر آتے۔ ان کے درمیان نہیں تھیں، مگر وہ پوری طرح مسلح تھے کچھ دیر بعد کی صحنان اور میں گھوڑوں سے کچھ ہلکا ہوا لاسٹ سے روانہ ہو گئے۔

اس وقت تک لاسٹ سے جام ڈیوٹنگ سڑک پر چلی تھی۔ یہ سڑک پہنی فوج نے بنائی تھی میں آسانی سے چلی تھی۔ چینی فوج اس قسم کی سڑک چھوڑے ہوئے شہروں کو ایک دو سہ سے ملتا رہی تھی۔ یہ ترقی کی طرف پھیلتا تھا، کیونکہ اس کی ذریعہ سے زیادہ تر تہذیب کی صورت میں ملا۔

لاسٹ سے براہِ راست جام ڈیوٹنگ کے پاس سے ہیں سڑکیں بہت آسانی سے نکلتی ہیں۔ مشکلات کے سبب پیش آئیں، ہمیں کئی بار برف کے واسطے پڑا جس کو وجہ سے ہمیں کئی جگہ ٹھہرنا پڑا۔ ہم نے اپنا سفر پوری تیز رفتاری سے اس کے باوجود ہم اسی دن رات ہونے تک رات کو بڑے جگہ ہم جام ڈیوٹنگ کے ذات نے فیصلہ کیا کہ ہمیں رات کے وقت جام ڈیوٹنگ کو خود پر شک کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔

وہ شب ہم نے جام ڈیوٹنگ سے تقریباً میدان میں بسر کی۔ فوجی افسر نے یہ ارادہ کیا تھا، اس لیے تمام ضروری سامان ہونے والا فوجیوں نے میدان میں کئی چھوٹے چھوٹے اس شب منصوبے کے مطابق میں نے فوجی گارڈوں کی شکل میں دی۔

صبح ہوئی تو اسے کبھی کامیابی کے ساتھ چھپا دیا گیا۔ ہمارے پاس کافی ایسا سامان ہوا تھا کہ اسے استعمال کیا جاتا تھا۔

اصل القریبی جام ڈیوٹنگ کے لیے روانہ ہو گئے۔ اب ہمیں کوئی قافلہ سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی تھی۔ میں دوسری سے جام ڈیوٹنگ کے قریب غارتی نظر آئے لیکن لہجہ کس بھی جوان قریب غارتوں سے بھی زیادہ قریب ملانے سے تھے۔ یہی وہ شہر تھا جہاں سے اب تک ہمارے بچ کر نہیں گیا تھا اور یہی وہ جگہ تھی جو بغاوت میں ہمیں سے ہونے تہمت میں بغاوت کے شعلے بھڑک اٹھے تھے۔ اس لیے میرے اعصاب تن گئے کہیں بھی طرح سے چینی حکومت کی ایجنٹ بن کر ہی جا رہی ہیں۔ حقیقت کس حد تک تھی۔ تو صرف مجھے علم تھا لیکن ضروری معلوم تھا۔

جام ڈیوٹنگ میں داخل ہونے سے پہلے ہی غارت کا جام ڈیوٹنگ کے بعد تھوڑی قافلہ دو ہاں کے باشندوں کی نظر سے گزری۔ یہ معاملہ نہیں ہوتے تھے۔ مقامی باشندوں سے گرم صدا کھانے اور چائے وغیرہ خریدنے کے اس ذریعہ سے کو میرے ہمراہ بھیجے گا اچھا سامان

جام ڈیوٹنگ کی علاقہ تھا جہاں ہم نے قیام کیا۔ یہ وہ جگہ لہنا قافلہ ٹھہر کر رہے تھے۔ وہ ایک بڑا سا بچا میدان کی طرف تیار دلواری کھینچی ہوئی تھی۔ اس جگہ دلواری ہمارے گئے ہوئے تھے جو عوامانے سے تھے۔ اس دن آبادی تھی اور قریب ہی ایک مسجد بھی دکھائی

نظر آئی۔ ایک قافلہ خیمے ڈالے ہوئے تھا۔

میں نے پہلے لاسٹ آیا تھا۔ یہ معلومات ہمیں کچھ دیر بعد

ان میں خیمے لگانے کی کسی سے باتا نہ دیا اجازت تھی۔ ان میں ضرور تھا کہ دلواری خیمے ڈالنے کے بعد لاسٹ کی خدمت میں حاضر ہو کر کچھ رقم بطور چنہ دینی

انہی دنوں میں فوجی افسر جانگ نے بتا دی کہ بات سن کر تعجب ہوا تھا کہ وہ ایک بار پہلے

بھی ایک قافلے کے ساتھ جام ڈیوٹنگ کر دلواری کا جائزہ لے چکا تھا، پھر وہ لاسٹ گیا تھا۔ کسی چینی فوجی افسر کا اس طرح جام ڈیوٹنگ کرنا زندگی سلامت کوٹ جانا میرے لیے واقعی عجیب بات تھی، چاہے وہ سادہ لباس ہی میں کیوں نہ آیا ہو۔ جام ڈیوٹنگ کے پاس میں میری معلومات تو یہ تھیں کہ وہاں پہنچ کر کوئی چینی جاسوس زندہ نہیں ڈیوٹنگ پھر جانگ اپنے مقصد میں کیسے کامیاب ہو گیا تھا؟ میں نے سوچا ضرور کہ میں اس ہمارے میں جانگ سے کوئی پتہ پوچھ نہیں کی۔

جانگ کے ساتھ ہونے سے مجھے فائدہ ہی ہوا تھا۔ وہ شہزادہ قوشو کی رہائش گاہ سے بھی واقف تھا۔ میں نے سوچا کہ بچن لارے سے سوچ کر ہی جانگ کو ہمارے ساتھ بھیجا تھا۔

میدان میں خیمے نصب ہو گئے تو میں صحنان کو اپنے ساتھ لے کر قریبی سڑک کی طرف روانہ ہو گئی تاکہ اس مسجد کے لاسٹ سے مل کر اسے کچھ علم سکھائے۔ وہ سکھانے کے بعد لاسٹ سے مل گیا تھا۔ راستے میں مجھے کئی مقامی باشندے ملے جو میدان کی طرف جا رہے تھے۔ غالباً انھیں وہاں کسی نئے قافلے کی آمد کا علم ہو گیا تھا، اور وہ افسر قافلے سے ضروری سامان خریدنا چاہتے تھے۔

مسٹر ایک بلند سے چوڑے پر بنا ہوا تھا جس تک پہنچنے کے لیے چھوٹی چھوٹی میڑیاں ہی بنی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میڑیوں سے لوگوں کو اترتے چڑھتے دیکھا۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی، لیکن میں یہ محسوس کیے بغیر نہ ہوئی کہ ان کے چہروں پر ایک عجیب سا کھینچاؤ تھا۔ ان کے چہرے پر بڑھ کر آسانی اٹھانے لگا جاسکتا تھا کہ وہ جو زندگی بسر کر رہے ہیں اس سے مطمئن نہیں اور یہ بھی کہ ان کے اند کوئی لاوا سا ایک رتبے سے جو کسی بھی سے ان کے وجود کو جلا کر خاک میں تبدیل کر سکتا ہے۔

میں نے سڑک کی پہلی طرف پر قدم رکھا اور اسی وقت میری نظر ایک فوجی شہاب پر پڑی۔ وہ میری طرف سے آ کر کھینچ رہی تھی۔ اس کے ہمراہ ایک مرد بھی تھا جس نے مجھے ترہی لگا دیکھا اور لڑکی کے ساتھ قریب سے گزر گیا۔

مجھے اور صحنان کو ایک جگہ سے روک دیا۔ وہ جگہ لاسٹ کی روٹ اور اب وہ زب سے گئے ہوئے تھے۔ ہم زندہ نہیں کرنے آئے ہیں۔ میں نے جگہ سے تہی میں کیا۔





صرف ایک آدمی کی شخصیت ایسی ہے، جو پہلی بار دیکھا تو اس کا ثابت ہو سکتی ہے، "میں نے رضوان کے سولہ کالوں دیا" باقی تفصیلی باتیں بشرط فرصت لکھ کر میں چانگ سے غائب ہوئی، شہزادہ خوشی کا ملازم یہاں سے کتنی دیر ہو گیا؟

"نصف نعل سے کچھ" چانگ نے جواب دیا۔  
 "کیوں نہ پھر پیدل ہی وہاں تک چلا جائے،" میں نے کچھ سوچ کر کہا۔

"جیسی آپ کی مرضی، ویسے میں بھی یہی مشورہ دیتا ہوں چانگ بلکہ "کیوں نہ" میں نے سوال کیا۔  
 "اس طرح تم گھیل گھیل آسانی وہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔ میرے ذہن میں جو راستہ ہے، اس پر چلتے ہوئے تم شہزادہ خوشی کی کل ماموتی کے غتب میں نکلیں گے۔ یوں کسی کو چہرہ پر شک بھی نہیں ہوگا کہ تم شہزادہ خوشی سے ملنے جا رہے ہیں،" چانگ نے کہا۔

اس کی تجویز مناسب تھی۔ خود میں نے بھی ماموتی کو پیدل چلنے کو ترجیح دی تھی کہ کوئی ہم پر زیادہ شک نہ کر سکے اور چمکا سکتے کوٹھوڑی اور اس سے شہزادہ خوشی کو رشتہ گاہ تک پہنچیں۔ میں نے چانگ کی تجویز سے اتفاق کیا۔

کچھ دیر بعد ہی میں، رضوان اور چانگ کے ہمراہ شہزادہ خوشی سے ملنے روانہ ہو گئی۔ رواجی سے قبل میں نے وہ خط بھی ساتھ لے لیا تھا جو چچن لالہ نے شہزادہ کے پاس رکھا تھا۔

میں اور رضوان قدم سے قدم ملا کر چل رہے تھے۔ چانگ ہم سے چند قدم آگے چلا جا رہا تھا۔ میں نے چانگ کو روانہ ہوتے وقت ہی کھجور دیا تھا کہ اسے راستے میں ہم سے کوئی بات نہیں کرنی، اور ہم سے الگ الگ چلنا ہے۔ اُسے یہ ظاہر نہیں ہونے دینا کہ وہ ہمارے ساتھ ہے۔ میں نے یہ بطور احتیاط اٹھا رکھا تھا۔ میں سہرا لے آیا۔ ایسے شہر میں تھی جہاں قدم قدم پر میری زندگی کو خطرہ پیش آ سکتا تھا، اگرچہ یہ کیم کاؤز اس میں خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ میرے چہرہ کسی چینی ہونگا خطرے کی بات نہیں تھی خواہ وہ چینی ماپنے لباس اور منقطع سے ایک تھنی باشندہ ہی کیوں نہ نظر آتا ہو۔

رضوان مجھ سے شہزادہ خوشی کے پاس سے مزید معلومات حاصل کر رہا تھا۔ ہم دونوں احتیاطاً سنجیدگی سے بات کر رہے تھے۔ ایک جتنی سی باتیں ہی میں مقررے ہوئے میں نے خوجی کر دیکھی۔ مجھ پر چانگ ہی توجہ کا احساس ہوا تھا کہ کافی فاصلے پر مجھ پر ایک مقامی باشندہ

نظر آیا جو تیر تیر قدم اٹھا کر ہوا اسی طرف تھم رہا تھا۔ میں ہی رضوان کو روکنے کا اشارہ کیا، پھر اپنے دائیں ہاتھ کی انگوٹھیں جھگڑ گئی میرا انڈاز اس کا جیسے ملنے نہ لگا گیا، ہوا اندیش اس کا سر باز دھری ہوں۔

مقامی باشندہ کی اس داخل ہوا اور اندیشہ، کچھ بڑھ گیا۔ چانگ اب کافی دور نکل چکا تھا، مگر اب بھی اس میں غلط

میں دوبارہ سینڈل پہن کر میری کھڑی ہو گئی۔ ششکے سے میرا مشہور یقین میں تبدیل ہو گیا تھا کہ واقعی، غلط میں اور رضوان ہر گز نہ جڑھنے گئے۔ وہ نہ قدم آگے چل رہا تھا، لیکن لب لبس کی رفتار میں یہاں کچھ فاصلے طے کرتے ہی میں نے دیکھا کہ مقامی مکان کے دروازے پر رنگ گیا، اور رنگ اس کے قریب پہنچے مکان کا دروازہ کھلی چکا تھا۔ دروازہ کھولنے والے ایک وسیع عریضی، مقامی باشندہ سدا آواز بہت دھیمی تھی، مگر میں ہی لیے کہ یہ میرے مکان اور میری نگہ ہونے تھے۔ اس نے کسی شخص کے بارے میں پوچھا تھا، اور وہ شخص اس مکان میں نہیں رہتا۔

میں کتنی سے شکرانہ، اور مجھ کو اس کی لکھیے: وہ اس طرح ایک بار چہرہ ہلے، پھر مجھے کوئی شک نہیں رہا تھا کہ وہ پہلا ہی تھا۔ کچھ تو گویا کھل شروع ہو چکا ہے۔ میں نے اسے دایں بھی بولنا تھا۔ یہ فریڈ میں تھا کہ وہ اپنے ملنے جاتے ہوئے میرا توجہ نہ کیا۔ ماما، کچھ نہیں آچکی تھی، اور وہ میری نگاہوں سے ہٹتے ہوئے شہزادہ خوشی سے مل لول۔ یہ بھی تو کتنی غافل! آتے کہ میں شہزادہ خوشی سے مل ہی نہ پاؤں۔ ان اہم میں نے ہی فیصلہ کیا کہ توجہ نہ بلجیو مجھے۔

رضوان کو بھی صورت حال کا اندازہ ہو چلا۔ چلتے ہوئے آہستہ سے بلالہ، باؤ اٹھائی میں ہلکا خیال ہے، پیچھے آنے والے سے مت فہم کیا ہوا کوئی دشمن یا کوئی اور موقع ہوتا ہوا

اس کی تجویز میری نہیں تھی۔ اس طرح توجہ نہ کرنے والے ان پتھان باؤسکی تھی، لیکن وہ سدا شہر میں نہیں تھا۔ "میں نے رضوان کی بات کا جواب دیا، لیکن ہے یہ شخص انگریز ہو، اور اسے بطور چارہ استعمال کیا جا رہا ہو، تاکہ وہ ہاتھ ڈالا جاسکے۔"

فن دانش ہو گیا۔ ہم اس کی کوئی خبر نہ کر کے ایک چھوٹی سی ٹرک پر ایک چانگ کی ٹرک ہلکے کے سامنے والی ایک درختی میں آگئی۔ ٹرک کی دوسری جانب ہی تھے۔ وہ کی غلابا کی طرف، اچھے کاب چانگ نظر میں آ رہا تھا۔ میں نے اور رضوان نے اس میں چانگ کو سہرا مل نظر اس رکھنا چاہی تھی۔

الٹی میں داخل ہوتے ہی میں نے ذرا سہرا کر دیکھا کہ وہ اب بھی توجہ میں ہے یا نہیں، لیکن مجھے یہ دیکھ کر ہنس کا دھڑک دھڑک پتا نہیں تھا میں رضوان کے ہوا کہ ہم فاصلے طے کرتے ہی میں چونک اٹھی۔ کوئی کچھ کھانے

مجھ پر پڑا تھا۔ دونوں کو ایک غصہ اٹھا رہا تھا۔ میں نے اسے ٹھکڑا کر دیا۔ میں اسے اٹھانے کے سامنے بڑھی، اور میں نے ذرا فاصلہ دیکھ لیا جو ہم سے صرف چند قدم پیچھے تھا۔ وہاں تھے مگر ان میں وہ مقامی باشندہ نہیں تھا جو یہ کہہ آتا۔

اب مجھے میں زیادہ دیر نہیں گئی۔ ان کا مقصد لانا ہی تھا۔ وہ توجہ نہ کر رہے تھے۔ میں نے ان کو اس طرح سے گزرنا تھا کہ وہ غلطی نہ کرے۔ ان کی طرف سے

لیکھ ایک رضوان کو سدا لادے کر کھڑا کیا، وہ قریب آگئے، قریب سے آگے قریب سے گزر گئے۔ فن دونوں کا اس طرح سے گزرنا تھا کہ وہ غلطی نہ کرے۔ ان کی طرف سے ہلکا گیا۔ ان دونوں نے یہ دیکھا کہ وہ خوشی کھل کے اٹھ رہی تھی۔ وہاں سے آگے وہ ٹرک کا رخ لے کر چلتے آ رہے تھے۔ اس کی اس طرح وہ یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ وہ ان کی اتالیقی یا اس کی لکھن کے دونوں میں چھپے۔

اچھا ہو گیا تھا۔ توجہ نہ سے بے نیاز ہو کر میں نے تیر تیر قدم اٹھا کر شروع کیے۔ رضوان بھی میرا ساتھ دے رہا تھا۔

توجہ نہ کے والوں کی رفتار کتنی تھی۔ رضوان کے انگوٹھ کو گھمانے کے سبب وہ آگے نکل گئے تھے۔ شاید اس لیے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہے تھے کہ وہ ہلکا سے پیچھے چھپی چلی بیٹھیں اور وہاں سے آگے نکل جائیں۔ توجہ نہ کے والوں کی نظر سے بچ کر شہزادہ خوشی کا نشانہ ایک پہنچا اب ممکن نہیں رہا تھا، اسی لیے ہی ہر تھکا کہ میں کا خیال ذہن سے نکال دیتی۔ میں اور رضوان، ان دونوں کے قریب سے گزرتے ہوئے آگے بڑھے، پھر بائیں جانب ہو گئے۔

چانگ مجھے اس کی کتنی نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنی رفتار مزید بڑھا دی۔ لیکن کچھ دور چلتے ہی وہ پھر نگاہ سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے اسے گلی سے لٹک کر دائیں جانب مڑتے دیکھا تھا۔

اس گلی سے نکلتے ہی دائیں جانب چکر کے فاصلے پر مجھ پر ایک بلند قدیم عمارت نظر آئی۔ چانگ اسی عمارت کے قریب جا کھڑا ہو گیا تھا۔ میں کچھ دیر اس کے قریب سے گزرتے ہوئے شہزادہ خوشی کا رشتہ گاہ ہو سکتی ہے۔ میں اور رضوان، چانگ کے قریب پہنچ گئے۔

"یہ عمارت کا قریبی حصہ ہے،" چانگ نے سرگوشی میں کہا۔ اس طرف سے کچھ لوگ کراہتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ چانگ نے دائیں جانب ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"چلو،" میں نے چانگ کے ساتھ اس گلی کی جانب دیکھا کہ اسے نکل کر ہم وہاں تک پہنچے تھے۔ وہ دونوں مقامی باشندہ سدا سدا سے نکل کر ہماری جانب آنے کی پہلے بائیں سمت چلے گئے تھے۔ شاید اس لیے کہ انھیں لب لبس کا کلمہ ہو چکا تھا۔ انھیں نے ہم تینوں کو شہزادہ خوشی کی رہائش کے قریب چلے جاتے دیکھا تھا لیکن یہ کہ وہ کسی اور سمت سے چکر کاٹ کر عمارت کے گرد مٹلانے لگے کہ ہم اسی عمارت میں داخل ہوئے ہیں یا نہیں، مگر اب مجھ ان کی ہوا نہیں کی کہ وہ کیا کرتے ہیں اور کیا نہیں کرے۔ توجہ نہ کے بلکہ شہزادہ خوشی سے ملنے کی خاطر میں تھی۔

ہم عمارت کے چڑے سے چھاٹک تک پہنچ گئے۔ چھاٹک کے اوپر تھا اور اس کی دونوں جانب دو پہرے دار کھڑے تھے جن کے اچھوں میں کھڑے تھیں۔ چھاٹک سے متصل ہی ایک چھوٹی سی کھڑی ہوئی تھی جس میں دفعتاً وہ دونوں پہرے دار بیٹھے تھے۔

میں پہرے داروں سے چھاٹک کی طرف روٹ کر دیا۔ "میں شہزادہ خوشی سے ملنے سے میں نے تین منٹ میں کہا۔"

[illegible]

حکامِ بانی سے سبھا جگہ اور مجلس ایسے باہر نکلا۔  
 کے لئے اچھا چانگ اور ضرورتوں نے بانی باہر اور میں  
 اٹھایا۔  
 کے لئے طرزِ سرکاری کی کمرات میں گئے تھیں وہیں ہر کسی  
 کے پاس ایک کرسی تھی سب وہاں میرے عزیز رکے  
 اگر لڑکھو تو شو کو کچھ سے ملاقات کرنی ہوتی تو اب تک  
 اس کی باتیں، غور و فکر نہ کرتے۔  
 کے لئے میرے ہونے چانگ سے کہہ  
 کہ شوہر رخصت آنے کا تھا اس کے خوش اخلاق  
 میں سے کمرات کے اندر چل کر بیٹھے تو میں کہتا تھا  
 اپنے شوہر کو دیکھ کر شاید اس میں بھی کوئی مصلحت  
 تھی، شہزادہ تو خواہجہوں سے یہی سلوک وار کرتا  
 تھا کہ کوئی غلطی نظر نہ آئے میں کیا تھا کہ گنن ہے  
 اے عجب نہ رہا جو۔  
 ہمارا تعاقب کیا گیا، عجب تعاقب کرنے  
 اور ایک پہنچے تو دھپڑ دھپکی تھی اور اب مجھے  
 دلی غم تھی۔  
 میں نے ساتھ ساتھ کھانا کھایا اور چانگ  
 اٹھانے چلا گیا جہاں بقیہ افراد بھی تھے۔  
 کے دوران میں رمضان اور میں شہزادہ تو شوہر  
 بہتے تھے کھانے سے فراغت پاکر میں باہر تھ  
 میں نے اس سے ایک شخص کو خریدنے کی طرف  
 اشارہ کیا تو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے  
 مگر لا۔ اور قرین ٹھٹھا دیکھ کر جاکر چھوڑا جسے  
 نے اپنے لیے یہ دیکھا تھا۔  
 میں نے اسے سوالیہ نظر سے دیکھا۔ اس نے  
 ہاتھ میں ہاتھ ڈالا اور ایک نفاذ میری طرف  
 لڑکی میں میرا نام تھا جو ہوا تھا۔ میں نے وہ نفاذ  
 کچھ غافل رہتے ہی وہ دو داپس کے لیے مڑ گیا اور  
 اس میں بھی کچھ ایک کوئی نہیں میں جا کر وہ  
 کچھ وہ خط لکھنے والا کون ہو سکتا تھا۔

نے سوجھا اور میرے ذہن میں ایک نام گونجا۔ وہ خط مجھے سارے بھیج سکتی تھی، لیکن کہوں، اُسے خط لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا اُسے علم ہوگا کہ میں عام ڈیو پیس بھیجوں اور وہ چاہتی ہے کہ میں چام ڈیو سے نوٹ جاؤں؟

میں یہی سوچتی ہوئی نیسے میں داخل ہوئی اور لفافہ کھول لیا۔ رضوان بھی میرے ہاتھ میں وہ لفافہ رکھ کر قرب آگیا۔ پھر جیسے ہی اس نے لفافہ کھولا، چوک لڑی۔ وہ خط مجھے سارے نہیں شہزادہ وٹشور نے تھا تھا۔ رسم الخط انگریزی تھا۔ ایک سفید کاغذ پر صرف چند ہی لے تحریر تھے اور عبارت کے آخر میں اُس کا نام بھی نہیں لکھا تھا۔

”تم صاف ان اُس وقت تم سے ملاقات نہ کر سکا۔ اگر ممکن ہو تو مجھ سے ملے گی کہ کوشش کر دو، لیکن اگر ملاقات ناگزیر ہے تو آج رات ٹھیک آٹھ بجے بیرونی چیمبر کی بجائے عقیقہ دروازے پر پہنچ جاؤ“

”بظاہر یہ خط شہزادہ وٹشور کی کا معلوم ہوتا ہے۔ معاً رضوان کی آواز نے سمجھ چڑھا دیا۔ وہ بھی خط چڑھ گیا تھا۔

”ہاں!“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا اور خط کھینچا دیا۔

”باؤ! غالباً یہ خط بھی کوئی آپ کو دے کر گیا ہے“ رضوان نے کہا۔ میں نے اثبات میں سر ہلاتا ہوا وہ سمجھ لیا۔ ”کیا شہزادہ وٹشور کا میسر ہو گیا تھا؟“

”نہیں!“ میں نے جواب دیا ”یخط وہ جھوٹے کر گیا ہے جو صبح لارم کے لیے جانے لےئے آتا تھا“

”کیا؟“ رضوان حیرت زدہ بھیجے میں ہوا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”باؤ! یہ کوئی فراڈ بھیج جو کتا ہے“ رضوان نے کہا ”شہزادہ وٹشور کی رائٹر کا ہنگامہ مارا، تعاقب کیا گیا تھا، اور تعاقب کرنے والے شاید ہمارے دوست تھے۔“

”اُس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے تاہم یہ بھیجے لیا۔“ بات تو طے ہے کہ وہ جھوٹے کسی کا آؤ کار ہے۔ خواہ ہمارے دشمنوں کا خواہ شہزادہ وٹشور کا!“

”تفصیل؟“ رضوان نے بھی میری بات کی تائید میں کہا ”ہمیں اپنا اگلا قدم اٹھانے سے پہلے سوچ سیکھ لینا چاہیے“

”مجھے تمہاری رائے سے اتفاق ہے، لیکن میں دونوں صورتوں میں تدارک رات وقت مقرر ہر دو دن پہنچنا چاہتی ہوں، تاکہ جو بھی صورت حال ہو وہ مکمل کر سائے تمہارے۔ میں فیصلہ کرنے میں ہوں۔“





تھک آتھ جیجی دھوان اور مانگ کے ہلو شہزادہ تو شوی  
راٹس گاہ کے عقبی دروازے تک پہنچ چکی تھی۔ اس بار بھی ہلا تھاقب  
سکا تھا۔ اور تھاقب کرنے والے بدلتے ہی تھے۔ میں کسی بھی قسم  
کے جنگلے سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھی، لیکن کوئی جنگلہ  
نہیں ہوا۔

عمارت کا عقبی حصہ نیم تاریک تھا۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے  
عقبی دروازے سے ایک سایہ باہر نکلا، پھر ایک جانی پہچانی آواز نکل  
دی خوش آمدید! شہزادہ تو شوی کے ہانوا۔

وہ سایہ ہائے قریب، اگر رک گیا۔ میں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ  
شہزادے کا اُدھر عکس ٹھہری تھا۔ اور اس وقت جب وہ سوٹ پہنے  
ہوئے تھا۔

وہ ہیں عمارت کے عقبی دروازے سے لے کر اندر داخل ہوا اور  
اندر داخل ہوتے ہی اُس نے دروازہ بند کر دیا۔ ایک طرف ہلکی روشنی  
نظر آ رہی تھی۔ وہ ہیں ساتھ ہی اُس طرف بڑھا۔

وہ ایک ذیہ تھا جس میں کمالات کا لب و لہجہ تھا اور اُس  
کی روشنی باہر تک آ رہی تھی۔ ہم اُس کے پیچھے پیچھے ٹھہراں چلے گئے  
اُدھر عکس ٹھہری ذیہ چڑھ کر ایک راہداری میں گڑا جس کی دونوں  
اطراف کونوں کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ وہ ہیں لے کر ایک کمرے  
میں داخل ہو گیا۔

کمرہ خالی تھا اور شست فرشی، کمرے میں دبیز قالین بچا ہوا  
تھا اور جگہ جگہ ٹیک لگانے کے لیے بیچھے ہوئے تھے۔

ہم نے کمرے کے دروازے پر جوتے اتارے اور ادھر کمرے  
شخص میں وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔

ہمیں کمرے میں بیٹھے شکل ایک دو منٹ چھوڑ کر کمرے  
کے دروازے سے ایک شروع و سفید رنگت والا دروازہ قد شخص اندہ  
داخل ہوا۔ میں استراٹا اٹھ کھڑی ہوئی۔ چانگ اور دھوان نے بھی  
میرا ساتھ دیا۔

وہ جوتے اتار کر اندر داخل ہوا اور شستہ عکری میں بولا بیٹھے  
بیٹھے!۔

میں نے اُس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اُس کی آنکھوں سے جذبات  
اور بڑا باریک جھلک رہی تھی۔ اُس کے جسم پر پتھری کیس کا بہترین

سوٹ تھا اور ہنٹوں میں موٹا سا  
پلے میسے ذہن سے یہ بات نکل گئی کہ  
ایک مختصر ترقی سے ملنے آئی ہوں کہ  
یورپین مفکر کی طرح نظر آ رہا تھا۔

وہ ایک سیکھے سے جھک گیا کہ  
پھر میں نے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔ سا  
ملنا ناگزیر نہ ہوتا تو میں آپ کو کبھی وہ  
”میں سمجھتا ہوں، سمجھتا ہوں۔“

اپنی بھاری آواز میں بولا۔ ”مختصر چلن!۔“  
تفصیل سے سمجھا ہے۔ یہی سبب ہے کہ  
چوکیا ورنہ میں انہیوں سے نہیں ملتا  
”لیکن پڑا کیسلیسی، انہیوں  
ضرور بیٹے میں تائیں نے مسکا کر مٹنی

میری بات سن کر اُس کے ہاتھوں  
بولا۔ ”آج کل تبت کے حالات ہی  
رہنا پڑا ہے شہزادہ بولتے بولتے  
کی طرف سرالہ بچھاوے دیکھنے لگا تھا  
اس سے پہلے کہ وہ اُن دونوں  
بول اٹھی۔ پڑا کیسلیسی، یہ دونوں  
پاکستانی ساحتی دھوان ہیں۔ میں نے  
چانگ کی طرف دیکھی ہوئی بولی۔ اور

فوج کے ایک فٹے دارا سر ایں آپ  
کو پہلے ہی بہت کچھ بتا چکی ہوں۔  
چانگ کے تعارف پر شہزادہ  
رک کر بولا۔ ”تھیں میرے باپ نے شان  
کے لیے میں شائستگی تھی۔ وہ انکھوں  
کچھ عرصے تبت سے باہر بھی راہوں  
دیکھی ہے، اس لیے مجھے تبت کی

بھی اپنے اہل وطن کی طرح محترمہ وال  
کی تبت واپس کا خوبشمنہ ہوں کہ  
احساس ہے کہ اُن کی تبت واپس  
کا نرم دیتے مجھے دیکھی کا عزیز بڑھا  
یہ کہ وہ چینی حکومت سے تعاون

تھیں۔

م کہہ رہا تھا اُس میں خلوص اور سچائی کی  
مملے انا تو عکس اور صداقت کوئی نے مجھے  
عام آدمیوں میں بہتے ہوئے مجھے افس  
لائی گی۔

گمبے کش لینے کے بعد وہ پھر بولا۔  
جو کہیں تھکائے والد نواب شہزادہ  
تبت کے لیے اُن کے خیالات بھی کی تھے

کے خیالات یقیناً قابل تدر ہیں، لیکن  
کھام میں آباد مختلف قبائل کے کیا خیالات  
ہاں ناں کیس گئے؟“ میں نے کہا۔

اپنے کلام کے سامنے ان خیالات کا  
ہاتھ پر کہ وہ میرے نقطہ نظر کو نہیں  
ملنے جواب دیا۔ ”وہ محترمہ دلائی لاما سے  
زل کو اُن کی واپس کے سوا کوئی اور بات

میں نہیں سن کا لیتا ہے۔ اُن کو گوں کا اتنا  
اُن کی مخالفت کر کہ ہے تو وہ بے دریغ  
ماہ ہے۔ اُن کی نیکلی میں اتنی تیز ہے کہ  
میں اُدھر بکھنے کے بعد جو میں جھٹے سے  
وہ ایک تازہ یک کھڑی میں ڈال دیا  
وہ گت اتنا دھو بیٹھا ہے۔ مجھے تھکائی

ہے یہی سوجھ کر میں نے تھیں یہاں  
ہیر رنگ کی بٹی ہوا اس لیے مجھے کہے  
اُپام ڈیرے علی ماؤ۔ بیکر کوئی احوال  
نہیں۔ تم رانا جو نے شک میں میرے  
اُدھ یہاں سے نکلنے کی پوری کوشش

میں ایں سن کر مجھے تعجب ہو رہا ہے  
الٹھلے سے کہا۔

اُدھ نہیں!۔“ وہ بولا۔ ”مجھے صرف تھکائی  
ہی اُلو پر ہر خطرہ مول لینے پر تادہ  
ہوں کہ تبت چاہے کچھ بھی نکلے میں

اب عوام کے درمیان اپنے خیالات کا اظہار ضرور کروں گا کہ اسی  
میں تبت کی تلاح و بہتری ہے۔“

”نہیں پڑا کیسلیسی! میرا خیال ہے کہ آپ درپردہ راکشیت  
کچھ کر سکیں گے۔ میں کچھ سوجھ بوجھ یہاں آئی ہوں۔ اگر میں اپنے  
مقاصد میں کامیاب ہو گئی تو بغیر کسی جھگڑے فساد کے ہی سارا مسئلہ  
حل ہو جائے گا۔“

میری بات سن کر شہزادہ تو شوی نے انکار میں سر ملایا، پھر بولا۔ ”بانوا!  
غلام تھیں حالات کا جمع اندازہ نہیں بختم دلائی لاما کی تبت واپس  
خون خرابے کا باعث ثابت ہوگی اور انھیں تبت آنے سے روکنا  
بھی خون خرابے کے بغیر ممکن نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میں پورے  
عصرہ کھام میں تنہا شخص نہیں جو یہ خیالات رکھتا ہوں۔ میرے ہمنوا  
اور میں ہیں، مگر اکثریت اُنہی کو گوں کی ہے جو سوچے سمجھے بغیر ہستی اور  
اُس کی باہنی کے اشاروں پر پارچ ہے ہیں۔ ان کو گوں کو بغیر خون خرابے  
کے روکنا ناممکن ہے۔“

”مجھے بھی اس بات کا علم ہے پڑا کیسلیسی، لیکن میں یہ بھی سمجھتی  
ہوں کہ اگر میں اپنے مقاصد میں کامیاب ہو گئی تو خون خرابے کی فوج نہیں  
آئے گی۔ مجھے کسی طرح منتی اور اُس کے ساتھیوں کو یہ سمجھانا ہے  
کہ وہ جو کہہ کر ہے ہیں خود اُن کے حق میں بہترین ہیں۔ میں نے بڑا  
الفاظ میں کہا۔

”لیکن! شہزادہ تو شوی بھی میری جگہ میں بولا۔ ”آسمان سے اُسے  
توڑ کر لانا ممکن ہے لیکن منتی کو یہ سمجھانا کہ وہ غلطی پر ہے ممکن نہیں۔  
پھر بھی اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو میں کس مسئلے میں تھکائی ہو کر رہنے  
کو تیار ہوں۔“

”مجھے آپ سے صرف اتنی مدد درکار ہے کہ آپ حالات کے  
پیش نظر مجھے اور میرے ساتھیوں کو اپنے یہاں پناہ دیں اور منتی  
سے میری ملاقات کا بندوبست کر دیں یا معمول کر کے باتیں کر وہ  
مجھے کہاں لے گئے گا۔“ میں نے اُسے اپنے مقصد سے قریب آتے  
دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”تم ایں کھڑا پناہی کھڑے ہو پڑا کیسلیسی! شہزادہ تو شوی کے لیے میں اپنا تبت  
تھی۔“ مجھے تھکائے اور تھکائے ساتھیوں کے یہاں قیام پر کوئی اعتراض  
نہیں، لیکن میرے خیال میں تمہارا منتی سے ملنا قطعی مناسب نہیں!  
وہ تھیں زندہ تو نہ دھنسنے لے گا۔“

میں ابھی کچھ کھانا ہی چاہتی تھی کہ میری ساعت سے کچھ ایسی

آوازیں اٹھائیں کہیں خاموش ہو گئی۔ شہزادہ تو شہر میں چوک آٹھا تھا۔ اُس نے بھی غالباً شہر دور پہنگا کے کی آوازیں سن لی تھیں جو لوہے پر لہر تیز ہوئی جا رہی تھیں۔

اُسی وقت شہزادہ تو شہر کا ادھر طرف سرکے پڑی کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے چہرے پر ہر اُنیاں اُڑ رہی تھیں۔ اُس نے لڑتی ہوئی آوازیں سنیں۔ ہزار کی سی آوازیں اُچل کر بول رہی تھیں گھر سے ملنے لیا۔ اور وہ اندر گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

میں بھر کر شہزادہ تو شہر کے چہرے کا رنگ پیکا پیکا ہو گیا، لیکن دوسرے لمحے وہ پرجوش انداز میں اُٹھ کھڑا ہوا۔

”اسکو خانے سے رانٹیں نکال کر تمام خادموں کو قسقس کر دو!“ اُس نے اُدھر سے سرکے پڑی کمرے میں اُٹھ کر بول دیا۔ ”ابو! ابوں کو محل میں گھسنے سے ہر قیمت پر روک لے۔ یہ سیکرٹری چلا گیا تو وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔“ میں نے کہا تھا تا کہ کام ڈیریں قدم رکھنے والا تحریک کا کوئی منافع چھپا نہیں رہ سکتا۔ ”میں اُٹھ آئے ہوئے اچھی چوہیں گھسنے نہیں گزرتے کہ یہ چنگا مکھڑا ہو گیا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ آپ سے مطالبہ کریں گے کہ چینی جاسوسوں کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ ان کا مطالبہ تسلیم کریں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں! میرے بیٹے جی ایسا نہیں ہو سکتا۔ تمہیں نہیں معلوم کہ وہ تمہیں فوراً قتل کر دیں گے۔ شہزادہ تو شہر نے جذباتی لیے ہیں کہا۔“

”کیا ہمارے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے؟“ میں بھی اُٹھ کھڑی ہو گئی۔ میرے ساتھ ہی رضوان اور چانگ بھی اُٹھ کھڑے ہو گئے۔

”نہیں! میرا خیال ہے،“ اُنھوں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ”جو ابھی چل کر دیکھ لیتے ہیں۔ شہزادہ تو شہر کے بڑھتا ہوا ہوا۔“

رضوان اور چانگ بھی میرے ساتھ آگے چلے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ چانگ کو ہمارے ساتھ نہیں چلنا چاہیے۔ میں نے اُسے مخاطب کیا۔ ”میری اور رضوان کی زندگی سے زیادہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔ تمہیں بلواریوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ تمہیں دُک جاؤ۔“

شہزادہ تو شہر نے بھی میرے خیال کی تائید میں کہا۔ ”اے! میں بہتر ہے۔“ اُنھیں یہی چھوڑ دو۔“

شہزادہ تو شہر مجھے اور رضوان کو محل کے ایک ایسے حصے میں لے گیا جہاں سے چھپ کر ہم بلواریوں کو دیکھ سکتے تھے۔ یہ محل کا

ملنے والا حصہ تھا۔

میں نے سینکڑوں افراد کو محل کے بند کھڑا ہوا دیکھا۔ دونوں پر چار پچاس لاکھ کے آنے ہوئے تھے۔ مجھے میں اکثر افراد نیشے تھے۔

میں اُٹھ کر اُنہیں محل والے چاقو اٹھائیں اور اُن سے کہے کہ پاس بند تھیں اور اُنھیں بھی قتل میں نہ لے لیں۔ اُن کے پاس نہ تھیں۔ اُن کے پاس نہ تھیں۔ اُن کے پاس نہ تھیں۔

اور میں کتوں کی موت ملنے کے لیے اُن کے اندر شہزادہ تو شہر کے خلاف بھی نعرہ چینی کرنا کہا جا رہا تھا۔

میں نے دیکھا کہ یہ نعرے سن کر شہزادہ سرخ ہو گیا۔ وہ واپس پھرتا ہوا بولا۔ ”میں اُن کے دلوں کا۔“ یہ جملہ بھی اُس نے آخری ہی ہی

”اگر آپ نے یا آپ کے ماتحتین“ بولا تو پر گولی چلائی تو پھر کبھی نہیں۔ شہزادہ تو شہر کو مخاطب کیا۔

”اور رضوان! شہر سے ہونے سے ہٹا۔“ میں نے رضوان کی تائید کرتے ہوئے کہا

”کامیاب اندازہ لگایا۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ شہزادہ نے بے بسی سے پوچھا۔

اور میزبان کی سرپنٹ میں سے کس طرح نکلتا جائے؟ نہ وہ میں پوچھی تھی بلکہ شہزادہ تو شہر ہی تھا



ایمانت میں تھا کہ میں اُن

موجود حال میں ہر دوسری گھنٹہ کی کوشش میں کر سکتے تھے ا

مکنا تھا۔

ہزار کی سی آوازیں اُچل رہی تھیں۔ مشتعل ہجوم میں دیکھ کے؟

میں نے شہزادہ تو شہر کے جواب دیا۔ ”میں محل کی چھت میں اس سے تمہارا مقدمہ کیا ہے؟ تم یہ کیوں بھول رہے ہو؟“

”ایک دہائی کے لیے سامنے دیکھ کر گولی نہیں چلا دیں گے۔“ اُنہوں نے کہا۔ ”میں آپ سے بھاگنے نہیں۔“

”شہزادہ تو شہر بولا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”اے! یہ کہہ کر وہ گولی میری بات مان جائیں گے؟“

”میں نے تو یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

یہ دیکھ کر میری جان میں جان آئی کہ اُس نے مجھے پرناؤ نہیں کیا تھا۔ مگر ہوائی تھا۔ نعرے لگا کر ہر ایک آدمی خاموش ہو گیا۔ اُنھیں جھینے سے روکنے اور اُن کے بات کرنے کی اس سے بہتر ترکیب نہیں ہو سکتی تھی۔ شہزادہ تو شہر یقیناً وہیں شخص محلہ ”تم لوگ کیا جانتے ہو؟“ شہزادہ تو شہر نے بلند آواز پر دُعا آواز میں مجھے کو مخاطب کیا۔

”جینی جاسوسوں کے لیے حوالے کر دو! ہمارے حوالے کر دو!“

مجھے میں سے ایک وقت کئی آوازیں بلند ہوئیں۔ ”وہ جو تمہارے قریب کھڑے ہیں اُنھیں ہمارے سپرد کر دو! ہم ان میں سے ہر اُس کو قتل کر دو۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“

”میں نے یہی کہا اور میں نے یہی کہا۔“





”تو چپ نہیں دبوگے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر انکھیں نکالیں۔  
 ”صرف ایک شرط پر!“ وہ شہرت سے ہلکا۔  
 ”وہ مجھ۔۔۔“  
 ”مبارک کی عمر“ ملاحتیوں کے ہاتھ میں بتا دیجیے، اس نے  
 نے تعجب لیے ہیں کیا۔ اُسے یہ احساس ضرور تھا کہ مبارک نام ان لوگوں  
 کے لیے انجی نہیں تھا جو ہمیں اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔  
 ”وہ وقت ان باتوں کا نہیں!“ میں نے اس بلڈ روم بھیج دیا۔  
 ”اس طرح خوشامد نہ بھیجیں بات کیا کریں تو بھلاش کیوں خدا  
 کیا کروں!“

”آپ شاید چنڑی کی طرف اشارہ کر رہی ہیں!“ معنی لڑا۔  
 ”ہاں!“ میں نے کہا، پھر بولی۔ ”اب اس کی تانہ دانی کو لے لو!  
 مجھے یقین ہے کہ میرے اندر میرے ساتھی کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس میں محتالا  
 ہاتھ نہیں تھا۔ لہذا یہ چنڑی کی جال تھی۔ اس کے آدمیوں  
 نے لوگوں کو بھڑکا کر شہزادہ کو قتل کے عمل تک بھیجا ہو گا۔“  
 ”مگر یہ آپ کا خیال درست ہو،“ منتقی نے میرے خیال کی  
 تائید میں کہا، ”لیکن یہ حقیقت ہے کہ چام ڈلوٹل آپ کی آنکھ کے پاس  
 میں جان کر نہ صرف اتنا تو تھا کہ آپ کی نگرانی شروع کرادی تھی  
 مگر اس کے علاوہ میں نے کچھ اور نہیں کیا۔“  
 ”تو کیا پتھری نظر میں خطرناک بات نہیں کہ چنڑی میری  
 اور رضوان کی زندگی کے علاوہ شہزادہ کو قتل کرنے کی کو بھی خطرے میں  
 ڈال دیا تھا؟“ میں نے کہا۔  
 ”جہاں تک شہزادہ کو قتل کا سوال ہے تو مجھے اس سے کوئی پتھری  
 نہیں!“ منتقی خشک لبے میں بولا۔ ”وہ آپ کا مسئلہ تو ہر حال میں ہی  
 بھی یہ جانتا ہے کہ میں ہاں چام ڈلوٹل آپ کی موجودگی پسند نہیں  
 کرتا۔ اگر اس نے طوطہ پر آپ کو بیان سے نکال دینے کے سامان کیے  
 تو کوئی زیادہ بے حاشی کیا۔“  
 ”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں یہاں سے نکلنے کے سامان  
 نہیں کیے بلکہ پتھری کرنے کے سامان کیے تھے۔ یہ کہہ کر میں نے اسے مشتعل  
 ہو کر کے بائیں میں اتھیلیاٹ سے اٹھا لیا۔  
 ”اگر آپ کی باتوں کو درست مان لیا جائے کہ واقعی سب کچھ چنڑی  
 ہی کے اشارے پر ہوا تھا تو اس نے یقیناً ایسے انتقام اٹھائے جس کی پوری  
 کتاب لوگوں کی زندگی پر لگے۔ میں بذات خود چنڑی سے واضح طور  
 پر یہ کہہ چکا ہوں کہ ہمارا مقصد آپ کو ہلاک کرنا نہیں صرف جتنے نکال  
 دینا ہے۔“ منتقی نے میری بات کے جواب میں کہا۔  
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا منتقی کہ تم اس پر اتنا اعتماد کیوں کرتے  
 ہو! مجھے یقین ہے کہ وہ پتھرا بھی دوست نہیں اور وقت یہ ثابت کرے  
 گا۔“ میں نے منسوب طبع میں کہا۔  
 ”لیکن وہ ہمارا خون نہیں کر رہا ہے کیا ناؤ؟ اٹھا لیا ہے کہ بانی؟“ منتقی  
 نے سوال کیا۔  
 ”وہ چنڑی کا دشمن ہے اور جانتا ہے کہ جس طرح میں چنڑی کو زندہ  
 پہنچائے۔ میں بولی تو رک پہنچانے کا ایک طریقہ ہے بھی ہوتا ہے کہ دشمن  
 کو پریشان کیا جائے، اس کے لیے خنہ سے اس کے ہنڈے کے جاشیں تاکر  
 وہ ان میں اٹھا ہے اور وہ اپنی ترقی کے لیے جدوجہد کرے۔ اس طرح  
 بھی دشمن کی ترقی و افات کو روکا گیا جاتا ہے۔“  
 ”آپ شاید یہ کہنا چاہتی ہیں کہ چنڑی ہماری مدد اس لیے کر رہا  
 ہے کہ ہم چنڑی کے خلاف بغاوت کرنا چاہتے ہیں!“ منتقی نے ٹوٹیل حاشی

نے کہا، ”مگر یہ ہماری بغاوت سے چنڑی کے لیے  
 گا۔ میں خشک لبی کہہ رہا ہوں نا؟“  
 ”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ میں نے  
 کہا، ”مگر پتھرا کے اندر میرے اشارے خفیہ تھے۔  
 ابھی خود مجھ پر بھی پوری طرح واضح نہیں۔“  
 ”سے ہونے والی اپنی آخری گفتگو یاد رکھ لے  
 منتقی مجھے اس طرح خاموشی سے دہ  
 بھنے کی کوشش کر رہا ہو۔  
 ”چنڑی نے مجھے کہا تھا کہ جس دن  
 رگھے گا اس دن تیرے میں ایسی آگ ہوگی کہ  
 کی بات بھی نہیں ہوگی۔“ منتقی نے چنڑی کی کسی  
 ترہ سے کہہ کر ایسا کہیں طرح مکن ہے؟“  
 ”ایسا صرف ایک صورت میں ممکن ہے  
 اگر چنڑی حکومت قزم دلائی لارہ ہو کہ  
 کی کوشش کرے تو بددست ہوگا مگر کیا؟  
 ”جہاں تک میرے علم میں ہے چنڑی  
 کوئی قدم اٹھانے کا ارادہ نہیں رکھتی ہیں۔ ا  
 نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ چنڑی کے ذہن  
 جنم لے چکا ہو۔“  
 ”چنڑی حکومت کی داخل اندازی  
 اگر آپ کے مفروضے کو تسلیم بھی کیا جائے تو  
 کامیاب نہیں ہو سکے گا۔“ منتقی فیصلہ کن  
 نہیں آپ یہ یقین لیں۔ کہ چنڑی کو  
 سے برگشتہ ہو جائوں؟“  
 ”مکن ہے یہ تمام خیال ہی درست ہو؟“  
 میری باتوں پر منتقی یقین نہ کر سکا، ”مگر وہ  
 حقیقت خود مختار سے سامنے آجائے گی۔  
 خطرناک منصوبے جنم لے رہے ہوں گے۔ ان  
 منتقی نے ایک لمحے لیے ٹھوکر لگایا۔  
 سارا پتھرا ہی لیے ملا ہے کہ کسی طرح سارا  
 سارہ چنڑی کا خون چوسے اور کشتہ  
 بارے میں بھی سارا ہی حقیقت کا پتہ ہو جائے۔  
 جلتے! میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے چنڑی  
 کہا ہے، اس کا مقصد غصہ میرے دل میں  
 کرنا ہے۔“  
 ”میں نے چنڑی کے بارے میں  
 نہیں ہے۔ تم آخر میری بات سمجھنے کی کوشش

کے ساتھ کیا ہو چنڑی کے کو قتل سے بولی۔  
 ”جہاں میں ملے درگے؟“  
 ”منتقی نے جواب دیا: ”سارہ کیونکہ آپ کی طرف  
 لے لیے آپ کو بھی نہیں آپ کی سوچ اس پر  
 مہربان چنڑی کو دشمن کر رہے ہیں اور سارہ کو یہ  
 ہی اس آپ کے درمیان دلائل لارہ کے مسئلے پر  
 لکھ کر میں نے رابطہ بنایا۔“ مجھے اس کی باتوں  
 سے کچھ سارہ سے بھی نہیں ملے دے گا۔ اگر ایسا  
 نہ ہو تو منصور ہی پر چڑھ جائیگا لیکن میرا شہر ہے نہ۔  
 ”امانت میں کو جو ہے؟“ کچھ دیر بعد میں نے  
 ”امانت میں ہے۔“ منتقی نے بتایا: ”اسے آپ کے  
 ۱۔ وہ خود میل دوڑی چلی آئی۔ بالآخر آپ نے اسے  
 ۲۔ میں ملدی سے بولی۔  
 ”مگر اب یہ کیا یہ کہہ کر منتقی اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”اد میں ہونے لگی کہ نہ جانتے کیوں اس گھوڑی کوئی  
 ۱۔ اندازے سے پہلے میرے دلوں کے عجیب ایک  
 ۲۔ انا تھا کہ میرے دل میں عزت کے باہر ہوتے تھے  
 ۳۔ انا نے گھوڑی کو ملزم نہیں کر سکتے تھے۔ اس کا مقصد  
 ۴۔ حاکم کو اس جو بھی شکوک ہو اس سے کوئی غیر متعلق  
 ۵۔ میں کوئی دوسرا یہ تمام بھی ساتھ ہے۔ رضوان کی  
 ۶۔ انا۔  
 ۷۔ انا حقیقت رضوان کے لیے مستقل طور پر دوسرے  
 ۸۔ انا جو شکوک کا حاصل رضوان سے بیان کر دیا۔  
 ۹۔ وہ اس کی جیت لے لے رضوان میرے خاصو شکتے  
 ۱۰۔ کہ متاخر رکھا نہیں دیتا۔ ہاں وہ آپ نے  
 ۱۱۔ ان کے بارے میں تو اس تک کچھ نہیں۔“  
 ۱۲۔ انا میرا دوسرا ہی تھا کہ میں نے قریب ہوتے قتلوں  
 ۱۳۔ انا کو مار دلائے کہ ان کی جانب دیکھا۔ سارہ انا منتقی کو  
 ۱۴۔ انا مل رہے تھے۔  
 ۱۵۔ انا ہنسی لگا رہی۔ وہ اب میرے بالکل قریب آگئی  
 ۱۶۔ اسے پہلی نظر آئی تھی جس کو اس نے لایا تھا کہ وہ  
 ۱۷۔ انا۔ وہ میرے قریب آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اب

میری ایک جانب رضوان تھا اور دوسری جانب سارہ۔ منتقی سامنے لے لے  
 صوفے پر بیٹھ کر دوبارہ آکر بیٹھ گیا تھا۔  
 ”بانو!“ سارہ نے مجھے مخاطب کیا: ”اب منتقی اس  
 کے آدمیوں کو دھوکا دے کر یہاں آئے ہیں۔“ سارہ کے لیے میرا ہنسی  
 سارہ نے جلد آکر چنڑی کی ادائیگا تھا اس لیے رضوان کو اس کی بات  
 سمجھ گیا اور میرے کچھ کہنے سے پہلے بولا: ”میں نے سمجھیں معلوم ہیں کہ سارہ کو تم سے  
 رخصت ہونے کے بعد بالو پر کیا ہو؟“  
 ”یہ بات کہنے سے کوئی فائدہ نہیں رضوان!“ میں نے رضوان سے  
 کہا: ”میرا سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تو سارہ میری کت بات پر لپکتی ہیں  
 کرے گی!“  
 سارہ نے غصے سے رضوان کو دیکھا، پھر منہ ہنسی۔ ”یہ تم کس الجھن میں  
 پڑ گئے؟“ اس نے رضوان سے کہا: ”میں قطعی ایک مسئلہ ہی ہوں۔ مجھ میں  
 کوئی غیر معمولی صلاحیت نہیں۔ بس ذرا مجھے دھوکا دیا مشکل ہے۔“  
 رضوان نے الجھن میں آخر سے میری طرف دیکھا، پھر سارہ کو دیکھتے  
 ہوئے اس نے کچھ کناہی بایا تھا کہ سارہ نے اٹھ اٹھا اس سے برتنے سے  
 روک دیا۔  
 ”مجھ سے کچھ کہنے کے لیے تمہیں اپنی زبان کو روک لینے کی ضرورت  
 نہیں۔“ سارہ نے صوفے پر بٹلا کر اس کی طرف کہنے: ”ہوئے کہ کناہی۔ رضوان  
 انا اس کے درمیان میں بھی جی سارہ کس دہی جی۔“ مجھے معلوم ہے کہ تم کیا  
 کہنا چاہتے ہو۔“  
 رضوان کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار نظر آرہے تھے۔  
 ”تم سوچ رہے ہو کہ مجھے کیسے قاتل بنانے کا ارادہ کیا ہو گا؟“  
 سارہ نے دوبارہ رضوان کو مخاطب کیا اور سارہ کو نے بولی میں صرف  
 انسان کے کٹا ہری کو نہیں بلکہ اس کے باطن کو بھی دیکھنے کی اہل ہوں۔ مجھے  
 تمہارے باطن کے بارے میں بھی پتہ چلا ہے اور پتہ ہے تمہارے خیالات  
 بھی جو سے مجھے نہیں رہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمہارے بارے میں  
 کیا کیا سوچتے رہے ہو۔“  
 رضوان کے چہرے پر حیرت کے آثار نظر آئے تھے۔ وہ سارہ  
 سے نظر اٹھانے لگا۔  
 ”میریوں! میں نے خشک لبی کہا تھا، ہر کچھ باتوں کا معلوم نہ ہونا ہی تر  
 ہوتا ہے۔ میں نے رضوان کو بھیج دیا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہ سے دیکھنے لگا  
 گزربان سے پھر نہ بولا۔ اس وقت اس کی ضرورت نہ ہوا ہوگی تھی۔  
 میں سارہ سے مطلب کی بات سمجھنے کے لیے تیار تھی میں  
 نے زبان سے کچھ کہنے کی بجائے اپنے ذہن میں سوچا۔ سارہ! کیا کچھ دیر  
 کے لیے منتقی سے چٹکا ملا سہل نہیں ہو سکتا؟  
 سارہ نے جواب میں مجھے شبہ کی نظر سے گھبراہٹ سے منتقی سے غلبہ  
 ہونے کی ایک نام نہانوں کے لیے کھلنے کا بندوبست نہیں کر دے؟“



منتہی نے دُوب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے سٹھکھڑا ہوا۔  
 اُدھر منتہی صفحہ سے اٹھا اور دُوب میں اپنے ذہن کو کتاب پر  
 میں کر لیا۔ اُزائش کا وقت آ گیا تھا اور مجھے سارے پراچین ذہن پر برتری  
 ثابت کرنی تھی۔

منشی کمرے سے بلا گیا تو سارے مجھ سے غائب ہوئی یہ بازو آپ  
تمہاری میں مجھ سے کیا کتنا چاہتی ہیں؟“

[illegible]

سدا کے میری بات نہ کر اس طرح نہ بنایا جیسا ہے میری بات  
 ناگوار گزرتی ہو۔ اس کسی قدر تخیل میں کہا جاوے اس مسئلہ پر ہم پہلے  
 بھی کافی مشترک کر کے ہیں ہمارا وہ بے حرج و کرناہیں ہے۔ وہ پہلی  
 اس طرح معلوم ہے۔"

”میں بھی تیرے تمام بچھنے کے لیے تیار ہوں مگر تیرا شعور میں جفا  
کچھ دبی ہو تو میرا شعور تو میں یہ ثابت کر سکتی ہوں کہ حقیت  
میرے جیسے کسی دبی ہوں ادراک بھی کر دی ہوں۔“  
”ہاں! آپ بھی جانتی ہیں کچھ دھوکا دینا ممکن نہیں ہے۔“  
”نہ ہر ہنسے اعتماد سے کہا۔“

”اچھا تو مجھ پر بناؤ کہ جن فوی کے بابے میں میرے کیا فرائض  
میں نے پوچھا۔“

”سارہ بولی: ”آپ سمجھتی ہیں کہ وہ تبت میں چین کے خلاف بغاوت جاتا ہے؟“

کتاب کی طرح میلاؤں میں پڑھ دیا کیونکہ اُس وقت میں نے سن کر ہی

”میں اگر چاہوں بھی تو حق نری کے بارے میں اپنے خیالات تم سے

”غلام ہے میں اس نے پُر سکون آواز میں جواب دیا، پھر اس کے چہرے  
 کی سی نظر آنے لگی۔ شاید وہ میری بات کا مقصد سمجھ نہیں رہی تھی کہ

”اچھا تو ایک بار پھر تاکو کہ جن شئی کے بارے میں میرے کیا

سلسلہ نے محمد پرنگاہ گاڑ دی۔ وہ غالباً میرزا پرورد ہی تھی۔

۱۰ اپنی تعین غالباً اس کا سبب شکست و ہتاد قتل  
۱۱ ۱۰۰ ختم ہر چکا تھا یا ختم ہونے والا تھا۔ کسی دلو کے  
۱۲ کے جہرے پر نظر آ رہے تھے۔  
۱۳ اور شکار بنانے کے لیے رہنمون کو خوش مشق بنایا

۱۔ کہے ہو کہ لڑکی! اس رضوانِ اتمِ رسیہ کے بالے

۱۔ کہ جسے میں بھی تو کبھی بہت کچھ سوجھتا ہوں  
۲۔ میں ان کو دیکھتا ہوں، ان کو دیکھتا ہوں  
۳۔ کہ آپ کو بہت توجہ تو ہوگی۔ میرا دل بہن پر دھو کر  
۴۔ اہل سے آگاہ کر رہا ہوں  
۵۔ میرا دل بہن پر دھو کر ہے، اہل سے آگاہ کر رہا ہوں  
۶۔ کہ آپ کو بہت توجہ تو ہوگی۔ میرا دل بہن پر دھو کر  
۷۔ اہل سے آگاہ کر رہا ہوں

[illegible]

۴۲۱- آپ کی صنف پر بن گئی ہے میں بھی لکھتا ہوں

ہمسفر چچی اور سارا نے بھی سیرگاہ دیویریا  
کا دوہیں نے ماحول کے شہید کو گود کر دیا قتلہ  
میں آگ کا حصار منظور ہے میں نے رمضان

مقام خود کو بھیجی کی کہلوایا پسند فرمائیں۔ رضوان

وہ بھی یہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ خاوارہ صرف  
 ہو گیا ہے۔"
   
 "میں نے یہ سنا ہے کہ یہ خاوارہ صرف  
 ہو گیا ہے۔"

ہاؤں کے لیے ہی غنیمت کہے گئے ہوں گے خدا

۱۔ منکر بنس چڑی اور میں نے بھی اس کے ساتھ صفحہ ۸

ہم نے اس کے ہم سفر کو اپنے پاس لے لیا۔ وہ ایک اور شخص تھا۔ وہ بھی ایک اور طرح کے شخص تھا۔ وہ بھی ایک اور طرح کے شخص تھا۔

- 88 -

”ہاں!“ منتی نے جواب دیا پھر بولا۔ ”آج میں سے دوسرے دنوں کے لئے اگر بندوبست کر دیا جائے۔“

”دوسرے لوگ کون؟“ میں نے منتی سے پوچھا۔

”اس عمارت میں ہر وقت کم سے پندرہ تیس سو اسی افراد رہتے ہیں۔ منتی

پلٹتی ہے۔ لیون سمجھیں کہ وہ ایسے غصے کا رکن ہیں جو بارہائی کیلئے  
 درد رکھتے ہیں، اگر ایسے عرصے تک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں،

” لیکن عدت میں ایک وقت اتنے مسلح افراد کے کیا ضرورت ہے؟  
 میں کسی کی طرف سے غلو ہے؟ “ عمر نے دریافت کیا۔  
 ” الغرض تو یہی غلو میں لیکن غلو کسی بھی وقت پیش آ سکتا ہے۔ “  
 سنی جمہوریت کے بولنے والے کسی بھی قوم میں غیر فزول کی کمی نہیں ہوتی۔ ہم ایک  
 بڑے اور امن مہدی کے لیے کام کر رہے ہیں اس لیے ہماری زندگی بیتی ہے۔  
 کہ اگر کوئی ملک کا راجہ یا سلطان خود کو کور یا کونین کرتے ہیں تو کوئی بھی

”اے بات تو ہے، میں نے ثابت کر دی۔“  
 ”اچھا تو میرے لکھنے والے کا کیا حال ہے۔ باقی تیس برس کی ہوئی ہو گی۔“  
 مارو مرنے سے ہنسنے لگا۔

میں اور مضمون بھی اچھے خوشے ہوئے۔  
 منتی کی ہنسی میں ایک اور کسر میں نیچے۔ وہ کہہ سکتے کرے  
 سے نسبتاً چھوٹا تھا، بلّا اُن غصے کی آواز میں بھی ہر وقت میں نہ رکھنا  
 جسکا ہوا تھا۔ سارہ اور منتی میرے اور مضمون کے قابل تھے۔ میرے ہر سارہ

مغفوف ڈال دیا لیکن کھانا ختم ہونے سے پہلے ہی منتقی پر اُس مغفوف کا

اشرفا خبر جو نے لگا۔ وہ کھانا کھانے کے دوران ہی میں بیٹھنے لگا تھا۔  
 اوسلہ! باؤ تھیں ہبکانے کی کوششیں کریں گی مگر۔ مگر تم نہ

...ہاں... "مستی نشے کے عالم میں کسے جبار ہوا تھا۔  
"مستی، رک بات تیار، ایسے نے تیرے سے کیا بے باقی کرنے

جن ٹیڑی سے مارو کو کڑیوں اور اگر ایسا تھا تو تم ایک سچے اور نیک انسان ہو  
 مجھے لگتا ہے کہ تم جھوٹ نہیں بلو گے

میں نے محسوس کیا کہ سارہ 'جنتی' کی طرف متوجہ ہے۔ وہ غالباً سہی

ہاں... وہ بڑ بڑایا۔  
 ”اس کا مطلب یہ کہ تمہیں یہ تو تسلیم ہے کہ تم نے جی سارہ کو اغوا کر لیا۔“

649.







میں ہوا دیکھا میں اس کو سواری کے لئے قریب پہنچ چکی تھی کہ اس کا نشانہ دے سکوں۔ مجھے اب اس کا پہلا واقعہ پر غور کرنے کا تھا۔ اسے بھی شاید اپنے نائب کا احساس ہو چکا تھا میں نے دیکھا کہ اس نے گھوڑا دوڑاتے ہوئے ہی اپنے ہاتھ میں موجود رافل کاغذ پیچھے کی جانب کیا۔ اب کسی بھی لمحے میری جانب گولی آسکتی تھی۔

”بھڑ جاؤ!“ میں نے دوسرے چہرے پر تم میری زد ہو۔ شوک جاؤ۔ درمیں گولی مار دوں گی۔ یہ الفاظ میرے ہونے والے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ رافل کاغذ میری طرف سے بھیڑ لایا اور اسی لمحے میں نے ایک تیز آواز سنی۔ ”مجھے نہ دیکھیں بالو! زور نہ نکال جائے گا“

وہ آواز تھیں کہ ایک محسوس میں کچھ دیر کے لیے میں گم ہو کر رہ گیا۔ وہ آواز وہ آشنا آواز تھا جس کی آواز میں نے کئی بار سنی تھی۔ اسے انتقام لینے کی خاطر تھی۔ وہ لڑکی وہاں کیسے پہنچی؟ اسے تو میں چام ڈیل سے سب سے پہلے چھوڑ کر آئی تھی، پچھلے دنوں ایک جھوٹی مسٹر افسانہ آبادی میں آیا اس کی ران کا رخ بھر گیا، وہ مسافر کے قابل ہو گئی؟ مختلف سوالات نے میرے ذہن پر پردہ کش کر دی اور ایک دوران میں میرا گھوڑا تیزی سے دوڑتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کا بچہ اس کے سینے سے چپا ہوا تھا۔ ”میں دوسرے شخص پہچان نہ سکتی تھی اسی لیے میں نے تمہیں نہ دیکھا تھا“ میں نے اس سے کہا۔ پھر چل دی سے بولی ”کیا جان تیری اسی لئے پر آگے گلی ہے؟“

”ہاں!“ اس نے جواب دیا۔ میں نے اس کے ہونے کو بائیں جانب کچھ غلط پر مروجہ چٹائی سسلے کی طرف مڑتے دیکھا تھا۔ ہلکے گھوڑے کو کوفی تیز دوڑ رہے تھے اس لیے میں بات کرنے میں قیامت محسوس ہو رہی تھی اور ہم زور سے بول رہے تھے۔ جب تک میں اوردہ چینی لڑکی چٹائی سسلے تک پہنچے، رضوان بھی تیزی سے اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا ہلکے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں رضوان اوردہ چینی لڑکی کا کافی دیر تک اس چٹائی سسلے کی بجول جھلیوں میں جکڑے رہے مگر سب سے پہلے چکا تھا اور اب میرا بیٹا لا حاصل تھا۔ اس کا احساس میں جلد ہی ہو گیا۔

پلے رضوان بولا ”بالو! میرا خیال ہے کہ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اب میں چن چن تیری پوچھائیں بھی نہ مل سکے گی“ ”تم ٹھیک ہی کہتے ہو“ میں نے تھو تھو سے لمحے میں کہا۔ پھر مجھے سارا اور سنسنی کا خیال آیا اور بولی ”نہ چلے سارا اور سنسنی ہمارے تلاش میں کہاں جھینکے پھر رہے ہوں گے!“ اب تک میں نے چینی لڑکی سے کچھ نہیں پوچھا تھا کہ وہ چام

نے اس بات کو ترجیح دی کہ ہم اس چٹائی سے باہر نکل جائیں۔ ہم نے اس طرف جانے، تھاکہ راستہ یاد رکھیں، کیونکہ ہماری تمام تر توجہ ہمیں کچھ دیر بعد ہی احساس ہو گیا کہ ہم راستہ تیز میں ہی کے لیے وہ علاقہ تیار۔ اجنبی علاقہ کا دیر بجنگ بجنگ کر ہم ایک پڑے

تقریباً ممکن نہیں تھا اس لیے ہم اندر فرستے۔ ”کہیں ہم چام ڈیل جانے کی بجائے آجائے!“ سب سے پہلے رضوان نے غصہ ادا کیا۔ ”مکن ہے کہ ایسا ہو اور ممکن ہے بھی کیا جاسکتا ہے!“ میں نے رضوان کا

”بالو! آپ نے اس لڑکی سے یہ پہنچ گئی؟“ رضوان نے کہا میرا خیال چن چن کی ہنک سے پہنچ جاتی تو شاید وہ فرار ”خیر اب جو ہونا تھا“ وہ تو ہنسی لگا چینی لڑکی کی طرف متوجہ ہو گئی جس کا بچہ ہلارہی تھی۔

میری دائیں جانب رضوان کا گھر چینی لڑکی کا گھوڑا! میرا گھوڑا دریاں میں ”کتی عجیب بات ہے کہ میں نے پوچھا حالانکہ ہم پہلے بھی مل چکے ہیں“ میں نے میرا مقصد سلسلہ گفتگو شروع کرنا تھا۔ ”مگر آپ نے پوچھا ہی نہیں بالو!“ اس سے چپکے ہوئے کہا۔

”اور تم نے بتایا نہیں!“ میں بولی ”میرا نام تنگ کی ہے!“ اس نے ہلکے گھوڑے کی جانب خراب سے ہمیں گفتگو کرنے میں کوئی دقت پیش نہ

”پلے لڑے بتاؤ تنگ کی کہ تم کہاں پہنچ گئیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں کہاں برسوں ایک تجارتی ناظر تجارتی قافلہ چھوڑ دی سے چام ڈیل کے لیے بتایا۔“ ”تمہاری ران کا رخ ٹھیک ہے“ ”نہیں بالو!“ اس نے جواب دیا۔ ”بالکل ٹھیک نہیں ہوا“ ”تو پھر تمہیں اس حالت میں“

”اچھا تم نے اسے ملے صحت مند سے کیا۔ میں۔“ ”ہاں! میں ہوں بالو! ان کے بھرنے نہ بھرنے سے کوئی گن جو رخ میرے سینے کے اندر ہیں“ وہ میرے اس میں اور میں انہی زخموں کا مادہ کر کے یہاں آئی ہاں سے بول چال میں بولی۔

”میرے ہمارے چن تری چام ڈیل میں ہے؟“ اس کے سر پر کھانے کا کیکے پتلا تھا؟“ میں نے ایک ہاتھ لایا۔

”ہاں! یونین راکو میں نے گزشتہ ملاقات میں بھی آپ ماہرین کے کہیں نے تفصیل کو اس وقت نظر انداز کر دیا ہر گاہ کہ میں نے سرخ چین کے ٹکڑے چام ڈیل میں بھی بتایا تھا کہ میں سرخ چین کے ٹکڑے چام ڈیل میں ایک ہاں بکری تھی۔“ غلطی تھا جس میں چن تری کی وہ آپ کو ہلاک کرے۔ اسی خط سے مجھے کچھ اور باتوں تک بھی مجھے تفصیلات سے آگاہ کر رہی تھی۔ ”میں

انتہائی کچن تری کو چام ڈیل میں موجود سرخ ہاں سے بھی رابطہ قائم کرنا ہے۔ اس خط میں آن ہے اور دیگر کو کھٹ بھی درج ہے۔ میں نے وہ آواز میں غور کر لیے تھے۔ وہ صرف تین افراد کے نام دو کو میں نے گزشتہ شب تلاش کر لیا لیکن مجھے لگتا تھا۔ تین آئے سے قبل میں نے کہاں کی سیاسی دہی بہت اچھی حاصل کر لی تھی۔ مجھے علم تھا کہ چام ڈیل فائنڈیشن کے نیچے بڑے چاچے ہیں۔ جن تری

پہلے کام کر رہا تھا اس لیے میرا قیاس تھا کہ متوجہ ہو کر کوئی تعلق ضرور ہوگا۔ موجودہ حالات کے ہاں چام ڈیل میں ہمارا ضرور تھا۔ میں یہی سوچ کر ہلکے ہاں ضرور لے گا۔ گزشتہ شب میں نے ان دو میں ڈی کا پتلا لگا لیا جن کے نام اور پتے میرے تھے۔ آج آخر کار میں نے میرے شخص کے پتے پر ہر گز بھی اپنا مگر ان میں کوئی نہ تھا۔ حالانکہ میں ہلکے کی حالت میں دی تھی یہ کہہ کر تنگ کی

”اچھا! ران کو میں نے بھی“ اس نے جواب دیا۔ ”مات اتمہ وہ تھا کہ میں نے اسے خبری میں چھاپا ہوں“

یہ کہہ کر وہ چند لمحے چلی پھر صرف تری کی طرف مڑا۔ میں نے اس کی کھڑکی سے کود کر اندر آگئی۔ جس کمرے میں وہ رہتا تھا اس کی کھڑکی سے کود کر اندر آگئی۔

”ایسے میری بد قسمتی کہیں یا کچھ اور کہ اس وقت میرا بچہ دے گا۔“ ”کچھ کی آواز میں کریدار ہو گیا تھا اور ایک دم اچھل کر بھاگا تھا کہ میں نے یہ کہہ کر اس کی طرف سے ایک سمت ناظر کر دیا۔ جواب میں میری توجہ کی طرف اس کی چیخ سنائی دی تو

میں نے سر جاکر میرا مقصد پورا ہو گیا۔ مگر اسی وقت میں نے کمرے کی کھڑکی کھلے، اور پھر کسی کے ہلکے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ میں نے دوسرا ناظر کیا مگر ہلکے ہوئے قدموں کی آواز نہ گئی۔ میں کھڑکی سے کود کر دوبارہ باہر نکلی تو دیکھا کہ وہ ایک گھوڑے پر بیٹھ کر فرار ہو چکا تھا۔ مجھے صرف گھوڑے کی دھڑکنے کی آواز سنائی

ہو رہی تھی۔ اس کے اس طرح فرار ہونے سے میرے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا کہ ایک اچھا کر جانا کے سبب وہ خود کو کھٹ نہیں کر لیا۔ ہر گاہ وہ مجھ پر حملہ ضرور کرتا۔ میں دن ہی کے وقت دیکھ چکی تھی کہ اس مکان میں ایک بوڑھے شخص کے سوا اور کوئی نہیں رہتا۔ ناظر کی آواز میں کرشادہ بوڑھا کہیں چھپ گیا تھا، کیونکہ اس نے کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ میں نے بغیر وقت ضائع کیے چن تری کا نائب شروع کر دیا۔ مرگ تک آنے کے بعد مجھے بہت فود اس کا پہلا

نظر آیا مگر میں اتنی دقت سے اس پر غور کرنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ اس طرح وہ ہلاک بھی ہو سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو میرا خواب کبھی مشرقتہ تعمیر نہ ہو سکتا۔ جس کے باوجود میں اب کبھی میں نے بتا دیا۔ میں نے نہ ہر گز اور ترسار کرنا چاہتی تھی اسی لیے وہ بچ کر نکل گیا۔

”تنگ کی ناموس ہوئی تو میں نے کہا کہ تنگ کی تم نے ان دو ناظر کے علاوہ بھی اس پر ایک ناظر کیا تھا۔ اس کی آواز میں کر تو میں اس کی مرگ ہو رہی تھی“ ”ہاں! انگو میں نے وہ ناظر اس پر نہیں! اس کے گھوڑے پر کیا تھا!“ اس نے جواب دیا۔

”پھر؟“ میں بولی۔ ”وہ اس سے پہلے کہ اس کا گھوڑا گولی کا شکار ہوتا وہ چٹائی سسلے کی طرف مڑ گیا تھا“ اس نے بتایا۔

”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی تنگ کی! تم نے ابھی کہا کہ تم گولی مارنا نہیں چاہتی تھیں تو پھر اس وقت تم نے اس پر ناظر کیا کیے جب تم اس کے کمرے میں کودی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔



جب میں نے تنگ جی سے یہ سوال کیا تو وہ چند لمحے خاموش  
 بنادیا وہ اپنے انہی میں اُن گشتہ حیلنِ محلت کو تلاش کر رہی  
 تھی اُس کی زندگی کا سراپا یہ ہے ہوں گے۔ میں نے اُس کے  
 پر عزم کے سامنے پھیلے ہوئے دیکھے جو لوگوں کو گرسے ہوئے چلے  
 گئے تھے اپنے غمِ برادرِ حزن کی کے بانے میں سب کچھ تادیا۔  
 تنگ جی کا غمِ برجیں ایشلی جی میں ایک اعلیٰ عہد سے پر  
 وہ کی مریبہ سرخ جین میں اہم محامات سر کرنے جا چکا تھا۔

ہنگامہ کی دودھیلی ہوائی اپنے گھر پہنچی کہ  
اس اس گھر گیا کہ دیر ہو چکی تھی۔ اس  
سے بے خبری کی وجہ سے فریاد اُس  
روک تھامی صدمت اپنے غم پر نکلا  
میں بھی سہا سہا اس بات کی تصدیق  
تو جو گنج کی کہنے شہر کی تلاش کروا

کسی دیکھ اور یقین دلا کہ اس کا خواب ضرور سچا ہے۔  
اس کا نام ایک سچا ہے۔ کسی چیز کی سچائی کی سچائی  
ہی اور تو ملے جے جہاں تھا۔  
۱۔ جہاں نیلے رہا تھا اور پانچواں اور چھٹے لگا تھا  
۲۔ جہاں نیلے رہا تھا اور پانچواں اور چھٹے لگا تھا

نے سارہ کو لایک نے ہی رعب میں دیکھا، اس کی خوشنصیبی اور خوش فہم سے کہیں بڑا تھا۔ کرم علی ان شخصیتوں میں تو گارگزر نکلا، محبوب و دعب کا امتیاز بھی اٹھ گیا۔ چلو! مسخو میں وہ دھن پر ایک کوچہ لے کر سرخس سے گزرنا ہی رہی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا۔ وہ دہلی کی تہذیب کو بھی تھی

آباد تھی۔  
 جہم دہان کی تھارہ صدفنوں کے ساتھ ہم نے سنا ہے دودھ ایک  
 دوسرے کے کمر کر دیے۔ خاموشی اب سے بند قیامگ نہ جانے  
 کتنی آن کی کیا تھیں جو ایک دوجوئے دوسرے دوجوئے کہیں!  
 شہید ہر جہل کے کتنے رنگ تھے کہ ہماری آنکھیں میں سما گئے تھے  
 خواب تھے تھوکنے لپٹا پتیل کی ابلانے ہر خون اور لڑائی انگلیوں نے  
 کچھ نہ کہہ سکی ایک دوسرے سے کیا کیا کہا اجم نے جب سے سرگوشیاں  
 اور سنیں۔ دودھ جھٹکے جھٹکے ایک دوسرے کے اپنے قریب دھوکے  
 کہنا صلیب کی دلوں پر گئی۔ سرخ سیلاب دُرخشاہ دین لذت شناس میں ہوں  
 گلی کہ سارا دوجوئیوں میں منتقل ہو گیا گیسوؤں کی گھٹائیں یوں گھٹیں کہ  
 روح تک میں ان کی خندنگ اور سائے پھیل گئے۔ عشق خاہ خراب کی تھیں  
 لمحہ بہ لمحہ یوں بڑھی گئیں کہ گرد گرد ہل کا ہوش رہا نہ دامن کا گونگن گویا  
 ایک ہو گئے۔ ہر تھقل کہہ سنے کے لیے جھول کی فیصل پر نہ ملانے لگا۔  
 تیرا لباس سے تیرے ہلکے ہلکے مچھلے شعلہ کی چھوٹن سیرانی سے جھکا نہ  
 ہونا چاہتا تھا۔ جذبات کے سیل دھول میں بندشیں ہوتی تھیں کہ یہی  
 بندشوں کا مدد تھا۔ گھبراہٹ آشنائے ایک ایک کر کے سارے بڑے  
 اٹھنا ناسور کر دیے۔ حجاب اوسے جالی کا فرق مٹ گیا۔ دیو بیگ  
 کی دوسرے میں وہ خڑے تھے جن کی ایک جھلک ہاگ بنا دے۔ تھوڑے  
 فوٹا ہوں کی پانہ میں وہ دیر تھاپ تھے جن کی جھلک آنکھوں کو ڈیر کر دے۔  
 گھوٹو کی بھی بلیوں کو خراج عقیدت پیش کرتی اور بھی گھبراہٹوں میں بیٹھے  
 ہونے خڑوں کی تلاش میں پہنچتی۔ زہل پر وہ خائف تھے جنہیں وہ قریب  
 کا حاصل کما جائے۔ چلتی آنکھوں، چلتے لبوں، چلتے سانسوں اور چلتے  
 مجسموں پر دھیرے دھیرے لمحو آسودگی کی پھوار برس رہی تھی۔ آنکھوں  
 میں سرخ شہد سے تیرنے لگے تھے جیسے ہمیں کی بوتل میں بند نہ  
 اپنا اٹھلا کر دہرے ہو۔ شور و گراہ اور دھواں اور شہر دھماک لہریں ہوں  
 میں دودھ رہا تھا۔ ہم اسی لہر میں بہتے رہے اور اس خوابوں کی سرزنش  
 تک پہنچ گئے جہاں پہنچنے کے لیے ہمیں کون کو دینا پڑا ہے۔ سوچ  
 سنے اپنے سمجھ دیے۔ وہاں میں سادوں کی دھوپ جھلکا اٹھ رہی تھی  
 اور میں رنگ میں رنگ کھیت دیے توڑی کی وہ دینا میں آباد تھیں جن  
 میں پلاننگ لہریں اور ح انساوا کی بلندیوں کو چھونے لگتی تھیں۔ جیسے  
 جہم ہوت چھوئے گئے اور جھلکی دھیں ان بلندیوں کو چھونے کے لیے  
 مانی ہو کر اڑیں۔ پرواز کی حد اترنے میں باقی تفرق میں سمیٹ لیا تو  
 ہم بے مدد ہو گئے۔ ہماری انفاس کی خوشبو آسودگی سے بنگلہ چوٹی  
 اور ہم نے آنکھیں موند لیں۔ تھام شہر غرق میں بیت گئی۔ ہم اس  
 وقت بھی مغرب تھے جب پے در پے دھماکے سناں دیے لیکن اس  
 کے باوجود توڑی طور پر غر سے ٹوٹنا ہمارے لیے ممکن نہ ہوا۔ خاموش خفا

مندر پر پہنچ کر اس لینے کی بھی ملامت  
 ہونے دوجوئے اندام پر خوش میں  
 یہ کیا ہوا سادوں کی کسی تھیں  
 "بازم کر دیکھنا پڑے گا" م  
 ہونے کما اور کھڑی ہوئی۔  
 سدا دوسرے کمرے کا دروازہ کھ  
 میری نظر مستی پر پڑی جس کے ہاتھ میں  
 اس کے قریب ہی موجود تھا اور اس کے  
 وہ مستی سے دیکھ لہجہ سکا تھا اس  
 چند قدم چھپے جیسے تنگ ہی کوئی دکان کی  
 پچھلے سے پلٹا ہوا تھا۔  
 اس سے پہلے کس مستی سے کہ  
 پرجوش آواز میں بولا ہے "ریش اور شہر لہلہ  
 اُسے مزہ کچاؤں گا۔ کتنی کی خندا  
 احمق! یہ کہہ کر مستی آگے لے گئے۔  
 معاملہ تک پہنچنے کے  
 "مٹھرو" میں نے مستی کے  
 کس ہر کیت سے ٹپا یا ہو گا؟  
 اور میرے بعد میان کیا بات نہ ہوئی تھی  
 دن صبح تک میں اس کے پاس نہ پہنچی  
 کوشش کے گا۔  
 میری بات کے حجاب میں مستی  
 پڑیں تو خوشی جی حکومت کا اجنب ہے  
 "یہ قطعی غلط بات ہے۔ میں  
 "شہزادہ تو شوک جہاں دیو دادی ہے  
 وہ صرف انتخاب نہیں ہے وہ دانا  
 سے کم نہیں ہے"  
 "تو پھر ہم اس طرح ملے گا  
 سارے تفرقہ پر تیرے جیسے میں کما۔  
 "کیا کوئی بھی شریف اور دانا  
 درمیان چھوڑ کر لڑاں سے پیٹھ کھائے  
 شہزادہ تو شوکی مہمان تھا اور مجھے نہر  
 پُر سکون آواز میں سارہ کی بات کا جواب  
 سارا اور مستی کی کھم میں ہی  
 کہا "میرا جواب کیا کیا جائے گا؟" وہ  
 چلا ہے ہیں"

مندر پر پہنچ کر اس لینے کی بھی ملامت  
 ہونے دوجوئے اندام پر خوش میں  
 یہ کیا ہوا سادوں کی کسی تھیں  
 "بازم کر دیکھنا پڑے گا" م  
 ہونے کما اور کھڑی ہوئی۔  
 سدا دوسرے کمرے کا دروازہ کھ  
 میری نظر مستی پر پڑی جس کے ہاتھ میں  
 اس کے قریب ہی موجود تھا اور اس کے  
 وہ مستی سے دیکھ لہجہ سکا تھا اس  
 چند قدم چھپے جیسے تنگ ہی کوئی دکان کی  
 پچھلے سے پلٹا ہوا تھا۔  
 اس سے پہلے کس مستی سے کہ  
 پرجوش آواز میں بولا ہے "ریش اور شہر لہلہ  
 اُسے مزہ کچاؤں گا۔ کتنی کی خندا  
 احمق! یہ کہہ کر مستی آگے لے گئے۔  
 معاملہ تک پہنچنے کے  
 "مٹھرو" میں نے مستی کے  
 کس ہر کیت سے ٹپا یا ہو گا؟  
 اور میرے بعد میان کیا بات نہ ہوئی تھی  
 دن صبح تک میں اس کے پاس نہ پہنچی  
 کوشش کے گا۔  
 میری بات کے حجاب میں مستی  
 پڑیں تو خوشی جی حکومت کا اجنب ہے  
 "یہ قطعی غلط بات ہے۔ میں  
 "شہزادہ تو شوک جہاں دیو دادی ہے  
 وہ صرف انتخاب نہیں ہے وہ دانا  
 سے کم نہیں ہے"  
 "تو پھر ہم اس طرح ملے گا  
 سارے تفرقہ پر تیرے جیسے میں کما۔  
 "کیا کوئی بھی شریف اور دانا  
 درمیان چھوڑ کر لڑاں سے پیٹھ کھائے  
 شہزادہ تو شوکی مہمان تھا اور مجھے نہر  
 پُر سکون آواز میں سارہ کی بات کا جواب  
 سارا اور مستی کی کھم میں ہی  
 کہا "میرا جواب کیا کیا جائے گا؟" وہ  
 چلا ہے ہیں"

مندر پر پہنچ کر اس لینے کی بھی ملامت  
 ہونے دوجوئے اندام پر خوش میں  
 یہ کیا ہوا سادوں کی کسی تھیں  
 "بازم کر دیکھنا پڑے گا" م  
 ہونے کما اور کھڑی ہوئی۔  
 سدا دوسرے کمرے کا دروازہ کھ  
 میری نظر مستی پر پڑی جس کے ہاتھ میں  
 اس کے قریب ہی موجود تھا اور اس کے  
 وہ مستی سے دیکھ لہجہ سکا تھا اس  
 چند قدم چھپے جیسے تنگ ہی کوئی دکان کی  
 پچھلے سے پلٹا ہوا تھا۔  
 اس سے پہلے کس مستی سے کہ  
 پرجوش آواز میں بولا ہے "ریش اور شہر لہلہ  
 اُسے مزہ کچاؤں گا۔ کتنی کی خندا  
 احمق! یہ کہہ کر مستی آگے لے گئے۔  
 معاملہ تک پہنچنے کے  
 "مٹھرو" میں نے مستی کے  
 کس ہر کیت سے ٹپا یا ہو گا؟  
 اور میرے بعد میان کیا بات نہ ہوئی تھی  
 دن صبح تک میں اس کے پاس نہ پہنچی  
 کوشش کے گا۔  
 میری بات کے حجاب میں مستی  
 پڑیں تو خوشی جی حکومت کا اجنب ہے  
 "یہ قطعی غلط بات ہے۔ میں  
 "شہزادہ تو شوک جہاں دیو دادی ہے  
 وہ صرف انتخاب نہیں ہے وہ دانا  
 سے کم نہیں ہے"  
 "تو پھر ہم اس طرح ملے گا  
 سارے تفرقہ پر تیرے جیسے میں کما۔  
 "کیا کوئی بھی شریف اور دانا  
 درمیان چھوڑ کر لڑاں سے پیٹھ کھائے  
 شہزادہ تو شوکی مہمان تھا اور مجھے نہر  
 پُر سکون آواز میں سارہ کی بات کا جواب  
 سارا اور مستی کی کھم میں ہی  
 کہا "میرا جواب کیا کیا جائے گا؟" وہ  
 چلا ہے ہیں"





پہلے وہ کہتے تھے کہ میں نے دوسرا گویا کیا ہے۔  
 کیونکہ وہ گویا کہ دوسری جہان کی گویا کی ہے۔  
 پہلے میں کہتی تھی کہ میں نے گویا کر کے دیکھا تھا  
 گویا جہان کے پہلے وہ اس جہان کے پہلے تھا۔  
 گویا جہان تھا۔ اس جہان میں جہان کی جہان کی گویا  
 دوسرے جہان کو بھی گویا کرتا تھا۔

وہ چھوٹا سا ٹیلہ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا  
ہی میں نے ٹرپ کر اپنے گھوڑے سے جدا ہوا  
جانب دوڑنے لگی تھی۔

دوڑتے ہوئے ہی میں نے دیکھا تھا کہ تنگہ  
کھلی میں تیلے کی بائیں جانب سے اور تنگہ چپا بس  
دوسری طرف پہنچتے تھے مگر وہاں جن وہی نہیں تھا  
ساخون چٹا ہوا انفر دھواں کیا دیکھا تھا اس خون کے  
تیلے کی خون کی لکیر ایک سمت چلی گئی تھی۔

”آپ کی چلائی ہوئی گھوڑیوں نے اقیانوس  
تنگ جی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”وہ شہداء“  
زیادہ دودھ نہیں گیا ہوگا۔ آپ یہ غرن کی بکیر زخم  
نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”اں میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں“ میں  
 خیال جھیک ہے: ”یہ کہہ کر میں نے ابرو کو نزا  
 دیاں کچھ کچھ فاصلے سے چھوئے جٹ“  
 کی گھر نہی ٹہلے میں سے ایک کی طرف غصی نما  
 کچھ خیال آیا۔

”تنگ چلی! یہ نہ بھونا کہ وہ مسلح ہیں۔  
سے خون کی لکیر کے متوازی آگے بڑھی۔

میں اُس ٹیلے کے قریب پہنچ کر کہہ اٹھا:  
 "ٹیلے کی دوسری جانب چلی گئی تھی لیکن تنگ نہ! تنگ جی!" میں نے اُسے تازہ دی!

یکھا اور میری نگاہ سے اوچھل ہو گئی سب نما،  
طرح مناسب نہیں نمایاں بھی تیزی سے اس

پیسے کی دلدری جالب پہنچے ہی میں  
پر ہڑتا تھا اور اس کے جسم سے خون بہہ کر  
اس کی رانگل قریب ہی پڑی ہوئی تھی۔

اُس نے راضی ایک طرف چھینک کر اپنا لباس اُس کے لمبیز میں لپکایا اور اُس سے آگے بڑھ کر اُس کے لمبیز میں اسی دوران میں اُس کے کمر پر

میں ایک ہاتھ میں خنجر تھامے اور دوسرے میں سیٹی لیے  
 ملا اماس نے چن چری کی گردن پر خنجر کی نوک رکھ دی۔

۱۲۔ میرے جوتوں نے میرے شمر کو ملا یا تھا اور آج مجھے بھی  
 عین زہر پینا پڑے گا۔“ تنگ چنی کی آواز سنائی دی۔  
 ملاوٹ تماشاخی ہی سب کچھ اٹھینان سے دیکھ رہی تھی کہ  
 وہیں ڈی سے انتقام لینے کا پورا موقع دینا چاہتی تھی۔

نہی ہوئی چن چری کی رائٹل اُس نے جھکی۔  
 اُس کی بات کے جواب میں چن چری کا جھانکا اور کہہ کر بہرہ عقدہ  
 بردار اُن کی اٹھانے کی بجائے اُس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ میری  
 آنکھوں سے سرمہ گرنے لگا اور میں جھک کر بڑی۔ اُس کے جواب پر

انہی کا اسی نظارہ تھا اور اس کی انہیں عمری سرخ چوڑی  
 اگمہ لایا وہ منظر ہم گنا جیستیں اور نضوان زہر کا شکار  
 ہاں میں ننگے تھے۔ میں نے نضوان کے چہرے پر بھی ایسے  
 مہ نو لکھ ۱۹۰۱ء نوزاد مرے تھے شہاماس کا سہیلہ جو

ماہنامے کافی دیر ہو چکی تھی اور اس دوران میں دن بڑے ہو

ہنیا پر لگے گا جن نری، مینا پر لگے گا! " سبک چکی کی بھجری  
 لے کر دربارہ خون کا دیا۔

۱۰۰

عالمین کا اظہار ہو رہا تھا۔

۱۔ کہ یہ جو دہر کا چکام ہے کیا تمہیں اس کے چہرے پر

ماتے پہرے پر بھی مرتے وقت ایسے ہی دانے نہیں تھے۔

دات من زنگ چي کوشايد اتا شديدي ديني جيسکا گاکه

نہیں بانو نہیں! میں اسے اس طرح نہیں کر  
 آقا! چلو کہہ کر، کھانے پاتھ میں تھامی ہوئی ز

مکراہت لباس کی جیب سے ایک اور ٹیٹی نکالتے ہوئے

۱۱۔ اَللّٰہُمَّ ہِیْر لِّہْدِ سَوا، پھر اُس کی تیز آواز سنائی دی

۱۔ ہاں اور یہ فیصلہ کوئی نہیں بدل سکتا۔

”جی، تریاق پی!“ میں نے تنگ چچی کی ہنونا، اواز سنی اور اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

چمن ٹری کا جملہ آدھورا ہی رہ گیا۔

اور گردن سے بھی خون بہنے لگا ہے۔ تنگ جی اُس کے سینے پر چڑھی مٹی مٹی

”تمہاری کوشش فضول ہے تنگ جی! مجھے آخر کار بلو لانا ہی پڑا۔“

زندگی سے ایسے ہو کر ہی تو زہر کھایا ہو گا۔ وہ یقیناً سمجھ چکا ہو گا کہ کتاب

دوہیں پہنچ سکا۔ تنگ جی میری بات سنے کے بارہو پر پڑی اور میں نے  
چلنے کے لیے خند کیے جا رہی تھی۔

تنگ جی اُس کے سینے پر سے نہ اٹھی تو میں نے اسے دوبارہ کہا  
کہ: "تنگ جی، تمہارا مقصد یہی تو تھا کہ یہ زیرِ لالے اور سبک سبک

کہ مرے تو اسے مرنے دو واجب اس نے خود ہی زبر کیا ہے تو پھر یہ

جنگ جی نے اس بار میری بات پر توجہ دی، پھر میری طرف مڑا دیکھا۔

اور میں نے اس کی انھوں میں بے بسی کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔

جن شری کو زہر کھلا کر تیرا ق کے لیے کھلایا مابو نہ دیکھ میں ہی اس  
خواب ۔۔۔ ہو سکا لیکن گر وہ جن شری جیسی فطرت رکھنے والے افراد

کی نفسیات سے آگاہ ہوتی تو کبھی یہ خوب نہ کہتی۔

”لو۔۔۔ تو یہ ریاقت میں پئے گا! لو؟“ غنک پی کے حجب سے  
لے کر اسی وقت حین نری کا تہقہ بند ہوا۔

”نہیں!“ میں نے چن چن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یعنی اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے جس طرح مرزا جاما مارا

”ہاں تنگ جی! تم اب اسے مزید جینے پر مجبور نہیں کر سکتیں یہاں تک جی بڑے گا۔“

”اگر لوں ہے تو پھر میں اسے اس کی مرضی سے نہیں مرنے دوں۔“

تنگ جی بلال اور پھر اس کا وہ بانہ بلند ہوا جس میں خنجر تھا۔

مداومتی دلائل لامر نہیں آدمی میں، میں نے بڑے لامر کی تائید کر رکھی۔  
کچھ یہ لوہیہ بھی ہمارا قائد جام ڈو کی جانب روانہ ہو گیا۔ راستے میں  
مجھے یہ بھی بتا چل گیا کہ کبھی فوجی اہلک میں چن ڈو کی حالت کیوں ہو گئے  
تھے! اور تھوڑے عمار کہ جب میں نے فوجیوں نے بڑے لامر اس کے مانتی  
اور رنگ جی کو گھر کے میں ملاتا تھا تو تنگ میں نے بڑے جوشیہ انداز  
میں عظیم ماؤزے تنگ کے احوال تو بڑے شرمش کو دیے تھے۔ اس وقت  
چن ڈو کی تھوڑے میں ماؤزے تنگ کو بڑا بھلا کہنے لگا تھا۔ یہ بات میں نے فوجی

[illegible]

”دل تو نہیں جا رہا کہ تمہیں یوں چاک چاک رخصت کر دیا جائے۔ ابھی تو میں تمہیک طرح حیرانِ دل کے زلفوں میں لوٹنے لگا ہوں کہ کیا ایکن معاملہ ایسا ہے کہ میں تمہیں نہیں روک سکتا۔“ شہزادہ خوش بولا۔

”گراں پاپے کسی آدمی کو بھیج کر مرنی اور مردہ کو بھی میں نہیں لوٹاؤں۔ مزید مزاحمت ہوگی۔ میں تجرت چھوڑنے سے پہلے آؤں سے مجھ بل لینا چاہتا ہوں۔ مہلہ مجھے شاید غور جاؤ گئے سے ملنے کا وقت نہ مل سکے۔ آپ آؤں سے عرضِ راسخا مکملہ اویں کہ میں باہم ڈیلو سے جا رہی ہوں۔ وہ مجھ سے فوراً

ابھی سیکرٹری کرے سے نکلا ہی تھا کہ شہزادہ تو شر کا ایک اور حامی  
 کرے میں داخل ہوا۔ اُس نے سنتی اور سارہ کے آنے کی اطلاع دی بہنتی  
 اور سارہ اُسی خادم کے ساتھ جس حالت میں تھے، اُسی حالت میں اُٹھ کر

پھر فرق پاکو لکھ آئی گیا شہزادہ کو  
انتظامات مکمل ہوئے کی اطلاع دی۔  
میں اندر رونوں آگے کھڑے ہوئے م

بھلا اہل بیت سے کوئی شکایت نہیں! میں نے اپنے  
 بھائی، جو کچھ ہوا اسے میں بھول چکی ہوں اور تم بھو  
 لے۔ ان کو تو ناز و اسکرگ نہیں ہوا بلکہ میں تم لوگوں کو

ملنے کا ہونے۔  
 معلوم ہوا کہ بین المار و پیر کا کھانا کھا کر حسب معمول کچھ دیر  
 کے لیے اپنی خواب گاہ میں جا چکا ہے۔ کیونکہ یہ احکامات خود اسی کے



پھر دیر تک کھڑے بعد میں اور درخون اس کے پاس سے اُٹھ کر چلائے۔  
 درخون نے سب سے بڑھ کر اس کا اہم کرنے سے استغناء کیا۔ سب کچھ پوچھ  
 میرے اور درخون کے درمیان کچھ گفتگو ہوئی تھی۔  
 اسی لمحے اور درخون کو محض خاندان میں پہنچنے پر زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ  
 اللہ کے ایک خادم نے اس کا اطلاع دی کہ ہمارے اعزاء میں الوداعی  
 سب منتقل ہو رہی ہے جس میں میں بھی شامل ہے۔ بلکہ پہنچنے پہلے اور ہم تیار

الوداعی تقریب اپنے اختتام کو پہنچنے والا  
 ایک خادم نے انگوٹھ سے سرخوشی میں کچھ کہا۔  
 سر ہلا کر اور دعاؤں و تحفہ ہر گیارہ سال سے پہنچنے والا  
 نکاح سے دیکھا تو اچھا میری طرف سے کچھ کر رہا تھا۔  
 لیے پر داز کرنے والا ہے، اس کے بائٹھ کا کلمہ  
 پر داز کے لیے کلمہ سادہ تھا۔ وہ درخون ہے۔

۱۔ ارمیائیوں میں سوار ہو گئے اور طیارہ چھوٹے  
۲۔ لڑاکا میں اپنی جھولی میں تبت سے بہت

”محترم وزیر خارجہ کو آپ کی آمد سے مطلع کیا جا چکا ہے۔“

افسرمان داری ہے۔۔۔ بھٹا۔

”اُن سے میری ملاقات کب ہو سکے گی“ میں نے سوال کیا۔  
”جب آپ فوراً میں ملاقات کا بندوبست کر دیا جائے گا“ اُن نے جواب دیا۔

”میں اُن سے آج ہی اور جلد از جلد ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔“ میں بولی۔

”میں ابھی ٹیلیفون پر اُن کے سیکریٹری سے رابطہ قائم کر رہی ہوں۔“ افسرمان داری صوفے سے اُٹھتے ہوئے بولا۔ اُن کے احکامات بھی یہی ہیں کہ آپ جب بھی اُن سے ملنا چاہیں فوری طور پر انہیں مطلع کیا جائے، یہ کہہ کر وہ اُس تپان کی طرف بڑھا جس پر ٹیلیفون رکھا تھا۔

کچھ دیر ہی میں وہ رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اُس کی گفتگو۔۔۔ مجھے بالکل ڈیر خارجہ اپنے دفتر سے اُٹھ چکی ہیں اور اب اُن کی تیاریاں۔۔۔ یہ۔۔۔ رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ افسرمان داری نے دوسرے غیر ملایا اور مسلسل مل جانے پر مقرب لے جے میں بات کرنے لگا۔ غالباً وہ ڈیر خارجہ سے بات کر رہا تھا۔ میں دراصل فوری طور پر ڈیر خارجہ سے اُس لیے ملنا چاہتی تھی کہ رضیہ کو تلاش کر سکوں اور اُس شخص میں جو واقعہ گزرا ہے اُس کی پوری تفصیل سے آگاہ ہو سکوں۔ یہ اُسی وقت ممکن تھا کہ چینی حکومت کے متعلقہ افسران مجھ سے پھر پوچھتاوا کرتے۔ اُس مسئلے میں ڈیر خارجہ۔۔۔ ایک شائد۔۔۔ مجھے چین میں۔۔۔ چینی حکومت کا تعاون حاصل تھا اور میں اُس تعاون کو کامیابی لانا چاہتی تھی۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میرے ساتھ ہر ممکن تعاون کیا جائے گا۔ افسرمان داری نے ٹیلیفون پر مختصر کی گفتگو کی پھر ریسپورڈ کو کریدل پر رکھ کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ محترم ڈیر خارجہ اپنی قیام گاہ پر آپ سے ملنے کے منتظر ہیں۔ آپ کتنی دیر بعد شرفِ لعین لے چلیں گی؟

”بائبل ابھی“ میں نے جلدی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں نے بالائیں تبدیل کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔

افسرمان داری نے اپنے ناموں میں سے ایک کو اشارہ کیا

اور وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اُسی وقت رضوان نے مجھے سوالیہ نگاہ سے دیکھا جو اب تک خاموش بیٹھا رہا تھا۔

”میں محترم ڈیر خارجہ سے ملاقات کرنے اُن کی قیام گاہ پر جاری ہوں۔ تم مجھ کو یہاں تک نہیں لے کر آنا چاہیے کہ وہاں سے

ملاقات کا وقت طے کر لیں کہ کب؟“

جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

رضوان کو اُس فوری ملاقات کا

حق۔۔۔ وہ اتنا سمجھ ہی سکتا تھا کہ میں کیا چاہا

تھیں۔۔۔ یہ میں نے نہیں بتایا تھا۔

مگر شش سیچھے گا۔۔۔ رضوان بولا۔ غالباً وہ

ساتھ جانے صوبی ہے۔

ٹیکسٹ ہاؤس کے پارکنگ میں

منتظر تھی۔ غالباً افسرمان داری کے ایک

جاگڑا میز پر کتا دیا تھا کہ ہم اُسے

ٹیکسٹ ہاؤس کی طرف گئے اور صرف

ہمراہ کا رہا۔

پینک کی گھنگھرائی جاگتی تھی۔

اپنے خیالوں کی تمام خاموشیوں میں

کار مختلف شاہراہوں سے گزرتی

مجھے ڈیر خارجہ کی قیام گاہ دیکھ کر کھٹ

سامان تھا۔۔۔ کوئی زیب و زینت

داخل میں نہ گھس پھرے۔۔۔

مارت کے صدر دروازے پر

کار دوانے پر پہنچ کر کمرنگ

افسرمان داری نے کار کے دروازے

کیا اور اُس سے جھانک کھولنے کے

کھول دیا اور ایک طرف ہٹ کر

محترم ڈیر خارجہ عمارت کے

لیے موجود تھے۔ وہ نہایت گزرتی

ہمراہ اندر لے گئے۔ افسرمان داری

وہ ایک سادہ سی نشست

پیلے سے ایک آدھ ٹکڑے

تھوٹے کچھ کر احتراماً اٹھ کھڑا

بیتنی ڈیر خارجہ سے یہی

پیلے بھی اُن سے مل چکی تھی

کی فضا نہیں تھی۔ وہ ایک

دن دیکھ کر غماز ماسک لیا اور احقر ماڈرنا

کے باوجود باقی جو نہ نظر آ رہا تھا۔

میں نے اُنے والے حائفے کی تحقیقات اپنی

نے مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے

پہلے اُن میں لایا ہے تاکہ آپ حالات

سکھیں۔ یہ کہہ کر ڈیر خارجہ صوفے پر بیٹھ گئے۔

میں اور ایک باہر چلی شینگ کی جانب دیکھا۔

اُس کی چمک اور شاہنے کی روشنی تھی، اُس

نوعی جو طولی تجربے سے حاصل ہوئی ہے

مگر روشنی ہوئی مسرتی شینگ میں نے

ہمراہ کی شینگ نے مسکرا کر کہا

کی نام سنا تھا۔ یہ میرے لیے بڑی خوشی

سے گفتگو کا شوق بھی حاصل کر رہی ہیں

شنگ اور احترام تھا۔

ایک ہی صوفے پر بیٹھتے تھے اور

ملا وہ افسرمان داری بھی بیٹھا ہوا تھا۔

میرا مجھ سے مخاطب ہوئے اور میں اُن کی

پیشانی۔۔۔ مجھے

کھانے کے لیے ایک ڈاکٹر نامہ لکھ کر

لی آئی تھی۔ یہی حکومت اپنی

مالیت نہ کر سکی۔ اُن کو تباہی کے مرتجب

کی تپ سے میں صرف اپنے اچھے

اپنے یقین میں اس کا میری سرکاری

وہ اُن میں زندہ ہے اور میں اُسے تلاش

کر رہی ہوں۔

مجھ کو دے دیکھا پھر مسکرا کر بولے ”آپ

میرا آپ کو اپنی بات پہنچا رہی ہے۔

اُس ایسا ہی ہوا اور میں شرمندگی سے

میں نے اب تک کوئی حسی رائے

اُس کی گفتگو میں موجود ہے؟ میں

میرا ڈیر خارجہ نے شینگ کی

طوت دیکھا۔ غالباً اُن کا مقصد یہ تھا کہ میرے سوال کا جواب لی شینگ

کو دینا چاہیے۔

”میں بالکل باور میں لی شینگ کو بولا۔ آپ محترم ڈیر خارجہ سے

ضروری گفتگو کر لیں“ اُس کے بعد آپ فوراً میں گئی ہیں اور

اگر محرم دیں گی تو آپ کے ہمراہ ٹیکسٹ ہاؤس کی طرف آپ کو تمام

تفصیلی واقعات سے آگاہ کر دوں گا۔

میں نے سوچا کہ وہاں گفتگو کر کے ڈیر خارجہ کا وقت برباد

کرنے سے کچھ حاصل نہیں اُس لیے یہی بہتر ہے کہ میں لی شینگ کو

اپنے ہمراہ ٹیکسٹ ہاؤس لے جاؤں اور وہاں تفصیل کے ساتھ

گفتگو کروں۔ یہ بول بھی ڈیر خارجہ سے ملاقات کا مقصد حاصل ہو

چکا تھا۔ یہی سوچ کر میں بولی ”بہتر ہے کہ آپ میرے ہمراہ نہیں

”میں نے لی شینگ کو محرم سے دیا ہے کہ وہ آپ کے ساتھ

مکمل تعاون کریں“ ڈیر خارجہ نے کہا۔

اُسی دوران میں ایک ملازم چائے کی ٹرالی لے آیا۔ افسرمان داری

نے چائے پانی اور سب کو پیش کی۔

چائے پینے کے بعد میں نے ڈیر خارجہ سے رخصت کی اجازت

چاہی۔

”آپ جس وقت چاہیں مجھ سے ڈیر خارجہ پر رابطہ قائم کر سکتی

ہیں“ ڈیر خارجہ نے مجھے رخصت کرتے ہوئے کہا۔

میں افسرمان داری اور لی شینگ کے ہمراہ دوبارہ کار میں

اگر کچھ گئی۔ اُس وقت رات کے ساڑھے نو بجے تھے۔ ہمارا دوبارہ

ٹیکسٹ ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئی۔

ٹیکسٹ ہاؤس پہنچ کر میں نے اور رضوان نے افسرمان داری

کے۔۔۔ یہ پہلے کی بات تھی۔

ہوئی۔ میں کھانے کے دوران ہی میں رضوان کو محال سے آگاہ

کر چکی تھی اور اب وہ تفصیلات جاننے کے لیے بے چین تھا۔

افسرمان داری گفتگو شروع ہونے سے قبل ہی اجازت لے

کر رخصت ہو چکا تھا اور اب میرے اور رضوان کے علاوہ کمرے

میں صرف لی شینگ ہی تھا۔

”اُس حالت کی نوعیت کیا تھی جو رضیہ کو پیش آیا؟“ میں نے

لی شینگ سے سوال کیا۔

لی شینگ نے چند لمحوں کا جواب دیا۔ اُن کی تحویل میں

ایک سرکاری کار تھی۔ وہ اکثر گود و فوج کی سیر کرنے کی کار میں جایا

کر تھیں۔ عام طور سے کوئی نہ کوئی اُن کے ساتھ ہوتا تھا لیکن یہی

کبھی وہ تھا بھی ہوتی تھیں۔ اُسے ہی ایک موقع پر اُن کی کار

سے آزاد کیا گیا۔ غالباً اُن کی عدم موجودگی میں کوئی شخص کار کے  
اُچن میں ناظم کو رکھ گیا تھا جس کے پھٹنے سے ڈرائیور کی پیدٹ  
اڑ گئی اور قانون ڈرائیور کے پرچے اڑ گئے۔  
”خاتون ڈرائیور ہے“ میں نے چونک کر کہا کیا وہ رضیہ نہیں  
تھی؟“

”غالباً وہ آپ کی بہن ہی تھیں۔ لی شینگ بولا۔ کچھ لاش  
میں جو بچی تھی اُس لیے اُس کی شناخت اپنے کچھ لاش لال اور ہم پر  
موجود دوسری آرائشی چیزوں کی مدد سے ہر کسی پر کرنے تصدیق کی  
کہ لاش کی انگلی میں دی انگلی تھی جو مختصر رضیہ بانو پر لگتی تھیں۔  
گھڑی کا ایک بھی مجمع تھا اور پڑے ہی دی تھے جو انھیں پہنے  
ہوئے پہلے بھی دیکھا گیا تھا۔ یہ تمام اشیاء آپ بھی دیکھ سکتی ہیں۔“  
”عام حالات میں یہ اشیاء شہادت کے لیے کافی ہوتی ہیں۔“  
میں نے تدریسے مایوسی سے کہا۔ ”لیکن یہاں سازش کا امکان  
ہو وہاں ہر بات پر دھیان دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ باتیں کہ  
لاش جس حد تک مستحرج ہو چکی ہے؟ کیا جسم کا کوئی حصہ جلنے سے  
نہیں بچ رہا ہے؟“

”کچھ حصے ہیں۔“ لی شینگ نے جواب دیا۔ ”دھماکا شدید  
تھا اور کار کے ساتھ ہی لاش کے جسم پر گرنے لگے تھے۔ لاش کے اُٹنے  
والے حصے جلنے سے بچ گئے تھے۔“ اُنہی میں بالیاں ہاتھ ہے۔ اسی  
ہاتھ کی ایک انگلی میں انگوٹھی تھی اور ہاتھ پر قیغس کا کچھ حصہ بھی چرٹا  
رہ گیا تھا۔“

”میں اُن چیزوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ میں نے  
لی شینگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ضرور! وہ بولا۔ جب آپ چاہیں یہ ممکن ہے۔ اگر سفر کی  
تفصیل نہ ہو تو آپ ابھی چل سکتی ہیں۔“

اُس میں کوئی شک نہیں کہ مجھے واقعی سفر کی تفصیل تھی چاہیو  
سے پکیٹ آئے نہ کہ مجھے محض ایک سیدھی کہنے کا موقع نہیں ملا  
تھا لیکن رضیہ کی سلامتی مجھے بے حد عزیز تھی۔ اُس کی طرف سے مطمئن  
ہوئے بغیر میں بھلا کیسے سکون کا سانس لے سکتی تھی! میں نے رضوان  
کی جانب دیکھا۔ اُس کے چہرے پر بگڑی ہوئی سنجیدگی تھی اور جب سے  
افتخار ہو رہا تھا کہ وہ سب کچھ جاننے کے لیے مضطرب ہے۔ میرے  
اور لی شینگ کے درمیان یہی زبان میں گفتگو ہو رہی تھی۔ مجھے علم  
نہیں کہ لی شینگ کوئی اور زبان بھی جانتا تھا یا نہیں! لیکن میں  
نے اُس سے یہ پوچھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ چینی زبان بھی رضوان  
کے لیے اجنبی تھی اُس لیے اُسے حالات سے آگاہ کرنا ضروری تھا۔

میں نے ہی سوچ کر لی شینگ سے منہ  
ساتھ کو کبھی حالات سے باخبر کر دوں کہ یہ  
جاننے پر بھی رضیہ کے لیے اتنے ہی فکر مند  
میں نہ اب تک رضوان سے لی شینگ  
”کہیں“ کا نام مسٹر رضوان تو ہیں۔“

انگریزی بولنے کی کہا اور میں چونک پڑی  
”لیکن آپ انھیں کیسے جانتے ہیں  
انگریزی زبان میں پوچھا کہ وہ انگریزی بول  
”میں نے اُنہیں جیسے کو آپ کے اور  
تمام ضروری معلومات حاصل ہیں۔“ لی شینگ  
دیا۔ ”ابھی حال ہی میں آپ کے سفر پر  
رضوان کا نام آتا ہے۔ ایک کچھ بھی دیکھا  
معلومات جمع ہیں تو یہ مختصر رضیہ باز  
لی شینگ واقعی ایک اچھا  
جبری ہو گیا۔ وہ دیکھا اور بولی۔ ”اگر  
انگریزی بھی جانتے ہیں تو میں آپ  
تا کہ میرے ساتھ کوئی وقت نہ ہو۔“

”چینی زبان کے علاوہ ہات  
لازمی ہے کہ وہ نہایت کم روکم سا  
نہ۔۔۔ میں اُردو میں بہت  
طویل عرصے کے بعد کسی غیر ملکی  
ہی ہوئی۔“

رضوان بھی یہ جان کر کسی  
کی دوا میں اب ہمارے درمیان مارا  
سے سب زبان میں جانتے گذشتہ  
سب کی تباہی اور آخر میں بولی  
کے ساتھ چل کر وہ تمام چیزیں  
ہے۔“

رضوان کو بھلا کیا انتظار  
تو گئی ہوئی تھی اور دل کی گئی ہو  
میں اور رضوان دونوں  
پر تیار ہو گئے حالانکہ اُس ر  
ہم کیسٹ ہاؤس سے  
ہمارے لیے ہی مخصوص کر دی گئی  
دیکھ کر مستعد ہو گیا اور اُس

میں کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے اور لی شینگ  
والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لی شینگ بیٹھے ہی ڈرائیور  
مکان روانہ ہو گئی۔

میں سنٹ لید کا ایک عمارت کے احاطے  
اور عمارت بھی جہاں چینی دیواروں کا شمار  
لاہل کر دو سیٹ مارڈم کے لیے محفوظ رکھی تھی۔  
انکر مڑوہ خانے کی طرف بڑھے۔ عمارت صاف تھری  
لی تھی اور ہمارے ملک کے مڑوہ خانوں سے مختلف  
لی شینگ آگے آگے تھا۔ میں اور رضوان اُس کے  
داخل ایک چھوٹے سے صاف تھرے کرے

میں مڑوہ خانے کے نگران کی رہنمائی میں ایک  
میں بیٹھے نگران ہیں، اُن جگہ تک لے گیا جہاں  
میں نے دیکھا تھے جنھیں میری بہن کی لاش کا ٹکا

کر لی بھی حقد اِس حالت میں نہیں تھا جس سے  
میں ہن ہوتی۔ میں نے تسلیم کر سکتی تھی کہ وہ رضیہ کی  
بیکر سکتی تھی کہ حافظہ کا ٹکڑا ہونے والی میسری  
ن ایک ہاتھ میں سلامت تھا۔

میں نے دیکھنے کے لیے ایک قدم آگے بڑھی اور  
میں نے دیکھا میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے  
میں نے میری کہیں میں یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ  
میں کی نہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔

میں نے نہیں کر سکا ہاتھ کی ایک انگلی میں دی  
میں نے قہری ہوئی تھی کہ کچھ دیکھا  
”لی شینگ! وہ ہاتھ میرے لیے نکلی اجنبی تھا۔  
لی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ غالباً اُس  
میں کی رہا تھا۔“

لی کی لاش نہیں ہو سکتی۔ میں نے ٹکر لی شینگ  
”لاشی سے کاپ نہ کی تھی۔“  
لی ایک لمبل سانس لیا پھر سرتا رہے ہوئے بولا۔  
”میں نے شینگ کی تصدیق کر دی۔ اگر رضیہ انور زہد  
ان واقعہ ہوں کہ ان میں بہت جلد دھو دیا جائے گا

اور مجھوں کو سخت مزاحیہ جانے لگی۔ ”یہ کیا آپ بے یقین کا  
سبب بتا سکتے ہیں؟“  
”دہائیں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہاتھ پر چوٹ کا نشان ہے  
یہ اِس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ہاتھ کسی چیز کے نیچے دب کر ہوا ہے۔  
ایسا اُسی صورت میں ممکن تھا کہ گرتے وقت ہاتھ جسم سے جدا ہوتا  
میں نے کسی صورت میں ہاتھ ٹکر کر جسم کے نیچے اُلٹا تھا اور جسم کے بوجھ  
سے ٹوٹ کر اِس طرح مڑ سکتا تھا جیسا نظر آ رہا ہے۔“

لی شینگ نے غور سے لاش کے بائیں ہاتھ کو دیکھا، پھر سر  
ہلاتا ہوا بولا۔ ”آپ کا مشاہدہ درست معلوم ہوتا ہے۔ مڑنے کی بھی شہید  
ہو لیکن ہاتھ اِس طرح صاف دب کر ہی مڑ سکتا ہے۔ غالباً آپ یہ کہنا  
چاہتی ہیں کہ یہ کم کا دھماکا ہونے سے قبل ہی ہاتھ ٹوٹ چکا تھا۔ اگر  
یہ فرض کر لیا جائے تو اور صحت سے نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً  
یہ کہ ہم کے دھماکے سے اُڑنے والی شہادت پہلے ہی شدید زخمی  
تھی یا۔۔۔“ لی شینگ کچھ کہتے کہتے دُک کر سوچنے لگا۔  
”یاد مڑوہ تھی۔“ میں نے اُس کا جلد پورا کر دیا۔  
”لیکن اِس سے یہ بات تو ظاہر نہیں ہوتی کہ یہ ہاتھ آپ کی بہن  
کا نہیں۔“ لی شینگ بولا۔

”میں نے ابھی دو باتوں میں سے ایک کا اظہار کیا تھا۔ میں  
مسکرا کر بولی۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ میری بہن کے جسم پر سنہری  
بال نہیں تھے بلکہ اُن میں واضح طور پر سیاہی جھلکتی تھی۔ اِس ہاتھ  
پر سنہری رُوں ہے اور اِس میں سیاہی نکلتی تھیں جھلک رہی۔“  
”آپ کو یقین ہے؟“ لی شینگ نے مزید تصدیق چاہی۔  
”یہ بات تو مجھے بھی خود محسوس ہوئی تھی۔ میری بہن نے رضوان  
بول اٹھا میں اور لی شینگ کیونکہ انگریزی زبان ہی میں گفتگو کر  
تے تھے اِس لیے رضوان ہلکی باتیں اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔  
”میں کو تو یہ باتیں لہجہ کا انداز اور انگوٹھی ہی لے جا کر دکھائی  
تھی وہ لیکن ہے وہ بھی یہ بات محسوس کر سکتی کہ مرنے والی آپ  
کی بہن نہیں ہے اور آپ کو غلط خبر سے جو مدد پہنچا ہوگا، وہ نہ پہنچتا۔“

لی شینگ حقدت آمیز لہجے میں بولا۔  
”میں کو اب کیسی حالت ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔“ لی شینگ نے بتایا۔  
”اب تو اُس نے جلد پھر ناجہی شہ زخم کو دیا ہے لیکن چند ٹکڑے  
ابھی نہیں کاٹے گئے۔ آپریشن کے نتیجے میں جو زخم آئے تھے، شاید وہ  
کچھ گیا تھا۔“ اُس کے بعد لی شینگ نے تفصیل سے مومنو کا حال

لی شینگ حقدت آمیز لہجے میں بولا۔  
”میں کو اب کیسی حالت ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔“ لی شینگ نے بتایا۔  
”اب تو اُس نے جلد پھر ناجہی شہ زخم کو دیا ہے لیکن چند ٹکڑے  
ابھی نہیں کاٹے گئے۔ آپریشن کے نتیجے میں جو زخم آئے تھے، شاید وہ  
کچھ گیا تھا۔“ اُس کے بعد لی شینگ نے تفصیل سے مومنو کا حال



ہے کہ اب یہاں سے چلنا چاہیے  
میں نے بھی اُس کی تائید کی کہ اب یہاں بے بیان ٹھہرا افضل ہے

ہم حالت سے باہر نکلے۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو معلوم ہوا نصف شب گورکھ ہے۔ یہ چلنے کے بعد کہ وہ لاش رضیہ کی نہیں تھی مجھے بڑی حد تک اطمینان ہو گیا تھا مگر اس کے باوجود مجھے رضیہ کی طرف سے تھکی تھکی کہ وہ کہاں اور کس محل میں ہے! ہم سب کامیں آگے بڑھ گئے اور کار گیسٹ ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئی۔ رضوان اور میں پچھلی نشستوں ہی پر بیٹھے تھے۔ لی شینگ ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر آگے بٹھا تھا۔

”دراصل بنیادی غلطی تھی آپس سے ہوئی لی شینگ اپنی نشست سے ٹپکتے ہوئے میری طرف دیکھ کر بلا وجہ آپس نے یہ اعلان کیا کہ حادثہ کا شکار ہونے والی رضیہ باؤ ہیں تو حکومت کو اس مسئلے میں دخل دینا پڑا کیونکہ وہ بیانی حکومت کی مہمان تھیں اسی لیے حادثے کی اطلاع فوری طور پر آپ کو سننے دی گئی۔ میں اس مسئلے میں اپنی حکومت کی طرف سے معذرت خواہ ہوں۔“

لی شینگ کچھ زیادہ ہی شرمندہ ہوا تھا۔ میں نے اُس کی تسلی کے لیے کہا کہ کوئی بات نہیں! اچھے تو ایک لے کو بھی یقین نہیں آیا تھا کہ میری بہن یوں ہلاک کی جا سکتی ہے۔ اب مجھے اپنے اندازوں اور یقین پر غرضی محسوس ہو رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اس مسئلے میں اب تک آپ نے جو معلومات حاصل کی ہوں ان سے مجھے آگاہ کر دیں۔“

لی شینگ نے ایک طویل سانس لیا، پھر بولا، ”آپ بہت مہربان قانون ہیں۔ مجھے اندازہ تھا کہ آپ تفصیلات جاننا چاہیں گی، اسی لیے میں نے اب تک حاصل ہونے والی تمام معلومات ایک رپورٹ کی صورت میں مرتب کر کے رکھ لی تھیں۔ میں آپ کو اور رضوان صاحب کو اس رپورٹ کی ایک ایک کاپی بے دینا ہوں۔ اگر اس کے مطالعے سے بھی کچھ شکی باتیں اُٹھیں تو میں آپ کے سوالوں کا جواب دینے کی کوشش کروں گا۔ کل صبح میں دوبارہ آپ سے ملنے آؤں گا۔ جو کتاب ہے کہ اُس وقت میں آپ کو کوئی اچھی خبرنا سکوں۔ اگر آپ کو فوری طور پر میری ضرورت ہو تو اس نمبر پر رینگ کر لے لے گا جو رپورٹ کے پہلے صفحے پر تحریر ہے۔“

اسی دوران میں کار گیسٹ ہاؤس کے احاطے میں ف ہو گئی۔ لی شینگ میرے اندر رضوان کے ہمراہ کار سے اتر کر

حمیت ہاؤس کی عمارت کے دروازے  
رضعت ہونے سے قبل اپنا براہت کیس کمر  
ایک ایک نال تھا بخدا۔ اُن نالوں میں  
نعل تھی جو اُس نے رضیہ کے بائیں میں  
رضوان اور میں کی شینگ کی روانی  
داخل ہونے جب ہم اپنے کمروں کے ملے  
اور مستند پایا۔ میں نے ایک ملازم کو بلانے جا  
رضوان کو ساتھ لیے اُس کمرے میں داخل  
تھا۔

رضوان اور میں صوفوں پر بیٹھ رہا  
پڑھنے کی جتنی بے چینی تھی مجھے تھی نا انا رضیہ  
پریم دراز ہونے ہی اُس سے بھی میری طرف  
پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

رپورٹ کے پہلے ہی صفحے پر لی شینگ  
نمبر درج کیا تھا جس پر اس سے رابطہ قائم کیا  
رپورٹ کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ رپورٹ کا  
پہلیک میں وارد ہونے کے بعد کئی  
طرف سے فکر مند رہی۔ اُس نے اپنا ہاتھ تو  
گزارا۔ موزوں حالت بنھنے کی تو رضیہ نے  
پہلیک کے سر شروع کر دی۔ اُس کی دوز  
اُس کے لیے ایک جھوٹی کار کا انتخاب کر دیا۔  
کوئی حقدہ موزوں کے پاس گزار دی تھی اور شام  
دیکھنے چلی جاتی تھی۔ حفاظت کے خیال  
پوش پورس انصر رضیہ کی نگہانی پر لگا گئے۔  
تھی دوز رضیہ کو ہلیکس کی کوئی فطرہ نہیں تھا  
باری رضیہ کی نگہانی کرتے تھے جب تک  
کمرے میں نہیں چلی جاتی تھی، ان پورس انصر  
کی طرح اُس کے ساتھ لگا رہتا تھا کیونکہ کمرے  
تھی اسی لیے پورس انصر کی قسم کی رپورٹ سہل  
رضیہ کی نقل و حرکت پر نظر رکھنا ان کا مقصد نہیں  
تھا کہ سکتے تھے کہ رضیہ کے کسی خاص دل کی کسی  
کس طرح وقت گزارا! جب حادثے کے بعد  
کرید کرید کر تفصیلات پوچھی گئیں تو وہ مہرب  
دوں میں رضیہ، یوگوسلاویہ کے ایک مقام اور

میں نے طائفے کی ایک مگر بنے تھے  
طائفے کی اُس لڑکی کو لینے ساتھ گیسٹ ہاؤس  
میں گئے اُس لڑکی کے ساتھ گزارے۔  
لہذا یوگوسلاویہ سے وارد ہونے والے اُس طائفے  
آپا ہا کہ ایک دن پہلے رضیہ کی وہ سسلیں  
اُس لڑکی نے اپنے بچوں کی کھڑکی سے کود کر  
مل کی وجہ پوائے فریڈ سے کشیدگی ظاہر کی گئی  
مگر میں ایک میز پر وہ خط ملا تھا جس میں  
وہ لکھا تھا کہ اوز خود کٹی کا سبب لکھا تھا۔ مرنے  
کا اور طائفے کے سر پر لے نے تصدیق کی تھی کہ وہ  
یہ لکھی تھی۔  
مگر آفریں جانے کی تفصیل تھی۔

طائفے اُس دن رضیہ نے موزوں سے ملاقات  
ایک اور بچوں کی گئی تھی۔ بچوں کے اسقہ بانیہ  
مگر دوران میں بتایا کہ رضیہ نے اُس بچوں میں  
اکل دندے کے بائیں میں پوچھا تھا۔ اُس دن  
وہ باہر و طرح کی غرض سے ٹپکتے ہوئے تھے اس  
سے مایوس ہوتا پڑا تھا۔  
میں اُس دندے کے بائیں میں مرث اپنا پتا چلنا تھا  
لڑکی کی نظیر آنادی سے متعلق تھا۔

مگر دندے کے بائیں میں یہ مختصر سا حوالہ ہی میرے  
لہر دوا دینے کے لیے کافی تھا۔ اگر وہ معاملہ فلسطینی  
تھا تو یقیناً میری بہن کسی لیے چکر بن چکی  
تھی مگر جانتی تھی کہ عرب اسرائیل جنگ اب  
ذہرب ملاقات تک محدود نہیں رہی تھی بلکہ  
حک صورت میں دور دراز ممالک تک پھیل چکی  
تھی۔ یہ دور و سائل کو وسیع کرنے کا تھا اور اس  
دور سے عربوں پر اسرائیل کو بہتر  
اور بہرہ حاصل تھی۔ اُسے جس چیز کی ضرورت  
تھی وہاں ہم کو جانی تھی مگر عربوں کے پاس  
میں نے کہا کہ باوجود اسلحہ اور گولہ بارود حاصل کرنے کے  
امال تھے۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ اسرائیلی  
قلم تھی۔ عرب اہمیں کے تفرقوں کو فرو کرنے  
اور جلاسیہ منظم ہونے لگا کھینچا۔ ایسی کوئی

کوشش کی بھی جاتی تھی تو اسرائیلی کسی نہ کسی طرح کوئی نہ کوئی نیا  
مسئلہ کھڑا کر دیتے تھے اور عرب اتحاد کو کمزور پڑھانا تھا۔ اسرائیل سے  
نہر آزما ہونے کے لیے جو کچھ تھوڑی بہت بڑھ چدتی وہ ملاقات  
فلسطینیوں کے ذم سے تھی مگر وہ خلیج بن الاواکی میسہوئی تنظیم  
کے مقابلے میں بہت کمزور تھی اسی لیے اُسے قدم قدم پر بڑگ اٹھانی  
پڑتی تھی۔

میں نے رپورٹ کا البقیہ حصہ پڑھا۔  
رپورٹ میں لکھا تھا کہ رضیہ فلسطینی وفد سے ملاقات نہ  
ہونے پر گیسٹ ہاؤس کوئی تھی۔ گیسٹ ہاؤس پر پھر اُس  
نے یوگوسلاوی ثقافتی طائفے سے سیلفیون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ نمبر  
کیونکہ گیسٹ ہاؤس کے سیلفیون آپریشن نہ دیا تھا اس لیے اس  
بات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ رضیہ نے غالباً سیلفیون پر ملنے  
کے کسی مگر سے بات کی تھی اور اسی سے رضیہ کو اپنی سسلی کے  
انتقال کی اطلاع ملی تھی۔ یہ عمل اندازہ تھا کیونکہ سیلفیون پر کھینچو  
کرنے کے بعد رضیہ گیسٹ ہاؤس سے نکلی تھی اور اپنی کار میں بیٹھ  
کر اُس بچوں کی طرف روانہ ہو گئی تھی جہاں یوگوسلاوی طائفہ ٹھہرا  
ہوا تھا۔ اُس نے طائفے کے مزید سے مل کر کوشش کی تھی کہ وہ  
اپنی سسلی کی لاش دیکھ سکے لیکن لاش پوسٹ مارٹم کے بعد طائفے  
میں موجود ڈاکٹر کے حوالے کر دی گئی تھی۔ ڈاکٹر کے ذمے یہ کام تھا  
کہ لاش کو منظر کرے تاکہ وہ جوان سفر کے لائق بنائی جا سکے۔ مرنے  
والی کی لاش یوگوسلاویہ میں اُس کے رشتے داروں تک پہنچائی جانے  
والی تھی۔

اُسی بچوں سے دہلی میں رضیہ کو حادثہ پیش آ گیا تھا۔  
رپورٹ کے ساتھ اُس پورس انصر کا بیان منسلک تھا جو  
اُس وقت رضیہ کی نگہانی کر رہا تھا۔ میں نے وہ بیان پڑھنا شروع  
کر دیا۔  
”میں محترمہ رضیہ باؤ کا انتخاب کر رہا تھا جو کسی سے ملنے ہوئی  
میں گئی تھیں۔ میں نے اطمینان کر لیا تھا کہ ان کی کار بچوں کے احاطے  
میں ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ میں خود بچوں سے باہر رہا تھا اور اپنی  
موٹر سائیکل کو صاف کر رہا تھا جو گرد آلود ہو گئی تھی۔ تھوڑی تھوڑی  
دیر بعد میں بچوں کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ مجھے بس اپنا تک یہ محترمہ  
رضیہ بانو کی کار حرکت میں نظر آئی جو آندھ طوفان کی طرح بچوں کے  
گیٹ سے نکلی تھی۔ میں نے گھبرا کر اپنی موٹر سائیکل شارٹ کٹ اند  
تیزی سے کار کا پیچھا کیا۔ کار طوفانی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ رفتار





”آپ کا خیال درست ہر مسئلے پر فی ٹینگ ہے۔“ فی ٹینگ نے میری تائید کی۔  
کیا فبریںیاں سے کب روٹھی ہو جائے اِس لیے میں موعوسے بھی

میں نے اُسے مختصر اتمامِ حالات دیا۔

نہ تحریر بھی ہے؟ رضوان دُور بیٹھا تھا اس لیے  
نہ تحریر نہ دیکھ سکا تھا! اسی وجہ سے اُس نے یہ سوا

یہ کاغذات فلسطینیوں کے لیے یقیناً بہت اہم اور سودمند ہوں گے  
انھیں فلسطینیوں کے حوالے کرنا جارا قومی اور مذہبی مفاد ہے۔  
قرص کو شہر میں رکھا۔









جیسو میں کہا، "دیکھو یہی انھیں کا غذات میں گئے، اب مجھے میرا انعام  
 دلو اور! " میری آواز میں جذبات کی لرزش تھی۔  
 "آپ جو کہیں گی، وہ میں مسیحا کر دوں گی۔ ہمارے پاس خندکی  
 کی نہیں۔ آپ نے ہمیں جو چیز دی ہے وہ انمول ہے۔" لیبل نے  
 پرجوش لہجے میں کہا۔  
 "مجھے دوسرے بے کی ضرورت نہیں بلکہ مجھے بھی ایک انمول چیز  
 چاہیے۔" میری آواز شدت جذبات سے بھاری ہو گئی۔  
 "انمول چیز؟" وہ حیرت سے بولی۔ "وہ کیا انمول چیز ہے؟"  
 "وہ... وہ... تم ہو لیبل جانی تم!" مجھے اپنے جذبات پر قابو  
 پانا مشکل ہو رہا تھا۔ "مجھے تمھاری ضرورت ہے۔"  
 "میری ضرورت؟" اس کے لہجے کی حیرانی برقرار تھی۔ وہ اب  
 بھی میرا مدعا سمجھ کی تھی؟ "آپ... آپ میرا کیا کریں گی بانو؟" اس  
 نے معصومیت سے پوچھا۔  
 "میں تم پر اپنی زندگی دار دوں گی میں اس کے قریب ہو گئی اور  
 اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور مجھے بولنا جیسے میں نے دیکھا جو انکا  
 قبو لیا ہو میرے سامنے بدن میں اس کے جسمانی لمس سے پہلی سی دھڑ  
 گئی میری بے قرار انگلیاں اس کی پشت اور شانوں کو مسلا رہی تھیں۔  
 جو زبان نہ کہہ سکی میری انگلیوں کے لمس نے کہہ دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس  
 نے شرمناک نظریں کر لی اور اس کا چہرہ جیسے سرخ ہو گیا۔ مجھے یقین  
 آ گیا کہ اس نے میرا ہاتھ چھو لیا ہے۔ میں نے اس کی ٹھوڑی اور گھٹائے  
 جوئے لڑنے کی ہوئی آواز میں پوچھا۔ "کیوں لیبل جانی کیا انھیں میری  
 طلب پوری کرنے سے انکار ہے؟"  
 لیبل نے نگاہ اٹھائی، "میں نے داہوئے، اور پھر وہ شرمیلے لہجے  
 میں بولی۔ "میں... میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔"  
 "میرے قریب تو آؤ! اسب کچھ مجھ جاؤ گی۔" میں نے بھڑائی ہوئی  
 آواز میں کہا اور لیبل کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔  
 ہمارے میری آغوش میں انگلیں جن کی خوشبو سے میرے جسم  
 جاں ہمک اٹھنے میں پھولوں سے قریب ہو گئی، کنارے پھل جن کی خوشبو  
 شاید مجھ سے کسی نے نہیں سونچی تھی۔ میں اس خوشبو کی لہریں لگے  
 بڑھی۔ پھل پھلے تھے بات ہرے تھے میں نے کم کم باور لایا کہ کسی  
 کیفیت محسوس کی۔ آتش شوق کو خندہ حسن کے قریب نے اور پھر کا لید  
 ایک نجان خوشبو زور پزیر دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے جسم  
 اٹھی۔ ایک بار لیبل ملنے پہل باز کر لی اس کا ایک انگلیوں میں لذت خوشبو  
 کے جام کیفیت آگیاں سے سیراب ہونے کی خاطر اب وا کیے، پھر انہوں  
 میں قطرہ قطرہ جذبات کی شبنم برسی۔ کسی مرتبہ تک کی کھینک اٹھا



شعنا دی۔ پہلی اپنے سرور ایک مکتا پہنا  
 بھول سے ننگی ہو گئی، خوشبو بھول بن رہا  
 ہوا نے لیے، انھیں میں جیسے جلتے ہوئے ایک  
 اس میں دو وجود جیسے جلتے ہوئے ایک  
 تو اس کے ساتھ لہجہ لہجہ کے دھیمی گئی ہو  
 اس کی تال آتی بلند تھی کساری کائنات میں  
 جیسے کوئی صدا تھیں تھی، صدا کہ آؤ غرا ہوا  
 چلو منزل شوق سے تھکا نہ رہوں۔ صدا کہ  
 کریں صدا کہ بھول کی نھیں گرا دیں۔ صدا کہ  
 ڈوب جائیں اور پھر کبھی نہ ابھریں۔ صدا کہ  
 سے بھریں۔ صدا کہ وہ راگ الاہی کہہ  
 نغنے کے سخی بول لنگتا ہے تھے اندر دم  
 بن گئے تھے۔ ایک آخری صدا بلند ہوئی، "ہم  
 خاموش ہو گئے اور پھر ہم ہو گئے ایک کھل لہجہ  
 نوحاں ہوئی تھی کہ اس بھول سے بے گڑبہ  
 جیسا بتا دیا تھا۔  
 میں ایک حین خواب سے بیدار ہوا  
 ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھی۔  
 میں دن کا حال اچھا پھیلنے سے قبل میاں  
 صبر کر تے تھے جاؤ گی؟" میں  
 پوچھا۔ ابھی میرے پورے حواس  
 ایسا اتنا سوال نہ کرتی۔  
 "جس طرح آئی تھی اسی طرح جا  
 "اچھا جاؤ! شاید کبھی میں ملاتا  
 ہوئے کہا۔ "ہم نے جوئے ساتھ گزرا  
 میری بات پر اس نے شرمناک  
 کہیں کبھی کسی وہ کھڑکی کی طرف بڑھ کر  
 کھولی اور میری طرف دیکھ کر بول  
 "خدا حافظ!" میں نے کہا  
 چاہتا تھا میں اپنے اطمینان کی نما  
 دیکھنا چاہتی تھی۔  
 وہ چشم زلف میں کھڑکی کہہ  
 کے قریب پہنچی۔ میں نے نیم دھندلگی  
 کی دوری جانب کشا کر لیا۔  
 "وہ تھوڑا سا کھسک کر گر گیا تھا۔

کی سے نیچے اتر گئی۔ چند لمحے بعد ہی وہ نیچے چلی گئی  
 میں نے اسے متقابل سے یوگوسلاوی طائفے کے منبر کا کمرہ نمبر  
 معلوم کیا۔ پہلی منزل پر مجھے ملو بکرو گیا۔  
 میں نے کمرے کے دروازے پر کئی دھکیلی دس تو دروازہ  
 کھلا۔ دروازہ کھولنے والا طائفے کا منبر تھا اور مجھے اس سے ملنا  
 بھی تھا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا مگر اس کی صحبت اچھی تھی۔  
 اس کے چہرے سے مزاح کی کرنشیں کا اظہار ہوتا تھا۔ مجھے دیکھ کر  
 اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نظر آئے۔  
 "میں رضیہ کی بہن ہوں۔" میں نے جرمن زبان میں کہا۔  
 یوگوسلاوی زبان، جرمن زبان سے ملتی جلتی ہے اس لیے وہاں  
 کے باشندے جرمن زبان سمجھ لیتے ہیں میں نے اسی لیے  
 جرمن زبان کا سامنا کیا تھا۔ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے  
 مزید کہا، "میں اس لڑکی کی بہن ہوں جسے تم نے اغوا کر کے یوگوسلاویہ  
 بھیج دیا ہے۔"  
 "تو حیرت منبر کے چہرے پر حیرت کے آثار گہرے ہو گئے،  
 پھر چند لمحے بعد وہ بولے، "میں آپ کی بات سمجھنے سے قاصر ہوں۔ آپ  
 کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔"  
 "میرا نام صییرا نو ہے اور مجھے آسانی سے غلط فہمی نہیں ہوتی،  
 سمجھ! " میں نے سخت لہجے میں کہا۔  
 "اگر آپ اندر شریف لے آئیں تو زیادہ مناسب ہو گا۔ منبر  
 نے نہایت شائستگی سے کہا۔ وہ اچھا اور معلوم ہوتا تھا۔ لی شینگ  
 نے اپنی رپورٹ میں اس کے متعلق جو کچھ لکھا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔  
 وہ مجھے کمرے میں داخل ہونے کے لیے راستہ دینے کی خاطر ایک  
 طرف ہو گیا۔  
 میں کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس کمرے سے ملحق ایک اور  
 کمرہ بھی نظر آ رہا تھا جو غالباً بطور نگاہ استعمال ہوتا تھا۔ میں  
 جس کمرے میں داخل ہوئی اس کی حیثیت نشست گاہ کی تھی۔  
 وہ کمرہ سادہ مگر آرام دہ فرنیچر سے آراستہ تھا۔  
 منبر کمرے کا دروازہ بند کر کے میری طرف مڑا۔ اسی وقت  
 میں نے اپنا پرس کھول کر رول کیے ہوئے کا غذات نکالے اور  
 انھیں منبر کی طرف لے لیا۔  
 "یہ کا غذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ مجھے کوئی غلط فہمی  
 نہیں ہوئی، میں نے تیرے لیے میں اسے مخاطب کیا۔  
 منبر کی نگاہ جیسے کا غذات سے چپک کر رہ گئی تھی۔ وہ  
 ان کا غذات کو حریفانہ نظر سے دیکھے جا رہا تھا۔



بھیجا گیا ہے۔ اگر تحصیل کاغذات  
اندر بھی ہو گوسلانی کا وہ تہہ  
رضیہ میں ہے۔ میں فیصلہ کر لیتے  
وہ چند منٹ خاموش رہا  
پتہ نہ بتاؤں تو؟  
"تو تحصیل کاغذات سے معلوم

686

یہاں پہلے کرنل فرینک آٹا لیوگو ساوی ملٹری کے منیجر کا

گئے سے نکلتے ہوئے کہا: "پھر لولہ! تمہیں شاید یہ جان کر خوشی

روادخیزیت ہے۔ میں اکی کی بازیابی کے لیے جا رہی ہوں۔  
 "سچ؟" وہ کھل کھلی اور اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔  
 "ہاں! میں نے کہا، پھر اسے تفصیل بتاتے بتاتے دھک لگی اور  
 مٹا دقت کہ سب اہم اجازت دو!"  
 اس کے بعد رضوان نے بھی دو ٹوک سے چند جملوں کا تبادلوں کا اور آخر  
 بولا کہ اگر زندگی ہی ہو تو کوئی بھی کسی کے کسی موڑ پر طوفان ہلکے  
 بلبلوں میں اس لیے کہ وہاں کو عموماً ایسے موقعوں پر لوگ ایسے ہی جوابی  
 دے کتے ہیں۔  
 "دوہ حقیقتاً آپ کے خیالات نہیں؟" وہ سو نے اپنی آنکھوں  
 ہاتھوں سے خوشی کے آنسو لپکتے ہوئے کہا۔ رضوان کی موجودگی کے  
 سب کو سو نے مجھے انگریزی زبان میں میں گفتگو کی تھی اور رضوان سے  
 انگریزی ہی میں بات کر رہی تھی۔  
 مولوی بات کے جواب میں رضوان نے عجیب سا منہ بنایا اور بلبل  
 میرے ذاتی خیالات کیا ہیں؟ انھیں آج تک کوئی نہیں جان سکا  
 وزیر مولا!  
 "اور کسی کے جلنے کی ضرورت ہے؟ میں نے درمیان میں نہ دلتا  
 کہ رضوان کی زبان نہ چل نکلے۔ وقت دیکھ لیں کہ میں کیا بات  
 سناں شاید رضوان کو بھی تھا وہ نہ جواب میں خود رکھ کتا۔  
 زحمت ہونے سے قبل ایک بار میرے دو میرے گلے سے لگ گئی۔  
 "ہاں! انداز خیال ہے کہ کوئی نہ غم آجی تا وہاں ہیں۔ کہیں ملے کوئی  
 بات کی روتوں نہ دوسرے نہ پہنچ دیجے گا؟" رضوان نے موچی سے  
 وہ اٹھا کر غور چست کیا اور دو شرمائی۔  
 میں نے رضوان کو گھر دیکھا اور وہ اس طرح دوسری طرف دیکھنے  
 مجھے میرا غائب وہ نہیں کوئی اور۔  
 میں نے سوئے زحمت ہو کر اس کی عمارت سے رضوان کے ہزار  
 آگئی۔ اگر ضیہ کا معاملہ نہ ہوتا تو اس واقعی اتنی جلدی ہین سے وا نہ  
 لتی۔  
 میں اور رضوان کا رہیں چھٹے تو کار ایک بار پھر ابرو پرٹ کی جانب  
 نہ گئی۔ راستے میں مجھے لی شینگ نے فوگوسلا وہ میں اپنے ایک  
 نہ والے کا ہوتا رہا۔  
 "بلبلوں میں شخص قابل اعتماد ہے۔ میں نے اسے اطلاع سے  
 ہے۔ وہ ابرو پرٹ پر آپ کر لیتے ہیں اسے گا لی شینگ بولا آپ  
 ہاش و فوگوسلا نہ بدست ہی دور کرے گا۔ اگر آپ کی بہن ضیہ باؤ  
 دہیں ہیں تو شرسے انھیں دوختے میں پوری پوری مدد کرے  
 شرسے اس شخص کا نام حاج کا پتہ لی شینگ نے دیا تھا اور جس

کے بارے میں بتا رہا تھا میں شرسے سے پہلے میں اس سے  
 لیتا رہا ہوں۔ اس نے مجھے کہیں مایوس نہیں کیا اس لیے  
 پورا اعتماد رکھتا ہوں۔ یہ کہ کر لی شینگ نے اپنی جیت  
 نکال کر میری جانب بڑھایا یہ اس کا کارڈ ہے۔  
 خوشگوار لی شینگ! میں نے اس سے کارڈ لیتے ہو  
 کارڈ کو احتیاط سے اندرون جیب میں اپنے پاس بھر دیا۔  
 ابرو پرٹ پر ایک شخص کو یہاں ہانا منظور تھا۔  
 حکومت کی جانب سے میرا اور رضوان کا شکریہ ادا کیا اور  
 نیک خواہشات کا اظہار کیا، پھر ہماری طرف سے جوابی  
 کے وہ زحمت ہو گیا میں نے ہانگ کی مکمل غنائیں  
 لیے اور رضوان کے ساتھ جواز پر واپس ہو گئی۔  
 ہماری انگریزی نزلت ابرو پرٹ تھا جس کے  
 پہلے ہی سے ملے تھا۔ میں ابرو پرٹ ہی پر چینی سنا  
 دئے وارا سفر سہاں کے لیے موجود تھا۔ اس کے  
 گئے جہاں چھٹے ہم نہایت خانے کے مہمان تھے۔  
 میں ہمارے پاس پورٹ پر فوگوسلا وہ کا ویزا حاصل کیا  
 ضروری کارڈ وائیاں مکمل کی گئیں۔ ایک البانوی  
 جواز میں بلبلوں کے لیے دو فرسٹ کلاس نہیں کہ  
 ٹکٹ حاصل کر لیے گئے۔ چینی سفارت خانے  
 لیے یہ خانہ چوکی کی کارڈ وائیاں مکمل کرتے رہے۔  
 قیمت جانتے ہوئے آرام کرنا مناسب سمجھا۔  
 چند گھنٹے بعد ہی ہم ایک بار پھر جواز میں مرا  
 سے زیادہ دو تین تھا ایک سے کہیں مایوس  
 ابھی ہم سوار ہوئے تھا اور ابھی ملزوں پہنچ گئے  
 بلبلوں کے ابرو پرٹ پر ہم شرسے سے فارار  
 اور پھر عرض تیری سے ہماری جانب بڑھا۔  
 مجھے شرسے کہتے ہیں شاس نے اپنا بھائی  
 بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 "لیکن تم نے مجھے کیسے پہچانا شرسے؟" میں  
 اس جواز سے اترے والے صرف آپ  
 میں شاس نے مسکرا کر جواب دیا۔  
 "مجھے تم سے کوئی خوشی ملا؟" میں نے  
 اٹھ کھڑا پھر رضوان سے بھی اس کا التماس کیا  
 بات کر رہا تھا اس لیے رضوان کو کوئی قیامت  
 "میں نے آپ کی محنت کی دہانہ کراہا۔"

اسے ساتھ کمرے چھوٹے ہوئے تیار اور خواہ مخواہ ہنس دیا۔ اس  
 ان پہلی ہی محنت پر مجھے قہقہہ ہوا۔  
 کہہ رہے ہیں مجھے احساس ہو گیا کہ شرسے دلچسپ شخصیت کا  
 وہ۔ وہ اپنی بہت سی بات چیت چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہنس دیتا  
 اور مردوں کو بھی ہنسانے کی کوشش کرتا تھا۔  
 میں نے اسے غور سے دیکھا۔ بظاہر اس کی شخصیت بھاری بھر کم  
 بنی نظر آئی وہ ایک بے خوف سا بڑھا تھا۔ وہاں اس کی  
 میں بڑی گہرائی تھی جو اس کی اصل شخصیت کا اظہار تھی۔  
 ابرو پرٹ کی محنت کے باوجود ایک کارڈ جو تھی جسے خود شرسے  
 دیا۔ میں اور رضوان پہلی نشستوں پر بیٹھ گئے تھے۔  
 وہ شام کا وقت تھا اور کارڈ جواز کے ہمارے پرے باڑوں سے  
 آج شرسے کی زبان مسلسل چل رہی تھی۔ وہ دہ اپنے ملک  
 میں ضروری اور غیر ضروری معلومات سے آگاہ کر رہا تھا۔  
 فوگوسلا وہ شرسے کے بعد شرسے نے ایک تین منزلہ ہوٹل  
 ۱۵۰۰ روکر دی۔ پھر وہ لہجہ میں ہم دوسری منزل کے ایک دو کمروں  
 میں پہنچ چکے تھے کہ آسام وہ اور جدید سامان آگاہش  
 کرتے۔ ہم دونوں پر بیٹھ گئے۔  
 میں سے پہلے شرسے کی زبان پھر تین کی طرح چلنے لگی، میں  
 وہ فوگوسلا وہ حال سے آگاہ کر رہا تھا۔ وہ تمام بات اچھی طرح  
 دہانے کے خانے کے منبر سے حاصل کیا ہوا پتہ آتا تھا اور  
 اٹھنے کے اندر اندر جو کچھ معلوم کر سکتے تھے۔ میں دو گھنٹے  
 دہانے جگہ جانا چاہتی ہوں۔  
 اگر آپ کی بہن اس پتے پر موجود ہوئیں تو دو گھنٹے کے اندر اندر  
 گھاس پہنچا دی جائیں گی۔ آپ اطمینان سے آرام کریں۔ شرسے  
 وہ اٹھ کر جواب دیا۔  
 میں نے اسے گھر کے کورے دیکھا۔ میرا خیال تھا میں سنا۔ وہ  
 اہمیت کا ایک تھا۔ اس وقت وہ جبکہ نظر آ رہا تھا اس لیے یہ  
 اہم اہم نہیں تھا۔  
 میں نے سوچ سمجھ کر کہا کہ ہمارا واسطہ خطوں لوگوں سے  
 ہم اپنی بہن دینے کی زندگی خطرے میں ڈالنا پسند نہیں کریں گی۔  
 مجھ کو یہ ہے کہ اس کے سہو کو نہ پر آمادہ ہوں۔  
 بات میں شرسے کے گھر سے کہیں قندنا پسندیدگی کے آثار  
 نہ تھے۔ وہ غالباً اس طرح بڑے پڑھنے میں تھا۔ اس کے باوجود  
 کہ وہ بولا۔ "یہ آپ کی مرضی! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"  
 وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"ہاں! کیا آپ واقعی دو گھنٹے بعد وہاں جانے کا ارادہ رکھتی ہیں  
 شرسے کے ہاتھ ہی رضوان نے مجھے غائب کیا۔  
 "کیوں تھا راکش شرسہ ہے؟ کہیں وہاں نہیں جانا چاہیے؟  
 "میرے خیال میں تو آپ یہ دو گھنٹے میں بیکار ہی نہ کر رہی  
 رضوان نے کہا۔ "خود فوری طور پر وہاں پہنچنا چاہیے تھا۔  
 "بلبلوں کے لیے قلعہ انجینیئرس رضوان! میں نے جملہ  
 دیا یہ ضروری معلومات کے بغیر کوئی حرکت کرنا ہمارے لیے نقصان  
 ثابت ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں شرسے دو گھنٹے کے اندر اپنی  
 ضرورت حاصل کرے گا کہ مطلوبہ پتے پر ہمارا واسطہ کے لوگوں سے  
 گا۔" میں نے جھلنے والے انداز میں بات ختم کی۔  
 میں اور رضوان رات کا کھانا کھا کر فارغ ہی ہونے تھے کہ شرسے  
 آگیا وہ بے حد متعجب نظر آ رہا تھا اور چہرے سے پریشانی نمایاں  
 "کیا بات ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔  
 "مسلما بڑا پراسرار ہو گیا ہے؟" میں نے تشویش آمیز لہجے میں  
 دیا وہ دو گھنٹے کے دوران میں میرے بہن بہن بہن تیز رفتاری سے  
 گئے۔ ان میں سے دو کی تو لاشیں لی گئی ہیں اور میرے کی تین  
 ہیں جیسے کسی نے اسے ذبح کر دیا ہو۔  
 میں اس کی بات سن کر چونک کھٹی، پھر میری بے فکر شرسے  
 تو ہمیں کوئی قدم اٹھانے سے منع کرتا۔  
 شرسے نے میری طرف دیکھا، پھر شرسے کا روٹھے لیے میں  
 "لی شینگ کی ہدایت تھیں کہ اگر آپ کی بہن فوگوسلا وہ میں ہوں  
 انھیں جلد از جلد دہشتوں کے چپقل سے نکال کر آپ کے حوالہ  
 "انھیں لی شینگ کی نہیں بلکہ میری بات سنی چاہیے تھی۔  
 کسی قندنا لہجے میں کہا۔ لی شینگ کی بات محض ایک خواہش کا  
 دکھتی ہے جبکہ میں نے ایک ایسی بات کہی تھی جو حقیقت پر مبنی  
 اگر میری بات مانتے تو اپنے آؤموں سے بھی ہاتھ نہ دھوتے اور  
 بے بھی شکلات کھڑی نہ ہوتیں۔"  
 شرسے نے میری طرف نگاہ اٹھائی تو میں نے اس کی آنکھوں  
 اپنے لیے عزت کا جذبہ پایا۔ وہ بے حد شرسہ نظر آنے لگا تھا۔  
 "آپ شینگ کی ہیں؟" اس نے مجھے گھر سے لے کر  
 "خیر جو ہوگا، اگلے پرنس کا خالو میں نرم لہجے میں بولی  
 زور تفصیل سے یہ بتاؤ کہ تم نے کیا معلومات حاصل کیں اور تمہارا  
 کس طرح مارے گئے؟"  
 میرے سوال کرنے پر رضوان بھی پوری طرح چونکا ہو کر  
 وہ بھی شرسے سے تفصیلات جاننے کے لیے بے چین تھا۔





سی بھائی، پھر دروازے سے نکرایا۔ دو واڑو اس کی ہنسنے سے کھل گیا اور وہ لڑکھکتا ہوا دروازے سے اندر چلا گیا۔

اُسی وقت پہلے ایک گولہ پہنے کی آواز سنائی دی، میجر فوراً دوسری گولی چلی مگر دوسری گولی شاید دشمنوں نے جہانِ منہی کیڑے کہ دوسرا دھماکا دروازے کے قریب سے سنائی دیا تھا۔

”سب ٹیک ہے شرے!“ میں نے سرگوشی کی نہ تم ایمان سے  
 باہر رہ کر ہمارا افکار کرو! ہمیں واپسی میں پندرہ بیس منٹ سے زیادہ  
 نہیں گھیں گے۔“

”سب ٹیک ہے شرے!“ میں نے سرگوشی کی نہ تم ایمان سے  
 باہر رہ کر ہمارا افکار کرو! ہمیں واپسی میں پندرہ بیس منٹ سے زیادہ  
 نہیں گھیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کر رہا ہوں“ شرر نے جواب دیا اور  
مڑ گیا۔

میں رضوان کے ہمراہ عمارت میں داخل ہوئی۔ دروازے میں  
 اسپرنگ لگے مہر تھے اس لیے ہمارے اندھرتے ہی دروازہ  
 خود بخود بند ہو گیا۔

”یہ تمہاری کیا حرکت تھی؟“ میں نے دھیسے لیے میں رضوان کو  
 ڈانٹا ”تم مجھے باہر چھوڑ کر اور مجھ سے پہلے ہی...“

میرا کچل کچل پورا ہونے سے پہلے جا وہ بولا، "معافی چاہتا ہوں  
حضور! اگر حضور نے یہ کیسے کچل دیا کہ میں پہلے آپ کا گندہ طعنہ دیتا؟"  
"جبریت ہے کہ تم کو میری پہلی گولی نشانہ بن چکی ہے اور دشمن عمر نے  
سے پہلے جہنم بھی نہ سکا۔" میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے  
ہوئے کہا۔

”میرے بچائی ہوئی گولی سے کوئی مڑتا تو چنبا تھا!“ رمضان کے بچے جس کی کمک تھی۔ اُس نے اپنا جملہ پورا کرتے ہی ٹارچ روشن کیا اور ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔

ٹارچ کی روشنی دروازے کے باکل سامنے والی دیوار پر نصب  
ایک دیوار پر چڑی تھی۔ اس دیوار کی بلندی سے زینلن کی ایک  
چتر میں رستی، دروازے کی تھی۔ رکن دوسرا سزاوار دروازے کے  
قریب ایک کپل سے ٹک کر ہاتھ غائب ہو کر دروازے کے پٹ سے  
منسک تھا جسے رضوان نے انگ کے گرد اٹھا۔

ایک پرانی ترکیب تھی جس کا آسمان  
پرانی مگر کار آمد ترکیب جس نے بشرے کے  
میں سلو دیا تھا۔

میں نے مارچ کی روشنی میں ارد گرد  
 جس میں بڑائی گزرائی تھی کبھی کرو  
 نے فرخ پور کے سوا وہاں کو اور نہیں تھا  
 انا نہ اندلی عت نظر آئے نہ دور  
 سے ایک مرتبہ رضوان نے قلم بازی کیا  
 کا گانا سنیں دیا تھا رضوان دوا  
 اس نے مجھے پکارا تو میں بے خوف  
 دوسرے کمرے میں ہیں شہرے کے  
 ندے شہر پر پڑا ہوا تھا ایک  
 میں دستے کا تھا ہوا گزریں اس  
 اس میں دستہ نہیں تھا مجھے کیسا  
 جہر میں کسا ہوا تھا۔

میں ابھی رضوان سے کچھ کہنے ہی والی تھی  
چانک کر ملاحت کے اندر وہی حقیقت سے کہیں  
آتی ہوئی مستانی دیکھتی تھی۔ میں نے رضوان کا  
مدد کوئی کسی طرف آ رہا ہے یہ رضوان  
میں نے مارچ کی روشنی میں دیکھا تھا۔

۱۔ لیکن خانی اور گروہ سے اپنا سوا تھا۔ مجھے  
۲۔ اور ترقی ملی جانی محسوس ہو رہی تھی۔ کہہ  
۳۔ اور ترقی ملی کی آتش اور سر سے آں  
۴۔ عمارتیں چھریاں تھیں سے چلتا ہوا  
۵۔ جیسے آئے والا ہے روک روک لوگ کہہ  
۶۔ رضوان نے مجھے اشارہ کیا۔ میں اس  
۷۔ بھی تھی۔ ہم دونوں ہی تھے تیزی کے  
۸۔ ہم دونوں کے دروازے کی کہ دونوں  
۹۔ ہو گئے۔

ہم مددوں کے حرکت کرنے سے کوئی ۱۱  
 نے اس کا خاص طور پر خیال رکھنا  
 ہے چکنا ہو سکتا تھا۔ ہیں بھی ملت  
 لیے ہمارا عطاء ہونا ضروری تھا۔ ۱۲  
 انی سنی جاسکتی تھی۔  
 روانہ کے اس وقت ہوا کہ اگر

ہفت قریب آچکا ہو۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ آہ  
میرا کہ تم جی جی کرتے ہوئے کچھ خوش پر زور نہ  
لاؤ۔ یہی طرف آ رہا تھا میں نے اس آواز کو مست غور سے  
سن لیا تھا جب میں نے اسے اپنی بلت محسوس کی جس پر پہلے  
میں غصے سے کہتا تھا کہ تو نے مجھے کس غلطی کا نشان  
دیا ہے، اب تو فریادیں اٹھ رہی ہیں کہ گناہ اس غلطی کا نشان  
ہے، میں نے وہاں سے بے جا بھی سمجھے کھڑی کا نشان نظر آیا تھا  
کہ اندھا تھا۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ کوئی کھڑی کے نشان پر  
چلے گا اسی پر ابھری ہے وہ پختہ فرس پر چل رہا ہو؟ میرے  
میں لمحے کے اندر بار بار یہ سوال گونجا۔

یہ ایک اہم تاریخ روشن کی۔ سامنے ہی ٹہرنے کے سامنے کی  
 اور یہی تو، جس نے تاریخ کے دائرے کو حرکت دی۔ اب روشنی  
 دلدار اور پہلوی تھی سامنے والی دیوار صاف تھی مگر وضو  
 والی دیوار میں ایک بے دستے کا قطر و ضا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
 وہی بہت بڑا ایک نتیجہ پہنچ گیا۔ موت کھلے دروازے کی  
 ہاں تو مرنے کے ملحق ہوئی تھی مگر طرف نہیں بڑھ رہی تھی۔  
 - دھماکا تھا، ایک صرغیہ ناگرا!  
 ابنِ امتیاز میں جیتی۔

۱۰۔ دشمن نے فوراً جواب دیا۔  
 اے مکتومہ! تم دونوں فریضہ پر گئے، ہمارے پیچھے عیب سی  
 ائی ہیں کا خاتمہ کیے آواز پر ہمارے قوی طور پر مجھے خیال آیا  
 یہ تم کو کہتا ہے۔

فہمے ہوتے کے تیز رفتار جا تو کی ضرورت - یہ بڑی بڑی  
 فہمے ہوتی اور کی نہیں ہے ہم اس کا شمار ہو سکتے تھے لہذا  
 اس میں وضاحت کی تیز پہنچ کو بھی - میرا ذہن تھینا اٹھا اور  
 بلکہ نہی۔

۱۔ علم میں کمزوریوں کو دیکھ کر اچھا اس کا ذہن بھی ایسا اس کی تہیے  
۲۔ اچھا جو اس نے اندھا کیا تھا وہ بھی میری تقدیر میں خوش ہے  
۳۔ امانت میں لکڑی کا فرش ہوئے کے کا دھوکے کی کے پختہ  
۴۔ کیا کا بازو کا مطلب میں ہو سکتا تھا کہ وہ وہ ان کی خیریت میں لیا۔  
۵۔ اندھا کی جا رہی تھی۔ جب میں اس تہیے پر پہنچ گئی تو میرے  
۶۔ اس میں میرے دیوال پیدا ہوا کہ آخر میں صوفی تاثیر دینے کا مقصد  
۷۔ اچھا اچھا صرف ایک ہی ہو سکتا تھا کہ میں اور مضمون آنے  
۸۔ چھیننے اور اس پر عمل نہ ہونے کے لیے دروازے سے  
۹۔ وہ جا میں اور ہونے الیا ہی تھا۔ یعنی اس طرح ہونے

میں بڑے کے ساتھ کی لاش کو دم مٹی تھی جس کے جسم پر پتہ نہ تھا کہ موت ہو گیا تھا اس میں مخصوص جگہ کو کھڑے ہونے کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ میرا اور وضو نہ بن چکا تھا۔ بیخیال آتے ہی نے تیزی کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت کی تو اب وضو نہ بن سکی میری سرخ فرش پر لپٹ گیا تھا لیکن شاید میں نے تجوا اُتر کرنے میں دیر کر لی تھی۔ وضو نہ کی چیز میں کربن ایسے لیے جو اس ہو گئی تھی کہ میں اس بلے دمتے کے خب کو نشانہ نہ ہو گیا، ہوائیں نے اسی لیے اسے لکھا تھا۔

میرے پکارنے کے جواب میں رضوان کی ہلکی سی کراہ مٹھانی ڈی تو  
نے اے ملین کا سانس لینا۔ اس کراہ کا بیخ مطلب یہ تھا کہ رضوان تم  
تھا۔ وہ شاید صرف فحشی ہو گیا تھا۔ فرض پر ایک دم گم ہونے  
سے آدھ سے شارح نکل ہی تھی میں نے اسے خاکہ کے لیے پوچھے تھے  
جو کہ فرض کو ٹھوٹا کر شارح کا فرض کر سکوں۔ جلد ہی مجھے شارح  
ہوئے میں نے شارح روشن کی کہ اور رضوان کی طرف توجہ  
رضوان فرض پیدا نہ کرے نہ چاہا کراہ را تھا۔ میں نے ایک نظر  
کی پشت پر ڈال دیا پھر آہستہ سے ہنس کر بولی کہ اب آؤ میں جاؤں  
سے ذکر و آخر کی دکان نے محض تجھیں تنگ ہے۔ فرض نہیں کیا

یہ دستہ کا خیر و اقارب و روان کی پشت سے ہر کھڑک سے  
روں میں اٹھ کر دو گیا تھا۔ خیر و اقارب و روان سے ہر کھڑک سے  
جسم پر جو کپڑوں کی دھڑکیں تھیں سیدھی لکڑی کی صورت کا شہا ہوا  
جا گیا تھا۔ اگر وہ خیر و اقارب و روان کی چڑی جیکٹ میں نہ اٹھ جاتا تو شہا

میں نے سوچا کہ میں نے اس کی ہمت کو توڑ دیا ہے۔ شاید یہ بخیر ہو، لیکن میں نے اس کی ہمت کو توڑ دیا ہے۔

”آخر یہ بھی کیا کہ؟“ رضوان نے کہا ماس کے لیے سے ابھی کا  
 حراسی کا انداز رہو، ہاتھ بڑھانے والا ایسا حقانہ سوال ہو کر گزرتا رہتا۔ حقانہ  
 لیے کہ اگر وہ آتی تھی تھی سے حرکت کرتا تو اس کی کچھ مہیں سارن  
 تہ زانگی ہوئی تو کسٹ کا شکار ہو جاتا۔

”تقدیر کی دہ آہٹ غصہ کی آہٹ“ میں نے رضوان کو دہانے کا احساس شاید خود اسے بھی ہو گیا تھا۔ اس صوفی تاجر کا مقصد ناخاکہ کہ ہم دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑے ہو جائیں۔ ایسے سو فیوہا میں کیا تاب۔ جب ہم نے والے کے منظرِ محبت کو دیکھا تو ہنسی پھیلنے لگی۔



دور درگاہ کی گڑیاں ہی ثابت ہوئی۔ اس کے پاس ہی ایک ٹیپ  
 دیکھا اور رکھا تھا جس پر دروازے سے نظر نہیں پڑ سکتی تھی  
 کیونکہ وہ گڑیاں آٹھویں تھیں۔

رضوان نے بھی جھک کر ٹیپ دیکھا اور دیکھا کہ ٹیپ پر لکھا۔  
 "سوال یہ ہے کہ اس ٹیپ دیکھا تو کون کس نے کیا؟ جب اس  
 کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا تو خود بخود کس طرح چل پڑا؟"  
 "یقین سے کہہ نہیں سکتا جاسکتا ہے کچھ سوچتے ہوئے ہوئی۔"  
 "ہو سکتا ہے کوئی آدمی وہاں کچھ دیر پہلے موجود رہا ہو یا کسی قسم کا  
 خود کا نظام ان چیزوں کو ان آٹھویں پر لٹا دیا ہو؟"  
 "دیکھا لیکن نظر نہیں آتا" رضوان نے کہا۔ "ٹیپ دیکھا تو  
 اور اس عورت کی ڈی میں بٹھا ہر کوئی رابطہ نہیں ہے۔ پھر بھی روڈ  
 پتھروں کی حرکت ایک ساتھ ہوئی۔ یہ کچھ ممکن ہے۔"  
 "آج کی دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں۔ کیا تم قبول نہیں کرتے کہ نام  
 کی لیا بڑی میں بیٹھے ہوئے سائبریاں جاندار کی جگہ کھال سکتے ہیں۔  
 اب لاسکی کٹرول کا نظام ہے جو خود بخود چل رہا ہے۔"  
 "مگر اس طرح کے نظام کا استعمال تو بہت مشکل ہوتا ہے۔"  
 "مگر وہ خود بخود چل رہے ہیں، ایسے ہیں تو لوگ میں جو ایک برسہ کی  
 پیٹنگ کی خرید کر ڈولڈر پر مشرف کر دیتے ہیں تو پھر وہ کھانا درست  
 ہر نامی معنی میں نہ کہا۔"

رضوان خاموش ہو گیا۔ اسی وقت اس کمرے میں موجود دوسرے  
 دروازے کی طرف سے ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی اس کے  
 پیچھے آکر کھڑا ہو۔ وہ دروازہ بھی یقیناً کسی کمرے ہی میں کھٹکا ہو گا۔ میں  
 نے سمجھا کہ وہ آواز اس مزید واضح ہو گئی تھی۔ وہی موسیٰ ہورہ  
 تھا جسے کسی کے قدموں نے فرش کی کڑی چڑھا چھی ہو۔

رضوان نے میری طرف دیکھا اور میں نے دروازے کی جانب  
 اٹھ کھڑا تھا۔ پھر صبر سے یہی بولی تھی اس بات کا اشارہ ہے کہ اب  
 ہمیں کھیل کے اگلے مرکزی طرف حرکت کرنا چاہیے۔

"جہاں ایک نئے انداز کی موت ہماری منتظر ہوگی" رضوان  
 کے لیے میں شوٹی ہو گئی۔

شاید تجھ کو تجس سے بھر پور اس کھیل کی دلچسپی میں رضوان  
 اپنی تکلیف قبول کرنا چاہتا ہے کہ اس کا بھرہ ذبے دے ہوئی سے  
 روشن سا ہو گیا تھا۔

"دوسرے کمرے میں قدم رکھنے سے پہلے میں اپنی طرح غور  
 کر لینا چاہیے کہ اس بار موت کا کون سا طریقہ استعمال کیا گیا ہو گا؟"  
 میں نے رضوان سے کہا۔

خطرات کے بارے میں مجھے اگلی موت کے  
 جوہری تھی اور یہی کیفیت غالباً رضوان کی تھی۔  
 میں شریک ہوں اور ہر ممکن طریقے پر اس مقدمہ میں  
 میرا ارشادہ کھیل رہا ہے اس بار موت کا۔  
 آگے کی بات کرے میں بلا قدم رکھنے پر اور یہی  
 میں سے کسی کو نہیں کرنے چاہئیں یہ رضوان  
 میں کہا۔

"تمہارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہر  
 کردار میں ہو۔"  
 "میں میرا مقصد یہ نہیں تھا بلکہ میں یہ  
 پہلے کوئی یہ دروازہ کھولے۔ رضوان نے  
 "مگر وہ دونوں کے علاوہ یہاں اور کچھ  
 رضوان کی بات کو بے معنی سمجھتا ہے۔  
 "کیا آپ کو یہ تیسرا دروازہ نظر نہیں آتا؟"  
 کی ڈی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کبھی کبھی آدمی بالکل سامنے کی باتوں  
 میں رضوان کی بات کا مقصد سمجھتے ہوئے  
 پھر ایک طرف سے اس عورت کی  
 میری جانب سے اسے رضوان نے اٹھا  
 کے ملنے مطابق ڈی کی ڈی تھی۔ یہ نہ ہی  
 سے دروازے کی جانب اٹھ کھڑا دیکھنا  
 دروازہ ڈی کی طرف سے خود نکلی  
 سے ڈی دوسرے کمرے کے فرش پر آ  
 ڈی پر گولیوں کی پھجھار ہو گئی اور ڈی گولیں  
 میں نے پوزیشن لے اور اندازے  
 سے ڈی پر گولیاں برسا دی تھیں۔ لہذا وہی  
 کوئی دھم سے فرش پر آ۔  
 رضوان تیزی سے اپنا روبرو ہوا۔  
 کدوسرے کمرے میں داخل ہوا اور اصل  
 ہوا دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔  
 رضوان کی یہ حرکت ہنسنا متبادلا  
 اور کسی کے فرش پر گرنے کی آواز میں  
 والا غصہ نظر سے ہونے لگا کہ کمرے  
 حرج رضوان کی حرکت منکر ہے کہ تو"

مال نہیں گیا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ میری گولی کا  
 لڑکی روح میں تھا۔ وہ بھی محض ایک مشین آدمی  
 اور صرف مشین کی کے لیے کو روک دینے کی حد تک  
 اور اس کے مرنے سے پوٹ کھانے پر کراہ کے علاوہ  
 وہ کچھ نہیں تھی۔

بلا کھانا جو نے والی مشین کو رورڈی کو چند لمحوں  
 رضوان کی جانب مڑی ہوا کھانے کو کچھ سے بھاڑا تھا۔  
 ہاں تھا۔ رضوان چند لمحوں توقف کے بعد بولا۔  
 "اب میں نے چوک کر پوچھا۔  
 نے اپنے پاؤں کے پاس پڑے ہوئے ایک تار کی  
 ہاں پر پڑ پڑا ہوا تھا۔ وہ تار دروازے تک لگا تھا  
 سے سے تار بھی پر پڑی ہوئی نظر آتی تھی جس سے دو  
 کے ایک طرف پڑے ہوئے تار کا نظر آ رہے تھے۔ ان  
 پر پائٹنگ نہیں تھی اور وہ غفلت کے چند لمحوں سے

"اب میں سے ساختہ بولی۔  
 رضوان نے کہا۔ یہ بھی اتنی قوت کی حیرت دہی ہوئی کہ  
 اب سے دروازہ کھولنے کے لیے کوٹھک لگاتے  
 سے ہاں نہ ہو سکتے۔  
 کھل کر خیر ہو گا۔ میں پڑائی۔ کھیل میں دلچسپی لینے  
 ہر حال میں کاشیاں تھا اور میں اس کی طرف سے  
 اس کا کوئی پتا نہ چلا سکا تھا۔

والی گروہ ہے اور شاید آخری کھیل! رضوان نے  
 اور دروازے ہونے کہا۔ اس کمرے میں داخل دروازے  
 اور دروازہ نظر نہیں آ رہا تھا البتہ کچھ کھال حیرتیں۔  
 آخری کمرہ جو یہی میں نے تائید کی۔  
 میں نے روشنی ہو رہی تھی، بالکل ایسی طرح جس طرح میں  
 میں ہے، دروازات کے بل کی روشنی کے کمرے کے  
 چلی ہوئی تھی جس کے ساتھ کسی بھی تھی۔ اس  
 ہاں ہر پستانا ہوئی ایک اور ڈی دکھائی تھی۔  
 وہی کمرے میں کھل چھٹی کھڑکی کے خیرے کے  
 لہاں سے پہنچے ہوئے ایک عورت کو کسی کرسی پر بیٹھے  
 اور اس کے کھل کھول دی جا رہے تھے یقیناً عمارت  
 ہاں معلوم ہو گا جیسے داخلی کوئی مشرقی عورت کرسی پر بیٹھی

ہوئی ہے۔ رضوان نے کہا۔  
 رضوان کی بات میں کھل نے صرف سڑک دیکر کچھ بات اپنی  
 واضح تھی کہ اس پر مزید کسی تبصرے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔  
 دیے بھی میری آواز کرے کے اس کو نے کی طرف تھی جہاں ایک  
 تیلی پزیشن کی مشین دکھائی ہوئی تھی۔

ایک مشین کا ٹاپ دائیں کھڑکے لگا۔ اس کی حروف وال  
 کھیلوں کو حرکت کرنے نہیں دیتے کوئی نام، یا تھا ٹاپ کرنے  
 لگا ہو ٹاپ دائیں کے در پر چڑھا ہوا کاغذ تیری سے  
 کرنے لگا اور کاغذ پر حرر کر لکھا تو دیکھنے لگا جس میں ہر نے اضافہ  
 ہوا تھا۔

"یہ تحریر لکھنا ہمارے لیے ہو گا۔ میں نے مشین کی طرف  
 پڑتے ہوئے کہا۔

میرزا خاں غلط نہیں تھا۔ وہ تحریر میرے ہی لیے تھی۔ مشین  
 تحریر پوری کر کے دلی تو میں نے کاغذ دروازے کھلایا اور اس پر  
 لکھی ہوئی تحریر کو بلند آواز سے پڑھنے لگا کہ رضوان بھی اس نے۔ تحریر  
 انگریزی میں تھی۔

"یہاں ایک خبر یہ ہے ہینسپ کی ہمارا کدو قبول کیجیے! اس  
 ایک ایسا نام ہے جس پر ہر طور سے غور کیا جاسکتا ہے۔ اس  
 سے پہلے دنیا کے چند بین ترین انجینئروں کو اس کسٹی پر آزمایا گیا  
 لیکن وہ نقد یہاں ہار گئے۔ اس کا سامنا ہی ہر کسی کے آپ کو خوش  
 آمد کہتا ہے۔ اب اگر مظلوم کاغذات پر ہر کسی کے ساتھ تھی۔ وہی ڈی  
 ضابطہ کرنے والی مشین میں ڈال دیے جائیں تو پتہ نہ پتا چائے  
 گا جہاں اس کے سے ملاقات ممکن ہے۔ اپنی امانت آپ  
 ہی کے ہی کے توسط سے پاسکتی ہیں۔"

میں نے تحریر پڑھ کر رضوان کی طرف دیکھا۔ رضوان پر نظر  
 کے ساتھ ہی ہوئی اس مشین کی طرف نظر جس کا حوالہ تحریر تھا۔  
 "یہ تو شہید ہے۔ رضوان نے تشریف لے کر آئے جیسے میں کہا۔  
 "تحریر کی دیکھا جانے والی مشین؟"  
 وہ مشین میرے لیے تھی نہیں تھی۔ میں نے مغربی ممالک  
 کی اکثر بڑی فرموں میں اس مشین کا استعمال دیکھا تھا۔ وہ مشین ڈی  
 کو اس طرح ضابطہ کر دیتی تھی کہ اس پر درجہ تحریر کو دیکھا جاسکتا  
 میرے لیے اب اس کے ہوا کوئی اور راہ نہیں تھی کہ میں کیا  
 پر مشرور ہو کر ہونے والے ملک کی قبول کرتی۔ مگر یہ باریابی اسی  
 سے ممکن تھی۔ یہی بھی وہ کاغذات میرے کس کام کے تھے  
 جن لوگوں کے لیے وہ سود مند ثابت ہو سکتے تھے، ان ملک کاغذات





میز کو دوسرے کمرے میں لے جا کر ہم نے گڑھے کے قریب اُٹ دیا۔  
 "رضوان! تم میرے کھڑکی سے پڑھ لو میں اس کا ایک باب پڑھ کر گڑھے سے نکلوں گی،" میں نے رضوان سے کہا۔

اس سے پہلے کہ رضوان کوئی جواب دیتا میں آگے بڑھ کر گڑھے کے کنارے پہنچی اور نیچے جھانک کر ان کی زیادہ دیکھ سکتی تھی۔ اگر گڑھے میں اتنی کیلیں نہ ہوتیں تو میں آسانی سے گڑھے کی دیوار پر چڑھ کر گڑھے کے کنارے پہنچ کر سطح کو چھو سکتا تھا اور ایک پاؤں رکھنے تک کی جگہ تیار ہوتی۔ یہی سوچ کر میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں میرا پیرا پیرا کر گڑھے میں مشکوں اور ایندھن اور اٹھانے چلیں۔

میں نے ایک بائیں ہاتھ سے ننگی پیر اور بائیں گڑھے میں سے نکالنے سے پہلے اپنے دونوں پاؤں اور کمر کی جانب منکھڑے۔ جب تھے وہ میرے پاؤں کیلیں کی زبردستی محفوظ نہ رہ سکتے۔ اس کے بعد میں نے اپنا دایاں پاؤں آہستہ آہستہ نیچے کیا۔ جب پاؤں ایک کیل سے ٹکرائے تو میں نے اس کیل کو ایک جانب دھکیلا۔ وہ اپنی جگہ سے نہ ہلئی تو میں نے دوبارہ کوشش کی۔ اس بار میں نے محسوس کیا کہ کیل نے اپنی جگہ سے ہلکی حرکت کی۔ میں نے مزید زور دیا لیکن کامیاب نہ ہوئی۔ اس کیل کے برابر غالباً دوسری کیل موجود تھی جو اسے پکڑ کر نہیں کہنے دے رہی تھی۔ میرے زور صرف کرنے سے صرف یہ ہوا تھا کہ کیل کے درمیان موجود خلا پر ہو گیا تھا میرے پیسے تمام کا زور صرف ایک ہاتھ پر تھا اور میں نے زیادہ دیر اس طرح کوشش ہی کر سکتی تھی۔ یہ کسی لمحے میری حاکت جواب دے سکتی تھی اور میں گڑھے میں گر سکتی تھی جس میں گرنے کا مطلب یہ تھا کہ ایک وقت میرے جسم میں متحدہ کیلیں ہیروست ہو جائیں۔ اس کے بعد میرا زور خفجہ جانا شاید ہی ممکن ہوتا۔

بالآخر آپ شکست گئی چوں تو بار بار جلیے میں کوشش کرتا ہوں کہ مجھے رضوان کی آواز سنائی دی۔  
 "میں! گھیرے لیے میں غم تھا۔ اسی وقت میرے ذہن میں اور تیز گئی تھی۔  
 اگر کیلیں کا درمیانی فاصلہ معمولی سا خلا آہستہ آہستہ بالکل ختم کر دیا جائے تو کم از کم گڑھے میں ایک پاؤں رکھنے کی جگہ تو پیدا ہو جائے گی۔ اس خیال کے ساتھ ہی میرا دایاں پاؤں تیزی سے حرکت کرے گا۔ کچھ دیر کی کوشش اور زور زدن کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اسے اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی ہوں۔  
 میں نے بہت آہستہ آہستہ اپنا دایاں پاؤں کیسوں کے درمیان

پیدا ہونے والی جگہ پر رکھا اور میرا پیرا پیرا ہوا تھا۔ میں نے اسی طرح بائیں ہاتھ گڑھے میں آہستہ آہستہ کوشش کی اور ایک کیل کو اٹھایا۔ وہاں کا کافی دھننی تھا۔ کیل کے سینے سے وہاں سے دوسرا پاؤں بھی زینت پر ہو کر نکلا اور میں باہر پکارا کہ رضوان! اوپر کیل منجوا لو! ذرا احتیاط۔  
 رضوان نے جب کہ کمرے سے باہر نہ گیا کہ وہ بلکہ گڑھے میں باہر نکلا۔ اس طرح ایک کیلیں رضوان کو دے دیں۔ جب گڑھا باہر رضوان کو گڑھے میں آواز نہ لگا۔

گڑھے سے وہ اپنی کیلیں نکالتا تھا۔ ہونے سے گھراس عرصے ہی میں آگ نہ آئی۔ دکھاتے ہوئے اس کے سر کی جھٹ تک کو اسے اندازہ تھا کہ اب موت چند ہی منٹ کی دیر میں پر ڈھیر ہو جاتی اور اس کے جسم میں موجود ہر شے کرفنا ہو جاتی۔

رضوان گڑھے میں اُتر آیا تو میں نے اسے آواز کر لی۔

گڑھے میں بس اتنی ہی گنجائش تھی کہ ہم وہ ہمیں صورت میں جیم دونوں ایک اور تھیل نکال کر اس کے جسم کا کنارہ سامہ رہا ہے۔

"میرا خیال ہے کہ کمرے کا کافی مضبوط ہے، میں نے رضوان کو مخاطب کیا کہ اگر ہمارا کمرہ دیگر تھیل کھٹنے کے لئے کھانا ہے۔"

میں کانپیل درست سے باور آ رہا ہے کہ جو تھیل سے میری جی پڑ رہی ہے۔ اس تھیل میں کیا خیال ہے؟

اگر ایسا ہو تو کم از کم دونوں مرنا (۱) میں نے شروع ہی میں رضوان کی بات کا دایاں سخت جواب دے کر اس میں برقرار رہے۔ انھوں نے انتظار نہ کر حیرت مندی سے کیونکہ خود اس کا ہوش نہ تھا۔  
 "موت تو ہر مل ایک ذرا کہ ہونے لگا کیوں نہ ہو کہ میرے پاس ہے۔"

میں نے کہا کہ اگر اسے کا درجہ حرارت تیزی سے گھٹتا ہے تو اس سے اس بات سے کچھ اور کامیاب ہوا جیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو تو اس طرح ہی کی جگہ ڈر جائیں وہ اپنی اپنی ذمہ داریاں سمجھ کر گرنے سے باز رہے۔  
 ایک کے ساتھ دوسرے سروں پر آکر گئی لیکن اس نے بہت کے ملبے کو روک لیا۔

یہی پہلی ہی ہوگی کیونکہ گڑھے کا درجہ حرارت گہرا درجہ حرارت کی حد تک آتا ہے۔ یہی گڑھے کی گہرائی پر مشتمل ہے۔ کسی طرح اس کی گہرائی کو سمجھ لیا۔  
 لیکن اس شخص نے جذب کر لیا تھا جو اس میں رہی تھی۔

اگر کامیاب ہونے لگا۔ میں کچھ ہی دیر کے بعد اسے سانس لینا اور دھیر دھیر ہوا تھا۔  
 اس میں ہورہی ہے؟ رضوان کی آواز نہ لگتی تھی۔  
 ہم کوئی ہے جس نے پڑ سکتی آواز میں

گھبراہٹ میں کہنے لگا کہ وہاں...  
 میں نے رضوان کا فقرہ پڑا۔  
 "نہ سے"

تو ہم دھیر دھیر اس میں داخل ہو کر محسوس کیا کہ وہ تھیل میں ہے۔  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے رضوان سے کہا کہ جب جیسا خدا نازل

ہو کر میرے دیکھ کر شاید اسے خود پر ہوا ہو میں اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

میں نے کہا کہ وہ اسٹور ہا ہے میں نے اُٹ بھتی سے ڈانٹا "موت میں آؤ!"  
 میں نے جواب دیا۔ "اُس نے سننے سے پہلے جواب دیا۔"  
 "موت تو کوہستے ہوئے قبول کرنا چاہیے،" میں نے

ہاں اپنے بوس کو کھینچے ہوئے میں نے وہ دھڑکنے لگی محسوس کیا تھا۔  
 کاٹھنہ روضان نے کیا تھا۔ میں رضی کو دشمنوں کے پھیلنے سے نہ نکل  
 سکی تھی۔

دربارہ بکوش آیا تو میں نے خود کو نرم بستر پر پایا۔ مجھے پوری  
 طرح بکوش تھے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ مجھے بکوش میں آتے  
 ہی یہ اعلازہ دگانا زیادہ دشوار ثابت نہ ہوا تھا کہ وہ بستر میں پڑیں دروازے  
 مفتی ایسے کمرے میں متا جو غلبا کسی ایسے اسپتال کا ہی ایک حصہ تھا۔  
 میں نے انھیں کھول دی تھیں اور اطراف کا جائزہ لے رہی تھ۔  
 بس اُس کمرے میں تنہا ہی تھی باقی مجھے بکوش میں اپنے زیادہ دیر  
 نہیں ہوئی تھی کہ میں نے ایک نرس کو اُس کمرے کے دروازے سے  
 داخل ہونے دیکھا۔

وہ مجھے بکوش میں دیکھ کر تیزی سے قریب آگئی اور بولی "شکر  
 ہے کہ آپ بدلا ہو گئیں۔ اب آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟"  
 "خفک ہوں" میں نے جواب دیا "پھر لٹی" مجھے یہاں کون لے  
 لگتا تھا؟

"مشترک ہے؟" نرس نے جواب دیا۔

"کیا میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟" میں نے روضان کا خیال کر  
 کے پوچھا۔

"جی ہاں،" نرس بولی "آپ کے ساتھی برابر وہاں کمرے میں ہیں مگر  
 ابھی انھیں بکوش نہیں آیا ہے۔"

"روضان؟" میں نے دوبارہ پوچھا "بات تو نے اُسے بولا؟"  
 "اُس کی زندگی کو کوئی خطرہ تو نہیں؟" میں نے بہتینی سے سوال کیا۔  
 "جی نہیں! وہ خطرہ صاف حدود سے باہر ہیں۔" نرس نے مسکرا کر  
 بتایا "پھر بولی "وہ غالباً آپ کے شوہر ہیں؟" یہ کہہ کر وہ بغل دیکھنے لگی۔  
 "میں نرس کی بات سن کر مسکرا دی میری بہتینی نے اُسے غلطی  
 میں مبتلا کر دیا۔

"جی کوئی بات نہ ہے۔" میں نے کہا کہ جواب دیا۔ وہ  
 سے کوئی پوچھی "مگر میری بات کہہ رہی تھی یہ میں جی غریبی  
 جی بات کہہ رہی تھی۔

"اچھا تو سمجھی "وہ بھی خیر انداز میں مسکرائی "وہ آپ کے سنگیتر  
 ہوں گے؟"

"میرے نہیں میری بہن کے سنگیتر،" میں نے نرس کی غلط فہمی دور  
 کر دینا چاہا۔

اس دوران میں نرس نے میری بغل اور بلڈ پریشر وغیرہ دیکھا  
 اور سر ہانے رکھے ہوئے بیڈ پر لگوا دیا "پھر وہ مسکرائی ہوئی کمرے سے

جلی گئی۔ سچی وہ خوبصورت! اگر خدمت نہ  
 کچھ عرصے اُس اسپتال میں رہنا پڑو۔

ابھی میری آنکھوں میں بھی حسینہ  
 کسی کے قدموں کی چاپ میں کڑبکی نہیں  
 خیر کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اُس  
 مسکرا ہوا چنگ کے قریب دیکھ کر ہی  
 "انجی میں مجھے نرس سے معلوم ہو  
 اُس نے مسکراتے ہوئے کہا "اب آپ کہہ  
 "اب میں قطعی شک ہوں" میں  
 جاننے کے لیے بہتینی ہوں۔ آخر تم نے  
 اُس جتنی کڑوے سے نہ کالایا؟"

"یہ کلام میں نے نہیں بلکہ نازہ  
 لہ کر شہرے مجھے تفصیلات سے آگاہ کیا۔  
 ہوئی گھڑی میں وقت دیکھنے لگی۔ دس  
 سے دن کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ مگر وہ  
 روضان، کسی کے کی تقریر میں کچھ  
 تفصیلات کے مطابق جب میں  
 عمارت سے باہر نکلے تو شہر کے تارک  
 عمارت میں داخل ہونے کا فیصلہ کیا  
 تردد سے کمرے سے آگے نہ بڑھا سکی  
 میں داخل ہونے کا دروازہ بند تھا۔  
 کی اور اسی دوران میں اُس نے کمرے  
 کو دروازہ مٹا دیا تو شہر نے اُس کو  
 بہتینی تیز ہو کر کمرے میں آگے نہ بڑھا  
 دشمنی کے ساتھ جب اُس نے اپنے  
 ہوتا دیکھا۔ اُس نے خطے کا اسکاٹس  
 عمارت سے نکل گیا۔

شہر نے ابھی عمارت سے باہر  
 اس دوران میں شہر نے کادوئی میں  
 قرار ہو چکا تھا۔ شہر نے تقریباً دو  
 وہاں سے اُس نے نازہ پر گریز کیا  
 جاتی ہوئی عمارت کے سامنے ہنس  
 نازہ پر گریز کے عمل نے نہ  
 منہم ہو چکی تھی اور میرے کہ  
 غلے کو بتایا کہ اُس کے دو فرزند

لہا مثالی تیری دکھائی اور وہ گڑھا اور یافت  
 ہو رہی تھی۔

نام کا تو معلوم ہے اُن کا خدشات کا خیال آیا تو  
 کہہ سکتے تھے۔ میں نے گھر کر اپنے جسم پر  
 ہلکے دھیلے ڈھالے کڑے تھے۔  
 انداز کی تلاش ہے؟ شہر نے اپنی جیب  
 اُس کا ہاتھ جیب سے باہر کیا تو اُس میں دی  
 گیل کی سیالی پر لٹور انعام ہاتھ آئے تھے۔  
 میں پلٹے سے ترتیب دے دیا گیا تھا۔

تجربے؟ میں نے وہ کاغذات شہرے سے  
 ہاں دیا۔ (نرس) اس کاغذات بھی شامل  
 میں سے نکالے تھے؟

لہو دوسرا سامان اور کرنسی وغیرہ بھی  
 شہر کی جیبوں سے برآمد ہوئی تھی۔  
 قلم لے کر وہ میرے خیال سے لندن کا ہونا  
 سیکے ہوئے؟ میں نے اُسے لکھن تھیر زنگا

میں کسی عین میں اُس کے ملک سے  
 مہیا خیال تھا کہ کوئی اُس کی کرنسی کے بغیر اُس  
 قلم وہ اس بات سے اجنبی میں انکار کرتا  
 "ماٹھ جن سے کسی زبان بآسانی گھولائی  
 گہا اگل دیلہ وہ پوری عمارت جو اُس نے ایک  
 خادی تھی، کرائے دار اُس عمارت کو کسی  
 مال کر رہا تھا۔ اُس نے اصل کرائے دار کا نام

مراہ؟" میں نے سوال کیا۔  
 "اُدی،" نام کسی کی عمارت میں قیام کرنے  
 رہتے تھے اور ان کی شناخت کسی سے  
 لائے کا وہ رنگ کاٹھ لے کر آتے تھے، شہر  
 تھا کہ ملوہ نام کی کسی عمارت کا ایک کمرہ  
 انما ہاں اُس کو کوئی ادنیٰ عمارت تھی  
 گیا۔

"معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت کے اُسی کمرے سے رُلا عمارت میں  
 موجود شیمن کو کھڑک لگایا جاتا ہوگا؟" میں نے خیال آرائی کی۔ تم نے اس  
 سلسلے میں خاتمہ کے مابین سے پوچھا؟

"جی ہاں! شہر نے نے پوچھا۔ میں نے جواب دیا۔ اُس نے بتایا تھا  
 کہ نام کی عمارت کے اُس کمرے میں اُس نے عجب دغیر نہیں دیکھی  
 تھیں۔ وہ اُس اتفاقاً طور پر وہاں کی موجودگی سے آگاہ ہو گیا تھا کہ  
 اُس کے کاغذات وہاں وقت تک وہاں سے نہیں جاتا تھا جب تک کہ دوسرا  
 اُس کی جگہ نہ آجائے تھا مگر صرف ایک بار ایسا ہوا کہ ڈاکٹر ایک ناک ٹھانڈو  
 نے ٹھانڈے کے آنے سے قبل ہی وہاں سے پوچھا۔ یہ نہ تو دوسرے  
 دغا پہنچا تھا۔ اس دوران میں خاتمہ کے مابین، مگر وہ دیکھ لیا تھا کہ  
 عمارت کے کمرے کے بارے میں تحقیق رہتا تھا کہ وہاں کے رہائشی  
 وہاں کھڑکی کے بڑے بڑے بند کس پہنچانے لگے تھے اور ان محسوس میں  
 کیا تھا، اُس کے بارے میں نہیں بتایا گیا تھا۔ نام کا ملک کسی کے دیکھتے  
 غامضوں سے مزور ملا تھا مگر کسی نے اُس کے کہے کے بارے میں کچھ نہیں  
 بتایا تھا کلامی، ڈیٹلائٹ کی صورت میں براہ راست کرائے دار سے مل  
 ہوا تھا۔ اسی لیے اُس نے یہ مانا کہ اُس کا کلامی دار کسی کے لندن میں رہتا ہے؟  
 "یہ خیال ہے کہ اُس سے ایک بار پھر ملنا پڑے گا؟" میں نے شہرے  
 کی پوری بات سن کر کہا "نکھنے کے کوئی اور کا کی بات بتا کے؟"  
 "ہاں کا کی بات پر لایا کہ اُس نے ایک بات اور بتائی کی شہرے  
 جلدی سے بولا "اُس نے بتایا تھا کہ ان دونوں کسی کے کا تو ٹھانڈو ہو گیا ہے  
 میں متہ تھا، ان کے عہد اُس کی جگہ پر بھی تھی۔ اُس ٹھانڈے کا نام اُس  
 نے فوگس اور اُس کی جگہ پر لایا تھا تو فوگس اور اُس کی نام کی کسی  
 عمارت کے کسی کمرے میں رہتے تھے۔ میں فوگس اور ان دونوں کی تلاش میں  
 اُس کمرے تک پہنچا۔ وہاں مجھے فوگس اور اُس کا سبکین ڈیڑھ مل گئی۔  
 ڈیڑھ نے اس بات سے لاعلمی کا اظہار کیا کہ فوگس کہاں سے اُس پر تھ  
 بھی گیا مگر وہ کچھ نہ بتا سکی۔ یہ خیال ہے کہ شاید اُس کے معلوم ہیں؟  
 "وہ کی کہا ہے؟" میں نے بہتینی سے پوچھا۔

"میرے آدمیوں کی کھول میں ہے؟" شہرے نے جواب دیا۔

"اودھام کا ملک؟" میں نے دوسرا سوال کیا۔  
 "اُس سے اب آپ نہ مل سکیں گی کیونکہ اُس نے سو راج کی پہلی کرن  
 نکلنے سے پہلے فوگس کے اپنے گھر کا کھانا اور کھانا دیا ہے؟" شہرے کسی  
 قدر اُس سے لمحے میں بولا۔

شہرے کے لمحے میں کچھ ایسی ہی بات تھی کہ میں چونکے بغیر نہ سکی۔  
 میں نے چپچپے ہوئے لمحے میں کہا "اس خوشی میں تمہارا کیا ہوتا ہے؟"



”میرا؟“ بڑھاپے کے لئے تو اسے صرف خوشی کا مشورہ ہی دیا تھا۔ میرے چند ساتھیوں نے اس سے مزید اصرار کیا تو اس نے جھلکائی کہ ”اُن کی بات ملال نہ بیچ اس کی لاش بادی خانے سے ملی جو اندر سے بند تھا اور اُن میں چلے سے نکلتی ہوئی گیس بھری ہوئی تھی“ بڑھاپے نے بڑی مصمتت سے بتایا۔

گویا بڑھاپے نے اپنے ساتھیوں کی موت کا انتقام لے لیا تھا مگر میرے خیال میں اس نے غلبہ داری سے کام لیا تھا۔ یقیناً خادم کے ماک کو کچھ اور کام کی باتیں بھی معلوم رہی ہوں گی۔ مگر مجھے یاد آگیا کہ بڑھاپے نے کسی کو کچھ دیکھنے کا ذکر کیا تھا۔

”تم رازم کی آگے کا درجنگ کا ڈر تو نام کے ملک سے لے لیتے۔ اُس پر یقیناً سنا، کہے کا پتہ دربار باہر لگا۔ ہمیں لے گیا۔“

بڑھاپے نے سر ہلایا، پھر لولا کہ وہ کا ڈر شخص ایک طرح کی علامت تھ۔ کا ڈر چند خاک کے بنے ہوئے تھے۔ دلیسا ایک کا ڈر اُن کا غلات میں بھی موجود ہے جو تیش نے آپ کو دیے ہیں۔ میں نے نام کے ملک سے تھے کہ بارے میں پوچھا تھا تو اس نے بتایا تھا کہ اُن کا ڈر پر تہ نہیں ہوتا تھا اور وہ کا ڈر دکھا کر دیا بھی ہے لیے جاتے تھے۔ اُس نے کا ڈر پر توجہ خاؤں کے بارے میں جو کچھ بتا دیا تھا دلیسا ایک کا ڈر اُن کا غلات میں موجود ہے۔“

میں نے جلدی جلدی کا غلات کا جائزہ لیا مگر وہ ٹینک کا ڈر نظر نہ آیا۔ ہاں کا غلات میں ایک بھونے رنگ کا لافا ضرور موجود تھا جس پر یوگوسلاویہ کا ایک پتہ لکھا ہوا تھا۔ شاید اس پتے کی کتب میں تھے وہ لافا کا غلات میں رکھ دیا۔ بتایا۔ میں نے لافا دکھول کر دیکھا تو اس کے اندر ایک سفید کا ڈر نظر آیا۔ میں نے وہ کا ڈر نکال لیا۔

میں نے کا ڈر کو اٹھ پٹ کر دکھا۔ غالباً بڑھاپے نے اسی کا ڈر کا حوالہ دیا تھا کیونکہ اس کا ڈر کے درمیان میں کچھ خاک کے سے ہوئے تھے۔ میں نے وہ کا ڈر بڑھاپے کی جانب بڑھا دیا تاکہ وہ تصدیق کر سکے۔ اُس نے میرے خیال کی تصدیق کر دی۔

کا ڈر پر سے جوئے خاؤں کو میں نے غور سے دیکھا بڑھاپے کی بات صحیح ثابت ہو سکتی تھی کہ وہ کا ڈر کسی کے کی علامت ہی رہا ہو۔ میرے ذہن میں سی کے کی شخصیت ایک نیم پاگل یا کسی شبلی پروفیسر کی طرح تھی۔ میرے خیال میں وہ کوئی ایسا شخص تھا جو لفظیات حد تک احساس برتری کا شکار تھا۔ وہ دوسروں کو انجمن میں ڈال کر خوش ہوتا تھا۔ میری نظر میں وہ اذیت رساں بھی تھا، سفاک بھی اور بے حد زہین بھی! اصل رخاں جو جانے والی عمارت میں جس قسم کا سامان نظر آیا تھا، وہ کافی قیمتی تھا۔ کیونکہ اُس سامان کو بہر حال تباہ ہونا ہی تھا، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی کے کی اقتقاوی

حالات بہت مضبوط و متحکم ہے۔ سی کے وہ کا غلات تسلیم نہیں کیے۔ یہ اہم تھے بین الاقوامی سیاست میں بھی حکومت ہے۔“

میں وہ اس رائیل کی تائید میں ہے۔ میں نے کا ڈر کو ایک بار پھر دھڑکیا۔ ایک گھنٹہ گھر کا خاک تھا۔ باہر لگا کو میں آپس طرح جی رہی تھی، اندر میں دانی ٹاور جس میں مشورہ گھڑی لگ گئی تھی۔ بڑھاپے کے طور پر متعادل کیا جاتا ہے۔ بالکل اس کا

علامت ہے۔ ابھی میں کا ڈر کا جائزہ دیتی رہی تھی۔ ”آپ کے ساتھی کو پوچھ لیا گیا۔“

”میرے خیال میں ابھی نہیں۔“ اور کوئی خاموشیات نہیں صرف ”مول نکلیا۔“ میں نے اس کا ڈر دیکھا۔

”بہتر ہے میں آپ کی انجام کر،“ جواب دیا اور سر کرنے سے اُس نے گڑھا پڑا اُسے دیکھ کر میرے دل کے ناشر تم دلائی طرح سکالی نے کٹنا چاہا مگر بڑھاپے کی موجودگی کے جھوٹے کی طرح کھڑے تھے۔

”اسپتال میں ایسی ہی ہو،“ کی بیماری کو کسی روز جاتی ہے۔“

”میرے خیال میں وہ دوسروں کو انجمن میں ڈال کر خوش ہوتا تھا۔ میری نظر میں وہ اذیت رساں بھی تھا، سفاک بھی اور بے حد زہین بھی! اصل رخاں جو جانے والی عمارت میں جس قسم کا سامان نظر آیا تھا، وہ کافی قیمتی تھا۔ کیونکہ اُس سامان کو بہر حال تباہ ہونا ہی تھا، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی کے کی اقتقاوی

میں ایک رسائی ممکن تھی۔ میں سوچنے لگی کہ اگر لڑکھائی بتا دیا ہوتا تو شاید بڑھاپے سے بھی زندہ اُس کی لاش نہ بھی کھجی تھی کہ اگر اس نے زبان کھول دیا۔ میرے خیال میں شاید اس کے وجود کی موت مل دے۔ اس نے اپنے محبوب کا پتہ ضرور معلوم ہونا چاہیے۔

”ایک گھنٹہ گھر کا خاک تھا۔ باہر لگا کو میں آپس طرح جی رہی تھی، اندر میں دانی ٹاور جس میں مشورہ گھڑی لگ گئی تھی۔ بڑھاپے کے طور پر متعادل کیا جاتا ہے۔ بالکل اس کا علامت ہے۔“

”میرے خیال میں ابھی نہیں۔“ اور کوئی خاموشیات نہیں صرف ”مول نکلیا۔“ میں نے اس کا ڈر دیکھا۔

”بہتر ہے میں آپ کی انجام کر،“ جواب دیا اور سر کرنے سے اُس نے گڑھا پڑا اُسے دیکھ کر میرے دل کے ناشر تم دلائی طرح سکالی نے کٹنا چاہا مگر بڑھاپے کی موجودگی کے جھوٹے کی طرح کھڑے تھے۔

”اسپتال میں ایسی ہی ہو،“ کی بیماری کو کسی روز جاتی ہے۔“

”میرے خیال میں وہ دوسروں کو انجمن میں ڈال کر خوش ہوتا تھا۔ میری نظر میں وہ اذیت رساں بھی تھا، سفاک بھی اور بے حد زہین بھی! اصل رخاں جو جانے والی عمارت میں جس قسم کا سامان نظر آیا تھا، وہ کافی قیمتی تھا۔ کیونکہ اُس سامان کو بہر حال تباہ ہونا ہی تھا، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی کے کی اقتقاوی

اشارہ کرتا تھا۔ ”پکڑو اور تاج!“ میں بڑبڑائی، اور پھر چونک پڑی۔

”پکڑو اور تاج!“ میں بڑبڑائی، اور پھر چونک پڑی۔

”پکڑو اور تاج!“ میں بڑبڑائی، اور پھر چونک پڑی۔

”پکڑو اور تاج!“ میں بڑبڑائی، اور پھر چونک پڑی۔

”پکڑو اور تاج!“ میں بڑبڑائی، اور پھر چونک پڑی۔

”ایسی توبہ نہ دے، نہ ایک اُس لڑکی کو ہلاک نہیں کیا۔“  
 ”نیرواغیاں بہہ، لوگو آپ کافی دیر راز و نیاز کر چکی ہیں۔ میں رضوان کی آواز سنا۔ جی۔ اب اگر میری زبان بندی ختم کر دی جائے تو بڑی عمارت ہو۔“  
 رضوان نے کچھ اس انداز میں کہا کہ مجھے اس پر دم لگا یوں بھی اب کوئی ایسا مسئلہ باقی نہیں رہتا تھا جس کے لیے کسی سو فی صد ضرورت ہوتی ہے۔ میں بولی یہ زبان بندی صرف ایک شرط پر ختم کی جاسکتی ہے کہ میرا زورادہ دماغ نہیں جاگے۔ یہ کہ کمرے میں خود ہی اُسے مختصر تمام حالات سے آگاہ کر دیا، پھر آخر میں بولی یہ تم ذرا لچال میں آرام کرو! میں شہرے کے ساتھ جا کر اس لڑکی سے مل آتی ہوں۔“  
 ”تاکو میں کیا یہیں بڑی دین سکوں!“ رضوان نے وجہ سے کہا۔  
 ”نہیں، میں آرم کی ضرورت ہے۔“ رضوان نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”پھر شہر سے کہا۔ غالباً یہاں سے جتنی مل سکتی ہے۔“  
 ”لیکن جب تک ڈاکٹر نہ آجائے۔ کس طرح ممکن ہے!“ شہرے بولا۔ ”پھر خود ہی دیکھتی ہوئے کہا۔“ ویسے وہ ڈرٹ پرانا بایو گراف ساتھ دس بجے والے ہیں۔“  
 ”جورڈا ڈاکٹر کی آمد تک مجھے اسپتال ہی میں رہنا پڑا۔ وہ گیارہ بجے کے قریب آیا۔ اس نے مجھے توڑ پھاڑ کر دیا مگر رضوان کو مزید شام تک آرام کرنے کے لیے کہا۔“  
 ”بس اب تو آپ کو چین لگ گیا!“ ڈاکٹر کے جاتے ہی رضوان لڑاکا عورتوں کی طرح بولا۔  
 ”میں اس کا طرفہ دیکھ کر ان اور سترے مٹی ہوئی شہرے سے خواہش ہوتی۔“ ”تھکا رہے پاس کار تو ہو گئی!“ اس نے ان باتوں میں سر ہلایا تو اس نے کہا۔ ”یہاں سے کتنی دور کا سفر ہو گا۔“  
 ”بشکل پندرہ بیس منٹ کا،“ شہرے نے جواب دیا۔  
 ”اسپتال کے اسٹور میں جا کر میں نے اپنا لباس تبدیل کیا، پھر رضوان کو خواہوا نظر کہہ کر شہرے کے ہمراہ روانہ ہو گئی۔  
 ڈاکٹر نگ شہرے ہی کر رہا تھا۔ میں اس کے برابر والی نشست پر بیٹھ گئی۔“  
 ”شہرے کا کڑی علاقہ تھا۔“ بظاہر وہ عمارت رہائشی معلوم نہیں آتی تھی مگر شہرے نے بتایا کہ عمارت کی باغیچوں میں منزل رہائشی ہے۔ وہ مجھے لفٹ کے ذریعے لے کر باغیچوں میں منزل پر پہنچا۔ ریلواریں دکان آزاد ادھر سے ادھر آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ شہرے لفٹ کے دروازے سے کھینچ کر گا اور غصوں انداز میں چار بج دی۔“

دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ دروازے کی ایک لڑکی جس کے چہرے پر نہایت افسوس تھا وہ دروازہ کھول کر ایک جانب ہٹ گئی اور کچھ دیر داخل ہو گیا۔ لڑکی نے ہمارے داخل ہونے کو روکا۔  
 وہ دروازہ بند کر کے پٹی تو شہرے نے اُنہی زبان کھولی۔“  
 ”نہیں!“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اس کی آواز کھٹکتی۔“  
 وہ لڑکی اور شہرے اپنی مادری زبان نہ سمجھتے تھے۔  
 ”جو بڑی حد تک جس زبان سے ملتی جاتی تھی۔“  
 اور بنگلہ زبان ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔  
 اچھی طرح بول کر کچھ بھیجی تھی اس لیے ان دونوں والی گفتگو کو اگر لفظ بہ لفظ نہیں تو مفہوم کی مراد ہی تھی۔  
 اس لڑکی نے بتایا کہ شہرے کا کوئی ساتھی اب گھونل لڑکی کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ کوفہ نشست تھا اور ڈھیری اندر دی کمرے میں تھے۔  
 شہرے نے مجھے لیے ہوئے اندر دی کمرے کی طرف گھر عبور کر کے ہم مطلوبہ کمرے میں پہنچ گئے۔  
 ”میں کمرے کا منظر دیکھ کر پہلی ہی نظر میں اس شہرے سے ایسی زندگی کی توقع پر تڑپیں مٹی۔“ وہ لڑکی شہرے نے ڈھیری بتایا تھا بھت سے آٹھ ٹکی ہوئی تھی اور بے لباس تھلا لڑکی کے قریب ہی ایک پستہ قد شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں ایک ہلکا سا چڑھاہ کے آگے میرے پر بلا شک نہیں تھا جس سے اس نے ہٹ کر نکلے ہوئے تھے۔ اس تکر کے دوسرے میرے پر ایک ہلکا سا سوچے بوجھ میں لگا ہوا تھا۔  
 ہم کمرے میں داخل ہو گئے مگر وہ شخص دستور لے کر معدوم رہا۔ جب اس نے میرے تار کا حقہ لڑکی کے ہاتھ میں اور لڑکی کے جسم کو چھو لگا تو مجھے یہ سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کون سا شخص ہے۔ لڑکی کے جسم کو ہاتھ پر چھو لگا رہے تھے۔  
 ”تجلی کی کوئی نہ اس کے فٹ میں غالباً قلعہ کی طرح تھا۔“  
 ”شہرے کا لڑکا تھا۔ لڑکی کے چہرے سے انتہائی کرب و غم کا اظہار تھا۔“  
 ”شہرے! کیا وہ زندگی ہے!“ بند کر دی گئی۔“

میں کہا۔ ”مٹھے کے باوجود میری نگاہ لڑکی کے ہاتھ کی تھی۔ بڑا متناہب اور جلی جسم تھا۔ ایسے میں آگے ہیں۔ جیسے تان پورے کے سارے۔“  
 ”شہرے نے ایک اپنے ساتھی کو حکم دیا کہ وہ لڑکی کے ہاتھ اور کمرے کے ساتھی سے شہرے کی کوئی دیکھ رہے تھے۔ آزاد کیا! میں تو اس وقت کمرے میں ہی تھی۔ لڑکی کے منہ پر ایک ہلکا سا اظہار اس کی ہلکی ہلکی سیرکیاں کی سنائی۔“  
 اس میں جیسے اس شہرے نے خود کو زبردستی قید کی قیامت کو دیکھتی ہی رہ گئی۔  
 ”مادہ اس کمرے میں کھڑے چہرے والی لڑکی اور یہی تھا مگر لڑکی اب صرف میری جانب عجیب سی نظر دیتی تھی۔ اس نگاہ میں احساس شکر گزار ہی نہیں تھا۔“  
 ”میں نے کہا۔“ لیکن ہے کہ تم کچھ دیر کے لیے مجھے اس لفٹ میں مٹھو دو۔“ ”معاذ میں نے شہرے کو مخاطب کیا۔“  
 ”اگر ایسی نہیں!“ شہرے جلدی سے بولا۔  
 ”اسی دیکھنے سے قبل نہیں ہونی چاہیے!“ میں نے کہا۔  
 ”لے آنا۔“ میں سر ہلایا اور اپنے ساتھی سے مخاطب ہو گیا۔  
 ”کے دروازے تک ان کے ساتھ گئی۔ شہرے نے ہٹ کر کہتا رہے کہ اس سے کہا۔“ غالباً آپ دوسرا حرج استعمال کرنا۔“  
 ”میرے!“ میں نے کہا۔  
 ”اگر یہ ہے کہ آپ اس سے جلدی جتا کر اس کی زبان پر کس لیکن وہ وعدہ یاد رکھیے گا جو آپ نے مجھ سے کیا۔“  
 ”لڑکا۔“  
 ”مجھے یابہ میں نے اسے غلط سے غلط لگاتے کی عرض سے کہا۔“  
 ”میں نے اپنے ساتھی کی سمیت لفٹ سے نکل گیا تو میں نے دروازہ پر ٹوک لڑکی کے کمرے میں پہنچی جہاں لڑکی کو کچھ چڑھا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں بھی ہوئی مگر کچھ بھی نہیں آتی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھنکھارہ کمرے میں داخل ہوئے۔  
 ”میں نے کہا۔“

میں اس کے قریب ہی مہر کی برچھٹھی اور میاں کے اس باغ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔ ”ڈھیری ڈانگ! مجھے افسوس ہے کہ ان لوگوں نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا۔“ میری زبان سے اپنا نام سن کر وہ چوٹی مگر بولی کچھ نہیں۔ میں آہستہ آہستہ اس کمرے و ناز۔ ہاتھ ملا کر کچھ چہرے تو وقت کے بعد میں نے اسے کچھ مخاطب کیا۔ ”میرا حال جو ہوا سو ہوا لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم نے زبان نہیں کھولی۔“  
 ”تم ذہن لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ اگر تم انھیں نوکر کا پتہ بتا دیتے تو شاید وہ تمہیں زندہ نہ چھوڑتے۔“  
 ”تو... تو کیا آپ ان کی ساتھی نہیں ہیں؟“ اس نے انتہائی حیرت سے سوال کیا۔ ”اس کی آواز بھی اس کی طرح حسین تھی۔“  
 ”بظاہر مجھے ان کا ساتھی کچھ نہیں ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں ان ساتھیوں کے کھیل سے نکلتا جا رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں اس سے قریب ہو گئی۔ اب اس کے جسمانی لمس سے میرے جسم میں مستانہٹ ہونے لگی تھی۔  
 ”مگر... آپ کو مجھ سے... مجھ سے کیا جلدی ہے اور آپ مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”اس کے لیے میں معصومانہ بات کرتی۔“  
 ”ان باتوں کو کچھ پروا میں تو نہیں دیتی کہ ان کو کون سے پاس پہنچ جاتی ہوں۔“ ”یہاں میں رہتا ہے لیکن اس کے ہاتھ کو گولہ دار تک پہنچے ہوئے ہیں۔ میں دراصل انھیں ایک ام بات سے آگاہ کرنا چاہتی تھی جس سے شاید تم ناواقف رہی ہو۔“  
 ”ام بات؟“  
 ”تمہاری بیٹی عمر کی لڑکیاں خصوصاً محبت کے معاملے میں جذباتی ہوتی ہیں۔ وہ کبھی قیمت پرلے نہ مجھ کو کھوٹا نہیں چاہتی ہیں۔ میرا انداز ہے کہ تم بھی ایسی لڑکیوں میں سے ہو۔ اگر اپنے محبوب، فوٹو کی زندگی بچانے کے لیے تمہیں خود اپنی زندگی داؤ پر لگا دینے پر تیار ہو۔“  
 ”تم گڑبگڑ کر کہہ کر کہہ رہی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے لڑکی کے متغیر ہوتے چہرے کو غور سے دیکھا اور غصوں کیا کیا میرا وارفال نہیں گیا۔  
 ”تو کیا... کیا تو کونکر زندگی خطرے میں ہے؟“ وہ بھانجیہ لہجہ میں بولی، پھر خود کلائی کے سے انداز میں بڑبڑائی۔ ”مگر اس کے کمرے کی طرف سے خطرہ ہو سکتا ہے۔“  
 ”میں سکھائی اور بولی۔ ان سوالوں کے جواب تم سے زیادہ فوٹو کے لیے جاننا ضروری ہیں اور ان کے علاوہ بھی بہت سی باتیں!“  
 ”ڈھیری کے چہرے سے اُچھٹا کا اظہار ہونے لگا، پھر اس کا

موجود میں ڈوب گیا جیسے وہ کسی فیصلے تک پہنچا جا رہی ہو۔  
 میں نے فوراً کمر دیکھ کر ایک اور ضرب لگائی وہ ڈبڑی! دنیا میں  
 ہر شے کی قیمت ہے اور میں بھی تجھارے محبوب کی زندگی بچانے کا معاوضہ  
 چاہتی ہوں لیکن معاوضہ تو کون کر نہیں، تجھیں ادا کرنا ہو گا۔  
 "مجھے یہ لیکن میرے پاس تو نقد رقم کی صورت میں کچھ بھی نہیں ہے۔  
 ڈبڑی نے اپنی ہاتھیں میری مات انگلیاں۔  
 میں نے اس کا ہاتھ چھو ڈیا اور اس کی ٹٹوی پر پھر اس کی نیلی  
 آنکھوں میں جھکا، پھر بولی یہ کون کتا ہے کہ تھی دامن ہوا تھا ہمارے  
 پاس تو قوی دولت ہے کہ زندگی بھر بھی خرچ کرو تو ختم ہو یہ الفاظ  
 ادا کرتے ہوئے جذبات کی شدت سے میرا جسم بھاری ہوتا چلا گیا اور  
 مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا سارا وجود اُن کیل آنکھوں میں ڈوبتا  
 جا رہا ہو۔  
 مجھے یہ دیکھ کر ایک خوشگوار حیرت سی ہوئی کہ میں نے پس الفاظ  
 جو کچھ کہا تھا، اس نے بڑی معنویت کے ساتھ سمجھ لیا۔ رُو عمل کا اقرار  
 اُس نے فوراً ہی کیا تھا، اس کی شاخ گل میں بائیں میری طرف اٹھ  
 گئی تھیں میں نے اُن باتوں کو تھا کہ لیلہ مجھے یہ ملازمہ لگانے میں دیر  
 نہیں لگی تھی کہ ڈبڑی اُن راہوں سے آئے تھیں جو میرے اُسے بایا  
 چاہتی تھی۔

میں نے اُس کی غمائی کو ابتدائی مرحلے ہی میں محسوس کر لیا۔  
 میرے لیے بڑا دلچسپ تجربہ تھا۔ میں بہت دلوں کی روز نشانی  
 کی تھی دھماکے سے ہٹتا رہتی تھی۔ مجھے اربعہ و شش مہر یا نو کے ساتھ  
 گزارے ہوئے خوشیوں کو بھولنے لگے یاد آگئے۔  
 نیلی آنکھوں میں پڑے ہوئے سرخ سرخ ڈورے آہستہ  
 تو دھڑکیں لگنے لگیں اور اُن کے رنگ مجھ سے باتیں کرنے  
 لگے۔ ڈبڑی پر کس خوشیوں نے دستک دی اور میرا دو بیچ اٹھ مائے  
 اور دوا سے کھول دیا ایسے زمانہ روز روز بک آتے ہیں، کوئی میرے  
 اندر تیر تیر آتے نہ لگا لگتا ہے جوئے ابشاروں کی طرح میں نے  
 اس کے تپوں کی صدا سنی اور اس صدمہ کے سحر میں کھو گئی بند تبا  
 عقدہ کشائی چاہتے تھے، وہ عقدہ کشائی کی گئی مگر عقدہ کشائی کرنے  
 والا کون تھا، نہ مجھے پتہ تھی نہ اُسے! خبر ہوئی کہ منزلیں تو بہت چھپے  
 ہو گئیں تھیں، ہاں، ان بے خبری کے محلوں میں بھی مجھے اتنی خبر تھی کہ  
 حصول عقدہ کی خبر بھی ہے۔  
 "ڈبڑی! تیرے بیچے کیسے ہے؟ ہے تو واقف ہو جا۔ مجھے  
 میں معلوم میں نے یہ چند الفاظ اس طرح ادا کیے!  
 "ہاں میں اس کا پتہ جانتی ہوں۔ اُس نے بے ترتیب ساتوں

کے درمیان کہا اس کی آواز جیسے کہیں۔  
 رہی تھی۔ میں۔۔۔ میں آپ کو۔۔۔ میں اس کے پاس  
 آپ۔۔۔۔  
 شاید اُس کے بعد کی ڈبڑی نے کوہ ماہی  
 تھا لیکن مجھے ہونے کی آرزو تھی وہ بھاری، ہم  
 ملک مُتفا ہے جہاں تک مُتفا ہے۔  
 سفر نکلتا تو رنگ جاری تھا اور ڈبڑی نہ  
 چل رہی تھی۔ کبھی کبھی اُس کی تیز رفتاری بڑھ جاتی اور  
 تھا کہ تھی۔ سارا صحن تو فریب ہے، منزل پر تو  
 جو وقت بھٹکتے ہیں میں وہ منزل پر پہنچ جاتے ہیں کہ  
 شاید اس منزل سے آتا تھی۔ وہ مجھے میرے ساتھ بیکار  
 دو آبلہ بیان محبت محو کرتے تھے کہ اس کے بڑے۔۔۔  
 تھا کہ لگا رہی جس پر رشک کر رہی تھیں جذبات کی وہ  
 احساس کی بھانوں، کہیں پریشانی تھا تو کسین کشت  
 روشن غامضیاں تو کسین قدم قدم لگاؤ، والدہ! کہیں سنا  
 کہیں گلاب کی گلاب، اداں بھٹکتے ہیں بڑی لذت علی  
 محو کے قفسے قفسے کو ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی نے ادا  
 لے لیا۔ محو میں کھلتے ہوئے گلابوں پر شرم کی بھواری  
 شبنم میں نہا گئے اور اُن کے چہرے دیکھنے لگے۔ اُن کی  
 تیز رفتاری میری ہاتھیں خیرہ ہو گئیں اور میں نے انھیں  
 اُن گلابوں کی خوشبو میرے الفاظ میں آتری تو میں  
 کی سرحدوں کو چھو لیا۔  
 رنگ چھپے، خوابوں کی دھندلک ہوئی تو مجھے ا  
 ٹھکرا چہرہ نظر آیا۔ اُس کے ہونٹوں پر بڑی آسودہ سکرام  
 ہم دونوں نے اپنے اپنے بچے ہوئے دو ورمیٹ ہے۔  
 میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو شرے کو گھٹے،  
 ایک گھنٹہ گزر چکا تھا اور اُس کی دایہ میں ابھی ایک گھا  
 اس ایک گھنٹے میں بورا فائدہ اٹھا جا رہی تھی۔ اُس پر  
 نازک جسم کو ابھی موت سے بچتا رہیں ہوتا چاہیے تھا۔  
 دایہ کا مطلب ڈبڑی کی موت ہوتا جو ہر حال میں نہیں ہا  
 "ہو مجلس!، مائے میں نے ڈبڑی کا ہاتھ تھامتے ہوئے  
 اور۔۔۔ ہاتھ کھڑی ہوئی۔  
 فلیٹ کی پالی ڈھونڈنے میں زیادہ وقت نہیں لگا  
 کو فزشت کے ایک کالری پر رکھی مگر کئی عرصے میں ڈبڑی کی  
 فلیٹ سے نکلی فلیٹ کا آلا لگا اور چابی جیب میں ڈال کر لالٹ

کے نیچے شے کی کا بجو بہت تھی۔  
 دوا دھڑکنا دوڑانی۔ کچھ دیر بعد ہی  
 اُن کی آواز دیکھی دے مجھ سے بے خبری  
 اہ! بد کیا۔ کیسی ہمارے قریب اگر کمر  
 ملے ہوئے ڈبڑی کو کسی جگہ کا پتہ بتایا۔  
 زیادہ کا ثابت نہیں ہوا تھا کیسی ایک  
 مجھ پر کبھی جس کی پیشانی پر کسی نہ کسی  
 میں نے کیسی کا لگا لگا ادا کیا کیسی سے آتری  
 منزل عمارت کی طرف دھمکی۔  
 "میں نے اُن کے بڑے ہوئے  
 زیادہ دیا یہ فرم کو فزکس ایک تھا تو  
 کو فزکس نہیں ہوگا۔ بلخا دیں اس کے علاوہ  
 میں۔  
 "میں نے اُن کے بڑے ہوئے  
 مجھ کو فزکس نہیں روکا تھا، "میں نے کہا۔  
 میں نے مجھے اس نے کچھ نہیں بتایا تھا ڈبڑی بولی  
 کہ براہی منزل پہنچی۔ اس منزل پر بھی دفاتر  
 اسی منتقل کروں کے سامنے سے گزرتی ہوئی  
 "السنہ رزک گئی۔ دروازے پر ایک باؤری ملاز  
 ا کو دیکھ کر وہ استقبال ملازمین سکڑا اور پھر  
 پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ اس کا مطلب  
 ملازم کے لیے ایسی نہیں تھی۔  
 "ان کے براہی جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا ایک  
 ازبستانی دی۔ آئیے صوبہ بانو! میں آپ کی کا  
 واز کی سمت دیکھا۔ اس بڑے سے کمرے کے آخری  
 کمرے میں ایک توندنٹس گھومتے والی سی بیٹ  
 اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی وہ چر بولا۔ "جی، تیر  
 ی کے ذریعے کچھ پہنچے ہیں کیا اب بوجائیں گی؟  
 "نہ نہ تو قف! پھر کہا۔ "یوگو سلاویہ میں ی کے  
 "آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔  
 "میں نے اُن کے آتشیں نہیں کرو گے،" میں نے مجھے ہوئے

لیے میں کہا: اس پر دے کے مجھے کون چھپا جاوے؟  
 "کیا آپ کو کسی کے کارڈنگ کارڈ نہیں ملا؟  
 "کارڈ مل گیا ہے مگر میں اس کا پتہ جاننا چاہتی ہوں۔ میں نے  
 ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
 "ہر چند کہ آپ بیسی ذہن خاتون کے لیے وہ کارڈ ہی کافی تھا  
 لیکن میں آپ کو کسی کے کا پتہ بھی بتا دوں گا۔ آئیے تشریف لے جائے؟  
 اس نے مزید دوسری جانب رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے کہا۔  
 میں اُن کے بڑی بگڑی آبی جگہ حیران پریشان سی کھڑی  
 رہی۔ وہ شاید معاملے کی تہ تک نہیں پہنچی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں  
 میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسیوں تک پہنچی کر کھا ایک سٹوائی بیٹ  
 بلند ہوئی مجھ سے فزکس کو سید پلا کر کرسی سے اٹھنے دیکھا۔  
 میں تیزی سے پہنچی۔ دروازے کے قریب ہی شرے ریاو اور لے کھا ہوا  
 تھا اور اس سے چند فٹ کے فاصلے پر ڈبڑی کا جسم ٹپ رہا تھا۔  
 میں نے دیکھا کہ شرے کے ریاو اور برساتی لسنر لگا ہوا تھا۔ شرے  
 درجہ کب دروازہ کھول کر بیٹھی سے کمرے میں داخل ہو گیا تھا  
 اور دروازے کے باہر کھڑے ہوئے باؤدی ملازم نے آتے نہ  
 جانے کیوں نہیں روکا تھا!  
 حیرت کے چند لمحوں کے بعد میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ  
 شرے بول اٹھا۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا  
 لیکن مجھے اس کی توقع تھی اسی لیے میں سامنے کی طرح آپ کے پیچھے  
 لگا رہا ہے۔  
 "شرے،" میں تقریباً بیچ بڑی "اترے مار۔ لگا ڈو! یہ  
 "میں نے درخواست کروں گا کہ آپ یہاں سے فوراً  
 اٹھ جائیں۔ یہاں کسی بھی لے کوئی آسکتا ہے اور آپ کی حفاظت  
 بہر حال۔۔۔ فرض ہے۔  
 مجھے بھی صحت حال کی نزاکت کا فوراً احساس ہو گیا تھا۔ اب  
 وہاں ٹرگا لے سنی تھا اور شرے سے مزید کثرت بھی گھول  
 چو کہ کرنا تھا اگر گزر رہا تھا اس نے اپنے ساتھیوں کا احترام نہ لیا۔  
 مجھے اگر اس کے تعاقب کا ذرا بھی احساس ہو جاتا تو شاید یہ صورت  
 پیش نہ آتی۔  
 ڈبڑی کا جسم اب ٹپ ٹپ کر ساکت ہو چکا تھا اور ہم کے  
 ارد گرد خون پھیلا ہوا تھا جو دیر تا لیں میں جذب ہوتا جا رہا تھا تو فز  
 اپنی کمرے سے اٹھ کر غائب ہو گئی تھی میں نے کچھ دم توڑ کھا تھا۔  
 "چلو!" میں نے شرے کی طرف دیکھ کر پٹا سے لیے میں کہا



اور قدم اگے بڑھاتا۔

شاید بشرے نے کمر سے داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر دیا تھا۔ اس نے دروازہ پر صوب میں لٹکا اور مڑ کر آہستگی سے ٹھوڑا سا دروازہ کھولا۔ پھر باہر جھانکے ہوئے سرگوشی کی جلی آئینے راستہ صاف ہے۔ کیا تم نے ملازم کو بھی طحکانے لگا دیا؟ میں نے اگے بڑھتے ہوئے مدغم لیے میں کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اُسے یہاں سے ٹھانڈیابی کافی تھا۔ اُس نے جواب دیا اور کمرے سے نکل گیا۔ میں نے بھی اُس کی تقلید میں دروازہ عبور کیا اور باہر اٹکیں پہنچ گئی۔ بشرے نے جب قدم اگے تیز تر بڑھنا ہوا دینے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

عملہ کے نیچے بشرے کی کار موجود تھی۔ وہ کار میں بیٹھا اور دوسری سمت کا دروازہ میرے لیے کھول دیا۔ میں کال کے سلسلے سے گزر کر دوسری سمت پہنچی اور تیزی سے کار میں بیٹھ گئی یہیہ بیٹھے ہی کار ایک جھٹکے سے اٹکے باجی۔

بشرے نے مجھے لے کر کمپوز فلیٹ میں پہنچ گیا جہاں سے میں ڈیزلی کے ساتھ روانہ ہوئی تھی۔ میں نے فلیٹ کی چابی اُس کے حوالہ کر دی تھی۔

فون کی موت نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ اب اس کے بوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں لندن روانہ ہو جاتی۔ جو ہوتا تھا ہو چکا تھا۔ اُس سلسلے میں بشرے سے مزید کچھ ڈیکڑھنوں ہی ثابت ہوئی یہی سوچ کر میں نے اس مسئلہ پر خاموشی اختیار کر لی۔

بشرے نے ادھر میں کمرہ نشست میں ایک دوسرے کے مقابلہ شاخو بیٹھے ہوئے تھے۔ معائن نے بشرے کو غلط کیا۔ بشرے نے کہا میں سے میری لندن روانگی کا بندوبست کتنی دیر میں کر سکتے ہو؟

”اس کا انکار لندن جانے والی فلائٹ پر ہے۔ اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنا ہوں گی۔ بشرے نے جواب دیا۔

”میری مزاد مزدوری خانہ بڑی سے کتنی ہے میں نے کہا۔

”اُس میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ ممکن ہے کہ میں آج ہی کام کر دوں۔“

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

”تو پھر اٹھو!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ہوش چھوڑ دو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے ہوش بچاؤ۔ اگر کسی مصرت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بدمرغ ہے۔ میں

710

710

710

710

710

710

710



نہا میم میں نے ایک کسی کی اور کے لیے کہا۔ وہ ایک متوسط درجے میں نے سوچ کر کہا کہ میرے پاس جمی۔ یہ ہوش اس قدر اسٹریٹ ہالڈنگ ہے۔ اس کے برابر ہی ماربل آرچ اور ڈیزائن

مختار میں بچوں کے بل چلتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور دروازہ کھولتے ہی ایک دم دروازے کی آٹھیں ہو گئی۔ اُسی وقت کوئی دھم سے اندر گزرا۔ میں آٹھ نکل کر تیزی سے اُس کے قریب پہنچی۔ نیلے بلب کی لگی روشنی میں بھی میں نے اُس خون آلود چہرے کو پہچان لیا۔ میں تقریباً بیچ بڑی۔ یہی کمال!

میں نے مجھے زیادہ ڈھاری پیش نہیں کیا۔ ڈبل سوٹ مل گیا تھا۔ ان گھنے کے بعد میں نے سلا کام ہی کر دیا۔ وہی سلیفون ڈائریکٹری اٹھائی اور تیزی سے دھنیرے پیچھے ہی گھر اٹھا اور اُس کی نگاہ لی تھی۔

لیلی کمال کو اُس حالت میں دیکھ کر میں وقتی طور پر گھبرا سی گئی لیکن جب میں نے اُس کے زخموں کا جائزہ لیا تو میری گھبراہٹ دُور ہو گئی۔ اُس کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ دھنیرے خون بہہ جانے اور اُسی حالت میں میرے کمرے تک پہنچنے کے سبب بُھال ہو کر غش کما گئی تھی۔ اُس کا سانس چھوٹا ہوا تھا۔ میں نے اندازہ ہوا تھا کہ وہ غالباً دلہنی ہوئی دکان تک پہنچی تھی۔ گزرتے لمحوں کے ساتھ ساتھ اُس کا سانس دیرت ہوتا جا رہا تھا۔

باندی سے پتہ چھا، ۳۴، ۳۴، ۳۴ میں نے نیچے نظر ڈالی۔ شینگ ڈائریکٹر اور ایک نام لکھا تھا، چارلس کیلی! میں ایک بار کا سلا انگریزی حوت مسمیٰ، تھا اور کیلی کا مے کا تھیل کر دیا تھا۔ یقیناً چارلس کیلی ہی نے مڑ کر رضوان کی طرف دیکھا۔ اُس کے دل کا اندازہ ہو رہا تھا۔

میں نے جب تک کہ اُسے بازوؤں سے اٹھایا اور اُس کے سہمہ کھینچاں کا زرد لے جانے لگی تھی اس سے پہلے ہی کہہ کے دروازہ بند کرنا نہیں ہوئی تھی۔ ابھی میں نے چند قدم کا ناملا ہی طے کیا تھا کہ رضوان سلیفون گاؤن کی بلیٹ باندھتا ہوا تیزی کے ساتھ اپنے کمرے سے نکلا اور میری طرف بڑھا۔ اُس کے چہرے پر انتہائی حیرت کے اثرات تھے جیسے وہ کوئی غلاب دیکھ رہا ہو۔

”ہاں... یہ لڑکی... زخمی لڑکی کون...“ کوئی سوال بعد میں کرنا۔ میں نے رضوان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”پہلے اسے میرے بستر تک پہنچانے میں مدد کرو!“ رضوان نے میرے کہنے پر بلیٹ کو ایک طرف سے بٹھال لیا۔ میں نے احتیاطاً اُس بات کا خیال رکھا تھا کہ میرے کپڑوں پر بلیٹ کا خون نہ لگے۔ جب میں نے رضوان کو بھی یہی احتیاط پرستہ دیکھا تو مجھے خوشی ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پوری طرح چوکا تھا۔

میں رضوان کی مدد سے لپٹی کو اپنی خواب گاہ میں لے آئی اور بستر پر لیٹ دیا۔ پھر رضوان سے غلطی ہوئی۔ دیکھو سٹائی نے میں جا کر گر کر پانی لے آؤ اور اُس دہیں دواؤں کا چھوٹا سا کینٹھ بھی میں نے دیکھا تھا۔ اُس کینٹھ میں یقیناً کوئی جراثیم کش دوا ہوگی، وہ بھی ایسے کتا۔ رضوان بغیر کچھ کہنے سٹائی کے طرف بڑھ گیا اور میں نے لیلی کمال کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مجھے اُس کی لندن میں موجودگی حیرت انگیز معلوم ہوئی۔ ابھی ایک روز قبل ہی تو میں اُس سے پیکیج میں ملی تھی میں نے اُسے اُن کاغذات کی نقل دی تھی جو کئی دن کے عرصے سے زیرِ دست

میرے خیال سے اتفاق کیا۔ اُس کے بعد میں اری اری غسل کیا، کھانا منگو کر کھایا اور اپنے الٹو ہو گئے۔

سات کا لون سا پیر تھا کہ میری آہٹ کھل گئی۔ لی نہ زور سے دستک دے رہا تھا میں نے ہانے سے پہلے اپنا رول اور ہاتھ میں لے لیا تھا۔ عدانے پر دستک دینے والا دشمن بھی ہو سکتا

مائل کر کے فاعل کر دیے تھے تنظیم رزائی نظمیں کے افراد کو لندن میں موجود جوانی سے لیے باعث جرت نہیں تھا لیکن یہاں کوہنگ سے ملانے جلدی پہنچ جانا ضرور عجیب خیر تھا۔ میں رضوان کی دلچسپی نگاہی خیالوں میں مگر رہی۔

جس حد تک ممکن تھا میں نے اپنی کمال کے رفوں کی ڈریگ کر دی، پھر مجھے اس کے رفوں کو دیکھ کر دل کا خیال آیا۔

”رضوان! تم اپنے سر سے مل جاؤ گی کہ میں اس کے کپڑے بدلنا جانتی ہوں یہ کہتے ہوئے میں اس طرف مڑی مڑی مڑی ہوں کی لاری تھی مگر رضوان وہیں کھڑا رہا۔ میں نے اس کی طرف پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں سواکتا چلنے دیکھے۔

”مجھے یہ خیال صرف اتنا بتا دیجیے کہ آپ اس لڑکی کو پہلے سے جانتی ہیں؟“ رضوان میری سوالیہ نگاہ کے جواب میں جلدی سے بولا۔

”ان! میں نے تیزی سے کہا لیکن اب یہاں میں بعد میں بتاؤں گی۔ اب تم یہاں سے چلے جاؤ تو ستر ہے۔“

”کیا میں یہیں بیٹھ کر نہیں کھڑا ہو سکتا؟“ رضوان کے لہجے میں حرارت عورت کی تھی۔

”نہیں! میں نے سخت لہجے میں کہا اگر تم نے مزید ضد کیا تو یقیناً کوہنگ میں جیسے اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گی، سمجھے!“

”دراصل آپ کو کسی غصہ عورت لڑکی کے ساتھ تنہا چھوڑتے ہوئے ذرا ڈر ہی لگتا ہے مگر میں کچھ دیر بعد ان کے لیے چلا جاتا ہوں۔“ رضوان نے کہا، پھر اس سے پہلے کہ میں مزید کہہ سکتی وہ دیکر سے نکل گیا۔ غالباً سمجھ چکا تھا کہ لڑکی نے مزید حرارت کی تو واقعی میں اسے بلی کے بارے میں کچھ بتا کر ضرور تنگ کر دیں گی جو ظاہر ہے کہ وہ نہیں چاہتا ہوگا۔

رضوان کے جاتے ہی میں نے کپڑوں کی لاری دیکھ کر اپنا ایک گونگنا لادوڑی کی طرف بڑی۔ یہاں کی لاری ایک تک بیٹھ تھی۔ میں نے اس کا غصہ لادوڑی اندر کر اس کے جسم کو گڈن میں پلٹ دیا، پھر اس کے لباس کو خشکی میں لے جا کر میبل پڑوں کے کینٹ میں ڈال دیا۔

میں ابھی غصائے سے نکل رہی تھی کہ لاری کو تنگ پڑی۔ مجھے ہونی در واقعیت: تنگ رہتی تھی۔ یہاں کی لاری کوہنگ میں تھی

بلے حدی طور پر بنا تھا۔ مگر تنگ تھی۔ پہلے رضوان اپنے کمرے سے نکل کر بڑی دروازہ کھول دیتا اس لیے میرا دل ان فضا پہنچا ضروری تھا۔ میں نے اپنی کمال کی طرف دیکھا۔ وہ میرے ستر پر پڑی ہوئی بلے جیسے اس لے رہی تھی میرے انداز سے کے مطابق اس کے جسم پر ہوش آنے سے بدلا تھا۔

اس کوئی ٹوٹ میں دوڑا لگا میں تھیں ہار ایک ڈرامیک دم! داغے ہار ڈرامیک دم! میں سے تھا اس لیے میں تیزی کے ساتھ

ڈرامیک دم! میں تیزی۔ توقع کے مطابق۔

”دروازہ کو کھٹکھٹانے والا کوئی نہیں مگر کوئی“ تم اپنے کمرے میں جاؤ اور دروازہ صورت حال سے نمٹنا آسان ہوگا۔“

رضوان موقع کی نزاکت کو محسوس کر کے

میں چلا گیا اور دروازہ کھول دیا۔ اب یہاں بار بار تھا۔

میں نے دروازہ کی طرف بڑھتے ہوئے

چلا کر کہا ”کون ہے؟“

دروازہ کھولتے ہوئے میں اس لڑکی

ناوقت آٹھانے جانے پر میں مجھلا کر تھی ہوں

”کیا ہے؟“ میں نے دروازہ کھولتے ہی

دروازہ کھولتے ہی میں اس لڑکی کو

اپنے لباس کی وضع قطع سے عام شہری ہی دکھائی

ان کے انداز میں شہری جیسے نہیں تھے۔ ان میں

شخصیت کا ایک تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر انیاں دم

تھا کہ میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں نے اسے

دو بجے تھا پتا چلتا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کا ہونک

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

دراصل میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھول دیا

میں نے تیزی سے کہا۔ میں دروازہ اندر سے بند

متنا شخصیت والے کی طرف اجمال دیا جسے اُس نے بایں ہاتھ سے پک لیا۔

ہم دو تھے اور وہ تین عکس کی بھی لکھے فاشی کے دوران میں ہم ان کی کسی غلطی سے فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ یہی سوجھ کر میں نے بھی ٹیک کوئی مزاحمت نہیں کی تھی اور حقیقت تو یہ تھی کہ مجھے ابھی اس کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔

”جاؤ دونوں مردوں کی تھکنیوں کو“ متنا شخصیت والے نے اپنے دونوں ساتھیوں کو کہہ دیا اور اُس کے ساتھی حکم سننے ہی میں سے کوسے کی طرف بڑھ گئے۔

اُس کے دونوں ساتھیوں میں ریلاور تھے۔ وہ مجھے اور رضوان کو کڑیے بہت چکنا انازم میں کھڑا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں خاموشی سے لیٹی کو ان لوگوں کے حوالے کرنے پر آمادہ نہیں تھی۔ شاید میرا دل اور دونوں کو نظر انداز کر کے اُن سے بھڑبھائی ہو گیا ہو۔ میں اسی وقت کی جب کوئی اور جادو نہ رہتا۔ فی الحال مجھے اُمید تھی کہ لیٹی کی موجودگی میں شاید ان لوگوں کی توجہ چند لمحوں کے لیے میری طرف سے ہٹ جائے گی اور میں اُن لمحوں سے فائدہ اٹھاؤں گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔

مجھے اُس وقت اپنی مزاحمت پر یقین نہیں آیا جب میری خواہ گاہ میں گھسنے والوں نے باہر کر متنا شخصیت والے کو اطلاع دی کہ کاندہ کوئی نہیں تھا۔ شاید متنا شخصیت والے کو بھی حیرت ہوئی تھی کیونکہ اُس نے چند لمحوں کے لیے مجھے اُلجھن میں ڈنگا دیا ہے۔ دیکھا تھا۔ میرا اُس نے اپنے ساتھیوں کو رضوان کی خواہ گاہ میں گھسنے کا اشارہ کیا تھا۔

مجھ پر دیر لہرہ لوگ رضوان کی خواہ گاہ سے بھی خالی آتے تھے وہاں سے ہوتے۔ ان کی اطلاع کے مطابق وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ اب متنا شخصیت والے کے چہرے پر مزید حیرت نظر آئی لیکن صرف چند لمحوں کو بچا کر اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار کی تھی۔

”مجھے خوشی ہے کہ کبھی بھی نہیں آئے۔ اُس نے مطمئن انداز میں ہر ملے ہوئے کہا۔ وہ اصل مجھے شہرت کا یہ عزم کو بڑھانے کی غیر تلافی حرکت کر رہی ہیں۔ میں نہ مت دینے کے لیے دعا مانگا رہا ہوں۔ اُمید ہے کہ آئندہ آپ دوست درختوں میں لافٹ ہو جائیں گے۔“

میری تھکنی میں اُس کی ہلکی بہت نہیں کی تھی۔ میرا مزاج اس گھسی کو اٹھانے میں لگا ہوا تھا۔ لیٹی کہاں گئی؟ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ لیٹی کے دشمن خواہ گاہ اور دشمن نے کبھی طرح جانزور لیے۔ لیٹی چلے آئے ہوں گے۔ مجھے یقین تھا کہ اُنھوں نے ایک ایک کونے کا بھی طرح جانزور کیا ہوگا۔ لیٹی کے نیچے اُنھی جگہ نہیں تھی کہ وہاں

کوئی چھپ سکتا اور کھڑوں کی الدی کی گاہ ۱ میں جہاں دیکھتے دیکھتے ہوتے تھے۔ انہی گھنٹوں میں جو کچھ اُنھوں نے چھپا دیا تھا اور مجھ سے ان پر اُنھوں کی کوئی بھی ہمت نہ تھی۔ اُنھوں نے پروں کے ہاتھ متنا شخصیت والے نے اپنا ہاتھ لگا کر لو اور اُسے سے دیا۔ پھر دوبارہ ہمت خاموشی سے اپنے ساتھیوں کو لے کر کھڑے ہوئے۔ میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر دو دانسٹا دوڑتی ہوئی اپنی خواہ گاہ کی طرف بڑھی۔ ۱۸۵

میں یقیناً لیٹی کے خائب ہو جانے پر حیرت ۱۹۲ میں خواہ گاہ میں پہنچی تو دیکھا کہ لیٹی غصے سے کاہل اور وہ بھی کھڑا تھا اور دونوں ایک طرف بٹھے ہوئے تھے۔ یقیناً کمرے کا کھانا لیٹی کال کا کہیں بیٹا نہیں تھا۔ مجھے ماٹھو کی آواز کراہی کی طرف گئی۔ اس دوران میں رضوان بھی کھڑی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے اُس کے ا کھول دیے اور باہر کی طرف جھانک دیا۔ وہاں کچھ چھپا ہوا تھا۔ لیٹی کے نیچے ایک مندر نظر آئی تھی جو پروں سے باہر لکھے ہوئے ستون تھے۔ مندر پر ساتھ تھوڑی سی لٹی تھی۔

مندر پر چل کر ستون تک پہنچا تو میں متنا اور لیٹی بھی لیٹی تھی۔ حالت میں غصے کی کڑواہٹ کی صورت میں اُس کا مندر میرے گرداگرد میں گھومتا تھا۔ لیٹی کے خائب ہونے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔

”لیٹی! ہمیں نے بہت سے اُسے پکارا اور وہ کی طرف غصے سے دیکھا۔ اُس کی لکھے واپس جانب والے ہاتھ دکھلا کر وہاں رہا تھا اور ستون کو مضبوطی سے پکڑا تھا۔ وہ ستون زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ستون رضوان سے قریب تھا۔

وہ کانپا ہوا تھا۔ لیٹی کے سوا اور کس کا ہوسکتا تھا دشمنوں کی گرت سے بچنے کے لیے وہی راستہ اختیار کیا خطرناک تھا۔ اب ایک کبھی بھی خائف نہ رہنے کی گاہ ثابت سکتا تھا۔ اُس کا کانپا ہوا اور متنا تھا کہ وہاں تھی اور لیٹی بھی لکھے وہ مندر سے نیچے گر سکتی تھی۔

مجھے احساس ہی نہ ہوا تھا کہ رضوان کب میرے

ہاتھ تھوڑا باہر کی طرف مڑا۔ اس سے پہلے لطف بھائی رضوان پہل کر چکا تھا۔ اُس نے اُنک کووری طرح کھینچا تھا اور مجھ سے ان پر اُنھوں کی کوئی بھی ہمت نہ تھی۔ اُنھوں نے پروں کے ہاتھ متنا شخصیت والے نے اپنا ہاتھ لگا کر لو اور اُسے سے دیا۔ پھر دوبارہ ہمت خاموشی سے اپنے ساتھیوں کو لے کر کھڑے ہوئے۔ میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر دو دانسٹا دوڑتی ہوئی اپنی خواہ گاہ کی طرف بڑھی۔ ۱۸۵

میں یقیناً لیٹی کے خائب ہو جانے پر حیرت ۱۹۲ میں خواہ گاہ میں پہنچی تو دیکھا کہ لیٹی غصے سے کاہل اور وہ بھی کھڑا تھا اور دونوں ایک طرف بٹھے ہوئے تھے۔ یقیناً کمرے کا کھانا لیٹی کال کا کہیں بیٹا نہیں تھا۔ مجھے ماٹھو کی آواز کراہی کی طرف گئی۔ اس دوران میں رضوان بھی کھڑی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے اُس کے ا کھول دیے اور باہر کی طرف جھانک دیا۔ وہاں کچھ چھپا ہوا تھا۔ لیٹی کے نیچے ایک مندر نظر آئی تھی جو پروں سے باہر لکھے ہوئے ستون تھے۔ مندر پر ساتھ تھوڑی سی لٹی تھی۔

مندر پر چل کر ستون تک پہنچا تو میں متنا اور لیٹی بھی لیٹی تھی۔ حالت میں غصے کی کڑواہٹ کی صورت میں اُس کا مندر میرے گرداگرد میں گھومتا تھا۔ لیٹی کے خائب ہونے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔

”لیٹی! ہمیں نے بہت سے اُسے پکارا اور وہ کی طرف غصے سے دیکھا۔ اُس کی لکھے واپس جانب والے ہاتھ دکھلا کر وہاں رہا تھا اور ستون کو مضبوطی سے پکڑا تھا۔ وہ ستون زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ستون رضوان سے قریب تھا۔

وہ کانپا ہوا تھا۔ لیٹی کے سوا اور کس کا ہوسکتا تھا دشمنوں کی گرت سے بچنے کے لیے وہی راستہ اختیار کیا خطرناک تھا۔ اب ایک کبھی بھی خائف نہ رہنے کی گاہ ثابت سکتا تھا۔ اُس کا کانپا ہوا اور متنا تھا کہ وہاں تھی اور لیٹی بھی لکھے وہ مندر سے نیچے گر سکتی تھی۔

مجھے احساس ہی نہ ہوا تھا کہ رضوان کب میرے

”جسم سے ہوا۔“

”تھوڑے سوال کا جواب صرف لیٹی ہی دے سکتی ہے۔ میں نے کہا۔“

”اور وہ فی الحال بیہوش ہے۔“ رضوان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”خیر اسے ہوش تو آجی جائے گا لیکن اصل مسئلہ اسے فوری چھٹی ہاتھ پہنچانے کا ہے۔“

”لیکن اسے تلاش کرنے والے یقین طور پر ہونٹوں کی نگہانی کر رہے ہوں گے۔“ رضوان بولا۔ وہ اسے استیصال تک نہیں پہنچنے دیں گے۔“

”ہوسکتا ہے کہ وہ ہمارے ٹوٹ کی بھی نگہانی کر رہے ہوں۔ میں نے کہا۔ یہ ممکن ہے کہ اُنھوں نے لیٹی کو ہونٹوں کے کھولنے میں تلاش کرنے کا کام ادا کر دیا ہو۔ اس وقت تمام ہونٹوں کے کلینروں کو اٹھا اٹھا کر روہینا کر اُنھوں نے کسی نرخی لڑکی کو نوہا نہیں دے رکھی بہت مشکل کام ہے۔ میری کہ وہ پولیس کے حکم سے بھی تعلق نہیں رکھتے۔ اُنھیں اپنے چھپنے کا خیال بھی تو ہوگا۔ پولیس والے بھی ایسی حرکت کرنے سے پہلے دبا دھو رہے ہیں۔ یہ لندن ہے۔ یہاں خبری حقوق اس آسانی کے ساتھ سلب نہیں کیے جاسکتے۔ غرض ثبوت جو ملے گا صورت میں ہی سوتے ہوئے خبروں کو اٹھا کر اُن کے گردوں کی تلاش لی جاسکتی ہے۔“

”لیکن وہ سال تو گھٹس ہی آئے تھے۔“ رضوان نے کہا۔

”اس کی بہت اُنھیں ہوں ہو گئی کہ اُنھیں یقین تھا۔ لیٹی اُنھیں یہاں مل جائے گی۔ ہمارے ٹوٹ کے دروازے پر خون کا دھبہ اُن کے اس یقین کا سبب بن چکا۔“

میرے دلائل میں وزن تھا اس لیے رضوان خاموش ہو گیا اور اسی وقت لیٹی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ اُسے ہوش آ گیا تھا۔

میں اٹھ کر اُس کے قریب پہنچ گئی۔ رضوان صوفے پر بیٹھا۔ اُس نے اُنھیں کھول کر میری طرف دیکھا، پھر اُٹار ف کا جائزہ دیا اور رضوان کی جانب دیکھ کر میری طرف سلامی نگاہ اٹھانے لگی۔ یہ میرا سہمی ہے تبھی علم ہی ہوگا۔ اس پر اعتبار کیا جا سکتا ہے۔ تم کو مانگا جا ہو کہ سکتی ہو۔ میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

لیٹی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ میں نے کہا۔

”خیر! اب تو میرے میں اور تکلیف دے رہے ہیں۔ دیکھنے پرے کی کوئی بات نہیں، یہ تکلیف میرے لیے ناقابل برداشت نہیں ہے۔“



لیلیٰ کال نے جواب دیا۔

”اگر ذری طور پر تعین مناسب طبقہ ملاؤ تو ملی تو رقم بھر دیتے ہیں۔“  
یہ نے تشویش آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ شاید ممکن نہ ہو کہ مجھ سے دشمن مجھے اس ہوٹل سے زندہ نہیں نکلتے وہ گئے، لیلیٰ کال نے یہ بتوڑ مسکرتے ہوئے کہا۔

لیلیٰ کی مسکراہٹ مجھے غیر فطری لگی تھی اور یہ غیر فطری حرکت کی کوئی نہ کوئی معقول وجہ ہوئی ہے۔ لیلیٰ ہمارے ہی سے بے شک اپنے زخمی بنے پر شک نہیں ہو گی مگر اسکا غلط فہمی کی گواہی دیتی ہوئی ہے۔ یہ چار لطف اندوز کی لیلیٰ غیر متوجہ نہیں تھی۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ دوسری بات درست تھی۔

”تمہاری مسکراہٹ سے پتا چلتا ہے کہ تم نے اپنے ذہن میں کوئی ایسی راہ متعین کر لی ہے جو تمہارے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دے گی۔“

مجھے سمجھ کر لیلیٰ کے چہرے پر حیرت کے آثار ابھرے مگر ذرا ہی اس کے لمبر پر دروازہ کھٹک کر اس نے کہا۔ ”میں نے نہ کہا کہ تم مجھے ابھی کچھ ایسا احساس ہو جیسے آپ نے میرا ذہن پر چھ لیا ہو یا تو حقیقت یہی ہے کہ میں دشمنوں کے دانت کھٹے کرنے کے کوڑ میں ہوں، مجھ پر چاقو کے وار کرنے والا جب تک اپنے خون میں نہیں نہائے گا مجھے یہی نہیں آئے گا۔“

”تم نے آخر سوچا کیا ہے؟ مجھے بھی تو بتاؤ۔“ میں نے لیلیٰ کو تشویش آمیز نگاہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اوپر پہلے جب مجھے ہوش آیا تھا تو میں نے آپ کو کسی سے باتیں کرتے سنا تھا۔ میں نے خواجگاہ کا دروازہ دھرا دیا اور اس کے جھانکا تو فوراً اُس بد بخت کو پہچان لیا جو مجھے دیر پہلے قتل کر دینا چاہتا تھا۔ لیلیٰ نے بتایا۔

”وہ آخر بے کون؟“ میں نے سوال کیا۔

”میرا بھائی سیکرڈ سروسز کا ایک اہم رکن بن یعقوب۔“ لیلیٰ نے طویل سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ پھر لیلیٰ نے برطانیہ میں اسراہیلی مفاد کی چند داشتہ کرنے کا کام لیا کہ بن یعقوب کے ذمے ہے۔ آپ نے مجھے جو کلمات دیے تھے، ان میں بن یعقوب کا نام ابھی تھا۔ جس اہم منصوبے پر آج کل اسراہیلی اپنی جیس کی تمام تر توجہ ہے، وہ بن یعقوب ہی کی نگرانی میں ہے۔ اس منصوبے کی تکمیل کا تعلق یہاں کی ایک فرم سے ہے۔ یہی اپنے ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ وہ منصوبے کے مدارج کو رعیت کا ہے لیکن فی الحال کسی سبب اس منصوبے کی تکمیل میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ میں یہاں

ایسی آئی ہوں کہ اس سلسلے میں،  
منصوبے کی تمام تفصیلات کا علم میں ہا،  
جی مجھے یہاں لیا گیا اور بن یعقوب نے  
پہلے بھی یہاں آپ کی ہوں اور اسراہیلی نے  
میں بھی ہوں۔ اس بار وہ مجھے تم ہی کو  
مجھے میں اسراہیلی اپنی نیلیں کی انکوں ہم  
”تم ان تک نہیں آؤ گے۔“ میں نے پوچھا  
”آپ کے یہاں پہنچنے سے صرف  
نے جواب دیا۔

”گو تا تم نے مجھ سے پہلے رنگ بھر،  
”جی ہاں! اسی شب جب میں آپ  
امی شب کا نڈت دیکھ کر غلطے لیا گیا تھا کہ  
آکر اسراہیلی کے اہم منصوبے کو ناکام بناؤں۔  
الفاظات ملی تعین کر کے کامیاب ہو گیا تو اسراہیلی  
میری رنگ سے فوری راہی کا سبب بنی  
میں اند کو چھپا لیا تھا مگر وہ صدمہ بہت ابھرا  
نہ صرف میں سے بلکہ میں علم ہو گیا کہ اس  
مجھ کو لیا، اگر آپ نے مجھ کو تو شاید میرا پتا دیا  
تفصلاً تیز نگاہ سے دیکھتے ہوئے اپنی بات منہ کی  
”میں تو شاید کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔“ میں نے کہا  
آئی۔ زخمی حالت میں فخر کی راستہ تیری ڈھانچا،  
تمہی کر سکتی تھیں۔“ میں نے مزاحیانہ کیا۔

”کیا کہی عبوری تھی، کوئی اور صدمہ نہ  
”مگر تم جو کس طرح پہنچ گئیں، مجھے؟  
گھٹے ہوئے ہیں؟ تمہاری گفتگو سے مجھ پر یہ تاثر  
میری آنکھ سے واقف تھیں۔“

”میں یہاں ایک ہی نہیں ہوں، لیلیٰ نے میری با  
ہوئے کہ۔“ غلط فہمی کی ایک جھوٹی سی حاکمیت  
یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کی گنگ مٹی جیسے کچھ پوچھنے لگی جو  
”ہاں یہ بات میرے علم میں بھی ہے۔“ میں نے  
لیلیٰ بات آگے نہ بڑھائے۔  
چند لمحوں میں اس کے چہرے پر تذبذب سا نظارہ  
سانس لے کر کوئی۔“ مجھے یہاں آتے ہی معلوم ہوا کہ آج  
میں تعلق کوئی اہم شخصیت لندن پہنچ رہی ہے۔ میں نے اس  
کے پہلو اور پوش پہنچنے لگی۔ میرا ارادہ یہی تھا کہ اس

نے وہی شخصیت کو دیکھ کر میرے تمام منصوبے  
آج میں کو ہاتھ روکنے کا اشارہ کرنا چاہتا  
تھیں۔“  
میں نے بھی یہی لیلیٰ کی کہہ سکتے کیوں ہو کہ  
ہا وہ یہ سوچ رہی تھی کہ مجھے یہ بات بتانے کو بتانے  
بتانے کا یہی فیصلہ کیا ہو گا مگر اسراہیلی کے کسی  
دہے سے یہ ایک تعلق ہے، میں نے سوچا اور بھی کی سوال

میں اسراہیلی کوئی۔“ یہ تو مجھے آپ ہی بتائیں گی کہ اسراہیلی  
ہو کہ وہ میرے آدمیوں کی رپورٹ غلط نہیں  
میں اسراہیلی کے کسی کو اس اہم شخصیت کو کو گولہ  
ہا وہ یہ اس غلطی میں صرف آپ آئی تھیں  
میں کیا ہو کر رپورٹ کی کہ آپ کی گزشتہ ہفتے  
ہا وہ خلاف توقع تھی کہ یہاں میری نگاہ کی  
میں نے اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ نگاہ کی گئی  
سہہ ہوں گے وہ نہ عام طور پر میں اپنی آنکھیں کھلی  
نے کہا۔

ماہلان میں خاموشی سے میرے ادراہیلی کمال کے  
لے کھلوں۔“ میں نے قطعاً غالباً درمیان میں اس لیے  
خاک لیلیٰ کوئی بات بتاتے ہوئے بھول نہ جاتے رہے  
لہذا محض رہنے کا اشارہ کر دیا تھا میں رضوان کی  
کی طرف متوجہ ہو گئی۔

یہ تھی۔“ بالواسطہ کے تربیت یافتہ ایجنٹ تیزی ہوتے  
ہوئے کہ آپ کا تعاقب کرنے والا کوئی نہ کر رہا ہے کہ انہیں  
وہ بہت منتظم ہیں۔

”انہی کیوں کیا گیا، بقول تمہارے تو میں انہی کی  
لہذا آپ کی حفاظت کے لیے ہوگی۔“ لیلیٰ نے خواب  
لغات سے میں ہی توجہ اندر کر کے، مونہ پر ہاتھ دے  
درا تھا۔ رپورٹ پران کے کا آئی آدمی موجود تھے  
ہیں ہی ان کے کوئی آدمی موجود ہیں۔ خود بن یعقوب کی  
لی آپ کی شخصیت کو اہم ہے، اہم تر بناتی ہے۔“

”ہاں میں ان کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“  
تو آپ ہی بہتر جان سکتی ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ نے ناخانے  
کے کام کی حامی بھر لی ہو۔“ لیلیٰ نے تیاں آراہیلی کے

بار اس کے لیے میں نے دیکھنا تھا۔  
”میں کسی بھی قیمت پر مضمون تنظیم کے لیے کام نہیں کر سکتی۔“ میں  
فیصلہ کن لہجے میں بولی۔  
”مجھے خود یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔“ لیلیٰ کے لہجے کا  
دکھ ختم ہو گیا۔

”اگر تعین یقین آج آ تو شاید تم ایرپورٹ پر اپنے آدمیوں کو  
مجھے قتل کرنے سے ہرگز نہ روکتیں اور یہ کوئی خیال نہ کرتیں۔“ میں نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”ظاہر ہے۔“ لیلیٰ نے سر ہٹاتے ہوئے اعتراف کیا کہ میں آپ  
سے ملنے اور آپ کے سلسلے میں آگاہی م اٹھانے کا تعین کرنے کے  
لیجاس ہوئی میں آئی تھی مگر غلطی والی میں مجھے بن یعقوب نے  
اپنے دوا آدمیوں کے ساتھ گھیر لیا میری سمت ابھی تھی کہ میں نے چاقو کے  
دوا ایک دار کھانے کے بعد غلطی میں جڑھنے اور انہیں غلط میں داخل  
ہونے سے رک دیا اور ذرا خفا مگر یقین تھا۔“

”مگر بن یعقوب تمہارے بچے ہی بھیجے آہو گا۔ اسے بچہ تک پہنچنے  
میں دیر کیسے ہوگی؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ کار نامہ میرے کام میں ہے کہ میں نے اسے کھٹکا دیا، اس نے مسکرا کر  
جواب دیا۔ میں پہلے لطف کو مجھے فلور تک سے تھی مجھ پر پرندہ کے جن  
دادا دیے۔ لطف پر فلور پر گئی ہوئی تھی مجھے ہو گیا اور انہیں بتانہ  
چل سکا ہو گا کہ میں کس فلور پر غلط سے آئی ہوں۔“

میں نے ایک بار پھر لیلیٰ کو تو فیوض نگاہ سے دیکھا۔ وہ واقعی  
بڑی تیز رو تھی کہ اگر غلطی میں نہ تھی اور ایسی ہی میٹیاں بیک کر رہی  
تو پھر نسل میں پر سوادوں کا قبضہ دار تھی ہی ثابت ہو گا۔ میں نے سوچا،  
مجھ کو بولی۔“ بن یعقوب مجھے دیکھ کر تو کھانسا تھا اس گھر کو مجھ کو تعین معلوم  
تھا تو اسے بھی معلوم ہو گا، پھر اس کے چپکنے کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟  
چند لمحوں میں خاموش رہ کر کوئی۔“ ظاہر ہے آپ کے کہنے کا  
معلوم کیلئے نہیں آپ سے ملنے ہرگز نہ آئی۔ میرے آدمیوں نے مجھے اطلاع

دے دی تھی کہ آپ کہاں تھری ہیں اور آپ کا گھر کب تک ہے۔ آپ  
کے گھر کے کابینہ یعقوب کو بھی معلوم ہو گا مگر اس وقت وہ میری  
تلاش میں الجھا ہوا تھا اس لیے اس نے گھر کے کمرے کو اجیت نہیں  
دی ہوگی ورنہ وہ آپ کو دیکھ کر ہر گز نہ ہوتا۔“

ایک لمحہ کے سوا اب تمام شخصیتیں خود ہی تھیں۔ تمام باتیں ممان  
ہو چکی تھیں میں نے رک بار پھر کر لیا۔ اسریسیوں کے لیے میں کسی  
بھی قیمت پر کام نہیں کر رہی تھی۔ اگر وہ مجھ سے واقف ہیں تو انہیں  
اس بات کا بخوبی علم ہو گا۔

کا الزام تھا۔ وہ لوگ جو فلسطین کے حق میں لڑ رہے تھے، ان کے لیے الزام فلسطینیوں کے لیے تھا۔ انتہا پسندوں کو بھیج کر کسی ایسے ملک کے ایک باغیسی نائے سے زیادہ نقصان پہنچانے کی فوج تبدیل کی۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم رکھتے ہوئے اسی ملک کو مخاطب کیا۔ یہ بنی اسرائیل میں کھڑا کسی تجویز سے قطعی متفق نہیں۔

پرعادی آسکتے ہیں۔  
 "ہاں یقیناً طور پر قبل از وقت تو کم ہوں،  
 غرض بھی کر رہا ہوں تو کیا حاصل؟" میں بولا۔  
 "اور چاہے بھی کیا کہیں لی، حیرت کا انداز  
 "اس مذہب سے دہشت پھیل جائے گی  
 "اس دہشت گردی کا سارا الزام فلسطین پر  
 "اس ملک کا یہ عیسویوں سے ہمہ دانا بننا  
 "میں علم ہو گا۔ جو خداوند غیور مانا ہے،  
 "میں مخالف نقطہ نظر کے قائل ہو جائیں گے اللہ  
 "میں نہیں ہو گا۔ بن یعقوب کی موت ہمارے  
 "میں نقیض واقعہ کا باعث بنے گی محمد رسول اللہ

”بن یعقوب کی موت اسرائیلی منصوبے کے خفا  
موجودہ اجتماعی اہمیت کا حامل علوم ہر پہلے کے کفر و کما  
نہیں یہود اور مسلمانوں کے نہیں رہے گا۔“ لیلۃ النبی جو کہ  
”محقق سمجھا اور خیال ہے کہ صرف بن یعقوب کا  
موجودہ مکتب ہو جائے گا۔ اسرائیلی اہم منصوبوں کی دانا  
ادنیٰ اہمیت پر نہیں رکھتے۔ محققین کے کہ بن یاسر  
اسرائیلی کے پاس دس افراد اور موجودہ یوں کے

میر کی بات سن کر علی خاموش ہو گئی، پھر جلد  
 زمین بولی: ”بھرتاپ کے خیال میں کیا کیا جائے؟ ہم  
 بول کی مدد حاصل کرنا ضروری ہے۔ دھبے، ہار  
 خوش کریں گے تو جناب یاقوت بگے گے ضرور عدا  
 سے جھڑپ یقیناً ہے۔“  
 ”تمہارا شکلا کا کوئی نہ کوئی عمل ضرور نکل  
 طویل سانس لیتے ہوئے کہا: ”تم مجھے کچھ سوچنے کے  
 کوئی حل تلاش کر کے جلد انتظامات کے لیے قدم

۱۔ منوان معاہدوں اٹھائے اس کے بھینٹ دی گئی تھی۔  
۲۔ دوسرے تمام افسر پر آسان ہو سکے تھے۔  
۳۔ اٹھ بھرتی ہوئے۔  
۴۔ اپنے گھر سے بھی سلاسنکی تھی لیکن نہ جانے کیوں  
ہوئی ایسی بات میرے لاشعور میں نہیں آتی  
۵۔ دیکھ دیا تھا وہ نہ آئے اپنے گھر سے نکلتا تھا کہ

[illegible]

دوسری جانب سے آپریشن نے یقین دلا دیا کہ وہ  
پہلے ہائیڈروکسائیڈ کے بارے میں بتا کر اس سے میری بات کو  
لٹکا دے جو ٹی وی میں موجود نہ ہو۔ میں نے ریسپونڈر  
میرا فوٹو نام میسج میری زبان پر لگایا تھا۔ اور

میں اس وقت تک ہر بانو کے تصور میں کھوں کر کسی جہت  
ٹیلیفون کا گھنٹی نے مجھے نہ جو کرا دیا۔ میں فوراً زمانہ مانتی سے جھلنگ  
لگا کر زمانہ حال میں پہنچی جہاں آخرت حقیقتوں سے واسطہ تھا۔  
میں نے ریسورٹ لکھا تو پھر کمر کی آواز سنانی دی۔ وہ کمرہ تھا۔  
”ہی آئی کہ آئی فلاٹ آج بیٹا ہو گئی تھی۔ اس فلاٹنگ اسٹان  
مجھ کچھ در قیل پہلے پہنچا ہے۔“ دوایرہ ہوش آئی تو میں گرائڈ میں  
ہر بانو نام کوئی نہیں البتہ ایک گلزار نام کی خاتون ضرور تھی۔ اگر

تین خبر فاطمہ کے جو اہل بیت نے بتائے تھے۔ زندان کے قتل کی خبر  
 اعلان پر قتل ہوتے ہیں لیکن وہ قتلوں میں ایک کمرے سے دوسرے  
 میں بات کرنے کے لیے الگ کمرہ ہوتے ہیں جو عام طور پر کوڑے  
 ملاقات رکھتے ہیں سلسلہ ملا تو دوسری طرف ٹھنڈی بجے گی۔  
 بعد میں سوڑا لٹھا گیا۔ شاید لگانے سے روکی تھی۔  
 ”ہیلو“ ایک کمرے کی آواز سنائی دی جیسے جلتے رنگ  
 ہوا، دوسرے کمرے کی آواز سننے میں حسن کا اندازہ لگانے لگا

پیش کشی کی کتاب  
 در علم جبر و سحر و سیلاب و اشیاء عجیبہ میں نے کہا۔  
 وہ دعائیں کہیں گے کہ میں ذرا شاد رہے رہی تھی یہ کلنار۔  
 دراصل میری ایک سہیلی مرہا تو میں پی آئی اسے  
 ہے مجھے اس سے ایک مقررہ کی کام تھا کہ میں وہ اس وقت  
 نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کی خبر ہو جو میں وہ کام آ  
 انجام دے سکتی ہیں۔ میں فوراً مطلب کی بات پر گئی۔

ایک انٹرویو لینے ہے۔ اگر آپ بتا دیں تو میں آپ کا انٹرویو لینے لوں گا۔  
 "اس وقت تو میں تنگی ہوئی ہوں یہ اُس نے کہا۔  
 "مجھے ہراس ہے مگر صبح میں بہوش لگا چھوڑ دوں گی میری خاطر  
 ذرا سی زحمت اٹھائیں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ یہاں آپ کو کوئی  
 بے آرامی نہیں ہوگی۔  
 "مگر۔۔۔"

"دیکھیے میرا سالہ بڑے بچے پیسے دیتا ہے۔ میں نے اُس کی بات  
 کاٹنے ہوتے کہا میں آپ کو نوکر کی طور پر نوکری بخشاؤں اور  
 انٹرویو لینا آئے بغیر شامت کے بعد بیچر بیچارہ سو پونڈ چیک کی صورت  
 میں مل سکیں گے۔"

دوسری طرف خاموشی رہی۔ مجھے یقین تھا کہ گلزار آمادہ ہو جائے  
 گی۔ سو پونڈ کا مطلب تھا وہاں ہزاروں پونڈ بچہ بچہ نظر آ رہے تھے اور اس  
 ہزاروں میں سے کسی ایک پر بھی ہاتھ پڑا تو وہ بچہ بچہ تھا۔  
 "اچھا تو آپ میرے سر سے ہیں آجائیں۔ کچھ دیر دیکھ لیں ان کا آواز  
 سنائی دیتا۔"

"شکل ہے ڈیرا، میں نے بے تکلفی کے انداز میں کہا۔ انٹرویو  
 کے ساتھ مجھے آپ کی تعداد دیکھنی پڑی ہوں گی میں اپنا تمام ساز و سامان  
 لے کر آپ کے گھر سے میرا بچوں، کیا اس سے بہتر ہے نہ ہو گا کہ آپ  
 بیگم میں کمرے کے سر سے آجائیں!۔  
 "لیکن۔۔۔ وہ کچھ کہنے لگے نہ ہو گئی۔"

"بھئی کیا آپ ڈر رہی ہیں؟ میں بھی آپ کی طرح عورت ہوں۔  
 کبھی جب آپ یہاں آئیں گی تو میں آپ کی تواضع کروں گی  
 آپ کے تعداد کی بنا پر میرا فرض ہے۔ بیٹری آپ یونیفارم میں کر  
 س میں دم مرس کو فون کر کے کوئی مشروب منگوائیں ہوں۔  
 میں نے فلف مشروب پر کافی زور دیا تھا۔ میں کام کے ساتھ  
 کی بھی قابل ہوں۔ گلزار نے مشروب پر کوئی احتجاج نہ کیا تو  
 بن ہو گیا کہ وہ مزاج میں کچھ نہ کچھ تنگی محسوس کر رہی تھی ہے۔ اُس نے  
 گھر سے پہنچے کا وعدہ کر لیا تھا۔ میں نے اُسے کمرہ نمبر بتا

نہ کہ اُس نے میں بند رہے میں بسٹ ضرور لگتے۔ یہ سوچ کر میں  
 بس کو فون کیا اور شیمپین کی بوتل بھیجے کے لیے کہا۔ کچھ دیر  
 برا میز اُڑے آئی اُس کے چند منٹ بعد گلزار پہنچ گئی  
 لان میں باغیچہ نکال کر میز پر رکھ دیا تھا۔

دیکھ کر مٹکٹن نظر آئے لگی۔ رہی کسی کمرے کی  
 پوری کر دی۔ وہ بے تکلف ہوئی تو میں نے طے  
 لگانا کہ ہر بات کوئی طرح حسین تو نہیں تھی مگر  
 بھی کیا پھر مجھے قیامت معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے وہ  
 اور کوارے نوٹ دیے تو گویا اسے خرید لیا۔

میں نے انٹرویو لینے کے بعد اس کی تعداد پر  
 چند تعداد لڑا کر کے بعد میں نے گلزار سے کہا۔  
 "اگر وہ تاک میں چند غیر رسمی تعداد بھی اُڑا دوں گا۔  
 کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں بول اُٹھی۔ "تو تو بیچارہ  
 سوٹ میں تو اُس کے بعد وہ میز پر پڑا ہوا سالہ  
 پڑھنے لگو جیسے تھک کر نہ ہنسی سکون کے لیے مطالعہ کر  
 میں تھا کہ ایسی تصویریں بنانا چاہتی ہوں جو حقیقت  
 ہوں۔"

وہ آمادہ ہو گئی اور میرا بیگنگ سوٹ لے کر باہر  
 داخل ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ باہر آئی۔ یونیفارم اُس  
 سے ہاتھ درم میں میں چھوڑ دی تھی کہ وہ بارہ وہی  
 سکے۔ وہ میرے کہنے کے مطابق کرسی پر بیٹھ کر سوا  
 کرنے لگی۔ میں نے اُس کی کئی تصویریں کھینچیں۔ آخر میں  
 کے سامنے بال کھولتے ہوئے ایک تصویر بنا کر میں  
 ختم ہونے کا اعلان کیا۔

"تو پھر میں بولوں؟" وہ اُمیٹھی ہوئی بولی۔  
 "بھئی کام ختم ہوا ہے تفریق تو نہیں ہے۔ میں۔۔۔  
 دوبارہ کرسی پر بیٹھا دیا۔

میں دو جام بنالائی مگر اُس کے جام میں خواب آؤ اور  
 ملا نا۔ بھولی کوئی اور وقت ہو تا تو میں اپنی تشہیر نما  
 کو ضرور سرباب کرتی مگر یہ وقت مختلف تھا۔ مجھے جلد ار  
 لیل کو اُس ہوش سے نکالنا تھا۔

میری توقع کے مطابق نصف جام پیتے ہی وہ ادا  
 لگی۔ میں نے اُسے سر پر بیٹھنے کے لیے کہا اور خود دسمار دسمار  
 اٹھ گیا۔ وہ لوٹھکھٹے ہوئے قدموں سے سرسری تک پہنچی اور  
 بستر پر دلاڑ ہوئے ہی غافل ہو گئی۔

میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی خواہگاہ سے نکل کر منور  
 کی خواہگاہ کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ اندر سے بند  
 نہیں تھا۔ میں کوئی جواب ملنے سے پہلے دروازہ کھول کر اندر چل

پہلے جاب کر لی تھی میں نے اس سے اس دروازے  
 کا کواچہ لیا۔ کو سمارا دے کر کوئی خواہگاہ  
 اِنا دم موجود ہے تم جا کر نہیں لو! میں نے

میں سر ہلایا اور غصے لمانے کی طرف بڑھ گئی۔  
 ہانڈ مش نہیں تھی۔ وہ یقیناً بڑی بہت  
 اس دوران میں لیسٹن سے فون پر رابطہ قائم  
 نے پینکس منگوانے کے لیے کہا کہ میں اپنی انٹریکشن  
 کی کی روشنیوں دیکھتے ہو رہی تھی۔ لندن  
 لان پنکس حاصل کی جا سکتی ہے۔ اس تقابلیہ پر  
 وہ کہہ گیا کہ جرنلٹ کے اندر کسی آجائے گی۔  
 ہمیں کر فکسٹائٹ سے نکلی تو میں نے پوچھا۔  
 "اتو نہیں جاؤ گی؟"

وہ رہے ہیں مگر میں کوشش کروں گی کہ میری جال  
 آئے۔

مختارٹ ضروری ہے۔ مجھ پر اس گے کہ ہم نے  
 ہانڈ میں ہانڈیں ڈالنے لگتے ہوئے نکلیں گے۔  
 ایشیا کی۔

نہ میری بات سے اتفاق کیا میں نے اپنا بڑی گھٹیا  
 ہے۔ میں بس رکھ کر کندھے پر ڈال دیا۔ کچھ دیر گلیس ڈالا  
 اُس کے چہرے پر کچھ روپے۔ اُس کے بعد میں نے  
 سے نکال دیا۔

میرا ہستہ ہستہ اطمینان سے چلنا۔ میں نے آخری پلاٹ  
 ہنہا یعقوب یا اُس کے آوی تھیں یہاں بھی میں تو فکرت  
 کی وجہ سے گیس وہ کچھ نہیں کر سکیں گے کیونکہ بقول اچھا ہے  
 کے لیے بہت اہم شخصیت ہوں۔"

ہی نے مجھے والے انداز میں سر ہلایا اور لوٹھکھٹاؤ اور میں  
 فریڈی وین لگتے لگی میں نے بھی اُس کی آواز میں آواز  
 ہل میں اپنی خواہگاہ سے نکلی۔

منوان ڈرائنگ روم میں موجود تھا۔ اُس نے ہم دونوں کو  
 محال میں دیکھ کر قہر و حست کیا یہ یا تو آپ اور لیلی اس وقت  
 ہل رہی ہیں جیسے جلی کے ڈپاٹ!۔"

میں اس کی تشبیہ نہ کر سکی۔ "سنو بیٹ" کہتے ہوئے  
 مذہبہ وقت فقرہ نال جلے کا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

دروازہ بند کر لیا۔ دغا ہم ہر گز کے لیے نیاز مند ہو کر عالم میں  
 لوٹھکھٹے اور لگتے ہوئے ہمارے تھے لیکن حقیقت میں نے اپنی  
 آنکھیں کھلی رکھی تھیں۔ میری نگاہ اطراف کا جائزہ دیتی رہی تھی اور  
 میں جسم ضرورت پڑنے پر لیلی کے گے کینے سپر ہونے کو بہر وقت  
 تیار رہا تھا۔

لیل کا چہرہ بالوں سے کافی چھب چکا تھا۔ لیلی سے خیال سے اُسے  
 پہچانا مشکل تھا۔ ہم اس عالم میں نیچے پہنچے نیچے پہنچ کر میں نے  
 استقبال پر موجود شخص سے شمس کے بارے میں پوچھا تو اُس نے  
 انبات میں سر ہلاتے ہوئے ڈور میں کو اشارہ کیا۔ ڈور میں ہماری  
 رہنمائی کے لیے آگے بڑھا۔

شمس میں سلاڑ ہوئے ہی میں نے مڑ کر دیکھا تھا کہ کوئی جہاں آتھ  
 تو نہیں کر رہا۔ میرا خیال تھا کہ میں نے بن یعقوب اور اُس کے گروں کو  
 کامیاب دھوکا دے دیا تھا۔ بن یعقوب مجھے کس نظر نہیں آیا تھا  
 درخت شاہینس اتنی آسانی سے لیل کو نکالنے میں کامیاب نہ ہوں۔  
 "بکاؤ! میں نے شمس ڈرائیور سے کہا اور کسی جیل پر کی۔

بکاؤ! ہمارے ہوش سے زیادہ ڈور میں تھی صرف ایک بوٹ  
 مڑ کر گاڑی ریجنٹ اسٹریٹ میں داخل ہو گئی۔ ریجنٹ اسٹریٹ ختم  
 ہوتے ہی ہم بکاؤ پیچ گئے۔ لندن کا یہ حقدرات کے وقت بھی دن  
 کی طرح روشن رہتا ہے بلکہ رات کو دال کچھ زیادہ ہی لطف ہوتا ہے  
 ہم نے ٹیکس چھوڑ دی اور چند لمحے وہیں مڑ کر اطمینان کیا کہ  
 تعاقب نہیں کیا گیا تھا۔

"بانو! آپ بہت تیز ہیں۔ لیلی نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے  
 کہا جس سے اُس کے حسیان کا اظہار ہو رہا تھا۔

"اب ہم جدی سے ٹیلیفون کر کے کسی سہ ماہی کو بلاؤا۔ تعقیب  
 نو ذوق امداد کی ضرورت ہے۔ میں اُس کی بات کو فخر انداز کر  
 ہوئے بولی۔

کچھ ناسطے برا کی ٹیلیفون بوتھ موجود تھا۔ لیلی فون کرنے  
 لیے اُس کی طرف بڑھ گئی اور میں چورے کے وسط میں نقد  
 مجھے کو دیکھنے لگی جس کی تصویریں وہ نیکے ہر گوشے میں دیکھ  
 لیلی فون کر کے بوتھ سے باہر آئی تو مسکراتے ہوئے بولا۔

منٹ میں میرے دو ساتھی یہاں پہنچ جائیں گے۔ اُن میں  
 ڈاکٹر ہے۔"

اب ہم ذرا حلدی سے اپنے پڑے ہیں تو کوئی نہ مجھے  
 داپس چاہیے۔"



پہرے لے کر اندر ہی جاتا جو ایک گیس تھیں۔ میں باہر نظر کر رہا تھا  
 انتظار کرنے لگی کچھ دیر بعد لیٹی باہر آئی۔ وہ کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔  
 تقریباً پانچ منٹ بعد لیٹی کے ساتھ پہنچ گئے۔ لیٹی کی کار اگلے ہمارے  
 قریب آ کر ٹکی۔ لیٹی کار پہنچا ہوتی تھی۔ لیٹی کے ساتھ ہی ہمارے نکلے اور لیٹی  
 کو اپنے بیرون پر کھڑا ہوا دیکھ کر ان کے چہرہ پر مسرت نظر آنے لگی۔  
 لیٹی نے ان دونوں سے میرا تعارف کر دیا۔ دونوں نے میرا شکریہ ادا کیا۔  
 پھر میرے کہنے پر لیٹی کو کے فوراً روانہ ہو گئے۔ میں لیٹی سے اس کا  
 پتہ اور پتہ پانچ واپس لینا نہیں سمجھتی تھی جس میں گلزار کی پونٹا درخت  
 واپسی کے لیے میں نے ٹیکسی نہیں لی بلکہ پیدل ہی ہوئی کی طرف  
 چل دی۔

گلزار کے شخصیت ہوتا  
 فارغ ہو چکا تھا کہ اس نے بیرون  
 غیند میں ان کے اندر رہ کر مجھے ضحکہ کھیلایا  
 اور اس حال میں ہوئی  
 "ضریر ہم سے دور دروہ نہ مرن  
 رضوان کو ایمان دلایا میں اس بات  
 پاس نہیں بھڑوں گی  
 "ہمیں فوری طور پر ہی، کوئی ہمارا  
 رضوان نے کہا۔

ان کا مطالعہ کر رہی تھی۔  
 ایک خدمت انجام دے سکتی ہوں یہاں  
 میرے ہو کر بڑے شائستہ لہجے میں کہا۔  
 سلطانہ میں نے اسے غور دیکھتے  
 مد کے لیے وقت سے پہلے ہی ہوا  
 لیٹی کے بھی یقین ہے کہ تم ہمارا نام لو گی تو  
 انھیں ہمارا انتظار ہو گا۔" میرے لہجے

جان اینڈریو ہوں اس کے لیے انعام لایا ہے، جیروں دیا ہوا ہے۔  
 آپ دونوں سے واقف ہوں مگر لیٹی کے بہت متاثر ہیں  
 جیسا کہ آپ کو ان سے مل کر محسوس ہو گا۔ میں آپ سے یہ عرض کر دوں  
 کہ عام طور پر میرے پاس عورت کو لیٹی نہیں سمجھتے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ انھوں نے عام ڈگر سے ہٹ کر مجھے اپنا سیکرٹری بنایا ہے۔ یہ کہہ  
 کر وہ ہماری رہنمائی کرنے لگا۔ میں اور رضوان اس کے پیچھے چلنے لگے۔  
 میرے ذہن میں چارلس کی کی شخصیت کا عجیب سا خاکہ گرا  
 تھا۔ وہ دنیا تیز آدمی رہا ہو گا جس کا شہرت اس کی ظاہری شان و شوکت  
 تھی۔ وہ رفیع ذہنیت کا مالک معلوم ہوتا تھا کیونکہ میری سے آگے  
 آدمی ہی اس طرح کا تھیل کھیل سکتا ہے جیسا اس نے میرے ساتھ  
 ہو کر سلاویہ میں کھیلنا تھا۔ عورتوں سے ناپسندیدگی کا اظہار عورتوں میں  
 مقبولیت نہ پانے کے سبب بھی ہوتا ہے۔ ایسا اسی صورت میں ہو  
 سکتا تھا کہ اس کی شکل و صورت اور شخصیت متاثر کرنے ہو۔ کہتے تھے  
 کہ طبیعت والے آدمی عام طور پر عورتوں میں مقبولیت نہیں پاتے۔  
 چارلس کی کاپی سیکرٹری جان اینڈریو ہیں۔ یہ کہہ کر اس کے  
 دفتر میں پہنچ گیا۔ دروازہ کھول کر سیکرٹری جان اینڈریو نے اندر قدم  
 رکھا تھا پھر اس نے موقرانہ انداز میں ہمارے ہاتھوں کا اعلان کیا تھا۔  
 اس کے بعد وہ ہماری طرف مڑ کر ڈرامائی انداز میں بولا "مسٹر  
 چارلس کیلی!"

رات کا اندھیرا چھٹنے لگا تھا اور دن کا ملگیا اجالا پھیلنے لگا تھا۔  
 میں ہوئی سینگھٹ کے ذریعے تیسری منزل پر گئی۔ اپنے  
 سوٹ کے دروازے پر پہنچ کر مجھے دست دینے کے بعد زیادہ دیر  
 انتظار نہیں کرنا پڑا۔ رضوان نے جلد ہی دروازہ کھول دیا تھا۔  
 میرا جھٹک کر چور ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی خواہش کا اظہار  
 کر گلزار کو دیکھا۔ وہ اب تک بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے اس کی  
 پوچھا "میک سے نکالی اور ملنے لگے میں نے سنیادی، پھر میں گلزار  
 ہی کے قریب دروازہ ہوئی۔ میں اتنی تھکی ہوئی تھی کہ مجھے لیٹنے ہی  
 نیند آ گئی۔  
 "مجھ سے پہلے گلزار کی کونھ کی ادائیگی نے مجھے بیدار  
 کیا۔

"ناشتہ کے بعد بیٹھیں گے۔" ابراہیم  
 میں سوچ رہی ہوں یہ کہہ کر میں سٹیشن کے  
 ہوئی۔ "تم ٹھکانوں کے ہاتھ منگوا لو ابراہیم اس  
 میں غسل کر کے نکلی تو ناشتہ ہو چکا تھا  
 ناشتہ کی پھر ہوئی سے نکلنے میں دیر نہیں کی۔ کیا  
 رضیہ میں ٹھکانوں کے ہاتھ منگوا رہی تھی وہ چلے  
 نہیں تھے جس کے ہاتھوں میری بہن کی عزت  
 معاملہ آئینا اوکھے درجے کے سیاسی جاسوس  
 کرنے کا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس میں بات ابھی ہمارا  
 وہ رضیہ کو تکلیف دے کر لے گئے تھے مگر اسے اپنا  
 ذکر نہ کیا۔

وٹس رہی پھر لیٹی نے آپ تشریف نہ کیے۔  
 منگیلی اسے بھی نہیں ہوا انیس وہ عمر با وقیت  
 ہو گئے تھے نہیں تھے  
 میں نے تمہیں کچھ کہہ ان سے وقت  
 کہا۔  
 "الو! نے کہا۔  
 لاش کے پتہ ایک ایسا ڈینک کا ڈونگا  
 ہمارے گھر پر تر رہیں تھا میرے پاس ایسے  
 دفتر کا پتہ تحریر تھا اور ایسے کارڈ بھی تھے  
 سے تحریر تھے۔ یہ کارڈ وقت ضرورت کام  
 سے میرے ساتھ رہتے تھے۔ میں نے صرف نام

ہم دروازے میں داخل ہو گئے۔ جان اینڈریو نے ہمارے اندر  
 آتے ہی باہر کمر کھینچا اور اسی کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا۔  
 کمرے میں ہم دروہ رہتی تھی اور دروہ رہتی دروہ رہتی ہوئی  
 محسوس ہو رہی تھی سفر پر دیر تاویل تھے جو ایک دوار سے دھری  
 دوار تک پہنچے ہوئے تھے۔ ایک طرف ٹری سی میز تھی اور اس میز  
 کے پیچھے گھومتے والی ٹری پر وہ عجیب شخصیت بیٹھی ہوئی تھی جس  
 سے فی الحال میرا معاملہ تھا یا شخصیت میری موجودہ مشکلات کا باعث  
 تھی اور جس کے قبضے میں میری بہن رضیہ تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے  
 وقت میں نے اسے دیوار کی طرف مڑنے کے دیکھا تھا۔ جان ہمارے  
 ہاتھ کا کر جلا گیا تو وہ مڑے ڈرامائی انداز میں ہماری طرف مڑا پھر ہمیں  
 دیکھ کر جیسے اس کا چہرہ موت سے کھل اٹھا۔ وہ بڑی تباہی کے ساتھ  
 اپنی ٹری سے ہاتھ اور میز کے پیچھے سے گھوم کر کمرے کے وسط  
 میں آ گیا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر ٹری کی گھومتی ہے ہماری طرف بولا۔  
 "اے جان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ ہمیں گلے سے لگائے گا مگر اس  
 نے فعل اٹھانے پر اکتفا کیا میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مجھے خودوں  
 سے گلے لے کر کوئی شوق نہیں۔

ہم ہوئی سے نکل کر اسکو دروازے پر پہنچ گیا  
 وہاں اور ڈیوٹیشنل منہ کھل چکے تھے اور انار کی گھاس  
 پھٹی۔ اسکو دروازے کے وسط میں پہنچ کر ہم دیکھنا  
 کی طرف مڑ گئے۔ سٹیشن اسٹریٹ اسکو دروازے پر  
 سے گزرتی ہے۔ ایک طرف لیٹی کی سٹوڈیو میں  
 طرف بھاڑی! ہم نے بھاڑی کا گھر کیا تھا کیونکہ ہمیں کوئی  
 کی ضرورت تھی وہاں ہی سمٹ گئے۔

میں دیر در آمدہ مرنے پڑے ہوئے تھے۔ ہم  
 ۱۔ وہ مرنے کے غماشی انداز میں سجا گیا تھا۔  
 کہ دیکھ کر لاپرواہی ذوق اور آسانی ادارت کا  
 پس کیلی کے پاس میں میرا یہ اندازہ غلط نہیں  
 ۲۔  
 ہوائی کا ہاتھ لے رہی تھی پھر اس نے ہوائی  
 دیوان کا سپور اٹھا لیا اور کسی کے خبر آئی کیے۔  
 لے لے لے لے سپور دیا، پھر گھوم کر میرے  
 میرے قریب آ کر بڑے دلآویز انداز میں بولی۔  
 ہاتھ کر گئے تھے  
 میں اور رضوان بھی اٹھا، اسی لمحے ایک دروازہ  
 سے ایک اور شخص برآمد ہوا۔ اس نے  
 آواز اٹھائی "میں سٹریٹ کی کاپی سیکرٹری

تم نے شاید رات کو کچھ زیادہ ہی لگائی تھی۔ میں نے اٹھ  
 کر بیٹھتے ہوئے کہا میں نے یہ بات دانستی تھی تاکہ وہ یہی کچھ  
 سے کسی قسم کا شہد نہ ہو۔  
 "میں ایسی تو کوئی بات نہیں اور اس نے انجوائی لیتے ہوئے  
 اس بات پر پہلے اس سے زیادہ ہی تری ہوں۔ کل رات نہ جانے  
 ہوں کچھ زیادہ ہی چڑھی تھی میں آپ سے محذرت خواہ ہوں کیونکہ  
 سے آپ کو زحمت آٹھا نا پڑی۔  
 "کسی بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی خاص بات نہیں میں دل  
 گلزار کے ہم برابر کی میرا سلیپنگ سوٹ تھا۔ وہ اپنی  
 عذر دینے سٹیشن میں جا گئی۔ جب وہ پوچھا کہ میں کہہ رہا  
 تھا مجھ سے شخصیت کی اجازت چاہی میں خود ہی ہائی تھی کہ وہ  
 سے جلدیوں سے زحمت ہو جانے تاکہ میں رضوان کے ہمراہ  
 لیٹی سے ملنے جا سکوں یہ سوچ کر میں نے اسے فوراً جانے

724





چہرے سے بھی نگر نہی عاں تھی میں سوچ رہی تھی کہ اگر رضیہ پہلی کو پٹر کے ساتھ ہی ختم ہو گئی ہو، مگر چادرس کیلی کی آواز سے میرے خیالات کا سلسلہ لوٹ گیا۔

”بالو اتھیں نکوندھونے کی ضرورت نہیں ہے چادرس کیلی کہہ رہا تھا، یہ کی کو پٹر تباہ ہو گیا تھا مگر پلٹ اور لڑکی دو دنوں پہنچ گئے۔

”میں رضیہ کو تو خراش تک نہیں آئی۔“

”آؤ وہ ہے کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

چادرس کیلی میری صحبت جلاوت پر کھڑا، پھر لڑاؤ وہ ایسی جگہ ہے جہاں موٹر کی اختیارات نہیں۔“

میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور کہا، ”کیا کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں کسی کو کے ساتھ سکر کر دیا جاتے ہیں؟ وہ ہاتھ جن کی پہنچ پیکنگ تک ہو؟“

”وہ جزیرہ جو تم نے فلم میں دیکھا، ایک اہل حقیقت ہے۔“

چادرس کیلی اس بار میرے طنز پر برہم نہیں ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا، ”اُس جزیرے کا ایک کبھی میرا دوست تھا اور شریک کار بھی، لیکن اب مجھے اُس سے کد ہو گئی ہے۔ ایک سو فیصد کے دوران اُس نے مجھے دھوکا دیا۔ بات تمہاری جیسی تھی کہ وہ سنگ گیا، سودا اور مارا رہ گیا۔ مجھے نقصان کی اتنی پروا نہیں تھی اپنی بات خراب ہونے کا رنج ہے میں شکست کھانے کا مادی نہیں ہوں۔“

”اُکاکی سہنا میسکے بس سے باہر ہے۔ مجھے جب بھی کسی سے رنج پہنچی میں نے اُس کا بدلہ ضرور لیا۔ پٹر نے غلطی گھوٹا مارا ہے، میں اُس کی تکلیف آج بھی محسوس کرتا ہوں۔“

”کچھ توقف کے بعد وہ پھر بلے لگا۔“

”پٹر مجھے اچھی طرح جانتا تھا اس لیے اُس نے مجھ سے بچنے کے لیے جزیرہ ایٹاں لڑ گیا خود کو محصور کر لیا اور اس طرح وہ اپنی دانست میں میرے انتقام سے بچ گیا۔ وہ بلاشبہ نہیں ہے مگر اسی کے ساتھ ہو تو فوج بھی ہے۔ میں جس کے پیچھے چڑھاؤں اسے پاؤں میں بھی نہیں جھٹکتا۔ جب تک میں پٹر کو اپنے قدموں پر نہیں جھکاؤں گا، چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

چند لمحوں کے لیے چادرس کیلی چہرہ موش ہوا تو میں ہاتھ اٹھا کر لہری۔ ”تم دونوں کے چھوڑو سے مجھے کیا مطلب؟ تم نے اس جگہ سے مجھے کون گھسیٹا؟“

”یہ کہ جزیرے تک کسی کی رسائی ممکن نہیں۔ اُس نے ایسے انتظامات کر لیے ہیں کہ وہاں پر نہ پڑیں، نہ سکتے۔ میں نے کچھ لوگوں کو بھیجا تھا کہ جزیرے پہنچ کر اُسے لے لیں کہیں اور پکڑ کر میرے پاس لے آئیں مگر جزیرے کے خود کار دفاعی نظام کے سامنے اُن کی

ایک جہلی۔ وہ زمین اور ہوا اور آبی عملی اہمیت ملک جس سے ہم ایک ٹرا سوڈا کر رہے تھے وہ ہمارا کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ سودا ہونے لگا ہوا ہوا تھی۔ میں نے اُسے اس ملک کو مشہور کیا اگر وہ بڑا نکالا جائے تو شاید وہ سودا کر کے بڑا کاروبار کرے۔ ایک محدود وقت کی خفیہ ریڈ ہوتی مگر توجہ دینا، گماندہ زبانوں سے گئے یا شاید زخمی حالت میں دفنامی نظام اس کا کامیاب ہے کہ ایسے عمدہ دفاعی نظام ملک سے سودا کیا جائے گا، وہ اپنے خزانے کا گماندہ گمان پٹر تک نہ جاتا۔ کیلی نے اپنی بات ختم کر م چادرس کیلی کف انٹوس کی رہا تھا اور میں یہی کہاں جس امرائشی منصوبے کے لیے نگر نہی کر کے تھی تو نہیں؟ وہ ملک جس سے کوئی ٹرا سوڈا ہوا، یہی ہے؟ یہی سوچتے ہوئے میں نے چادرس کیلی کا ایک پٹر کے ساتھ قریب ہے؟“

”نہیں، اُس نے جواب دیا، ”بھائیہ میرا فوج نہیں کر سکتا البتہ سیکورٹی کا ورڈ بھی کرنا، بس دس پندرہ سیکورٹی کا ورڈ رکھے ہوئے ہیں۔ ذکر کر رہا ہوں، وہ خود کار ہے، بعض دیکھ سہاں گے کی ضرورت پڑتی ہے درجن سالہ نظام کی پکڑ کر لڑنا کے وسط میں ایک چھوٹی سی مارت ہے جس کے سامنے نظام کو کنٹرول کیا جا سکتا ہے۔ اُس کو بے کار ہے۔ وہاں پٹر کو وہ جزیرے کے حصے پر نظر پڑا۔ وہ اُس کے سر میں نہیں ہوا تو اسے نظام کو ”حکومت نے پٹر کی حرکتوں پر کوئی انتہا نہ دریافت کیا۔“

”نہیں، حکومت نے اُسے گھٹی چھٹی سے رستم خود اُس سے سودا جاتی ہے۔ چادرس کیلی نے بتایا۔“

”حکومت کا حلقہ حاصل ہے۔“

”اب یہ بتاؤ کہ کیا یا میری بہن کا اس معاملہ میں کسی کی ذمہ داری ہے؟“

”مجھے پٹر نے دے گا کہ میں نے سمجھا دیا تھا۔“

”مگر کیوں پٹر نے ایسے لوگوں کے نام لگائے جو ذہنی طور میں مجھے نہیں لگتے؟“

”ایٹاں تو کی مگر کرنے کی ممکنہ اہلیت رکھتے تھے۔ جس

ب اتفاق سے پیکنگ میں تجارتی بہن میرے اہل میں نے اُسے یہاں لانے کی ہدایت دیں خیال اسے تم کہ رسائی ہو سکتی، اور دیکھ لو کہ یہاں میں وقت میرے سامنے ہو۔“

”ہم نے اُن کا ہمارا ساتھ میں نے دانت پیستے ہوئے اہل بزرگ پر پہنچنا حادثہ نہیں ہے بلکہ تم نے

”اچھا، پھر لڑاؤ، مگر کیوں نے بتایا تھا کہ تم کسی بھی قیمت کے لیے یہ آؤ نہ ہو کیوں کہ وہ بھول ایک مشین اہل جس کے ذہن نے ایک ترکیب سوچ لی۔ اُس نمبر کے کاظم نہیں تھا جو پٹر کے لیے گیا تھا۔ مجھے یہ کہہ کر لڑنے کی کوشش کرے گا اور یہی ہوا۔“

”نہیں، اُس شخص کو دیکھ رہا تھا جس نے اہل نظروں کے منہ میں دیکھ لیا تھا۔ وہ سر رانی

”وہ پہلی کو پٹر تباہ ہو گیا تو یہ فلم تم تک کیسے لے زور دار قہر لگا، پھر لڑاؤ تمہارے چہرے ات نہیں آ سکتی تھی کہ جس کیسے سے فلم کی جادوئی ہتھوڑا برابرتوں میں اُن کا دیکھ کر مجھے ہر ہاتھ کی میں فلم تار ہو رہی تھی۔ دینا نے اب بہت کی تصویریں کی تم گھر بیٹھے دیکھتے؟“

”میں کو وہ فلم حقیقت پر مبنی تھی اور اگر حقیقت، مگر رضیہ زندہ ہو گئی۔“

”نہیں، میں نے رضیہ کو تو جنسین بھی اچھی دیکھا وہ؟“

”میں کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر رضیہ واقعی اُس کسی کی رسائی ممکن نہیں تو اُس نے رضیہ کو ہاتھ

”اُسے پھر وہ ہتھ دے کے آتا دیکھتے تو پھر قہر گم ہو جی نہیں سکتے کہ میں نے حادثے کے بعد ہاتھ اٹھا کر کہہ کر وہ مرنے کی باتیں جانب مجھ کا

”میں نے مرنے کے قریب ایک خلا دیکھا، اُس خلا

”ایہاں ہر شکل کی جس پر ایک جھوٹا ساٹھیں ڈیزائن رکھا

”اب رضیہ بھی تھا جس کی شکل ٹیلیفون سیور سے

ٹیلی فون آن کر کے چادرس کیلی نے رضیہ کو اٹھایا، پھر رضیہ بھی میں نے ہوتے خبروں میں سے چند کو دیکھا، ٹیلی فون کا اسکرین روشن ہو گیا۔ اسکرین پر ایک کمرے کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ کمرے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے کی آواز آ رہی تھی۔

”ٹیلیفون کی گھنٹی کی حد ترین شکل ہے۔“ چادرس کیلی نے کہا، ”جس طرح ہم دوسری طرف کا منظر دیکھ سکتے ہیں اُسی طرح ہمیں بھی دوسری طرف دیکھا جاسکتا ہے۔ میں نے پٹر کو ذہن کیا ہے۔ وہ تمہیں خود اچھی نظر آئے گا۔“

”فون ڈیزائن سے یہ رابطہ پرانی دوستی کی یاد گار ہے جب ہم گھنٹوں ایک دوسرے سے بات کیا کرتے تھے۔“

”وہ دیکھو پٹر اُگیا۔“

”ہیں اسکرین پر ایک آدمی نظر آیا جو بلا تھلا اور گرد و ہوا دیکھ کر اُس کے ہاتھ ہوتے ہوئے ہر سہرے بھی ذہانت کے آثار تھے۔ اُس نے جھجک کر رضیہ کو اٹھایا، اب ہم اُس کی آواز بھی سن سکتے تھے۔ اُس نے ہیلو کہا۔“

”پٹر! میں اُسی کے رول رہا ہوں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں۔“ پٹر نے جڑا سا منہ بنا کر کہا، ”میں ابھی تک نہیں سمجھ رہا کہ ایک پاکستانی لڑکی کو تم نے یہاں کیوں بھیجا ہے! اس طرح تم کیا فائدہ اٹھانا چاہتے ہو؟“

”ضروری تو نہیں کہ ہر کام فائدہ کے لیے کیا جائے۔“

”کڑا کی کس حال میں ہے؟“

”شک ہے۔“

”میں اُس وقت تک ڈالیں نہیں ملے گی جب تک مجھے یقین نہ ہو جائے کہ اُس کی دلچسپی میرے لیے کسی نقصان کا باعث نہیں ہوگی۔“

”کہا اُسے ایک نظر دیکھنا ممکن ہے؟“ چادرس کیلی نے کہا۔

”پٹر نے ایک لمحے کو پھر سچا ہوا لڑاؤ کیوں نہیں، مگر تم اس طرح کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔“

”یہ کہہ کر اُس نے رضیہ کو قریب ہی وجود ایک دوسرے ٹیلی فون کا سیور اٹھایا، اُس نے رضیہ کی طرف کوئی لب کہا اور اُسے رضیہ کو وہاں لانے کی ہدایت دیں پھر رضیہ کو کہہ کر اُس نے چادرس کیلی سے رابطہ قائم کر کے کہا، ”تم اپنی ذہنی حرکتوں سے باز آؤ! مجھے زیادہ پریشان نہ کرو۔“

”مجھے ضرورت آئے گا۔“

”آجائے فضا، اُس میں بھی تو دیکھیں کہ تم کیا کر سکتے ہو؟“ چادرس کیلی چکا۔

”یہ تمہارے ساتھ کون لوگ ہیں؟“

”پٹر نے بات کا رخ بدلا۔

”لوگوں کے ہاتھ دار! چادرس کیلی نے جواب دیا، شاید وہ کچھ اور بھی کہتا ہو گا، اُس وقت اسکرین پر کچھ اور لوگ بھی نظر آئے، جن کے چہرے

میں رضیہ بھی تھی۔ اُسے دلدادہ کی کہنے ہوئے تھے۔ شکر اور قرب  
 لایا گیا۔ میں نے دیکھا کہ رضیہ کا چہرہ آواز سا تھا اور وہ کچھ کمزور بھی نظر  
 آرہی تھی مگر زیادہ خوشامیاش کی کوئی بات نہیں تھی۔ اُسے بخیریت دیکھ  
 کر مجھے اطمینان ہوا۔

پھر شاید رضیہ کی نظر پڑنے کے فوٹو دین پر پڑ گئی۔ وہ فوراً چینی۔  
 "رضوان! باجی!"

پہلے نے فوراً ہی ریسور پر ہاتھ رکھ دیا اور رضیہ کی آواز معدوم ہو  
 گئی لیکن ہم اُسے دیکھ سکتے تھے۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی  
 تھی مگر اُسے کھڑے والے کا کافی طاقتور آدمی تھے۔ اُن کی گرفت مضبوط  
 تھی۔ رضیہ کی چڑا کی طرح پھڑپھڑا کر رہی مگر خود کو چھڑا نہ سکی۔  
 اُسی وقت چارلس کیلے نے ریسور کو فوٹو دین پر رکھ دیا۔ سلسلہ  
 فوراً منقطع ہو گیا۔ چارلس کیلے نے میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ پھر بولا۔  
 "تم نے اب تو اپنی بہن کو بخیریت دیکھ لیا اب تو تمہیں اُس کی طرف  
 سے حکمران نہیں رہنا چاہیے۔"  
 "نہیں!" میں نے اُسے گھوٹے ہوئے کہا۔ مجھے اُس کی والدہ کی  
 کے لیے اپنے شرائط بتاؤ!"

جواب میں اُس نے زوردار قہقہہ لگا یا پھر سنبھید گئے۔ بولا۔  
 "مجھے یقین تھا کہ تم میری کسی شرٹ کو قبول نہیں کر دی اس لیے میں نے  
 معاملے کو اپنے ہاتھ میں نہیں رکھا۔ رضیہ، ایٹائل تو میں چڑیکے پاس  
 ہے۔ تم اُسے حامل کرنا چاہتی ہو تو جاؤ ایٹائل کو کوئی فریج کروا کر کامیاب  
 رہیں تو رضیہ کو کوئی در نہ موت تو رہتی ہے، مگر نہیں تو آج ہی!"  
 میں خاموش رہی۔ فضا پر ایک پوچھل مراسکوت طاری ہو گیا۔  
 میں اور رضوان کی ذہن توڑنگاہوں سے چارلس کیلے کو دیکھ رہے تھے جو بڑے  
 شیطانی انداز میں مسکرا رہا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا واقعی مجھے وہی  
 کرنا چاہیے گا جو وہ شیطانی چاہتا تھا یا کوئی اور راہ بھی ہے؟  
 رضیہ کو حاصل کر کے کوئی اور راہ مجھے نظر نہیں آتی تھی۔ یہ  
 سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا کہ اس طرح میں درپردہ اسوائیل کی مدد کر رہی  
 گی۔ میں کچھ کہہ اُس کھیل کو سمجھنے لگی تھی۔ اسوائیل کی مدد کا مطلب ظلم  
 فلسطینیوں کا تھا گھوٹنا تھا۔

"اوہ میسٹر خدا! اے سامنے میرے منہ سے نکلا اور میں نے  
 بڑے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔"



میں نے آنکھیں کھولیں تو میری نظر چارلس کیلے پر پڑی۔ اُس کے

ہونٹوں پر بڑی شیطانی مسکراہٹ تھی اور وہ مجھے  
 اُس کے انداز میں جتنی مڑی کا احساس تھا، اُنسا  
 بے بس دیکھ کر غریبی محسوس کر رہا تھا۔ گراں کی لہجہ  
 میں حقیقت پر مبنی تھی کہ میں دنیا کی وہی ترین شہرہ  
 ہوں تو چونکہ کوئی خوشامیاش تھی، مجھ کو وہ ذہن تو  
 یوں بے بس ہو جائے!

میرا ذہن موجود صورت حال سے نمٹنے کے  
 سوچنے میں مصروف تھا۔ میں بہت جلد اس نتیجہ  
 مجھے بالوں میں ہونا چاہیے۔ مسئلہ یقیناً یہ تھا کہ اُس کا  
 کوئی نہ کوئی مکمل مندرجہ تھا۔ میں ذرا اُس کی  
 پڑتی ہے۔ یقیناً کوئی ایسی راہ مندرجہ تھا کہ اُس کی  
 اور لاشی بھی نہ فوٹو۔ مطلب یہ کہ میں شکر و غیرہ  
 دشمنوں کے ہنگام سے بھی چھڑاؤں اور چارلس کیلے  
 تعبیر نہ ہوں۔ اُس کی خوشیاں اور غصے کی بات ہم  
 یہ تو بے شک کہ کسی بھی قیمت پر ریسور کو

نجات دلانے کے لیے اسوائیل کی آواز ہمیشہ ہم  
 میں اپنی زندگی کو داؤ پر لگا کر رضیہ کو پانے کی کوشش  
 تھی لیکن فلسطینیوں کے مستقبل کو تھیک کرنے  
 نہیں پہنچتا تھا۔

میں جو کچھ سوچ رہی تھی، اُس کا کچھ نہ کچھ اظہار  
 چہرے سے بھی ہو رہا تھا۔ کچھ عرصے میں محسوس کیا گیا  
 کہ انداز اب بدل گیا تھا۔ اُس کے چہرے پر اب

کراہ تھا۔  
 "مجھے ایسا محسوس ہوا ہے کہ تم کوئی فیصلہ کر رہی ہو  
 چارلس کیلے کی آواز اب میری ادر میں اپنے خیالات کے  
 آگئی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ تم نے یقیناً کوئی ایسا فیصلہ کیا  
 لیے قابل قبول ہے جسے قبول کرنے میں تمہیں کوئی نا  
 نے اندازہ لگایا ہے کہ تم رضیہ کو میری قید سے نکال  
 کر چکی ہو۔"

"ظاہر ہے!" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ میرا ہلکی  
 کے لیے بے چین ہوں۔  
 چارلس کیلے کا چہرہ کھل اُٹھا۔ وہ بھی مسکرا یا اور کہہ  
 لیجئے میں بولا۔ "تمہاری کا اتفاق ایسی تھا کہ تم ہی فوٹو  
 تمہیں اپنی طرف سے پورا یقین دلاتا ہوں کہ میرے منہ  
 ہر ممکن مدد کروں گا۔ ذہن تم استعمال کرو اور وہی ذہن

اُس کا ہمالیہ یقینی ہے۔ تمہیں تمہاری بہن مل جائے  
 گا کہ سکون کا یقین کرو کہ اُس میں ہم دونوں کا مشترکہ  
 اہل ہاں بہت جیت بھری نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ اُسے  
 اُنہو نے بھی کچھ تھی کہ میں رضیہ کی خاطر چارلس کیلے  
 ہال میں دانتہ پیس میں ہل رہی تھا۔ یہی سبب تھا  
 ہال میں ہوتے ہی وہ ہال اُٹھا۔ بانو ایک ایک واقعی  
 جہاں جا رہا ہے؟" اُس نے یہ سوال اُڑو دی کیا  
 اس بات نہ سمجھ سکے۔

مل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا کہ میں نے  
 لیے کیا راہ اختیار کرنا ہوگی، اُس کا تو بھی مجھے غریبی  
 اور کوئی کسی کے سامنے زیادہ دیر بے بس محسوس کرنے  
 بات تم بھی لاشی طرح جانتے ہو رضوان!"  
 کہ بات سن کر وہ بھی کیا تھا۔ رضوان نے غریب مامی

اُن کو آپس میں بات کرتے دیکھ کر اور اُسے نہ سمجھ کر  
 ہے پست نظر آ رہا تھا۔ یہ وہ جاری طرف سے  
 بہت دور رضوان کے کچھ ہوتے ہی بولا۔ "تمہارا  
 نہ ہے؟"  
 اُس کے لیے فکر مند ہے لیکن میرا ہم خیال! تمہیں  
 کی ضرورت نہیں ہے میں نے پُر سکون کچھ میں جواب  
 دیا۔

اب میں اس کی ٹیگٹیر ہے! فضا بہت خوب!"  
 ہونے لگا۔

اُس نے غور سے دیکھا۔ وہ پھر ہماری خاطر قانع کرنے  
 اس نے ذہن زبردستی اپنے ہاتھ لگوا دیا۔ اُس کا انداز  
 اپنے عزیز ترین دوستوں کی تواضع کر رہا ہو۔  
 ہائے یہ خاص طور پر ایک پاکستانی بونٹل سے  
 ان میں اب جگہ جگہ پاکستانی اور ہندوستانی کھانوں  
 "یہ بونٹل سے سفر کے ساتھ بڑے خوش کنے غرض  
 ہیں فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ مریج اور گڑھ مال  
 مریج کی کبابی ہے تاکہ گڑھ بھی ان کھانوں سے  
 میں۔ یہ بونٹل عام طور سے منگتے پڑتے ہیں اُس  
 اُن باجروں سے زیادہ انگریز ان کی سرپرستی

کرتے ہیں۔  
 کھانے سے فراغت پکڑیں نے اور رضوان نے چارلس کیلے سے  
 رخصت چاہی۔

رخصت ہوتے وقت چارلس کیلے نے میرے اُنھیں ایک نائل  
 ستارہ دی اور کہا کہ بانو ایٹائل فوٹو کے بے اسے تمام ضروری معلومات اُس  
 نائل سے تمہیں حاصل ہو جائیں گی مگر اُس نائل کا مطالعہ کرنے کا بار  
 بھی تمہیں نہیں نہ ہو گا اور تمہیں مزید کوئی بات معلوم کرنی ہو تو مجھے  
 فون کر دیا۔ میں اپنے بیک شیری اینڈ کو فوراً اُٹھا۔ پاس بیٹھ دوں  
 گا۔ وہ بہت تیز آدمی ہے اور معلومات حاصل کرنے میں تو وہ دھڑلے  
 اگر تم ایٹائل کو کسی نسخہ کے لیے کوئی راہ عمل طے کرنا اور مناسب سمجھو تو  
 اُس سے مجھے بھی آگاہ کر دینا۔ میں تمہیں ایک دھڑلے دلا دیتا ہوں کہ  
 تمہیں جوئے بھی دیکر ہوگی، وہ فوراً اُٹھ کر دی جائے گی۔ میری مراد  
 اسکو اور اس لئے کو استعمال کرنے والے اُنھوں سے ہے۔

"شکر ہے!" میں نے جواب میں کہا۔ اگر مجھے کسی چیز کی واقعی ضرورت  
 پیش آتی تو میں تمہیں ضرور مطلع کروں گی۔"

"میری خواہش ہے کہ انوکھ اور تمہارا سہمی لندن کے بہترین ہوٹل  
 میں ملے میں قیام کریں۔ ہوٹل کے تمام اخراجات میں ادا کروں گا۔ چارلس کیلے  
 نے چیکش کی۔

"نہیں!" میں بولی۔ "میں دانتہ رائے میں شہری ہوں وہ نہ چاہتی  
 تو میرے میں بھی شہر رہتی تھی۔"  
 "تمہاری مرضی؟" وہ خوش اخلاقی سے بولا۔ "میں رائے میں قیام کا  
 سبب نہیں پوچھوں گا۔"

چارلس کیلے سے رخصت ہو کر اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔  
 "اب کیا رائے ہیں بانو؟" رضوان نے کمرہ نشینت میں موجود  
 ایک موٹے پریشٹے ہوئے پوچھا۔

"فی الحال تو میں اس نائل کا مطالعہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے  
 اپنے ہاتھ میں موجود نائل کو اُپر اُٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ "اُس  
 دولان میں تم یہ کوشش کرو کہ کسی طرح ایٹائل کو موجود چہرے  
 بات کی جا سکے۔ میں اُس سے رضیہ کی خیریت معلوم کرنا چاہتی ہوں  
 اور اُس سے یہ بھی پوچھنا چاہتی ہوں کہ وہ کیا چاہتا ہے اور رضیہ  
 کو اپنے ساتھ جزیہ سے پر کیوں لے گئے جوئے ہے؟" اُس نے بیکش میں بھی  
 رضوان کے قریب موٹے پریشٹے کرائس کی طرف گردانی کر کے کہنے۔  
 "ہو سکتا ہے اس نائل میں پیڑ کا فون نمبر درج ہوا۔"

رضوان نے کہا۔  
 "ممکن ہے!" میں بولی۔ "مگر مجھے اس کی امید نہیں ہے۔ میرا

میں ڈوبیلے ڈھالے آرام کو کچھ بے چین کر سکتی تھی۔  
 کی وجہ تو فیاض کا ملامت کرنے لگی۔  
 فیاض میں جزیرے سے منتقلی تھا۔ فیاض نے  
 کے مختلف حصوں کو، فضا سے لی ہوئی تصاویر بھی اُل  
 کے علاوہ فیاض کی ایک نقشہ بھی متاجس میں مزمزم۔

کی خبر ازانی تفصیل :۔ حج ممی فائل میں جزیرت  
مکہ ڈون کے بارے میں کافی تفصیلات تھیں اور ہیکل کا دور  
والے علی نے جو کوائف بھی درج تھے۔ اس میں ہم  
حکومت سے لینے والی آسامشوں کی تفصیل بھی لکھی ہے،

بجلی کاپیس اور پانی کی ترسیل کا ذکر تھا۔ ان مسائل میں  
کے بارے میں جس حد تک معلومات حاصل ہوئی ہیں  
کروا گیا تھا۔ جزیرے پر رہنے والے ایک مسٹر

سے کٹتی ہوں حلق پیدا ہے بغیر اپنی زندگی با آسانی بسر  
جزیرے پر تیار ہونے والے طائر کا سیکورٹی گھڑو نہ

[illegible]

کے ملک سے اجازت لیے بغیر کسی کو اہم سمجھنا  
ہے۔ مرنے والے کو بھگت گیارہ اور میں سمجھتا ہوں کہ  
اس کا مطلب ہے کہ وہ انٹرنیشنل پرمیٹر  
ہے یا نہیں کچھ سوچتے ہوئے ہوں۔ میرے دو مرنے والے  
ایک نیا خیال یا اعتقاد۔

”یقیناً!“ مظلوم نے جواب دیا، پھر بتایا۔ ”میں  
 درخواست کی ہے کہ نمبر بے شک نہ بتایا جائے“ مظلوم  
 تک پہنچا دیا جائے اور۔۔“

”اے! جواب دہ! تم کون ہو؟ مجھ سے کہا گیا تھا کہ کوئی عروبات کرے گا۔“  
 ”وہ میرے ساتھی نوان صاحب تھے، لیکن آپ سے گفتگو مجھے ہی کرنا تھی۔“  
 ”تم کون ہو؟ کیا تمہارا کوئی نام نہیں؟“ پیر چڑھڑے انداز میں بولا۔

میں نے میری آواز میں بکی سی لرزہ محسوس کی جو یا تو انتہائی محبت کی بنا پر ہو سکتی تھی یا تنویر کی علامت تھی۔ چڑچڑاہٹ اور بلونے کے لیے الفاظ منتخب کرنے کی کوشش بھی اسی باتوں کی غماز ہو سکتی تھی۔

میں نے تھنز اور بیٹوں کے لیے میں بیٹوں کو مخاطب کیا: آپ غالباً میرا  
 نام جانتا جا رہے ہیں تو شیخ کے سر پر نام صحیحہ ایلو ہے۔ شاید آپ مجھے جانتے  
 ہوں لیکن اگر مجھے بھی جانتے ہیں تو میری بہن خدیجہ سے آپ بخوبی  
 واقف ہوں کہ جو آپ کے پاس ہے۔

”میں کسی رضیہ رضیہ کو نہیں جانتا“ ۶ بیٹو درشت کے لیے میں بولا: ”ہاں  
 نام ایک کوئی ہو کہ جس کے پاس ہے البتہ متعلق ایک کچھ مہاجرین کے لیے ہے۔“

ذرا ایک منٹ تھرو میں معلوم کرتا ہوں کہ محمد رانا مجھے جتنا بوجھ لایا کیوں محسوس ہوتا ہے؟“

دوسری جانب خاموشی چرائی مگر سلسلہ منقطع نہیں کیا گیا میری سنان  
میں ایک معلوم می سنان ہاٹ گونج رہی تھی جو کسی بے آواز مشین  
کے استعمال کا نتیجہ ہو سکتی تھی۔  
اسی دوران میں رضوان میراثی سے بلوایا گیا کہ بائیں سے  
کچھ علم چاہئے؟  
میں نے رضوان کی بات کا جواب دینے سے پہلے ہی سسور پر ہاتھ رکھ  
لیا۔ پھر لولی ریسنس (ایڈیٹر انیال) نے فریڈیک کی موجودگی سے انکار کر

رہا ہے۔  
”یہ کس طرح ممکن ہے اہم نہ تو اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا  
محتاج خزان کے لیے میں نے قسمی تھی۔“

”ہم جن حالات سے دوچار ہیں مظلومان، ان میں سب کچھ ممکن ہے۔  
 بیڑہ جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔  
 دوسری طرف کٹر کٹر ٹراہٹ کی آواز سنائی دی۔

میں نے یسویں کان سے لگایا اور جلدی سے بولی ”ہیلو“۔  
 ”ہیلو؟“ میٹر کی آواز آئی۔ ”تو کمرہ ۱۰۱ پر جاؤ جو میرے چارلس سلی نے  
 میرے خلاف باز کیا ہے۔“ اچھوڑ کر، اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں تو بھوکھ رہی  
 لیاقب کے کمانڈور سے بات نہیں کر سکتیں۔ تم شاید میری سائل کا کمانڈور





”ہیلو! کیا تم موجود ہو؟“ میں نے تیزی

”منٹک سے، میں حارس کسلی کا فون نمبر لے آؤں۔ یہ کہہ کر رضوان نے

**تاریخ**

”یہی کہ اُس لڑکی کا کیا کیا جہٹے! اُس کا اچار ڈال جائے یا مہمان

مناکر غلط فہمی کے جامے اور رُسے ایساں لڑکیاں کر کے تھامے پاس بھیج دیا جائے گا۔ پڑھ کر کچھ سمجھ نہ سکتا تھا۔

معائنہ نے سب سے پہلے کچھ لڑکیاں لڑکوں کی گفتگو میں مداخلت کی کہ بدسلوکی نہ کرے۔

کیا تم رضیہ سے میری بات کر سکتے ہو؟“

پھر مغلزہ نے مائوسٹر روکنا یا میری بات نہ دہرود کرنا راہ پھر لڑکاری ادا میں سر ہاتھ جابجا ہولاء نہ کریں! ممکن ہے کہ اس طرح مجھے کوئی نقصان پہنچ جائے۔“

اُس سے کیا کہ جو اگر کہ دو دن ایک نام  
میں نے دھرتے ہوئے دل  
اور جو مٹی تھی اور جس کے ہر سہم ۱۶  
”کیا تم میری آواز سن سکتی ہو جو ۲  
جواب میں رضیہ کے ہونٹ پہنچا  
میں نے اندازہ لگا لیا کہ اُس نے اُٹھتے ۳  
”رضیہ! میں تمہاری آواز نہیں س ۴  
”تم تمہاری بات کا جواب سر نہ اُٹھاتے ۵  
رہی جوں۔ کیا تم میری آواز سن سکتی ہو ۶  
رضیہ نے انبات میں سر ہلایا۔ ۷  
آواز سن رہی تھی۔

یہ سب باتیں میری طرف سے تھیں۔  
 اظہار کے لیے میں نے انہیں زیادہ دیر گفتگو  
 نہ کیا۔ چنانچہ میں نے انہیں اگلا گام کیا ہوا دیا  
 ”میں تمہیں یہ بتا رہی ہوں؟“  
 ”یہ دن اپنی قید میں تین رکھ کر کھو گئے۔ میں نے  
 ایٹل ٹوسے نکال کے جاؤ گی؟“ ”پہڑی نہ کہا۔  
 تو مجھ کو اظہار کیا ہے اور میری خواہش ہمیشہ  
 یہی رہی ہے۔ میں بولی۔“ میں تم سے بات نہ کرنا  
 پہنچ رہی ہوں۔ میں نے ایٹل ٹوسے ہاں

کچھ سوچتے ہوئے کہہ۔  
 "اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم ایٹال پورٹس سے ملنے جاؤ گی، جلد کر لی  
 ہو۔" حقیقت ہے کہ جبری مرضی کے خلاف ایٹال کو کارخ کرنا واقعی  
 خطرناک کام ہے لیکن میں نے سنا ہے کہ تعین خطرات سے مشق ہے۔  
 "تم نے خطائیں سننا یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ رضوان نے  
 مجھے ہری نقلد کی۔

میسے ذہن میں یہ خیال چڑھ کر چکا تھا کہ ہر ملک کے چاروں کھلیا  
س کے چاروں کی رسائی اسرائیل کے نہ نفع بخش اور فلسطینیوں کے  
یہ صورت کا بیٹا ثابت ہو سکتی فلسطینیوں کو نفع بخش پہنچا جائے  
گر اگر قبول نہیں کیا گیا ہے، تبھی اضافی امر تھا کہ خود میرے لیے ہر ملک  
بائی میں اصل کا نہایت ضروری تھا میرے لیے یہ کام کا ناز میں تھا کہ میں  
کے کام میں نہ ہوتا تھا جس کی وجہ سے اسرائیل اور اس کے حوالے دیکھتے ہی  
ہا میں اور میں اس کا حوالہ -

ایساں تو بظاہر امت اختیار کرنے والوں میں دو دوسرے میں بھی شامل ہیں۔ میں ان میں سے کسی ایک حکومت کی جگہ لے لیا جا رہی تھی۔ میں نے اس کا پتہ چھانکارا، دونوں میں سے جو بھی ہاتھ آجائے اس کی پزیرا قبول کر لیا اور جا پیچوں میں حکومت کے ساتھ جو مرد ہو جائیں گی جگہ رضوان لے لیا تھا۔ اس طرح میں اردو رضوان حجرے کے کس جسے تک کو ترک کر دیا۔ سچ یہ جانتے جہاں میں دونوں کی ڈیوٹی ہوئی عزیز ہیں کیونکہ جیٹر کی ذاتی دواؤں کی حیثیت رکھتی تھیں اس لیے جیٹر تک پہنچنے کا مجھے یہی امکان تھا۔ یہ نظریہ تھا کہ یہاں تک ظاہر ہے کہ کوئی آسان نہیں تھا اور مجھے اس کی پوری اس حد تک حکومت یا دوسرے کہاں اور کس طرح تاہم یا مجا کے لئے کے بعد مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے ہاں کے ہاں میں ہاں زور سے کہیں کہہ سکتا تھا۔ اسی لیے وہ منصوبہ فیصلہ کن

[illegible]

میں نے نوراحی بھری۔  
 نے اپنے ایک آدمی کو اشارہ کیا جو قریب ہی موجود تھا۔  
 والوں اس سے مخاطب ہوا: تم اس شخص کو لایج تک

پھر نے نوان کی بات سن کر کھلی کوٹہ کو کھوسے دیئے۔

چیچر بھی راز کو اگھٹا۔ ایک مرتبہ وہ قریب آیا تو کھس نے اسی پر سہنے ہوئے سفید جوف اور بندے پرے۔ وہ مجھے بھی اگھٹا سنے لگے اور پھر مجھے نوادہ کیا کہ کھس نے پہلے کہاں ایسے جوف و بندے لکھتے ہوئے دیکھے تھے۔ چیچا جوف اور بندے دیئے تھے تو اس کی کوٹہ پر تھیں جہاں کھس کیلئے خاص کلم فلم میں دکھائے تھے۔ اُس فلم میں بغیر اُس سہلی کوٹہ پر





کو بیرونی پینا اپنا دھوکہ دہے ملاقات کا موقع ضروری ہے۔ میں تم تنہا  
ایٹال ٹوہر جانے کے لیے تیار ہوں۔  
"یہ بھی ممکن نہیں؟" اُس نے فوراً جواب دیا۔ "میرے ہر کسی سے ملنا  
پسند نہیں کرتے۔ وہ اپنی باقی زندگی سکون سے گزار دینا چاہتے ہیں لیکن  
اُن کا سابق شریک کار چارلس سیل اُنھیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔  
بابے میں تو کبھی ہرگز اس طرح کی سفارش نہیں کر سکتا۔  
"میرے سلسلے میں خاص طور پر لیا کیوں؟" میں نے چونک کر پوچھا۔  
"کیونکہ تمھارے ارد گرد ایسے لوگ موجود ہیں جو پہلے ہی ایٹال ٹوہر  
پر غلام اور جوچکے ہیں اور وہ اپنی حالی نقصان اٹھا کر پیچھے ہٹ چکے ہیں۔  
میں ان حالات میں اس بات کا یقین کیسے کر سکتا ہوں کہ تمھارا ان لوگوں  
سے کوئی تعلق نہیں؟"  
"میں ایٹال ٹوہر جانے کا ارادہ کر چکی ہوں اور مجھے کوئی میرے ارادے  
سے نہیں روک سکتا۔" میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔  
"اگر تم اپنے ارادے سے باز نہ آؤ گے تو پھر تمھاری قریب ایٹال ٹوہر  
سے ملنے لگا۔" لائیچ ڈرائیور نے برقعین اور چھپے ہوئے لہجے میں میری بات  
کا جواب دیا۔  
"اب لو لو کہ ارادہ ہے؟" میں نے لائیچ ڈرائیور کو مخاطب کیا اور  
اسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار ہو گئی۔  
میں نے رضوان کو بھی پوچھا کہ اپنے کار اشارہ کروا دیا۔  
لائچ ڈرائیور نے میرے کلمات کا کوئی جواب دینے کو فراموش کرنا چاہے  
دونوں ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ میں چونک ہو گئی مگر اُس کے سامنے میری  
یادوں کی طرف نہیں ہٹے۔ اُنھوں نے لائیچ میں ایک طرف پڑا  
ہوا جڑا سٹارٹ اٹھا لیا۔ تھکے مہ پر اپنی کھانی بنا ہوا تھا۔ اُس کا چہرہ  
میں ایک اور ایٹال ٹوہر چوڑا لگا اُبھرنا۔ دونوں تھوڑے کولائیچ سے پیچھے ہٹا  
دیا۔ لائیچ تھوڑے تھوڑے عتور سے فاصلے سے گزری گئی ہوتی تھی جو اتنی  
اُبھری ہوتی تھی کہ اُس پر قدم چما سکتے تھے۔ اس طرح ایک میٹر می  
سی بن گئی تھی جو لائیچ سے کافی دور دریت میں بیٹھ گئی تھی۔  
"تم دونوں ان تھوڑے کے ذریعے پیچھے آ جاؤ؟" اُنھوں نے لائیچ ڈرائیور  
نے مجھے اور رضوان کو مخاطب کیا۔ اگر تم دونوں اپنے چہرے اُن کے گرد تھوڑے  
میں لو لو کہ تمھارے ہاتھ تھوڑے تھک چکے ہیں؟  
"گو یا میں یہاں تنہا چھوڑ دیا جائے گا؟" اس سے شرمی ہو کر گویا ناغہ  
ہو گیا۔ "رضوان نے دوبارہ لائیچ ڈرائیور کو مخاطب کر دیا۔ کیونکہ اب وہ  
مفتوحہ تھوڑے ہو چکی تھی جو میرے ارد گرد لائیچ ڈرائیور کے مابین ہو رہی تھی رضوان  
کے لہجے میں طنز تھا۔  
"اس معاملے میں شرمی ہو کر خواہش کو کوئی دخل نہیں۔ یہ خود میرا

فیصلہ ہے۔ اس کا مقصد شخص کو مار  
لائیچ ڈرائیور کو لولہ لے سکتے ہیں اس لئے اُن  
ایٹال ٹوہر سے دور رہتے ہیں اُن کا ہر  
بھی زیادہ دور نہیں۔ تم لوگوں کو کوئی ۱۸  
اس کے علاوہ بھی ممکن ہے کہ تمھارے ۸  
کیونکہ ایک ایٹال ٹوہر نے یہاں تک کہا کہ  
لائچ ڈرائیور نے خواہش ہو گیا کہ آری ہلا  
میں جیسا بھی تھی۔  
میرے ارد گرد رضوان کے پاس ایٹال ٹوہر  
بات مان لیں۔ ہم نے ایک دوسرے کا اہم  
ہی لہجے میں لائیچ سے تھوڑے پائزے سے تھے۔ ہم  
بھی زخمی تھی۔ ہم یہاں تھوڑے بہت اُن سے  
جوں سے اوپر جا لیا۔  
ہم تھوڑے جیسے پھاڑے تھے۔ اُن  
دو گروہ سے دو طرفہ پوچھیں اسٹارٹ ہوئیں اُن  
ٹینس۔ شاید ان کا رخ ساؤتھ ویسٹ کی طرف ما  
اب یہی ممکن تھا کہ ہم ٹرک پر پہنچ کر کسی  
کرتے لیکن کسی ضرورت پیش نہیں آئی۔ مگر  
خود ہمیں تلاش کرنے ہوئے وہاں پہنچ گئے تھے  
وہ تین آدمی تھے جن میں سے دو کے ہاتھ  
ایک خلی تھا۔ خالی ہاتھ والے شخص کو میں نے دیکھا  
اُسے وہاں دیکھ کر کوئی توجہ نہیں ہوا۔ مجھے رضوان  
کے آواز نظر آئے۔ میں دو تین طور پر اس کی آمد کے  
یہی حال رضوان کا تھا۔ رضوان وہ ضرور ہو چکا۔  
وہ میرے شخص بن گیا۔ یقین تھا جو توجہ سے ہلا گیا  
میں اُسے اپنے ساتھ تھوڑے تھوڑے پر آمادہ نہیں تھا۔  
نیت کا ہر تھوڑے مجھے معلوم تھا کہ وہ مارا لیا۔ ایجنٹ تھا  
"مجیب اتفاق سے کہہ رہا کہ دوسری ملاقات"  
میں ہو رہا ہے؟" بن یقین توجہ سے میری طرف ہاتھ بڑھا  
میں نے اس کا ہاتھ اٹھا لیا۔ اگر دشمن بھی میری ہا  
بڑھائے تو میری رعایت ہے کہ میں اُسے ہاتھ نہیں کر لیا  
بن یقین بظاہر ہر دست ہی تھا۔ بن یقین نے عجبت  
طرف ہاتھ نہیں بڑھا یا تھا لیکن رضوان کے کہنے پر اُنھوں نے  
"مجھے تو تو نہیں سمجھتی کہ یہاں تک کہ میں نے ملاقات ہو گیا  
نقد لگی کا آغاز کیا۔

کنا پڑا ہی اس کی ضرورت نہ ہوئی۔  
کے مالک کا نام تھا جس کی لائیچ میں نے  
ٹرک نے اپنی بات دیا اور شروع کی کہ جزی  
۱۰۔ وہ پہلی میرے ایک آدمی کو ہاتھ میں چھوڑ  
میں نے اس کی جزی سے برآمدہ ملازمتوں  
دی ہوئی۔  
۶۔ میں نے بن یقین کلمات میں دلچسپی  
۱۰۔ اُن کا بن یقین نے طویل سانس لے کر کہا۔  
سب جزی سے تک پہنچا لیکن ہوا نے جزی سے  
۱۰۔ یہ مگر یہ تھا کہ بائیں تفصیل سے بتانا  
۱۰۔ آپ میری باتیں دیکھ سکیں آپ یہاں میرے  
کو ایٹال ٹوہر کی طرف لے جاؤ گا۔ آپ انشا  
کی سانس کے بعد میں آپ کا پیاز پائز گاہ پر  
رہا۔  
۱۰۔ میں تھیں اس لیے میں نے اس کی پیش قدمی  
۱۰۔ اُن کا تھا۔ میں اُس جگہ پر پہنچ گیا تھا تاکہ وہ میرے  
ٹھکانا اور میرے ہاتھ کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اُن  
۱۰۔ افراد کے بیٹھنے کا جگہ تھی اس لیے بن یقین نے  
۱۰۔ میں ہو رہا تھا۔ پہلی کو جزی میں بند ہو کر آگے بڑھنا  
۱۰۔ ہسٹل کے بعد مجھے دو ایک جزی سے کہ آگے  
۱۰۔ منٹ بعد پہلی کو جزی میں جزی سے کہ بائیں اوپر  
۱۰۔ تھی۔  
۱۰۔ میرے مزید قریب ہونے کا خطہ مولی میں رہا؟  
۱۰۔ میں اوپر کی اوپر اس جزی سے پہنچ کر گاؤں گیا۔  
۱۰۔ پہلے میں خطہ ہے کہ خود کار دفائی نظام حرکت میں آ  
۱۰۔ جزی سے پہنچ کر خود کو لوں کہ گولہ باری کا نشانہ بن جائے

جسے نامی میں میں تھا۔  
بن یقین نے مجھے ہر مخاطب کیا۔ ہمارا ذیل تھا کہ اس شخص کا  
دفائی نظام ہر تھیں ہو گا۔ لیکن اس طرف سے جزی سے پہنچنے کے بارے  
میں سوچا جا نہیں سکتا۔ یہی میری گزشتہ تھی اپنی ایک ہاتھ کی سیٹ  
کی مدد سے پہلی پر اُٹھنا چاہا لیکن جیسے ہی پہلی کو ہاتھ پاؤں کی اوٹ  
سے نکل کر ڈھلکنا ہوا جزی سے کی طرف سے شاید گولہ باری شروع ہو گئی  
اور وہ پہلی کو جزی چند منٹوں میں میرے آدھوں میں تباہ ہو گیا۔ لیکن  
گزشتہ یقین فحوص ہو گیا۔ پہلی کو جزی مزید آگے بڑھا اور بن یقین تعجب و حیرت  
ہو لئے۔ اُس نے جزی سے کہ وسط میں پہلی ایک عمارت کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ اگر تم کسی طرح اس عمارت تک پہنچے تو کیا اب  
ہو جائے تو میرا جزی وہاں سے کہ میرے ہاتھ ہو گا۔ لیکن خود کار دفائی نظام  
کاہر میں ہے۔ اس نظام کا جزی قدرتی زمین سے کہ جزی سے کہ گولہ باری  
کی صورت میں اُسے نقصان پہنچ سکتے۔  
۱۰۔ آخر وہ جزی کہہ ساری نعمت اٹھانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ ہمیں  
نے سوال کیا۔  
۱۰۔ "اُس نے ہماری حکومت سے ایک سوڈا لیا تھا۔ اپنے دفائی نظام کا  
عملی طور پر کرنے اور اُس کی مرضی کا اٹھانہ کرنے کی غرض سے اُس نے جوئے  
پینے پر اس جزی سے کو استعمال کیا تھا تاکہ وہ میرے عقل و قلم کے حروف  
کی تکمیل کے لیے داخلی ہو سکے لیکن جانے ایک ڈم سے کیا جو گولہ باری  
سے خوف ہو گیا اور میری قیمت پر میرے بات کرنے پر کب اور نہ بولا۔  
چاہے کیسی لاکھنا سے کہ اگر وہ اُس سے پیچھے میں کہاب ہو جائیں تو وہ  
پیشہ کو دوبارہ سوڈا کرنے پر مجبور کر دے گا؟  
بن یقین کلمات میں نہ نہیں پیر کے ہاتھ سے میرے ہاتھ لگی۔ اُس کا  
روایتی میری کچھ سے باہر تھا۔ اُس نے امرتیلوں سے کہیں گاہ پھری تھی؟  
کیا اُس نے کسی طرف تک سے سوڈا لیا تھا؟ میں نے سوڈا لیکن اگر ایسا  
ہو تو اس بات کا علم امرتیلوں کو ضرور ہو جاتا۔ میں جانتی تھی کہ میری گزشتہ  
کو میری اور وہی لاکھنا میں کی حمایت حاصل تھی۔ اسی صورت میں  
کسی بھی معاہدے کو لائٹس اٹھا کر اُنھوں میں تھا۔ پھر کیا لائٹس اٹھا جو پیر  
اچانک اپنے وعدے سے پھر گیا؟  
۱۰۔ اُن کا ہاتھ کے علاوہ میرے لیے بات بھی اُنھیں دینے والی تھی کہ  
پیر ایٹال ٹوہر پیر کی موجودگی سے انکار کر رہا تھا۔ خود اُس نے خود رضوان  
پر رقیب سے میری ملاقات کی لائی تھی۔  
۱۰۔ پیر کو کھینچنے کے لیے میری ہرمل اُس سے ملاقات کا ضروری تھا،  
چاہے ایٹال ٹوہر چاہتا تھا کہ میں نظر کیوں نہ ہوں  
جزیرے کا جنوبی حصہ ملتی تھا۔ اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے بن یقین

معاذ اللہ اس حرف سے ہم نے جیسے پرہیز کیا وہ بدیہی جی جو تیرے پر ہمارے طریقہ پر نہ آتا ہو گئی ہے

”پڑا ہوا رات نے غریب بچے کیس نے جہت سے کہا۔

”ہاں! بن یعقوب بولا اس کا بیٹا بیٹھ جھٹ لینے والے بیٹے کا ڈور جزیرے پر پڑا ہو گئے۔ ان میں سے صرف دو تین خوش قسمت کو نے جن کے بیانات بہت جیت آگئے تھے۔ انھوں نے بتایا کہ جزیرے کے اُس حصے میں بہت سے بچے ہیں جن کو نے وہاں کے ساتھیوں سے لپٹ گئے اور انھوں نے مرنے میں ان کے ساتھیوں کی کھلا گھونٹ کر مار دیا ہے۔

”محبوبوں نے کھلا گھونٹ کر مار دیا؟“ رضوان بھی اس کا الجھا تھا۔

”غالباً وہ اپنا ذہنی توازن کھو چکے ہوں گے۔“

مجھے پہلے تو بھی ان کے بیانات پر یقین نہیں آیا تھا اور اب بھی یہی سمجھا تھا کہ وہ ذہنی توازن کھو بیٹھے ہیں مگر میرے آدمی بہت تجربے کار اور تربیت یافتہ تھے۔ وہ عام فوجیوں سے لڑتے ہوئے اس طرح ہلاک نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کا واسطہ قطعاً کسی قسم کی غیر معمولی قوت سے ہوا تھا۔ جو تین آدمی جزیرے سے زندہ لوٹے تھے وہ اپنے ایک ساتھی کی لاش بھی ساتھ لائے تھے۔ اُس لاش کے ہاتھ سے پتا چلا کہ مرنے والا دم لگنے سے ہی مرا تھا مگر اُس کے جسم پر کسی قسم کا نشان نہیں پایا گیا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اُس کی گردن پر بڑی انگلیوں کے دباؤ سے کوئی نشان نہیں پڑا تھا اور نہ کھونٹے جانے کی صورت میں ایسا ہونا لازمی تھا بن یعقوب نے تفصیل سے بتایا۔

بن یعقوب ل بات سن کر رضوان کے جزیرے سے شدید حیرت کا اظہار ہوئے۔ کھانڈ غول بھی ایک عجیب سی خیر کیفیت سے دوچار تھی۔ میرے دل میں تو اچھٹ پیدا ہو رہی تھی کہ میں جزیرے کے اُس حصے کو جان بھول کر میں بھی جی کر جن میں ہزاروں آدمی بن یعقوب نے کیے ہیں وہ کوئی بڑا سر اور جو ہونے کی بجائے جدید سازش کی کوئی حیرت انگیز ایجاد ہوں گے۔

جزیرے کا فضا کی جائزہ لینے کے بعد جی کو پڑا رخ سا دکھانڈ کی طرف ہو گیا۔

بن یعقوب نے مارتھ انڈی میں ڈیر لڑا رکھا تھا۔ کھوین خنزیر کا ایک منشن اُس نے لکھ کر لے کر رکھا تھا جو آدمی سے ڈالا گیا واقع ہوا تھا۔ اُس منشن کے درگزر میں ہر دو شاد گھاس کے میدان تھے۔ نیلی کو پڑا ایک ہرے جیسے میدان جی میں اُس کا تھا جو منشن کے پائیں باغ ہی کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔

اُس عمارت میں داخل ہوتے ہی ایک دروازے کے چرخوں کی کڑھ چوک اٹھی۔ بائیں یوں ملک ہوا تھا جیسے کسی شخص کے گلے پر پھری پھری جانور کی

مولودہ شخص دم آخر خیر جاہو۔

”یہ چیخ لسی تھی؟“ میرے سر اور نواں،

الفاظ نکلے۔ ہم دونوں ہی کا مطلب بن گیا۔

”جہان سے لوہوں نے کچھ دشمنوں کو پکڑا

چاہا ہے بل مگر شاید ابھی اپنی کوشش میں ہو

دشمن بڑے سخت جان ثابت ہوئے ہیں مگر

نکار ان کے دھرمے ساتھی مفاد میں ہیں۔“

مجھے اس موقع پر پہلی بار کھانڈ الی

کے ساتھیوں میں سے ہو سکتے تھے جو بدقسمتی سے

ہوں گے۔

”چنیو والا غالباً کوئی فلسطینی ہے؟“ رضوان

کو مخاطب کیا۔

”نہیں ہے۔“ بن یعقوب نے لاپرواہی سے

یہ نہیں پوچھا کہ دشمن کا تعلق کد سے ہے یا ہم سے۔

ہیں اور ان کی قوت کے بارے میں گھنٹہ نہیں

بن یعقوب کے دشمن ہوتے ہیں ایک ایک

رضوان جناباً نظر نہ لگا۔ وہ بولا: ”اس

لینا کم از کم میرے لیے ڈرنا ہے۔“

”انھیں ہلاک کرنے کی کوئی ضرورت نہیں

بولا۔ مجھے صرف یہ بات یاد تھی کہ کوئی تیرا

لے جا سکتا ہے۔“

”شک ہے؟“ انھیں میرے ساتھی کی موجودگی

توچہ نہیں بھی یہاں نہ لپٹا ہے۔ میں نے

ساتھ فلسطینیوں پر بے پرواہی نہیں کر سکتے۔

بن یعقوب نے مجھ پر رضوان کی باری باری

مردہ پڑی سے بولا۔ ”مجھے خود بھی آپ کو گولے سے دھکی

ہے۔ بعض جھوٹا ایک جھٹ کے نیچے بیٹھ ہو گئے ہیں۔ میں

ایک خاص حصہ سے لایا تھا۔ میں آپ کو دکھا کر ناچ رہا

مرنے چاہتا ہوں گے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ساتھی کی جانب

نہیں سن سکی کہ کیا۔

اُس کے ساتھی غائبانہ انداز میں لڑا اور دشمنوں

پل دیا۔

”جب تک کہ لوگ یہاں ہو جائیں سناں نہیں ہو

میرے لیے بولا اور نہ ہی ان کی طرف سے نہ لگاؤ اس حیرت

کے وسط میں واقع تھا۔ نہ گولائی میں کی گئی تھی اور نہ

دن کا ہاتھ تھا اور بن یعقوب کے پیچھے چل

لکڑی طبیعت بھی مکدر ہو گئی تھی لیکن

ت بھی کہ ہم ضرور تانجا ہو گئے تھے۔

کوئی مار نہیں تھی بشرطیکہ اُس میں کھلائی نظر

اُس کے ساتھیوں کی ناکامی سے بہت

ہم فکر سب سے پہلے والے کرے میں گھس

ا کے پیچھے تھے اور بن یعقوب کا دوسرا ساتھی

سین کو تھا جس کی چاروں دیواروں پر بھاری

۔ بن پڑوں کے سب کے سر میں نکل تائی

کے قریب ہی موجود سورج ان کے سر بن یعقوب

ا تھا۔ روشنی ہونے کے بعد بھی پتلا لگا رہ

بہت سے استعمال ہوتا تھا کیونکہ مجھے ایک

لا اور باقی اس کے سامنے کسے کو وسط میں دو

تھے ہوتے تھے جن میں سے ایک سرخوایم فلم

لاڈلے کے لیے اچھے اور دشمنوں کو بن یعقوب

میں پریشان دیا۔

میں پہلے ایک فلو کھائی۔

فائل سے ٹیپی ماکین لینے کے بعد سے بنائی

اب نے اپنے ساتھی کو کمرے کی روشنی میں کرنے کا

سا پہلے ہی تو بن یعقوب دوبارہ مخاطب ہوا۔

ا افسانہ میں جزیرے کے کچھ مقامات دکھائے گئے

اچھا یہاں سے لاپتہ آتی جاتی ہیں۔ یہاں ایک

ہ کئی جگہ ہے جس کا رابطہ ریلوے ٹریک کے

دے رہا ہے۔ ان راستوں پر ایک خاص قسم کی

ا کو آب غور سے دیکھیں تو ہمیں بھی خوف نظر آ

۔ یہ ہاتھ جزیرے کے باسی افسانہ

مرنے ڈوڑھوں پر مشکل ہے۔ یہ ٹرالی

ت بن آتی ہیں جب ان میں بیٹھ کر اڑاؤ وار ہوں۔

نے جزیرے کے ایک خاندانی جگہ لپٹا چاہی تھی

میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ گولی تک صحیح سلامت

کے ساتھ ایک ساتھ جی خا ہوا ہے ساتھ تصویر کئی

ت لکھ گیا تھا۔ اب اب اُس کے بنائے ہوئے سلاٹ

دھمیں کمرے اُس آدمی کی کیمائت بنی جو ٹرالی میں سوار

ہوا تھا۔

آخری جگہ دار کرتے ہوئے میں نے بن یعقوب کی آواز میں کرک

محسوس کیا۔ اسے غالباً اپنے آدمی کی موت کا بہت دکھ تھا۔ جب

میں نے سلاٹ دیکھی تو اُس کے کمرے کی وجہ میری نگاہیں بھی اٹھیں۔

اُس کا آدمی بڑی اذیت ناک موت کا شکار ہوا تھا۔

سلاٹ بڑے جیکڑے کے ساتھ ٹیپ بھی منسلک تھا جو اٹل ٹوپ

رکھارہی ہوئی آوازوں اور بن یعقوب کے تھکے فشر کر رہا تھا۔ چلے

سلاٹ میں بن یعقوب کے ساتھی کو لایا۔ اُسے اُنکر گولی کی طرف جاتے

ہوئے دکھایا گیا تھا۔ دوسرا سلاٹ دکھائی دیا تو اُس کے ہاتھ بن یعقوب

کی ٹیپ میں موجود آواز بھی ابھری تھی۔ میرے ساتھی نے جس خاندک

جگہ کی تھی، اُس سے ٹرلی کے بارے میں پوری معلومات حاصل کی تھیں۔

یہ چند سلاٹ اُنسی سلسلے کے ہیں۔“

ایک سلاٹ میں ٹرالی کو دکھایا گیا جو دیوار کے ایک کھلے نعلی

ہوئی تھی۔ دیوار میں صرف تین ہی کھلا تھا کہ ٹرالی اُس میں دس جا

سکتی تھی۔ دوسری سلاٹ میں بن یعقوب کا ساتھی محسوس جگہ پر

ایک دونوں پتیلیوں کا زور لگا کر ٹرالی کا کور کھولتے ہوئے دکھایا گیا

تھا۔ ٹرالی کا کور اٹھا ہوا اور کسی شفاف میٹر کی سے بن ہوا تھا

تیسری سلاٹ میں وہ شخص ٹرالی کے اندر بیٹھ کر اُس کے کور کو بند

کر رہا تھا۔ شفاف کور کے سبب اُس کی تصویر واضح تھی۔ اسی

کے ساتھ ایک بھڑائی ہوئی سیاہی آواز سنائی دی جو کور بھڑائی اور

بن یعقوب کی آواز میں گزرتی تھی۔

”ایٹال ٹوپ پلوٹو بہت جزیرو ہے۔ یہاں داخل ہونے والے

غیر لوگ کی صورت میں ممانت میں کیے جا سکتے۔“ کو بھلا کر آواز براہ

سنائی دے رہی تھی۔ ہم قدم پر زور نہ لگے۔ پتہ چلتا دیکھ جانے

کے باوجود جزیرے پر قدم رکھنے کی کوشش ممانت کی بھی نہیں جانی

چاہیے کیونکہ اُس کی بھی کوشش بد نتیجہ ہی کی ظہیر ہو سکتی ہے۔“

میں پوری قوت سے اُس آواز کو سننے لگی اور فوراً سے سلاٹ کو

بھٹکی۔

بند ہو چکی تھی اور سلاٹ ابھی بدل گئی تھی۔

جو تھی سلاٹ میں ٹرالی پر سوار ہونے والا اُس کے کور پر کھڑا ہوا

دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہی بھڑائی ہوئی کور بھلا کر آواز دوا دوائی

ونے لگی۔ بھڑائی پر صرف وہی لوگ مقرر کئے ہیں جو ایسا کرنے کی اجازت

میں رکھے ہوں۔ ٹرالی کپڑے سے پٹی ہے اور کپڑوں میں کاکو

کو پہنا ہوا ہے۔ انھیں ٹرالی میں سوار کرنے کی اجازت ہے۔ غیر آدمی

کے لیے ٹرالی بہت کم جاتی ہے جس سے مقرر ممکن نہیں۔ ٹرالی کا دھڑ



حرارت اب بڑھنے لگے اور اس وقت تک بڑھتا رہا کہ جب تک سولی نہ کڑے والے کا دل دھولتا رہے گا۔

پانچویں اور چھٹے ملازم میں اس شخص کے کرب و اذیت کو دکھایا گیا تھا۔ غزلی سے نکلنے کی کوشش میں لمحہ بے لمحہ موت سے قریب تر ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ کھف کی شدت سے اس کا جھرو بگڑ کر وہ لگا تھا۔ اس شخص کی پنجپن ریکارڈ میں اس شخص کی ایک ایک ملازمت و دیگر کم کم کی کئی کئی گھنٹوں سے پہلے وہ جیٹا ہوا۔

مارٹن اور انھوں ملازم میں غزلی کا ذکر کیا ہوا دکھایا گیا تھا۔ غزلی میں بدتمیز شخص کی لاش پڑی ہوئی تھی جو غزلی طرح شوخ و غلیظ تھی۔ مرنے والے کی کھلی ہوئی آنکھوں میں اتنا کرب تھا کہ اسے زیادہ دیر دیکھ نہ سکتے تھے۔

اسی ملازم کے ساتھ بن یعقوب کی کرب آمیز آواز ابھر رہی تھی۔ "تعمیریں لینے والے نے اپنے ساتھی کو بچا یا تھا مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ بڑی سے بڑی ضرب بھی غزلی کے دھککنے کو نہیں توڑ سکتی تھی۔ وہ اس کے سوا اور کتا بھی لایا کہ اپنے ساتھی کی آخری تصویر کھینچ لیتا۔ میں بن یعقوب شکم کھاتا ہوں کہ اپنے ساتھی کی موت کا بدلہ، جزیہ کرے گا۔ اذیت ناک موت سے لوں گا یا اسی کوشش میں فنا ہو جاؤں گا۔"

اس کے بعد کمرے میں روشنی کر دی گئی، پر جبکہ آپ کر دیا گیا اور کمرے کے کونے کھینچ لیے گئے۔ بن یعقوب نے اپنے ساتھی سے کافی لانے کے لیے کہا، پھر مجھے یہ طلب کر کے بولا کہ آپ نے تقیبا اذیت لگایا ہو گا کہ دشمن کو تباہ کرے گا۔ پھر ہم اپنے دشمنوں سے کس طرح رعایت برت سکتے ہیں؟

"اس بات کو سننے دو کہ جو اس سے لمبی بحث چھڑ جائے گی، میں نے جواب دیا۔" پیشانی گھر کی حفاظت کے لیے جو قدم بھی اٹھائے، اسے تقیبا اس کا حق ہے۔ خاص کر جب وہ قدم اپنا وارننگ دیتا ہے کہ اس کے کچھ رہے پر قدم نہ رکھنا جائے۔

بن یعقوب مجھے گھور کر دیکھا۔

میرے کچھ دیر بعد ہی رضوان بولا۔ "یہ سولوں پر ہلکے مظالم تو ہم بھی قلم کر کے دیں لیکن کیا ہلکے زیادتیوں کا بدلہ لوں؟ سلیاں ماسب ہے؟ اس وقت امرتلی، عاروں کے ساتھ جھڑپیں کرتیں کر رہے ہیں۔ وہ عروہ کے ٹوکروں پر زور دیتی بغیر کر کے انھیں درد بد کی خاطر کھانے پر مجبور کر رہے ہیں۔ جو ان کے ٹوکروں کو چھو کر نہیں بھاگے، ان کے ساتھ انتہائی خیر انسانی سلوک کیا گیا اور کیا جا رہا ہے۔ ان پر بات بے انتہا دیکھا جاتا۔"

ہے یہ اس غصے اور جہاد عقیدہ ہے کہ اس کے لیے لیکن ایک جنگ! ہر کتاب کے کہت ہیں قیمت اور اگر بیٹھے۔

میں نے دیکھا کہ بن یعقوب پر رضوان کا اثر نہیں ہوا۔ اس نے منہ بنا کر دوسرے میں کہا ہے یہ اس جنگ میں سب کچھ جانتے رہے۔

چند لمحوں کے لیے بڑی ہنگامہ اور اصل میں غصا پر مسلط ہو گئی۔ وہی دور میں بن یعقوب کو آگیا اور اس طرح وہ ان کو موت ٹوٹ گیا۔

بن یعقوب نے کافی کی پیالی میری طرف دھرا تقریباً ہر صحت سے ایسا مال نہ پھر بیٹا کر چکا ہوں۔

برطانوی حکومت کو اعتراض نہ ہوا تو ہم بڑے بڑے زاولوں سے ایسا ٹوکے دھامی نظام کو امانت لیا۔

انفا کو درہم برہم کرنے کا کامیاب ہو جانے والا پارا کیا کیا ناکام اٹھا جائے، ایسا ٹوکے نہ ناکام ہیں۔ انھیں ہر سمت لایا گیا مگر وہ کسی لایچ میں نہ رہا۔

میں اب بھی کشمیش جاری میں شاید کسی دوسرے ملانے میں کامیاب ہو جائیں مگر یہ حال ہم پر یقین نہیں لے کر ایک تجویز پیش کی تھی۔ وہ تجویز ہم نے مان لی۔ ہم مسئلے میں دیکھ کر ذہن ترانہ کیٹوں سے کام لیا۔

طور پر یقین نہیں تھا کہ اس طرح کامیابی حاصل ہو سکتی آئے ان میں کوئی حرج نہیں تھا۔ چاروں ایک کی کوٹپ

اسی لیے میں نے اپنے دس سال سے معاملہ کی برائی کو ہم پر ہنسی دی۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ اگر جرح لٹاکر ان کا کام نہانے کا کوئی راستہ ہے تو میں اس کا لالوں گا۔

میں نے کافی کی پیالی اٹھا کر گھونٹ لینا شروع کر دیا۔

کے کافی پینے سے انکار کر دیا شاید اس کا سب سے متاثرہ پر نظر کرنا چاہتا تھا کہ اسے اس طریقوں سے نفرت ہے۔

پیش کردہ کوئی شے قبل نہیں کر سکتا۔ رضوان کا دوسرا بیان تھا۔

بن یعقوب نے اس کی توہین کرنا چاہی تھی۔

جب رضوان نے کافی پینے سے انکار کر دیا تو میں نے یہ ناگوار کر کے بتا دیا تھا۔ وہ بولا کہ آپ کافی پی لیں تو رخصت کر دوں گا۔ مجھے آپ کو اپنی جھٹ کے پینے دیکھ

یہ بھی بتا دوں کہ آئندہ آپ لالوں کی

اٹھنے کے لیے جلدی جلدی کافی کی گھونٹیں

اور ادا میں روز نہیں ہو سکے۔

میں دیکھی ہی تھی کہ بن یعقوب کا ایک

مگر داخل ہوا۔ اس کے چہرے سے کچھ کھاٹ

انہوں سے جلدی ہوا بن یعقوب کے پاس

وہی کچھ کہنے لگا۔

ہے؟ بن یعقوب دانت پیستے ہوئے بولا

ناخن کی جلدی جلدی کچھ عیادت دینے لگا۔

وہاں کی طرف پٹا اور پٹا دینے تھا۔ غلطی

کر گیا۔ وہ شہر کی کھجاریاں گھس آتے ہیں

ابھی میں سے منہ کچھ کر نہیں جاتے

ہے۔ لکڑی کا تختہ ہونے لگا مگر میں اطمینان

ہے۔ تاکہ اس محلے کی کمان لیلی کے تختوں میں کی

ایقین تھا۔

ہے۔ پیشہ ورانہ شہر جانے والے مختار ہیں

آج انھوں نے شہر کی گلی کی بجائے تیرہ رنگ

بن یعقوب آپ کی ہلکی بڑھانے لگا۔

ماہ کرنا دھنسی سے کام جانے کے فوائد کا علم ہے۔

پہلے آدمیوں سے تمہارا اعتماد کھٹ جائے گا۔ میں نے

کہا۔

میت نہیں ہوا تقریباً دس منٹ بعد بن یعقوب

وہ اب بھی تھا۔ گویا آپ کو اس میں کیا بہتر

مالی ہے رہا تھا۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے

بن یعقوب کو مخاطب کیا۔ زبان اس پر دھمکی عروانی ہی

موت سے کچھ کہا جسے سن کر بن یعقوب کے چہرے

سے ہنسنے کے علاوہ اس کے چہرے سے نکل سکتی

سہ اس نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے اپنے نائب

ماہ اندر چھتری کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

وہ نائب پر دیکھ کر اور دوسری اشیاء جلدی جلدی

امینان سے ایک پیالی میں کافی اٹھا اور اسے رضوان

ہوئے بولنا۔ لورے بالی سیت سمجھتے ہوئے پی

لوہی رول بجالانے کی جلدی میں اس کے ہر جھڑپ سے

نے جا سکتے تھے۔

رضوان کے غزلیوں پر سکرا ہٹ آگئی۔ میرے جملے سے وہ غزلی ہوا

تھا۔ اس نے میرے ساتھ سے کافی کی پیالی لی۔ اور پھر کھینچ لیا۔

چند لمحوں کے لیے خود کو اسو چیلنے کی آواز میں سنا دیں۔ پھر ایک

دھم دھم کی جھانکی۔

"چراغ کی آوری لگاؤ!" میں نے کہا۔

بن یعقوب کا نائب غلام اندر پیک کے کمرے سے چلا گیا۔

میں نے اپنی پیالی میں مزید کافی اٹھی اور آہستہ آہستہ چھپکایا

لینے لگی۔

چند منٹ بعد پہلی کو بڑے کے اٹھنے کی آواز سنا دی۔ اور پھر

کچھ دیر بعد ہی کسی نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ چند لمحوں کے بعد

سے کوئی اندر نہیں آیا۔

"کوئی غلط نہیں ہے، اندر آ جاؤ!" میں نے جلدی سے بلند

آواز میں کہا۔

اندر آنے والے نے غالباً میری آواز سن کر میری احتیاط کے دامن کو

ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ چند لمحوں کے بعد دروازے سے پھر کوئی انتہائی تیزی سے کمرے

میں داخل ہوا۔ پہلے اس نے ایک طرف تھلا، دوسری طرف تھلا، پھر ہلکا کر

دوسری جانب گیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ فرش سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے

ایک ہاتھ میں جھکڑا پھل والا چاقو اور دوسرے ہاتھ میں ایک رولو تھا۔

"خبردار! وہ تیرے لیے بولا تھا حرکت کرنا!" اٹھنے والے الفاظ

انگریزی میں کہے تھے۔

پیشانی پر تھپتھاپ اور تربیت یافتہ آدمی کا معلوم ہوا تھا۔

اس کی طرف دوستانہ انداز میں اٹھتا ہوا گیا۔ "ہم دوست ہیں۔"

تیرے دوستوں کی بات اس نے سمجھ لی۔ "نفسطینی نے

ظفر پیچھے میں کہا۔

"دوست بہر حال دوست ہوتے ہیں یا بے وہ دیکھیں میں۔" مجھ سے

پہلے رضوان بول اٹھا۔

"دشمنوں سے ملنے والے دوستوں پر ہم اعتبار نہیں کرتے۔" نفسطینی

پر تھوڑی دیر بعد ہی بولے۔

"تمہارا لہجہ کن ہے؟" میں نے سوال کیا۔

مستورہ میز میں ہم سب کسی کرسی پر جمع ہوئے اور ان میں بار بار

نہید بھی ہو گئی۔

نفسطینی نے غلط نہیں کہا تھا۔ ایک ایک کر کے وہ سب وہیں جمع ہو

گئے۔ لیکن اب سب سے آخری آئی۔ اس نے مجھے دیکھا اور سرکائی مگر

گلے ہٹنے کے لیے آگے نہیں بڑھی۔

کوسے میں موجود چادر کو کیریں ایک جانب رکھ دی گئیں۔ میں جنوں اردو فلسطینی ان کے کوسوں پر بیٹھ گئے۔ باقی تمام افراد ہمارے سامنے قائلین پر بیٹھ گئے اور یوں وہ حالت گئی کہ سامنے میری اور رضوان کی حیثیت بڑھ کر مل جیسی تھی۔ اس بات کا اندازہ مجھے کچھ دیر ہی میں ہو گیا تھا۔

سب سے پہلے علی نے کھڑے ہو کر مختصری تقریر کی جس میں اس نے میرے اور رضوان کا تعارف کر لیا۔ پھر بولی: "آج ہم نے جو کامیابی حاصل کی ہے اس میں مختصر بانو کا بھی ہاتھ ہے۔ انھوں نے ہی مجھے ریت سمجھائی تھی کہ اگر نہ خوشی کے کام نکال کر تو خوشگامی پر جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ ترکیب دھڑلے سے کامیاب رہی۔ انٹرنیشنل سولڈرڈز فورسز کے لیکن اس سے دکن چرکتا ہی ہو رہا ہے اور بدوقت اپنے سوا کی نذر ہو کر لوٹا ہے۔ آج ہمارے کتب خانے کو ملے کا نام ہوا، ہم آجی جنگ جیت چکے۔ اس کے لیے..."

"یہاں میرے قریب بیٹھے ہوئے مسٹر فلسطینی نے اپنی کتاب کاٹ دی۔ یہ عین اچھی ترکیب تھی لیکن ان کا حال ہمارے زیر غور مسئلہ ہے۔ یہاں میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ہمارے جو دوست یہاں بیٹھے ہوئے ہیں ان پر دشمن کی حالت کا الزام ہے۔ میں ان سے درخواست کروں گا کہ وہ خود اپنی صفائی پیش کریں۔"

ان کے بعد علی اپنی بیوی کو بھی گئی۔ مجھے اس کے چہرے پر شدید بے چینی محسوس ہوتی رہتی تھی۔ غلام وہ میرے اور رضوان کے لیے ہی نکلتی تھی۔ میں نے ایک ان کی شریفی کا سبب مجھ پر بھی تھا۔ اس کے ساتھیوں کی نظروں

رضوان اور میں بزم تھے۔ وہ دیکھ کر روئی تعینا علی کے اصرار پر تڑپ کر دی گئی تھی۔ اس بات کا امکان ہی تھا کہ ان کو ان کے لیے یہاں بھی ہوں مگر شہزادہ ہمارے خلاف ہی نظر آ رہی تھی۔ ایسی صورت میں اپنی کہنا نہ ہونا غلط نہیں تھا۔ اسے یہ خیال ہو گا کہ ہم اپنے موقف کو صحیح طرح پیش کر کے اس کے ساتھیوں کو مطمئن کر کے توفیق حاصل ہو گا۔ فیصلہ ہمارے خلاف ہونے کا سبب اس کا مطلب ہماری موت ہی ہوتا۔

میں علی کے بیٹھے ہی اپنی کسی سے آگے نہ بڑھتی تھی۔ میں نے ایک نظر اٹھانے سے پہلے ہمارے افراد کو دیکھا جن کے چہروں سے ان کی جرأت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ میں نے سلیس عربی زبان میں انھیں مخاطب کیا۔ "میرے ساتھی نے بن یعقوب کی بیٹی کو وہ کافی پیسے سے انکار کر دیا تھا۔ انھوں نے کافی کی بجائی میرے ہاتھ سے اس وقت کی جب میں نے انھیں یقین دلادیا کہ مال نعمت ہے۔"

فلسطینیوں کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے۔ میرا عربی بولنا اور

بن یعقوب کی کافی کو مال نعمت کہنا، انھیں اب بھی تنگ کنک و دشمنات نظر آ رہے تھے۔

میں نے چند لمحوں توقف کے بعد ہر ایک دشمنوں کے قبضے میں ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ ہے۔ اگر میں اسے چھوڑا جاؤں تو مجھے پتھر پر تالیاں ہوں گی۔ ہمارے دشمنوں کی بڑا بھلا انتہائی موثر و فوری دفاعی نظام کو بیکار کر کے ہم مجبور کروں۔ دشمنیں مجھے اس کا گناہ پر تمام کام کے انھیں تمام دفاعی نویت کا نظام اپنے پیچھے ہم کو کھینچنے سے انکار کر رہے ہیں۔

"پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ کیا آپ میں مسلمان کا کوئی یا اپنی بہن کو مبرا کر لیں گی؟"

"محترم! اگر آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کہنے کی طرف مڑ کر دیکھتا۔ مجھے علم تھا کہ وہ کیا جواب دے گا۔ اپنی اگلی بات میں درود پڑھانے کے لیے میں نے اپنے دو جوان فلسطینیوں کو آواز دی۔ میں ایک بیٹی کو بھی مبرا کر لیتا۔" مگر نہ تھا۔ لیکن میں نے یہ فیصلہ کیا کہ دشمن کی آواز میں پتھر کے خود کا نظام کو ناکارہ ثابت کر کے ہم پہنچوں گی۔ میں نے کہا۔

میرے سامنے بیٹھے ہوئے چہرے جڑ جڑ کر اور انھوں نے "تھکری، تھکری کے نوسے گاتے" اپنی جگہ کھڑی ہوئی ان کے خروش ہونے کا نشانہ تھا۔ مجھ سے پہلے مسٹر فلسطینی لیڈر نے فخر اٹھا کر فرما سے زیادہ غمزہ بڑھا۔

"نہیں!" میں نے تیزی سے کہا۔ میں اپنی لیے پتھر سے فٹا نہیں پائی اپنی اور بد کوئی نصیحت بات نہیں آجی جزیرے پر موجود ہو۔ دشمن تیری ٹوٹ رہے۔ میں اب تک اس کی تیزی کا شکار ہوئی۔ میں اسے اس دم تک سمجھتی ہوں کہ اس کا شکار نہیں ہوں۔ میں پتھر سے اپنے سب بھائیوں کو جانتی ہوں۔"

"وہ کیسے؟" اس کا جواب میرے سامنے

ماقت تک نہیں پہنچیں گے جب تک وہ ان ہاتھ کر میں اس سے ذرا دل دشمن اس تک نہ آکر نہ بنائیں گے۔ آخر کوئی نہ کوئی ان کی شکل کو مارتا ہے کہ میں اس کا کام انجام دوں۔ مجھے یہ سے ملنے میں کامیاب رہی تو مجھے بھی اسی طرح کا نظام ترتیب دیا ہے۔ اسے خود ہی تباہ کرے گا۔ نظام غلط ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔ اگر میں اپنے ہی تو وہ ہر ایک کا جو بن یعقوب کے پیروں سے ہمارا آپ مجھ پر اعتبار کر سکیں تو یقین کریں کہ میں دوسرے آپ کی مرضی آپ کو فیصلہ کریں گے۔"

"اول ہو گا۔ میں ہر طرح آپ کی خدمت کے لیے سے یا میرے ساتھی کے بارے میں یہ فیصلہ علی کی حالت کے جسم میں قتل کر دیا جائے تو میں قبول ہو گا۔ یہ کہہ کر میں اپنی کمری پر بیٹھ گئی۔ ایک نکل خاموشی رہی پھر ان میں سے ایک نے کہہ دیا کہ مجھ سے وہ سب تالیاں بچا لے گئے۔ خدا وہ مجھے تعزیری عطا کرے۔ دیکھ رہی تھی۔" اس نے اپنے کی خدمت میں نہیں بھی اور فیصلہ سنا لیا۔ اسے سے بخدا اور رضوان کو اپنا دوست تسلیم کرتی پھر نکال کر لیا تھا۔

اپنی کمری سے ساتھی اور ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے ساتھی رضوان نے بن یعقوب کو آہنی اور ہتھیاروں کے قلعے تعلق کر چکا ہے وہ تعلق تو مجھے ہر حال پیش کے جزیرے تک پہنچنے کی خاطر گتہ ہے کہ آپ لوگ میرے ساتھ بھیج کر لے آؤ۔"

یہ نے اپنی اپنی خدمات پیش کیں پھر علی اپنی اس نے دیکھ کر اور ان کے ختم ہونے کا اعلان ان کے ساتھ ہیں۔ انھیں جس چیز کی ضرورت ہو گی اس میں فوری طور پر یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ انھیں اب بھی ہر کشتی ہے۔ یہاں کسی بھی لمحے آپ لوگ ملنا۔ موجودہ اسرائیلیوں کو دشمن کرنا بھی ضروری ہے کہ کوئی نہیں بھولنا چاہیے جو اس مور کے میں ہے۔ ہمارے جو دو مجاہد دشمنوں کی قید میں

تھے انھیں دشمن قرار ہونے سے قبل شہید کر گئے ہیں ان کے علاوہ ایک مجاہد نیز مور کے میں شہید ہوا ہے۔ اگر آپ اس کو یہاں لائیں میں تو وہ تحقیقات کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ اسرائیلیوں کو ہمیں پتہ نہیں کہ جہاں ہیں اور اپنے شہیدوں کی لاشیں ساتھ سے جہاں گئے تاکہ انھیں عزت و احترام سے ان کی آخری آرامگاہ تک پہنچایا جاسکے۔ اگر ہم نے اسرائیلیوں کی لاشیں دفن کر دیں تو پھر ہمارے لیے کوئی خطہ نہیں ہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بن یعقوب خود آپ اس معاملے میں ہرگز نہیں گھٹیں گے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میرے دل اسرائیلی کا نہ ہونے اور یہاں ان کے ہاتھ سے بدترین قانونی طور پر وار ہونے سے جس طرح ہم میں سے چند یہاں آئے ہیں۔"

اس کے بعد سبھی آٹھ کھڑے ہوئے۔ میں اور رضوان بھی ان کے ساتھ ہی کمرے سے نکلے۔

ان لوگوں نے منظم طریقے پر لاشوں کی تدفین شروع کر دی۔ لیکن کمال اور میرا لیڈر میرے اور رضوان کے ساتھ کھڑے رہے۔

"بن یعقوب کیسے پہنچ کر نکل گیا ہے؟ میں نے علی سے پوچھا۔" اس نے اپنی جان بچانے کی خاطر یہ بہت سے ساتھیوں کو قربانی کا بکربانہ دیا۔ علی کے لیے میں نفرت و حسرت تھی مگر میں خدا کا سامنے رہا۔ انڈیشہ ہونا کہ وہ اپنی کوششیں پیڑ کر قرار ہو جائے تو ہم پہلے ہی اپنی کوششوں کا ردہ نہایت۔"

مختصر وہ تم لوگوں سے کب تک پہنچے گا؟ میں نے مسکرا کر کہا۔ "یقیناً! یہاں کے لیے میں عزم تھا پھر مرنے کے لیے کچھ خیال آگیا اور بولی: "بالو! کیا وہ جزیرہ واقعی آستانہ یا ناقابل تخریب جیسا کہ آپ کی گفتگو سے بتا چکا ہے؟"

"ہاں! میں نے جواب دیا۔ اس کے بعد میں اپنی کوس جزیرے کے متعلق ان معلومات سے آگاہ کر رہی تھی جو مجھے حاصل ہوئی تھیں۔ وہ جزیرہ تو واقعی کوئی ناقابل تخریب ملک معلوم ہوا ہے۔" میرا لیڈر نے میری گفتگو کو تھوڑا سا دیکھا۔ وہ میری باتوں کو بڑی توجہ سے سنا رہا تھا۔ مجھے اپنی صلاحیتوں پر یقین تھا اور ہر سبب سے انھیں ضرور کامیابی ہو گی۔ یہی کمال نے فرمایا۔

"انشاء اللہ! میرا لیڈر بولا، پھر کہا: "میرا خیال ہے کہ تھکری بہن کو اسرائیلی ایجنٹوں نے اسی لیے اس جزیرے پر پہنچایا ہے تاکہ وہ انھیں جزیرے تک پہنچانے پر مجبور کر سکیں۔"

"آپ کا خیال قطعی درست ہے محترم! میں بولی: میں دشمنوں کے اس کھیل کا بھی طرح سمجھتی ہوں لیکن میں یہ نہیں کہ تو خدا اسرائیلی ایجنٹوں

نے ہاں تک نہیں پہنچایا ایک سر میں ایک اور شخص محنت ہے جو واضح طور پر اس جہنم میں ہے کہ اگر میں اس کو وہ خود غلامی نظام مل جائے۔  
 "اس شخص کی دلچسپی کا کوئی سبب بھی جو کہ "ممبر ٹیڈر" نما۔  
 "پہلا سبب مالی محنت اور دو صاحب اس کی آنا "میں نے جواب دیا پھر اسے چارس کیل کے بارے میں بتانے لگی۔  
 ان دو گول کے درمیان مجھے اپنائیت کا احساس ہو رہا تھا۔ میں اور رمنٹن کافی دیر لیٹی اور اس مختصر ٹیڈر سے توجہ کافی کی نفس میں گھٹا کر کہتے رہے۔ ہماری گھٹا کر اسی وقت ختم ہوئی جب پہلی کے کام ساتھی نے کہنا کیا کہ کام مکمل ہو چکا ہے۔ اس نے یہ بھی اطلاع دی تھی کہ وہ لوگ جو اس صبح کے میں شہید ہو گئے تھے ان کی لاشیں بھی روانہ ہو چکی ہیں۔

اُس کے بعد لیٹی کی ہدایت پر اُس کے ساتھی دو دو تین تین کے  
گروپ بنا کر عمارت سے نکلے گئے۔ رات کی تاریکی پھیل چکی تھی اِس  
لیے اُن کا دواں سے ٹھنکا کسی قسم کے شک و شبہ سے بالاتر رہا جب  
لیٹی کے تمام ساتھی عمارت سے چلے گئے تو لیٹی اُمید کر لیں اور  
میں عمارت سے نکلے۔

عادت سے نکل کر وہیں چند فرلانگ بیدل چلا پڑا، پھر ہم ایک کادک پہنچ گئے۔ ہم بس اس کار میں بیٹھ گئے۔ میں اور عثمان کار کی پچھلی نشست پر بیٹھے تھے مینور لیڈر کیل کے ساتھ آگلی نشست پر بیٹھا تھا۔ لیڈر نے نشست پر بیٹھنے کی کار اشارت کر دی۔

"آج کو کہاں جانا ہے باؤ؟" سلی نے کار آگے بڑھاتے ہی پوچھا۔  
 "میرا ارادہ ہے کہ میں ساڑھ لکڑی کے پتوں میں رات بسر کروں۔  
 میں نے خواب دیا، یہ سحریرے کے جڑنی ساحل پر اترنے کی کوشش  
 کروں گی، مگر مقصدی حال غصہ جازوہ لینا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں  
 کچھ پسر لڑکوں کی کھڑائی ہے۔ یہ لیکن کھانا پختی کروں گا کہ کیا حقیقت  
 ہے؟"

”آپ کو یقیناً جس چیز سے ملک پہنچنے کے لیے کسی لائسنس یا پورٹ  
کی ضرورت ہوگی؟“ لیلا بولی۔  
”ہاں! میں نے جواب دیا کہ لائسنس مناسب رہے گی لیکن جز  
کے ساحل تک جانے کے لیے آخری ایک یا دو فرلانگ میں تیز کر  
نے کرنا جانتی ہوں۔“

دنوں کو اس لیے اپنی نگاہوں کی طرف سے اس شخص میں اس کا  
 نام نہیں لیا تھا۔ وہ ایک دم بول اٹھا یہ بات! آپ مجھے تو نہیں بھول  
 گئیں؟ میں بھی ان پر اسرارِ قوتوں کا تماشا دیکھنا چاہتا ہوں ۛ







”آپ کا مذاق درست ہے لیکن طیارہ چسکن تو یوں سے بھاڑا لگا لگا لگا ہوا ہے“  
 ”کس کی طرف؟“ ”میں نے نہیں دیکھا۔“ ”یہاں سے لے کر تھوڑے جگہ تو یہیں تھوڑے  
 میں نہیں آئیں گی؟“ ”میں نے فوراً جواب دیا۔“  
 ”لیکن اُن کے چٹاؤں پر کندھاؤں کو چڑھنا بھی تو ناممکن ہے۔“  
 رضوان کچھ سوچ کر بولا۔  
 ”میں نے یہ کہہ کر کہا کہ ہم کندھاؤں کو چڑھیں گے! میں تو صرف  
 یہ کہہ رہی ہوں کہ ان کے کندھاؤں کو جو جھوٹے کہنے کے لیے کوئی اُڑنے والی  
 مشین ضروری نہیں۔“  
 ”تو کیا پھر پر لگا کر اُڑیں گی؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”یہی سمجھو۔“ ”میں نے اطمینان سے کہا۔“ ”میں نے یہ کہہ کر کہا کہ  
 آئے گی۔“  
 ”اوہ! رضوان ایک دم چونک پڑا۔ آپ شاید گلائیڈر کے بارے  
 میں سوچ رہی ہیں جسے لاپرواہی سے لٹا دیا ہے۔“  
 ”ہاں!“ ”میں نے جواب دیا۔ لیکن ہم جس گلائیڈر کے ذریعے اُڑیں  
 گے وہ تھوڑا سا مختلف ہوگا۔ ایک بار نقصان پہنچ کر اُسے لاپرواہی کی قدر  
 سے الگ کیا جانا، لیکن ہوگا اور وہ کئی ہونے چنگ کی طرح ڈھولت ہوگا  
 نہیں گئے گا۔ اُس کے اُڑنے کی رفتار اور سمت برعکس ہوگی۔“  
 ”تو یہ ہوگا۔“  
 ”تو یہ تو اچھی ہے۔“ رضوان نے خوشی سے جھپٹ لیا۔  
 ”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر ترکیب کامیاب رہی  
 تو ہم جزیرے کے شمالی پہاڑی جھٹے میں اُس کیس کے منگ رہے ہیں وہاں  
 جزیرے کے وسط پہنچنا ہے تو جہاز کے سامان ثابت نہیں ہوگا۔  
 میں خاموش ہوئی تو رضوان جھک کر قہر دیکھنے لگا، پھر کچھ دیر  
 بعد نقشہ پر ایک جگہ لکھو جائے ہوئے بولا۔ ”پہاڑی جھٹے سے یہ شاید  
 کوئی چھتہ نکلتا ہے۔“  
 ”ہاں یہ چھتہ ہی ہے۔“ ”میں نے تائید کی۔“ ”تھوڑی دیر چل کر چھتہ  
 ایک مصنوعی جھیل میں تبدیل ہو جائے گا جس کی کھائی ہونے پر جزیرے کے  
 وسط تک جاتی ہے۔ یہ جھیل کافی گہری ہے۔ اگر ہم اس جھیل تک پہنچے  
 میں کامیاب ہو گئے تو پھر اسی کے ذریعے مرکزی عمارت تک پہنچ جائیں  
 گے۔“ ”خوشی کی نسبت پانی میں سفر کرنا غالباً کم خطرناک ثابت ہوگا۔“  
 ”خطرہ تو یہ کہ یہاں سے ہوگا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اُس کی نوعیت بدل جائے  
 رضوان نے کہا۔  
 ”پانی میں پیش آنے والے خطرات کی نسبت میں نے گن اور  
 دھماکارا لٹکائی گولیاں بہر حال زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں۔“  
 ”یہاں بہت مشکل ہے۔ پھر یہ کہ پانی میں سفر کرنے کی ضرورت  
 ممکنہ خطرات ہیں، اُن کا حل دھونڈنا آسان رہے گا۔“ ”میں نے بہت

بڑھانے والے انداز میں بولی  
 ”چلے تھوڑے جگہ چل کر دیکھو۔“  
 پانی سے نکلتا چلے گئے اُس وقت کا  
 میں نے نقشہ پر ایک جگہ لکھی  
 رضوان نے فوراً سے فخر لکھا  
 ہے کہ آپ گندے پانی کے بائیں  
 میں نے ثابت میں سر ہاں  
 ”مگر ضروری تو نہیں کہ اُن  
 گورسکیں۔“ رضوان نے اعتراض کیا  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ بائیں  
 پھر رنگ ہو سکتے ہیں۔“ ”میں نے ہاں  
 راہ اختیار کرنے کی صورت میں کیا کیا  
 اُن کا کیا کوئی ہو سکتا ہے! اگر ہم نے  
 ہی خود بخود نہ دیکھا اور اُس سے بچنے کا  
 شاید کچھ نہ کر سکیں گے۔ یہ بات طے نہ  
 اور صرف ایک یقین موت ہے۔“  
 اگلے دو گھنٹے میں نے اور رضوان  
 میں گزارے۔ دو گھنٹے کے مسلسل سوچ بچار  
 طویل فہرست کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ہم  
 ایک دوسرے سے ملنا۔ اُس کے بعد اُس  
 بحث ہوئی پھر کمرے کے سامان کی ایک  
 تمام سامان خطرات سے نبرد آزما ہونے کے  
 اُس فہرست کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ کچھ سامان  
 کا فیصلہ کیا۔ فہرست کے دوسرے حصے میں  
 سے حاصل کیا جانا جو جزیرہ فہرست کے سب سے  
 بیشتر اشیائیں جو ہم نے لی لی گئی تھیں۔  
 دو لاپرواہی تھیں۔  
 سامان کی فہرست کو تین حصوں میں تقسیم  
 یہ تھا کہ چار سبیل اور بن یعقوب ہمارے منہم  
 اُٹھ نہ ہو سکیں۔ اُن سے مکمل رازداری ممکن نہیں  
 لیے اُن سے اپنی نقد و حرکت کو پوشیدہ رکھنا  
 ان کے علاوہ یہ کہ اُن کو فوراً ہرگز نہ بھی سنا  
 سے اُن کو اس لیے چار سبیل یا بن یعقوب  
 کی نوعیت سے کس طرح بے خبر کر سکتے تھے اُن کے  
 پہلی کو بیٹیں سوار ہو کر سڑاؤ اٹھ کر پھرتے رہتے۔  
 ہمارا کام گزرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔  
 لاپرواہی کا ہم کو فخر آسان تھا مگر سبیل کے  
 میں تھا۔ وہ جب تک خود ہی مجھ سے رابطہ قائم  
 خدیں مل سکتی تھیں لیکن جب میں اور رضوان  
 ادا ہوئے تو یہ مشکل حل ہو گئی۔  
 وہ تو میں نے ریسور اٹھایا۔  
 ہاں ہوں، فرمائیے! ”میں نے کہا۔  
 میری جانب سے لی لی گئی کہ آواز سنائی دی۔  
 ”میں نے بھی کراپ بخیریت رابطہ ہو کر پہنچ گئی  
 ادا ہوا۔“  
 ”سنو تو لی لی!“ ”میں جلدی سے بولی۔  
 اطمینان کروں گی!“ ”میں نے ہنس کر کہا۔  
 سال آنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“ ”میں نے بے جی  
 ”اُن ارادہ تھا!“ ”میں نے جواب دیا۔  
 ل ہے کہ یہ قطعاً مناسب نہیں ہوگا۔ ہم پہلے بھی یہاں  
 نے راستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا کیونکہ ٹیلیفون  
 کی بات نہیں کیا جاتا ہے۔  
 پھر میں بولی: ”اُن کے پڑھنے کو آواز میں کہا کہ اُن  
 کی ضروری اٹھوں اور سہرے ہاں والی انگریز لڑکی  
 آئے تو آپ اُس سے اجنبیت کا اظہار نہ کریں۔ اب  
 آپ سے زیادہ دُور نہیں ہے۔“  
 اُس کی بات سن کر طویل سانس لیا۔ سیدھی سی بات  
 بہت ملنے کے لیے ایک آپ کا سامرا لیا جاتی تھی۔  
 اسندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی اقتصاد رکھا  
 نہ۔“ ”ہاں!“ ”کہہ اُس نے ٹیلیفون کا مسئلہ قطع کر دیا۔  
 ان میرے قریب ہی تھا اور اُس کے چہرے سے غور کرنے  
 ہمارا تھا میں نے جیسے ہی ریسور کو روک دیا پر رکھا، وہ  
 لب ہوا۔ ”لی لی کامیاب! اُن کا خطا ثابت ہو سکتا ہے۔  
 یہ برائے کئے کی اجازت کیوں دے دی؟“ بن یعقوب  
 ہم پر ہر وقت نظر رکھتے ہیں۔ لی لی اُن کی نظروں سے کس  
 کے گی؟“  
 راہ تو خود لی لی کی فطرت بھی بچا۔ میں نے نہ  
 لایا۔ پھر یہ کہ ہمارا اُس سے ملنا بھی تو ضرور ہے تاکہ اسے  
 اُن پرستی دی جاسکے۔“  
 لیکن یہ تو راستہ خطرے کو دعوت دینا ہوا۔

رضوان بولا۔  
 ”گھر اُمت! وہ ایک آپ ہیں آرہی ہے اور ایک آپ یقیناً  
 گھٹیا نہیں ہوگا۔“ ”میں نے رضوان کی تسلی کے لیے اسے بتایا پھر بولا۔  
 ”تھیں یا دہے کہیں کی اٹھوں کارنگ کیا ہے؟“  
 ”سیاہ!“ ”اُس نے جواب دیا۔  
 ”اور ہاں کارنگ؟“ ”میں نے پوچھا۔  
 ”وہ بھی سیاہ!“  
 ”تو سنو کہ جوڑی ہم سے ملنے آرہی ہے اُس کی اٹھوں کا  
 رنگ مجھوڑا اور بال سنہری ہیں۔“  
 ”سبحان اللہ!“ رضوان مود میں آگیا۔ پھر تو اُس کی بانو  
 انگلیاں گھس گئیں اور سر کو کھانے میں ہو گیا وہ واقعی قابل دیدہ تھے  
 بن کر گئے گی۔“  
 ”کیوں، تمھاری لالہ کیوں چلنے لگی؟“ ”میں نے بھی اُسے چھوڑا۔  
 ”میری رال آتی نا تو میں کہہ کر ایک پڑھتی پھر سے۔“ وہ نہ  
 بنا کر بولا۔  
 ”گو یا تمھاری رال ابھی چلتی ضرور ہے۔“ ”میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”مجھے خدشہ ہے کہ میں پیر کی رال کے غم میں خود کو بھٹکانے لگیں  
 ”تم تاملی بن کر شکر کے اندیشے میں ڈبے نہ ہو، تمھاری صحت  
 پہلے ہی خراب ہے۔“  
 ”صحت خراب ہو تو ہو مگر شیت خراب نہ ہو۔“ ”اُس نے پھر  
 ”جیسی تم آتی دیر سے لی لی کے غم میں مبتلا تھے۔“  
 ”وہ تو محض آپ کی وجہ سے فکر مند تھا کہ میں آپ کی لالی لالی  
 دیکھتی ہوئی بہت بیباک نہ چلی جائیں اور بے اہمیت نہ لگائے  
 لگیں، لی لی، لی لی بکاروں میں بنیں!“  
 جب تک دروازے پر دستک سنائی نہ دی اُس کی رضوان  
 ”نہ مجھے چھوڑا۔“ ”دستک سننے میں اُس کی جگہ  
 ”یہی سے دروازے تک پہنچی۔ یہ یقین ہونے کے  
 باوجود ہی کہنے والی لی لی ہی ہوگی، میں نے اعتقاد پڑتی تھی  
 میں دروازہ کھولتے ہی تیزی سے ایک طرف ہٹ گئی تھی  
 دروازے سے اندر آنے والی لالی بالکل یوں جیسی معلوم  
 ”میں نے جگہ جگہ سے تھی۔“ ”میں نے اُس کے شانہ  
 بھرے ہوئے تھے۔ اگر لی لی مجھے اپنے ایک آپ سے آگاہ کر دیتی  
 شاید اُس سے پہچان سکتی۔ ایک آپ واقعی قابلِ وقار تھا۔  
 بدلنے کے لیے یقیناً کوئی شک نہیں استعمال کیے گئے تھے۔ وہ  
 میں واقعی قیامت لگ دی تھی۔  
 اُس کے اندازِ غم سے میں نے یقین کر لیا تھا کہ وہ لی لی ہی







میں سے انکار کی کوئی ہمت نہیں رہتی۔ میں بولی "چاہے جو دیر ہی  
 مہی مگر تمہیں اس مسئلے میں بطور موبی جانے گا اس لیے مجھے یہ بتانے میں  
 کوئی تباہی نہیں کریں دو اسی ایصال تو پر قدم رکھنے کا بخیر ارادہ کر لی  
 ہوں۔"

چاندلر کیلے ایک بار ہمسایان کی فرسٹ پرفورٹولی اور بولا۔  
 "یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس سامان میں چند ایشیا مٹ کی انکس بھی  
 دو ج میں تھیں۔ یہ سب کچھ لوگوں کی میری کچھ بیس بات نہیں آتی تم شاید  
 ایصال کی کتنی قیمت آسان سمجھ رہے ہو۔"  
 "ایصال کوئی تسخیریں ذہن کی تیزی کام آئے گا توپ و فٹنگ  
 نہیں۔ اس میں فتنہ بنا کر گا۔"

چاندلر کیلے مجھے فورسے دیکھنے لگا۔ وہ شاید اندازہ لگانے کی خوش  
 کرد با تھا کہ اس مسئلے میں سنجیدگی بھی ہوں یا نہیں اس لیے توہین کو  
 میں اس کے ساتھ کوئی کیل کیل دی ہوں!  
 بالآخر اس نے مسلمان کی فرسٹ اپنی جیب میں رکھ لی اور دھتھے  
 ہوئے بولا "میرا سیکریٹری جان لینڈو راج ہی کسی وقت یہ سامان  
 تمہیں پہنچا دے گا۔"

"کیا جاسے یا کانی نہیں ہو گئے؟" میں نے سہلہ  
 "نہیں۔" اس پر کبھی کسی "یہ کہ کروہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔  
 چاندلر کیل جانگ تو میں رضوان سے غائب ہوئی "میں فی الحال  
 آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تم دوپہر کھانے کے وقت مجھے بیدار کر دینا۔"  
 "ہاں آپ کا تمہیں بتا دی ہیں کہ رات بھر جاگ رہی ہیں۔ آپ  
 سو ہی جاس تو ہوتے۔ رضوان نے غور سے سو سکتے ہوئے کہا۔  
 میں رضوان کی بات سن کر اس کی کہنے لگے کہ اس کی طرف بڑھ  
 گئی اور چلتے چلتے بولی "تم بھی آرام کرو تو ہوتے رہے۔"  
 "خیر خوش تو ہوئی کہ کچھ کیلینڈر یا تھا لیکن آپ کسی میں تو آرام کوئی  
 لوں گا؟ رضوان بولا۔"

میں نے کمرے میں داخل ہو کر دو روزہ بند کیا اور سہری پر  
 لیٹ کر آٹھ گھنٹیں بند کر لی۔ پورا بدن بڑی طرح ٹوٹ رہا تھا۔ مجھے  
 جلد ہی نیند نے اپنی چڑھکوں انہوں میں سے لیا۔  
 رضوان نے مجھ پر کمرہ کی گود و سپر کے بعد ہی دیکھا۔ اس نے میری  
 وجہ سے کہا کہ نہیں کیا تھا اس لیے میں جلدی جلدی غسل کر کے  
 فارغ ہو گئی۔ اس دوران میں وہ کھانا کھا چکا تھا۔ کھانا کھاتے  
 ہوئے ہی رضوان نے مجھے بتایا کہ چاندلر کیل کی سیکریٹری تمام مصلوبہ  
 مسلمان پہنچا گیا تھا چاندلر کیل نے سامان مجھ کو نے میں بڑی تیزی  
 دکھائی تھی۔ سامان دو تین بڑے بڑے بیکس میں تھا جو لٹے گاہ  
 ہی میں ایک جانب رکھے ہوئے تھے۔

میں نے کھانے سے فارغ ہو کر  
 بڑی کھان کر ان کا جانور دیا سب چھوڑا  
 اس سے کہیں زیادہ جتنی میں نے پاس  
 میں نے وہ بیکس دوبارہ اچھڑا کر باہر  
 ہوئی تھی۔ یہ سب نہ کرنا چاہتا تھا  
 ساتھ دیکھ لو جو ہم نے اپنے لیے بنائی تھی  
 رضوان نے ثابت میں سر ہلایا اور اچھا  
 تاک فرسٹ لے آئے۔

کچھ دیر بعد ہی ہم ہوٹل سے نکل کر بیدل ہا  
 کی طرف جا رہے تھے۔ ہم نے وہاں پہنچ کر  
 دوبارہ ہوٹل کی طرف چل دیے۔  
 اس شب ہم بھڑی ہی سو گئے تھے۔ اگر اگلے  
 سکیں۔ چاندلر کیل سے جو سامان حاصل کیا تھا اس  
 اس سے پہلے کچھ ایسے چھوٹے ہم بھی بنائے تھے  
 پر گئے ہوئے سوچیں کہ کون سی دھمکے سے ہم  
 اندازے کے مطابق وہ دھمکاؤں کا شاید ضرور ہوگا  
 جاتے آچھڑا جاسی باقی بچا لیتے۔ "بھئی ان ہوں کہ تو  
 بھی بنا تھا۔"

اگلے دو بج کر دم ہی میں خود بخود بیدار ہو گئی۔  
 غیرواب تھا میں نے اسے بھی جگا دیا غسل ادا کیا  
 پانچ بجے۔ رضوان کو ساتھ سے بڑے ہوئے  
 کچھ دیر بعد ہی اس ہم کام سے فارغ ہوئی تھی  
 گود بڑے بڑے تیلوں میں پھینک دیا گیا۔ وہ تھکا ہوا  
 با سکتے تھے۔ یہ تھکا ہوا تھا جو عوام خانہ بدوش قسم کے  
 کرتے ہیں فرق صرف یہ تھا کہ ان تیلوں کو میری دانت کے  
 مرم جڑھا کر دائرہ ہوت بنا دیا گیا تھا۔

ہم پہنچ کر کھانے کے بعد پوری طرح تیار ہو گئے۔ ہم نے  
 کاندھوں پر دو کھان کر کے فیتے مخصوص انداز میں باندھے۔ ان  
 کو ہاتھوں سے نہ اٹھا پائے اور ہاتھ اٹھا کر ادا دیں۔  
 میں اور رضوان جو سب تھیلوں میں ہوٹل سے نکلے جا  
 پڑنا بدوش جیٹا میں جیسے لباس تھے مگر گند میں اپنے بیان  
 آتے دہتے ہیں جو دروازے کے لیے بھی ماری کا اشتغال  
 پر نکل سکتے ہیں۔ ایسے سیاح عام طور سے ہوں میں مگر کرتے  
 کار اور شکر داؤں سے لطف نہ کر ایک شہر سے دوسرے  
 ہیں۔ یہی سبب تھا کہ ہر کسی نے بھی تو جہیز دیا دھار کوئی  
 ساتھ اندھ پنہنے کے لیے ہم نے کس کو بھی فریاد نہ کیا۔

کیا جہاں پہلے ٹھہرے تھے۔ مگر وہاں  
 "جو ہم نہیں تھا۔ ہمیں ہوٹل میں باسانی کرے  
 اوقات دیا تھا اور قریب آ جا رہا تھا لیکن وقت  
 اب ان کے ٹیلیفون پر رابطہ قائم کر لیا گیا۔ انے اور  
 رہا باتیں کہیں جو اس بات کا اشارہ تھیں کہ  
 ساتھ اندھ پنہن چکی ہوں اور جو مخصوص بنائے ہیں  
 "ہاں۔"

ان کے قریبی دیر بعد ہی نے وقت دیکھا اور رضوان  
 اس نے ہمیں میری ہی طرح اپنا تھیل ہاتھ میں اٹھالیا۔  
 اس کے نکل گئے ہوٹل سے وہ قریب جگہ زیادہ دور  
 لے کے جیسے ہوئے آدمی کو ہم سے ملنا تھا۔  
 "آج ہی کامریت مقررہ جگہ پر پہنچے ہیں جو  
 کچھ کے بغیر اپنے اپنے تھیلے اس کے حوالے کر دیے جو  
 اگلے ہی کارڈنگ کی دیکھ کر دے۔  
 "اب اس میں نے کارڈنگ کے قریب پہنچ کر تعمر  
 "نہیں۔" انہوں نے اشارت میں سر ہلایا۔

جلد ہی ہوٹل کی طرف چل دیے۔ ایصال تو پر چلے کی  
 انہوں نے ہمیں دیکھ کر دھمکے دینے انہوں سے ہی ہیں باقی ہم  
 ماں اس میں مشکلات کا بھے پوری طرح اندازہ تھا لیکن  
 ہونا ہونا ہی تو زندگی ہے۔ وہ زندگی تو ہوتی جو  
 ہر کسی جوتہ دھمکے گزرتا جائے۔ وہ ہم کو نہ کہ ایک اگلی  
 انہوں نے اس لیے میں اندھ پنہن چکی اور رضوان کی کیفیت  
 "ہیں ہو رہی تھی۔ وہ اعلیٰ مقدمہ لٹیلیٹوں کا مفاد تھا جو  
 نادر وڈوں کی کہ اس طرح عزیز تھا جس طرح خود لٹیلیٹوں  
 کی تھا۔

ان پہنچی تو رضوان کو غلاف تو فتح کچھ اس اور اس ماحول کی  
 "ہاں ہیں ہوئے" میں نے رضوان سے پوچھا۔  
 ان نے کھانا کھا کر میری جانب دیکھا پھر بولا "مجھے رضیہ کا  
 ماکہ ہادی ہم کلاب دی تو شاید ہم اس سے مل سکیں  
 نا امیر خیال ہے کہ رضیہ ایصال تو پر نہیں ہے۔ اسے کہیں  
 مالا گیا ہے۔" میں نے بڑے اٹھا کر کہا۔  
 "انہوں نے بات سن کر چونک پڑا اور بولا آپ کے اس خیال  
 یہ مسلسل انکار" میں نے جواب دیا "یہ کس کو یا اس کے کوئی  
 "ہاں۔"

کو ہم سے بولا جوتہ لڑنے کی کیا ضرورت تھی؟  
 "مگر رضیہ نے تو خود بتایا تھا کہ وہ جزیرے پر ہے۔" رضوان نے کہا۔  
 "ہاں۔ لیکن اس نے ایصال تو پر ہو کر نہ جانے کی جاتی نہیں ہو رہی تھی۔  
 وہ بہت تیز لڑائی ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ اس نے جزیرے  
 کے ٹنگوں سے اس جزیرے کا نام ضرور پوچھا ہوگا۔"  
 "یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ رضیہ نے جزیرے کا نام پوچھا ہو مگر اسے نہ  
 بتایا گیا ہو۔" رضوان نے خیال ظاہر کیا۔

"اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے جزیرے کا نام بتایا گیا ہو مگر اس نے  
 یقین نہ کیا ہو کہ اسے جوتہ بتایا گیا ہے وہ درست ہے۔"  
 "اگر آپ کا اندازہ درست ہے تو اس کا سیدھا سادا مطلب یہ ہوا  
 کہ چاندلر کیل ہیں رضیہ کے بدلے اپنے مقدمہ سے استعفا کر رہے ہیں۔  
 رضوان تقریباً "انہی سناج تک پہنچے گا جن پر میں پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔  
 "اور یہ بھی کہ چاندلر کیل نے جس شخص کو فوٹو ڈیٹن پر میں پیکر کی  
 حیثیت سے متعارف کرایا تھا وہ اس کا ہی کوئی آدمی ہو سکتا ہے۔"  
 میں نے مزید کہا پھر بولی "لیکن ان تمام باتوں کی حیثیت ابھی قیاسات  
 کی ہے جتنی طور پر اس وقت تک کہ میں کما جاتا کہ جب تک ہم ایصال تو  
 پر نہ پہنچ جائیں۔ فی الحال چاندلر کیل کو تھوڑا سا بھی بے سود ہی ہے گا۔  
 ہم ایصال تو کی مگر کر کے کے بعد ہی چاندلر کیل سے نہیں لے گا۔"

رضوان کچھ دیر کے لیے میری بات سن کر کسی سوچ میں گر گیا  
 پھر تشریف "میں نے اسے اس بات کا اندازہ لگا دیا کہ اب تک تمہیں  
 آگے۔" رضیہ آج تیز لڑائی ہوئے کے باوجود اب تک چاندلر کیل یا  
 پیکر کی تیسری کیوں ہے؟ اس نے اپنی رہائی کے لیے کوشش کیوں  
 نہیں کی؟  
 "دشمن بہت تیز ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں کہ اس نے رضیہ کو اس طرح  
 رکھا ہوا ہے انہوں نے تو خود اسے دیکھا تھا وہ کس قدر کمزور دکھائی  
 دے رہی تھی؟"

"ہاں بالکل میرا سی معلوم ہو رہی تھی" رضوان نے فکر مند لہجے میں  
 میری تائید کی۔  
 مجھے آئندہ روز جمع دم اٹھنا تھا کہ جب میں ایصال تو کی ہم کھانا  
 کروں تو تیرہ تازہ حالت میں ہوں اس کے لیے کام ضرور تھا میں نے  
 یہ سوچ کر رضوان کو بھی کام کا اشارہ دیا اور خود بھی اسی غرض سے اپنے  
 کمرے کی طرف بڑھ گئی۔  
 اگلے دن میں پینتہ بی بی بیدار ہوئی۔ رضوان شاید رضیہ کے خیال  
 میں فوراً نہیں ہو سکا تھا اس لیے میں نے ہی اسے بیدار کیا۔ اس وقت  
 صبح کے سات بجے جا رہے تھے۔  
 میں بالکل پندہ میں منٹ میں ناشتے سے فارغ ہو کر رضوان کی



ہوئی سے نکل چکی تھی۔ اس وقت شدید سردی تھی لیکن اس سے بچاؤ کا بندوبست میں نے پہلے ہی کر لیا تھا۔

ساتھ ساتھ ایک گودی تک پہنچنے میں مزید کس پندہ منٹ لگے۔ وہاں غلطی نہ لایچ ڈرائیو رانی لایچ سمیت پہلے ہی سے موجود تھا اور لیٹ بھی اس کے ساتھ تھی جو چہرے سے نکل کر منظر آ رہی تھی۔

”کیا بیل ہے لیٹ! تم کہہ پریشان پریشان سی رکھائی ہے دی ہو؟ میں نے لیٹ سے کہا۔

”یا تو۔۔۔ آپ۔۔۔ ایک بخیریت تو لوٹ آئیں گی نا؟“ اس نے دھم دھم کر کہا جس سے اسی آواز میں اپنا جملہ ادا کیا۔

”ہاں ہاں ضرور! اس میں ٹکڑے مند ہونے کی کیا بات ہے!“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”ہاں ایسا نہیں۔۔۔ میں آپ کے ساتھ نہیں مل سکتی؟“ وہ عجیب سے لیے میں بولنا۔

”نہیں لیٹ!“ انہیں نے جواب دیا میرے ساتھ یہ کافی ہیں۔ میں نے رضوان کی طرف اشارہ کیا۔

”اگر آپ کا خیال اچھا ہے اتنا ہی ضروری نہ ہوتا تو میں وہاں آپ کو ہرگز نہ جلتے دیتی؟“

”تھا میرے کہ اگر کیا نہ ہوتا تو میں کیوں خواہ مخواہ وہاں جاتی؟“ اس کے بعد میں نے لیٹ کی تسلی کے لیے اسے مزید کچھ کہا لیکن اس کی تشویش کم نہ ہو سکی۔ میں اسے سمجھانے کے بعد اس کو کہیں بھیجا اب مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہیں تھا اس لیے میں نے اس مسلمان کا جائزہ لیا جو لیٹ اپنے ہمراہ لائی تھی۔ میں نے تمام مسلمان نفرت کے مطابق ہی پایا۔

”کیا دوسری لایچ متروک جگہ پہنچ گئی؟“ میں نے مسلمان کا جائزہ لینے کے بعد لیٹ سے پوچھا۔

”ہاں وہ لایچ متروکہ جگہ پہنچ چکی ہے لیٹ! نے فوراً جواب دیا۔

”آپ کو ہوا میں اڑانے والے کوئی ٹانڈہ بھی وہاں میں لگے میں خیل ہے کہ ہاں اب تک تمام تباہی مکمل ہوئی گی اور آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔“

”اچھا تو پھر حازت دو دیا وہاں تک تو کم از کم تھی ساتھ چلو جاؤ دوسری لایچ کو بھی ہے؟“ میں نے کہا۔

لیٹ نے ساتھ چلنے کے لیے رضامندی کا اظہار کیا۔ میں نے لایچ ڈرائیو کو کہنے کا اشارہ کیا اور لایچ چل پڑی۔ میں نے ہوا کی ڈھل ورتھ کو ذہن میں رکھتے ہوئے پہلے ہی اس جگہ کا انتخاب کر لیا تھا اس سے ہم کا آغاز کیا جاتا تھا۔ میں نے لیٹ سے اس متروکہ جگہ دوسری لایچ پہنچانے کے لیے کہا تھا۔ وہ جگہ جزیرے کی شمالی سمت میں

جزیرے سے ذرا بہت دور تھی۔ میں نے اس نقطہ آغاز پر دوسری لایچ کو چھوڑ کر بڑے بڑے تختے ڈال کر ایک عارضی گڑی بنائی۔

”میں ہم کا آغاز ہونا تھا۔“

دوسری لایچ میں دہی تر فلطینی نے ہالٹ میز انفرجیو تھا جو ایک بائیلے جو ٹرے مل ہم مانا فلطینی جاہلوں نے بن کر بھرتے کے ٹھکانہ بن کر تمام کا اپنی نگرانی میں کر لیا تھا بڑے بڑے انہیں تار کی مدد سے جوڑنا انا اس کے بعد اگر سنگرامڈ کرنا وقت طلب کام تھا اگر کیا ہم لوڑے فلطینی نے گڑی کو بنی سے ہمارا انتہا لیا

میں نے اور رضوان نے باری باری انہی کی آڑ میں کیے مختصر سے زیر جانوں پر ہم نے غوطہ کھینچ لیا تھا وہ لباس درجیسے کسی پیشکش سے بنا ہوا تھا اسی لباس کے ساتھ درجے کے جوئے بھی تھے جن کے اچھوٹوں کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ ہم نے کبھی نہ پشت سے ہاتھ دھو لیے تھے۔ ہماری آنکھوں پر ٹٹا۔

بدر کے چہرے تھے جو اس لباس کا لازمی حصہ تھے لندن سے اپنے ہمراہ لائے تھے انہیں بھی نہ توں کی۔

”خدا۔۔۔ ہماری گڑی پیشکشوں میں لیے تھے وہاں ۱۰ تین گنا آڑے ہوئے تھے جو ان میں بندہ توں کا گھرے پانی میں غوطہ خوری کے لیے لباس میں سے لیٹ لیٹ ہی کے سپر ویزر فٹ لہ بچوں کی فراہمی ان دفعہ ہو کر تھی۔ میں نے لیٹ کو یہ بھی سمجھا دیا تھا کہ ان مخصوص گڑیوں کو کس طرح جوڑنا تھا لیٹ نے میری تمام ہدایات پر عمل کیا۔

”خدا۔۔۔ بہت آہستہ۔۔۔ لیٹ کے ساتھ ہونے پریشان کرنے میں میری مدد کی۔ اب پیشکش کے فیلڈ کو گڑی کرتے ہاتھ دیا گیا تھا۔ بعد پر اب اچھا خاصا لوہہ بڑا گیا تھا۔

لیٹ کو ہونا مشکل تھا مگر وہ تکلیف عارضی تھی۔ میں بھی تھک رہا تھا میں بلند ہونے کے بعد وہ سارا بوجھ گھائیڈر نہ تھا گھائیڈر کو کنٹرول کرنے والے حصے ہلا کر چلیک کیے ہم رضوان اور لیٹ سے رخصت چاہی۔ انہوں نے مجھے خدا کا غلطیوں نے میرے دونوں پاؤں میں وہ خاص قسم کے پھانسانے چاہے جن کی مدد سے مجھے کچھ وقت پانی پر چھلنا تھا جوڑوں کو اسکی کام جاتا ہے۔ وہ جوئے چڑھنے میں انہیں ہوئی تو مجھے درجے غوطہ خوری والے جوئے آگاہی نہ

انی پانی میں ڈال دیا۔

”کیا ڈور کا کب ڈال دیا گیا ہو میرے اہلکار تھا۔“ ایک میری ہلاکت کی یاد

ڈور کا پاؤں سے گڑ کر ہوا میں دور چلتے تھے لیکن میں ان میں جس طرح میں اس میں اس طرح پہلے بھی استعمال نہیں

”لیٹ! رہنا! لیٹ! رضوان! اور دونوں لیٹ! ان کی لایچ کچھ ڈور ہو گئی تھی۔ میں نے اپنی حرکت کے دل کے ساتھ لایچ کے حرکت کی

”زخمی تو رہی تھی گئی اور میرے پاؤں تھوڑے ہائی کی رفتار تیز کر دی گئی۔ میں پہلے ہی ہوئی لگا بیٹھے میں تو کی طرف باری ہوں گے

”ہر گز سے کچھ چاہو۔ مجھے بہت جلد پوری اور میری تیزی سے پھسلنے لگی۔ مجھے یوں لگا کہ میں بلکہ مجھے بڑے برکت کی یاد تھی جس

”ہی کیونکہ اب گھائیڈر کے جھلاؤ میں تیزی میں آجائے ہوئے گھائیڈر کو اور اچھا نظر آ رہا تھا۔

”میں بھی غصا میں تھا میرے پاؤں پانچ سے گھانا میں بلند ہوتے چلے گئے تھے چھوٹوں کے ساتھ گھائیڈر نے بہت جلد خود کو نکال دیا۔

”اؤل پاؤں ایک دوسرے سے رگڑ کر لیے۔

”نات حاصل کی۔ جوئے میرے پاؤں سے ہونے اور پانی میں گر گئے۔ اب میں آتی بلند ہوئی کسی نظر آ رہی تھی جو جزیرے کی طرف

”ہاں لیٹ پر میری دائیں جانب تھا اور تیزی سے

”اؤل لطف! ڈیگر محسوس ہو رہی تھی۔ میں ایک تھوڑی سی میرا سارا وزن گھائیڈر سے لٹکایا تھا۔

”اٹھا۔۔۔ محسوس کرتے۔۔۔ بیک سی خوشی ہو رہی تھی۔

”اٹھی۔۔۔ فنا۔۔۔ تین۔۔۔ رول۔۔۔ میرے اسے دوزخ

”اڑا۔۔۔ آؤ۔۔۔ کیفیت چھائی تھی مگر کچھ دیر

”نظر پڑا۔۔۔ لایچ نے دائیں جانب ہٹ کر لی

تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی دائیں جانب ہو گئی تھی۔ اب جزیرے کے شمالی پاروں کا مسئلہ میرے بائیں قریب تھا میں بلند سے بلند پاؤں کی چوٹی سے بھی چند فٹ اونچی رہی تھی۔

”لاٹ! نے۔۔۔ دائیں جانب ہٹنے کا مل باری رکھا۔ میں پاؤں سے چند گز مزید قریب ہو گئی۔ اب پاؤں میرے بائیں قریب تھے میں اگرچہ کچھ اونسی آؤں رہی تو وہ پاؤں تیزی سے میرے قریب آ کر پہنچے نکل جاتے۔

”میں نے فوراً لایچ کی رہی کے کب کو ڈال کرنے والے لیٹ پر ہاتھ مارا۔

”یہ کہ حرکت کرتے ہی ہاتھ اپنی جگہ سے کھسک گیا اور تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ ایک کے چڑھنے سے میرے جسم کو جھٹکا لگا۔ میں نے اس سے منہل کر دوسرے لیٹ کو محسوس حرکت دی۔ یہ لیٹ گھائیڈر کی اٹان کو کنٹرول کرنے کے لیے تھا۔ اس سے گھائیڈر کو ایک اور جھٹکا لگا پھر وہ تیزی سے پاؤں کی طرف ٹوٹ گیا۔

”سرخی پاؤں کی چوٹیاں تیزی سے میری طرف بڑھنے لگیں۔ چند لمحوں کے لیے مجھ یوں لگا جیسے میں کسی پاؤں سے کھرا جاؤں گی مگر میں ان کے اوپر سے غور قی ہو گئی۔

”اب میرے نیچے جزیرہ جھلا ہوا تھا میں پاؤں کے درمیان کسی مناسب جگہ کو تلاش کرنے لگی تھا میں ٹھنڈی ریمت اتر سکتا

”چند لمحوں کے بعد ہی میری نگاہ ایک صاف تھری ہوا چوٹی پر پڑی۔ وہ جگہ مجھے پسند آئی اور میں نے اپنے گھائیڈر کا رخ اس طرف کر دیا۔

”اترے والے لیٹ کو دھڑا دیا۔ گھائیڈر بل کی کار تیر کی طرح میرے منتخب کیے ہوئے مقام کی طرف پھینکا۔ میں اس وقت جب میں وہاں اترنے کے لیے اپنے پاؤں پیسے کر رہی تھی مجھے جزیرے کے دفاعی نظام کا خیال آ گیا۔ میرا یہ خیال درست ثابت ہوا کہ گھائیڈر پر لیٹ اور شکن تو ہیں گرنے نہیں ہر اس میں گ۔ رڈ اس کے سترے کمپیوٹر کو جو معلومات ہم پہنچائی ہوئی گئی وہ کمپیوٹر کے لیے اچھن کا سبب بن چکی ہوئی گی اور وہ اچھن کو گرنے کو حرکت میں لانے سے باز رہا۔

”میں صاف اس وجہ سے کا خیال رہی تھی کہ میں نے ایک عجیب طریقے سے کرنا تھا۔ ایک ایسا طریقہ جو غلطی والوں کی رڈ سے عمدہ نہیں تھا اور جس کے لیے کمپیوٹر کے ذریعے یہی کافی معلومات نہیں رہی ہوں گی۔ اس کے باوجود میں جگہ جگہ سے جا رہی تھی وہ جگہ میں نے قتل والوں سے منتخب کی تھی ای سے میرے ذہن میں یہ خیال نکلی کہ طرح کو ڈاکو کمپیوٹر نے یقیناً اس وجہ کے لیے کچھ کچھ انتظام کر رکھا ہو گا۔ یہ خیال آتے ہی میں نے تیزی سے اپنے پاؤں کو کھینچ لیے۔

”ڈاں ہی دیر ہو جائی تو میرے پاؤں ہمارے سے لگ چکے جوئے اور میرا

کمر نے بدیں دیکھا یہ قدم میرے لیے خطرناک ثابت ہوا۔  
میرا رخ ہمارے رخ کی طرف تھا اور اس اُسے سے شکل دو آتش فٹ  
ابو رہی ہوں گی اسی لیے مجھے دال پیچھے بھڑے وہ آدھ کھینے کی کوئی  
مشغل نہیں نہ آئی جو ایک حال کی صورت میں ہر اُس جگہ پھیلے ہوئے  
تھے جہاں قدم رکھنا ممکن تھا۔ کچھ یقین تھا کہ اُن پر ہندوؤں کی کئی  
دور در پی ہوگی۔ ظاہر تھا کہ دال اُترنے کی صورت میں میرا کیا انجام  
ہوتا!

گھلانڈاب تیزی سے نیچے اتر رہا تھا میں نے بھی تیزی کے  
ساتھ اُس علاقے کا حارہ لیا نیچے وہی سہاری چیز مصنوعی جھیل میں گر  
رہا تھا جو میں نے غصے میں دیکھا تھا۔ اگر تیل پکراتی ہوئی اُس جگہ  
گھلانڈا نہ مائے میں کامیاب ہو جاتی تو بہت اچھا رہتا مگر رولر لٹ  
پانی میں اترنا خطرناک تھا۔ چونکہ گھلانڈاب تک میرے لیے ناخنہ ہند  
ثابت ہوا تھا پانی میں اترنے پر وہی میرے لیے موت کا سبب بن  
جاتا۔ جب تک میں خود کو اُس کی بندشوں سے آزاد کرتی اُس کا وزن  
مجھے لے ڈھاتا۔ اس صورت حال میں ہی ضروری تھا کہ پہلے میں کسی  
خفنگ جگہ اترتی جس میں ایک ممکن ہوا پلانڈون کم کرتی پھر نیچے پانی  
تک پہنچنے کی کوشش کرتی۔

میں نے یہ فیصلہ کرنے کے بعد اُترنے کی خاطر ایک مقام منتخب  
کیا اور گھلانڈا کو رخ اُس طرف کر دیا۔ اب جگہ اترنا آسان نہیں تھا اور اُس  
میں میری جیت تھی۔ کچھ مڑنا منطقی ذہن پرگز اُس جگہ کے بائیں میں یہ  
نیل کوہ سے تھکا کہ دال کوئی شخص جان بوجھ کر کھینے لگا۔ مجھے اسی لیے  
یقین تھا کہ وہ مقام اور اُس کے ارد گرد کاانی دور تک پھیلا ہوا جھندہ  
میرے لیے قطعی محفوظ تھا۔

میں نے گھلانڈا کی زبردستی پر تالو پانا یا اچانک وقت اس قدر  
مقرر تھا اور وہ جگہ میں اتنی کم تھی کہ مجھے پوری طرح سہلت نہیں ملی۔  
گھلانڈا کو دھکا دینے کی قوت کے ساتھ چٹان سے ٹکرایا۔ وہ جھٹکارتا  
شدید تھا کہ مجھے سنبھلنے میں چند لمحوں کی دیر ہوگئی۔ میں اسی لیے منتخب  
کیے ہوئے مقام پر قدم رکھنے کے بعد جو دھکا جانی تو وزن پر تزلزلہ دکھ  
سکی اور نیچے گرنے لگی۔ مجھے یہ لگا جیسے میں اُسی طرح اڑھکتی ہوئی  
پینے پانی جاؤں گی مگر چند تھوڑے سے ٹکرانے کے بعد میرے اٹھ ایک  
اُچھے ہوئے پتھر پر جم گئے۔ وہ پتھر باہر کے مٹے نکلے ہوئی ایک چٹان  
کا تھا جس سے میں نکل رہی تھی۔

دراستہ سنبھل کر میں نے اپنے ہاتھوں پر زور دیا اور اٹھنا۔  
الاکام رہی۔ میری قوت اور قوت ہوئی تھی مگر جسم نہیں اٹھ رہا تھا چند  
لمحوں کے بعد اُن کی وجہ میری کچھ میں لگتی۔ میرے جسم سے بندھے ہوئے

گھلانڈا کو کوئی جھندہ اوپر کسی جگہ  
تھی تو وہ جھندہ مجھے اپنے ذہن سے  
نیچے کی طرف دیکھا کیونکہ ہاتھوں کے  
میرے ہاتھ کھینے لگے۔ مجھے یہ  
وہ پتھر میرے اٹھنے سے چھوٹ جاتا تھا  
میرے نیچے کا امکان ہوتا۔ میں نے اُن  
اوپر کھانا ڈھٹائی تو ڈرا ہند کی پہلے  
پاؤں سیٹھے اور اُنھیں دواڑ میں رکھنا  
سے تھے تو میں نے اپنے جسم کا کمر  
میرے ہاتھوں کو کچھ آرام ملا۔ چند لم  
اینا ایک ہاتھ پتھر سے جانا۔ وہ بندھ  
میں گھلانڈا سے ٹکرائی تھی مگر وہ  
نہ کر اپنی کوشش جاری رکھی۔ میں اسی  
کر۔ نہ ہی۔ دوسرے ہاتھ سے میں پتھر  
ٹھیکیں۔ آخری بندش دھکیل دیتی تھی  
ہوئی تھپے جانے لگا۔ مجھے تھوڑے  
میں نیچے پہلے پاؤں۔ میں نے گھر  
پتھر کو پکڑ لیا۔ ایک آخری پھینکے کے بعد  
جسم سے جدا ہو گیا اور وہ پتھروں سے  
وہ ایک جیسے کے ساتھ پانی میں گر کر  
تیسرے گھلانڈا میں انجام میرا بھی ہو سکتا تھا مگر  
کے بعد شاید میرے جسم کی ایک بڑی  
کمر میرے جسم کی تسکینی کی ایک تزلزلہ  
میں نے ذرا سہارا لے کر  
قوت طرف کی اور اسی مرتبہ میری کوشش  
چلا گیا پھر میں نے اپنا جسم سکڑا اور پاؤں اٹھا  
میں ذرا اس کوشش کرنے کے بعد چٹان  
ہوگئی۔ میں چٹان پر چڑھ گئی۔ وہ جگہ ہوا  
آسانی ہوئی ہو سکتی تھی۔

اپنی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میرے ہنوا  
ہوئی۔ اُسے بھی میرے پیچھے پیچھے آیا تھا اور اُس  
دال آتی تھی۔ مجھے یہ  
اعتقاد سے کام لے کر کے جو میں نے بڑی قوت  
وہ اُترنے کے لیے کسی ایسی جگہ کا انتخاب نہ کر  
برہنہ آ رہے تھے ہوں!

ذاتی۔ جہاں تک میری نگاہ پہنچ رہی  
میں رہا تھا۔ میں سڑک نہ کر سکتا  
یہ ان کا گھلانڈا ہواڑوں سے زیادہ  
میں بڑا تھا کہ کچھ دیر بعد میرے فٹوں  
وہ کوئی ہندسی ہواڑا پتھر نگار  
مہلے کے لیے کسی جگہ کا انتخاب کر لیا  
نیچے اُترنے لگا تھا۔  
مروڑی دور موجود ایک وسیع دھرا  
کے لیے مناسب محسوس ہوئی تھی اور  
کئی تھی۔  
اور سچ اچھی جگہ اُسے ایک یقینی خطرے

لی نہیں کیا۔ شاید اُس تک میری آوازیں  
ان کے پاؤں چٹان پر نہ گرنے کے لیے  
اب ہر جگہ پر چٹان تھی۔  
اپنا بھی پیچھے تھی جو اُس کی سہارا سے کڑائی  
میری طرف مڑ گیا۔ صرف مجھے بھر کے لیے  
اگر وہ دوبارہ اُس چٹان کی طرف مبدل  
تھا مگر اُسے دیر ہو چکی تھی۔

میں نے جانب متوجہ ہو کر دوبارہ چٹان کی  
ہاتھوں سے دھکا دیا۔ وہ ان خون آلود  
وہ ایک تسکینی قوت کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
لی۔ یہی ہوئی تھی اور دل تیزی سے جوڑک  
لے ہوئے سانس لیا جب رضوان کو اچانک  
یقیناً چٹان پر پھیلے ہوئے مٹے کے مابین  
میں اب تیسرے چٹان پر گھاٹا جسے دیکھا  
ہاتھوں کی کوشش شکل ہی ثابت ہوئی۔  
میں آگاہ ہو جانے کے بعد رضوان اب

اُن کی پکڑ لگاتے دیکھا پھر وہ میرے ہی قریب  
م رہا۔ میں نے تھوڑی دیر انتظار کیا کہ شاید وہ  
نہ ہو۔ اب میں اُس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی  
ان اُس کے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی

کوہ جانی کا ضروری سامان میرے ساتھ تھا۔ اُس میں کوہ پانی  
سے متعلق تمام ہی ضروری اشیائیں ہیں۔ دُستیں لمبی رستیاں  
تھیلے سے نکالیں اور اُنھیں جھڑیوں کے ساتھ ایک دوسرے سے  
باندھ دیا۔ چٹان کے ایک سرے پر پھیلنے والی گرہ لگادی اور اُس  
گرہ کو چٹان کے بائیں سرے سے جھڑیوں سے پھنسا دیا۔ اُس کے بعد میں نے  
رستی کا ڈوسرا سر اسی جگہ پکڑ دیا۔ رستی کا نیچے بھی پکڑ دیا۔ پھر بھی اُس کا ہرا  
جھیل کی سطح سے پچاس ساٹھ فٹ اوپر ہی نکل رہا تھا۔

میں راستہ براہ راست پانی میں ہی کوہ جانی کی تھیلے جھیل کا  
کنا میری نظریں محفوظ بنائیں۔ چٹانوں کے وہ حصے جہاں انسانی قدم  
پہنچنے کے امکان تھے وہ نامی نظام نے نظر انداز نہیں کیے تھے تو پھر  
میں یہ کیسے سوچ سکتی تھی کہ مصنوعی جھیل کے آس پاس کا علاقہ نظر انداز  
کر دیا جائے گا۔ مجھے یقین تھا کہ وہاں بھی یقیناً کوئی نہ کوئی ایسا انتخاب کیا  
گیا ہوگا کہ انسانی قدم نہ پڑے کی پکڑ کے مٹے میں آجائے اور قدم کھینے  
والے کو وہاں رک دیا جائے۔ رکھنے کے لیے قسمت جیتنے استعمال  
کیے جاسکتے تھے۔ ممکن تھا کہ وہاں بارہو پچا دھکی ہو جو کسی نظر نہ آتے  
والے معمولی سے قدم رکھنے والے کے پرچے اڑ جاتی جو جس کے ساتھ ہی  
زیریں قدم رکھنے والے کے پرچے اڑ جاتے ہوں۔ یہ بھی امکان تھا کہ  
وہاں کسی قسم کا خود کار نظام موجود ہو جو کسی کو محسوس کرے ہی  
حرکت کر آجائے اور کسی مقام سے مسلسل نافرمانی والی دشمنی گن  
جھیل کے کنارے قدم رکھنے والے کو جھون کر رکھ دے۔

ان تمام خطرات کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ  
براہ راست جھیل میں ہی کوہ دوں گی مگر اُس امکان کو بھی پیچھے مڑنے سے نظر  
رکھا۔ چونکہ پتھر کچھ بھی نہیں تھا کہ میری اس کا کوئی توڑ نہیں سوچ  
سکتی تھی اور نہ ہی اس کا کوئی توڑ ممکن تھا۔ جھیل میں بچہ بچہ کو کھینے  
بچھے گھاس دیے گئے ہوں تو جھلا اور پسے گرنے والا ان سے کیا بچاؤ کر  
سکتا ہے۔ اُس کے علاوہ ایک خطرہ اور بھی تھا کہ جس جگہ میں کوہ دوں  
وہاں پانی کی گہرائی کم نہ ہو۔ پانی کم ہونے کی صورت میں بھی میری زندگی  
خطرہ کا ہے۔ میں اُس صورت میں سیدھا ہی نہ کی طرف جاتی اور میرا سر  
سے ٹکرا جاتا۔ آتی شدت مگر قوت کی باکست ہو سکتی تھی پانی میں نہ  
ماظہ صرف اسی صورت میں تھا کہ چاروں کی کفر ہم کردہ معلومات  
غلط ثابت ہوں۔ میں نے اُس کی دہی ہوئی نالی میں پڑھا تھا کہ مصنوعی  
جھیل کی کم سے کم گہرائی بارہ فٹ تھی۔ بارہ فٹ پانی کھینے کے لیے  
کم نہیں تھا۔

میں آہستہ آہستہ رستی کے سہارے چٹان سے اُترنے لگی اور پھر  
میں رستی کے دوسرے سرے تک پہنچ گئی۔ اب میرے سامنے ایک

اوپر سے مجھے یہی موسیٰ بُرا تھا کہ جیسے رسی کا ڈوسرا سر ارموئی جھل پر لنگر دھاتا لیکن سر سے قریب پہنچ کر تپا چلا کر جھیل ڈرا ایک طرف نہٹ کر کہ نہ نہ تھی۔ اگر میں سبک پیٹنے ہی ایک دم رسی چھوڑ دیتی اور نیچے نہ دیکھتی تو یقیناً جھیل کے کنارے ہی گر جی جاں میرے اڈانے کے مطابق موت میری منتظر ہوتی۔

اُس صوبت مال سے نئے کالونٹ ایک ہی مل تھا جس پر میں نے فوری طور سے عمل کیا میں نے رسی کو مضبوطی سے پکڑا لیکن ٹھوکنے والی جھوڑی کو اٹھوں میں دلیا اور پاؤں سکڑ کر چٹان سے لگا دیے پھر میں پاؤں کا زور لگا کر چٹان سے اٹھیں۔ میں کچھ دُور جا کر دوبار چٹان کی طرف پٹائی اور اپنے جسم کا تمام وزن پاؤں پر ڈال کر پھیر چلی۔ اس بار میں پہلے کی نسبت ڈوین فت اور آٹے تک بھی۔ میں نے چٹان سے انتہائی دُوری پر پہنچ کر جھوڑی ہاتھ سے چھوڑ دی۔

ادھر میں چٹان تک پہنچی اور ادھر جھوڑی کے نیچے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز مجھے ہر کی پہلی معلوم ہوئی کیونکہ وہ آواز جھوڑی کے کسی پتھر سے ٹکرانے کی تھی بلکہ پانی کی گرنے کی آواز تھی۔ گریا میرا اندازہ قطع درست ثابت ہوا تھا۔ اب ایک ہیہ کوٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر اُس سے پہلے مجھے کچھ کرنا تھا۔

میں نے ایک ہاتھ سے رسی کو پکڑا اور دُوسرے ہاتھ سے تھیلے میں جو وہاں چیز ہو کر چھینکا شرف کیا میں کا قلع قوہ چٹان سے تھا اور میں اب نہ موت نہ شہر تھی۔ میں جہاں تک دُور کم رسی تھی کیا پھر تھیلے کو زپ کھینچ کر بند کیا۔

جھیل میں کُٹنے سے پہلے میں نے پتھر میں اُسے دھکے دے کر بے چارے پہنچا جو تے ایک ایک کر کے کٹے اور انھیں پیڑوں میں چڑھایا۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے باری باری اپنے دونوں ہاتھ استعمال کیے کیونکہ میں اپنے صوف ایک ہاتھ پر دے جسم کا وزن میں سہاڑا کرتی تھی۔ کام آسان نہیں تھا۔ صوف ایک ہاتھ پر دے ہم کا وزن سہاڑا ہی آسان کام نہیں تھا۔ پھر پاؤں سکڑ کر جوتے پھٹا تو ادھی شکل مر چکا تھا لیکن میں نے یہ صوف کس نہ کسی طرح کٹ کر لیا۔ میں جب اس شکل کا کام ناسا ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے اب مزید اس طرح کٹے نہ مایہ میرے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ میرے دونوں ہاتھوں کی رسی پوری طرح کھینچ کر دبی تھیں اور ان میں شہرہ تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ کسی بھی لمحے اس تکلیف کی شدت سے رسی پوری گرفت کمزور پڑے تھی اور پھر انجام ظاہر تھا۔ میں پھسلتی ہوئی چٹانوں سے ٹکر کر نیچے دھکیلی جاتی تھی۔

کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور پھر پتا لیا۔ یہ ایک جب دُور پہنچا کہ تھیلے میں پہنچا پھر جب پہنچا اڈانے کے لیے پتھر تھی۔ میں نے رسی کا زور پکڑا۔ میں نے اُس لمحے کی شکر تھی جب ایک جھاکے سے پانی میں جا رہا تھا۔ آخر کام میرے پاؤں نے پانی کی کالونٹے مجھے اُڑا کر دُور تک پہنچے تھے۔ پھر تیری کی تیری سے اُٹھی اور پھر آپ اب میں کہے گئے سانس لے دی گئی۔ معاً اُس وقت مجھے ایک لمبی دم کے کرکڑی طرف سے بلند ہو رہی تھی۔ شاید جھنسی کے مایوں کو میرے جھیل تک پہنچا رہی تھی۔ میں نے تیری سے جڑ سے گئے۔ دالیں کچھ دُور جا کر ہی میں رسی گئی۔ آخر میں نے پتا دیا کہ میری پانی سے برابر رہا تھا۔ دیکھنے لگی۔

میری نگاہ رضوان کو تلاش کر رہی تھی۔ مجھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ مجھے پتا چل گیا تھا۔ اُس نے اپنے پیچھے کی رسی پکڑ لی۔ وہ چٹان میں پہنچ گئی کہ رسی اور پٹکا ہوا تھا۔ غالباً اُس کا کلائیہ پتھروں کسی اجڑے پتھر میں پھنس گیا تھا اور وہ جاتا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ کلائیہ پتھر کے ایک شاید اُس جگہ پاؤں جمانے کی کامیاب ہو کر شکل میں تھا کہ اُس نے ہند کھول کر خود گھوما۔

رضوان کی موجودہ حالت کافی بھراؤم کے سہاے بخود ڈھلان کا سہارا لیے اُس جھوڑی سے رخ پر غریب لگانے کے لیے پڑا تھا۔ ذرا سا بھی جھٹکنے کی صورت تک نہ تھا۔ وہ چٹان سے لڑھک کر سہاڑا لگا تھا۔

اب میرے لیے رضوان کا انتظار نہ تھا۔ یہ احساس بھی تھا کہ وقت بہت ڈرنا دیر دیر معلوم خطرے کو قریب سے آ رہا تھا۔ نہ جانے کونسی رسی اپنی ماری تو تہ بجا کر کے رسی

لا تھا۔ نہ جانے میرے کسے بائیلوں نے ہم مایہ جو شاید کوئی عزیز نہ تھا روتھروٹ بالا پتھر کی رسی پر مایہ اور دُرکڑی راہ میں کوئی رسی دے دے دُور کرنا چاہے لیکن نہ ہو۔ اسی پانی میں میں پھنس گئی تھی اور پانی سے باہر آجاتا ہوا۔

یہ وہ ہند کھول لیے جو تھیلے کو مجھ سے جھٹکانے سے اُگ ہو کر تیری طرف پھٹنے لگا لیکن اس سے پکڑ لیا۔ پانی سے باہر اُس تھیلے کو ایک ہاتھ سے پکڑا۔ میں نے دُوسرے ہاتھ سے تھیلے کی زپ کھولی۔ مایہ میں نے دُوسرے ہاتھ سے تھیلے کی زپ کھولی۔ درتھیلہ اُٹھا لیا اور اُٹھ کر پڑا تھا۔ اُس تھیلے میں وہ میں سے گیس مایہ بھی نکال لیا اور پتھروں کے میں چاقو اور دُوسرا معمولی مٹی بھی تھا۔ مگر میں اس کا سامان تھیلے پر تھیلے کی تہ میں پڑا۔ مگر پتھروں کی طرف توجہ نہ دئی۔ وہ وہاں دوران کی اُس کی رسی ڈال کر اُس کی مٹی کو کلائیہ لگا

تھیلے کے سہاے نیچے اُٹنے لگا۔ جھیل سے اُس کا ڈوسرا سر ارموئی کی سطح سے بہت بلند تھا جہاں سے رضوان کے لیے اس کے سر کو اُن کی پارہ میں تھا کہ وہ نہ طرقت کا قلائیہ کو جس کا مجھے خیال آیا تھا اور کھڑے ہو کر اسیا نہیں ہوا۔

تو رضوان کو ایک ایسی دراڑ ملی جس کے سہاے جھیل کی طرف میں کھٹکا تھا۔ میں نے پہنچنے سے اُسے ہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ دراڑ کے خاتمے پر اُسے نیچے گرنا پڑے گا۔ میں نے دیکھا کہ اُس دراڑ کے خاتمے اور دراڑ تھی جو رضوان کو ابھی چٹان تک پہنچا سکتی یہ وہ آسانی جھیل میں چھلانگ لگانا تھا۔

دراڑ سے چند فٹ کے فاصلے پر پتھر کی سطح سے جھیل کی دراڑ کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اچانک مجھے کلائیہ کا وہ خاتمے کرنے کی ایک ترکیب ہو سکتی تھی۔ میں پہل کر آتا لیکن تھا جس طرح رضوان نے اوپر اُٹھی۔ اُس طرح وہ ایک رخ اور پھوٹا لگا تھا۔ رخ کو اٹھوں کا سہارا لے کر رخ پھوٹا گیا۔ دُوسری دراڑ وہ دراڑ کافی کشادہ تھی اور اُس کا پتھرا جھیل کی

طرف پھیلنا پڑا تھا۔ اسی لیے اس پر پاؤں جما۔ بہت خطرناک تھا۔ کھینچنے آنا بھی کوئی آسان کام نہیں تھا۔ پھر میرے کپڑے اُس کی صورت میں وہ خطرات بھی نہ جھلا رہا تھا۔ پیش آنے۔ رضوان بھی شاید میری ہی طرح صوف سوج رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ دراڑ کی طرف پھٹنے لگا اور خطرناک حد تک جھک گیا۔ پھر اُس نے ہاتھ اُٹھائے اور کس حد تک اُٹھیں پھیلنا ممکن تھا؟ ڈال تک اُٹھ لے جا کر صوف کھینچ کر شرف کر دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ مینے نہ پھوٹ گئے گا اور نیچے اُٹے گا۔ میلرل بہت زور سے دھکا۔ رضوان میری آنکھوں کے سامنے موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا اور میں اُس کی کوئی دیکھ نہ سکتی تھی۔ اُس لمحے میری سماعت سے ایک مائوس کی آواز بجائی۔ میں نے اپنے بازو سے دھکا اور اُس سمت دیکھنے کی حد صوف آواز سنائی دی تھی۔ وہ آواز غریب سماعت نہیں تھی۔ مجھے کافی فاصلے پر ایک ڈھونڈل پتھر کی رسی جھتی کی طرف حرکت کرتی دیکھنا نظر آ رہی تھی۔ مجھ میں سے سوچا کہ وہ چند ہی منٹ میں سر پہنچ جائے گی اور پھر یاتو ہم کچھ سے جاس گے یا مورتھوٹ سے برساں جانے والی گریوں کا شکار ہو جائیں گے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے ایک باہر پھر رضوان کی طرف مڑ کر دیکھا۔

رضوان مینے کھٹنے میں کامیاب ہو چکا تھا اور اب اُسے ہاتھ سے پکڑ کر اُس کے سہاے جھولنے ہی دلا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ رضوان اپنی پہلی ہی کوشش میں کامیاب ہو جائے کیونکہ اُسے کوشش کرنے کے لیے دُوسرا موقع ہرگز نہ ملا۔ وہ جس جگہ کھڑا ہوا تھا، وہاں دوباہ پاؤں جہاں میرے خیال سے ممکن نہیں تھا۔

رضوان نے مینے کے گرد حرکت کی اور اُس کے پاؤں دُوسری دراڑ کی طرف پڑے۔ مجھے ایسا ہی لگا جیسے وہ انا جہاں توازن پر تیار نہ کر کے پاسے لگا اور پڑے گا۔ پھر یہ میرا بہت ثابت ہوا۔ رضوان کا ایک پاؤں دراڑ تک پہنچ گیا تھا مگر اب اُس کے لیے یہ مسئلہ تھا کہ وہ اپنے باقی جسم کو ایک پاؤں کے سہاے میں طرح سیدھا کر کے اپنے جھول کر مڑنا تھا۔

رضوان کا کسر کی جسم جتنا شک کی بہت سی مشقیں دُہرا لگا تھا۔ پھر تیار کسی جسامت نے ایسی خطرناک حالت کی قریب نہ دھکے دیے۔ چند لمحوں بعد رضوان اپنے جسم کو سیدھا کرنے لگا اور وہ چند لمحوں بعد رضوان کی طرف طویل تھے۔ میں ہر طرف سے بے نیاز دُور مڑا۔ رضوان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بڑے سستی غیر فطرت سے ایسے فطرت جب واقعی دل کی دھڑکن کو کئی موسیٰ ہو۔ رضوان نے شاید دھتھوں سے رخ پر زور دے کر کھینچنے کے ساتھ اپنا جسم اُٹھایا۔ اُس کا جسم کسی گھوڑی کی سوئی کی طرح گھوما اور پھر میرے گرد











لوی ہوئی کوئلی ملاحت سے خود کو کھانے سے جوئے گزرتے بڑے دلوریا میں جا  
چڑھتے۔ چونکہ کتبہ کے مسلحانہ کا کچھ صفحہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا تھا جس کی وجہ  
سے غلابن گیا تھا اور کچھ صفحہ بھی ٹوٹی ہوئی کیلیوں میں تبدیل ہو گیا تھا۔  
کوئلیوں سے بچنا شاید عام حالات میں ہمارے لیے ممکن نہ ہو تا مگر آج  
وقت ہمارے جسموں پر مضبوط زبردشتی کے لباس سے جوڑ تو ان کو کوئلی  
کیلیوں سے بچنے اور نہ ہی سمجھنے۔ مجھے کیلیوں کی جھپٹن محسوس ضرور ہوتی تھی  
مگر کوئی غریب یا زراعت نہیں ملے گی البتہ گزرتی کا احساس انتہائی ناگوار تھا۔  
بدولے چراغ پشیدار ہوتا تھا۔



ظہورِ انساں کے کر بلا۔ جو جس شاہدِ غم نہیں کر میں نے کچھ اور بھی اختلاف کر کے ہیں۔ کو اگر کوئی مجھے نقل کرتا ہے تو مجھ کو فاضل نظام کے ساتھ نہیں مل سکتا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کچھ دیر پہلے تک میں اپنے دفاعی نظام سے حینِ دُشمن تھا اب نہیں ہوں۔ غم نے یہاں تک پہنچ کر میرے مفروضات کو شکست دے دی ہے۔ میں ہمدردی کو خوشنود کہہ کر ناز ہو سکتا ہوں کہ ایک اعلیٰ تر ذہن انسانی کا کچھ کر سکتا ہے! میں سمجھ چکا ہوں کہ مشین انسان پر فتح نہیں پاسکتی۔ وہ یہاں تک نہیں ہے اور انسانی ذہن کی تخلیق ہے اس لیے انسانی ذہن اُسے شکست دے سکتا ہے“

”اگر آپ اسی نتیجے تک پہنچ چکے ہیں تو پھر اس نظام کو تباہ کیوں نہیں کر دیتے؟“ میں نے کہا۔

”یہ میری زندگی کا حاصل ہے۔ اس نفاذ کو ترتیب دینے کی خاطر میں نے اپنی زندگی کے دہانے کتنے قیمتی روز و شب خرچ کیے ہیں۔ میں نے اس کی تخلیق میں اپنا زور صرف کیا ہے۔ میں۔۔۔ میں اسے بچھا اپنے ہاتھوں۔۔۔ خود اپنے ہاتھوں سے کس طرح بچھا رکھا ہوں!“

”لیکن انسانیت کی فلاح کے لیے ایسا کرنا کتنا سہرا ہے“ میں نے  
جلدی سے کہا: ”مگر یہ نظام ظالموں کے اخلاقی گناہ کو تو بڑے کے سودیوں پر  
کیے جوئے مظالم، مائدہ پر مباحش کے۔ جو لوگ بڑے سے نیک اٹھنا چکے ہیں  
وہ خود بخود غلام بن جائیں۔ اور اہل بیرونہ موت تنگ کر دیں گے۔“  
پیر میری بات سن کر خاموش رہا۔ پھر اس کا سر جھٹکا، چلا گیا۔ کچھ دیر  
بعد جب اُس نے پائتا سر اٹھایا تو مجھے اس کی آنکھوں میں نمی خاصی ہوئی۔  
جب وہ جلوہ افروز کی اُن ڈانٹیں لڑیں تھیں ”تم۔ تم۔ تم۔ میرے بعد بات  
سے نہ کیلو۔“ تجسین شاہد علیہنہ حکم میرا دل ہمت کڑور سے بہت اُٹا

برف پگھلے، رہی تھی اور اسے سردی اور طرقت کی ضرورت تھی۔ یہ عرصہ  
 کرتے ہی میں سمجھ رہا تھا کہ مجھے میں ہلکا مٹی بنے ہوئے اور اماں نے گھر اور  
 بے وطن لوگوں کا تصور کیسے پیش کر دیا ہے کہ ان کا تصور ہمیں ہلکا مٹی کا تصور  
 ہے جو ہلکا ہوتا ہے، ہی اس مٹی کی شکل میں ہمیں چھین جاتے ہیں؟  
 اُن بے وطن لوگوں کے کہ باسے میں ہو چکے ہیں جن کی کھیتی باڑی محض وہ مٹی  
 محض اور ان کا خیال کیسے غور و فکر سے چھلکتے چھلکتے ہیں اور اپنی زندگی گزارنے  
 کی پتہ ہدیس میں محکوم سے غریب تر و غریب تر کرمان دے دیتے ہیں اور اُن  
 ماؤں کی حالت پر غور کر کے مجھے... ۶

”چپ ہو جاؤ، خاموش ہو جاؤ!“ چترتقربا جیسے چڑا رہی تھیں۔۔۔ میں  
اب ایک لفظ بھی نہیں سن سکتا، ”ایہ کہتے ہوئے اس نے اپنے دونوں  
کانوں پر ماتر رکھ لیے تھے۔  
میں خاموش ہو گئی اور اس کے چہرے کا بازو رہنے لگی جس پر

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

گو ناجا بھگتا کر میں نے اسے اٹھائے سے  
وہ منادوں کے نازک گوشوں سے گفتگو  
فرمودہ اور جذباتی ہو گیا تھا۔ پھر یہ کہ جرات میں  
میں بتا دیا تھی کہ میں کیسے تیار ہوا۔ تو اس سے  
اس لیے ہرگز کہ نہ باہر تھی تھا اور نہ یہ کہ  
وہ میرا اشارہ سمجھ کر خاموش ہو گیا تھا اور نہ  
نہ وہ خاموشی چھائی تھی۔

پیر کر ادا ہو جس نے توڑا اُس نے ڈیڑھ سو روپے کی  
 پن کے ساتھ کوہمان خانے میں ٹھہراؤ اور بارگاہ  
 رسالت۔ ان لوگوں کے لباس، طعام اور رہائش

تے قبل رضوان نے ایک بات اور پوچھی۔ اس  
والیے جزیرے سے واقف ہیں جو چائرس کی

اجزیہ، اس کی جاہلہ دین میں شامل تو ہے۔ بیشر  
ایسا لگتا ہے۔ چار سو کیلے کبھی کبھار کاروبار کر  
اس آرام کرنے چلا جاتا تھا۔ وہ بڑی پرسکون  
لوہو چھو رہے ہو؟“

یہ بھی ہو سکتا ہے یا ضحوان ہے؟  
 ہاں، یہ بھی ہو سکتا ہے۔  
 میں نے سوال کیا۔

میں نے جھک پڑا پھر بولا، اسی تجویز تھی تو امیرا  
 نے اہل خانہ کو گرایا ہوگا۔ جب میرے اور اس  
 کی تم تو اس وقت وہ انگریز تھے۔ امیرا  
 حادی بن کویشال وں ہی پر رکھا ہوگا  
 میں نے خیالات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ مجھے  
 مال وں ہی میں اور اس جزیرے کا ساٹھ گنا

کوئی دشوار بات نہیں تھی۔

اس کے بعد میں اور رضوان ڈیوڈسن کے ہمراہ کنٹرول روم سے روانہ ہو گئے۔ اور پرستینچے کے لیے ایک بار پھر لفٹ استعمال کی گئی۔ ہم لفٹ سے سترکر راہداری میں آ گئے۔

اسی راہداری میں نکلنے والے ایک دروازے سے نکل کر ہم ایک اور راہداری میں داخل ہوئے جس کے اختتام پر ایک بہت مختصر صحن سے گزر کر عمارت کے آگے آئے۔ یہاں تک پہنچ گئے جو دروازے کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔

ڈو لوئس اب ہائے ساتھ اس طرح ہیں کہ اگر ایک شخص اپنے ہم  
پیشہ کے دوست ہو تو اسی لئے وہ میرے ہر سوال کا جواب دے رہا  
تھا۔ مجھے اسی سے معلوم ہوا کہ پٹرول اکثر شہر کے درمے کے برابر ایک گھنٹہ  
میں قیام پر تھکا پھریں کہ وہ کبھی سال کے ایک ڈیڑھ گھنٹہ میں بھی اسی  
گھنٹہ کے ایک گھنٹہ میں رہتی تھی۔ پٹرول کا طریقہ کار یہ تھا کہ اسے  
دو سے پڑھتے رہتے تھے۔ مارتھا اور تھوڈی جو پٹرول کے ساتھ ساتھ ہی  
جزیرے پر موجود لیڈ ان کی کھیت و موندہ سی کے لیے بھی ہوتے تھے۔ لیڈ  
ڈاکٹر مارٹھا کے سوا۔ جزیرے پر جو دو کام انڈیا پرانے تھے اور میرے  
پرانی خوشی سے جڑے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ ابدی اشیاء علی ایسے  
کہ تھوڈی انھیں جزیرے پر طرح کا عیش و آسائش فراہم کرتا۔ وہ بھی انھیں انڈیا  
نیامان ان کا دل چاہے گڑھ کہتے تھے۔ ان کو ہر کوئی پانڈی مانڈی نہیں تھی۔  
ڈاکٹر مارٹھا کو بھی دل بہتے ہوئے تھی جیسے ہوتے تھے۔ وہ بخشنی  
فرغ شناس اور پھر خوش مزاج عورت تھی۔ جزیرے کے مافوق اور دوسرے  
انڈیا اس سے بہت اعلیٰ ہو گئے تھے۔

مجھے ڈیڑھ دن سے اور بہت کچھ معلوم کرنا تھا مگر وہ ہیں ہمارے کمرے میں پہنچا کر مارتے گا تو بھلائے چلا گیا تھا تاکہ میرے لیے لباس کا بندوبست ہو سکے۔

مجھے درویشان کو الگ کر دینے گئے تھے جن کے درمیان ایک مشترک دوزخ تھا کہ کساد و بدو عدو طریقے پر جسے ہونے تھے میرے کر کے ایک ایک کو انصافی جیل کی طرف لکھتی تھی جس کے ذریعے باہر کی خوشگوار دنیا کو بھگا تھا اس کا کر کے گز پر دہیز قانون بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف سہری تھی اور دوسری طرف چار کوسوں کے درمیان بی ایک خوبصورت گول زمین پر بھی کھائی تھی۔ ایک جانب دیوار سے لگا ہوٹل پر سینٹ دیکھا ہوا تھا جس کے برابر ہی ایک میز پر ٹیلفون ادا تھی مسافت کا ریزہ جو تھا ایک دیوار سے لگا ہوا چار سائیکلف تھا جس میں انگریزی ادب کے شاعر کا سہے ہونے تھے۔ شغف کے قریب ہی ہاتھوں کا دروازہ کھلتا تھا کہ لے کر دیواروں پر اعلیٰ درجے کی پینٹنگ بھی لکھی تھی ایک کونے میں ملادی تھی جس کے ایک ٹیٹ میں بلا شینر لگا ہوا تھا۔





سجلی کی ایک پتی کو لیا میں میں جیسے ایسے اسے اسے اسے  
 اتوں میں اڑا دیا اور اپنی خطرناک ترین قسم کے باسے میں تھیں لنگو  
 سے گریز کیا۔

میں نے مارتا کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ جرنیل پر رہنے  
 والے میں کل طور پر جرنیل کے دفاعی نظام سے آگاہ نہیں ہیں۔ جرنیل  
 صرف لینے گئے بندھے فرائض کا علم تھا اور یہ کہ جرنیل کے کہن  
 علاقوں میں ان کا جانا ممنوع ہے۔ انہیں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ فلائی نڈ  
 کھڑے والے اپنے نقصان کے خورد خورے والے ہیں۔ ان میں صرف  
 ڈوڈن ایک ایک انصاف تھا جسے دوسروں کی نسبت کچھ زیادہ معلومات  
 تھیں مگر وہ اپنے بے تعلقت مانتھیں سے بھی بیزار ہو کر رہ گئے۔  
 سے گریز کرتا تھا۔ اس سے قطع نظر یہ کہ جرنیل پر رہنے والے بھی اپنے  
 معمولات کے عادی ہو چکے تھے اور اپنے کام سے کام لیتے ہی  
 میں معافیت سمجھتے تھے۔

ان حالات میں چارلس کیل اور بن یعقوب کو ملاسی ہوئی ہی  
 چاہے تھی جب میرے برائے کسی کو مکمل تفصیلات کا علم نہیں تھا تو  
 انھیں کسی حافظہ کرنے ساتھ ہمارا کرنا فائدہ ہو سکتا تھا!  
 مارتا بھی جیسی شخصیت جرنیل کے باسے میں جرنیل خزانہ  
 معلومات حاصل کر سکتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق چارلس کیل  
 نے مجھے جو خفاں دی تھی وہ مارتا بھی کی حاصل کردہ معلومات پر  
 مشتمل تھی۔

شام کے قریب جب میرے کمرے میں دو چور ٹھیکر کی گئی  
 تھی تو میں نے سوچا کہ شاید میرے جیسے بات کرنا چاہتا ہو گا میں نے  
 ریسور اٹھایا تو دوسری جانب پیڑی بول رہا تھا مگر اس نے بہت  
 منحصر سہلت کی کہ کندھوں سے چارلس کیل مجھے گشت کو کرنا چاہتا ہے  
 "میل" میں نے لندن سے رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا۔

"میل باز" چارلس کیل کی جانی پہواری آواز سنانی دی "ہمارا  
 جو اس نے وہ کارنامہ انجام دیا ہے جس کے باسے میں سوچا بھی  
 نہیں جا سکتا تھا"

"جھوٹ نہ بولو" میں نے فوراً کہا "میں تمہارے سچے کچھ منسوب  
 کے تحت مالا آئی ہوں۔ تمہیں یہ منحصر ہے کی کامیاب ہوئے تو اس  
 پر مجھے کوئی تعجب نہیں کیونکہ بعض اوقات مولیٰ ذہن کے لوگ بھی  
 اتفاق سے کامیاب ہو جاتے ہیں"

"خیر خیر مزید ذہن مہربانی ہی ہے" چارلس کیل شکیلے ہی بولا۔  
 "تم اب تک جان چکی ہوگی کہ تمہاری بہن رضیہ ایٹال ڈپریشن ہے  
 میں اس مسئلے کی سب سے معذرت خواہ ہوں۔ دوسروں میں یہ دھوکا لپے  
 بغیر نہیں ایٹال تو کی تیز تر زیادہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ

ایٹال کو یہ قدم چاہئے کی کوئی راہ مل  
 "مگر وہ جو ہر نظر رکھ کر تم سے وہ راہ  
 "ہاں مجھے معلوم ہے کہ تم وہاں  
 ابھی جیکب میں پھنس چکے ہو مگر ان کے لیے بھی  
 بنے گا۔ میں ایک خاص رپٹ کا منتظر  
 "تھیں ملاسی ہوگی یہ میرا سب سے بڑا  
 ایکٹ کچھ زیادہ تفصیلی رپٹ۔ یہی حکم  
 نہیں بتایا۔"

"سیکا ایکٹ" چارلس کیل کے  
 بات پر وہ چڑھتا تھا میں نے اس کی آواز میں  
 طور پر محسوس کی تھی۔ وہ اپنی بات جاری کے  
 میں بولا "مگر یہ برقم ہمارا کرتی ہیں۔  
 ہر طرف سے ایکٹ نظر آتے ہیں۔"

"خیر یہ بتاؤ کہ میری بہن کا کیا حال ہے  
 دیا ہے کیا اب تم رضیہ کو نہیں چھوڑ دے گی"

"تم نے ابھی میری کوئی کام نہیں کیا" چارلس  
 کہا "تم اگر رضیہ کی خیریت چاہو تو یہ دیکھو کہ آواز  
 نظام کا سہو کر لے۔ اگر تم نے اسے آواز دہرا کر  
 کو آواز کر دوں گا بلکہ تم لوگوں کے منہ سے یہ  
 "واقعہ" میں نے سمجھتے ہی نے اس کی  
 مجھے کی مسلت دو اب مجھے یقین ہے کہ میں پیڑ کا فائدہ  
 لوں گی یہ کہ میری کچھ خبر کوئی چھوڑ دی۔ اور  
 میں سچانے کے بعد تمہیں پیش کر دوں گی۔"

چند دنوں کے بعد میری جانب فائبرس دی۔ فلا مار  
 چوڑے پٹے پر غور کر رہا تھا مگر اس کی خشک آواز  
 نہ ہو کر رضیہ میرے رحم کو کم پر ہے۔ اگر تم نے کوئی  
 تو تمہیں پچھتاوا ہے۔ تم لفظ یہ نہیں چاہو گی کہ تم  
 کی نیند سلاوا جائے۔"

"مجھے دیکھو کہ تم اس کا مقصد حاصل نہ کر سکو  
 پڑ سکون میری کیا سنو! مجھے رضیہ کی اب کوئی فکر  
 وقت تک مگر نہ تھی جب تک میں نے اسے فوراً  
 دیکھا تھا"

"تو میرا جان تھیں پر کہ کوئی ایٹال کو نہیں لگی تھیں  
 "پیڑ سے میری ملاقات ضروری تھی"  
 چارلس کیل لیتا رہی بات میں کچھ مارتا کا  
 تھا۔ وہ جب دوبار بولا تو اس کے مجھ سے الجھن کا

پہنچا ہوا  
 مگر بس بڑی پھر بولی "چارلس کیل کی بات میری  
 "اب اس بات نہ کہتے۔ رضیہ مضبوطی کا  
 میں سوچ بھوکھ کر رہی ہوں وہ میرے  
 دن پر توں کر کے تو دیکھو کہ وہ ابھی تک  
 صحت مند ہیں!"

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس کے فوراً بعد ہی  
 لا بار گئی مگر اس کا سبب اس بات سے  
 نہیں کیا۔ اس کے سسٹم دیکھا میں دیتا بلکہ وہاں  
 امانت ہے۔"

دل میں نے اپنی بہن کے باسے میں غلط نہیں کہا۔  
 اس سبب سے وہ اب میں چارلس کیل نے اسے نہیں  
 دیا ہے وہ مجھے بھی بول زیادہ ذہین معلوم

ہے کہ کسی ایکٹ کی موجودگی کا مسئلہ ہے، یہ کہ نہ  
 "پہلے سے سوال کیا۔"

"میں نے جواب دیا" خبر بولی "مگر میرے پاس  
 کے لیے کوئی واضح ثبوت نہیں ہے اس  
 لہذا میں مجھے کچھ معلوم کیے گا میں کچھ نہ جانتا

وہ اسے کچھ معلوم کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔  
 بکرا۔ ڈوڈن نے سب سے پہلے ہاتھوں مارتا کو پکڑ دیا۔  
 "مگر اس وقت میرا جواب میں رضوان کے برابر پیڑ  
 رات کا کھانا کھانے نہیں اپنے سوٹ میں بلایا تھا۔  
 لہذا کھانے کے دوران میں مجھے بتایا کہ تم نے جب میرے  
 کی وجہ سے مجھے اسے بتایا تھا تو کسی وقت ہی مجھے  
 دانتا کی کچھ خیال دینے والی اقلیت تمام افراد خاصے پرلنے

تھا یہ ایک ایسی ہی تھی جسے جرنیل پر پڑے ہوئے مجھے  
 "مگر جب ڈوڈن مارتا سے پوچھ کر کے گیا تو  
 ہم میں تھی اور ڈوڈن میرے ہی کے سے گفتگو کر رہی تھی  
 اس سے میں جہاں رہتی تھی اسے ہی دہاں میں نے کوئی  
 مگر وہ اب تک وغیرہ نہیں لگایا۔ آج سے پہلے مجھے اس  
 "مگر میں نہیں ہوتی تھی"

تھا اب جرنیل پر پڑی راہ سے بچہ وہ آپ کو کوئی نشان  
 میں ہوا تھا کہ "رضوان نے پوچھا۔  
 متاثر ہو کر تو نظر نہ کرتے ہوئے میں نے اس بات کا خاص

خیال رکھا تھا کہ میرے کے دہاں لگا ہوا  
 بھی نہ ہو سکے۔ ڈوڈن میں مجھ سے بہت قریب ہے مجھے بھی کیسے  
 مکمل معلومات فراہم نہیں کریں۔ مارتا کی معلومات تو سب سے کم تھیں  
 کیونکہ ڈوڈن کے سبب دفاعی نظام سے اس کا کوئی تعلق نہیں  
 تھا، چھوٹے تھیں فاصلہ جواب دیا۔

پہلے میں ان معلومات کی تصدیق کر دی تھی جو کہ نے باتوں  
 میں لڑتے تھے حاصل کی تھیں۔ میں نے پہلے کے خاموش رہتے ہی اپنا  
 خیال ظاہر کیا "خانا" مارتا نے ریسور پچاس کیل کیل کیسے زیر کاب  
 سفر کے باسے میں جہاں کی ہوگی!"

پہلے مجھے غور سے دیکھا "پھر بولا" ہاں! اسی کے یہ معلوم کرنا  
 چاہتا تھا کہ تھیں زیر کاب سفر کے دوران میں کن خطرات کا سامنا  
 کرنا پڑا!"

"میرے خیال میں ڈوڈن میرا چارلس کیل کو ڈوڈن پٹے ہوئے  
 مارتا کا پکڑا جانا کوئی اتفاق نہیں رہا ہو گا میں نے مسکرا کر کہا۔  
 "کیا آپ نے اس مسئلے کی کمیور سے مدد لی تھی؟"

چند لمحوں کے لیے پہلے کے چہرے میرے کے آثار نظر آئے،  
 پھر بولا "تمہاری ذہانت اور تیزی میرے لیے مستقل طور پر حیرت کا سبب  
 بنی ہوئی ہے۔ تمہارے قیامت بڑی حذوک درست ثابت ہوئے ہیں۔  
 تم نے اس وقت بھی بالکل درست اندازہ لگایا ہے۔ تمہاری اور  
 چارلس کیل کی باتیں میں نے قیاس کیا تھا کہ کوئی خیال سے روٹ

نے لگا اور وہ روٹ ڈوڈن میرے ہی دیکھ جانی ممکن تھی۔ میں نے اس  
 لیے کمیور سے رابطہ قائم کر کے یہ ذہانت کیا کہ اگر جرنیل سے کوئی  
 ڈوڈن میرے ہی گفتگو کرے تو ضرور ہونے والی گفتگو کی فیکٹس ایک  
 اسکرین پر ظاہر ہو جائے جب یہ فیکٹس اسکرین پر ظاہر ہوتی تو میں نے  
 ایک ریسورنگ سیٹ کو ٹیون کر لیا۔ اس کے بعد بس چند لمحوں ہی کی  
 ظاہر ہو گیا کہ کون بول رہا تھا اور کیا بات کر رہا تھا!"

"ابھی کے بعد آپ نے ڈوڈن کو مارتا کی طرف بھیجا اور اس  
 نے مارتا کو کچھ باتوں پکڑا لی، بہت خوب" رضوان نے  
 تعریفی انداز میں کہا۔

ہم جس کمرے میں کھانا کھا رہے تھے وہاں کسی کے سامنے ایک  
 تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس عمارت میں مجھے وہ واحد تصویر نظر آئی تھی وہ  
 ڈوڈن میں کے لیے ہر جگہ اعلیٰ درجے کی پیشگوئی استعمال کی گئی تھیں  
 وہ تصویر ایک جوان کی تھی جس کے خدا خال بڑی حد تک  
 پیڑ سے ملتے تھے۔ میں نے تصویر کو دیکھ کر پیڑ کے چہرے کا جائزہ لیا  
 میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ پیڑ رضوان سے کچھ کہنے کی دلا تھا کہ  
 میں بول تھی "مگر میرا کیا یہ آپ کے بیٹے کی تصویر ہے؟"

یہ تھے ہزاروں لاکھوں افراد اُس کے فراہم کردہ

شیر میٹر کے مرض پر قابو پایا ہے لیکن اس کے

”سنو! جی! کے اور پرن لیقوب کے آومی جزئیے میں داخل ہونا“

بہت سے جو یادگار نام کی مٹی وہ اب جواں ہو چکی ہے پڑھ



سانے والی دیوار پر ایک اسکرین روشن ہو گیا۔ یہ جہیز نے کی  
شمالی سمت کی پہاڑی سلسلے کا منظر تھا۔ فضا میں متعدد گلابی رنگ کے لہرا  
ہے تھے۔ پیزن نے مزید غن و بانے۔ اسی کے ساتھ دو تین اسکرین  
اور روشنی ہو گئی ایک ایک اسکرین پر مختلف منظر نظر آ رہے تھے۔

”انجام کئی حملہ آور دیں گا ہر جگہ ہے۔“ پڑکیں آواز اٹھری۔  
مغزوہ قتلادیں بہت ہیں۔ ان میں سے کچھ نہ کچھ یقیناً چھیل رہے  
ہیں۔ نیچے کی گلیاں ہر جگہ گئے۔“

”میں نے اپنی خبر سے کہ راہ میں جو رکاوٹ کھڑی کر دی تھی،  
کیا وہ دور کر دی گئی؟“ میں نے پوچھا۔  
”ہاں رات ہی کو جھیل صاف کر دی گئی تھی اور خبر سے کہ جو  
حصہ تم سے اڑا دیا تھا، اسے بھی دوبارہ درست کیا جا چکا ہے، پیٹر  
نے بتایا۔“

788

میں نے پھر کہنا چاہا مگر مجھے پناہ دے۔ رضوان نے بھی غالباً صورت حال کا اندازہ بھی کچھ کرنے کے لیے بے چین نظر کر رہا تھا لیکن میں دباؤ دور دہ میرا اشارہ سمجھ کر خاموش رہ رہا میرا خیال تھا ہارتھ کی موجودگی کا احساس تھا۔ ایں کے باوجود مجھ نے غیر محتاط رویہ اختیار کر رہا تھا تو اس کا کوئی معاثرہ نہیں کہ ایک مہینہ دبا دیا اور میں نے ملے واقعی ایک منظر دیکھا جو گرا تھا جس میں کسی طرف بھی کوئی دوسرے ہی نے کسی خلا سے ایک تختہ ابر ہوا ابر نکلیا۔ اس تختہ پر بیٹھنے کے کسی میں غمنا چاند رکھا ہوا تھا۔

بعد میں ہمارے معاصرین نے کہا: "اگر کرا...  
کی کوئی آغوش ہے، صبح صبح جانا، بغیر کسی عیب و  
کے! میں ہر بات سننے کے لیے آمادہ ہوں!"  
میں نے ان کے پاس گئے اور ان کی جانب دیکھا  
انہیں سر ہلاتی ہوئی بولی: "مجھے انہوں نے سسر

یاد من نے جانے سے قبل مجھے اور رفیقوں کو سوالیہ نگاہ

پڑھنے میں خوش ہوئے۔ پڑھنے کی کڑھائی کو خاموشی کو خاموشی کہتے ہیں۔  
 لانا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔ اگر کسی نے پڑھنا شروع کر دیا تو وہ خود بخود  
 نہ پڑھنا چاہے اور لکھنا شروع کر دے۔ لکھنا اور پڑھنا ایک ہی چیز ہے۔  
 پڑھنا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔ پڑھنا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔  
 پڑھنا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔ پڑھنا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔  
 پڑھنا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔ پڑھنا اور لکھنا ایک ہی چیز ہے۔

”خدا حافظ میرے ساتھ رہے! پیڑ نے حسرت بھرے لبے میں کہ  
اور انھیں نہ کر لیں۔“

17

اس مسئلے میں مددگار ضرورت ہوتی ہے کہ خداوند کی کو جو ریل  
 میں ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے  
 ”کیا اس ناؤ کو تباہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے؟“ میں  
 نے سوال کیا۔

”میں نہیں!“ پھر نے جواب دیا میں نے اوتار کے ذریعہ  
 ان کی کتابی کاوندوبست کیا ہے۔ ”چند دنے توقف کے بعد“ وہ  
 پھر لوٹا اگر کاغذات کے پتے کے کوئی ایک جگہ سے اٹھایا جائے  
 تو ایک برگسرالام ملے گی۔ ”تجلیے کا یہ کنٹرول دم آجی دیواروں سے  
 بنا ہوا ہے اور ایسی مضبوط دیواروں سے بنا ہوا ہے کہ کوئی قوت  
 اسے ہم بھی ان دیواروں کو نہ اڑا سکیں۔ ”الام کے آں جوتے ہی کنٹرول  
 دم کا آجی دروازہ بند ہو جائے گا۔“ اس کی منہ بند نہیں گئے۔  
 کاغذات پھرانے والے کو یہاں سے نکلنے کا موقع نہیں ملے گا۔  
 اس کے بعد ”آجی دروازہ کسی صورت میں کھلے گا۔ یہ کنٹرول  
 دم کاغذات حاصل کرنے والے کا مقبرہ ہی ثابت ہو گا۔“

”لیکن ماڈل تو اس کے باوجود محفوظ ہی ہے گا۔ اگر بن یعقوب  
 اور آجی گنا تو کوئی اور اس کی جگہ لے لے گا جس سے چارلس کیسیل  
 سودا کرے گا۔“ میں نے تشریح آمیز لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں!“ پھر نے جواب دیا ”الام کے ساتھ ہی کپسول کاؤنٹ  
 ڈاؤن شروع کرنے کا۔ پندرہ منٹ کے بعد ہی کپسول کی گتی پوری  
 ہو جائے گی اور اس کا تجربی عمل شروع ہو جائے گا۔ اس کے فوراً بعد  
 ہی جڑ سے پر جتنا گولہ بارود موجود ہے اٹھ جائے گا کیونکہ وہ ایک  
 تجربی صورت میں ہے۔ آخری دھماکا پھیل کر تیکرے بیٹھے گا جس  
 کی راہ سے پھیل میں سمندری پانی بھرے گئے گا۔ فوراً شاید نہیں  
 ختم ہوتا۔ آہستہ آہستہ پورا ایشیال تو سمندری تیز میں بچھ جائے گا۔“  
 ”اگر کاغذات حاصل کرنے کی کوشش نہ کی گئی تو؟“ میں نے  
 اس سوال کیا۔

”تو تجربے کے دوسری درجہ جانے کا پھر نے کہا ”مجھے اس اہمیت  
 کی کوئی کچھ کلام آن نہیں سکتی۔ یہ کہہ کر پھر نے مجھے غور سے دیکھا  
 دیواروں کے مقررین کو مارا تھا یہاں ایسی بے لوثی ہے کہ بن یعقوب  
 ان کاغذات کے بارے میں بتا سکے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جوتوں  
 کاغذات کی اہمیت کے بارے میں جان کر انھیں حاصل کرنے کے  
 لیے بے چین ہو جائیں گے اور کہیں سوئیں گے۔“

پھر نے بن یعقوب کو جوتوں کو ہر اٹھا۔ شاید اس کا سبب  
 یہ ہو کہ وہ بن یعقوب سے واقف نہیں تھا لیکن میں اس سے  
 اس طرح واقف تھی اس لیے اُسے جوتوں ماننے کے لیے تیار نہیں  
 تھی۔ یہ درست تھا کہ ان حالات میں اگر بن یعقوب کی جگہ میں بھی

ہوئی تو شاید کامیابی کے لئے میں اس وقت کا  
 کاغذات حاصل کرنے کی غلطی مجھے سے مزید ہوا  
 تھا کہ بن یعقوب مجھ سے بھی زیادہ ذہین ثابت ہوا۔  
 ”مجبب۔ جوتا۔“

پھر نے مجھے تشریح آمیز نگاہ سے دیکھا۔ ”ماڈل  
 سے میری فکر مندی کا اندازہ لگا دیکھا تھا مگر اس  
 کو غلط کیا تھا۔ ”تو ان کو لے کر یہاں سے فوراً نکلے گا  
 یہاں موجود کی شاید کیسیل لگا دے۔ میرا ذاتی پیلر  
 ایک حصے میں موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دروں  
 لئے ہینڈل کے لئے گا جس راہداری سے تم لوگ  
 پہنچے تھے۔ اُن کی سرے پر ایک دروازہ ہے۔ ان  
 کمرے عمارت کے باہر چلے جاؤ گے۔ عمارت سے  
 پیلر کو نظر آ جائے گا۔ جلدی کرو۔ دیکھو وہ شاہد کلیم  
 پچھے ہیں۔ سب ایشیاں یہاں تک پہنچنے میں زیادہ دیر  
 نہیں کی بات نہیں کریں۔ وہ دیوار کی طرف گام  
 لیٹیں۔ ”ان سکرین دیکھتے۔ ان میں سے ایک اکر  
 پھیلان آجی پھر سے میں بند پتہ پتہ ہوئی دکھائی دے گی۔  
 کے علاوہ اس تجربے میں بن یعقوب کے ساتھ ہی  
 تھے جو پھیلوں کا نشانہ ہو رہے تھے۔ مجھے چند شاہد  
 تیروں میں بھی پوسٹ نظر آئیں جو حقیقتاً بن یعقوب  
 کا ہوا۔“

پھر نے کسی کو سب کو حرکت دی اور اس کے ماہ  
 گیا۔ ”یہ پلان انسانی جسم پتہ پتہ سے گندے پانی کے تلے کی  
 پڑے نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک پر مجھے پناہ  
 شہرہ ہو گیا جس میں اچھی طرح نہیں دیکھ سکتی تھی اس  
 سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ بن یعقوب ہی تھا۔  
 ”جاؤ۔“ ”معاذ پتہ پتہ ضرور آواز بلند ہوئی۔ ”میری آواز  
 کو اکر لوگ یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔ اگر تمہیں دیر ہو گئی تو  
 گور جائے گا۔ وقت گزر رہا ہے۔۔۔ وقت گزر جائے گا۔  
 کی آواز نہ مڑ پڑ گئی اور پھر اس نے انھیں بند کر دیں۔  
 رضوان نے امانت طلب نگاہ سے میری جانب، گا  
 نے لئے چلنے کا اشارہ کیا۔ پھر میں پھر سے مخاطب ہوئی۔  
 ”بے بن سرخ پتہ پتہ عمارت۔“

”خدا حافظ!“ پھر نے انھیں کھڑے بغیر دست نہ مڑا،  
 جوب دیا پھر میں نے اس کے چہرے پر ابھرتے ہوئے خوشی  
 انجوت دیکھ لیا۔

”مدم۔ پڑھنا۔ اور پھر آخری مرتبہ لئے پٹ کر  
 رضوان کے جملہ تیز کی کے ساتھ کنٹرول روم  
 پہنچے۔“

”ہ؟“ میں نے باہر گئے ہی رضوان کو مخاطب کیا۔  
 ”جو غامض اور رک بولا۔“ مجھے یقین ہے کہ پتہ پتہ لائیاں  
 ہمارا عمارت کے باوجود دل مٹھن نہیں ہے۔“  
 ”ہاں یہاں پتہ پتہ پناہ پناہ بن یعقوب میا پناہ  
 مجھے گا کہ تمام افراد کو جڑ سے کیوں رخصت  
 لئے اس معاملے میں کوئی نیکوئی صحت ضرور  
 لئے تو کیا تو نے یہاں پتہ پتہ کے علاوہ صرف مار تھا  
 یہی ڈال لئے گی۔“

”میری بات سن کر ثابت میں سر ملادیا۔ وہ بھی مجھے  
 رضوان کے اگر ہم بھی لئے یہاں نظر آئیں تو کیا لئے کسی  
 عالمی شہرہ ہو سکے گا؟“ میں نے بات آگے بڑھائی  
 ”انھیں چمک اٹھیں۔ وہ فوراً بولا۔ ”یقیناً اس  
 نے کوئی شہرہ نہیں ہو گا۔ یہیں یہاں تک کر اس کا انتظار  
 رضوان کے حوصلہ کا اعتراف کرنا پڑا۔ وہ سب کہ جانتے  
 میں کا نظر مول لینے پر تیار ہو گیا تھا۔ اس نے پتہ پتہ  
 میں آجی اس کی سلامتی کو تو نظر نہ تھے۔ ”میں نے اسے  
 لے۔“

”یہ نہیں سوچا رضوان کہ اس طرح خود ہماری زندگی خطرے  
 میں ہو سکتا کر ہو۔“  
 ”ہم ہم کو ان سے پھولوں کی تیج پر سوتے رہے ہیں!“ اس  
 جواب دیا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ جاسے۔“ میں نے پتہ پتہ کے بہت امکان  
 نہ کیا۔ ”وہ شاید میں باہر ہوں گے۔“ ان میں سے ایک  
 لڑائی کے لیے یہاں تک جاگئے۔ ”باقی اندر ملے جاگئے  
 سب کچھ اُن کے مطابق جوتا۔ ”اب صرف اُنہی سے  
 ہو جائے اس طرح جاگئے۔“

”میں نے یقیناً چمک جاؤں گے جب کنٹرول دم کا دروازہ  
 بند ہوتے دیکھیں گے۔“ اس وقت انھیں چھاپ لیا ہوا ہے  
 ”کام نہیں ہو گا۔“ رضوان نے گامیاری بات پوری کر  
 میں اس خیال تھا۔  
 ”مرات اس طرح پیش نہیں لئے جس طرح ہم نے سرچے

تھے۔ ہم وہاں کے کچلے کچلے دیر کے لیے وہاں سے ہٹ گئے  
 اور ایسا کہنا ہوا ہے۔ ”یہ ناگزیر تھا۔“ جاسے پاس صرف چند منٹ تھے  
 اس دوران میں ہم نے یہ ضروری سمجھا کہ بن یعقوب کا ہاتھ نہ لائیں  
 جس کے ذریعہ ہم وہاں سے فرار ہونا تھا کہ میں وقت پر نہیں کرنا  
 مشکل پیش۔ ”خود فرار ہوتے وقت ایک ایک موقع پتہ پتہ۔“ اگر اگر  
 وقت ہم پہل کر پتہ پتہ پہنچنے کے لیے راستہ تلاش کرتے رہے ہوتے  
 جاتے تو ہماری زندگی خطرے میں ہو سکتی تھی۔ کیا خبر پتہ پتہ کسار  
 کماں کر لیا۔ ”پتہ پتہ تھا جوتا۔“ میں رضوان کے جملہ دوسری

پتہ پتہ جاسے حال راستہ بتا دیا۔ ”میں رضوان کے جملہ دوسری  
 راہداری کے آخری دروازے کو عبور کر کے باہر پہنچے تو سانس ہی پہلی  
 تھا جہاں ایک پیلر کو پتہ پتہ ہوا تھا۔ میں نے اس کا دروازہ بھی کھ  
 ہوا دیکھا۔ وہ پتہ پتہ فوری اٹھان کے لیے تیار تھا۔ ”خدا حافظ۔  
 کسی ایسے ہی موقع کے لیے وہ بند ہوا تھا۔ کیا خبر پتہ پتہ  
 کی بجائے اس پیلر کے ذریعہ کوئی اور اس جڑ سے فرار ہوا  
 ہم ٹوٹ کر لپٹ میں نیچے جانے کے لیے سواری ہی بنے تھے  
 راہداری کے دوسرے سرے پر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ”ہم  
 پہنچ کر جیسے ہی لپٹ سے نکلے اور لپٹ کا دروازہ بند ہوا  
 فوراً اوپر چلی گئی۔ یقیناً کوئی اوپر پہنچ چکا تھا اور اس نے لپٹ کا  
 دیوار پتہ۔“

میں اور رضوان کنٹرول روم کے دروازے ہی پر کھڑے ہو  
 کچھ دیر بعد لپٹ نیچے آگئی۔ پھر اس کا دروازہ کھلا۔ لپٹ سے  
 والا پہلا شخص بن یعقوب تھا۔ وہ ہمیں مارک اور کھڑا  
 نہات حاصل کر چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تال کا ٹوکر دیا اور  
 آگے تھا جسے اس نے فوراً ہم پر ان لپٹا۔ ”اس کے ساتھ میں آؤ  
 اور تھے جو اس کے بعد لپٹ سے باہر آئے مگر ان تینوں کے  
 لپٹ میں ایک اور ہستی بھی تھی جو سب کے بعد لپٹ۔  
 نکل۔ وہ اڑتا تھا۔“

”کامیابی مبارک ہو بن یعقوب!“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ”بن یعقوب مجھے اور رضوان کو شک بھری نگاہ سے دیکھتے  
 بولا۔ ”تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟“ میرا خیال تھا کہ تم لوگ بھی  
 پر موجود دوسرے افراد کی طرح یہاں سے چلے جائے گے۔“  
 ”بن یعقوب! میں یہاں تم سے پہلے آئی ضرور تھی لیکن میں  
 تو نہیں تھا کہ تم سے پہلے میں یہاں۔“ وہ لوگ تو تم سے خوفزدہ  
 اس لیے اپنی جانب پکار کر فرار ہو گئے۔ ”مگر مجھے تو تم سے خوفزدہ  
 کی ضرورت نہیں تھی میں تو تمہارے ساتھ ہی واپسی کے بارے  
 سوچ کر یہاں بیٹھ گئی۔“ میں نے یہ سیکرٹ لہجے میں کہا۔ ”تمہارے

”میں نے یقیناً چمک جاؤں گے جب کنٹرول دم کا دروازہ  
 بند ہوتے دیکھیں گے۔“ اس وقت انھیں چھاپ لیا ہوا ہے  
 ”کام نہیں ہو گا۔“ رضوان نے گامیاری بات پوری کر  
 میں اس خیال تھا۔  
 ”مرات اس طرح پیش نہیں لئے جس طرح ہم نے سرچے





گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اُسے بن یعقوب نے دھکا دے کر اپنے سامنے سے ہٹا دیا تھا۔ ما بن یعقوب نے انتہائی تیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جیب سے رولر اور نکال لیا تھا۔ میں نے رولر کو نال اپنی جانب اُٹھتے دیکھ ہی گئی۔ رولر اور دروازے کے درمیان پڑا اور غور فزہ آنکھوں سے میری جانب نگاہ ڈالتا تھا اور کسی بھی لمحے آہٹیں پھوٹنے کے درمیان پسینے والا تھا۔

آرامتاً وہ ہرجاں تھا کہ رولر اپنے پاؤں دروازے کے باہر پہنچ گیا۔ مگر اُس پر تو جیسے سیکر ملاری ہو گیا تھا۔

آرامتاً وہ بھی تھا کہ بن یعقوب گولی چلا کر میرا سبھا اڑا دتا۔

اور آرامتاً وہ بھی تھا کہ میں تیزی سے حرکت کر کے رولر کو پھینک دیتا۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنی جگہ سے انتہائی تیزی کے ساتھ حرکت کی تھی۔ اُسٹے کی کوشش میں زیادہ وقت اُدھاس وقت ایک ایک لمحہ تھی۔ اس کے علاوہ کہ اُسٹے کی موت میں بن یعقوب کی چلائی ہوئی گولی سے کچھ میرے لیے اور بھی مشکل ہو جاتا۔

میں نے اپنی جگہ سے اُسٹے کی بجائے کڑک کے کئی لپٹے ہوئے اپنی دونوں ٹانگیں پوری طرح پھیلا دیں اور انھوں نے کئی تیزی سے گولی میرے پردہ اور سر کے دائرے کی صورت گھومتے ہوئے دونوں متعلقہ پورے کر دیے۔ ایک طرف میں بن یعقوب کی گولی سے بچ گئی اور دوسری جانب رولر کو پکایا۔

میرا سر اور سینہ بن یعقوب کے رولر کی نال کے سامنے سے ہٹ گئے اور دونوں پیر بڑی قوت کے ساتھ رولر کی ٹانگوں سے ٹکرائے، اپنی قوت کے ساتھ رولر کا جسم بھی گھوم لیا اور اُس کی ٹانگیں دروازے سے ٹکرائیں۔

اُس لمحے بن یعقوب نے بکے بعد دیکھے دو فائر کے ٹکڑے لیکن دونوں گولیاں خالی ٹکڑے ہی کے ساتھ اُنہی دروازے کے دونوں پٹ بند ہو گئے۔

میرے منہ سے ایک سسکی کی ٹھکان گئی۔ مجھے اپنی ایک ہتھیلی میں آگ سی جھری محسوس ہوئی تھی۔ یہ وہی ہتھیلی تھی جس کے کئی میں گھولی تھی۔ ہتھیلی کی طرف چل کر تھی اور ساتھ کلائی پر سے ٹھیک ساتھ گوردہ بے تاب نہ تھی۔ اپنی تکلیف کی حالت تھیں۔

خند سے میں اور رولر بے حس حرکت زمین پر پڑے ہوئے۔

ہر سیدہ کھڑوں استانی لہجہ اُسے نکلنے کے بعد اب میرا جسم پھیلا پڑ گیا تھا اور اُسٹے کو جی نہیں چاہ رہا تھا مگر فوراً ہی مجھے بوسہ ملا۔ وقت بہت کم تھا۔ یہ خیال آئے ہی میں تیزی سے ساتھ چلتا ہی گیا۔ اُسٹے کے گھری ہوئی۔

”معاذ“ میں نے رولر کو لہذا میں مخاطب کیا۔

رولر نے بھی تیزی سے دھکا دیا۔ دوسرے ہی کڑا ہوا تھا۔

”تھیں کچھ بوجھ تھا؟ میں نے اُس کی

”مجھے اس بات کا احساس کچھ دیر بعد ہوا کہ

مجھ سے غلطی ہو چکی ہے اور میں دروازے کے

محسوس کر لیا تھا کہ میرے پاؤں دروازے کے اندر

طے نہیں کر سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اب کچھ

ٹکڑا تو میں دقت پر اپنی ٹانگیں دروازے کے

گھسنے کی کوشش تھی۔ ویسے آپ مجھے تیز نکالیں

رولر نے اُنکا سر ہرجاں میں تھا۔ مجھے تعجب تھا

کہ تھا۔ وہ دھکا دینا بچا دیکر کٹا تھا کہ میں نے

میں سبھا تھا میری تیزی سے اُسے کچھ تو نا، پہنچا

”اچھا چلا اب اور طویل دقت کہ میں

پھینکنے سے پہلے ہی کچھ پرکھ چکا تھا۔ میں

رولر نے میری تقلید کی۔ کچھ دیر بعد ہی ہم

اوپر پہنچ گئے۔

جب میں اور رولر افٹ سے نکل کر وہاں

بعد دوسری راہداری کی طرف بڑھ رہے تھے تو ما

کی آواز گونجی۔ ”مگر بے باور اُس کے کہ مجھے میری تیزی

سے نہیں ٹکرائے۔ شاید یہ اندک بجائے باہر سے گھٹا

کون دی تاکہ باہر آسکیں۔“

میں اور رولر ٹک گئے۔ بن یعقوب یقیناً

ٹیلوٹن کر کے پڑ پڑا تھا اور وہ جلدی آواز میں

”افسوس بن یعقوب کہ میں تمہاری کوئی

دیکھ رہے ہیں کما۔ ویسے مجھے افسوس نہ رہا کہ

ایک حین جس جسم میں موت کی نیند ہو جائے گا۔ میرا

تھا۔“ بے باور کی ہی بات۔

بن یعقوب غالباً میرا اشارہ دیکھ کر اُنکے

آواز سنیں۔ وہ تیار تیار سے مخاطب تھا اور اُس سے

مجھ سے دروازہ کھولنے کی التجا کرے۔

میرا خیال درست ثابت ہوا کیونکہ دوسرے ہی لمحے

آواز سنائی دی گئی۔ رولر کو غور فزہ سی آواز اِدھر

بانویز اب کو۔۔۔ کب کو انھوں کا واسطہ۔۔۔

اور میں نے ایک ساتھ گڑا دیں۔۔۔

کھول دیکھو بانویز

”یہیے کا ساتھا۔ میں اُس کی آواز سن کر

اب کا کوئی جواب دینے کی بجائے میں نے بن

اور تمہاری قوم سے میں اُنھی طرح دقت

اپنا مقصد اور کرنے کے لیے پیشہ اپنی

آئے۔ جو تم اُسے بہت قوت کے فرد ہو جو اپنے

کرنے کے لیے اپنی ہمتوں اور ہمتوں کو

لی میں دیکھ دیتی ہے۔ ہمارا تو خیر تمہاری

نہ بن باقی نہیں، مجھ اُسے چارہ بناتے ہوئے

”ہے اتم۔۔۔“

بن یعقوب صبح ۱۲ بجے تیار ہوئے اور اپنی غلطی

پہنچا۔ اُس کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔ یہ ان باتوں

اور انھوں کو دل و دماغ میں تھا کہ یہ احسان زندگی میرا

میں اس کی کشتی بن یعقوب یہ حال پڑنے تھا

ما تمہیں بچے ہو کسی چوہے کی طرح! کڑا

بنا جواب۔ اس کا دروازہ اب

کچھ دیر بعد ہی جیسے میرے پیر و کولہار کے

ہٹ پڑ گئے۔ یہاں تو کئی تباہی مقرر ہو چکی

نہیں روکا جا سکتا۔ میں نے اُسے

ہاٹے لیے کچھ روکا کوئی نہ کوئی راستہ ضرور

موجود نہ تھا۔ بن یعقوب کبھی اپنی

اس دقت اُس کی آواز خوف سے لرز رہی تھی۔

مجھے اپنی موت سے پہلے جو کچھ بتایا تھا وہ

نہی اُس نے جو کچھ کا تھا جھوٹ نہیں ہو سکتا

محسوس ہے۔ یہ وہی ثابت ہو گئی۔ یہ

قوت اتم اپنے پیدا کرنے والے کو یاد

یہ میں کیا لو یا کیا لو بچا ہوا تھا اور دوسرے

اڑیں سانی دیں مگر ان میں اب بن یعقوب کی

رولر نے میرا ہتھ پکڑا اور مجھے کا

مناجی کر لے کر دوسری طرف نظر

اٹھ رہے تھے۔

رولر دوسری راہداری میں داخل ہو گئے۔ کچھ دیر

اُن کی سر پر رہے ہوئے دروازے تک پہنچ

لہ ہوا تھا۔ ہم دروازے سے گزر کر عمارت سے

پہنچ گئے۔ کچھ نالے ہی پر مجھے پہلی کو پڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔

چند منٹ بعد ہی میں پہلی کو پڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اُسے

کی طرف سے جا رہی تھی۔ تقریباً پانچ سو فٹ کی بلندی پر پہنچ گئی

پہلی کو پڑا ہوا زمین کی تھوڑی پر دھڑلہ ڈال

ابھی پہلی کو پڑا ہوا زمین کی حدود سے نہیں نکلا تھا کہ میں نے

پہلا دھماکا سنا۔ اُس کے بعد مسلسل دھماکے ہونے لگے۔ دھماکوں کی

خبر تھی اُن میں جتنی میں اُنکے راجہ جی میں گاہر سا جو تباہی غلطی

تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ جیسے میرے لیے حساب لگا دیا ہو گا کہ پڑ

کی وجہ دلی میں ایسی بات سوچا تھا کہ اُس غلطی تھی۔ دھماکوں کا

مقصود خامی تھا کہ تباہی تھا۔ شاید اسی لیے اُن کی شدت ضرورت

کے میں طمانی تھی مگر آخری دھماکا ضرور آ رہا تھا کہ میں نے

اڑ میں بھی سنا گیا ہو گا۔ یہ وہ بات ہے کہ زیادہ تر اڑوں نے اُسے

کی مشقوں سے متعلق سمجھا ہو جو قرب و جوار میں اکثر ہو

باتوں دھماکوں پر گولوں نے زیادہ توجہ نہیں دی یا میرا

میں عورت نے اپنے اور دوسرے استعمال کیے ہوں گے تو

کی تباہی اور چند دن بعد اُس کے زیرِ آب مٹ جانے کے

انبات نے ایک ٹائم میں خبر شائع کی تھی۔ یہ کسی سرخی کے

چھوٹی سی خبر تھی جس میں ایک معلوم جزیہ سے

تہ میں بیٹ جانے کی اطلاع دی گئی تھی۔

کچھ دن بعد ہی ایک اسرائیلی اخبار نے بن یعقوب کی

ایک قوی حادثہ قرار دیا تھا جو اسرائیل کے لیے ایک

ہوئے ماڑا تھا۔

مگر یہ سب جہک باتیں تھیں جو میں نے محض اپنی

معلوم کی تھیں۔ اُس وقت جب اسرائیل کو دھماکا

جذباتی کیفیت عجیب سی تھی۔ اسرائیل تو

کسی جواب کی طرح محسوس ہوئے تھے جن کا

موت پر مجھے دھکا تھا کہ اُس کو دھکا کے ساتھ

پراں تھا ہی خوشی تھی۔

ما تھا۔ پانچ برس میں پہلی کو پڑا ہوا

پہلے سے بعد میں اور رولر ہونے پہنچے۔ ہونے پہنچتے

اپنی ہتھیلی پر دھکا لگائی پھر دو تین دنوں کے

کا تھا۔ پہلی کو پڑا ہوا زمین میں پڑا تھا کہ

ایک برس میں لہجہ کرے ہی تھی۔ اُس کا

آسانی سے مل گیا تھا۔ میں نے پہلی سے

یعنی پہلی کو پڑا ہوا ہی میں نے جس کے

ما تھا۔ پانچ برس میں پہلی کو پڑا ہوا

وہ جلد بادی سختی جہاں پہلی کوڑاؤں کا تھا۔

دوسروں میں نے پہلی کمال کو لیا تھا۔ وہ بڑی یرتالی سے میری کوئی اطلاع سننے کی منتظر تھی۔ اس کے ساتھیوں نے جزیرے کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی اور اس تباہی سے پہلے ایک لوح اور پھر ایک پہلی کو پڑھ کر جزیرے سے نکلنے لگے۔ کیا تھا۔ لوح سے آئے والوں میں ہم نہیں تھے اور پہلی کو پڑھ کر اسے یہ آغوش چاہیں چل سکا تھا کہ اس میں کون سوار تھا اس لیے اس کا فکر مند ہونا بے جا نہیں تھا۔ یہ تمام باتیں مجھے پہلے سے گفتگو کر کے معلوم ہوئی تھیں۔

میں نے پہلی کو مختصر بتایا کہ ہم بحیرت میں ہیں اور یہ جزیرہ معلومات کے لیے آئے ہیں۔

سب سے آخر میں اور ہم فون میں نے چارلس کی کو کیا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ کبھی چارلس کی آغوش میں سے ہرگز نہیں نکلتا تھا۔

کاؤنٹر چیر نے ٹیبل ٹون کے ٹکڑے کا کیا تھا۔ اس جزیرے کو میرے خیال کے مطابق ٹنن سے زیادہ دیر نہیں ہونا چاہیے تھا اور فون ورن

کام میں رکھنا تھا۔ اس جزیرے کا یہ مسئلہ کرنے کے لیے میں اس لیے اس پر موجود ٹیلیفون میں اس کے نام ہی سے ٹیلیفون ڈکری

میں درج ہونا چاہیے تھا۔ اس نتیجے تک پہنچ کر میں نے ٹیلیفون ڈکری کا سہارا لیا مگر کا کہی۔ ڈاکٹر کیس میں چارلس کیل کے صف دفتر اور

گھر کے قریب اسے درج تھے۔ مجھے جلد ہی اچھی غلطی کا احساس ہوا۔

مجھے لندن شری ٹیلیفون ڈکری میں نہیں دیکھیں چاہیے تھی۔ اس کے بعد میں نے ریشٹن سے لندن کی ڈاکٹر کیس میں چارلس کیل کا نام نظر آ گیا۔

مگر وہ اس آخری جزیرے کی ڈاکٹر کیس میں چارلس کیل کا نام نظر آ گیا۔

تھے کی جگہ کیل اس جزیرے کا تھا۔ لکھا ہوا تھا کہ اس کی جگہ سے جزیرے کو کہا جاتا ہے اس لیے مجھے شبہ ہوا کہ وہی مطلوبہ جزیرہ ہوگا مگر

جزیرے کا ان اہل کون ہونا چاہیے تھا اس بات نے مجھے الجھا دیا۔

کیا چارلس کیل کوئی اور جزیرہ کا بھی مالک ہے؟ ہمیں نے سوچا۔

میں نے اس جزیرے کے ٹیلیفون کی پیچھے سے رابطہ قائم کر کے

کیل کو آہلی کے بارے میں پوچھا تو بتا ہوا کہ ایک مصروف جزیرہ ہے جو

دیباے ٹیبل کے کنارے کچھ زمین کو گھر کے ذریعے کاٹ کر لایا ہے۔ وہ جزیرہ لندن کے ایک ایسے کی ذاتی ملکیت میں ہے اور بڑی طاقتور

لاٹری کی فون کرنے کے لیے اس مسئلے میں۔

جولائی میں ہے اور اس جزیرے کا قدم باشت۔

آپ کے حشرے میں نے جس کے ساتھ کیا تھا۔

ہاں مجھے جس سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

ابن یعقوب کو دفاعی نظام کے لیے پرنٹ

کوڈہ ٹیو پرنٹ لے کر اب بھی تم

میں کو میں نے دیکھا؟

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

اس کے بعد ہم نے دو بج کی تیار کیا۔ ہم نے جلد ہی اپنا سامان ہاتھ لایا اور پہلی کا انتظار کرنے کے لیے ایک کھانا پیسہ خلیا۔ پہلی آئی تو وہ بہت خوش تھی۔ وہ مجھے زندہ سلامت دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ اس نے وہیں رضوان کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے مجھے سینے سے لگا لیا۔ رضوان کا اس اور نرنگہ سے مجھے دیکھا تو میں نے آہستگی کے ساتھ پہلی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر اسے خود سے ہوا کر دیا۔ وہ میرے قریب ہی موفت پر بیٹھ گئی۔

پہلی انیٹل ٹولی ہم کے بارے میں اب کچھ جان لینے کی خاطر سخت مضطرب تھی۔ میں نے مختصر اسے ساری روداد سادی۔ دفاعی نظام کی

تباہی اور ابن یعقوب کی موت کے بارے میں کچھ مدت خوش ہوئی، پھر اس نے پوچھا: کیا آپ کی بہن مل گئیں؟ پھر وہ وال کے خود ہی

ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ وہاں میرے اور رضوان کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ اگر رضوان جاتی تو ہم اسے ساتھ ہی ہوتی۔

اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی پہلی نے کچھ کھانا چاہا تھا

مگر اس سے پہلے ہی میں بول گئی تھی: "نہیں، رضوان میرے اندازے کے مطابق ایٹال ٹو پر نہیں تھی۔ ویسے اب اس کی طرف سے کوئی

نہیں ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کہاں ہے، اب اس وقت اسے ہی لینے چاہیے ہیں۔ تم اپنی کار ہمارے حوالے کر دو۔"

پہلی نے خاموشی سے کار کی چابی آگے بڑھا دی، پھر بولی۔

"کوئی مزاحمت کا خطہ تو نہیں؟"

"اگر مزاحمت نہ ہو تو کیا مزاحمت آئے گا؟ میں نے جواب دیا۔

"اس شخص کے بارے میں جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے، وہ اتنا ہی ہالاک ہے۔" پہلی نے تشویش آمیز انداز میں کہا: "وہ

شخص جو انہیں ہو سکتا۔"

"تم نے اس شخص کے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے پہلی!"

میں بولی: "وہ احساس کمتری کا شکار ہے اور دوسروں پر اپنی

ذہانت بھروسہ کرنے کے لیے، اعتماد حرکتیں کرتا ہے بلکہ اعتماد سے

زیادہ اس حرکتوں کو بیکار کرنا زیادہ مناسب ہے۔ ویسے یہ بتاؤ

کہ اگر ہم اسی وقت یہاں سے رضوان کو لینے روانہ ہو گئے تو فوری طور پر اس سے گناؤ کا خطرہ نہیں؟"

میں نے اس جزیرے سے رابطہ قائم کر لیا۔

تھا کہ وہ جو بائیں ہو سکتا لیکن میں اُس کے ساتھ وہی لکھ لکھا  
چاہتی ہوں جو تیرے سے کھلتی ہے۔ میں نے نہ سکتے ہوئے  
اپنی بات ختم کی۔

”لیکن وہ جیسے کہ سوچو وہ اپنے آپ کو بھی تو ہماری آمد سے  
متعلق رکھتا ہے، اُس نے یقیناً ایسا کیا بھی ہوگا۔“ رضوان نے کہا۔  
”مجھے تو اسے خیال سے اتفاق ہے۔ میں بولی یہ ایتھ کے  
لیے روانگی سے قبل وہ اپنے ساتھ دیکھ کر آیا۔“ رضوان نے کہا۔  
”ہوگا اور وہ ہمارا زبردست استقبال کرنے کے لیے بالکل تیار ہوں  
گے مگر جب تک وہ چارلس کیل والی پہنچے گا ہم حالات پر قابو پاچکے  
ہوں گے۔“

”آپ کو اتنا یقین کیوں ہے بانو کہ آپ نے جو کچھ سوچا ہے وہ  
اُس طرح پیش آئے گا؟“ میلی نے کہا۔  
”اگر یقین نہ ہو تو انھیں مجھے بانو کو کہہ دو۔“ رضوان نے  
ہنس کر لکھی کی طرف دیکھا۔  
”میرا خیال ہے کہ وہاں اسلئے تصادم ہوگا۔“ میلی سنجیدگی سے بولی۔  
”میں اپنے ساتھیوں کو وہاں پہنچنے کے لیے کہہ دیتی ہوں یہ کہہ کر  
میلی کھٹی اور ٹیلیفون کی طرف بڑھنے لگی۔  
”سنیں میلی!“ میں نے اُسے روک دیا۔ ”اس طرح تم سارا مزہ  
کھو کر دو گئی“  
میری بات سن کر میلی نے مجھے حیرت سے دیکھا اور اپنی جگہ اُک  
بیٹھ گئی۔  
”میں سمجھتا ہوں کہ ہم تیرا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ سنا  
رضوان سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”چارلس کیل کی ٹیلیفون کیسے ہوئے کہ اُن کو  
دس منٹ گزر چکے ہیں۔“ کہتے ہی رضوان اٹھ کھڑا ہوا۔  
”میں بھی ہمارے ساتھ چلے پر بعد تھیں مگر میں نے اُسے سمجھا بھیا  
کر رخصت ہونے پر مجبور کر دیا۔“

میں اور رضوان پوری تیز رفتاری سے ایتھ پہنچے۔ میں  
نے بائی اسٹریٹ کے اختتام پر ہی کار روکی۔ بائی اسٹریٹ سے  
جنرے کو جوڑنے والا پل اٹھا ہوا تھا۔  
”تو اس کا مطلب ہے کہ تھو کو تیرے کبھی بار کیا جاسکے گا؟“ رضوان  
کارے اُترتے ہوئے پتھر مارا سننے لگا۔  
میں نے رضوان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور کیڑا نکل  
پر مٹی ہوئی زمین دھوپ سے عمارت کو دیکھنے لگی۔ میں تھو کو تیرے  
پار کیے جانے کے خیال سے مشتاق نہیں تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ خطرو  
اُس طرف زیادہ ہو سکتا تھا۔ میرا خیال یہ تھا کہ جنرے پر دریا کی  
طرف سے حملہ کیا جائے۔ پہلے میں نے دریا کی طرف سے تیرے کبھی

نیک پہنچنے کے بارے میں سوچا تھا  
دیکھ کر خیال آیا کہ ایتھ کے پونگ  
مجھے خاموش دیکھ کر رضوان نے غماض  
ارادہ کیا ہے!  
”تیرے پاس  
بھی جب ہم کشتی میں بیٹھے ہوئے تیرا  
تھے تو رضوان نے کہا۔“ غالباً وہ  
گیا ہوگا تاکہ ہم باسیاں جزیرے تک  
پہنچ کر اس طرح جزیرے تک آئے۔“  
”بعض اوقات تم بڑی سانس لے کر  
میں نے کہا ہے جس طرح جزیرے تک  
دینی لگائیں اُسکا وہ چارلس کیل کے  
بھی ہو سکتا ہے اور وہاں پہنچنے کے بعد  
متعلق رکھتا ہے تاکہ وہ کیل کو دوبارہ ہمسایہ  
میرا جواب سن کر رضوان نے غصہ  
کھٹک گئی۔ میں اس وقت میرا وزن مالا  
وقت رضوان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔  
میں نے حالات کا جائزہ لینے کے  
کے سامنے سے گزرا۔ مجھے وہاں کوئی نظر نہ  
پہنچا۔ وہاں ایسا سا ناگہانیہ تھا کہ  
کہ (دھرم جزیرے پر قدم رکھیں اور عرض  
اسٹیشن نے ایک چکر لگاتے کے بعد کھلا  
صرایا کہ امت اُس جزیرے پر ایک دور کی گئی  
گوری میں نہیں بلکہ ساحل کے ایک کٹاؤں میں  
میں اور رضوان کشتی سے اُتر کر ساحل  
میں غاردار تاروں کے ذریعے بن گئے۔  
بندوبست کیا گیا تھا۔ تاروں کے قریب  
لگا تھا جس پر بڑے بڑے حروف میں خطرو  
پہنچ کر میں نے خطرو کے نیچے کھسی ہوئی۔  
میں تھا تھا یہ غاردار تاروں میں برقی تاروں  
عبادت پڑھ کر میں نے رضوان کی طرف  
”اس صورت میں تو پھر سے داخل  
آتا ہے۔“ رضوان نے جواب دیا۔  
”لیکن اس بورڈ کی یہاں موجودگی کا  
کی کیا ضرورت تھی؟ ظاہر ہے کہ عام رسد  
عمارت میں داخل ہونے والا چوری چھپے کا

نیکے شخص کی زندگی سے چارلس کیل  
جانے لگا۔  
”اب کہا۔ آپ اس سے کیا یہ تھو کا  
”تیرے پاس  
لی کی فطرت کو سمجھ سکتی ہوں، ایسا  
میں کوئی حرج نہیں!“ یہ کہتے ہوئے  
مال کر ایک تار میں اٹھایا اور اُس تار  
”تار سے لے آئی۔“ رد مال پکچھٹ  
”تار سے کس ہو گیا۔  
”ابت ہو تھا۔ اُن غاردار تاروں  
”سپارک خنجر ہوتا۔  
”اُن تاروں پر ایسا قلعہ کے ساتھ جڑھ کر  
لہلہا تاروں کو بلندی کے سبب  
فل ہی ہوتا۔  
”میں داخلہ قدرے مشکل ثابت ہوا  
فل کی باقی جس کے سرے کو نیلے اور  
”رضوان اُن سے رکنے والے کب تھے!  
”اُن کا انداز ضرور ہوا مگر چند منٹ بعد  
وہ کب تھے۔  
”رضوان، عمارت کے قریب پہنچ گئے۔  
اندازہ نظر آ رہا تھا۔ اب میرے چینی  
اس مدینک بڑھنے کے لیے مجھے تھو  
گو کہ کوئی دشمن تو کیا، اُس کا سایہ  
”اُن بات میرے اندازوں کے خلاف  
”جانی ہوں کیونکہ اس کا مطلب  
واقع سے کہیں زیادہ ہوشیار ہے  
”کیوں بھی ٹھکر سکتا ہے۔  
”اُس کی خطے کی پورے کھلی تھی اس  
”مناجا، اُس نے میرا ہاتھ تمام لیا اور  
”کوئی ہال بھی ہو سکتا ہے۔  
”میں نے بھی سرگوشی میں جواب  
”اُن کا کہہ کر میں کسی خطرے میں لگھ جاؤں  
”انہی ”رضوان“ استہمال کیا تھا تاکہ  
”مگر اُس نے رضوت قبول کرنے سے انکار  
”اے ہانا چاہتا تھا یا پھر پہلے خود لیکن

میں نے اُس کی کوئی بات نہیں مانی میں اور رضوان اُس پر  
آڑیں کھڑے ہوئے تھے جو عمارت کے دروازے سے قریب تھا۔  
معانی پڑی آڑ سے نکلی اور آستین تیزی سے عمارت  
کے کھلے دروازے سے داخل ہوئے ہی زمین پر لپٹ گئی۔ یہ کسی  
مشتوق ناویدہ حملے سے بچاؤ کی تدبیر تھی۔  
وہ ایک نیم تار کی راہداری تھی۔ میں کچھ دیر اپنی جگہ پڑی  
رہی، ابھی آہستہ آہستہ کھڑی ہوئی۔ راہداری کی دونوں طرف  
کچھ فاصلے سے دروازے نظر آ رہے تھے جو بند تھے مگر راہداری  
کے ابتدائی حصے کی دونوں دیواریں خاصے فاصلے تک سپاٹ جلی گئی  
تھیں۔ دروازے اُس سپاٹ حصے کے بعد تھے۔  
میں ایک ایک قدم چھوٹک چھوٹک کر کھڑی تھی اور گزرتے  
وقت کے ساتھ میری بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔  
معانی نے اپنے قریب ہی مجھے ایک آہستہ مٹی ادا چھوٹک پٹی  
پھر اس سے پہلے کہیں سنبھلتی کسی نے مجھے چھاپ دیا میں تیزی سے لپٹی اور  
”میں رہ گئی۔ میرا اٹھا ہوا ہاتھ اٹھا کاٹھا رہ گیا۔  
”رضوان.... رضوان!“ میں کشتی ہوئی تھی۔  
”اجی!“ رضوان مجھے کھڑی ہوں اور مجھ سے لپٹ گئی۔  
”مگر تمہیں مجھ پر اس طرح جت لگانے کی کیا ضرورت تھی؟“  
”میں نے پوچھا۔  
”اُس کے سوا آپ کو کچھ بڑھنے سے روکنے کی کوئی تدبیر نہیں  
تھی۔“ رضوان نے جواب دیا۔  
”مگر کیوں؟“ میں نے اُچھٹے ہوئے کہا۔  
”اُس نے کہا کہ اُن کو اس کا دور قدامت موت کی دہلیز پر پڑا ہے  
رضوان نے بتایا، ابھی میرا ہاتھ تمام کر لوی۔“ اُسے کنٹرول روم میں چلیں  
چارلس کیل کی برسی کی بھی مجھے پہنچ سکتا ہے۔  
میں چوٹک اٹھی۔ رضوان کو چارلس کیل کی آمد کے بارے میں  
کیسے بتا جاوے؟ میں نے سوچا مگر یہ وقت اُس سے سوالات کرنے کا  
نہیں تھا۔  
”میرے ساتھ رضوان بھی ہے۔“ میں نے بتایا۔  
”رضوان!“ رضوان نے قلع کے مطابق چوٹک پڑی۔ کہاں...  
”کہاں ہے وہ؟“  
”عمارت کے باہر!“ میں نے جواب دیا۔ میں ابھی اُسے  
لے کر آئی۔“  
”معدی کریں باجی!“ رضوان نے کہا۔ میں کنٹرول روم سے  
زیادہ دیر باہر نہیں رہنا چاہتی۔  
میں تقریباً دوڑتی ہوئی عمارت کے دروازے پر پہنچی اور



رضوان کو اندر لے گئے کا اشارہ کیا۔ رضیہ ایک تریبی دروازہ کھول کر اُس میں داخل ہو گئی تھی۔

رضوان میرا اشارہ پالتے ہی لپکا۔

پھر درپردہ میں، رضوان کے ہمراہ اُس کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جا رہی تھی جس میں رضیہ داخل ہوئی تھی۔

وہ کمرہ اندر سے چڑی کے کنڑوں روم کی طرح تھا مگر اُس سے چھوٹا اور بیڑی اسکرین بھی کم تھے۔

کمرے کا دروازہ کھلتے ہی رضیہ نے فریاد کر دیا تھا جو ایک گھونٹنے والی کڑی پڑی لٹک کر اُس کے منہ میں بیٹھ چکی تھی۔ مجھے اُس وقت دیاں اپنی موجودگی پر افسوس ہوا۔ وہ مجھ سے ہونے ایک طویل عرصے کے بعد ملے تھے۔ میری دیاں موجودگی کے سبب وہ ایک دوسرے کو گلے نہیں مل سکتے تھے۔ وہ دونوں چند لمبے خالی خالی کی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اُن کے ہونٹ کانپنے وہ ہیں اپنے ہونٹوں پر ایک دوسرے کا نام لاسکتے تھے۔

اُسی وقت میری نگاہ ایک روشنی اسکرین پر پڑی تھی جو اُس کمرے کے باہر جو ذمہ نایک راہی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ اسکرین پر ایک متحرک سائبر نفلز آر تھا۔ اب میں سمجھ چکی تھی کہ رضیہ کو اُس کمرے میں بھیج کر راہی راہی میں میری موجودگی کا علم بھیج دیا تھا!

”رضیہ! میں نے کہا کہ اُس اسکرین کی طرف متوجہ نہ کیا۔ رضیہ نے ٹیٹ کر اسکرین کی طرف دیکھا۔ اب اُس سائے کے غنڈو خالی کھڑا اپنے جو گھٹے گھٹے کیونکہ وہ آگے بڑھا یا تھا قہار سو فیصد چارلس کیل کی تھا۔

معاذ فیہ! جبکہ بعد و گئے وہ جتن دے۔ اسی کے ساتھ میں نے راہی راہی کا دروازہ بند ہونے دیکھا۔ چارلس کیل چونکہ پڑا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”تم خود اپنے ہی ماں میں پھنس چکے ہو سطر چارلس کیل! ابھی رضیہ کے دونوں کو حرکت ہوئی۔

چارلس کیل، رضیہ کی آواز سن کر لایک بار کچھ اچھل پڑا۔ یقیناً راہی راہی میں موجود کسی اسپیکر کے ذریعے رضیہ کی آواز اُس تک پہنچ رہی تھی۔

”تم اب تک لوگوں کی ذہانت کے متعلق لیتے رہے ہو مگر آج تمہیں خود یہ امتحان دینا ہے۔ اگر تم آج امتحان میں لایا ہے تو تیرے پیچھاؤ گئے رہنا ہے جاؤ گے۔ رضیہ کی آواز میں بلند ہوئی۔ مجھے تمہارے گروں سے چلا جاتا تھا کہ تم نے لوگوں کو ملا دیں میری بانی کے ساتھ کوئی ایسا ہی کھیل تھا اُس لیے میں نے تمہارا لیے ہوئی تھی اُس طرح کے کھیل کا بندوبست کیا ہے“

چارلس کیل پر جیسے سکتا طاری،

جبکہ خاموش کھڑا رہا پھر بغیر کچھ کے

”لوگ جاؤ چارلس کیل!“

راہی راہی میں چند قدم کے بعد ایسا ہوا،

تھپکنے ہو جانے۔ اگر تمہیں اس بات کا

اس سارے گورکھ دھندے کے ساتھ

حاصل کی چکی ہوں تو یہ دیکھو!“

ایک مٹن دیا گیا۔

رضیہ کی تیرے بعد چارلس کیل

اُس کے چند قدم آگے اچانک گریوں!

”اب تمہارے لیے صرت ایک ایک

جانب موجود کرے کا دروازہ کھول کر

اور اُس کمرے میں موجود رضیہ راستے کے

جاؤ!“

”رضیہ نے چارلس کیل کو نشان دہا

”نہیں!“

”معاذ چارلس کیل! میں بھیج کر کچھ انسا جاتی ہو۔ وہ کہہ

بن جائے گا“

”لیکن چارلس کیل! جب کوئی ایک

کو چھپے دانا میں داخل ہونا ہی پڑا

لب کشائی کی۔

”تو... تو کچھ بھی... تم بھی یہاں پہنچ

میری آواز سن کر چونک پڑا۔

”ہاں میں تمہارا آخری دروازہ لے کر

نے ہنس کر کہا۔

”تم لوگ شاید یہ بھول رہے ہو کہ

دیا ہوا ہے اور میں اس سے آسانی کے

چارلس کیل نے سخت لہجے میں کہا۔

”تو کچھ کھڑے کیوں ہو، کوکوش کر اور

ابھی رضیہ کا جلا ختم ہی ہوا تھا کہ میں

سے پیچھے ہٹنے ہوئے دیکھا، اور کچھ روہ ما

تک پہنچ گیا۔ وہاں تک کہ وہ جھکا۔ وہ

موجود ساٹ دیوار میں ایک خلا پیدا ہوا

سے اُس خلا میں داخل ہو گیا۔ جیسے ہی

داخل ہوا تھا، غلا وہ بارہ بار یہو گیا تھا۔

رضیہ نے اُسی وقت ہاتھ آگے بڑھا

اور اسی کے ساتھ دیوار پر موجود ایک

بہت غور سے اس کا ہاتھ میں چارلس کیل

بہت بڑھا ہوا تھا۔

کیل کہہ رہے ہیں زندگی بچانے کا ایک

نے بظاہر افسردگی سے کہا مگر اُس کی آواز

میں کیل اس طرح اچھل پڑا تھا جیسے اُسے کسی

لاؤ۔ اُس کے آگے بڑھتے ہوئے قدم رک

تک کچھ بولی۔ ”تم یقین کرنا کہ نہ لوگوں

نہیں بے تائے ہوئے کمرے میں چلے جاتے

وہ کمرہ چھپے دانا نہیں تھا مگر یہ کمرہ ضرور

دانا ثابت ہو گا۔ یقین نہ کہے تو اس کمرے

کوکوش کر دیکھو مگر غیر تم بھی کیا کر سکتے

اس کمرے سے فرار ہونے کے لیے بھی میں

دیکھا ہے۔ اب یہ تمہاری ذہانت ہو گی کہ تم وہ

انے کے باوجود بھی کہ اب کمرے کا دروازہ نہیں

کیل نے دروازے تک پہنچ کر اُسے کھولنے

راہی راہی تھی۔

”اب چارلس کیل! دروازے سے ہٹا

اگر جانب کی دیوار کے پاس دیکھو چارلس کیل!

انہوں کی لاشیں پڑی نظر آئیں گی۔ یہ لاشیں میں

میں تمہاری مدد کے لیے پہنچاؤں ہوں۔ اگر تمہارے

اُس کمرے سے کام نہ لے سکو تو اسی لاشوں سے فرار

ہوں۔ ایک بات بتا دوں۔ شاید تم کو کھلا ہٹ

لے دیا ہوں جاؤ وہ اہم بات ہے کہ اس کمرے

کے غنڈے راستہ موجود ہے لیکن شاید تمہیں یاد ہو کہ

جی موت کا حال بنایا جا سکتا ہے۔ غالباً تم میرا

گم۔ یہ سالائزنگ تمہارا ہی ترتیب دیا ہوا ہے۔

لاکھ ایسا بندوبست کیا جا بھی ممکن ہے کہ اُس

لانڈم کھینے والے ہڈیوں کی بوچھاڑ ہو جائے

اما کے لیے عرض کروں کہ میں یہ بندوبست کر

کیل کے چھپے پر غصے اور بے بسی کے مٹے چلے

بہت تھے۔ غصے سے اُس نے اپنی دونوں ٹھٹھیاں

دکھ چارلس کیل! غصہ عقلمانی خطہ کر دیتا ہے پٹھٹ

دل سے حالات کا جائزہ لو! اس کمرے سے فرار کی راہ موجود ہے!

رضیہ پھر جھک۔ وہ چارلس کیل کے ساتھ وہی کھیل کھیل رہی تھی

جو میں چاہتی تھی۔

”اور میں آگاہی کر رہی ہوں اور فی الحال نکلنے کی کوشش

نہ کر رہی تو“

”چارلس کیل بولہ

”تو بھی تم نہ بڑھ سکو گے“

”رضیہ نے جواب دیا ہاتھ مارے

پاس میں محدود وقت ہے، زیادہ سے زیادہ ادھا گھنٹہ! آؤ غصے

کھینچنے کے بعد مردان پولیس پہنچ چکی ہو گی جو غیر قانونی اسلحہ کے

بڑے ذخیرے پر قبضہ کرنے کے بعد تمہیں گرفتار کر کے گئے! وہ

اسلحہ جو تم دینا چاہتے تھے تخریب پسندوں کو سہلائی کرتے رہے

ہو تو پھر چارلس کیل!“

میں نے بھی باہر چارلس کیل کے چھپے پر شدید دیکھا اسٹ

کے آثار دیکھے۔ وہ چند لمبے بعد بھڑکی ہوئی آواز میں بولا: ”اگر

تم لوگ مجھے برساں سے نکل جانے کا موقع دے دو تو میں تمہیں

مالا مال کر دوں گا۔ میں تمہیں لاکھوں پونڈ دے دوں گا۔ تم لوگ

دینا کہ جس ملک میں کسو گئے تم پہنچاؤں گا“

”فصلوں باتوں میں وقت ضائع نہ کرو چارلس کیل! رضیہ

سخت لہجے میں بولی۔ ”تم جیسے چھک ٹنگے میں نہیں خرید سکتے

جو خود تم سے زندگی کی بھیک مانگ رہے ہوں۔ ہم اب یہاں

سے جا رہے ہیں اور جیسا کہ میں کہ چکی ہوں، تمہارے پاس اس

کمرے سے فرار ہونے کے لیے صرت اور صرت ایک راستہ ہے۔

ہاں ایک بار آخری بار پھر کہہ دوں کہ راستے کا انتخاب خوب

سوچ کر کرنا ہو گا۔ اسی پر تمہاری زندگی اور موت کا انحصار ہے!

چارلس کیل پھر کھنگیانے لگا۔ اس بائیں نے مجھے مخاطب

کیا تھا: ”میں ہاؤ آپ ہی اپنی بس کو کھچا ہے! بائیں میری دیکھی!“

”میں اس معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتی“ میں نے وہ

ٹوک جواب دیا۔ یہ تمہارا اور رضیہ کا معاملہ ہے۔ وہ خود بانے

نظر اور ذہن سے اس لیے اپنا اصل خود دے باقی کر رہی ہے۔

”لیکن... لیکن میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ واقعی فرار کی

کوئی راہ موجود ہے؟“ وہ بولا۔

”میری بس جھوٹ نہیں بولی رہی تمہیں قتل کرنا مقصود ہوتا

تو اسے کون روک سکتا تھا! وہ تمہیں فرار ہونے کے لیے ایک واضح

اشارہ بھی دے چکی ہے۔ اُس اشارے کو سمجھو اور کھینچ کھول

کر کمرے کا جائزہ لو! کیا تمہیں کمرے کے روشن دان سے روشنی نہیں

نظر نہیں آ رہی؟“ میں نے کہا۔

”مگر وہ میری دسترس سے بہت دُور ہے۔ میں جیت لگا کر

بھی اُسے نہیں پڑ سکتا

"تو پھر اُس تک پہنچتے کے لیے سوچو اور تمہیں اجازت دو" چارلس کیل اب کچھ بچکا تھا کہ ہم پریس کی انتہاؤں کا کوئی اثر نہیں ہوگا اور ہم بڑے سے بڑے لالچ میں بھی نہیں آئیں گے اس لیے پھر اُس نے نہیں مخاطب نہیں کیا اور غور سے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں موت ایک چھٹی مٹی تپائی تھی جس پر دو ڈونٹوں کی گتیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اُس کے علاوہ دو لاشیں تھیں۔ چارلس کیل نے درشتندان کے پیچھے تیار رکھ دی، اور پھر اُس پر چڑھ گیا۔ اُس نے تپائی سے کتا میں بھی نہیں اٹھائی تھیں لیکن اُس کے باوجود بھی ریکی اُس کی دسترس سے دوڑ نہ سکا۔ وہ تپائی پر کھڑا ہوا، اور پھر ایک دم اچھل کر ریکی کے سرے کو پکڑا۔ چارلس کیل اس کے ہاتھ داسکا اور وہ آوند سے ممتہ فرش پر آ رہا کرتے ہوئے اُس کا سر تپائی کے کونے سے ٹکرایا تھا اور تپائی اٹک گئی تھی۔ چارلس کیل کے ہاتھ سے خون بسنے لگا تھا۔

"شاباش! پھر کوشش کرو!" میں چسکی۔ جو میں چارلس کیل ایک دم ہتھ سے اٹھ گیا۔ اُس کے منہ سے مفلطنت کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔

"بڑی بات، بڑی بات! اسے پیچھے کھالیاں نہیں لیتے" میں نے کہا۔

چند لمحے بعد ہی اُس نے خود پر قابو پایا۔ "لاشیں... لاشیں!" پھر وہ ایک دیوانہ سے پڑ پڑی ہوئی لاشوں کی طرف لپکا۔

رضیہ ایک دم کمرے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "وہ... وہ اُس نے راہ ڈھونڈ لی۔ اب چلنا چاہیے!"

رضیہ کیل ایک لاش کی ٹانگ پکڑے اُسے۔ "بے شک درشتندان کے پیچھے جا رہا تھا۔" چارلس کیل ایک بار پھر سوچ کر کہ تمہیں صحنہ بہ انتخاب کیا ہے؟ رضیہ نے کہا "ممکن ہے کہ یہ راہ تمہیں موت دے دے" میں نے جانتے۔

ہیوولی! اب یہ جلد سے جلد اس عمارت بعد ہی عمارت ایک دھماکے سے اڑھا۔ یہ خبر میرے اور رضوان کے لیے تھی۔ رضیہ کے ساتھ ہم دونوں بھی تیار رہا۔ رضیہ نے اپنے ہی رضیہ لے لیا۔ میں اور رضوان بھی اُس کے ساتھ ساتھ، اُس کے اعتقاد پر اب علمات کا دروازہ کھلا ہوا۔ اُس نے چلنے سے قبل یقیناً کسی سوچنے والے کو ان کے کھول دیا تھا۔

ہماری واپسی اُسی راستے سے ہوئی تھی۔ رضوان جزیرے پر پہنچے تھے۔ غالباً چارلس کیل ہی کے ذریعے پہنچا تھا کیونکہ بعد میں بھی یہ نظر آیا تھا۔

ہم کشتی میں بیٹھ کر بھی زیادہ دیر نہ رہا۔ ایک زبردست دھماکا ہوا جیسے کوئی بم پھٹا، دھماکے ہونے لگے میں نے جزیرے پر موجود علمات کے درمیان محبت سے جو جو رہنما ہیں ان سے وصالت کی۔

موجود علمات میں سے دو میں تبدیل ہو کر ہم سے گاڑھا کاڑھا دھواں اُٹھ رہا تھا۔

"آخر اُس، اُمّی نے وہ کیا جس کی مجھے تو دل لے گیا۔" "کیا تم نے واقعی اُس کے لیے کوئی فرائز کرنا؟"

رضوان نے رضیہ سے پوچھا۔

"ہاں یقیناً! مگر وہ دھواں کھا گیا اور اُسے سوچا کہ فرائز کی راہ واقعی آسان نہیں ہو سکتی؟ رضیہ دیا؟ وہ جانتا تو خفیہ راستے سے فرائز ہو سکتا تھا مگر کہیں واقعی اُس صورت میں اُس پر گولیوں کی بوچھا

حالانکہ میں نے کوئی ایسا بندوبست نہیں کیا تھا۔ اگلے اُس کمرے میں دیوار پر جو دو ایک سوچے دیا کہ خفیہ راہ کے بعد ان لاشوں میں سے ایک لاش کو خلا میں پھینک دیا۔ اُس طرح اُسے آسانی پتہ چل سکتا تھا کہ خلا میں اُس نے لے لیا۔ اُس نے لاشوں کا اشارہ دیا تھا مگر اُس نے کچھ اور ہی نتیجہ اخذ کیا اور مارا گیا۔ پھر رضوان کے اعتقاد پر رضیہ نے اُن دھماکوں بتایا جس کمرے میں ہم نے چارلس کیل کو چھوڑا تھا، اُس کے

نہ ایک بیکر رکھ دیا تھا جو اُسے علمات ڈرا سبھی جھٹکا لگنے سے ایک دھماکے میں بیکر کے قریب ہی اُس نے ڈانٹا مارا۔ اُس کے دوسرے ہرے اُن ہوں سے چوڑ دیے۔ میں میں رکھے تھے۔ گولبار دو اور دوسرو کا واسطہ خفیہ کمرے ہی میں تھا جہاں چارلس کیل

اُس کے ذریعے درشتندان تک پہنچنے میں یقیناً ہادی دھمکتی لیکن جب اُس نے درشتندان تک پہنچا تو وہ پتہ چلا کہ وہ پہلے بھی دو مرتب خون کی بھی مٹی اُٹھائی چلنے کے لیے بے چین تھی اور رضیہ سے ملنے کے لیے بھی اُس نے اب تک صرف رضیہ کا ذکر ہی کرنا تھا۔

کچھ دیر بعد ہی ایل، ہیوولی پہنچ گئی۔ کھانے کے دوران میں ہی اُن نے اُسے سارے واقعات بتا دیے۔ تمام واقعات سن کر وہ میری ہی طرح رضیہ سے بھی متاثر نظر نہ لگتی تھی۔

"دوسرے ہی دن میں نے رضیہ اور رضوان سے کراچی چلنے کے لیے کہا۔ جب رضیہ خاموش رہی اور پھر نظر سے رضوان کی طرف دیکھنے لگی تو میں نے رضوان کی طرف دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ نقش کر رہی تھی۔

"دراصل میرا وہ بیان کچھ دن گزر کر میرے سامنے آیا ہے۔ رضیہ اپنی مرضی کی خود مالک ہے۔ چاہے آپ کے ساتھ چلے جائے! چاہے بعد میں میرے ساتھ! رضوان نے کہا۔

میں رضیہ کا اہم جانتی تھی اُس لیے اُس سے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ اور رضوان کافی عرصے کے بعد ملے تھے، اس لیے اُنھیں کچھ وقت ایک ساتھ گزارنے کا حق تھا۔

جس دن وہ دونوں مجھے ایرپورٹ تک رخصت کرنے آئے تو بہت خوش تھے۔ مجھے خدا حافظ کہنے والوں میں ییل کمال بھی تھی جو مجھے الوداع کہتے ہوئے کچھ اُداس سی تھی۔

کچھ دیر بعد ہی میں جہاز میں بیٹھ گئی اور کراچی کے لیے پرواز کر رہی تھی اور میری آنکھوں میں کراچی کی گلیاں اور بازار گھوم رہے تھے۔ کراچی جو مجھے اپنے وطن کی طرح عزیز تھا اور جہاں میں نے بڑی مشکل گزارنے کی گزاری تھی۔



کے علاوہ اب۔۔۔ تم تھا جو اُس وقت جزیرے پر موجود نہیں تھا کہ اُس کی جان بچ گئی تھی۔ وہ خوش قسمتی سے اُس دن نقلی بیڑ سے بچ گئی تھی۔ وہ شخص جو نقلی بیڑ کا کردار ادا کر رہا تھا، اُس کی زبان کھلوا کر رضیہ کو جزیرے کے تمام مائنز کا پتا چلا تھا۔ اُس نے دھواں دے کر رضیہ کو ختم کرنا چاہا تھا اس لیے وہ بھی اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ یہ اُسی یادگار دن کا ذکر ہے جب میں رضوان کے ہمراہ وہاں پہنچی تھی۔

ہم لندن میں اپنے ہیوولی پہنچے تھے۔ ییل کا قانون ملا۔ آپریشن نے بتایا تھا کہ وہ پہلے بھی دو مرتب خون کی بھی مٹی اُٹھائی چلنے کے لیے بے چین تھی اور رضیہ سے ملنے کے لیے بھی اُس نے اب تک صرف رضیہ کا ذکر ہی کرنا تھا۔

کچھ دیر بعد ہی ایل، ہیوولی پہنچ گئی۔ کھانے کے دوران میں ہی اُن نے اُسے سارے واقعات بتا دیے۔ تمام واقعات سن کر وہ میری ہی طرح رضیہ سے بھی متاثر نظر نہ لگتی تھی۔

"دوسرے ہی دن میں نے رضیہ اور رضوان سے کراچی چلنے کے لیے کہا۔ جب رضیہ خاموش رہی اور پھر نظر سے رضوان کی طرف دیکھنے لگی تو میں نے رضوان کی طرف دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ نقش کر رہی تھی۔

"دراصل میرا وہ بیان کچھ دن گزر کر میرے سامنے آیا ہے۔ رضیہ اپنی مرضی کی خود مالک ہے۔ چاہے آپ کے ساتھ چلے جائے! چاہے بعد میں میرے ساتھ! رضوان نے کہا۔

میں رضیہ کا اہم جانتی تھی اُس لیے اُس سے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ اور رضوان کافی عرصے کے بعد ملے تھے، اس لیے اُنھیں کچھ وقت ایک ساتھ گزارنے کا حق تھا۔

جس دن وہ دونوں مجھے ایرپورٹ تک رخصت کرنے آئے تو بہت خوش تھے۔ مجھے خدا حافظ کہنے والوں میں ییل کمال بھی تھی جو مجھے الوداع کہتے ہوئے کچھ اُداس سی تھی۔

کچھ دیر بعد ہی میں جہاز میں بیٹھ گئی اور کراچی کے لیے پرواز کر رہی تھی اور میری آنکھوں میں کراچی کی گلیاں اور بازار گھوم رہے تھے۔ کراچی جو مجھے اپنے وطن کی طرح عزیز تھا اور جہاں میں نے بڑی مشکل گزارنے کی گزاری تھی۔

میر کی زندگی اتنے بھگام خیز اور سرگرم ہے کہ اس دور

کو بھی قلم بند کیا جائے اس پر افسانے کا گمان ہوگا۔ انہی اودار میں سے ایک دور کو میں آپ لوگوں کے سامنے پیش بھی کر چکی ہوں۔ اس دور کے رنگارنگ لحاظ نے آپ کے ذہن پر بڑے گہرے اثرات چھڑے ہیں اس کا اندازہ مجھے ان بے شمار خطوط سے ہوا ہے جو میری مروت کی شہادت کے دوران میں بڑے تسلسل سے آتے رہے۔ میری نگاہ پر رہے اس بات کو غماز کر دوں کہ ان میں سے ستر فیصد خطوط ان لوگوں کے تھے۔ مردوں کے خطوط میں تو بے غنت تعداد ایسی تھی جن میں مجھے رادارست پر ان کی تلقین کی گئی تھی۔ نہ جانے یہ لوگ رادارست کسے کہتے ہیں اس کا کیا ہے اور کیا ٹھوس یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکی۔ کیا اچھا ہے اور کیا برا اس کا فیصلہ تو میرے خیال کے مطابق بھی نہیں ہو سکا۔ وہ دور کا اپنی قدر اس اور اپنے فائدے ہوتے ہیں، انہی کے مطابق اچھے بُرے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ ہر آنے والی نسل ان فیصلوں میں تسلیم و رضا دیکھتی رہتی ہے۔ گویا کوئی اچھا شہنشاہ نہیں اور کوئی بُرائی متفقہ نہیں۔ بعض اوقات تو انھیں بھی محسوس دیکھنے لگتی ہیں۔ میری آنکھوں نے بھی بہت سے ٹھوٹے دیکھے ہیں تو آج صبح جن چکے ہیں اور آج میں جن "چٹا بکرا" کو دیکھ رہی ہوں کیا جب کہ آنے والی نسل انھیں محسوس نہ کر دے۔ ہم لازم ہے کہ اس بحث میں نہ اٹھ جائے۔ مجھے میرے جھوٹ پر نام نہ نہ دیکھ کر کہیں اسے کچھ سمجھی ہوں اور آپ اپنے سچ پر جیسے ہے حالانکہ میں اسے محسوس کرتا ہوں۔

اب کیا یہ ماننا ہے کہ اس مختصر سی جھڑپ کے بعد میں ان واقعات کا آغاز کروں جن میں بڑے آپ کو اشتیاق ہوگا اور جن میں قلم بند کرنے سے مجھے جھجکاؤ لگتا ہے۔

انگلینڈ سے لڑائی دینے کے بعد میں کچھ عرصے تو سیاحی سرگرمیوں میں اُلج رہی لیکن پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ سیاحت سے میرا دل اٹھ ہو گیا اور میں سب کچھ چھوڑ کر اپنی طرف متوجہ ہو گئی جسے میں نے بہت عرصے سے انتخابیہ پر چھوڑ رکھا تھا۔

جس دور میں دفتر میں بیٹھی، اس سے ایک ہفتے قبل میری اسٹینوگرافرس کے ایک حادثے میں جاں بحق ہو گئی تھی۔ اس کی جگہ پر کہنے کے لیے اخبار میں اشتہر دیا جاسکتا تھا لیکن میں نے اس بات سے انکار کیا کہ اسٹینوگرافر "افسوس" کی قبر پر شناسا حلقہ میں چھلوا دی۔ پھر بہت جلد ان کیوں کی ان کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مدافانہ ہی دو تین انٹرویو ہونے لگے لیکن یہ انٹریو اتنا آسان نہیں تھا۔ میں نے آنے والی باتوں کو بہت خاص نظر سے جانچا تھا۔ کوئی ایک درجن لوگ میری کسوٹی پر پوری نہ آئے تھے لیکن یہ حضرات لوگ

پر سبیل نظر کرتے ہی میرے وجود میں ایک تریاق پس جھلکی کے برکے چپڑیں پھیل گئیں۔ وہ اپنے حیرے سے بہت کم عرصہ پہلے سال کی چوٹی تک ہم گھب کی کس کی کی میں۔ پس ایک لمحہ رو گیا۔ وہ آفتاب جذب کی پہلی ہے قمری سے کھلا یعنی کہ جذبات کا آئینہ اسے اس طرح دکھایا ہے اس خراب میر میر العزہ تھی۔ میں یہ تو نہیں کہوں کہ اس کی کسی کوئی لڑکا نہیں آئی تاہم اس کوئی ماحول میں ہی رہا۔ نے ایک انہی گشت کو موسیٰ کیا مگر تم کو نہیں مخرج دینے کی شے تھی!

میں نے اس کے حیرے پر ادا کی۔ مجھے ایسی علم ہوئی جیسے صاف دشتوں کا لہر گرنے لگی۔ وہ ٹوٹے سے قد کی لڑکا اچھے قدم اٹھا کر ہوئی میری بزرگ لڑکی کو ملازم میں عمارت دہندہ ہوا۔ اس کے ہلنے کا پانچواں دن وہ میرے سامنے نرکی دوسری طرف آکر کی سے بیٹھنے کے لیے کہتا اور اس طرح چونک کر نے محسوس کیا کہ وہ کہہ رہی ہے۔ جب اس کے لب لعلیں میں خفیت کی حرکت ہوئی تھی۔ اس واقعہ کو یاد کرتے ہوئے میں اس سن تھی وہ بچہ گئی اور میری نگاہ اس کے منہ سے اُس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ میں چاہتی تھی کہ اس کے کچھ اب سے ہو۔ ویسے بھی کوئی سول کلسا میں نے اسے پہلے ہی میں اپنا ہتھکڑیاں لارائی تو وہ کسی وقت بھی پوری ہو سکتی تھی۔ سودہ چھوڑ گئی۔

دو تین دن گزر گئے اور ان دنوں نے مفسطیس کو بدلیتیا نہ چاہی تھی کہ اس کے کچھ لڑکے اس خاندان سے ان کے دہرہ پر گھر کو لڑکی کی گھیرنے کی پکڑوں کی جوار لاشیں اگے متوجہ نظر سے میری طرف دیکھتی اور مرقعہ کوک براس نے کہا پچھلے مرتبہ سولہ ادا میرے کے لیے آئی ہوں۔

"اچھا! میں نے ایک طویل سانس لیا"

وہ ایک ہی جہت تھی۔ گہما گہما کرنے بتایا تھا آپ کو اسٹینوگرافر کی بتایا تھا کہ میں نے خفیت ہی کر لیت تھی کہ تناسلیت میری نگاہ کو جذب لالہ ہوں۔ لڑکی نے بتایا اور پھر وہ اپنے اکھڑے ہی دالی تھی کہ میں نے ہاتھ اٹھا افسوس نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ اصل آج ہا شہنشاہ میری قریب اور میری مل لے اس طرح کہ مجھے خوشی کا اظہار کر رہی تھی کہ میرے پر کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ کہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ میرا ناگسٹیل ہے۔

گئی۔ تم بند ہو۔

گئی تھی سی اسی اور اس نے میری طرف اس نوجوان پریشان ہو۔ وہ وہ ہانسی ہو کر عداوتوں کو ملازمت میں مل سکتی ہے۔

گجڑ بہا بل غلط کیا ہے۔ میری فرم میں تو کہ ملازمت مل سکتی ہے۔ یہ عبادت نہیں کہ ملازمت سے عوام بند رہتے ہیں۔ میرے مس اور ایسی سنبھل گئی اور اس نے کر بولی۔ تم اندر سکتی ہو۔

وہ دھم سے سنبھلنے میں ہوئی۔

اس وقت کسی کام سے جانا ہے؟

وہ بات نہیں کہ اس نے جلدی کرے کسا۔

مذہب مجھے غائب سا معلوم ہوا۔

طوت سے آگاہ ہو جاؤ گی۔ مجھے جو کام کرنا نہیں لگتا، میرا جو شاید کسی بھی چیز تھا۔

ظہر میری طرف دیکھا لیکن میں نے اس سے کہا کہ اب اور ملازم پر اپنی سیکرٹری میں مبادلت دینے کی اس مختصر سی ملازمت کی طرف متوجہ ہوئی تو وہ آہستہ اسے آپ سے؟

"کو" میں میرے چھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اب سنگیت کے حیرے پر تذبذب تھا۔ وہ کچھ کہتے ہوئے کچھ ایسی تھی کہ ہمت کر کے اس نے دیکھے لیکن اس کا شہرہ کیا تاب سے چھوہا قبل اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے ملازمت کرنا پڑے گی۔ اس زمانے کی گورنمنٹ نے مجھے اس کوڑ پر لا کر لایا ہے اور میں اس چھوہا کے عرصے میں بے حد پریشان رہی ہوں تاکہ کے دور میں لوگوں کو ملازمت ملنا چند دنوں دشوار نہیں ہوتا مگر اس صورت میں جب وہ ایک شہر پر پوری کر سکیں اور میں اپنی ظہر سے مجبور ہونے کے باعث اس شہر پر پوری نہیں کر سکتی۔ سنگیت کا بلیک ہو گیا۔

"میں نے آج تک شاید کسی مرد کو بھی انسان نہیں پایا، ابھی بھڑے نظر آئے ہیں۔ میں یہ تو نہیں کر سکتی کہ اس زمین پر اپنے جانے والے سب مرد بھڑے ہیں لیکن یہ شاید میری بد قسمتی ہے کہ مجھے کوئی انسان نہیں ملا۔ صرف ایک شخص تھا جس نے مجھے یاد رکھا کہ اس کی تھی کہ وہ انسان ہے لیکن یہ اعتباری شاید میری ظہر بن چکی ہے۔ سنگیت کی نظر اب تک ٹھکی ہوئی تھی۔ ایک ایک کچھ ہوئی، پھر اس نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور بولی کہ آپ میری باتوں سے لہو نہ نہیں ہو رہی ہیں؟

ہنس کر کہا۔

"در اصل ان سب باتوں سے میرا مقصد آپ کو صوف بتانا ہے کہ میں کسی صورت تک ملازمت کرنا چاہتی تھی، اور جب مجھے جہاں گھر سے آپ کے ہاں میں معلوم ہوا تو میں سیدھی میں سو رہی تھی۔

"یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ مردوں کے ہاں میں کھانا خیرالات سے مجھے پورا اتفاق ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے اپنی زندگی میں اپنے مردوں سے بھی سابقہ چلے جاتا تھا انسان تھے یا چھ انسان تھے۔ پھر آپ نے ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کیوں نہیں کر لی؟

پر سبیل مرتبہ بہت خفیت سی سکراہٹ نظر آئی۔

"نہیں، تم بہت ضرور کرو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔ میں قطعاً برا نہیں مانوں گی۔

"مجھے جگہ جہاں گھر نے بتایا تھا کہ اس بحث میں آپ سے کبھی کوئی نہیں جیت سکا تو پھر میں بچاری کس شمار دیکھا نہیں ہوں۔

"میں جگہ جہاں گھر نے میرے بارے میں کچھ اور بھی بتایا تھا؟

بیگم جہاں گھر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ غیر شادی شدہ ہیں۔

"مرد خواہ کنسا ہی اچھا انسان کیوں نہ ہو وہ عورت کے مقابل احساس برتری میں منور ہو سکتا ہو تا ہے اور میں اپنے اوپر کسی کو شک



[illegible]

میرے پاس سوال سے سنگین ہو کر  
 "اگر تم نے مجھ سے کوئی بات چاہتی ہو تو اب  
 میرے پاس آؤ، میں تم سے کیا کہنا چاہتا ہوں"  
 ایک گھنٹی تک وہ بیٹھا رہا۔  
 "مجھے اس بات پر راضی ہو جاتا ہوں کہ  
 تم نے کیا کہنا ہے، میں اس سے متفق ہوں کہ  
 تم میرے پاس آؤ۔"

"جانتی تھی کہ میں تم سے زیادہ  
 جواب دہ ہوں، میں نے تم کو گھوٹی بیٹی ہوں۔"  
 "مجھ کو یاد ہو رہی کہ... میرا نام  
 جیو ماہرین تھا، میں نے اس وقت اسی صورت  
 میں غلط سمجھ کر تم سے کہا تھا۔"  
 کسی گھنٹی تک وہ شخص کو اس کی طبیعت تلاش کر رہا  
 تھا۔  
 "میں نے تم کو ایک شخصہ اس سے کہنا  
 میں اس بات سے جانتی ہوں کہ ایک روز  
 اور آسمان ہم پر پلٹ جائے گا، میں نے  
 اس شخص سے کہنا چاہا تھا کہ اس شخص  
 اس کا نام اس شخص سے کہنا چاہتا تھا۔"  
 "یہ شخص اس شخص سے کہنا چاہتا تھا۔"  
 "ایک سال سے، اس شخص کی طبیعت  
 کے پاس اس کا نام تھا۔ مجھے اس کا نام  
 اس شخص سے کہنا چاہتا تھا۔"

"نوشیت کی طبیعت"  
 سنگیت کے اس معاملے میں میری طبیعت  
 "جب تم اپنے بچے کے ایک کارڈ میں  
 چاہتی ہو تو پوچھا تو کہ اس شخص سے کہنا  
 "ظاہر ہے کہ میں نے پوچھا تو کہ اس شخص  
 تشفی بخش جواب میں دیا۔ وہ اس کا نام  
 کی یہی طبیعت ہے۔"

"بڑی عجیب بات ہے، میرا تجسس  
 "ہاں، اس شخص نے یہی کہنا چاہا تھا۔"  
 بول رہا تھا کہ میں اس کا نام ایک شخص  
 اچانک ٹوٹ گیا۔"

"ایک دن اس شخص نے کہا کہ میں نے  
 "اب شاید تم اس شخص کا نام نہ کہیں  
 "کیا اس شخص سے کہنا چاہتا تھا۔"

جذب دیا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ خود بخود  
ہے۔“  
راہیوں کی  
گمراہی۔ وہ بس ایک کال کوٹھری ہے امام!

۱۱  
میں نے اس ہی کال کوٹھریوں میں زندگی  
میں کارم میں گھنٹا دو گھنٹہ کی کوٹھریوں میں  
میں بواب تک زندہ کوٹھریوں میں گزار دیں  
اور وہی کوٹھریوں میں رہ جاتے ہوئے علم  
وہاں خالی ہے۔ میں گھنٹے ہاؤس سے گزر کر  
ہاؤس میں اسی لوگ رہتے ہیں جن میں  
... تم مجھے اتنی ہی ہر بہت پیاری بی بی“  
نے سنا ہے مجھے یہ کہنا۔  
میں اس میں ضرور محسوس کر چکی ہوں گی“  
سب کہیں“  
میں نے یہ سیکرٹری نے مجھے بتایا کہ گھنٹہ کی اپائنٹ  
۱۲  
میں نے سیکرٹری سے کہا۔ اپائنٹ لیٹر  
میں بات یہ کہانی بھولواؤ“

۱۳  
میں نے ہی کہ گھنٹہ کی اپائنٹ میں اس کوئی حرج  
نہیں ہے۔“  
میں نے کہا کہ وہ سیکرٹری کے لیے آئی ہے اس لیے میری  
سہا جانی گئی۔“  
”تھک ہے۔ تم کل ہی سے جوشن کر رہی ہو۔ کل جب  
میں نے ساتھ چلنے کی اپنے ساتھ کوئی بھی دینا  
لائی گئی۔“  
...“  
میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ مجھے حرج  
نہیں ہے۔ میرا کام ہی یہ ہے۔ دے دیے اردو میں  
میں روت ہے۔“

۱۴  
اب میں آپ کو باؤسی کہوں گی۔“  
میں نے یہ بہت دُشمنانہ لہجہ میں کہہ کر لوگ مجھے بانو

دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے بلند آواز میں کہا کہ ان؟ میرے اندازے کے مطابق وہ میری سیریکر ہی تھی اُس نے اپنا ٹنٹ لٹیر مارا مگر خاطر سے سنگیتا کا باجرہ لے کر چلی گئی۔

”ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ پر تباہی سے کیوں متناہج ہوتی ہیں؟“ سنگیتا بولی۔

”میں معلوم کرنے کے لیے کوئی گزندگی میں یہ انقلاب کیوں کر آیا اگر میں اس سلسلے میں اُن کے ہاتھ میں تو کوئی گزندگی نہیں کوئی گئی؟“ میرا فیصلہ کیا کہ ابھی میں ان سے اس کامبیب میں معلوم کر سکیں گی۔

”اگر میں اُن سے نہ معلوم کر سکی تو کسی اور ذریعے سے معلوم کر دوں گی۔ یہ بات نہیں ہے کہ میں کسی کام کا متیرہ کر لوں اور وہ نہ ہوگا“

مفتی صاحب سے ملا کر میرے لیے ہر موقع چوکیا کر دیا۔ اُس کی دقت کافی اتنی تھی کہ وہ اپنے اپنے کے دروازوں میں نہیں، سنگیتا سے باتیں کرتی رہی لیکن اُس کے ذہن سے کوئی ایسا نہ تھا کہ میں گزندگی کی جو اس عجیب و غریب معاملے کو سمجھنے میں میری کوئی مدد کر سکتا۔ میں کوئی گزندگی کے دروازوں میں ہی تھانصہ کر چکی تھی کہ اُس سلسلے میں ہر جگہ جانیے سے بھی پوچھ پوچھ کر لوں۔ وہ چونکہ سنگیتا سے واقف تھی اُس لیے میں خدا کر سنگیتا کے باب کو جانتی ہو اور اُس کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کر کے کافی پینے کے بعد سنگیتا میرا شکریہ ادا کر کے رخصت ہو چکی تھی اور اُس کے ساتھ ہی میں نے ہر جگہ جانیے کو کہا کہ دو مری طرف سے جواب ملا کہ ہر جگہ ماہر ہو پر وجود میں ہیں اور غالباً شام سے پہلے واپس نہیں آئیں گی۔

میں نے خون بند کیا اور اپنے سامنے رکھ ہوئی ٹائلیں کیے ملان سراواں کیام کرنے کا مروتا اُس میں رہا جس کی طرف میرے ذہن کی ہر جگہ کے لیے تھیں۔ میں یہ جاننے کے لیے یہ تھیں جو چکی تھی کہ سنگیتا میں ہی رہا ہے جس نے بڑے ناز و نہر میں پرورش پائی تھی، اب ان کے نزدیک میں کیسے جا کر گی ایک خیال جو میرے ذہن میں اب رہا تھا وہ یہ تھا کہ سنگیتا کے باب کو کس معاملے میں ایک میل کیا گیا ہے اور ایک میل کسے والا شخص مشتاق پیغمبر کی ہی ہو سکتا ہے اب وہ ملازم سوال یہ تھا کہ اتنا بڑا معاملہ کون سا ہو سکتا ہے جس میں سنگیتا کا باب سب کچھ دے ہو؟

اُس سوال کا جواب ان خود ذہن میں نہیں آ سکتا تھا۔ اُس کے بارے میں چھان چھانک کی ضرورت تھی اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر سنگیتا کا باب مظلوم ہے تو میں اُسے اُس کی کھوئی ہوئی جنت واپس ولا کر ہوں گی۔

سنگیتا کا سہولہ لاجالہ جہرہ میرے دل دو خانہ پر چھایا رہا  
 اور میں اس روز بہت کم کام کر سکی۔ اگلا کراٹھ تھے تین بجے میں  
 نے فائیں بند کر دیں اور چہرہ اٹھنے ہی والی تھی کہ ایک عجیب و غریب  
 فون وصول ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ فون کال کئی وقت سے  
 عجیب و غریب تھی۔ دوسری طرف سے بولنے والا کوئی مرد تھا۔ وہ  
 یہ بات صحت ظاہر ہو گئی تھی کہ وہ آواز کو بگاڑ کر بولنے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔ اس نے بغیر کسی تہدید کے یہ چیلنجی چھوڑی تھی کہ سنگیتا  
 ایک آوارہ مزاج اور پیشہ درہم کی لڑکی ہے جو میرے دفتر کی لفافہ  
 کو بھی خراب کرے گی۔  
 ”لہذا آپ اسے ملازم نہ رکھیں تو یہ آپ کے حق میں بہتر  
 ہو گا۔“

”بہت خوب!“ میں نے خشک لبوں میں کہا۔ لیکن میرے حق  
 میں کیا بتر ہے اور کیا بتر نہیں ہے؟ اسے میں دنیا کے ہر شخص سے  
 زیادہ جانتی ہوں اور کسی مرد کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ میرے  
 فیصلوں پر اثر انداز ہو۔“

”یہ میرا انسانی فرض تھا کہ آپ کو حقیقت سے آگاہ کر دوں۔  
 فیصلہ تو آپ ہی کریں گی اور وہ آپ ہی کے حق میں مفید یا غیر مفید  
 ثابت ہو گا۔ مجھے اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“  
 ”لیکن کوئی نامہ مزید پہنچ سکتا ہے۔“ میں نے چبھتے ہوئے  
 لبوں میں کہا۔

”اب نامہ تو پہنچے گا لیکن صرف میری ذات کو نہیں بلکہ پورے  
 معاشرے کو۔“ ابھی اتنے جواب دیا۔ سنگیتا جیسی دو کیوں کر کسی  
 انصاف سے ڈرے گی کہ کھانا چاہیے جہاں شریف لوگ ہیں اس میں ہوں؟  
 ”تم نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ذات شریف!“ میں نے  
 زہریلے لبوں میں کہا۔

”پہلے یہ بھی خشک ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ اگر آپ مجھے  
 ذات شریف کہہ کر خوش ہو سکتی ہیں تو مجھے اس پر کوئی اعتراض  
 نہیں۔“

”یعنی تم اپنا نام نہیں بتانا چاہتے؟“  
 ”کیا ضرورت ہے مجھے پوچھنے پر اُن کے کی؟“

”تو بھر جہنم میں جاؤ۔“ میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ چاہا۔  
 وہ جلدی سے ہلا رہی تھی۔“

”فریالہ!“ یہ کہنے پر اُن کا منہ بنا یا اور ریسور دیکھتے  
 دیکھ گئی۔

”نابالاب کمری باتوں پر یقین نہیں آیا۔“

”ظاہر ہے“ میں نے کہا۔ ”اب  
 ہے نہ یہ تالیف ہے کہ تھیں سنگیتا کے  
 معلوم ہو گئی۔“

”مجھے یہ باتیں اس لیے معلوم ہیں کہ  
 زیادہ دیر نہیں رہتا اور اس کے مرنے کا  
 یہ کیا مطلب؟“

”کہہ دوں پہلے تک مجھے یہ غلط فہمی  
 کرتی ہے لیکن جب میرے ایک ہی  
 غم سے ہر گز سنگیتا نے مجھے یہ غم نہ  
 ”اگر سنگیتا اس قسم کی لڑکی ہے تو  
 کیا ضرورت ہے؟“

”اس قسم کی لڑکیاں ملازمت اس  
 رہی ہے۔“

”مجھ ابھی تمہاری باتوں پر یقین نہیں  
 ”اگر آپ ثبوت ہی جانتی ہیں تو کسی  
 سنگیتا کی نقل و حرکت پر نظر کر کے دیکھ لیں۔“

اس کے بعد سے اس نے فون کو دیکھا ہے  
 پر غصہ کیا ہے۔ اس نے یہ کہہ کر فون ڈس  
 کہہ نہیں سکتا چاہتا۔

یہ بے دھیانی میں کچھ دیر تک ریسور  
 جی رہی اور ابھی کی باتیں میرے ذہن میں گونج  
 ذہن میں یہ سوال ابھی گونج رہا تھا کہ کیا میں ان  
 پر ہنسوں؟ میرا دل تو سنگیتا کو آواز دے رہا  
 لیکن دائمی طور پر میں تذبذب کا شکار ہو گئی تھی  
 اپنے دماغ کی ترتیت کچھ اس طرح کی تھی کہ وہ  
 کو بھی تسلیم نہ کرے۔

شاید ایک منٹ بعد میں چونکی اور بے چارہ  
 کو کان سے لگاتے بھیجی ہوں۔ میں نے ایک لمحہ  
 کر اسے کریدل پر رکھا اور کرسی سے اٹھ گئی۔

دفتر سے گھر کی طرف کارڈ فون کرتے کرتے  
 اور اس میں اس کی فون کال میں اُلجھا ہوا تھا  
 گیتا کے حق میں تھی مگر دائمی طور پر میں نے اس  
 نہیں کیا تھا کہ اجنبی کی باتیں درست بھی ہو سکتی ہیں  
 پہلے بھی کی ایسی لوگ ان آپ کی تھیں جو صورت سے  
 جانی معلوم ہوئی تھیں لیکن بعد میں ان کا خیر نہ ہوا

سے دو چار تھی کہ شاید سنگیتا بھی  
 وہ واقعی سنگیتا کا کرل دل کھلا عاشق  
 تھا۔

میں میں عموماً حاصل کرنے کے لیے سیگ  
 اگر بری طرحی تھی چاہے کچھ پہنچے ہی میں  
 زون پر رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ کام ہو گئی  
 بل میں اور یقین سے نہیں کہ اس کا سنا تھا کہ وہ  
 میری بھی کچھ پہنچنے کے کی باتیں اور بڑی آواز  
 ایک الگ بحث ہے کہ آزاد خیال کے  
 ہو بھی اور اس کا شوہر اس سے کیے  
 ہر گز اتنا ہر جرم کے واقفین ہیں سے کوئی  
 عائد انسانی دولت بچھ کر جانچ کر جسے میں  
 یہ وہ مجھے اُڑا کر جاتی تھی۔ اس کی عمر  
 دس تھی لیکن اسے صرف ایک ”بڈا“ پسند  
 اسے جوئے زوال میں بھی اس کا شمار نہ ہوتا  
 تھا کہ کوئی نوجوان بھی اس کے جال میں پھنس ہی

میں چاہے پیتے ہوئے میں نے فیصلہ کیا کہ اب فرض  
 اگلے ملازمت کے لیے تو میں رات دس  
 گھر سے قریب ہوں گی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ  
 بہت سے سنگیتاوں کرنے والے اجنبی کی باتیں  
 کی ہیں یا نہیں!

پتہ چلتے ہی ایک دم خیال آیا کہ میں نے سنگیتا  
 کو کراپتہ تو بچا ہی نہیں تھا۔ اس خیال سے  
 ہر دم کا گھٹا محسوس ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے  
 آزاد کی طرح میں مطمئن ہو گئی۔ مجھے اس درخواست  
 ہو گیتا نے ملازمت کے لیے میری رقم کوئی تھی۔  
 ماہ کا اجا سنا تھا کہ اس درخواست میں سنگیتا نے  
 دیا تھا۔ چھ ماہ میں نے فوراً سنگیتا کو اٹھا اور اپنی سہیلی  
 کیے۔ چونکہ دفتر کا وقت ختم ہو چکا تھا اس لیے وہ اپنے  
 تھی۔ دوسری طرف سے مجھے سیکرٹری کی کراپتہ

”تو ہے باز!“  
 ہر خشک ہے میں نے کہا۔ ”مجھے بس اس لڑکی کا پتہ  
 اے آج ملازمت کی درخواست دی تھی۔ درخواست

میں اس سے پتا نہ تو کھچا ہو گا۔ میں جانتی ہوں کہ تم بھی دفتر جاؤ  
 اور فائل میں وہ درخواست دیکھ کر مجھے سنگیتا پر ہی اس کے  
 پتے سے مطلع کرو۔“

”مجھے اس کا پتہ یاد ہے بانو!“  
 ”یاد ہے؟“ مجھے تو بے تہمت ہوا۔  
 ”جی ہاں! مختصر سا پتہ تھا۔ اس لیے یاد رہا۔“ یہ سیکرٹری نے  
 کہا اور دیکھ کر مجھے پتہ بتا دیا۔ وہ واقعی اتنا مختصر تھا کہ آسانی سے یاد  
 رکھ سکتا تھا۔

سنگیتاوں بند کر کے میں سوچنے لگی کہ اگر مجھے اس کو اٹھ  
 تک پہنچنے کے لیے اور دھڑا دھڑکا پٹا تو کس نے کہ وہاں  
 کے لوگ مجھے ٹک و شیش کے نظریے دیکھنے لگیں لہذا یہ بہتر ہو  
 گا کہ میں پہلے ہی سے اس کو اٹھ کر کیش کیش معلوم کروں۔ میری  
 فالو یہ کام رضوان مری آسانی سے کر سکتا تھا۔

رضوان کو ان دنوں فرصت ہی فرصت تھی۔ وہ اپنے ملک  
 کی سیاسی فضا اور بیوروکریسی کے دھاندلیوں سے آزاد و بلاشتہ  
 ہو چکا تھا کہ اس نے اپنے اخبار سے ملوگ اختیار کر لی تھی۔ اس  
 کا استغناء مری شکل سے قبول کیا گیا تھا۔ اخبار کے مالک کی شدید  
 خواہش تھی کہ وہ اخبار سے الگ نہ ہو لیکن اس کے لیے رضوان کی  
 شہرت بڑی تھی۔ وہ جیل جانے کے لیے تیار تھا لیکن اس  
 بات پر آمادہ نہیں تھا کہ اس کی بعض تحریر کو اشاعت سے رک  
 دیا جائے۔ بات اخبار کے مفادات کے خلاف تھی۔ اخبار کا مالک  
 سماں کم اور تاہم زیادہ تھا۔ اس کی پالیسی یہ تھی کہ حکومت وقت کی  
 نقشہ میں سرخرو ہے لہذا اسے طوعاً و کرہاً رضوان کا استغناء منظور  
 کرنا ہی چاہتا تھا۔

رضوان نے سنگیتاوں پر میرا رابطہ فوراً ہی قائم ہو گیا۔ وہ گھر پر  
 موجود تھا۔ دوسری آواز سننے ہی چکا۔ سیل بانو!... خالصہ دن بعد  
 میری یاد آتی ہے ہر دو کوئی غرض ہو گی۔“

میں اس بات پر چھینٹ گئی لیکن مری ڈھٹائی سے غصہ ا  
 سانس لے کر کوئی بیکی باتوں تھیں اور ایک لمحہ بھی ایسا نہیں  
 گزرتا جب میں تمہاری یاد سے غافل رہوں مگر اس خیال سے  
 سنگیتاوں نہیں کرتی کہ تمہارا وقت کسوں برباد کروں! تمہاری یاد بھی  
 میرے لیے سکون بخش ہوتی ہے۔“

”خدا کی پناہ! میرا خیال ہے کہ آپ نے زندگی میں اس  
 سے بڑا چھوٹا کبھی نہیں ہوا ہو گا۔ غریب ہے یہ بتانے کو میرے لیے  
 کیا حکم ہے اس کام کے لیے فون کیا ہے مجھے؟“

810



کے دانے سورج کی روشنی سے دھکتے ہیں۔ پاپ اسٹک سے  
 نکلنے والے ہونٹوں کی تلاش ایسی تھی جو انھیں فی جانے کی خوشی  
 کو بیدار کر دے۔ جسم کو تھکا ہوا اور باقی شہر سے جتنے  
 لباس نے پوری کر دی تھی، یہ مضحکہ اس میں وہ سب کچھ تھا جسے  
 دیکھ کر میرے جسم کی سسناہٹ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اور  
 ستر و بستر حاصل کیے بغیر گرم نہیں ہوتی مگر ان سب باتوں کے  
 ساتھ ساتھ اس لڑکی کی خوبصورت آنکھوں کی تھوڑی سی چمک کو  
 دیکھ کر میری نگاہ نے جھانپ لیا کہ یہ لڑکی خاصی حد تک ہونڈی  
 چشیدہ تھی۔ "آن آنکھوں میں جانا نام کی رنگ بھی نہیں تھی لیکن  
 ایسی لڑکیوں کے ساتھ بھی کم از کم ایک مرتبہ کچھ دھک دھک لے  
 گزارا جاسکتے ہیں۔"

"تسلیم ادا م!" اس نے ایک ادا سے کہا۔

میں نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا اور سر کی  
 طرف ہاتھ پھیر کر بولی: "بھئیو! ویلے تم مجھے ادا م کی بجائے صرف  
 بالو کہہ کر مخاطب کر سکتی ہو؟"

"جھٹکیو! یو! بازا!" اس نے کہا اور کسی پر ہنسنے لگی۔

میں اس کی طرف دیکھتی رہی میری نگاہ میں استعمال  
 کم اور گرسنگی زیادہ تھی جسے شاید اس نے بھی محسوس کر لیا کہ ادا م  
 اس کے ہونٹوں پر پیکاپیائی ہوئی مسکراہٹ سے یہی ظاہر ہوا  
 تھا کہ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہونڈیوں کی تپش  
 محسوس کر لی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں فحشہ کی کاغذ موجود  
 تھا، جیسے اس نے کوئی مہم سر کر لی ہو۔

"میں یہاں ملازمت کے لیے آئی ہوں!" اس نے  
 براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"خوب!" میں مسکرائی، دیکھا میری فحشہ نے اس سلسلے میں  
 کوئی اشتہار دیا تھا؟

"جی نہیں؟"

"پھر؟"

"میں نے کسی جگہ یہ ذکر نہ کیا کہ آپ کو اسٹیوگرڈ فر کی ضرورت  
 ہے۔"

میں نے فی الحال یہ جواب دینا مناسب نہیں سمجھا کہ وہ جگہ  
 پڑ ہو چکی ہے۔

"خوب!" میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "تم نے سنا تو  
 ٹھیک تھا!"

اس نے کہا: "اگر آپ نے اس جگہ کے لیے کسی لڑکی کا

انتخاب کر لیا ہو تو میں کوئی فرق نہیں  
 استمان لے میں نے "نکاح" استمان، "پر اس  
 بھی آپ کے سن پسند استمان میں ہا۔  
 ترجیح دیں!"

مجھے اس کی باتیں کچھ عجیب ل  
 ہونے کی گواہی کرتے تھے کہ ان میں ہند  
 مطلب ہے؟"

میرے اس سوال پر وہ کہہ نہ سکا  
 ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ باتیں کر رہی تھی۔  
 "میرا مطلب ہے کہ جو بھی کرے سے کڑا  
 "ایک اسٹیوگرڈ فر کے لیے کرے سے۔"

اب وہ بلیٹیں جھانکنے لگی پھر اپنا اکا  
 لیا چارہ پر اس نے نگاہ اٹھائی میری طرف رہ  
 پھر نظر اٹھا کر بولی: "شاید میں کچھ ضرورت سے  
 دراصل کچھ باتوں کی رائے ہوتی ہوں؟"

"اگر تم باتوں پر بھی تو تمہیں اس ملازمت  
 تھا۔ یہ اعتراف کسی بھی ملازمت کے معمول  
 "جی... جی ہاں... وہ... وہ دراصل...  
 شینا گئی اور اس کی کچھ خودی طور پر کوئی ہوا  
 ادا م میں اس کی طرف سے شبہات  
 رہی تھی۔ جہاں تک میرا مشاہدے سے کسی ہی ادا  
 احساس نہیں ہوتا کہ وہ باتوں کے بغیر غور و مش  
 کر رہی تھی۔

اجانک میں نے سوال کیا: "تمہیں یہ کہنے  
 کام کرنے کے لیے تم آئی ہو وہ جگہ پر کچھ ہے؟  
 "وہ مجھے... "خوشید کچھ کہتے تھے کہ ایک ہفتہ  
 توقف سے ہوئی۔ میں نے یہ سب کہہ کر وہ  
 میں نے تو بس ایک خیال ظاہر کر دیا تھا؟

میں نے ایک لمبی سانس دیا، مشکوک و شبہا  
 میں خاصی حد تک جھمکنے لگی تھی۔ اجانک میں نے  
 ادا م سے کر بولی: "خیر! میں تو تم سے ریکارڈ کی طرف  
 گئی۔ تم آتی ہو کہ میری ان باتوں سے کچھ نہیں  
 "دراصل میں... میں نے ایک مرتبہ پھر پاپا لیا  
 دیا۔ وہ ادا م تک اپنی نوکھلاہٹ پر بولی: "میرا  
 اور غالباً مخالفت اس لیے چپ ہو گئی تھی کہ ادا م اس

کچھ تیار ہو؟" میں اس کی آنکھوں میں دیکھتی  
 وہ بھی مسکرائی۔  
 ادا م کو ایک ہفتہ ملائی۔ لیکن ملازمت کرنے میں  
 میں نے مینڈیوں پر اپنی سیکرٹری سے  
 سے کہا: "میں پتہ کے لیے جا رہی ہوں؟"

"جی ہاں! تم جگیا سے کہہ دیا کہ جب تک  
 میں رُکے؟"

یہ تھا اور مسکرا کر خوشید سے بولی: "تم پتہ  
 "خوش قسمتی ہوگی!"  
 "اس سے ادا م میں؟" آؤ چلیں!"  
 "تو فتر سے نکل۔"

ہاں میرے پہلو کی سیٹ پر بیٹھی تو اس نے  
 چاٹنا ادا م ہے؟  
 سے تاکہ وہ اس کے بعد مر سید نہ ہو کر آو۔  
 ادا م کا بیرون کی طرح مر سید کا اوائل ہر سال

اس کا دل میں تھا؟  
 "میں نے کار کو  
 تمہارے لئے کہا۔  
 جیو یہ بہترین کاروں میں شمار کی جاتی ہے لیکن  
 مجھے جو ضرورت زیادہ اچھی تھی ہے وہ خوشید  
 ایک ادا م پچھلے جیو یہ پتہ پتہ کرنے کے لیے کہاں جا رہے ہیں؟  
 "میرا دیکھنا پسند نہ ہوگی؟"  
 "ہاں! وہ جیسے خوش ہو گئی۔

ادام میں چل رہے ہیں میں نے اسے گواہی کر تھی  
 ادا م کی گاڑی؟  
 "میرا دیکھنا پسند نہ ہوگی؟"  
 "میرا دیکھنا پسند نہ ہوگی؟"  
 "میرا دیکھنا پسند نہ ہوگی؟"

ادام میں چل رہے ہیں میں نے اسے گواہی کر تھی  
 ادا م کی گاڑی؟  
 "میرا دیکھنا پسند نہ ہوگی؟"  
 "میرا دیکھنا پسند نہ ہوگی؟"

سکرت جنوبی امریکی میں تھی لیکن اب وہ سال کا بیشتر حصہ میرے  
 ساتھ گزارتی ہے اور دو تین ماہ کے لیے جنوبی امریکہ چل جاتی ہے  
 آج کل وہ وہیں ہے۔ وہاں سے کسی ہونڈی سے ممکن ہے اس  
 کی دلی میں ایک آؤ مینڈ اور مجھے اور یہی جیو یہ کہہ کر وہ دو  
 ایک دن میں ہی واپس آجائے؟  
 "جنوبی امریکہ میں وہ کس کے ساتھ رہتی ہیں؟ کیا ان کے  
 شوہر..."

"وہ غیر شادی شدہ ہے۔"

"تو پھر... خوشید کے چہرے پر استعجاب تھا۔  
 "چھوڑو! ان باتوں کو! یہ ایک کیس کی ہے۔ میں دونوں ہونڈی  
 کی زندگی بڑی انسانی ہے۔ جن ہونڈیوں نے میں تو سب سے نہیں  
 دیکھا؟ وہ ہماری باتوں کو گنپ کچھتے ہیں۔ تم پہلے اپنے لیے میں کچھ  
 بتاؤ؟ تم کہاں رہتی ہو؟"

"پلی ایس ایس ایس! اس میں؟" خوشید نے جواب دیا: "خیر! ام  
 شیل کے بائل سٹے والی گلی میں؟"

میں اس سے ادا م کی بات کرتی ہوئی کچھ ہنسنے لگی۔  
 "ادام والی گاڑی؟ خوشید کے فخر سے حلاوت! آپ کی تیار تھا  
 تو پڑی خوبصورت ہے؟"

"اس کا نقشہ ایک فرانسیسی آرکیٹیکٹ نے بنایا تھا جو میری  
 بہت پیاری دوست ہے۔"

"یعنی کوئی لڑکی؟"

"ہاں!" میں نہیں پڑی۔  
 "گواہی کو گریج میں لے جانے کی بجائے تمہیں پیر میں چھوڑ  
 کر میں خوشید کے ساتھ کار سے آتا آئی۔" وہ اسے میں میری  
 خصوصی ملازمت پر دیکھی۔ میں نے اس سے کہا: "کچھ دیر بعد جب  
 میں کال بیل بجائوں تو کچھ ادا م میں پناہ دینا۔ اگر کوئی مجھ سے  
 ملنے آئے تو کہہ دینا کہ میں موجود نہیں ہوں۔ گاڑی کو گریج میں  
 کھڑا کرادو!"

"بہت بہتر!"

میں خوشید کا ہاتھ سے ملو پڑو م کی طرف بڑھ گئی۔  
 پیلو پڑو میں نے ادا م میں ہی ایک خاص انداز سے مزین  
 کیا تھا۔ اس انداز کا کہ شاید کسی گمشدہ ہو۔ اس کے فرش پر  
 ادا م میں قہر کا فوم تھا جس پر ایرانی تالین بچھا ہوا تھا۔ اس  
 تالین کی قیمت بائیس ہزار پینے تھی۔ تالین پر کسی ریشمی  
 گاڑی کے پڑے ہوئے تھے۔ ایک گشتے میں چھوٹا سا کینٹ تھا۔

سب کی ذیلیہ مختلف حصوں سے نکالی ہوئی شراب کی بوتلیں بڑے سلیسے سے رکھی ہوئی تھیں۔ ایک خانے میں باریک شیشے کے صاف و شفاف پیالے اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ وہ پیالے و راصل ایرانی فنکاران تھے جو اس پائوں کے طور پر اس وقت استعمال کرتے تھے جب نیٹ بیٹے کا موڈ ہوتا تھا۔ کینیٹ کے ایک خانے میں خشک میوے رکھے ہوئے تھے۔ اس کے قریب ہی سال سال کا ایک ریفریجریٹر بھی موجود تھا۔

دیواروں پر میری کی بنائی ہوئی تصویریں آویزاں تھیں۔ یہ ان لوگوں کی تصویریں تھیں جن کو میں نے بہت زیادہ پسند کیا تھا۔ ان کی دو تصویریں کے سوا سب کا سائز یکساں تھا۔ وہ دو بڑی تصویریں شاید اور فریخ کی تھیں۔ جو لوگ میری سرگزشت کی جلد اول پڑھ چکے ہیں وہ بھی ان دونوں لوگوں کو قمر اورش نہیں کر سکتے ہوں گے۔ ان تصویروں کی سب سے اہم صفت یہ تھی کہ وہ فطرت کے عین مطابق تھیں۔ اگر کوئی عام آدمی ان تصویروں کو دیکھتی تو کبھی کہہ دوں کہ ان تصویروں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیتی لیکن خورشید نے انھیں بڑی دلچسپی سے دیکھا۔

”نائی!“ اس کے لیے میں نے نہیں تھی۔

”بہت پسند تھیں تمھیں یہ تصویریں؟“

”بالکل سیدھی کا تو مجھے ان میں کوئی پہلو ہی نظر نہیں آتا“

”نکمی کبھی مجھ پر مصوری کا موڈ بھی طاری ہو جاتا ہے“

”ادو! آپ معتد بھی ہیں؟“

”بس اپنی اٹنی بڑے برٹن جلائیے بول“

”آپ انکسار سے کام لے رہی ہیں؟“

”ان کس باتوں کو کھسکے وقت کے لیے اٹھا رکھا اور یہ بتاؤ کہ کھانے سے پہلے تم کچھ پیانا چاہتے ہو؟“

”کوئی خرچ نہیں ہے؟“

”نیٹ پیو! اپنی پیلا کر؟“ میں نے کینیٹ کی طرف قدم بڑھائے۔

”ادو... واہ! خورشید کے لڑکے بڑا خوبصورت اور دانا لنگ اٹھوں بن گیا کہاں سے آئے گی؟“

”میں نے تیز روشنی ختم کرنے کے

کا تعلق ایک سیکڑم سے بھی ہے۔ اس

چھوٹے سوراخ میں گئے جو دیوار پر آؤ ہیں ہم

یہ خوش بو آتی سوراخوں سے خارج ہو کر

رہی ہے“

”اے گاڈ! آپ تو مجھے ایک فلسفہ

میں نے نہیں کر ایک پیالہ“

”ہاں تم اس کمرے کو فلسفہ خانہ بخش دو“

”اس کا نام پھر دیکھو رکھا ہے“

”یہ نام بھی خوب ہے“

”چیز؟“ میں نے اس کے پیالے سے

ہلکی سی چٹکی لی، پھر میں نے اپنی سینڈیل (آؤ) پر

طرف اچھال دیں اور تالین پر ازنگ لیٹ گئی

خورشید کو دھوکہ دے دی اس طرح لیٹ کر پڑ

آہستہ“

”یقیناً ایسا ہو گا۔ شاید ان تالین کے نیچے

میں نے جانے خالی کر دیے تو میں نے ٹھیک کر

نیٹ پر رکھ آئی۔ وہاں سے پہلے میں نے

وہ کھانا کھا لیا۔ اس میں کچھ گٹے

پائے تھے۔ یہ نیٹوں دھواں خارج کرنے کے

اور شیشہ اچھل پڑی۔

”ہاں! وہی یہ سب کچھ بہت زیادہ ڈانٹک ہو

لاؤنگ ٹیس کا نام تو سنا ہی ہو گا۔ یہ دھواں

ان میں ایک چیز ہے جس پر اس کا اثر کچھ یوں

گرتی بہت ہے آہستہ آہستہ گھٹا رہا ہو۔ آہستہ

ان بات کچھ بے گئی ہے لیکن میں اس

پہری کی تعریف اس سے بہتر انداز میں نہیں

داتا۔ آخر اس کمرے میں کیا کچھ ہے؟“

”نہیں کر کہا۔ تم پہلے ہی اس کو فلسفہ خانہ کہہ چکے ہو

بت ہو بھی تو بے نہ کرو“

”اے کس پلوں لیٹ گئی۔ خورشید تین وارنگل کے

میں نے مجھے اپنے مختلف جہانوں اور افکار کی

مجھ سے اس طرح چھٹی تھی جیسے اکٹوں۔“

بادلوں میں جوان کی جلیلاں کو کئی رہیں اور جذبات کا نالہ

پاؤں اور لوہوں کے گڑھا، سطح پر شیشے مقامات سے جھلنا

ہوا اس منزل تک پہنچ گیا جہاں ایک جھکاڑی ہوئی ادھر گھبرا

سکوت تھا گیا۔ اس سکوت میں اب بس ڈھال ڈھال سے

سانسوں کی ہلچل باڑی گئی تھی۔

دھویں کے بادل اب آہستہ آہستہ کم ہونے جا رہے تھے۔

جن سوراخوں سے وہ دھواں خارج ہوا تھا، دی سوراخ اب

اس دھویں کو واپس کھینچ رہے تھے۔ یہ سارا نظام خود کار تھا۔

بادلوں کی یہ بازگزی صرف نصف گھنٹے کے لیے ہوئی تھی۔

اگر اس وقت کو بڑھا تو کچھ دنوں کو دوبارہ دانا پڑتا تھا۔

دھویں کے پوری طرح صاف ہونے سے پہلے میں نے

اور خورشید نے اپنے جسموں کو تہذیب کی نقابوں سے آہستہ

کر دیا پھر یہی تھیں درست کیں اور اس وقت خود کار نشتر

پہرے سے اپنے چہرے صاف کیے۔ وہ ایک ایسا کچھ لگا لگا سا

پتہ بھی کر لیا۔

”ادو! خورشید نے ایک طویل ترین سانس لیا۔ ان پٹھن

لمحوں میں زندگی بھر نہیں بھول سکوں گی۔ یہ خیال ہے کہ ان

لمحوں کو حال میں بنانے میں اس کمرے کے احوال کا بھی بہت

ہوتا ہے“

میں نہیں کر کینیٹ کی طرف بڑھ گئی اور وہ ٹپ دیا جو

کال بیل کا تھا۔

”کھا ابھی ہم ہیں کھائیں گے۔ میں نے خورشید سے کہا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں“

پانچ منٹ بعد کھا آ گیا جو ہم نے تالین پر بیٹھ کر کھایا

اس وقت تین بجنے والے تھے۔ کھا کھا کھینے کے بعد خورشید

بولی: ”کیا اب دفتر چلا جائے؟ آپ نے مجھے نہیں بتایا کہ مجھ

آپ کی فرم میں ملازمت مل جائے گی یا نہیں؟“

”اس سے پہلے تمھیں میرے ایک سوال کا جواب دینا ہو گا۔“

”نہیں؟“

”تمھیں اس کام کے لیے کتنے پیسے ہیں اور دینے والا

کون ہے؟“

”کیا مطلب؟“ خورشید نے گئی اور اس کے چہرے کی رنگت

میں خفیف سا تغیر بھی پیدا ہوا۔

”مطلب اہل صاف ہے۔ دفتر میں تم نے مجھ سے جس انداز

میں بات کی تھی، ان سے میں اندازہ لگا چکی ہوں۔ بلکہ میں نے

اب اس کا سمندر موزوں ہو جاتا ہے۔

814

کہہ سکتی ہوں کہ میری قوم میں ملازمت کے لیے تمھاری یہ کوشش  
محض بے لاف مزاحمت نہیں ہے؟  
”آپ... آپ کچھ... غلط فہمی...“  
”جو کھت!“ میں نے اُس کی بات کاٹ دی۔ میرا لہجہ بہت  
سنت تھا۔ میں نے اُسے گھورتے ہوئے کہا میں بہت زبان  
پسند ہوں خوش شید کیلین میرے مزاج میں منتہی میں ہے۔ اتنی سختی  
جس کا تم فقور میں نہیں کر سکتیں۔ یہ کہو ماؤ بندہ پوت ہے اور  
اُس کمرے کے علاوہ اُن گھر میں ایک عقوبت خانہ بھی ہے۔  
وہاں میں اپنے غائبین کے ساتھ بہت بڑا سلوک کرتی ہوں۔ مگر  
تم اُس عقوبت خانے میں نہیں جانا چاہتیں تو بہتر ہوگا کہ میرے  
سوالوں کے اہل ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“  
خوشید کا چہرہ بڑی حد تک رنگ بدل چکا تھا۔  
میں ہوتی رہی۔ ”میں تم پر یہ بھی واضح کر دوں کہ میں محض ایک  
فرم کی ایک نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہوں۔ آخر تم نے میرے خلاف  
قانون کے دروازے پر دستک دی تو اس سے بھی تمھیں کوئی  
فائدہ نہیں ہوگا۔ قانون کے ایرالوں میں کسی ایسی بات پر کان  
نہیں دھرا جائے گا جو میرے خلاف کہی جائے۔“  
”سب کچھ میں نے خوش شید کو مرعوب کرنے کے لیے  
کہا تھا اور مجھے اپنے اُس قصہ میں کامیابی بھی حاصل ہو گئی۔  
خوش شید نے نظر بھرا کالی ونگس سے اواز میں بولی۔ ”مجھے اس کا  
کے لیے دو ہزار پونے دیے گئے تھے اور یہ وعدہ کیا گیا تھا کہ اگر  
میں ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تو مجھے مزید دو  
ہزار پونے دیے جائیں گے۔ اس کے بعد دو ہزار پونے اس  
وقت دیے جاتے جب میں آپ کی فرم میں ایک ماہ گزارا ہوں۔“  
”ہوگا!“ میں نے سر ہلایا۔ میرا یہ اندازہ درست ہی ثابت ہوا  
۔ خوش شید کو میری فرم میں جگہ دلانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ میں  
نگھینا کو ملازم نہ رکھوں کوئی نہ معلوم ہستی نگھینا کو اس ملازمت  
دور رکھنا چاہتی تھی۔ غالباً وہ اپنا پراسرار مہینہ جس نے مجھے  
ایلیفون میں لگایا تھا۔ اچھا خوش شید! اب یہ بتاؤ کہ اس شخص  
کا نام کیا ہے؟“  
”اُس کا پورا نام تو مجھے نہیں معلوم! کھا اور کے ملازم ہیں وہ  
آڑی کے نام سے مشہور ہے۔“  
”کس اعتبار سے مشہور ہے؟“  
”وہ لوگوں کا ریکر ہے۔“  
”اُس سے تمھارا تعلق کسی واسطے سے ہے؟“

”ابن خورشید کی نکاح ہو چکا۔“  
”شرمندگی کی ضرورت نہیں۔ میں  
تھا کہ تم کسی قسم کی ہولکی بھی نہیں سمجھتے تھے  
کوئی کوئی نہیں۔ یہ تمھارا ذاتی معاملہ ہے۔  
اور بتا دو۔ تازہ کی کس بات سے کھا اور کے  
کو میری فرم میں ملازمت مل جائے۔“  
”میرے انداز کے مطابق یہ کام  
کر رہا ہے۔“  
”ہوں!“ میں میں صبح میں ڈوب گئی  
ایک منٹ تک میں نہیں بولی۔ آخر اس صبح  
”اب میرے بسے میں آپ کا یہ کیا ہوگا  
میں اپنے خیالات سے چونکی مگر اس  
پیشے کی بجائے اس سے ایک سوال کر بیٹھی۔  
سکتی ہو؟“  
خوش شید نے بلا توقف کھا اور کی ایک لم  
کا نمبر بتا دیا۔  
میں نے دوسرا سوال کیا ”اُسے تازہ کی کیوں  
بتا کر کوئی نام تو نہیں ہوا!“  
”اُس کی وضع قطع یہ کہ ایسی ہے۔ ملازم نکاح  
چہرے سے بھی تازہ کیوں کے رہتی تھیں۔  
رکھتا ہے۔ غالباً اس لیے وہ اس نام سے مشہور ہو گیا  
”ہوں!“ میں پھر اس صبح میں ڈوب گئی کہ  
اُس پر یہ شخصیت کا چٹا کس طرح چلایا جائے!  
خوش شید بولی ”میرے ہاتھ میں اب آپ کا  
ہو گا۔“  
”کچھ پرانی ہو گا“ مطمئن رہو۔ میں نے مسکرا کر کہا  
عمر اگھر پچیس وقت رہتا ہے؟“  
”شام کے بعد گھر پر رہتا ہے کیونکہ اُس کے گھر  
اپنی باتیں رنگین بنانے کے لیے اُس وقت اُس کی اہلکار  
”ٹھیک!“ میں نے سر ہلایا۔ میں آج شام کو اُس  
لے جاؤں گی جب تک اُس سے میری ملازمت نہ ہو  
اُس کیسے میں میری یہاں رہو گی  
”ٹھیک ہے۔ میں آپ کی اس احتیاط کو حق بہ جانم  
ہوں لیکن آپ کو ایک بات بتا دوں! تازہ نامی بستا  
آؤں گی ہے۔“

”بڑی دراصل ابھی تم ہائے وقت  
بات کی۔ اچھا اب میں چلوں گی۔  
لہاں کے کاب تم رازم کرو۔ اگر کسی چیز  
مارل کا نہیں دبا دینا۔ اہل اگر تم نے یہاں  
کو میری ملازمتیں تمھارے ساتھ بہت  
گی اور جسے اہل کالوسس ہو گا۔  
ایک وقت گزارنا تو میرے لیے نشاط آفر  
ہونے لگیں گی اس سہولت کے ساتھ کہ  
یہ خیال برکوتی بھر نہیں کیا اور کرے  
میں ملازم کو میں نے خوش شید کے سلسلے میں  
اہل طرف روانہ ہو گئی۔ دفتر پہنچ کر میں نے  
دفتری سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا کہ کوئی  
ہے ایک نال کی آپ کی میز پر رکھی ہیں  
جو کہ برہین کپنی سے ہلا چڑھا کر کوئی  
مامہ دے والا ہے اُس کے تمام اہم نکات  
اُس۔ جب آپ اس نال کو اچھی طرح دیکھ  
کے ڈائریکٹر سے میٹنگ کے لیے کوئی وقت  
دیکھ لیتی ہوں۔ نگھینا کیا کر رہی ہے؟“  
۔ میں نے اُس سے کہہ دیا تھا کہ دفتر کی وقت  
پہلے ملازمت کر لے۔“  
”میں نے یہ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔  
کے معاملے سے متعلق نکات پوز کرنے میں مجھے  
دفتری وقت ختم ہونے تک میں اُس نال کو پوری  
مہر تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے  
میں نے بلا آواز میں کہا۔  
اُن کے مطابق وہ نگھینا ہی تھی۔ وہی بھولا جیالا  
نہ ہو وادہ مادہ باس اور وہی انتہائی کی کشش  
ہم کوئی نام نہیں ہے سہی تھی۔  
”میں نے مسکرا کر کہا! آج زیادہ کام تو نہیں کرنا  
میں زیادہ ہے۔“  
جی ماؤں تو کیا، ملازمت تو کرنا ہی ہے۔ نگھینا نے  
بٹل کے ساتھ کھا پھر بولی ”مجھے سے کھا گیا تھا کہ میں

چلتی سے پہلے آپ سے ملاقات کر لوں۔“  
”اب!“ میں نے کچھ کھلوا دیا تھا میں نے اس کی ضرورت تو  
نہیں تھی۔ نگھینا پنا وعدہ یاد ہی ہو گا۔ آج تم مجھے اپنے کھرے  
جاؤ گی نا؟“  
”جی... وہ... نگھینا کے چہرے پر تذبذب کے آثار پیدا  
ہو گئے۔  
”غیرت؟“ میں نے سولے والی نظر سے دیکھ لی۔  
”دراصل وہ... پتا ہی...“  
”کیا ہوا تمھارے پتا کی کو؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔  
”چرا تو کچھ بھی نہیں۔“  
”چرا کیا بات ہے؟“ اچھا فقور تو کسی ااطینا سے بتاؤ کیا  
مسئلہ ہے؟“  
نگھینا بیٹھ گئی۔ اُس کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی۔  
”میں پتا ہی مجھ پر بہت لاف مزاحمت ہوئے تھے۔“ اُس نے کہا۔  
”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔  
”میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ آپ اُن سے ملنے نہیں گئی۔“  
”اُس میں کچھ نا اہلی کی کوئی بات ہے؟“ میں نے غصے  
سے کہا۔  
”جی وہ... دراصل... انھوں نے مجھے لایا تھا کہ میں نے آپ کو  
اپنے اسی کے بسے میں بتا دیا ہے۔ اسی بات پر وہ لاف مزاحمت ہوئے  
تھے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے اسی کو تسمیر قبول جاؤں اور  
کسی سے اُس کا ذکر نہ کروں۔ وہ نہیں چاہتے کہ آپ اُن کے  
ماؤں کو کہیں اِس سلسلے میں سہاوت کریں۔ انھوں نے مجھ سے  
کہا تھا کہ میں کوئی باز نہ کر کے آپ کو اہل جاؤں لیکن میرا دل نہیں  
چاہا کہ آپ سے جھوٹ بولوں۔“  
میں غور سے نگھینا کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ اُس لمحے بھی  
کسی معصوم بچی کی طرح ٹک رہی تھی۔ میں نے دے دے توقف  
سے کہا ”خیر تم کتنی ہوشیار ہیں اُن کے اسی سے متعلق کوئی سوال  
نہیں کروں گی لیکن صرف ملازمت کے لینے میں کیا سہج ہے؟“  
”اواز!“ نگھینا نے جھڑپائی ہوئی آواز میں کہا میں آپ سے  
انتظار کرتی ہوں کہ آپ اُن سے ملاقات بھی نہ کریں۔“  
”اچھا!“ میں نے ایک طویل سانس لیا۔ ”اگر تمھاری ہی مرضی  
ہے تو ٹھیک ہے۔“  
”آپ نے کیا تو میں اواز؟“  
”ارے!“ میں ہنس پڑی۔ ”بھلا اِس میں بڑا ماننے کی کیا



بات ہے؟  
 "یہ تہذیبی ہے کسی کو گھر سے دھوکہ کرنے کے بعد انکار  
 بھی کر دیا جائے"  
 میں ہنستی ہوئی اپنی کرسی سے اٹھی اور گھٹیا کی پشت پر  
 جا کر اس کا شائبہ چھپکتی ہوئی برلی ٹاس بات کو اپنے ذہن سے  
 نکال دوڑے لی کہ میں نے تمہاری کسی بات کا بڑا مانا ہو گا  
 "شوکر بے باز!"  
 "اب تم جاسکتی ہو"  
 اور وہ چلی گئی مجھے سوچ میں ڈوبا ہوا چھوڑ کر اس سوچ میں  
 ڈوبنے کی بات یہ تھی۔ آخر گھٹیا نے یہ قلابازی کیوں کھائی؟  
 کل تو وہ مجھ سے وعدہ کر چکی تھی کہ مجھے اپنے گھر لے جائے گی،  
 پھر آج کیا چوکا ہے کیا واقعی اس کے باپ ہی نے اسے منع کیا ہو  
 گا؟ یا شوکر کیوں؟ آخر وہ اپنے باپ کو: "میں کیوں رکھنا چاہتا ہے؟"  
 اس نے اسباب کچھ لٹی دیا شوکر کسی سے فریاد بھی نہیں کرنا پڑتا!  
 اس اعتبار سے وہ میری نظر میں ایک پراسرار شخصیت بننا چاہ رہا  
 تھا اور اس کے بارے میں معلوم حاصل کرنے کا واحد ذریعہ  
 لی الحال اگر میری نظروں میں تھا تو وہ صرف نیچے جا بیٹھتی تھی۔ میں نے  
 ایک بار پھر اس کے گھروں کیا۔ اس مرتبہ مجھے ایک چونکا دینے  
 کا جواب کھینچنا پڑا۔  
 "وہ پرکاشی گئی ہوئی ہیں"  
 "کب؟ کب گئی ہیں؟" میں نے چونک کر پوچھا۔  
 "پرسوں گئی تھیں"  
 "تین کل جب میں نے فون کیا تھا تو مجھے یہ بات نہیں بتائی  
 گئی تھی" میں نے توجہ سے جھانک کر کہا۔  
 "نیچے جا کر اس کی خاص روایت تھی کہ ان کے دور پریر کے  
 بارے میں کسی کو کچھ نہ بتایا جائے"  
 "پھر اس کیوں بتا دیا گیا؟" میرا لہجہ بدستور خشک تھا۔  
 "دراصل آج پرکاشی سے ان کا فون آیا تھا۔ یہ ابھی ایک گھنٹہ  
 پہلے کی بات ہے۔ جب انہیں بتایا گیا کہ آپ انہیں کئی مرتبہ فون  
 کر چکی ہیں تو انہوں نے کہا کہ صرف آپ کو ان کے اس دورے  
 کے بارے میں بتا دیا جائے"  
 میں نے فوراً سائنہ بنایا اور بولی "واپس کارڈ کا نام سب تک  
 ہے؟"  
 "دس پندرہ دن گئیں گے"  
 "کیا انہیں وہاں کوئی خاص کام ہے؟"

"جی نہیں تعذر کا عملی ہی ہے"  
 "واپس؟"  
 "جی... وہ..."  
 "سچ سچ بتاؤ۔ تمہیں معلوم ہے؟"  
 "کتے قریبی ہیں"  
 جواب میں مجھے فلسفیانہ دیا گیا  
 کا نام بتایا گیا۔ وہ بڑا خوب اور متون لاوا  
 کے عین مطابق... وہ پوچھا تھا، ا  
 میں جانتی تھی کہ بیچ جائے گا۔  
 ہونے چاہے اسے اس کا شکار نہ ہو  
 "پرکاشی میں وہ کس بڑوں کی طرف  
 "مجھے خبر نہ دیا کہ میں ان سے رابطہ  
 "یہ تو انہوں نے بتا ہی نہیں"  
 میں سمجھتی تھی کہ بیچ جائے گا پرکاشی  
 رکھنا چاہتی ہے۔ میں نے ایک مہینہ ماسٹر  
 دیا۔ اب یہ ایک اور لہجہ اور اپنا ہو گیا تھا کہ  
 کم از کم بیچ جائے گا کہ فیصلے خلیا کے  
 بات نہیں معلوم کر سکتی تھی۔  
 میں دفتر سے کل کر گھر کی طرف روانہ ہوئی  
 مجھے ڈھکام کھانا تھا۔ اس کے پہلے تو کہا  
 معلوم کرنا تھا کہ اس نے کس کے اٹھانے سے منع کر  
 دیا تھا! اس کے بعد رات کو دس بجے مجھے شگاف  
 قرب دروازے پر ہانا تھا۔ میں وہاں کا ماحول دیکھ  
 مجھے صحت کو اڑھائی پر صدمہ ہوا تھا اور میرا خیال تھا کہ  
 کوئی خاص وقت نہیں ہوگی۔ میں نے سوچا کہ  
 وہاں اپنی کار میں نہیں جاؤں گی۔ کار کی وجہ سے  
 نظروں میں چرچہ جاتی۔  
 میں نے شام تک کا وقت گھر پر گزارا لیکن  
 نہیں گئی۔ میں نے بس ملازم سے معلوم کر لیا تھا کہ  
 کر رہی ہے۔  
 پھر رات کا آغاز ہونے پر باغیٹ گزرنے پر  
 کہا اور میں تھی۔ ملازم کا نام معلوم تھا اس نے را  
 میں مجھے کوئی وقت نہیں ہوئی۔ میں تنگ و تارک  
 طے کر کے دوسری منزل پر پہنچی۔ فلیٹوں کے دروازے  
 سے خبر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے فوراً شید کے بڑے

نومے کئی آدمیوں کے آئینہ کرنے کی  
 ماہیت تھی ہندو گھٹیاں پھر کسی کے  
 لہجہ کے طرف آنی سنا دیں ادیب  
 لی کہ میری ہلکے سے محو تھی۔ میں نے ملوکی  
 سمجھا۔  
 "آدمی ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ اس آدمی  
 بتائے ہوئے خلیے سے مطابقت نہیں  
 افرانہ انداز میں مجھے نیچے سے اچرک دیکھا۔  
 "نابہ" میں نے اس سے کہا۔  
 "یہ تو ایسا تھا۔ اسے کڑھاری مہر کی بٹل  
 اہمیت" کہہ کر مجھے نقد دلا دیا لیکن میں ضبط  
 دل اس سے متذبذب گفتگو کی توقع حقاقت  
 اچر توڑ گئی۔ اس سے کہہ دینا کہ زینت آئی تھی  
 "یہ بتا دیا تھا کہ آتما کی گھٹیا ہے کہ  
 میں مرغ اس کا خیال میری طرف نہیں جاتا۔  
 "اب میں مڑ رہی تھی تو اندر سے کسی نے پوچھا۔  
 لی نہی بٹل ہے؟ گرو نے قہقہہ لگا کر کہا اور  
 کہہ کر مجھے خبر سیدھا حال اتاری مل گئی۔ مجھے اس  
 صحت ہو رہی تھی کہ میں نے جس سے بھی ملنا چاہا  
 "بیچ جائے گا پرکاشی گئی ہوئی تھی۔ گھٹیا کے  
 اس سے انکار کر دیا تھا اور تار کی اپنے کسی کا جب  
 تھا۔  
 "پرکاشی نے لی ہلکے جبک لاتر جانے کی تیاریاں  
 لیکن ایک خاص نوعیت کی تھیں۔ سب سے  
 بت سمجھتی تھی کہ شلوار تھیں اور پتے کا انتخاب  
 لی کہ جب کوٹھن لگے میرے پاس اس قسم کی  
 اگ زیادہ تعجب خیز نہیں ہے۔ بعض اوقات  
 میں مجھے اس قسم کی چیزوں کی ضرورت پڑتی جاتی

ہے اور میرے گھر کا ایک کمرہ صرف ای قسم کی چیزوں سے پُر ہے  
 ای کمرے کو میں غریب ہنر و پختہ خانہ کہتی ہوں۔ سوجب میں اس  
 کمرے سے تیار ہو کر نکل تو غریب بیٹے کی ایک معمولی عورت  
 مدد پر جوری تھی۔ میں نے جس پر تے کا انتخاب کیا تھا اس  
 کی نقاب بہت دیر تھی۔ چہرہ نظر نہیں آ سکتا تھا اور انھوں کی  
 جگر جال گئی ہوئی تھی۔ اگر میں نے کمرے سے نکلے وقت نقاب  
 نہ اٹھ رکھی ہوتی تو میری ملازمتیں یقیناً مجھ پر ہی لے  
 لیتیں۔ انھوں نے مجھے دیکھا اور کڑوا گئیں۔ انہیں کوئی تعجب  
 بھی نہیں ہوا تھا کہ یہ مذکورہ مجھے بہت عجیب عجیب فلیٹوں میں  
 دیکھ چکی تھیں۔  
 میں نے اپنی مخصوص ملازمہ کو ساتھ لیا اور باہر نکل آئی۔  
 "کار تم ڈرائیو کر دو گی" میں نے اس سے کہا میں پچھلی سیٹ  
 پر بیٹھوں گی"  
 "بہتر"  
 کار روانہ ہوئی تو میں پچھلی سیٹ پر اس طرح نیم دراز تھی کہ  
 سڑکوں پر پہلے پھرتے ہوئے لوگ مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے۔  
 "کہاں چلوں باز؟" ملازمہ نے پوچھا۔  
 "دیر پس اریکٹ" میں نے جواب دیا "میں وہاں اس موٹر  
 پر اتر جاؤں گی جہاں سے گے کو قبرستان کی طرف لے جاتا ہے،  
 بلکہ... اس مقام سے کچھ پہلے مجھے آمارو یاد اور کار واپس  
 گھر لے آنا"  
 "بہتر"  
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ گھٹیا کے معاملے میں کتنی دیر ہو سکتی ہے!  
 اگر مجھے وقت کا اندازہ ہوتا تو میں ملازمہ سے کہہ دیتی کہ وہ فلاں  
 وقت پر وہاں میرا انتظار کرے۔  
 معززہ جگہ پر میں ایک نیم تارک سے مقام پر کا سے  
 اترتی اور تیزی سے اس طرف چل پڑی جہاں انڈا ٹیڈ تھا۔  
 بہت سے تانچے والے مختلف ملازموں کے ہوموں کی بانگ  
 لگا رہے تھے۔ ڈوٹا گھول والوں نے "بی بیڈ" کے گھر  
 شروع کر رکھے تھے۔ ان میں سے ایک تانچے میں پانچ مرد بیٹھے  
 ہوئے تھے اور چٹی یعنی آخری نشست کے پرہیز کا انتظار تھا۔  
 لیکن میں نے دوسرے تانچے کا انتخاب کیا جس کے پہلے حصے  
 میں دو عورتیں بیٹھیں ہوئی تھیں۔ میں ان دونوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔  
 وہ دونوں بڑھاپے کے قریب تھیں اور ایک دوسری کو تباہی  
 تھیں کہ ان کی ہموں میں کتنے کتنے کیڑے ہیں!







کی ہاتھوں سے خون بہہ رہا تھا۔ میری لالت کا کانس کے کئی  
 دانت ہل گئے ہوں گے۔ اس مرتبہ اس نے کچھ پراندہ حوصلہ  
 حملہ نہیں کیا۔ وہ مجھ جیسا تھا کہ مقابلہ کسی عام تیر کی صورت سے  
 نہیں ہے۔ وہ فنون فنون کرتا ہوا دونوں اکتھ بھلائے بہت  
 وجہ سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں  
 خون کی تیر کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔  
 میں چونکہ اس قسم کے کسی عمر کے کی توقعات نہ کرتا تھا  
 تھی اس لیے میں نے سارے کی بجائے غلہ واقعہ کا انتخاب  
 کیا تھا۔ اس اچھل کود میں میرے گلے میں پڑا ہوا دو ٹاٹا چمکا تھا  
 لیکن اتفاق سے اب میں اس جگہ کھڑی تھی جہاں میرا درپٹا  
 گر تھا۔ میں اپنا دو ٹاٹا اٹھانے کے لیے کھنکھاتا کہ کمرے اندر  
 لیکن برقیہ تار آگے کے لیے میری غفلت پر چمک لیا اور یقیناً  
 جھپٹ پڑا۔ میں نے اس کی زد سے بچنے کے لیے بڑی بھرتی  
 کا مظاہرہ کیا اور ساتھ ہی اپنے دو ٹی کوئس کی کمرے گرد گھمائی۔  
 اب چونکہ میں کچھ دور تھی کہ اس کی پشت میری طرف تھی اور وہ میرے  
 دوپٹے کے حصار میں تھا۔ دوپٹے کے دونوں سرے میرے  
 دونوں ہاتھوں میں تھے۔ میں نے اس کی کمر بٹھکانا سیکھا تو  
 وہ جھٹکا کھاکر آگے گیا۔ میں نے دوپٹے کو پوری قوت سے  
 اپنی طرف کھینچا تو وہ بھی کھینچا چلا آیا اور اس مرتبہ میں نے پوری  
 قوت سے لات رید کر کے دوپٹے کا وہ سرا جھڑپا دیا جو میرے  
 ہاتھیں اکتھ میں تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تار کی سانے کی دیوار سے جا  
 ٹکرایا۔ اسے اتنی ہلکت بھی نہیں مل سکی تھی کہ وہ اپنے اکتھ  
 دیوار پر ٹکارتا۔ اس کا سر بھی دیوار سے ٹکرایا اور جب وہ گرا  
 تو میں نے دیکھا کہ خون کی ایک جادوئی اس کے چہرے پر چھلک  
 پل جا رہی تھی۔ یقیناً اس کا سر بہت بڑی طرح پھٹا تھا۔ اس  
 کے ہونٹوں جو اس جواب دے گئے اور وہ فرخ پرے سے حرکت  
 ہو گیا۔  
 مجھے بھی ایسی ہوں۔ میں چاہتی تھی کہ ورڈن کا یہ سلسلہ  
 ابھی کچھ دیر تو اور چلتا۔  
 بہر حال اب وہاں کمرے سے سو دھڑکا۔ میں نے اپنے کمرے  
 کے دروازے پر دست کیے۔ کمرے کی تختیوں پر بار بار کے کی کوشش  
 کی اور دو ٹاٹا گلے میں غلہ کر لیت سے نکل آئی۔  
 غلیٹ میں جو دروازہ کھڑی تھی اس کا پاس چڑوس کے  
 لوگوں پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ مجھے قریب دو جا میں کوئی ایک  
 شخص بھی نظر نہیں آئی۔ میں اپنی کاریں بھی اور وہاں سے روانہ

ہو گئی۔ اب اتنی رات گئے میں اپنے کمرے کی  
 کوئی اور کام کوئی نہیں جاسکتا تھا۔  
 گھر پہنچ کر میں نے سب سے پہلے  
 میں معلوم کیا۔ تو قریب کے مطابق وہ بستر  
 اسے رات کا کھانا دیا جا چکا تھا۔ میں نے لہجہ  
 میں اسے پوچھا تو دینا چاہتی تھی۔ جب میں  
 میں قدم رکھا تو میں نے دیکھا کہ خورشید کا  
 بازوؤں میں لیے ہوئے ہے خبر سہری تھی۔ اور  
 کہ وہ کسی تیر کی تشریف میں مبتلا نہیں تھی اسلئے  
 اسے چھوڑ دوں گی۔  
 میں نے سوچا کہ اسے سنے ہی دوں  
 چل جائے گی۔ میں وہ رات اس کے ساتھ بیٹھا  
 لیکن اس وقت ذہن کچھ بالکل بے نشاط نہیں تھا  
 ملاقات خاصی دیر کا خیر رہی تھی اور میرا مزہ  
 مشتاق چنگی کی کیفیت پر غور کروں۔ میں اس  
 اپنے کمرے میں آگئی اور شب خواب کا لباس  
 لیت گئی۔  
 مشتاق پیچیری اور رنگت، دونوں ہی کا کھانا  
 ہو چکا تھا۔ غالباً وہ ٹیلیفون کال بھی مشتاق  
 جب اس نے دیکھا کہ میں گلیا کو ملازم رکھنے  
 ہوں تو اس نے خورشید کو میرے پاس بیٹھا جو میری  
 سکی تھی۔  
 دوسری بات گلیا کی رات دس پہنچ  
 سرگرمیوں سے مشغول رہا تھا۔ میں نے اس  
 معلوم ہو رہا تھا۔ میں خود گلیا کو دس پہنچ کے  
 دیکھ چکی تھی اور اس وقت گلیا کا کلیہ وہ نہیں تھا  
 میں وہ فرخ آتی تھی۔  
 رضوان کو یقیناً اس کاظم سے کھانا گلیا اس  
 میں تھی لیکن میں اس کے بارے میں رضوان سے  
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بعض اوقات انسان بہت  
 اس بات کو اپنے وقار کا مسئلہ بنالیا ہے اور  
 کچھ ہی بات میرے ساتھ بھی تھی۔ مجھے جو کچھ معلوم  
 معلوم کرنا تھا۔  
 گلیا اور مشتاق پیچیری کے پراسرار کردار  
 ایک اچھے سے ہے اور ہر دو جگہ میں بند کرنا

کھریں گے اپنی ملازمہ خاص سے خورشید کے  
 ہاں پہنچیں۔ ملازمہ نے جواب دیا۔  
 کہ وہ وہ فصل و شہر کرے۔ اتنی دیر میں میں بھی  
 ہوں۔ پھر ہم ناشتہ کریں گے۔  
 میں تیار ہو گئی تو میں نے خورشید کو کچھ دیر  
 دیکھا۔ وہ بہت بے نشاط تھا۔  
 انہوں نے  
 میں نے مسکراتے کہ "سانا کرنا" میں رات کو  
 لی تھی تم اس وقت سر رہی تھیں۔ میں نے سوچا  
 ہاں میں  
 ہاں میں کوئی فرق نہیں پڑتا نہیں ہو گیا تو  
 ت میں  
 ہاں میں "میں نے ٹرائی کی طرف اشارہ کیا جو  
 میں پہنچا چکی تھی۔  
 کے دوران میں خورشید پر چھاپا آپ نے آماری  
 کر لی؟  
 "ایک ملاقات!"  
 نے اسے آماری سے اپنی ملاقات کی تفصیل بتائی  
 موت سے انکھیں پھاڑ کر بولی گئی تھی آپ نے  
 اس پر طرح مارا ہے؟  
 اس میں تب کیوں ہے؟  
 کے بہت کم غصہ سے لیے ہیں جو روانہ ہو گئی ہیں  
 "خوش ہے؟"  
 "ان سب غصہ میں سے ایک وقت میں نہ  
 "ایسی نظر سے میری طرف دیکھتی تھی جس سے بے اعتدالی  
 میں ایک فکر ہے" میں نے کہا "میں اب وہ تھا کہ  
 میں جانے۔ وہ اس بات پر مشتعل ہو گیا کہ اس  
 میں نے تم سے معلوم ہوا تھا۔  
 ن تر آپ باطل نہ کریں۔ وہ میرا برادر ہے لیکن  
 محل میں کمزور رہا ہے۔ میں نے اس کو وہ میرے خلاف  
 نہیں اٹھا سکا۔ اگر اس نے مجھے کوئی نقصان پہنچایا

تو میں پھر کو بعض ایسی باتیں بتا دوں گی جو اس کے لیے حدود  
 پریشان کن ثابت ہوں گی۔  
 "وہ بھی تو کر سکتا ہے کہ تمہاری زبان کو ہمیشہ کے لیے  
 بند کر دے!"  
 "قتل؟... نہیں؟ وہ ایسا نہیں کرے گا میں نے اسے خوب  
 مانتی ہوں۔ اس کا ہوسل ہے کہ دنیا کا ہر جسم کو لیکن پچاس  
 کے پیچھے کا خطہ کبھی بول نہ دے۔ وہ اس کا تھکا ہے کہ  
 اپنے مخالفین کو اپنا کچ کرے۔ مجھے تو پھر ہے کہ وہ آپ کے خلاف  
 بھی کر لی ایسا ہی قدم نہ اٹھائے۔ آپ نے اپنا ایک خطرناک دشمن  
 بنالیا ہے۔"  
 "مگر اس نے پھر مجھے سے کوشش کی تو مجھے ایشہ  
 ہے کہ وہ اپنے ہی اکتھ پیر نہ اٹھے گا۔"  
 "بہر حال آپ اس کی طرف سے جو کچھ کہیں گے اس شرط لگا  
 کر کہہ سکتی ہوں کہ وہ آپ کے خلاف کوئی قدم ضرور اٹھائے  
 گا۔ وہ بہت کینہ پرور ہے۔"  
 "میری فکر تو تم باطل نہ کرو۔"  
 ناشتہ کرنے کے بعد میں کھڑی ہو گئی پھر بولی "اب  
 میں دفتر جاؤں گی۔ تم بھی ساتھ ہی چلو جہاں کوئی ڈپٹی کر  
 دوں گی۔"  
 "مجھے ختام سینا کے سامنے آنے دیکھو گا۔"  
 "میں تمہارے گھر پر ہی آؤں گی کی تا فریق نہ پڑے۔"  
 میں اسے لے کر روانہ ہو گئی۔ ہم دونوں میں اچھی خاصی  
 دوستی ہی ہو چکی تھی۔ میں نے اسے پسند بھی کیا تھا لیکن اس  
 میں بڑا ہی اس ایک تھی کہ وہ پیشہ ور لڑکی تھی۔  
 "سیا تم اکلی رہتی ہو؟" یہ سوال میں نے اس سے اس  
 وقت کیا جب گاڑی ختام سینا کے سامنے والی گلی میں ٹھہر  
 رہی تھی۔  
 "نہیں میری ماں اور ایک ملازم بھی ہے گھر میں!"  
 "تمہاری ماں..."  
 وہ میرے سوال کو کچھ گئی اور بات کا اسی ہوئی بولی "وہ  
 بھی میری ہی بیوی ہے۔ وہ مجھے کبھی نہیں بتا سکی کہ میرے باپ  
 کا کیا نام ہے؟" خورشید کے لیے اس خفیہ کی تھی تھی۔  
 خاندان طوائف ہوں بالہ... ہاں... ہاں... اس مکان کے  
 سامنے گاڑی روک لیجئے!"  
 میں نے بیک انگار گاڑی روک دی۔



بہر ناکامی سے دوچار ہو کر کبھی جھجھلاہٹ نے میرے ذہن پر پیش کر دی اور میں ایک کٹھن پتھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس کے برائے کبھی کیا تھی؟

تھوڑے عرصے میں نے چوکن کی دکان سے خرید کر اسود اپنی ملازمہ کے حوالے کیا تو وہ حیران ہو کر بولی: "یہ کیا ہاں؟"

"کچھ سودا ہے، کوکہ لو، کام آئے گا" میں جواب دیتی ہوئی اپنے حیران چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔ ملازمہ کی حیرت حق بجانب تھی کیونکہ میں نے ساری زندگی میں کبھی بھی گھر کے خورد و خوراک کا سامان نہیں خریدا تھا۔

میں نے اپنا خلیہ درست کیا اور خوب لگا۔ میں جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ مجھے یہ احساس بہت مشتعل کر رہا تھا کہ میں گھٹیا کے معاملے میں ہنوز دنیاؤں کی پوزیشن میں تھی اور میرے خیال کے مطابق آج میں بہت بڑا ہاتھ دھو کر کا تھا۔ اب میں گھٹیا کے معاملے پر غور کرنے کی بجائے اس بات پر غور کر رہی تھی کہ ہنوز کوئی سزا دی جائے تو کس طرح؟

خوابگاہ کے دروازے پر دستک ہوئی تو میں خیالات سے بے چینی میں نے دروازے کی طرف بھٹکتے ہوئے کہا: "آجاؤ؟"

میری توقع کے مطابق وہ میری ملازمہ وضع میں تھی۔ اس نے بتایا کہ میری دایس سے دروازہ پھیل بیگم چاہیچہ کا فون آیا تھا۔

"اوہ!" میں جلدی سے آٹھ بیٹھی اور سیلفون اٹھا کر بیچ کر غور کر دیکھ کر کہنے لگی: "مجھے کتب ہوا تھا کہ بیگم چاہیچہ آتی جلدی پیرس سے کیسے واپس آئیں؟"

دوسری طرف گفتگو میں اور جس نے ریسورٹ اٹھا یا وہ بیگم چاہیچہ ہی تھی۔

"اے جی تیرا جلدی پیرس سے کیسے آئیں؟" میں نے پوچھا۔

"پیرس ایک ٹیویڈی ہو گئی" بیگم چاہیچہ کو مردوں کی طرح بات کرنے کی عادت تھی۔

"یعنی؟"

"میں ایک خلیہ صبر پر بندے کو اپنے ساتھ لے گئی تھی لیکن پیرس وہ ایک اور خلیہ صبر تھیں جس کے پیچھے آؤ گیا میں جھجھلا کے فوراً ہی واپس آئی۔ میں اس کے چاہا کہ کم کم میری زندگی میں گھر کے لیے بے گھر ہو کر رہی ہیں اب اس کا کام ہو گیا تھا۔ خیریت ہے؟"

"مجھے تم سے کوئی تفصیل گفتگو کرنا ہے۔ تم ابھی گھر سے کہیں

جاؤ گی تو نہیں؟"

"ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"تو پھر میں آ رہی ہوں؟"

اس خیال سے کہ بیگم چاہیچہ راستہ راہا کر کے میں نے جلدی سے ریسورٹ کے ملازمہ اور جلدی جلدی کے بدلے کر کے لی۔

جاہیچہ سے ملاقات کر کے گھٹیا کے مسئلے میں دور کر لینا چاہتی تھی۔

تیار ہو کر میں تیزی سے دروازے کی طرف گئی گھٹیا کے میرے قدم رک لیے۔

کون ہو سکتا ہے؟ میں سوچتی ہوئی پہلے کان سے لگایا: "ہیلو!"

"صبر، بات کرنا ہے؟" دوسری طرف میں کہ لگایا: "آواز سنو! اور میرے لیے انہی گلیں۔"

"پانڈو! ہیلو!" میں نے کہا۔

دوسری طرف سے ہونے والے ایک انہی بتایا: "اوہ! ابھی میں ایک مسٹر رضوان آؤ۔"

میں ان کی حالت بہت غراب ہے، انہوں کا خبر دیا تھا۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ فوراً اسٹیشن دو اسپتال دوم فرماتیں میں ہیں؟"

پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی سوال کرتی، دوم سے مسئلہ متعلق پوچھا یا اسپتال والوں میں یہ بڑی سزا ہوئی ہے کہ وہ بہت رسی طور پر اعلان دیتے ہیں جی جی۔

یہی بھی رضوان کے مسئلے میں ملنے والے تشویش کن اعلان نے مجھے کوکھلا دیا تھا۔

میں نے کوئی مذاق ادا کرنا نہیں؟ میرے سوال بھر اور میں نے ڈاؤن کٹر میں ہاسٹل کا رنر دیکھ کر؟

راہی سے پہلے تصدیق کر لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

"سیلو!" دوسری طرف سے دہی سنوائی اور اساتھ: "یہ باتیں کو کوئی کچھ دیر قبل روم فرمات میں کوئی؟"

ایڈیٹ دیتے ہیں؟"

"جی ہاں!" دوسری طرف سے کہ لگایا اور پھر کھٹ ت کہنے کی آواز سنائی دی۔

"دوسرے کی باتیں میرے منہ سے جھجھلاہٹ میں نکل گیا اور ہم ریسورٹ پر آ کر دروازے کی طرف دوڑی۔

میں طوفانی انداز میں گریں تک پہنچی تھی کہ نکال کریں



خون دھڑا رہا۔ پھر میری میری کار میں ایک ہاسٹل کا شیڈ ایک چھنا کے لانے میں آگ میں جی مسکس ہوئی۔

میں نے دروازہ پر ہاتھ مارا تو اس سے جلالہ ماکم میں میری ایکسپریس سے بہت کر دواؤں پڑنے کی وجہ سے گاڑی ایک ماہہ ڈکی۔

ایک چپٹے سے ٹریک اسٹریٹ کے ساتھ مجھے کوئی کارنر لے کے ساتھ میری گاڑی میں ہو میری یہ حالت تھی کہ محسوس ہو رہا تھا انگارے بکھر دیے ہوں۔ اس اذیت نے بڑی تیزی سے دانت بہر دانت چلایے۔

میرے دماغ کو ناکارہ نہیں کر سکتی تھی۔

میں تھا کہ مجھ پر کسی کار سے گولی چلائی گئی، مجھے کوئی ایک فرلانگ دور نظر آ رہی تھی۔

لیت بڑھ رہا تھا۔ وہ کار میری رفتار کی نقل جاتا جا رہی تھی۔

اماں میں ایک شعلہ سا چمک اٹھا، غیظ و اہانت تھی کہ کوئی میرے گھر کے دروازے بنالے کی کوشش کرے اور پھر نکل جائے۔

اگلے سے ٹریک تھا اور میری پہلے پر نہیں رہ سکا تو اینڈ آگ تھی میں نے اسے آئینہ کی سے ادا کر دی کہ حرکت میں لے آئی تو میرے ہاتھ داس میں ہاتھ سے گریں لانا پڑا تھا جس سے میرے ہاتھ اضافہ ہوا ہو گا لیکن مجھ پر ایسا جانور ملاری طور پر اس تکلیف کو کیسے فراموش کر دیتی تھی۔

والی کار کی ٹیل لائٹس ایک دوٹر پر میری نظر لیکن ایک سیل پر میرے پاؤں کا دباؤ آئی اس کا رنگ لڑائی تیزی تبدیل ہو چکا تھا کہ میں ڈاؤن پر پہنچ گئی۔

میں ایک گلی کی تیز آواز بہت دھڑکے ہوئی۔ رات آواز اتنی تیز تھی کہ قریب دھڑکے ہوئے رہنے والے

بہت سے لوگوں کی نیکیں اچاٹ ہو گئی ہوں گی۔ آگے بھاگتی ہوئی کار کی ٹیل لائٹس اب بھی میری نظر کی تھیں میں نے زخمی باز دوائے ہاتھ سے اپنا پرس کھولا اور اس میں سے پستول نکال کر اپنی گولیوں کو دیکھ لیا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے شانے سے ہوتا ہوا گرم گرم خون میرے بازو اور کلائی سے بہتا ہوا میری انگلیوں تک پہنچ چکا ہے۔

یقیناً خون کے دھبے میرے پیسے اور پستول پر بھی لائے ہوں گے۔ خون کا یہ فیضان میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا اس لیے مجھے اپنی ہاکرس اسپتال کی طرف موڑ لینا چاہیے۔ لیکن میں نے اپنے اس جانور کو کیا کرتی جو اس گولی چلانے والے کو کسی قیمت پر بھی بچ کر نہیں نکلنے دینا چاہتا تھا۔

مجھانے والی کار کوئی بہت اچھا کار نہیں تھی۔ اس کی رفتار میری کار کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ میں بہت جلد اس کے قریب پہنچ گئی۔ میں نے اپنی میٹلاٹس کی تیز رفتاری میں دیکھا کہ اس کا پیس ڈرائیو ٹوگ کرنے والے کے سوا کوئی نہیں تھا اور اس بد بخت ڈرائیور کی کوشش اب بھی کہ وہ میری کار کو آگے نہ کھنکے دے۔ میں اس حالت میں یہ کہہ سکتی تھی کہ دایاں ہاتھ کھڑکی سے نکال کر اس کا ہار پھانگ شروع کر دوں لیکن ایسا کرنے کے لیے مجھے بائیں ہاتھ سے اسٹیئرنگ سنبھالنا پڑا اور یہ اس لیے ممکن نہیں تھا کہ میرا وہ شانہ زخمی تھا۔ میں یہ اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تھی کہ گولی میرے شانے ہی میں پیوست ہے یا شانے کو چھید کر نکل چکی ہے!

آگے والی کار کا ڈرائیو غریب تھا آئینے میں میری کار پر نظر اٹھے ہوئے تھا۔ میں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ کسی قیمت پر بھی آگے نہیں نکلے دے گا لیکن میں بھی فیصلہ کر چکی تھی کہ جتنے تک اس کا تعاقب جاری رکھوں گی۔ آخر وہ کب تک نہ روٹتا؟ اس کے علاوہ مجھے یہ امتیاز بھی تھا کہ جب وہ کسی کشادہ سڑک پر پہنچے گا تو اس کوئی موقع نکال کر اس کی گاڑی سے آگے نکل ہی جاؤں گی۔ اس بات کا اندازہ شاید اس مس بد بخت کو بھی تھا اس لیے اس نے ابھی تک شہر راہ کی طرف رخ کرنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ ہماری گاڑیاں ابھی تک ڈیفینس ہی کے علاقے میں دوڑ رہی تھیں جہاں کوئی سڑک بھی زیادہ کشادہ نہیں تھی۔

اس تعاقب کو دیکھ کر منہ گز رہے ہوں گے کہ دفعہ میری گاڑی نے جھٹکے لینا شروع کیا۔ انہوں نے اس



طرح کھانا شروع کیا جیسے بڑی تپ دق کا شکار ہو گیا ہو۔ میں نے بوکھلا کر پٹوں تانے والی کوئی کی طرف دیکھا جو اسکل نیچے کر چکی تھی۔ انجن آخری بار کھانا اور کچر گویا ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

ایک اہل کامی اس محلے میں مجھے بے درجہ پناہ ملیا نصیب ہو رہی تھیں۔ اگر واقعی انسان کا کوئی ستارہ جوتابہ تو یقیناً یہی ستارہ اُن دلوں پر روشن آیا ہوا تھا۔ میں اس کے بسواں نہیں کر سکتی تھی کہ بھگال نکلنے والی کار کے منبر زمین نشین کروں۔

میں دروازہ کھول کر گاڑی سے اُتری۔ شانے کے زخم کی تکلیف جو میرے جنوں کے بوجھ سے دب چکی تھی، اب پھر عود کر آئی۔ میں نے ڈکی سے بیڑوں کا تین نکالنے اور اُسے ٹکی میں بھرنے کے لیے اپنا صرٹ دایاں ہاتھ استعمال کیا یہ سب کچھ کرتے ہوئے میں نے سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ بھی کر ڈالا تھا کہ میں اپنے زخم کی ڈریسنگ کے لیے کسی اسپتال کا رخ نہیں کروں گی۔ اگر میں ایسا کرتی تو یقیناً معاملہ پولیس تک پہنچتا اور میری عادت ہے کہ اپنے معاملات کو خود ہی منشاقتی ہوں۔ پولیس یا سرکاری مشینری کے کسی بُرے استعمال میں اسی وقت کرنی ہوں جب وہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔

کار کو دوبارہ اسٹارٹ کر کے میں واپس اپنے گھر کی طرف چل پڑی۔ میں اپنے زخم کی ڈریسنگ خود کرنا چاہتی تھی۔ اگر کوئی میرے شانے میں دھنسی ہوئی ہوتی تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ میں اسے بھی نکال لی تھی۔

میری ملازما ڈال نے مجھے اس طرح خون میں ڈوبا ہوا دیکھا تو بے حد شکر ہو گئیں۔ میں نے بتھکے کا لفظ بہت احتیاط سے استعمال کیا ہے۔ میں یہاں لفظ پریشان نہیں لکھتی تھی کیونکہ میری ملازما میں اس قسم کے حالات سے بڑی حد تک مافوق ہو چکی تھیں۔ میرے اس قسم کے معاملات میں پریشان ہونا تو انھوں نے بہت عرصے سے سچوڑ کر رکھا تھا۔

میں نے اپنی خصوصی ملازمت کے مدد سے اپنے شانے کی ڈریسنگ کی۔ اُسی وقت مجھے یہ معلوم ہو سکا تھا کہ گولی میرے شانے میں موجود تھی۔ دھنسی ہوئی گولی کو نکالنے کے لیے گوشت کو کھوڑا سا چیرنا پڑا تھا۔ گویا ایک چھوٹا سا بریش، لیکن یہ سب کچھ میں نے بڑے اطمینان سے کر ڈالا۔ میں خود اپنی تکلیف کو بھی جڑی مسفاکی

سے برداشت کر لیتی ہوں۔ دراصل مجھ کو متعلقین میرے چہرے پر تکلیف کے آثار، اپنے متعلقین کی افسردگی میرے لیے اہل اذیتناک ہوتی ہے۔

ڈریسنگ کے بعد میں نے لباس پہنا خاص دشواری ہوئی لیکن گھر سے نکلنے تو میری تھی ہی! مجھے رضوان کو دیکھ کر جھٹکے سے بھی ملاقات کرنا ضروری تھی کے باوجود میں اُن دونوں کاموں کو ۸۰

حرم نرم دودھ کا ایک گلاس پی کر میں بیگم جہانگیر سے ملاقات کرنے سے پہلے مجھے معلوم کرنا مسمی۔ اسپتال کی طرف جانا نہ کہ ہی رکھنا پڑی کیونکہ خفیف سا جھٹکا بھی میں یسین ابھار دیتا تھا۔

راہ میں پہلی عربہ میرے پوری کیہ۔ دلی کر کہ مجھ پر گولی غلانے والا کون تھا؟ کوئی حالات سے متعلق کوئی شخص، اس شہر میں بہت زیادہ نہیں تو بہت کم بھی نہیں ہے۔ اگر وہ شخص موجودہ حالات سے متعلق

میرے ذہن میں ابھر سکتے تھے مشتاق جنگجریا کے بارے میں خوشیہ کا کنا تھا کہ وہ ایک فطر ہے لیکن کسی کو قتل کر کے پھانسی کے پھانسیہ اس کے نظریات اور اصول کے خلاف ہے۔ ا

تو اس کے بارے میں ابھی مجھے کچھ معلومات ہی انہی خیالات سے ابھتی ہوئی میں اسپتال پہنچ منٹ کے اندر اندر میں اس قسم کا ایک رستہ پر رضوان لپٹا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر خفیف سی مسکراہٹ ابھری۔

”آپ بہت دیر میں آئیں سالی جی!“

”تم تو بالکل ٹھیک ٹھاک نظر آ رہے“

”تم قریب پہنچ کر اُسے گھورتے ہوئے کہا۔“

”ہاں! اب تو میں بالکل آرام سے ہوں۔“

”تمہیں ہوا کیا تھا؟“

”میں تو سمجھا تھا کہ ہارٹ اٹیک ہوا تھا لیکن ڈاکٹر لوں کو مجھ سے اتفاق نہیں ہے“

”ا“

”میں کرسی پر بیٹھی اور استفہامیہ نظر سے

اشارہ کیا۔ میرے سینے میں اچانک محاورہ میرے جسم سے سینے کے چٹے اُبل چپے ل... شاید یہ ایک اتفاق ہے کہ اُس سال اس اسپتال کے قریب ہی تھی میں فوراً سے موٹر سائیکل کھڑی کی، اور کچھ دیریں

خارجہ اندر سے اُسے یہاں مجھ پر دو اڈا لنگر ل... اس سے میری تکلیف ختم ہوئی لیکن کہہ سکے ہیں کہ مجھے ہوا کیا تھا!“

”کس جگہ تکلیف ہوئی تھی؟“

”اہ!“ رضوان نے جواب دیا۔ ”بلکہ میں تو اس تکلیف ہوئی تھی لیکن ڈاکٹر حضرات اس شرط لگانے کے لیے بتا رہے ہیں کہ مجھے دل کا

ٹھہک ہو جانے کے باوجود یہاں کیوں لیٹے

انیاں ہے کہ اب میں یہاں سے چلتا پھرتا نظر

رضوان نے کہا۔ ”میں ایک آدھ دن یہاں

ماہوں کے اس درد کا حملہ دوبارہ تو نہیں

دل ہے کہ وہ درد پھر ہو گا؟“

”میں بس احتیاطاً یہاں کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں تو رہوں گا۔ وہاں تنہائی ہوگی جس کے

”میں میری دیکھ بچال کرتی رہی گی۔“ رضوان

”ا“

دل میں آیا کہ رضوان سے سنگیتا کے واسطے

”میں لیکن وہ سوال میری زبان میں ہی اُٹھ کر

”اُسے آگئی تھی۔ میں نے یہ فیصلہ جو کر رکھا تھا

”میں رضوان سے کوئی تعاون نہیں چاہوں

”اتھا مجھے خود ہی معلوم کرنا تھا۔“

”اچھا!“ میں کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ ”اب میں چلتی ہوں۔“

”میں صبح ٹیلیفون پر تمہاری خبریت معلوم کر لوں گی۔“

”اور تو کچھ نہیں معلوم کرنا؟“ رضوان کا لمبی خبر تھا

”اور ہونٹوں پر زخموں سے زین مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔“

”نہیں!“ میں نے جھپٹے سے کہا اور دروازے کی طرف

”مڑ گئی۔“

رضوان منسنے لگا۔ جب میں دروازے کے ہنڈل پر ہاتھ

”رکھ رہی تھی تو مجھے اُس کی آواز آئی۔ ”شب بخیر تو کتنی جائے

”سالی جی!“

”شب بخیر!“ میں نے کہا اور دروازہ کھول کر نکل گئی۔

”ڈریسنگ چکا تھا۔ میں کس سہان ہو گئی تھیں۔ شہر

”کی آبادی کا بیشتر حصہ نیند کی آغوش میں ہو گا اور اس بات کا

”امکان تھا کہ بیگم جہانگیر بھی میرا انتظار کر کے سوچیں ہوگی کہ

”اُسے جگا کر اسی وقت اس سے سنگیتا کے بارے میں گفتگو کر لینا

”چاہتی تھی۔ یہ میری فطرت کا خاصہ ہے کہ میں بہت جلدت سے

”کام لیتی ہوں۔ میری یہ جلد بازی کبھی کبھی میرے لیے نقصان دہ

”بھی ثابت ہوتی ہے لیکن اپنی فطرت کے اس پہلو سے مجھے ناامنے

”زیادہ پہنچتے ہیں اور نقصان کم! یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی

”اس فطرت کو بدلنے کی کوشش بھی نہیں کی!“

جب میں بیگم جہانگیر کے گھر پہنچی تو وہ میری توقع کے خلاف

”جاگ رہی تھی۔ اُس نے میرا استقبال کیا تو پریشان سی تھی۔ جب

”وہ بولی تو اُس کی پریشانی کا سبب بھی مجھ میں آ گیا۔

”تم کہاں رہتی تھیں؟ میں کئی مرتبہ تمہارا گھر فون کر

”چکی ہوں۔ ہر مرتبہ یہی جواب ملا کہ تم گھر سے روانہ ہو چکی ہو۔ اب

”تو مجھے مجھے مجھے سے خیالات اُٹنے لگے۔“

”مجھے مجھے سے خیالات!“ میں ہنس پڑی۔ ”کیا مطلب؟“

”یعنی یہ کہ خدا غنی سے تنگھا لا ایک منٹ نہ ہو گیا ہو۔ تم

”بہت فاسٹ ڈرائیونگ کرتی ہو۔“

”میرا حال میں خیریت سے ہوں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”لیکن بھئی ہوئی بہت جوں۔ کیا تم مجھ سے بیٹھنے کے لیے بھی نہ

”کہو گی؟“

”اُ!“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”ہیڈ روم میں ہی جاؤ“

”مجھے اپنی خوابگاہ کی طرف لے جاتے ہوئے اُس نے اپنے ایک

”ملازم سے کافی کے لیے بھی کہہ دیا۔

”خوابگاہ میں جب ہم دونوں آرام دہ کرسیوں پر اسنے

”یعنی؟“  
”وہ ایک آدمی ایسے میں جن سے میں مشاق چٹگری کے

”اس کے بارے میں وہ کس کو کہتا ہے؟“

ہیں۔ مثلاً جیسے تم کسبِ اینسداد حاصل

معلوم ہوتا ہے؟ اُس کے نقوش غیر معمولی طور پر دل دیز نہیں تھے

”سنو!“  
”جیو!“

832

لیکن پھر بھی وہ مجھے بہت دلا دیر معلوم ہوئی تھی۔ اُس کی حیات و کائنات نے اُس کے کردار کو بڑا متاثر کیا دیا تھا لیکن یہ بات میرے دل کو نہیں ملگ رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی دلی راز ہے۔

"جی، وہ کچھ دیر لگاؤ سے ہوئی۔ شاید میرے بولنے کا انتخاب کرتے کرتے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

میں نے ایک غلوں کا سانس لیا اور اپنی آواز مدہ رووانو گات پیر کی پٹ سٹار سے ٹیک لگا کر اسے پیچھے کی طرف جھکا لیا۔ میری نظر سنگیتا کے چہرے پر پڑی ہوئی تھی۔ آخر میں نے ہنسنے سے کہا۔

"سنگیتا یقین کر لو کہ میں تمھارے بارے میں بہت غلطیوں سے بھرپور سمجھتا ہوں۔"

"مجھے یقین ہے یا نا؟" اُس کی نگاہ جھکی رہی۔

"یقین کے باوجود بھی تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟"

"میں نے تو آپ سے کچھ بھی نہیں چھپایا یا نا؟"

"تم نے مجھے اپنے والد سے نہیں بتایا؟"

"میں اس مسئلے میں مجبور ہوں۔ چنانچہ مجھ سے اب تک ہر اصرار میں کوئی نہ آپ کو اپنے بارے میں اتنا کچھ بتا دیا اب بھی اگر میں آپ کو گھڑے لگتی تو شاید وہ مجھ سے بات چیت کرنا بھی چھوڑ دیں۔"

"آخر وہ اپنے ماضی کو کیوں چھپانا چاہتے ہیں؟"

"وہ تو ایسا نہیں چاہتے، یہ آپ نے کس بات سے کہا؟"

"مشاق چنگیزی؟" میں نے اشارہ کر لیا۔

"اوہ اہاں! ایسی ہی ایک ایسا معاملہ ہے جس پر وہ نہان کھولنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔"

"پاکستان آنے سے پہلے تمھارے تعلق کہاں تھے؟"

"ممارا تعلق پاکستان ہی سے ہے۔ ہم سب جگہ باشندے ہیں لیکن چنانچہ نے اپنی کاروباری زندگی کا آغاز دہلی سے کیا تھا۔ مالی استحکام حاصل کرنے کے بعد وہ کراچی میں آکر آباد ہوئے تھے۔"

"مشاق چنگیزی سے اُن کا رابطہ مضبوط رہتا تھا؟"

"گو کہ ان کے لئے تو اُسے وہاں اپنے گھر پر کبھی نہیں دیکھا؟"

"میں کی طرف سے؟"

"میں سنہیں سے لگ بھگ ہوئی۔ سنگیتا نے جواب دیا۔

اور پھر ذرا سا لگ کر بولی "یا نا، بہتر ہوگا کہ آپ ان باتوں کو کھول جائیں۔ میں تو اپنے مستقبل کو صبر کر رہی ہوں۔"

میں غلوں کی گھنٹی سے گھٹو کا سلسلہ روک دیا۔ میں نے دیر سیر اٹھایا۔ دوسری طرف سے میری سیکرٹری بول رہی تھی۔ میں نے جواب دیا کہ کوئی کاروباری شخص مجھ سے ملنے آیا ہے۔

"اُسے کسے میں بھیج دو! وہ اُن کے سیکرٹری سے کہا اور

پھر دیر سیر روکھ کر سنگیتا سے بولی "اب تم ہاؤ ملنے کر رہے ہیں۔"

سنگیتا اٹھ کھڑی گئی۔

وہ دن نہ مرنے دفر کی کاموں میں لگ رہی تھی۔

میں سوچتی رہی، پانچ بجے دفتر سے اُٹھ کر اپنے دفنی شائع کی ڈرائنگ کرتے بیٹھ گئی۔

وقت اس لیے گزرا کہ بعد میں شاید مجھے مہلت سے بھی ملتا تھا اور دات کوئی ہائیڈریک انعام بارمانے والوں میں سے تو ہوں نہیں۔ سنگیتا مجھے کہہ گیا تھا کہ اُن کی بولی ہے۔

ڈرائنگ کرنے کے بعد اُن کی آواز مدہ رووانو گات اور سوچنے لگی کہ مجھے بلکہ جہاں تک میرے کس ذاتی اور صحت میں سے یہ سوچا جی تھا کہ ایک نام نہان کی اطلاع دی۔ گو کہ انہیں خود ہی پتا ہے کہ اُن میں نے ڈرائنگ روم میں غیم جہاں لگا کر "بلو جانی" وہ مجھ سے مصافحہ کرتی ہوئی اہل "خشبک بول۔ تم سب ڈرائنگ روم میں بھی سب ہی ا ملنے کے لیے کس وقت روانہ ہو جاؤ گے؟"

"دراصل میں تمھیں گھر پر نہ ملتا تھا۔ کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ کب سے تم سے ملنا کر لیا کوئی خاص پروگرام میں کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

"بہت دلکش! بلکہ جہاں تک میرے ہنس کر کہا ہوں کہ میں تمھیں وہ معلومات فراہم کر آج میں نے مشاق چنگیزی کے بارے میں سنا ہے۔

"کالی بیوگی کا کچھ اور؟ میں نے اُس وقت ۶ پر بیٹھ چکے تھے۔ دیر سے تو ابھی اُن کی کالی ہل چکھ نہ پڑی سکوں گی۔"

"تو پھر ٹالو اس مسئلے کو کوئی تلفظ نہیں ہے۔ چنانچہ نے کہا کہ اُن کی بولی۔ ہاں تو میں تمھیں یہ بتانے مشاق چنگیزی کی شخصیت تو بڑی بڑا معلوم ہوتی ہے۔ وہ دوسال سے کراچی میں ہے۔ اس سے پہلے وہ کہاں نہیں جاتا۔ اُس کے قریب حلقوں میں بھی یہ ہوتا تھا۔

سے کہ مشاق چنگیزی نے اپنے ماضی کو کیوں چھپا۔ اُس نے غلط لوگوں کو ملنے کے بارے میں غلطیوں میں یاد نہیں رہتا کہ وہ پہلے کسی کو کیا تھا

سے، جب وہ جھوٹ بولی ہو۔ دروازہ گوارا ہاٹ کے قضاوت نے اُس کے قریبی حلقوں سے کہ وہ اپنے ماضی کو چھپانا چاہتا ہے۔

دلی مفرد جو کہ تو نہیں؟

کے بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں؟

مے خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے کہہ جرم نہیں ہو سکتا۔ ایسے لوگ تو نہایت اہل سے پرچہ ہوتے ہیں۔

پھر تو سو سنا میں ہی خاصا نوڈ کرتا ہے۔

تو میں نے کہا کہ وہ مفرد نہیں ہو سکتا۔ کوئی اور وہ اپنے ماضی کو چھپانا ہے۔ میں نے کہا،

وہ رازہ ترکاں اٹھاتا بیٹھا ہے؟

گرم جہاں کے ایک کلب کے بارے میں بت لیا اُن میں سے کچھ چاہتی۔

میں نے کہا کہ وہ اپنے ماضی کو چھپانا ہے۔ میں نے کہا،

اب رہتا ہے۔"

میں معلوم ہے۔"

وام لال کے گھر پر ہی اب اُس کا قہقہہ ہے۔

نہ بہت کہہ، اور پھر بول "اچھا اُس کے ت حاصل کیس؟"

میں اُن سے معلوم کر سکی ہوں اور میرا خیال ہے زیادہ معلومات حاصل کرنے کے وسائل میرے ہاں۔ اُن سے معلوم کر سکی ہوں اُن کی باتوں میں خود دیکھ

گھر لایا ہو یا نہیں؟ بلکہ جہاں تک میرے ماضی میں سے

سنا چھپا۔

میں نے جواب دیا "اور شاید اُن کی باتوں میں نہیں کہوں؟" بلکہ جہاں تک حیرت سے بولی۔

جی چاہتا ہے کہ اُس کو اُن سے یہ سیریل بار برقرار ہے؟

بولی "؟"

مصارف میں نہیں آئے گی۔ میں نے نہیں کہ اُن کے لئے جو خوشی جذبہ ہے نا، اسی کہہ دیا گیا ہے اور میری چاہتا ہے کہ سنگیتا سے

ہے۔"

"تمھارا یہ فلسفہ کیوں فلسفہ میں بالکل غلط ہے۔ وہ خوشی جذبہ ایک الگ چیز ہے اور محبت ایک دوسری چیز۔"

"تمھیں اختلاف رائے کا ہے لیکن میں محبت کو جس سے ماورا نہیں سمجھتی۔ زیادہ تر لوگ مجھ سے اتفاق نہیں رکھتے لیکن میرے اس سوال کا جواب کبھی کوئی نہیں دے سکا کہ کسی نوجوان کو کسی ساتھ سالہ بڑھاپا سے ایسی لڑکی کو کسی ساتھ سالہ بڑھاپے سے محبت کیوں نہیں ہوتی؟ پوری انسانی تاریخ میں ایسا کوئی نوجوان نہیں ملتا اور یہی اس بات کی دلیل ہے کہ محبت کی بنیاد جنسی محرکات پر قائم ہوتی ہے۔"

میری یہ دلیل سن کر دوسرے بہت سے لوگوں کی حیرت بیکم جہاں تک جنسی نہیں سمجھتے تھے، اور میں نے مناسب یہی سمجھا کہ موضوع گفتگو تبدیل دوں۔

بلکہ جہاں تک کچھ دیر بیٹھ کر محبت ہو گئی اور میں ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر میری کوشش چنگیزی کے ماضی سے پردہ اٹھانے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ کسی بنیاد کے بغیر میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہو چکا تھا کہ مشاق چنگیزی جی غائب دہلی ہی سے لائی آیا ہے۔ اب میرے لیے مشدہ یہ تھا کہ اپنے اس خیال کی تائید یا رد کیا کس ملے ہوئی!

میرا دماغ اچھٹک میں بھلا رہا اور وقت گزر رہا تھا۔ راست لکھنا کھانے کے بعد میں نے بی ہائیڈریک لائٹس جگہ کی تیاری شروع کی۔ جو خلیہ میں غور و خوض میں بنایا تھا، وہی علیہ اُس رات بھی بنایا اور میری ملازمہ مجھے کارڈ میں ازمیرس مارکیٹ چھوڑ آئی۔ وہاں سے میں ایک ٹانگے میں بیٹھ کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اُس رات میں بیٹھوں گی، اُس کے ڈرائیور کے کہہ دوں گی کہ وہ اُس ٹانگے سے کچھ پیچھے ہی رہے جس میں سنگیتا ہوگی۔ میری اس بات سے رشتہ ڈرائیور کے دل میں شبہات تو یقیناً پیدا ہوئے لیکن مجھے اُس کے ہوا کوئی راہ نہیں سمجھ رہی تھی۔

میں معتقد وقت پر ہی ہائیڈریک لائٹس کے سچ ٹائٹ کو اوٹور کے قریب پہنچ گئی اور سنگیتا جی شاید اپنے مقررہ وقت سے کبھی لپٹ نہیں ہوتی تھی۔

اُس رات میرے ساتھ سر کی قسم کی صورت حال پیش آئی۔ یعنی جب سنگیتا ٹانگے میں بیٹھی تو قریب و جوار میں کوئی رشتہ نظر نہیں آ رہی تھی لیکن ٹانگے میں ڈرائیور سے خیال نہیں۔ اُن رشتہوں کے بڑھنے میں کچھ وقت بھی لگ سکتا تھا اور اتنی دیر میں کوئی رشتہ دہاں آ سکتی تھی لیکن میں نے خطرہ مول لینا مناسب



نہیں سمجھا۔ یہ بھی تو ناممکن نہیں تھا کہ اس وقت تک کوئی لکشا  
نہائی۔ میں پلک کرتا تھے کہ ہڈی بیٹھ گئی کہ یہی ایک بہتر  
صورت تھی۔

دوڑن منٹ میں آخری نشست بھی پر ہو گئی اور تانگا  
چل چلا۔ میں سنگیتا کے بارہویں بیٹھی تھی اور میری دائیں جانب  
ایک چوڑھا کا بھڑھڑا۔ سنگیتا اپنے خیالوں میں کھول پوئی تھی  
اور میرے دماغ میں حرف ایک خیال تھا کہ جو لٹھیا ورات اور دن  
میں ہے، اور یہی لٹھیا ورات کی شخصیت میں بھی ہے۔ رات میں  
کچھ اور دن میں کچھ!

سنگیتا کے سامان دکان میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ اس  
کے برابر بیٹھی ہوئی شخصیت صیغہ بانو کی ہے اگر اُسے  
اچانک یہ بات معلوم ہو جائی تو اُس پر کیا گزرنے؟ اس کا اندازہ  
لگانا مشکل نہیں تھا۔ وہ بہت بڑی طرح بوکھلا جاتی۔  
تانگا تانگا جو دار و ملک پر کھڑے تھے اُن شور مچا، چٹا رہا، ہماں  
تک کہ وہ جینے لگیں اپنی اسکول کے سامنے سے گزرا، اور پھر  
بیتا۔ شہر کی طرف دھڑکنے سے ہی بدتمیز سنگیتا نے سر ہٹھا  
کرتے والے سے کہا: "مجھے نہیں آتا رہا!"

یہ ایک ایسی پیش پیش تھی کہ میں بس بیٹھ جاتا ہی سکتی تھی۔ مجھے  
ایک مرتبہ پھر نامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اگر میں بھی وہیں تانگے  
سے اترتی تو سنگیتا کو شہر پہنچا کر میں اُس کے نائب میں ہوں۔  
سنگیتا کو اتنا کرنا لگا پھر حرکت نہ کیا۔ میں بیٹھی بے بسی  
سے دیکھتی رہی کہ سنگیتا شہر کی راہ پر تھی، اس کا رخ ایک سفید  
کار کی طرف تھا۔ میں نے سنگیتا کو لاکھ اٹھلکے نشست پر ڈاؤن ٹیگ  
کرنے والے کے برابر میں بیٹھنے ہوئے دیکھا۔ جب اُس نے  
دروازہ کھولا تھا تو دروازے کے لیے کار کے اندر دم سی روشنی  
ہوئی تھی اور اس روشنی میں ڈاؤن ٹیگ بیٹھ پڑے ہوئے  
آدھی کا چہرہ نظر گیا تھا۔ وہ ایک جوان اور خوب صورت شخص تھا اس  
کی جیت سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ وہ ڈاؤن ٹیگ نہیں بلکہ  
اُس کا کاروبار ہی ہو سکتا تھا۔

سنگیتا نے مجھے ہی کا حرکت میں آئی اور تانگے کی خلاف  
سمت میں، لٹوئی گوارا پرستان کی طرف، اترنے سے منع کی ہوئی تھی۔  
اُس کی سرخ دشتیاں میرے دیکھنے سے دیکھتے اندھیرے میں  
دغم ہو گئیں اور میں خیالات میں ڈوبی ہوئی ایمریس مارکٹ پہنچ گئی  
اب یہ سماں جو چوکا تھا کہ گزشتہ رات جب میں ایمریس  
مارکٹ پر سنگیتا کی منتظر تھی تو مجھے اُس کا تانگا خالی کیوں ملا تھا!  
سنگیتا روزانہ میری کرنی ہوئی کہ اس بوڑھے تانگے سے اتر کر کار میں

بیٹھ جاتی ہوگی۔ یہی اُس کا معمول تھا  
تو اُس کے پیچھے بیٹھ کر اُس کی راہ دکھاں  
پر کام تھی کہ رضوان سے کچھ نہیں ملتا  
مجھے یہ بات اور تھی۔ میں نے سوچا تھا  
جیکب ڈائمن کا رخ کرنے کی بجائے اُس  
میں سنگیتا کا انتظار کروں گی اور اُس کا راہ دکھا  
گی کہ وہ کہاں جاتی ہے!

جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھے اچھا  
میں نے سنگیتا کے بارے میں سنا تھا۔  
مجموعہ لڑکی تو میری حروف تہجی تو رہی تھی۔  
سیرج اُن رات میرے زخمی شلے میں آ  
نے سے ہونے کے لیے سلیپنگ پلینے کی  
جمع میں نے شلے کی تھیلی میں رکھ  
کرنے کے بعد میں دفتر روانہ ہو گئی۔ وہیں  
فون کیا اور رضوان سے بات کی۔

"اس وقت تو ٹھیک ہوں۔ رضوان نے یہ  
کہا۔ لیکن کرات درد کا حملہ ہوا تھا۔ اُسی وقت  
کو فون بھی کر لیا تھا لیکن اب گھر پر موجود نہیں تھی۔  
سنگیتا کے چکر میں نکل ہوں گی؟ کوئلہ یاد دہا  
ہیں! مجھ سے پوچھ لیجئے، آپ کو بتا سکتا ہوں،  
مجھے کہاں گزرتی ہے!"

"تم سے معلوم کرنے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں  
میں یقیناً معلوم کروں گی کہ وہ کہاں تھا ہے۔ ہاں،  
حرف طبیعت پوچھنے کے لیے فون کیا تھا یہ عجیب بات  
کا دور رس تھا جو یہ رپرات ہی کے وقت ہوا۔  
"ہاں، ڈاکٹر بھی آج مجھے ہوئے ہیں کہ یہ صاف کہا  
"آج رات میں وقت نکال کر ہسپتال آؤں گی"  
"اگر آپ آگئیں تو شاید میں ٹھیک ہی ہو جاؤں  
"وہ کیسے؟ کیا مطلب ہے؟"

"دل کا معاملہ ہے نا،" رضوان نے ایک لمبول  
لے کر کہا۔  
"شٹ اپ!" میں نے یہ کہہ کر سلسلہ قطع کر دیا  
تو جانتے ہوئے بھی مجھے رضوان سے کہہ کر یہ  
معلوم ہو گئی تھی کہ سنگیتا رات کو حرف دو گھنٹے کے  
جاتی ہے۔

میں اچھا خاصا ہوتا ہوا گا اہل نے پڑی  
مٹ کا مول میں لٹھی رہی لیکن یہ راہ داغ  
میں الجھا رہا۔ یہ سوال میرے لیے ابھی تک  
دل میں نہ بٹھا تھا، میں نے اس امکان  
بھی پر دوسرا حملہ بھی ہو سکتا ہے لیکن  
میں آئی تھی۔

میں میں خود بخود کا خیال آیا۔ میں ابھی تک  
اچھی۔ اگر ملتی تھی تو کہہ کر یہ ضرور معلوم  
ماتے میں بتا رہی ہو گی کہ وہ کون ہے!  
کہا کہ کسی دن کسی وقت خورشید سے بھی

مٹ قبل میں نے سنگیتا کو اپنے کمرے میں  
مول سا دل اور مصروفیت کی تصویر بنی ہوئی  
میں اس وقت میرے دل میں اُس کے لیے کچھ  
امی تھی۔ مجھے ایسی دیکھوں پر بہت مختصر آتا  
"بتا رہی ہیں۔"

اگر دلکش دنیا شروع کیا اور یہ کام بھی مکمل  
کیا گیا۔

"اپنے کے بعد!" میں نے سنگیتا سے کہا۔  
"میں نے کال بند کر دی۔"

"میں نے اُس سے پوچھا۔  
میں!" سنگیتا نے جواب دیا "میں کھانا پانے

میں۔" ڈیوٹرنگ کے کھانے تو بہت منگے  
لے دل ہی دل میں کہا، اور پھر منس کر لولی۔  
"ہی کتنی ہو چلا، آج تم میرے ساتھ

سنگیتا نے چونک کر پوچھا۔  
"میں کروں!"

میرے پر تذبذب کے آثار تھے لیکن وہ انکار  
کے اپنے ساتھ کا میں بٹھا کر اپنے گھر کی طرف  
اصل میں نے کچھ یوں سوچا تھا کہ جب سنگیتا  
م کی لڑکی تو میں اپنے جذبات کا ٹکڑا کیوں  
ڈالنے کی طرف جانے والی شہر پر مڑ رہی تو

سنگیتا نے اہمیت سے کہا "شاید آپ اپنے گھر چل رہی ہیں؟"  
"ہاں، میں نے بھینٹ سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب  
دیا۔ مجھے اُمید ہے کہ تمہیں میرے گھر کا کھانا بہت پسند آئے گا"  
"کوئی اچھا خانا ماں رکھا ہو گا آپ نے!"

"خانا میں! میں ہنس پڑی "میرے گھر میں بھی صرف  
عورتیں ہی ملازم ہیں "سولے چوکیدار وغیرہ کے!"  
سنگیتا نے سر۔ کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اُس کے چہرے  
سے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے اچانک اُس کا دماغ تفکرات  
کے گرداب میں گھس گیا ہو۔ غالباً اُسے اُن تمام باتوں کا  
خیال آیا ہو گا جو اُسے میرے بارے میں سیکھ جائیگا۔  
معلوم ہوئی تھیں۔

میں نے بھی اُس کی غیر معمولی خاموشی پر کوئی تبصرہ نہیں  
کیا اور چپ چاپ ڈرائیونگ کرتی رہی۔

گھر پہنچ کر میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو ضروری ہدایات  
دیں اور سنگیتا کو ساتھ لیے ہوئے بلور میں داخل ہوئی۔  
دو لڑکیاں ویزاں تصاویر دیکھ کر سنگیتا کو جیسے جھکسا سا لگا۔  
اُس نے گھبرا کر سر ہٹھا لیا۔ یوں معلوم ہوا تھا جیسے اُس کی نگاہ  
کو ایک کونک شاک لگا ہو۔

"جیب۔۔۔ بانو! وہ ہٹا گئی۔"  
"جوں!" میں مسکرائی۔  
"کیا تم کسی جگہ سے چل کر نہیں بیٹھ سکتے؟"  
"یہاں کوئی نہ۔۔۔"

"ہیہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تصویریں۔۔۔"  
"کیا انھیں یہ تصویریں پسند نہیں آئیں؟" میں نے  
بڑی سادگی سے پوچھا۔

"جی۔۔۔ وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے، لیکن سنگیتا اپنے مطلب  
بیان نہیں کر سکی۔

میں دل ہی دل میں ہنس رہی تھی کہ یہ کل کی لڑکی اپنی  
اداکاری سے مجھے دھوکا دینا چاہتی ہے۔ ہونہار ہونے پر  
کھا کر تکی کو چلی!

"ارے اب بیٹھ بھی جاؤ! میں نے اس کا شاز تھیک کر  
بڑی بے تکلفی سے کہا "مجھے یہ کہہ بہت پسند ہے۔ اسے اتنا  
دوماںک بنانے کے لیے مجھے بہت پیادہ کرنا پڑا تھا"  
پھر میں اُس کے بیٹھنے کا انتظار کیے بغیر اُس کی سینٹ کی  
طرف بڑھ گئی جس میں رہی ہوئی رنگارنگ بوتلیں بہت عجب  
سے ہر تھیں۔ میں وہاں سے دو دیکھ بنا کر سنگیتا کی طرف

پٹھی اور ایک پیگ سنگیتا کی طرف بڑھا دیا۔  
 ”یہ... یہ کیا...“ وہ چپکاتی ہوئی بولی۔ اُس نے گلاس کی طرف آنکھیں نہ بڑھایا تھا۔  
 ”یہ غار آسائش بہت پی کر تھیں یہ دُنیا بہت حسین نظر آنے لگی گی۔“  
 ”وانو! سنگیتا کے لہجے میں قدرے سختی آگئی ”میں شراب نہیں پیوں گی۔“  
 ”چلو نہ بیو! میں نے بے پروائی سے کہا ”میں کسی بھی معاملے میں زیادہ جبر کی قائل نہیں ہوں۔“ میں نے اپنے گلاس سے ایک ٹھیک لی اور دوسرا گلاس کینٹ پر رکھ کر ”آئی“ اب بیٹھ تو جاؤ“ میں نے سنگیتا سے کہا۔  
 سنگیتا بیٹھ گئی اُس کی دکھا اب بھی ٹھیک ہوئی تھی۔  
 میں نے پہلا پیگ بہت جلد ختم کیا اور خالی گلاس کینٹ پر رکھ کر وہ گلاس اٹھا لائی جو سنگیتا کے لیے بنایا تھا۔ اُس کی ایک ٹھیک کے کہیں نے سنگیتا سے کہا ”کیا تم فرش پر بیٹھنے میں کچھ زحمت محسوس کر رہی ہو؟“  
 ”جی نہیں، کوئی بات نہیں، میں ٹھیک ہوں“ سنگیتا نے جلدی سے کہا۔  
 ”تو بہر سینیڈل اُٹار کر ایدنان سے بیٹھو۔ کھا، اب آنا ہی ہو گا۔“  
 سنگیتا نے سینیڈل اُتار دے۔  
 ”ہاں تو۔“ میں پھر بولی ”بیم جگہ گھر نے تمہیں میرے بارے میں کیا کیا بتایا تھا؟“  
 ”وہ بڑی عجیب و غریب باتیں تھیں وانو! سنگیتا کی نظر ٹھیک رہی، کیا تم میرے لیے وہ اتنی جی عجیب و غریب تھیں کہ مجھے ان پر یقین نہیں آیا تھا؟“  
 ”میں سمجھتی ہوں کہ تم یقین کر لینا چاہیے تھا کیونکہ وہ ساری باتیں تمہارے لیے اچانکی سی مگر قابلِ فہم ہو سکتی۔“  
 ”میرے لیے وہ باتیں ناقابلِ فہم تھیں وانو!“  
 ”جسمِ حسی لوگوں کے لیے وہ ناقابلِ فہم نہیں ہو سکتی۔“  
 ”جی، سنگیتا نے جیسے چونک کر میری طرف دیکھا، مجھ جیسی لوگوں... اُس سے آپ کی کیا مراد ہے وانو؟“  
 ”میرا مطلب ہے کہ تم خاصی بالغ لڑکی ہو!“ میں تلخی سے ہنسی۔  
 ”وہ جانے آپ کیسے باتیں کر رہی ہیں!“ سنگیتا کی آواز بھر گئی۔

میں کوئی جواب دینے کی ہا گئی۔ دراصل میں نے دوسرا پیگ بھی کر ڈالا تھا۔ میں باٹ کر سنگیتا کے آگ لگ دینے میں اب بالکل تیز رہا تھا۔ میرے سانس اکٹھے لگنے میں اب تڑپت کر بدن، چھاتی بن جائیں اور اُن کی آنکھیں... وہ آگ جس کی جلن میں آسروا آگ جس کی ٹھنڈک سے شہنم بھی نہ مارا۔  
 ”زندگی کو کم چاہے طریقے سے، ماسا میں نے کہا۔ کیا خیال ہے سنگیتا؟“ میں پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”جی!“ سنگیتا کا شانہ کپکپا گیا۔ ”میں نہیں سمجھی۔“  
 ”تم کسی بات کا مطلب ہی نہیں سمجھاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”آؤ! میں تمہیں ہر بات کا“ میں نے اُسے اپنی آغوش میں سمیٹ لینا۔  
 ”وانو!“ سنگیتا اُچھل کر مجھ سے کہہ کر ”زیادہ پارسا بننے کی کوشش نہ کرو زہر خند کیا۔“  
 ”وہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں وانو! ایدنان میں کھڑی ہو گئی۔  
 میں اپنی جگہ بیٹھ رہی اور سکر کر کہا۔  
 ”تمہاری سمجھ میں نہیں آتی اور سنی لیے میں میرے بہت قریب ہو جاؤ۔ یہ قربت تمہیں“  
 ”وانو! سنگیتا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”جائیں گی ساری باتیں درست ہیں تو میں؟“  
 ”میں تمہیں مار تو نہیں ڈالوں گی!“  
 ”وہ سب کچھ میرے لیے مار ڈالنے ہی کیا تمہیں بھی ہو کر میں تم سے واقف“  
 نے زہر لیے لہجے میں کہا۔ ”میں یہ بھی جانتی ہوں اُسے بتاتے بتاتے رگ گئی کہ میں کئی راتوں سے نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔“  
 ”آپ سب کچھ جانتی ہوں لیکن خدا کے سے جانے دیکھیے!“ وہ ذہنی انداز میں چیخا

”وہ ہے“ میں نے سر دھجے میں کہا۔ ”یہ شکر اکر کر دم توڑ دے گی پاگل لڑکی!“  
 ”جہ!“  
 ”وہ ابیدہ ہو گئی“ میں جاری ہوں۔  
 اپنے سینیڈل پیسے اور دروازے کی طرف اپنی جگہ سے نہیں ہلی خاموشی سے اُس کی۔ وہ دروازے کے سینیڈل سے ڈر کر ڈائی۔  
 ”جہ! اگر سچے میری طرف مڑی اور بولی۔  
 ”اے!“ کہا۔ ”اور اسے کھولنے کا طریقہ صرف“  
 ”جہ!“  
 ”میرا اچھا کرتی ہوں کہ مجھے جانے دیکھیے!“  
 بڑی مکدر ہو گئی تھی میرا خیال تھا کہ سنگیتا مراحت نہیں کریں لیکن سنگیتا نے میرے ارادے دیا تھا۔ اگر میں چاہتی تو اس میں اُس کی ریش کو بہت ڈس دیا۔  
 اتنی مجھ سے کہ کچھ پار ہو گیا تھا۔ میں اُس قلمی تھی میں؟ کچھ کر اس کے قریب گئی چنلے اُسے ہی، اور پھر اُس کا زور کو کڑا تھی اور اُس کے وسط میں جا کر لیکن مجھے تعین کی نرئی کے باعث اُسے ذرا بھی چوٹ میں ایک خاص طریقے سے سینیڈل گھما کر لی اُس پر گئی۔ میں نے اپنی خصوصی ملازمہ لے آئے۔ پھر میں دوبارہ دُوروم میں اُٹھا کہ سنگیتا بہت سہمی ہوئی تھی میں نے اُسے توجہ نہیں دی اور شرابوں کے کینٹ کی موزیت بڑی طرح آت ہو گیا تھا۔ جتنی میں دوپگ بنا کر اس طرح پی چکی تھی جیسے اُٹھا اُٹھا تو میں نے سنگیتا سے کہا۔ ”آؤ.....“  
 ”وانو! میں ہے“ سنگیتا نے بھرائی ہوئی آکھیں نکال کر بولی ”میں ہر دھلے

میں بچکا دھند برداشت نہیں کر سکتی۔“  
 سنگیتا مجھ سے اتنی خائف تھی کہ میری ٹانگ کے بعد ذرا بھی چوں چڑا کرنے کے قابل نہیں رہ گئی۔ کھا، کھا تے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن میں نے اُس سے دوبارہ کچھ نہیں کہا۔ کھانے کے اختتام پر میں نے محسوس کیا کہ سنگیتا نے بہت کم کھا یا تھا لیکن میں اب بھی کچھ نہیں بولی اور اُسے لے کر گھر سے نکل آئی۔  
 گھر سے دفتر کی طرف جاتے ہوئے بھی کار میں کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ دفتر پہنچ کر میں اُسے اپنے کمرے میں لے گئی اور جو کام آدھورا رہ گیا تھا، اُسے مکمل کرانے لگی۔ سنگیتا بھی مشینی انداز میں خوش تھی۔ ڈائیکشن کے بعد میں نے اُس سے کہا۔ ”ابھی جا کر اسے ٹائپ کرو!“  
 اُس نے اپنے سر کو خفیت سی جنبش دی اور کمرے سے چلی گئی۔  
 میں دفتر تو اسی خیال سے آئی تھی کہ وقت مقرر ہو گیا کہ کام کروں گی لیکن اب وہاں میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میں بڑی کوفت اور بھلاہٹ میں مبتلا تھی۔ جذباتی بہان میں مبتلا ہونے کے بعد اگر مجھے آسودگی کا راستہ نہ مل سے تو پھر صرف شراب ہی مجھے پرسکون کر سکتی ہے۔ آخر شراب کی خواہش اتنی شدید ہو گئی کہ میں دفتر سے اُٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہوئی۔  
 ہر چند کہ میں چار پیگ لی چکی تھی لیکن اُسے اتنا تفصیل چکا تھا کہ اُس کے اثرات تقریباً زائل ہو چکے تھے۔ اُس کے زائل ہونے کا ایک سبب سنگیتا کے عمل کا ردِ عمل بھی تھا۔ گھر پہنچ کر میں نے اپنی خواہ گاہ کا رخ کیا اور وہاں بیٹھ کر بے تحاشائی والی میں اتنی قلمی گئی کہ مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔ میں بتایا وہ ہے کہ میں کرسی سے اُٹھ کر بستر پر جا لی تھی۔  
 جب میری آنکھ کھلی تو مجھے کچھ نظر نہیں آیا۔ ایک لمحے کے لیے تو میں بوکھا لگی کہ شاید میری بیانی زائل ہو چکی ہے لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ نابالغات ہو چکی ہے میں نے بیڈ سوپ ڈاکے کر میں روٹی کر دی اور مجھے سب کچھ نظر آنے لگا۔ وہاں میرے کلاک نے مجھے بتا کر دس بج رہے ہیں۔  
 میری طبیعت بڑی کسلند تھی میں جاگنے کے بعد بھی کچھ دیر تک بستر سے نہیں اُٹھ سکی۔ لیٹے لیٹے میرے ذہن میں



بہت سے خیالات آئے اور گزر گئے۔ ان میں سے ایک خیال یہ بھی تھا کہ آج کی رات ایک اعتبار سے تو ضابطہ ہی تھی۔ اب اتنا وقت نہیں رہا تھا کہ تین سنگیت کی شہینہ نقل و حرکت پر نظر نہ کر سکوں اور جان لوں کہ وہ کہاں جاتی ہے!

کچھ دیر بعد میں بستر سے اٹھی میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو بلا کر اس کی مدد سے اپنے زخمی شانے کی ڈریسنگ کی۔ وہ زخم اب صحت اس صورت میں تکلیف دہ رہ گیا تھا کہ اسے نہیں لگ جائے۔ ڈریسنگ کرنے کے بعد میں ابھروم میں جا گھسی۔ غسل کرنے سے میری کمرنگری دفع ہو گئی غسل کرتے ہوئے مجھے اس بات کا خیال دکھانا پڑا تھا کہ میرے زخمی شانے پر پانی نہ پڑ سکے۔

کپڑے پہن کر میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا بیٹھی اور ملازمہ کو ہدایت کر دی کہ تین جتنی ویریں میک اپ کروں، اتنی ویریں کھانا آ جائے کھانے کے بعد میں ہسپتال جانا چاہتی تھی میں نے رضوان سے وعدہ کیا تھا کہ رات کو میں اسے دیکھنے آؤں گی۔ کھانا کھانے کے بعد میں نے گریج سے اپنی کار کا نکالنا میں اپنے خیالات میں دو بی بی ہوئی، کار کو آہستہ آہستہ چلائی پھر ایک طرف لے جا رہی تھی۔ پچانگ سے نکل کر میں نے اسے بائیں جانب موڑنا اور پھر جیسے بے اختیار میرا پرزیریک اور کلچر پوینچ گیا میری نظر کچھ دیر کھڑی ہوئی ایک کار پر پڑی تھی اور میرے خیال کے مطابق یہ وہی کار تھی جس سے مجھ پر دو رات قبل گولیاں برسائی گئی تھیں۔ وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ مجھے اس کار کی نمبر پلیٹ دکھانی نہیں دے رہی تھی میری کار کی میڈل لائٹس ڈوم تھیں میں نے لیور باؤنڈ لائٹس جلائیں تو مجھے نہ صرف نمبر پلیٹ نظر آ گئی بلکہ میں نے بھی دیکھا کہ اس کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے تیزی سے ٹھک کر اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کی تھی۔

خطرے کے احساس نے میرے اعصاب پر جھنکا سا کیا اور دوسرے ہی لمحے میرے ہاتھ پیروں نے شیشی انداز میں عمل کیا میں نے گاڑی کو بہت چھری سے ریورس گیر میں ڈالا اور کلچر پر تندرید ڈباؤ کر کے جوئے ایکسپریس پر ڈاؤن ڈھائی چلی گئی گاڑی تیزی سے پیچھے بھاگی اور دائیں پچانگ میں داخل ہوئی چلی گئی۔ اس طرح میں نے خود کو کسی متوقع فائر سے بچانے کی کوشش کی تھی۔

شہر پر کھڑی ہوئی اس کار کے اسٹارٹ ہونے کی

آواز سنائی دی اور پھر وہ فرار لے کر

سے گزری میں نے خود کو تیزی سے

بھی کسی متوقع فائر سے بچنے کی ایک

فائر نہیں ہوا۔ فائر نہ ہونے کا یقین مجھے

زخمی ہوئی یا نہ ہوئی، کار کی ڈرائیونگ

چکریدار اور دو ٹوک ملازمائیں

آ رہی تھیں۔ وہ لوگ جانا چاہتے تھے

ریورس کیوں لیا تھا، لیکن میں نے

انتظار نہیں کیا اور کار کو فرسٹ گیر میں

میں لے آئی اور اسے اسی طرف ڈال دیا

لیتے میں دوسرا گیزر ڈال چکی تھی

گازی ڈپ گیر میں ڈالنے بھری تھی۔

اگلی کار ابھی زیادہ دُور نہیں گئی تھی

عقبی روڈشیاں صاف نظر آ رہی تھیں

یقین تھا کہ دونوں قبل مجھ پر اسی کار سے

اور آج بھی وہ نہ معلوم شخص وہاں اسی

ناکامی کا زائر کر سکے۔

لیکن میں اب اس رات کی طرح

تھی میں نے جتنی کر لیا تھا کہ اس نہ معلوم مرد

اب میرے بائیں شانے میں اپنی تکلیف نہیں

سے اسٹریک دے سنبھال سکوں میں نے دائیں

کھولا اور اس میں سے عشاریہ دو پانچ کا پستول

میری کار کی چستی ہوئی رفتار کے ساتھ اگلی

بڑھتی جا رہی تھی اور اس کا ہی مطلب تھا کہ

شکار ہے۔

میں نے پستول اس لیے نکالا تھا کہ خاؤر

ٹائر پھاڑوں لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ گولی پلٹا

کی آواز سن کر اس پاس کے بہت سے لوگ گھروں

گئے جب کہ میں اپنے شکار کو بہت خاموشی سے

تھی میں نے پستول پھر اپنے پیس میں ڈال لیا۔

میری کار اب زبردستی والی کار کے

تھی لیکن مجھے اس کے آگے نکلنے کا موقع نہیں مل

اس اجنبی کی نظر عقب نما آئی تھی اور وہ میری

دیکھ کر اپنی کار کو ایسے زاویے پر لے آتا تھا کہ میں

”اچھی بات ہے بیٹے! میں بڑبڑاتی چلتے ہوں“

لیگوں کے۔ آج میری کار کی ہنسی پڑوں

ن کار کی ہنسی اتنی چھوٹی ہے کہ اگر وہ

میں زیادہ پڑوں نہیں ہوگا

اس وقت بھی وہ نہ معلوم شخص ڈرائیونگ

پر بار و بار آتا تھا۔ وہ راستے اتنے کشادہ

۱۔ ڈرائیونگ خواہش کے خلاف اسے آسانی

۲۔ اگر وہ شاہراہ پر نکل جاتا تو میں اسے

مردار کا مایاب ہو جاتی اور میرا نہ معلوم دشمن

۳۔ طرح آگاہ تھا۔ اسے یہ خون بھی ہو چکا کہ

۴۔ کوئی پیڑ و لنگ کار بھی مل سکتی ہے جو

۵۔ وہ ڈرتی ہوئی کاروں کو روکنے کی کوشش

۱۔ وہ نہیں گزری تھی اس لیے ان دستوں

آدھ گاڑی نظر آ جاتی تھی۔ اگر وہ مجھ سے

سے نکلنے کا موقع وہ اس وقت تک نہیں

۱۔ بالکل قریب نہ آ جائے۔ پس راج مجھے

۲۔ اسے ڈر شیک کرنے کا موقع نہیں مل پاتا تھا

۳۔ اس طرح گزرا گیا اب مجھے جھنجھلاہٹ سی ہوئی

۴۔ شاید ساری رات ہی گزر جاتی اس وقت میں

۵۔ ایک صدمہ ڈالا مجھ پر ہٹ میں مبتلا ہونے کے بعد

۶۔ اکیلے کرتے ہوئے بالکل نہیں گھبرا میں نے یہ

۷۔ اب اگر آگے سے کوئی گاڑی آئی اور اجنبی نے

۸۔ لطف کا موقع دیا تو میں اسی وقت اسے ڈر شیک

۹۔ مل کروں گی۔ ظاہر ہے کہ اسی صورت میں

۱۰۔ لے والی گاڑی کا ڈرائیور بوجھلا جانا اور دعا دے

۱۱۔ اپنی گاڑی کو بائیں جانب کاٹنا۔ اس طرح

۱۲۔ اں ابھرا جھنجھلاہٹ سے دوچار ہونا پڑا لیکن مجھے

۱۳۔ دونوں کاروں کے گریج میں سے نکلنے کا موقع

۱۴۔ اس میں خطروں سے بچنا کہ اگر سامنے سے کئے والی کار

۱۵۔ مل ہی حواس باختہ ہو جائے اور اپنی گاڑی کو کاٹنے

۱۶۔ اور باقی میری اور اس کی کار کا ٹکڑا جالانہی تھا۔

۱۷۔ میں شاید پہلی مرتبہ میں نے ایک خطرناک فیصلہ

۱۸۔ مایہ امتحان دہی کیا جاسکتا تھا۔

۱۹۔ بہت میں نے فیصلہ کیا تو بہت دیر تک سامنے

۲۰۔ ادبی نہیں آئی۔ وہ دعوہ شخص جی مستقل مزاجی

سے ڈرائیونگ کے اندر دلی راسخوں کو اپنی کار سے پیٹوں

ناتیار۔ اب بارہ بج چکے تھے اور شانے کا احساس بہت دہری

ہو گیا تھا۔

میری جھنجھلاہٹ میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا کہ سامنے

کچھ دیر کسی گاڑی کی میڈل لائٹس چمکیں۔ وہ گاڑی موڑنے کے

اس شہر پر آئی تھی۔ ان میڈل لائٹس کو چمکنے دیکھ کر میری

آنکھیں بھی چمک اٹھیں۔ آخر وہ وقت آ ہی گیا تھا کہ

میں اپنے فیصلے کو عملی صورت دے سکوں۔

میڈل لائٹس تیزی سے قریب آتی جا رہی تھیں لیکن جب

میرے مقابلے نے شہر کے درمیان جھکے ہوئے پستور گھیرے

رکھا تو آنے والی کار کی رفتار کم ہو گئی اور اسے

راستہ اسی وقت ملا جب وہ میرے مقابلے کے بالکل قریب

پہنچ گئی۔ میرے مقابلے نے تیزی سے اپنی کار کو بائیں جانب

کاٹا اور اتنی ہی تیزی سے میں اپنی کار کو دائیں جانب کاٹ کر

سامنے سے آنے والی کار کے بالکل سامنے لے آئی۔ میری

رفتار خطرناک حد تک تیزی لیکن میں نے بریک لگانے کا آنے

والی کار کو ٹکڑا کر نکل جانے کی مہلت مل سکے۔

آنے والی کار کا ڈرائیور میری توقع کے مطابق بوجھلا گیا

اور اس نے اپنی کار اتنی تیزی سے کاٹی کہ وہ اٹھنے لگتی تھی۔

دھچکوں کی موسیقی اس لیے وہاں ہر جگہ ٹکڑا گئی لیکن

میں نے اس کے برابر سے نکلنے وقت گندی گندی گاڑیوں کی

آواز سنی۔ میں نے ان گاڑیوں کا قطعاً برا نہیں مانا کیونکہ

گاڑیاں دینے والا حق بجانب تھا۔

میرے مقابلے نے جو عقب نما آئیے میں نے نظر دیکھا تو

گھبرا کر ایک بار پھر اپنی کار کو میرے آگے لانے کی کوشش کی لیکن

میں نے ایک سیلڈر پر پھر پورہ ڈاؤن کر اس کی کوشش کو اکام

بنا دیا میں زمانے کے ساتھ اس کے آگے نکل گئی میری کار کا

دایاں عقد اس کی کار سے ٹکڑا ہوا نکلا تھا لیکن اتنی قربت

کے باوجود بھی اندھیرے کے باعث ڈرائیونگ کرنے والے کا

چہرہ نہیں دیکھ سکی تھی۔

آگے نکلنے میں میں نے ایک سیلڈر سے پڑا ہوا ہورنار

کو تندرید کر کر پی چلی گئی۔ اب میری نظر عقب نما آئیے پھر اور

میں اپنے شکار کو اپنی کار سے آگے نکلنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

اب تو مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتا سڑک کے بچے! میں نے

دلی دلی میں کہا۔



اس میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مژدہ کا بچہ ہے  
خائف بہت تھا۔ ہر چیز کے اس نے مجھ پر گویا چلانے کی جرات  
کی تھی لیکن اُسے یہی یقین تھا کہ اگر وہ میرے ہاتھ لگ گیا تو  
اس کی خیریت نہیں!  
گھاڑی کی رفتار کم کرتے کرتے ایک تنگ سے مقام پر میں  
نے گاڑی کو بکلیت ترچھا کر کے روک دیا۔ اس طرح راستہ  
بالکل مسدود ہو گیا تھا۔ اس کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ  
پھان بھاگ آگے نکل سکتی۔

لیکن اُس وقت میرے پیارے دشمن نے ایک ایسی حرکت  
کی جس کے بارے میں مجھے پہلے ہی سوچ لینا چاہیے تھا لیکن  
میں نے سوچا نہیں تھا۔ بعض اوقات بالکل سامنے کی بات  
ذہن میں نہیں آنے پاتی اور وہ سامنے کی بات یہ تھی کہ اس  
مزدور شخص نے چاک اپنی گاڑی کو دیوڑھی گیز میں ڈال کر  
چھپنے کی طرف دوڑا دیا تھا۔  
"الو کاٹھا!" جھنجھلاہٹ کے عالم میں میرے مڑے نکلے۔  
میں نے گاڑی کا بچہ بند کر دیا تھا جسے دوبارہ اشارت کیا  
لیکن دیوڑھی گیز میں ڈالنے کی بجائے موٹر کو اپنے دشمن کی گاڑی  
کی طرف دوڑا دیا میں نے فل آئٹیس آن کر دی تھیں کیونکہ  
یہی موقع تھا جب میں اپنے دشمن کا چہرہ مبارک دیکھ سکتی تھی۔  
وہ چونکہ دیوڑھی گیز میں جگا رہا تھا اس لیے اس کی رفتار  
بہت زیادہ نہیں ہو سکتی تھی۔ میری گاڑی بہت جلد اس کے  
ساتنے قریب پہنچ گئی کہ میرا آئٹیس کی روشنی میں اس کا چہرہ  
نظر آگیا۔

"اوہ!" میں نے بے اختیار ایک طویل سانس لیا۔  
وہ تآثری تھا!  
اُسے دیکھ کر مجھے غری حیرت ہوئی۔ خود شید کا بیان تھا کہ  
تآثری ایک ایسا آدمی ہے جو دشمن کو ہلاک کرنا، حماقت سمجھنا  
تھا۔ تو پھر اس نے ایسی حرکت کیوں کی؟ کیا مجھے ہلاک کرنے  
کے لیے اسے کسی بہت بڑی رقم کی پیشکش کی گئی ہوگی؟ کیا  
وہ اتنی بڑی رقم ہو سکتی ہے کہ تآثری فیصلاً پختہ کار بد معاش  
اپنے اصولوں کو بالائے طاق رکھ سکے؟ لیکن اُسے اتنی بڑی  
پیشکش کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ یہ سارے سوالات بیک لمحہ  
میرے ذہن میں چکر اگئے۔

اجاک تآثری نے اپنی گاڑی کی  
اندازہ ہو گیا ہو گا کہ وہ اس طرح مجھ  
اُسے دھمکا کر کہنے دیکھ کر مجھے بھی اپنی  
یہی خیال تھا کہ تآثری کے پاس ساٹھ لاکھ  
وہ اُس وقت کو میری کار پر گویا نہیں  
اُس کے تقاب میں تھی لیکن اب سا  
کرنا اُس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔  
پستول میرے پاس بھی تھا لیکن  
تھی کہ میں فائرنگ کی آواز سے اس  
چونکا انہیں چاہتی تھی۔ اندیشہ یہی تھا  
فائرنگ کی آواز شاہراہ پر گشت کر رہی  
پہنچ جاتی اور وہ لوگ آدھرا نکلے جہاں  
کر پولیس کے جھیلے میں پھنسنوں میری اس  
تآثری کی عاقبت ابھی تک خطرے میں نہیں  
تآثری کی گاڑی کی دو تیس نے کہا  
مناسب سمجھا میں اس کے دیوڑھی کی زد  
تھی اور میری ہی احتیاط میرے کام آگئی  
دائیں ہاتھ کو کوئی سے نکلنے ہونے دیکھا  
بھی تھا میں نے بڑی عجلت میں دیوڑھی کی  
دوڑا دیا کیونکہ اپنے ہی خیال کے مطابق  
کی ریخ میں تھی میں نے گولی سے بچنے کے  
اور اپنے سر کو بھی حتی الامکان نیچے ہچکا لیا  
میں ساٹھ لاکھ ہونے کی وجہ سے میں  
کر سکی کہ فائر ہوا تھا انہیں اپنا دم میں لے رہا  
کوئی چیز میری کار کی چھت سے گر کر کمال ہوا  
معا ملاب آٹا ہو چکا تھا میں اپنی  
دوڑا دی تھی اور تآثری اپنی گاڑی کو آدھرا  
میرے سر پر چڑھا لیے چلا آ رہا تھا۔ میرے  
تھی کہ گولی سے بچنے کے لیے مجھے سر جھکا کر  
کی وجہ سے میں دو تآثری کی کار پر ٹھیک  
اور نہ مجھے اپنے عقب کا کچھ علم تھا حالانکہ گاڑی  
دوڑ رہی تھی۔  
پھر یوں ہوا کہ تآثری کی کار تانے کے سا  
بائیں جانب سے نکل گئی۔ اُسے دائیں طرف  
مل رہا تھا اور یہی بات میرے حق میں ٹھیک ہوا

اور سے بریک لگا بھیجے اپنا مارا اشتعال  
بہتند کر لیا چاہتی ہوں۔  
اپنے سے ٹکر اور میں نے اُسے واپس  
ت کہ مجھے میں ٹوٹ کر لیا۔ اب ایک بار پھر  
م کے تقاب میں تھی۔  
لٹ بائیں نے لوگوں کا تقاب کیا  
میں ہوئی تھی جتنا زحج مجھے تآثری نے  
اُس کے باعث میرے آنچلے پڑھیلے  
م کو تیزی سے ادا دھڑکھانے کے باعث  
کر لے لگا تھا لیکن میں بھی دل ہی دل میں  
آری ہو چھوڑوں گی نہیں۔  
میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ تآثری مجھ  
م کھلا یا ہوا تھا یہ بھلاہٹ ہی تھی کہ  
ہو اپنے تقاب میں آنے کا موقع دیا تھا۔  
مے خال ہوتا تو اس نے ایک گولی میری  
نار پر تو داغ ہی دی ہوتی ٹاٹھر پڑت  
م نہ ہوتا کہ میں اس کا تقاب جاری  
نے فیصلہ کیا تھا کہ اس سے آگے نکل کر  
م اوشش پر گز میں کر دوں گی بس یہی  
م تقاب کرتی ہوں۔ آخر وہ کب تک اور  
جب وہ گزتا تو اس کی شامت اُسے تھی  
مں لوق ہو جانے کے بعد اب اشتعال  
مک میں بڑے صبر و استقامت سے اس  
"اس سے آگے نکلنے کی کوشش نہیں  
میں مجھلاہٹ ہو رہی تھی کہ اس  
میں کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔  
م ایک اتفاق ہی کہوں گی۔ اتنی دیر تک  
مک کا رے مذہب نہیں ہوتی تھی لیکن  
ن نہ جانے کدھر سے نکل آئی اور میرے  
م مجھے اپنے ہاتھوں سے نکالتا نظر آئے لگا  
امی کی وجہ سے یقیناً پولیس کی نظر میں

آخر وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ پولیس کا کچھ دیر تک میرے  
تقاب میں رہنے کے بعد اپنی رفتار بڑھا کر میری کار کے برابر آ گئی  
اور اس میں بیٹھے ہوئے ایک آفیسر نے چیخ کر کہا کہ گاڑی روکیے  
خاتون!"  
تیز رفتاری کے باعث چیخ کر بولنا لازم تھا۔ مجھے بھی جواب  
دینے کے لیے جھنجھلاہٹ میں نہیں ٹرک سکتی۔ پہلے آپ  
آگے والی کار کو روکیے! اس کا رے مجھ پر گولی چلائی گئی ہے۔  
مجھے اپنی بات کے جواب میں کوئی آواز سنائی نہیں دی۔  
پولیس کا میں بیٹھے ہوئے آدمی شاید آپس میں کچھ مشورہ کرنے  
لگے تھے۔ پھر چاک پولیس کا رکی رفتار میں اضافہ ہوا اور وہ مجھ  
سے آگے نکل گئی۔ اب وہ لوگ یقیناً اگلی کار کو روکنے کی کوشش  
کرتے۔  
جب پولیس کا رے ڈپر یا تو تآثری مجھ کو دھکا لگاتی گاڑی  
کو ساڑھ میں کر لے۔ پھر میں نے دیکھا کہ پولیس کا رے تآثری کی کار کے  
برابر دوڑ رہی تھی شاید تآثری سے کچھ کہا بھی گیا ہو لیکن میں کوئی  
آواز نہیں سن سکی، اس میں نے یہ مزور محسوس کیا کہ تآثری کی  
رفتار کم ہونے لگی تھی۔ پولیس کا رے اس کے آگے نکل کر اپنی رفتار  
کم کرنا شروع کی تھی۔ اب مجھے بھی اپنی رفتار میں کمی کرنا پڑی اور  
بالآخر تینوں گاڑیاں آگے چھپ کر رک گئیں۔  
پولیس کا رے اترنے والوں کے انداز میں غری پھرتی تھی اور  
انہوں نے تآثری کی کار کو رینگے میں لے لیا تھا۔ چونکہ میں عورت  
تھی اس لیے شاید پولیس والوں کو میری بات پر فوراً یقین آ گیا تھا۔  
ادھر میں سوچ رہی تھی کہ میں خود مجھے ہی کسی دشواری کا  
سامنا کرنا پڑا جائے۔ میرے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا  
کہ مجھ پر گولی چلائی گئی تھی۔ مجھے شبہ ضرور تھا کہ ایک گولی میری کار  
کی چھت سے رگڑکھاتی ہوئی نکلی تھی لیکن اس کا یقین نہیں تھا۔  
میں یہ بھی سوچ رہی تھی کہ پولیس کا رے کو روک دیکھ کر تآثری نے اپنا  
ساٹھ لاکھ ہوا دیوڑھی اپنی کار کی کھڑکی سے باہر پھینک دیا ہو گا  
جو اندھیرے کی وجہ سے مجھے نظر نہیں آ سکا۔  
وہ گئی دوڑات پہلے کی فائرنگ جس کا ثبوت میرا غری شاذ  
تھا، تو اس کا حال اب میں دے نہیں سکتی تھی۔ پولیس مجھ سے یہ  
سوال ضرور کرے گی کہ میں نے اس کی رپورٹ کیوں نہیں کی تھی اور  
یہ سوال میرے لیے انجینس پید کر سکتا تھا۔  
جب میں اپنی کار سے اترتی تو دوسری طرف تآثری بھی

انہی کار سے اتر چکا تھا اور پولیس والے شاید اس بات کے متفرق تھے کہ میں قریب پہنچوں تو وہ کچھ بولیں۔  
جب میں قریب پہنچ گئی تو ایک پولیس آفیسر نے تاملاری سے کہا: یہ خانوں کتنی ہیں کہ تم نے ان پر فائر کیا تھا! پولیس آفیسر کے لہجے کی سختی اس بات کی غماز تھی کہ وہ تاملاری سے اچھی طرح واقف تھا۔

”میں نے کسی پر گولی نہیں چلائی، یہ جھوٹ ہے۔“ تاملاری نے جواب دیا۔

”تلاشی لو اس کی! آفیسر نے دوسرا ہون کو حکم دیا۔  
”یہ زیادتی ہے۔“ تاملاری نے احتجاج کیا۔

”کبومت! آفیسر نے اسے ڈانٹ دیا۔  
وہ دونوں سپاہی اس کی تلاشی لینے لگے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ پولیس

زائمن میں ہو سکے گا اور میرے اس یقین کو ٹھیس نہیں پہنچی۔  
”کوئی ہتھیار نہیں ہے سر! سپاہیوں میں سے ایک نے بتایا۔

”کار کی تلاشی لو!“  
وہ دونوں سپاہی کار میں گھس پڑے۔

”میرا خیال ہے کہ اس طرح وقت ضائع ہو رہا ہے۔“ میں نے پولیس آفیسر سے کہا: ”اس نے آپ لوگوں کی کار دیکھ کر پولیس

راتے ہی میں کہیں بھیج دیا ہو گا۔“  
”پھر تو خاموشی ڈھاری ہو جائے گی، اسے ڈھونڈنے میں

بہت وقت لگے گا میں اسے محض آپ کے بیان کی وجہ سے گرفتار نہیں کر سکتا۔ اگر آپ زخمی ہوتیں تو اور بات تھی آپ کے پاس کیا

ثبوت ہے کہ اس نے آپ پر گولی چلائی ہے؟“  
”میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے تاہم مجھے شبہ ہے کہ اس نے

جو گولی چلائی تھی، وہ میری کار کی چھت سے گڑھائی ہوئی گولی تھی؟“  
”آئیے دیکھ لیتے ہیں اگر وہ نشان مل جائے تو بات بن

جائے گی۔“ پولیس آفیسر نے میری کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
میں اس کے ساتھ اپنی کار کے قریب پہنچی۔ پولیس آفیسر نے

تلاش کر روشنی میں کار کی چھت کا جائزہ لیا تو ایک گڑھ کا نشان صاف نظر آیا۔

”گڑھ! پولیس آفیسر نے سر ہلایا۔ اب میں اسے گرفتار کروں گا۔  
اس کا پتہ کار ہوا اور وہی تلاش کر لیا جائے گا۔ وہ چونکہ ایک بنام

شخص ہے اس لیے اس کی گرفتاری کے لیے یہ معمولی ثبوت بھی کافی ہے، مگر خانوں! آپ کون ہیں اور تاملاری کو آپ سے کیا دشمنی ہے۔ نیز یہ کہ اتنی رات گئے۔“

”دراصل میں کسی گھنٹے سے اس میرا گڑھ ہے۔“ میں نے پرس سے ہاتھ مارا۔  
”اوہ!“ وہ چونکا۔ ”بسیہ! بانو!“  
”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“  
”ہمارے محلے میں تو آپ کا نام نامی

تھی کہ میں آپ کا صورت آشنا نہیں تھا۔“  
”اور یہ غالباً میری خوش قسمتی تھی کہ

نام سے تو واقف ہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ تاملاری نما

چلائی ہے؟“  
”یہ تو وہی بتا سکتا ہے۔“

پولیس آفیسر نے مجھے ایسی نظر سے پر یقین نہ کیا ہو۔ غالباً وہ سمجھ رہا تھا کہ میں

بات چٹھا رہی ہوں۔ وہ تو خیر ایک پولیس آفیسر کا آدمی ہوتا تو میرے ہنگامہ خیز زانوں

بات پر یقین نہیں کرتا کہ تاملاری نے مجھ پر ہتھیار

ہوئی اور اس بات پر بھی یقین نہیں کیا ہوا کہ اس وجہ سے بے خبر ہوں گی۔

جب ہم باہر گئے تو پولیس آفیسر نے بتایا کہ کار میں سے گولی

نہیں ہوئی ہے۔  
”بہر حال اسے حراست میں لے لیا جائے۔“

”آخر یہ کیا اندیشہ ہے! تاملاری پہنچا۔“  
”ہاں! پولیس آفیسر نے سر ہلایا۔

فائدہ اٹھایا ہے تم نے، لیکن... بہر حال... ہم تلاش کریں گے جو تم نے ہماری گاڑی کو دیکھ کر راہ

ویلیے پھر ماہرین یہ بھی ثابت کر دیں گے کہ اس چلائی ہوئی گولی سے متاثرہ سببوں کی گاڑی کی کم

ہے۔ میں ابھی خود اس نشان کو دیکھ چکا ہوں۔“  
دوسرا پولیس نے تاملاری کے دونوں ہاتھ

اسے پولیس کار کی طرف لے چلے۔  
”میری کار...“ تاملاری بیچھا۔

”فکھ مت کرو، ہم اس کی دیکھ بھال کریں گے۔“  
آفیسر نے جواب دیا، پھر مجھ سے ہلایا۔ ”آپ کو بھی ہاتھ

”اسے الگ رہنا چاہیے کسی ممکن حالات سے کتنے کہ میرے لیے کوئی راہ مفر نہیں تھی۔ غرض

تاملاری کا رویہ انہوں میں میرا ایک گھنٹہ ضائع ہو گیا۔  
پھر مجھ جانے کے لیے پولیس اسٹیشن سے روانہ ہونے

کا بھی کوئی گناہ تاملاری کا پتہ نہ تھا اور وہ

تاملاری سے کون ہے؟ میں نے انجان بن کر پوچھا۔  
”لڑکھنڈ ہے۔“

میری کوئی ذاتی دشمنی تو بہر حال نہیں ہے۔ وہ

بڑا گناہ ہے مجھے تھن کر دے کہ اسے اس لیے بے خبر کر دینا

”ان ہو سکتا ہے؟“ آفیسر نے تیزی سے پوچھا۔  
”گم بارے میں کچھ کہنا بہت مشکل ہے۔ اس شہر میں

گم بہت زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہیں۔“  
”میرا سنا ہے کہ اس میں ایسی جگہیں ہیں جہاں سے حلومات

لے کر مسلحانہ اب وہ بالکل مایوس ہو گیا ہو۔“  
”میں سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی مگر گم

پر مت معلوم کرنے کے لیے اتنی رات گئے ہاسٹل قاذبات ہوئی، البتہ گھر پہنچ کر میں نے ہاسٹل فون

لے کر بنا جلا کر رضوان سو رہا ہے اور آج رات اس طاقت بھی نہیں ہوئی تھی۔“

”کے کہے کے بعد میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو بلا لیا تاکہ

”اٹھانا اور پولیس اسٹیشن آتا رہوں۔ میں شائے کے ترنگی

”اٹھ کر بنا جاتی تھی کہ کوئی میرے خیال کے مطابق اس ہونے لگا تھا۔ آج تاملاری کے تعاقب میں وہ

اس کا تجربہ ہی نہ کر سکتا تھا۔“  
”میں نے پتہ لے کر اسے خود دیکھا کہ خون کی مٹھی پٹی پر

کی تھی۔“  
”کہا کہ اسے کام لے لیا جائے۔“ بانو! ملازمہ نے ہلکی

بہت رورادی میں دے کر بھی نہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک طنز یہ جواب تھا۔  
ڈرائنگ کے بعد میں نے گرم دودھ کا ایک گلاس پیادہ

سونے کے لیے لیٹ گئی۔  
صبح میں دیر سے جاگی اور مجھے کسٹمندی کا احساس ہوا۔

غسل کرنے سے بھی وہ کیفیت ختم نہیں ہو سکی تو میں نے دفتر فون کیا

اور سیکریٹری کو بتایا کہ میں نہیں آسکوں گی۔  
”بہت بہتر! سیکریٹری نے جواب دیا۔“ اور ہاں بانو!۔

آج سب کچھ بھی دفتر نہیں آئی ہے۔  
”اوہ!“ میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ میرے

ذہن میں فوراً یہ خیال آ گیا تھا کہ سیکریٹری کا اس طرح غائب ہونا

کل کی باتوں کا رد عمل ہو سکتا ہے۔ اب کیا میں اسے منانے کے

لیے اس کے گھر جاؤں؟ کیا وہ واقعی بہت سیدھی سادی لڑکی ہے؟

لیکن پھر اس کی شہادت پر اسرار نقل و حرکت کو کیا سمجھا

جائے؟ وہ جو ایک قیمتی کار میں بیٹھ کر دو گھنٹے کے لئے کہیں جاتی

ہے تو آخر کہاں جاتی ہے؟ میری آنکھوں نے جو کچھ دیکھا کیا وہ

ایک جھوٹ ہے؟ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بعض اوقات

آنکھیں بھی جھوٹ دیکھتی ہیں اور حقیقت وہ نہیں ہوتی جو نظر

آتی ہے۔  
میں جب کچھ دیر تک خاموش رہی تو دوسری طرف سے

سیکریٹری نے مجھے دیکھا۔ ”ہیلو بانو!“  
”آں! ہاں!“ میں اپنے خیالات سے جو تکی ”ٹھیک ہے“

”کیا چیز بانو! کیا ٹھیک ہے؟“  
”سنگینا کا رونا ہے۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔  
”کیا مطلب ہے؟“

”میرا مطلب ہے۔“ میں ملدی سے بولی۔ ”شاید اس کی

طبیعت خراب ہو گئی ہوگی، ڈو ایک دن میں آجملے گئی۔“

پھر اس سے پہلے کہ سیکریٹری مزید کچھ کہتی، میں نے سلسلہ

منقطع کر دیا۔

اب میں مشتاق چنگیزی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ ابھی

تک میں نے اس کے درشن بھی نہیں کیے تھے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ

آج اس سے ملاقات کر کے لی جائے۔ براہ راست مل لینے میں

کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ میں اس کے لیے اجنبی تو سمجھی نہیں کہ

خود کو پولشیدہ رکھ کر اس کے خلاف کام کرنے پر مجبور ہوتی۔

مجھے اچانک سامنے پا کر محسوس ہے وہ بولکلہا میں کوئی افسوس

حرکت کرتا جیسا جو میرے لیے مفید ثابت ہو جائیگا۔

جہاں اس کے سلسلہ کے باعث میں بہت دیر تک بٹری پر بیٹھ رہا، پھر مجھ کو دوبارہ غسل کیا، کھانا کھایا اور تیار ہو کر گھر سے چل پڑی۔

رام لال کے گھر کا پتا مجھے بیچ جہاں میرے معلوم ہو چکا تھا اور یہ بات بھی میرے علم میں تھی کہ وہی گھر اب مشتاق چنگیزی کی قیامگاہ ہے۔

تین بجے والے تھے جب میری کار مشتاق چنگیزی کی قیامگاہ کے قریب پہنچی۔ غنیمت یہ ہو کہ ابھی بنگلے کے پھاٹک سے بیس پچیس گز اور دھری تھی کہ ایک پولیس کار اس پھاٹک سے نکل کر اس سمت میں مڑ گئی۔ پھر میرا رخ تھا۔ اگر وہ میری طرف مڑتی تو اس میں بیٹھا ہو گا تو اس پر کھینچا۔ میں نے ایک ڈک بیک لگا کر گاڑی روک دی۔ دراصل پولیس کو وہاں دیکھ کر مجھے فوری طور پر چھٹا سا لگا تھا۔ آخر پولیس کہاں کیا کام؟ کہیں ایسا تو نہیں کرتا تیری نے پولیس کے تشدد سے گھر اگر یہ بیان دے دیا ہو کہ مجھ پر گولی چلوانے والا شخص مشتاق چنگیزی ہے؟ میں ان سوالوں میں ایسی اٹھی کہ دو تین منٹ تک گاڑی ہی میں بیٹھی رہی۔ میرے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ اب جب کہ پولیس مشتاق چنگیزی سے مل چکی ہے تو میں اس سے ملوں یا نہ ملوں؟ لیکن آخر کار میں نے ملنے ہی کا فیصلہ کیا۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر پولیس مشتاق چنگیزی تک پہنچ چکی ہے تو اس سے میری اور مشتاق کی ملاقات پر کوئی منفی اثر تو بہر حال نہیں پڑ سکتا، البتہ یہ ضرور ممکن ہے کہ کوئی مثبت نتیجہ برآمد ہو جائے۔ ملاقات کا فیصلہ کرنے کے بعد میں نے کار کو گیز میں ڈالا ہی تھا کہ مشتاق چنگیزی کے بنگلے سے پھر ایک کار نکلتی دیکھائی دی اور وہ اسی طرف مڑی جہاں سے میں آ رہی تھی۔ میں نے اس کار میں ایک ایسے شخص کو بیٹھ دیکھا کہ چونک گئی وہ ایک ڈیوٹی کشن تھا۔ اسے دیکھ کر میں نے اس مرتبہ کار کو فرسٹ گیزت پر ٹوٹل کرنے کے بعد راجن بھی بند کر دیا۔

پولیس؟  
پھر ڈیوٹی کھنڈ؟  
آخر یہ معاملہ کیا ہے؟

یہ سوالات مجھے بری طرح اٹھانے لگے اور ابھی ان اٹھانے والوں میں کسی لٹھاؤ کی سیل پیدائشیں ہونے پائی تھیں کہ ایک تیسری کار اس پھاٹک سے نکلتی نظر آئی۔ اس کار کو ایک جوان (میرے شخص ڈیوٹی کو روک رہا تھا) اور اس کے

پھر سے اس کے دربارے پر کشائی مڑا کر میرے ذہن میں خیال آیا کہ کسی قسم میں نے بہت تیزی سے سوچا اور اس سفید کار کا تعاقب کرنا ہے جسے ڈرا، دانست میں مشتاق چنگیزی ہی تھا۔ میں نے اس سفید کار کے تعاقب میں چل پڑی۔ تعاقب کا اختتام ایک انڈر وٹ کار سے اترنے والا شخص دفتر میں چلا گیا۔

سوالات کے بھڑکے ہوئے تھے۔ کوئی نصف گھنٹے بعد وہ شخص دفتر میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ میں بڑی غلبت میں اور دفتر میں داخل ہو گئی۔ میں اس بات کی آہ جا رہی تھی کہ جس شخص کے تعاقب میں ہوں، وہ میں فوری طور پر انڈر وٹ کے کہیں ہو سکی تھے یا جہری روک لیا گیا۔ روکنے والا دھرم کا ماتحت یا سپینٹ ٹائپسٹ کوئی چیز تھا۔ ”کیا آپ صاحب سے ٹائم لے چکی ہیں؟“ ”جی نہیں! دراصل اس وقت میرے ایک مسٹر اشتیاق رہا ہوں گے“ میں نے کہا۔

”اشتیاق یا مشتاق؟“  
”اشتیاق!“ میں نے زور دے کر کہا۔  
”سوری خاتون! اس نام کا کوئی آدمی ہمارے ملے نہیں آیا۔ ذرا دیر قبل ایک مشتاق چنگیزی مراد لیکن وہ بھی جاچکے ہیں اور....“  
مجھے مزید کچھ سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی لہذا سے مڑی اور دفتر سے نکل آئی۔ اس بات کی تصدیق میری چشمتی جس نے مجھ کو ادنیٰ کی سزا میں نے اپنی کار کو بہت تیزی سے دوڑایا تھا۔ مشتاق چنگیزی کی کار تک نہیں پہنچ سکی۔ غالباً وہاں کی بجائے کسی طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے مایوس ہو کر اپنے گھر ہی گیا ہو! اس خیال کے آتے ہی میں نے کار بدلا اور مشتاق چنگیزی کے گھر کی طرف چل پڑی۔

مشتاق چنگیزی کا گھر خانہ میں تھا، ملازمین ان میں سے ایک نے مجھے جواب دیا کہ ”صاحب تو کوئی پتلے گھر سے جا چکے ہیں اور بارگاہ میں گئے کہ کرب آئیں

بنا میں پھر کسی وقت مل لوں گی۔“ میں یہ کہتے نیچے مڑی۔  
”نام تو بتائی جائیں!“ ملازم نے جلدی سے کہا۔  
”صاحب مجھ سے واقف نہیں ہیں۔ اپنے صاحب کو دیکھیں کہ ایک اخبار کے دفتر سے آئی تھی۔“  
یہ بات میں نے کسی خاص سوچ کے بغیر بولی تھی لیکن جب وہاں سے روانہ ہوئی تو میں نے اس پر اپنی کیوں نہیں اخباری نمائندے ہی کی حیثیت سے ملے ملاقات کروں اور دیکھوں کہ اس پر میرے ”کامیاب“ تو عمل ہوتا ہے۔

میں نے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی مشتاق چنگیزی کی رہائش، تو ڈیوٹی کشن کی وہاں موجودگی، اور پھر ایک ایک ایڈیٹر کے ملاقات نے میرے ذہن کو قہر۔  
مجھے خیال آیا کہ خورشید سے ملتی چلوں۔ میں نے گھر کی طرف گردیا۔ گھر پر اس کی ماں سے ان خورشید کہیں گئی ہوئی تھی۔ میں نے اپنا کارڈ اسے دیا اور کہہ دیا کہ خورشید جب گھر آئے تو

ہے بلٹ کر میں اپنے گھر پہنچی تو میرے ذہن پر ایک سا۔ مجھے اطلاع دی گئی کہ میری عدم موجودگی میں ملتی۔  
”انصر یہ دے گیا ہے۔“ میری ملازم نے مجھے ایک آدیتے ہوئے کہا۔ ”اور کہہ گیا ہے کہ آپ جب گھلیفون کر لیں۔“

”میں نے ایک گھنٹہ سا اسٹاپ لیا اور اپنی خال گاہ پر گھر خال کو فون کرنے لگی جو اپنا کارڈ چھوڑ دیا۔  
”میں نے اسے بھی دیکھا تھا! اور پھر سنا ڈی۔“ ”ہیلو!“  
”مگر خالہ پلینز!“ میں نے کہا۔

”اے! بول۔“  
”اے! میں صوبہ بانو ہوں۔ آپ غالباً میرے گھر پر تشریف لائے ہوں!“  
”انصر خالہ نے جلدی سے کہا!“  
”گھر سے بل رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”تو پھر میں آپ کو انتظار کی زحمت دوں گا۔ میں ابھی بند رہے منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“  
میں اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر معاملہ کیا ہے لیکن میرے سوال کرنے سے پہلے ہی دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اب میں اس کے برعکس کر سکتی تھی کہ خالہ اس اسٹاپ کر لیسو روک دوں اور اس کے خالہ کا انتظار کروں۔

انصر خالہ نے اپنے الفاظ کا اور اورا پاس کیا، یعنی ٹھیک بند رہے منٹ میں میرے گھر پہنچ گیا۔ میں نے ڈرائنگ روم میں اس سے ملاقات کی۔ دو ایک رسمی جملوں کے بعد اس نے بتایا کہ وہ تاندری والے معاملے کی تفتیش کر رہا ہے۔

”اب میں اس کا سائنسنگھار ہوا ہوں اور نہ صرف مل چکا ہے بلکہ رول اور کے دستے پر اس کی انگلیوں کے نشانات بھی مل گئے ہیں۔“  
خالہ نے مجھے بتایا کہ اسی نکتے کو جواز بنا کر ہم نے تاندری پھر ڈیوٹی کا استعمال کیا تو اس نے بتایا کہ مشتاق چنگیزی نام کے ایک شخص نے کپ پر حملہ کر دیا تھا۔ میں فوراً مشتاق چنگیزی کے پاس گیا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ اسے دھونس میں لگاؤں اس کی زبان سے کوئی ایسی بات نہ ملے کہ اس کا موقع اسے حراست میں لینے کا جواز پیدا ہو جائے لیکن مجھے اس کا موقع نہیں مل سکا۔ وہ کچھ باخوش قسم کا آدمی ہے۔ میں جب اس کے گھر پہنچا تو وہاں ایک سرکاری انصر بھی موجود تھا۔ اور ان کی آپس کی باتیں ان کے دوستانہ مراسم کی نشاندہی کر رہی تھیں۔

میں مجھ کو سرکاری انصر سے خالہ کی مڑاؤ پٹی کشن ہی ہو سکتا ہے۔  
خالہ کہتا رہا۔ ”اس سرکاری انصر کی موجودگی کے باعث ہمیں مشتاق چنگیزی سے کوئی فیصلہ ہی نہیں کر سکا اور صدمہ ملنے انداز میں تفتیشی سوالات کیے۔ میں نے جب اسے تاندری کے بیان کا جواب دیا تو وہ راندہ رفتہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ تاندری نے اس پر نہایت تو الزم لگایا ہے۔ جب میں نے اس سے یہ کہا کہ تاندری کو اس سے کیا دشمنی ہے جو اسے چھوٹا ناچا ہے گا تو اس نے جواب دیا کہ تاندری نے رول کو کول کا سلائیڈ سے اور اس نے ایک مرتبہ کسی ٹرک پر پیش کیا تھی جس پر مشتاق چنگیزی نے اسے بہت بڑی طرف زور دیا تھا۔ مشتاق چنگیزی کی کانہ سے کہ تاندری نے کسی اور کو بچانے کے لیے اس کا نام لے کر اس سے اپنی فوجین کا انتقام لینا چاہا ہے۔ نیز اس نے یہ بھی کہا کہ وہ صوبہ بانو ان کی کسی خاتون کو جہانجامی نہیں ہے۔“

”ہوں!“ میں چپ بیٹھی رہی۔ میں چاہتی تھی کہ خالہ ہی بولے۔





بدمعاش اور سیر سے مرعہ ساز اور میاں سے اسے  
لگا کر اُس کی پیشانی چومتے ہوئے گویا شاہ کی بجائے کسی گدا کے  
پہلے پولیس جی سے ملاقات کر چکیوں نا؟  
”میں کیا کرتی ہوں! باور اُن کبھتوں نے وہاں ایک ماہ لباس  
والے کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی جسے میں پہچانتی ہی نہیں تھی۔“  
”آخری بار یہ تباہ کن وہاں کیا گزری؟“  
”اُن لوگوں کا پہلا سوال یہ تھا کیا تارا کی نے مجھے بھیہ باور  
کی ایک خالوں کی فرم میں ملازمت کے لیے بھیجا تھا؟“  
”بھرتی کیا جواب دیا؟“ میں نے بے یقینی سے پوچھا۔  
”ظاہر ہے کہ انبات ہی میں جواب دیا جاسکتا تھا۔ میری  
غلط بیانی آپ کے لیے کسی پریشانی کا بھی سبب بن سکتی تھی؟“  
میں نے ایک ٹھنڈا سا سہا اور دونوں ہاتھوں سے سر  
تھکا کر رکھ لی۔ میرے چہرے کے پریشانی کو تارا کو خورشید بولی نے کیا  
مجھ سے غلطی ہوئی ہے یا نہ؟  
”ہاں؟“ میں نے ایک طویل سانس لیا۔ ”تمھارا اقرار یہی  
اب میرے لیے پریشانی کا سبب بنے گا۔“  
”اوہ؟“ خورشید نے تشویش سے کہا۔ ”اگر آپ مجھے مشیون  
پر بنا دیتیں تو میں احتیاط۔۔۔۔۔“  
”ہاں۔“ میں نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے  
غلطی ہو گئی۔ دراصل میں نے سوچا یہ تھا کہ جب تم کجاوڑی کو تفصیل  
سب کچھ سمجھا دوں گے۔“  
”اس بات کی طرف کم از کم کوئی اشارہ ہی کر دیتیں؟“  
”بقول شخصے۔۔۔۔۔ اس مرتبہ میرے سترے سے کچھ گڑبگڑ۔۔۔؟  
میرا جلد بکھل ہونے سے پہلے ہی خورشید کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
میں چونکی اور اُسے گھورنے لگی۔  
”میں بہت کم کشش کر رہی تھی کہ زیادہ دیر تک یہی منہ  
کروں۔“ خورشید بدستور کھلکھلائی ہوئی بولی۔ ”مجھے آپ کی پریشانی  
دیکھ کر اطمینان آ رہا تھا۔“  
”اس میں لطف انگیزی کی کیا بات ہے؟“ میں تلخ انداز میں  
”آپ نے میرے ہاتھ میں بڑے غلط انداز سے لگائے  
ہیں یا نہ؟“  
”کیا مطلب ہے؟“  
”آپ مجھے غبی اور کوہن بھتی ہیں جب کہ ایسا نہیں ہے۔“  
”خدا جانے تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“  
”محترمہ! بھانجا، یہ؟“ خورشید بڑی ادا سے لبوں پر  
بات سے کہہ کر کہیں نے پولیس کو اصل بات سے بے خبر رکھا ہے۔

آپ نے تیلوں پر کچھ سے راستہ  
پہلے آپ سے ملاقات کروں لہذا  
اس قسم کے سوالات کیے گئے تو میں  
سے چٹپٹا چاچا جی ہیں۔ یہ اندازہ کہ  
سچائی کا ہیضہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں  
کہہ دیا کہ تاداری مجھے زہانے کس پہلے  
تو سمجھ گیا بانو! کسی عورت سے، انا  
”اوہ! گندہ نہیں نے بہ افواہ! ا  
اور اس کے ہونٹ کاٹ ڈالے۔  
”اس کا رہا ہے“ خورشید نے  
میرے ہونٹوں کو کہیں اور مائل کرنا  
”تمہاری اس خیرات پر ہی تو کسی ماہ  
بڑی طرح کوٹھ مروڑ کر رکھ دوں“ میں نے  
”بلورم میں لے جا کر“ خورشید  
آنکھ دبا کر بولی۔  
”ہاں“ میں نے سر ہلایا اور پھر  
وقت اس کے لیے مناسب نہیں ہے۔ مجھے تم  
جس“ ”ذہن تو میری اچھا ہوا ہے۔ میں  
آخر تاداری کو پوس نے کیوں چھاپ لیا ہے،  
میں آپ کو اس طرح گھٹنا چاہتا ہے!“  
”تاداری کو اس وقت گرفتار کیا گیا تھا،  
برسر گرفتار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“  
”اوہ!“ خورشید کے منہ سے نکلا۔  
”اور شاید تمہیں جان کچھ ہو چکا کہ اس  
تاداری نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا میں  
”اسے اس طرح کیسے؟“ خورشید کو  
میں نے اُسے تفصیل سے تاداری کے  
بتایا اور اپنے شانے کی ڈریسنگ بھی دکھائی۔  
”بے خوف خورشید کے چہرے سے خوف و فکر کا اظہار  
میں اس کے بعد خاموش ہو گئی۔ میں دیکھنا چاہتی  
تھی کہ وہ کرتی ہے!  
آخر کچھ دیر بعد خورشید نے کہا: ”میرا ذاتی  
پیرہہ عذر تاداری کا ذاتی فعل بھی ہو سکتا ہے۔  
ان کی درستی پر شبہ کیا جا سکتا ہے کہ اس نے  
میں کو پیرہہ اس کے لیے کوشش کی تھی“

ان کی دل بھج جانے کو صبر مانا کرے  
انہیں کس خانے میں رکھی جائے گی؟  
”ہاں۔“  
”اُمّی منعم زواج تو ہے لیکن وہ اپنے  
دل نہیں ہے۔“  
”مے پر اب بھی قائم ہوں۔“  
”اُمّی...؟“  
”اُمّی نہیں کہوں گی۔“  
”مے پر اب کاکر رہا ہے؟ میں نے مرنے  
کا کد ہی ہوں بالو! تمارا کی کا مقصد صرف  
اپ کے جسم کے کسی حصے کو بیکار کر دے  
ہے۔ گناہ اس بات کا غماز نہیں ہے کہ تمارا  
دراصل اس نے خود جی رہے کوشش کی ہو  
سہی۔ رنگ سکے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں  
سہا ہو رہا ہے۔“  
”مے پر ہو گئی۔ میرے پاس کوئی ایسی دلیل  
مکے خیالات کو مسترد کر سکتی۔“  
”تم تمارے سلسلے میں کیا کیا جانتی ہو؟ جو خرید  
سے بچنا۔“  
”مے کی بیانات پولیس کی نظر میں غلط ثابت  
ہو اس کی چٹائی گرتی رہے۔ میں اس کی تمنا  
لانی سمجھ اس کے بیان کو غلط قرار دے دیا  
موتے ہوئے اچانک میرے ذہن میں ایک خیال  
کی بوگ درگزر میں پہلے تو کوئی معنی نہیں پڑنا  
ہوا کہ میرے ذہن میں ایک نکتہ ابھرا تھا۔  
کہ یہ اندازہ ہو گا کہ اگر میں نے متنازع جگہ کی  
سے پڑھا ہو کہ وہ بات تو اسے حراست میں لینے کے لیے  
لے گا لہذا وہ جو کچھ کا کچھ ایک ایڈووکیٹ کے  
کا مقصد غالباً یہ ہو گا کہ وہ اپنی ضمانت بل کر گرفتاری  
ماتے بچانے کے بعد میں نے اسے رخصت کر دیا کہ  
مے مجھے آج ہر قیمت پر سیرکس کا شہید نقل و حرکت  
لانا تھا۔ آج میرا وہ وکلام ہے تھا کہ میں ہائینڈ  
مے کی بجائے اس جگہ کرک کر انتظار کروں گی  
سے اس کرک ایک کام میں مشغول ہو جائی ہے۔ آج

جس کا وہ عذاب مبرا تھا۔  
رات کا کھانا کھا کر جب میں روانگی کے لیے تیار ہونے کا ارادہ  
کر رہی تھی تو رضوان کے ہاسٹل سے فون آیا۔ مجھے اطلاع دی گئی  
کہ آج پھر رضوان کے سینے میں شدید درد اٹھ رہا ہے اور یہ سابقہ راتوں  
سے زیادہ شدید ہے۔  
میں اُن دنوں رضوان کی حرکتوں کے باعث اُس سے جڑی  
ہوئی تو سختی ممکن نہیں ہو سکتی تھی فیصلہ یہیں نہیں ہوا تھا میں اُسے  
پسند کرتی تھی اور یہ بھی میرے سامنے تھا کہ میری چھوٹی بہن رضیہ اُسے  
چاہتی تھی۔  
رضوان پر شدید درد کے حملے کی اطلاع سُن کر میں ہلکھلا گئی  
اور باہر کی طرف دوڑ پڑی۔ مگر جیسے کارنگال کر میں تیرہ کی سے  
ہاسٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔  
ساتھ دس بجے تھے جب میں ہاسٹل پہنچی۔ وہاں پہنچ کر  
پتا چلا کہ درد کا حملہ دُعا اور اب اُس کی حالت اطمینان بخش  
ہے۔ میرے۔۔۔ تین باج منٹ بعد اُس کے کمرے میں اُس سے ملاقات  
کر سکتی ہوں۔  
ان معلومات میں چھ سات منٹ گزر گئے اور اب وقت نہیں  
رہا تھا کہ میں رضوان کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد سلیپنگ کی کمرانی  
کے لیے روانہ ہو سکتی۔ اب یہ کام اچھی رات تک کے لیے لگ گیا تھا۔  
میں شل شل کر وہ باج منٹ گزارنے لگی جس کے بعد میں رضوان  
سے مل سکتی۔ یہی باج منٹوں میں، میں نے یہ بھی سوچا کہ رضوان کا  
مرض جب یہاں کے ڈاکٹروں کی نگہ میں نہیں آ رہا ہے تو پھر ہسپتال  
کا کہ میں رضوان کو علاج کے لیے امریکہ بھیج دوں اور رضیہ کو بھی اس  
صورتِ حال سے آگاہ کر دوں تاکہ وہ امریکہ بھیج کر رضوان کی خبر گیری  
کر سکے۔  
باج منٹ بعد میں رضوان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ  
سینے تک چادر اوڑھے ہوئے لیٹا تھا اور مجھے دیکھ کر اُس کے ہاتھوں  
پر شکایت رینگا آئی تھی۔  
”سیلو“ جب وہ دہلانا اُس کے لیے میں بھی کسی بیماری کا اعلیٰ  
کا پڑ تو نہیں تھا۔  
”عجب درد ہے تمہارا؟“ میں اُس کے قریب بیٹھ کر ٹھنڈا  
سانس لیتی ہوئی پوچھی ”تمہارے چہرے سے معلوم ہی نہیں ہو رہا  
ہے کہ تم کو کتنی شدید ایک ہو چکا ہے“  
”درد دل ٹھہرا“ رضوان نے ہنس کر کہا۔ ”اُسے تو یہی تیر  
سے ہے کہ آج تک کوئی بھی ٹھیک سے نہیں سمجھ سکا“  
”یہ بھاری جنت سے کمر لے سکتے ہیں۔ زیادہ تو نیش کا

”یعنی؟“

”تمہیں علاج کے لیے امریکہ بھیج دوں گے“

”اے نہیں؟“ رضوان ہنس پڑا اب اس کی ضرورت نہیں پڑے گی؟

”کیوں؟ اسکی بات ہے؟“

”اب آپ آج یہاں آگئی ہیں نا اب میں آپ کے سامنے ہی ڈاکٹر شکیل نے بات کروں گا اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا؟“

”یہ ڈاکٹر شکیل کون ہے؟“

”قلبی امراض ہی کا اسپیشلسٹ ہے۔ حال ہی میں امریکہ سے تعلیم حاصل کر کے آیا ہے۔ ہر چند کہ وہ مجھے کار نہیں ہے لیکن اس کی رائے کو براہ مستند خیال کیا جاتا ہے۔ وہ ٹھیک یا نہ ہو مجھے ہسپتال آتا ہے اور سب سے پہلے مجھے ہی دیکھتے آتا ہے۔“

”تمہارے مرض کے بارے میں اس کا کیا خیال ہے؟“

”خیال کیا؟ اسے تو یقین ہے کہ مجھے کوئی مرض نہیں۔ وہ نہایت بذلہ سوچ بھی ہے۔ کیونکہ ہنس کر مجھے سہ لای پوچھتا ہے کیا سوچ بچا ہوا؟ تم آخر ہسپتال میں کیوں داخل ہوئے ہو اور پلاؤج یہاں کے اخراجات کیوں برداشت کر رہے ہو؟“

”کیا یہودہ بات ہے؟“ میں نے مزید نہ بولنا۔

”نقطہ طبی یہودہ بات نہیں ہے؟“ رضوان نے ہنس کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں چونک پڑی۔

”اس کے یقین پر مجھ کوئی شبہ نہیں ہے۔“

”کیا بوس کر رہے ہو؟“

”مجھے واقعی کوئی مرض لاحق نہیں ہے۔ میں تو بس اپنی ادا کارانہ صلاحیتوں کو ادا کر رہا ہوں۔ رضوان نے ہنس کر کہا۔

”میں اسے اس طرح گھورنے لگی جیسے اسے وہی عد تو لون کا شکار نہ رہی ہوں۔“

رضوان بدستور ہنستا ہوا ہلا۔ لیکن پتا یہ چلا کہ ڈاکٹر شکیل جیسے وہ بہن ڈاکٹروں کو بخیر نہیں بنایا جاسکتا؟

”تو پھر آخر تمہاری اس اعتقاد پر حرکت کا مطلب؟“ میں غرائی۔

”جب آپ ڈاکٹر شکیل سے ملاقات کریں گی تو مطلب بھی آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔“ نیچے... میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر شکیل آ ہی گیا ہے۔

باہر ریلواری کے فرش پر جوتوں کی کھٹکھٹ مٹائی دے رہی تھی۔ وہ ادا کر کے سامنے آکر کمرے میں داخل ہوا اور دو شخصیتیں کمرے میں داخل ہوئیں، ایک مرد اور اس کے پیچھے ایک

کرسس۔

”یہی ڈاکٹر شکیل ہیں؟“ رضوان

ڈاکٹر شکیل اسہم ہنسی ہنسا۔

لیکن میری نگاہوں کا ڈاکٹر شکیل ۲

گئی تھی اور یہ عین نظری امر تھا۔

وہ قمرس سلگتی تھی!



اس وقت غیبتا کو وہاں دیکھ کر

کیفیت کا میں ہلکا سا کس میری یادوں

ہے۔ شاید میں اسے دیکھ کر بہت ہلکا

ہو گیا۔ میں اس کے بارے میں یقین

کے جوہر سے ایک رنگ بارگزر گیا تھا

نظر نہیں ملا سکتی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا تھا

مجھے دھوکا نہیں دے رہی تھی۔ میں کمرے

کے جسم میں غیبتا کی طرف ہی پھرتی تھی

ڈاکٹر شکیل نے شاید میری اور غیبتا کی

دبا۔ وہ اپنے مریض یعنی رضوان کی طرف تڑپ

”کیونکہ رضوان آپ کی دانت میں آپ

ہوئی یا نہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ الگ سے قمرس

سکتے؟“ رضوان نے غصہ سا سانس لے کر کہا

ڈاکٹر شکیل نے اس تجویز پر غصے سے ہنسی کرنا

”آپ ٹھیک کر رہے ہیں رضوان؟ میں نے

ماصل کر کے بھاری ہنسنے کا ہے؟“

”غیر ناگہان میں تو میری ہوتی نہیں ہوتی

سکتے؟“ رضوان نے سوچے بغیر میں کہا۔ ”مگر“

سے کہہ سکتا ہوں؟“

”وہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر شکیل بدستور غصہ مند ہوا

”غیر ناگہان کے اساتذہ آپ کو ایک ناکہ لگا

”اس کی تشریح بھی آپ ہی کر دیجیے؟“

”باہل سامنے کی بات ہے۔“ رضوان نے

تو ضرورت ہو تو مریض کو پاس قید خانہ اندر آکر

”میرا خیال ہے کہ میں زیادہ بدستور آکر

میرا تو زبان بوجھانے کو ہی جاتا ہے۔“ رضوان نے

لمبی اور بیباکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ لیکن

کہ اس ہسپتال کی سب سے خصوصیت نرس

وہاں تھے ہیں اور اپنے ساتھ ہی دبا بھی لے جاتے

میری بے مشروطان، شکیلا پر کچھ ٹوٹے دریاں

انت۔ یہ ہسپتال کو زیادہ وقت میں نے گزیرا۔“

میں نے کچھ اور بھی کہا تھا جس پر میں دھیان نہیں لے

میں نفس و حرکت کا سبب اب کھل کر میرے سامنے

نہ پڑتا تھا۔ آج میں نے گھٹیا کے کردار پر غور کیا

تو غور پیشہ کو اپنا ہے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض

ان نے اس پیشہ کو بھی داند ڈک دیا ہے مگر میں

میں اس پیشہ پر گشت نمائی نہیں کی جاسکتی۔

میں سے کہہ سکتی تھی کہ گھٹیا کا شمار ان ہی لوگوں

میں تھا۔ وہ غمی پر بات کرنا ڈاکٹر شکیل سے اس کا

میں بنا پر ہے۔ تو یہ کوئی ایسا پیچیدہ سوال نہیں تھا

ان ہی کو وہ ایک دوسرے سے بہت کہتے ہوں۔

انے اپنے خیالات کے اس تصور سے ڈاکٹر شکیل کی

”میں۔“ جیسا آپ مناسب سمجھیں رضوان! میں

کوئی اعتراض نہ ہو گا کہ آپ ہسپتال سے چھٹی کر لیا جاتے

میرا پوری طرح ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

و... رضوان نے عجیب سا منہ نہا کر کہا۔ ”مجھے تو پتی

رہے لیکن آپ لوگوں کو اس سے انکار ہے اس

دست تک نہیں ہو سکتی۔“

میں نے غصہ مند اور اس وقت اس نے پہلی جہر مجھے

دیکھا۔ اس کے بعد وہ بڑے بغیر بھی وہ سکا۔ اس

پوچھا۔ ”یہ شاید آپ کی دہریہ عزت ہیں جنہیں

ان کرتے تھے؟“

و...“

ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ڈاکٹر شکیل مریض

”ٹھیک ہے، اب میں سمجھ گیا۔“

کو گھٹنے؟ رضوان نے ٹھیک سمجھ گیا۔

ہم اس لیے مجاہد تھے کہ آپ کو سمجھیں؟

ان نے ایک دلزدہ ہنسی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر

تعلیم کی بات کا سہارا لے کر رضوان اب مجھے پہنچنے کی کوشش کرے

گا تھا میں ملہری سے بول پڑی۔ ڈاکٹر! دراصل میں رضوان کی

سرسراں لہجہ والی ہوں؟

”اوہ! اب میں سمجھا۔ یہ سارا جھگڑا ہونے والی نہیں ہے۔“

اب آپ جلدی سے ان کی سرسراں لہجہ جانیے تاکہ انہیں کسی

کو بلائے کے لیے آپ کے واسطے کی ضرورت نہ پڑے۔“ ڈاکٹر

شکیل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں تو اپنی ہی سے جوتی اور جوتی سے اپنی ہنک کا زور لگا دیکھا

ہوں۔“ رضوان نے بڑے مایوسانہ انداز میں کہا۔ ”لیکن آدھریٹا

سنا آئے۔“

”سنا کیا مطلب؟“ ڈاکٹر شکیل کو شاید ان باتوں میں غلط

آ رہا تھا۔

”دراصل...“ رضوان نے کہا۔ ”شادی اور حرجت کے مسئلے

میں ان کی جوتی میں صاحب کا فلسفہ بڑا عجیب و غریب ہے اور اگر

فلسفے میں مجھے دروایی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اسی لیے میں نے غلط

سنا تھا۔“

”خیر؟“ ڈاکٹر شکیل نے اس طرح کہا جیسے اب وضعت ہو جا

جاتا ہو۔“ یہ آپ لوگوں کے کچھ معاملات ہیں اور غالباً مجھے یہ روتی

نہیں پہنچا کر ان معاملات کو زیادہ گہرا کر دیا۔ اب مجھے اجازت

دیجیے۔ چند اور مریض بھی میرے منتظر ہوں گے۔ آپ جب چاہیں

ہسپتال سے چھٹی لے سکتے ہیں۔ ایسا اس وقت بھی ممکن ہے۔“

”شکر ہے ڈاکٹر! اب یہاں سے میرا ہی بھر دیا جائے۔“

ڈاکٹر شکیل ہنس کر داپس جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس بڑا

پڑی۔ ”ڈاکٹر!“

”جی فرمائیے؟“ وہ میری طرف متوجہ ہو گیا۔

”اگر آپ کوئی حرج نہ ہو تو میں جوتی نرس کو بڑا بچ منٹ کے

لیے یہیں چھوڑ جائیے۔“ مجھے کچھ باتیں کرنا ہیں ان سے۔“

”ان سے آپ کو کیا باتیں کرنا ہیں؟“ ڈاکٹر شکیل کو حیرت

ہوئی تھی اور غیبتا کے چہرے پر عجیب رنگ بارگزر گیا تھا۔

”جو باتیں مجھے ان سے کرنا ہیں، وہ میں آپ کو کہیں یہ

سکون گی۔ میں اپنی صحت کوئی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

ڈاکٹر شکیل نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کمرے میں جھٹکے اور

”بولا۔“ عجیب بات ہے، خیر! میں انہیں چھوڑے جا رہا ہوں جبکہ

تم باخ منٹ بعد کہہ کر نہایت واسے مریض کے پاس آجائے۔“

و میں جا رہا ہوں۔“



ہمت بہتر، سیتائے اہستہ۔

”اچھا سرِ عنوان! میں آپ کی شادی کے سلسلے میں دعاگو رہوں گا۔“

”آپ کے ہونے والے بچے جنیں؟“ رضوان نے جیسے خوش ہو کر کہا۔

”ڈاکٹر نکیل منسا ہوا کرے سے چلا گیا۔“

”سلیٹ مرنے لگا، کھڑی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے نظر ملاتے ہوئے نگاہی رہے۔ وہ بلاشبہ رزقِ حق اور اُسے اِس طرح رکھنے پر رضوان معنی فیروز انداز میں پیری طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کے منوں پر ایک خبر پری سکاٹ بھی کھیل رہی تھی۔“

”سلیٹا! جس نے تمہاری آواز میں بھاری اور جھجک گئی ہیں، اُس کے ہونٹوں کی جنبش سے اندازہ لگایا کہ اُس نے ”جی“ کہا تھا اور نہ آواز تو اتنی مدہم تھی کہ اُس نے بس خود ہی سنی ہوگی۔“

”تم دفتر کیوں نہیں جاتیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں... وہ... دراصل...“

”میں ٹھیک ٹھیک جواب سننا پسند کروں گی۔“ میرے لفظاں سخت مگر ہموار تھے۔

”سلیٹا چلنے پھرنے کا دل نہیں دیتی کہ اسے کہیں لے جائیں۔ آپ اس بارے میں جانتی ہیں تو پوچھنے سے کیا حاصل؟“

”میں تو نہیں جانتی۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کو جان لینا چاہیے تھا۔“

”کیوں؟ کیسے جان لینا چاہیے تھا؟ کیا تمہارے خیال میں مجھے ایسا پتا ہے؟“

”بات بالکل سائنس کی ہے۔“ سلیٹ بڑی جنت سے جواب دے رہی تھی۔

”وہاں جا رہی تھی میں اُس کا سر بند بٹھا کر ہاتھ۔“

”جو سکتا ہے کہ وہ بالکل سائنس کی بات دیکھ کر بھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ سائنس کی چیز نظر نہیں آتی۔“

”سلیٹا نے رضوان کی طرف دیکھی، پھر سر جھٹک کر بولی۔“ اب میں کیا عرض کروں؟“

”میرا خیال ہے۔“ رضوان ہنسے اٹھا ہوا بولا۔ ”آپ دونوں کچھ عرض کر لیں، میں اپنی دیر میں اسپتال کا حساب بیباق کر کے یہاں سے واپس آئی کی تیاری کروں۔“

لی رونی میری جوبانی سی اور وہ۔

جانتا تھا۔

”اُس کے جاتے ہی میں نے سلیٹا دفتر نہیں لایا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں آپ کے ”میاں“ کی سلیٹا نے مجھ سے غلط لائے بغیر کہا۔“

”کیا تم یہ بات اِس لیے کہہ رہی ہو کہ میں لگا گئی تھی؟“

”سلیٹا جواب دینے کی جنت نہیں کر سکی۔“

”جی، اُس کی خاموشی میرے سوال کا انتہائی جواب تھا۔“

”تمہارا سانس لیا اور کہا۔“ وہ سانس میں ایک غلامی تھی۔ اب وہ غلامی دھڑ بھڑاتی ہے اِس طرح۔“

”مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ کل سے تم دوا۔“

”میں...“ سلیٹا نے پہلو ہلا۔

”میں کوئی مہذب نہ ہونے کے مخوف نہیں ہوں۔“

”کی بات کاٹتے ہوئے قدر سے سخت لے میں کہا۔“

”آؤ گی۔ اگر نہیں، میں تو میں تمہیں لینے کے لیے۔“

”جہاں گی۔ اب تم جہاں ڈاکٹر نکیل کو تمہارا انکس۔“

”میں سلیٹا سے ہمتی سے باتیں کرنا چاہتی تھی اور یہ جگہ ان باتوں کے لیے مناسب نہیں تھی۔“

”وہاں تک منتظر نہیں رکھنا چاہتا تھا۔“

”سلیٹا نے ایک تیز میری طرف دیکھا، اُس کی ایسی چمک تھی جو آسمان اُبل پڑنے سے پہلے پیدا ہوتی ہے۔“

”سے تڑی اور دوا دے کی طرف جرتی چلی گئی۔“

”سے دعوہ لینا چاہتی تھی کہ وہ کل دفتر دور آئے گی۔“

”جہاں تفریق کر دیکھتے ہوئے میں نے اُسے دکن مناسبتاً وہ چلی گئی اور میں ایک ٹھنڈا سانس لے کر رضوان بیٹھ گئی۔“

”میرے دماغ میں پکارتے ہوئے خیالوں کا گہم تھی۔“

”ملا سب کچھ کہہ رہا تھا جناب؟“

”اے۔“

”اے! یہ معلوم کرنا پسند نہیں کرتیں کہ ڈاکٹر نکیل کی رویت کیا ہے؟“

”ابا دیتے کہ تم نے یہ ڈھونڈ کیوں دیا ہے؟“

”نہ کے موٹوں میں ایک خلیں۔“ آپ نے صاف کہا۔

”اے آپ کو جو کچھ معلوم کرنا ہے، خود ہی معلوم کر لیں۔“

”اے! اس جواب نے مجھے لاجواب کر دیا۔“

”وہاں کے کی بجائے ڈراؤنٹائی کا مظاہر کیا اور بولی۔“

”ہا یہی تھا کہ تمہارے اِس ڈراؤنٹ سے مجھے کتنی اُپ۔“

”اب چلتا ہے۔“ آپ میری ہونے والی سالی میں۔“

”یہ اب میں کوئی کڑے کی سالی تھی۔“

”ہائے تو میں اِس سلسلے میں تمہاری گرفت لاتی۔“

”اے! باتوں سے تو میں ہر قسم کی مالی، کرائوں، ٹھکان۔“

”اے!۔“

”اے! میں بھی پہنچنے کی والی ہے۔“

”بت یہ ہے کہ اُس سے خط و کتابت بھی نہیں ہو سکتی۔“

”ابراہیل کا وہ علاقہ جی ایس ہے جہاں ڈاک کا کوئی نہیں۔“

”میں نے جواب دیا اور پھر بولی۔“

”میں نے لی؟“

”اے!۔“

”اے!۔“

”میں تمہیں اٹھا کر گاڑی سے باہر نکل دوں گی۔“

”کاش آپ مجھے اٹھا کر لیتے کیجیے۔“ رضوان نے ایک دلدرد آواز میں کہا۔

”اللہ میاں سے مجھے یہ شکایت ہیشہ ہے گی کہ انہوں نے مجھے لڑکی نہیں بنایا۔“

”میں نے مناسب یہی سمجھا کہ خاموش ہو جاؤں۔“ اس وقت رضوان پر مجھے تنگ کرنے کا دورہ پڑا ہوا تھا اور ایسے موقعوں پر اُسے تابو میں کرنے کی کوشش ہے سو وہی تھی البتہ کوشش نہ کرنے کی صورت میں وہ کبھی بھی راز خود را دست پر آتا تھا۔

”جب گاڑی کا دروازہ کھولا تو رضوان جلدی سے بولا۔“

”وہاں! اب آپ مجھے میرے گھر پہنچو نہیں گی۔“

”جہاں تم جاؤ۔“ وہاں چھوڑ دوں۔“ میں نے سیدھی سے کہا۔

”میں تو یہ چاہتا تھا کہ آپ مجھے اپنے گھرے جاتیں۔“

”ایسے جگہ کہاں ہیں میرے؟“ چلیں ٹھیک ہے۔ آپ مجھے میرے گھر کی دیرانیوں میں تنہا چھوڑ دیں۔“ وہاں میں خود کو گھبراہٹ سے مریخ کی طرح محسوس کرتا ہوں۔ کاش آپ کو پھر چھوڑ نہ سکتا۔“

”میں پھر خاموش ہو گئی کہ اسی میں بہتری تھی۔“

”چند منٹ بعد رضوان جڑ پڑانے والے انداز میں بولا۔“

”میں اب بھی پڑھ سکتا ہے کہ درمیان ٹکٹ بھی نہیں کر دے۔“

”میں اب بھی کچھ نہیں بولی۔“

”ڈاکٹر نکیل اور سلیٹا ایک دوسرے سے جنت کرتے ہیں۔“

”رضوان نے جیسے رورٹر دینا شروع کی۔“

”شکلیں بہت دھوکہ دے رہی ہیں۔“

”جی۔“ اِس پاسٹل کی انتقامیہ بہت کوشش کر کے اُس کی قدما حاصل کی ہیں اور وہ بڑی مشکل سے ڈوٹھنے کا وقت دے سکا ہے۔

”اُس کی ایک شرط یہ تھی کہ وہ اپنی پسند کی دیکھ کر اُس کی شرط کی منظور کرنا چاہتا ہے۔“

”سلیٹا نے دات کو ایک خاص وقت پر نکلیں، باقی سکول کے موزیک تانگے سے پہنچتی ہے اور وہاں ڈاکٹر نکیل اپنی کلاں میں اُس کا منتظر ہوتا ہے۔“

”واپس میں دیکھتا ہوں کہ اُس کے گھر کے قریب ہی آؤا ہے۔“

”اُس وقت وہاں اپنی دیرانی ہوتی ہے کہ کوئی سلیٹا کو کار سے اُترتے ہوئے دیکھنے۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“



لاہور میرا حق تھا۔  
 "حق؟" میں نے تعجب سے کہا۔ "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔"

مشاق کا منہ کھلا اور پھر بند ہو گیا۔ وہ کچھ کہنے کیلئے ٹک گیا تھا۔ اُس نے چلنے کی پالی اٹھائی اور جلدی جلدی گھومتے لپٹے لگے۔ غالباً اُسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ جذبات کی زبوں بہر گیا ہے اور اس عالم میں کوئی ایسی بات بھی اُس کے منہ سے نکل سکتی ہے جو اسے کسی قیمت پر بھی زبان پر نہیں لانا چاہیے۔

میں چاہتی تھی کہ اس موقع پر پھر کوئی حملہ کر کے مشاق سے کچھ گلہ والوں لیکن مجھے فوری طور پر کوئی ایسی بات نہیں سوچ سکی۔  
 "تم بہت بد قسمت لگتی۔"

مشاق چٹکری نے بہت جلد جلد کے پیالی خالی کر کے نپائی پر کھڑی اور بولا۔ "میں رپورٹر ہوں، ہیرنگ کا کہ آپ اس مسئلے میں راس مال ہی سے ملاقات کر کے پوچھیں کہ میں غاصب ہوں نہیں؟ میں اب اجازت چاہوں گا۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔"

میں نے صبر سے کہا کہ مشاق چٹکری بعض کسی مذہبی جوہر یا میں گرفتار ہو جانے کے باعث خود سے گفتگو کرنے سے بچنا چاہتا ہے۔ "مجھے میرے ذہن میں کئی سوال تھے جو میں اُس سے کرنا چاہتی تھی اور مجھے چاہیے تھا کہ وہ سوالات کرنے کے بعد ہی مشاق کو اس موضوع پر اپنی جان دے دے۔ پھر حاکمین اب کچھ نہیں دے سکتا۔" مجھے غلطی ہو چکی تھی۔

مشاق چٹکری کی کھڑا ہو گیا۔ میں بدستور بیٹھ رہ کر دھٹائی کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی لہذا مجھے بھی اُٹھنا پڑا۔  
 "مذاق فقط؟" مشاق چٹکری نے کہا اور اندولنی دروازے کی طرف مڑ گیا۔ وہ اخلاقیات مجھے سمجھانے کے لیے برائے نمک بھی نہیں لگا تھا اور یہ بات ظاہر کرتی تھی کہ وہ شدید بیمار انسان سے دوچار ہو گیا ہے۔

جب میں وہاں سے دفتری طرف روانہ ہوئی تو سرے زبون میں یہ سوال مڑی شدت سے پیچیدہ ہوا تھا کہ چٹکری جتنے جذباتی زبان سے کیوں دوچار ہو گیا؟ جن لوگوں کے خیر خاتمے مجھ پر تھے وہ ایسی کیفیت سے شاید ہی گزرتے ہوں۔ تو پھر؟ مشاق چٹکری جتنا جذباتی کیسے ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟ یہ سوال میرے لیے بڑی اہمیت اختیار کر گیا تھا۔

اسی سوال میں اچھی ہوئی، میں دفتر پہنچی اور تب مجھے سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ شکیلا آج بھی آئی ہے یا نہیں؟ میں نے فخر کام

پر سیکرٹری سے اُس کے بارے میں پوچھا  
 دوسری طرف سے جواب ملا۔ وہ اپنی  
 میں نے یہ جواب سن کر کچھ اسوگی صبر  
 میرے پاس بیٹھ دیا۔  
 "بہت اچھا۔"

کچھ ہی دیر بعد شکیلا بڑے نرم و نرم آوازوں  
 کمرے میں داخل ہوئی اور مجھے سلام کر کے غور سے  
 قریب آگھڑی ہوئی۔

"مجھے شکیلا نے یہی بتا کر تم کو لگایا۔  
 "بہت چارو؟"  
 "شکریہ؟" وہ آہستہ سے کہہ کر بیٹھ گئی۔

میں چند لمبے تک خاموشی سے اُس کے  
 لیستی روی اور پھر بولی۔ "یہ تو کمر شکیل۔۔۔ مجھے  
 معلوم ہوتا ہے۔"

"جی! شکیلا نے آہستہ سے کہا۔ وہ بہت اچھا  
 "تم اُس کے سے جانتی ہو؟"  
 "بہت عرصے سے!"

"یعنی؟"  
 "میں بہت چھوٹے چھوٹے تھے جب تم نے پہل  
 .. سرے کو دیکھا۔ شاید... سو سال پہلے کی۔"

شکیل کے والد میرے والد کے دوست تھے اور ماحول  
 سی تھی۔  
 "اُس زمانے میں تمہارا قیام دو بیویوں کا تھا۔"

بول پڑی۔  
 "جی ہاں! شکیل کے والد تو اب بھی وہی ہیں  
 لیکن شکیل کو اپنے وطن سے اتنی محبت ہے کہ وہ متعلقہ

رہ گیا ہے۔ ہم دونوں نے ساتھ ساتھ پڑھا تھا۔ بعد میں  
 کو میں کم داکٹر حاصل کرنے کی وجہ سے ریٹائر ہو گیا۔  
 نہیں ہو سکی لیکن شکیل کو داخلہ ملا۔ پھر وہ اعلیٰ تعلیم

چلا گیا۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد وہ اپنا اسپتال بھی کھول  
 لیکن اُس نے ایسا نہیں کیا بلکہ مختلف اسپتالوں کے لیے  
 تین چھتے وقف کر دیے۔ اُس کا کہنا ہے کہ اس طرح وہ

مریضوں کی خدمت کر سکتا ہے جب کہ اپنا اسپتال کھولنے کی  
 میں وہ صرف اُسی کا ہو کر رہا۔ شکیلا ایک شکیل سا  
 کے لیے وہی اور اُس کے بعد پھر لوٹنے لگی۔ "ہاں! آج کل وہ

سارن گیا ہے کہ گریڈنگ کے کسی طالب علم سے اس کا

میں نے کہا کہ تو میری خدمت کرنا چاہتا ہے لیکن  
 وہ تو میری کھال اٹھا رہے ہیں کہ سو اچھے نہیں کرتا جب  
 مدد دے چند ڈاکٹروں میں سے ایک ہے جنھوں  
 و مرمت مٹل کے جذبے کے تحت ڈاکٹری کی تعلیم

خوابش تو میری بھی ہوئی لیکن میں بدقسمتی سے  
 وہ بھی میں نے اپنے اس جذبے کی تسکین کے لیے  
 ہی کوڑا۔ جب یہ ہو گیا۔ اس آواز مارے

مٹے۔ معاشرتی جوان کا آواز ہمارے گونگے لے رہا تھا۔  
 میں نے فیصلہ کیا کہ ایک بار ڈاکٹر کی خدمت  
 مانتا کام کرنے لگوں شکیل کے پاس دولت کی

ہے۔ وہ میرے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہے لیکن  
 والد کسی کے بھی احسان مند نہیں بننا چاہتے۔  
 اچھی بات ہے لیکن تم میری فخر میں ملازمت

میں ڈاکٹر شکیل کے ساتھ دوسرے اسپتال میں بھی بار  
 وائس انجام دے کر اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتی تھیں۔  
 لیکن بعض وجوہات کی بنا پر میں ایسا نہیں کر سکتی۔

حوادث کیا ہیں؟  
 آپ کی شہر گزار ہوں گی اگر آپ مجھے اس سوال  
 پائل۔

ایک طویل سانس نے کراچی کرسی کی پشت نگاہ سے ہٹ  
 "تم میری پراسرار رو کی ہو گئیں؟"  
 "آہ۔۔۔ آپ کا خیال.... درست ہوا؟" شکیلا نے

لہجہ بنا ڈالا۔ کیا تم اور شکیل ایک دوسرے سے محبت  
 تم کے چہرے پر چارہ آلود کیفیت چھا گئی اور مجھ اُس نے  
 منہ بغیر کمر کا آپ چہرہ خداوندی میں الٹا پتہ کو مجھ سے

ابھی نہیں چاہیے تھا؟  
 مجرم دونوں شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ اہل عرصہ۔؟  
 "بہت شکیلا نے جیسے احتجاجاً میری بات کاٹ دی۔

انہیں کہ آپ میری ذاتی زندگی کو موضوع گفتگو بنائیں؟  
 میں نہیں۔ میں نے اُٹھ لیے میں کہا۔ میں بہت پر  
 زندگی کے تمام ابعادوں کو فتح کرنا چاہتی ہوں۔

پتا نہ تھا کہ بڑی بے بسی سے میری طرف دیکھا۔  
 گھنٹا۔ میں نے جڑی خیمہ کے کہا۔ میں جڑی خیمہ کا  
 اپنا چاہتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔

"میں آپ کا بہت احترام کرتی ہوں بالآخر"  
 "تو میں کب چاہتی ہوں کہ تم احترام نہ کرو؟ میں تم سے کوئی  
 "تم احترام کرتی رہو میں محبت کرتی رہوں گی۔"

"لیکن آپ اپنے اس جذبے کو فتح نہیں کر سکتیں؟"  
 "جی! میں نے زبردست کوشش کی تو اسی بہت مصمم ہے۔ کیا یہ  
 ممکن ہے کہ دل سے کسی کی محبت کو کھڑا جا سکے؟ یہ جذبہ پیدا نہیں کیا

جانا بلکہ پیدا ہو جاتا ہے اور جو چیز خود پیدا ہو جائے ہے نہ کرنا انسان  
 کے اختیار میں نہیں ہوتا۔ اگر میں تم پر بھروسہ کر دوں تو بھی مجھے محبت  
 کرو تو یہ بھی ممکن نہیں جس طرح جسے محبت کا جذبہ پیدا نہیں کیا

جا سکتا۔ اُسی طرح جسے اُس جذبے کو فتح نہیں کیا جا سکتا۔  
 تمہیں مجھ سے محبت ہو یا نہ ہو مجھے تم سے بہر حال محبت ہے اور  
 ہمیشہ رہے گی۔ تم شکیل سے محبت کرتی رہو میں تم سے محبت

کرتی رہوں گی۔ تم اگر مجھ سے بڑا مجھے بھی لگو گی تو بھی میری محبت اپنی  
 جگہ قائم و دائم رہے گی۔ ہاں بس اپنی اپنی ضرورت سے کہ تم مجھ سے  
 نفرت نہ کر لے گنا۔ اچانک میں خاموش ہو گئی کیونکہ میں نے صبر

کھا تھا۔ میں جانتی تھی۔ یہ سب جلدی ہوں اور کسی بھی میری  
 اور میرے حلق میں گھٹ کر رہ جائے گی۔  
 "آپ بہت عجیب ہیں بالآخر؟" شکیلا نے بھڑائی ہوئی آواز

میں کہا۔  
 "اب تم جاؤ اور کام کرو؟ میں نے یہ کہتے ہوئے اپنی زبان لٹو لٹو  
 چیر کر دوسری طرف گھٹا لیا تاکہ میرے چہرے کے شدید جذباتی تغیر کو

شکیلا نہ دیکھ سکے۔  
 چند لمحے بعد میں نے شکیلا کے قدموں کی آہٹ سنی اور راز  
 کی طرف جلدی بھی پھر دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ میں نے کرسی

سیدھی کر لی اور دونوں ہاتھوں سے سرخام کر بیٹھ گئی میری کچھ  
 میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ ایسے ہیجان سے تو میں  
 کبھی بھی دوچار نہیں ہوتی تھی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ

میری زندگی میں آنے والی کوئی ایسی شے اس طرح پاگل بھی کر  
 دے گی۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ اگر کبھی شکیلا مجھ سے  
 دور ہو گئی تو یہ "خلش" میرے لیے "حاصل غیر رواں" بن جائے

گی جس اُسے کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ لیکن ممکن ہے کہ میں  
 فخر و دل میں "بھوکڑوں کے مطابق" زندگی گزارنے لگوں لیکن ظاہر  
 ہوئے والی، انھیں میرے باطن کی اس خلش کو دیکھ سکیں گی۔

میں نہ جانے کب تک شکیلا کے بارے میں سوچتی رہتی  
 کہ شکیلا کی گھنٹی نے مجھے چونکا دیا میں نے دیکھ لیا تھا کہ  
 کان سے لگا یا اور مانتا تھا جس میں بولی تھا بالآخر یہ کہنا



”آپ کا غلام! دوسری طرف سے رضوان کی آواز سنائی دی۔ میں نے سوچا کہ آپ کے فون کا انتظار کب تک کروں گا، کیوں نہ خود ہی فون کروں۔“

”اچھا کیا تم نے! میں ذہنی طور پر اپنی لمبی ہوئی کشتاید مجھے فون کرنے کا خیال اگر آتا تھی تو بہت دیر سے آتا۔“

”اسی کیا انھیں بڑی بے کوئی نئی بات ہے؟“

”نہی! نہیں! اسے نئی تو نہیں کہا جاسکتا۔ دلائل میری ہرجن کا سبب سنگیت ہے۔“

”کیا وہ آواز نہیں ہو رہی ہے؟ رضوان نے چھٹے ہونے سے میں نے کہا۔“

”تم بہت دقت کو اس ماست کیا کرو! میں جھڑک مٹی۔“

”سورہ! یہ تو دقتی کوئی اور بات معلوم ہوتی ہے؟ رضوان نے ہر طرف والے انداز میں کہا۔“

”میں اس کا کردار برسرِ ادا سا لگتا ہے۔ میں نے اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پا رہے ہوئے کہا۔ میں نے اسی روشنی شاید کبھی دیکھی ہو۔“

”کیا آج وہ دفتر آئی ہے؟“

”ہاں!“

”کیا بایں ہوئی تھیں اس سے؟“

”میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میں اسے اپنے غضب کے موضوع تک نہیں لاسکی مجھے بس اس معلوم ہوسکا کہ فاکٹر تشکیل اور وہ بچپن کے دوست ہیں۔“

”یہ بچپن کی دوستی بھی عجیب عجیب محفل کھلاتی ہے، اگر کسی اور شخص میں ہو بخیر یہ بتائیے کہ آپ آئندہ کا کیا پروگرام ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ خود کو اس پچھلے سے الگ کر لیں اور نکل سکیں؟ میں کہہ رہی ہوں کہ وہ مریض کے معاملات میں ٹانگ اڑانا کافی اچھی بات نہیں۔“

”لیکن غلاموں کی حمایت کرنا اچھی بات ہے۔“

”اچھا! رضوان نے فضا اس سلسلہ جو مزاج خواہر یار میں آئے۔“

”میں آج شقائق چنگیزی سے بھی ملی تھی۔“

”اور... وہ... سبھی کیسے؟“

”میں نے اسے مشتاق چنگیزی سے اپنی ملاقات کی پوری تفصیل بتادی۔ رضوان نے اسے پوری توجہ سے سنا اور بیچ میں ایک مرتبہ بھی کچھ نہیں بولا۔ آخر میں، میں نے کہا مشتاق چنگیزی کا جذباتی ہونا میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں لوگوں کے غیر محرم ہر گھسے یا میرا خیال ہے کہ وہ جذباتی نہیں ہو پاتے۔“

”بات تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اچھا! ہم لاؤ، عمل مرتب کیجئے۔“

”سچ بھجور تو میں بھی اس نکتے پر فوری نہیں کر لی مجھے بہت جلد ہی نہایتی تھی۔ پھر آج شقائق چنگیزی! باتیں کرنے کے بعد میری ذہنی بھڑکوں بالکل ختم ہو گئیں۔“

”ہول! رضوان نے شاید کچھ سوچتے ہوئے کہا۔“

”خیال میں تو شقائق چنگیزی کے ماضی سے بڑھ آگیا، وہ بڑھ آگیا جاتے تو بہت سے راز افشا ہو جائیں! لیکن وہ بڑھ آگیا یا کس طرح جاتے؟“

”مشتاق چنگیزی کو کسی ایسے معاملے میں غصہ اٹھا کر کی گزرتی آجائے۔“

”اس سے کہا ہو گا۔“

”پوس اس کے ماضی کو پوری طرح کھنگال لے! اسے نامہ دے! اٹھا تا ہمارا کام ہو گا۔“

”یہ طریقہ کار کا عاصد وقت طلب ہے۔“

”ہاں، اس میں وقت تو لگے گا۔“

”اور تم چلتے ہو کہ میری فطرت میں غلبہ بہت ہے۔“

”تو پھر تو فریکٹ ایکشن کیجیے۔“

”وہ کیسے؟“

”رضوان مجھے سمجھانے لگا کہ ”فریکٹ ایکشن“ ہے! مراد ہے! میں نے اس کی باتیں کرے خوشے نہیں مارا۔ فیصلہ ہوا کہ آج ہی رات فریکٹ ایکشن لیا جائے گا، یہی پڑے ہوئے اور اس مریض کو لنگھنے کے بعد جب میں تو خود کو اس منیار سے ہلکا چھٹکا محسوس کیا کہ اب ایک قوت پائی گئی تھی۔ اس میں کامیابی ہوئی یا نا کامی، بات تھی۔“

”دویر کا کچا! میں نے ایک قوی ریپورٹ دفر ہی میں بھجوا دیا اور سنگیتا کو بھی ملایا کہ اپنے ساتھ شریک سے دفتر کی کاموں کے علاوہ کسی موضوع پر گفتگو نہیں کرے۔ اسے سوالات سے متاثر نہ ہونے کی پابندی تھی۔“

”پھر دفتر آنا چھوڑ دے۔“ دوسل میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ماضی کرنے کے لیے گیتا کی بجائے ڈاکٹر خلیل سے ملانا چاہیے۔ یہ خیال تھا کہ وہ سبھی ہر شخص میرے لیے خاصا، ثابت ہو سکے گا۔ وہ کم از کم سنگیت سے زیادہ بہتر ذرا ہو سکتا تھا۔“

”جائے میں دفتر سے ابھی ادھر گھر کی طرف روانہ ہوں۔“

”اسے اشارے پر جب مجھے جنگ بلڈنگ پڑی تو میں نے غصہ نہایتی میں اس کی کار کے پیچھے تھا۔ فریکٹ کے جرم میں اس کا رونا دھنا دیکھ کر میں نے ایک غیر ملکی اس میں، اچھی طرح پوچھا تھی۔ وہ جس نے فریکٹ! آئندہ جو صورت ایشیا کی معاملات کی پوری فریکٹ!۔ خاص شرت بھی حاصل تھی۔ وہ موما انسانستان، ایران اور مشرق وسطیٰ کے مائے کردہ رہتا تھا۔ موما اس کی موجودگی کا مایا کی حالات کشیدگی کی طرف مائل ہوں۔ میں نے اسے سوچا۔“

”میں بل کر سیکورڈ ڈسٹرکٹ کوٹاں ہنسنے دکت میں آئے! ابو جیس فریکٹ کا خیال میں آج رات کی ہم کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ اسی کے بارے میں سوچتی ہوئی جب اٹھ دلا دھڑک پر مریض تو میں نے غصہ دنا کر لیا کہ ابھی چلی آ رہی ہے۔“

”ا! ہے! میرے ذہن میں سوال ابھرا لیکن اس میں کیسے ذہن میں چارہ سکتا۔ وہاں میں آسکتا تھا کہ جس فرزند میری نگہانی کر رہا تھا۔“

”میں سب سے پہلے اس وقت ابھی اجیب میں گرفت جانے والے رستے پر فوری تھی اور مزا تھا۔“

”میں میں بیٹا ہو گیا تو میں نے اپنی کار کو بلا دیا۔“

”کیا سہولتیں برابر میرے تعاقب میں لگی رہی۔“

”میں فرزند میری ہی نگہانی کر رہا ہے۔“

”ارکھلا تھا۔ یہاں کسی طرح بھی میری سمجھ میں نہ رہی میرے پیچھے کیوں لگا ہوا ہے اس کا لہر گریوں پر نظر رکھنا تھا اور میں سیاست د ماضی تھی۔“

”ایسا ہی سے میرا تعاقب کرنا اس بات کا ثبوت ہے۔ میں نہیں معلوم تھا کہ میں اسے معلوم ہوتا کہ وہ بہت دور دور رہ کر میری اسیوں نے خاصا مجھ پر تھا۔ آخر جس فرزند

کو میری نگہانی کی کیا ضرورت پیش آتی تھی؟“

”مجھے ہونے والے دن کے ساتھ میں اب سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو چکی تھی۔ تعاقب کا یقین ہو جانے کے بعد اب مجھے اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ میں اپنی کار کو بلا دوں اور دھڑلانی دیکھیں فریکٹ کو راج دے کر گتے کی کوشش کرنا میں نے غصوں سمجھا تھا۔ میری دانست میں یہ بات تو کتنی قیاس نہیں تھی کہ جس فرزند رضوان میرے گھر کا پتلا جانے کے لیے میرے پیچھے لگا ہو۔ یہ تو کوئی ادھر ہی جس کے مدد سے ہوتا تھا۔“

”مگر پہنچ کر میں سب سے پہلے باغروم میں جا گھسی تاکہ اپنے تھکے ہوئے جسم کو ذہن کو پانی کی دھاروں سے آسودہ کر سکوں۔“

”کون سے نہ کر کے تبدیل کرنے تک میں فرزند کا خیال میرے ذہن سے نہیں نکل سکا۔ جب میں بدلنے کے لیے بیٹھی تو فریکٹ کی گھنٹی نے جس فرزند کے خیال کو میرے ذہن سے دھکیل دیا۔“

”ٹیلیفون کرنے والی خود نشی تھی۔“

”کیا حال ہے باؤ؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں، تم سناؤ!“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ یہ تو آپ کو بتا چکا ہوں کہ کتنا ماری صفات پر رہا ہو گیا ہے۔“

”اچھا! اگلے علم نہیں تھا۔“

”آج دوپہر اس کی صفات برپا ہے۔ وہ میرے گھر بھی آیا تھا اور اس بات پر بہت چارخ باندھا کہ میں نے پولس کے سامنے آپ کے بارے میں لاپٹی کا اظہار کیا تھا۔ وہ چارخ پا جو تو میں بھی اس پر غور کر رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ میں حالات سے بے خبر تھی اور میں نے پولس سے جو کچھ بھی کہا، وہ اپنی دانست میں اس کی بہتری کے لیے کہا۔“

”بہت مناسب جواب تھا تھا! میں نے مسکرا کر کہا۔ اچھا چھوڑو۔“

”کچھ کچھ بھی نہیں۔ وہ بک جھک کر والیں چلا گیا۔“

”خوشید نے کہا اور پھر پولس! آپ اب بھی اس کی طرف سے جو کتنا ہی رہیں گے گا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ تاناری جیسے لوگ میرے برس میں بڑے رہتے ہیں۔ ویسے میرا خیال ہے کہ اب وہ میری طرف رخ نہیں کرے گا۔ اسے اندازہ ہو چکا ہو گا کہ میں موم کی بنی ہوئی نہیں ہوں۔“

”وہ اصل کی پروڈکشن ہے۔“

”تم فکر نہ کرو! فریکٹ! یہ بتاؤ کہ اب ملاقات کب

ہو رہی ہے؟  
 ”جب آپ حکم دیں،“ خورشید چپکی۔  
 ”کل رات کو جاؤ!“  
 ”او، کے!“

”بائی بائی!“ میں نے کہا اور ٹیلیفون بند کر دیا۔

بچہ جائے پینے کے دوران میں بچہ دیر تک کھن خورشید ہی کے بارے میں سوچتی رہی۔ وہ پیشہ ور لڑکی تھی اور اس قسم کی ٹریڈنگ میں ایک حد تک گوارا ہوتی ہیں لیکن خورشید مجھے کچھ زیادہ ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ ”گندم اگر سبز نہ رہا تو کھس غنیمت است“ ان دونوں سسی لڑکی کے میرا رابطہ ہی نہیں ہو سکا تھا، سولے سنگیت کے! اور اسے میں اپنی آسودگی کا ذریعہ بنانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں ایک غنیمت کو سینے سے لگائے رکھنے پر آمادہ تھی اور اس کا کوئی منطقی جواز نہیں تھا۔ منطقی جواز سے میری مراد ایک ایسا جواز ہے جو لوگوں کو پوری طرح مطمئن کر سکے۔ جائے پکینے کے بعد میں کچھ دیر آرام کرنے کی غرض سے اپنی خواہگاہ میں بالیٹی ادراپ میز پر کچھ جیس فریزر میں اُلجھا ہوا تھا کچھ دیر بعد خیال کو بھی میں نے ذہن سے جھٹک دیا۔ دراصل اُس کے بارے میں سوچتے رہنے سے ذہنی تکان کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ جو بات بھی تھی وہ از خود ہی ملتے آئی۔ اب میں نے سنگیت کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ میں اُس کی اور ڈاکٹر شکیل کے تعلق کی نوعیت کو سمجھنا چاہتی تھی۔ میں نے دفتر میں سوچا تھا کہ اس سلسلے میں ڈاکٹر شکیل سے ملاقات کرنا ہوگی۔ تو بچہ کیوں نہ اُس سے اس وقت رابطہ قائم کیا جائے؟ میں نے ٹیلیفون ڈاکٹر کی اٹھائی اور ڈاکٹر شکیل کا نام تلاش کرنے لگی۔ ڈاکٹر کی میں مجھے اس نام کے کسی ڈاکٹر نظر آئے۔ اُن میں سے مطلوبہ ڈاکٹر شکیل کی تلاش مشکل ہو جاتی لیکن کسی ہو گئی کہ ایک ڈاکٹر شکیل کے نام کے آگے صرف رہائشی فون نمبر لکھا ہوا تھا اور یہی فون نمبر کچھ باسپٹل بھی وابستہ تھے میں نے اُن ”شکیلوں“ کو فون انداز کر کے اس شکیل کو رنگ کیا جس کا صرف رہائشی فون نمبر ڈاکٹر کی میں دیا تھا۔ دوسری طرف گفتنی تھی، اور کبھی نے ریسپونڈ کیا تھا۔

”جیلو!“ ایک آواز سنانی دی۔

”ڈاکٹر شکیل جیلو!“

”صاحب تو اس وقت اسپتال میں ہوں گے۔“ دوسری

طرف سے غالباً کوئی ملازم بول رہا تھا

”کون سے باسپٹل میں؟“

جواب میں مجھے ص باسپٹل کا نام نہ

نہیں تھا جہاں رضوان نے داخلہ لیا تھا

میر نے ملازم سے پوچھا، ”ڈاکٹر“

وقت ملتے ہیں؟“

”وہ صبح دس بجے گھر سے چلے جائے

واپس آتے ہیں۔ تب تک بچہ چلے جائے گا۔

بچے تک واپس آتے ہیں۔ بچہ دس بجے گا

بارہ ایک بجے تک واپس آتے ہیں۔“ ملا

بتایا، ابھی بولا، آپ اپنا نام اور فون نمبر لکھ

صاحب کو بتا دوں گا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود لے

فے یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

ٹیلیفون کر کے مجھے میں اتنا معلوم

کرن اوقات میں ڈاکٹر شکیل سے اُس کے گھر

میں نے فیصلہ کیا کہ میں آج ہی رات کو نو،

سے اُس کے گھر پر ملاقات کر دوں گی۔ جہاں

ڈاکٹر کی اٹھائی اور اُس کے گھر کا پتہ اپنا

منتقل کر لیا۔

میں اٹھ بجے تک بستر پر رہی،

دھویا، پکڑے تبدیل کیے، کھانا کھایا اور

گھر جانے کے ارادے سے روانہ ہو گئی

بھیانک سے کار نکلتے ہوئے میں

تھی کیونکہ خورشید نے مجھے بتایا تھا کہ اتنا

شخص ہے اور صفات پر بریا ہو چکا ہے۔

لیکن مجھے قریب و جوار میں خطرے کے

تئیں آئی۔ گھر سے کچھ دور نکل آئے کے بعد

طور سے عقب نما آئے بغیر نظر رکھی تھی لیکن

میں نظر نہیں آیا تھا۔ کبھی جیس فریزر پر رکھا

دی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں یہ ایک اٹھا

جیس فریزر کو کوئی راستوں سے گزرنا ہو

میں نے سوچ تو لیا لیکن یہ خیال نہ

نہیں تھا۔

فوج کر دس منٹ پر میں ڈاکٹر شکیل

محب کھانا کھا رہے ہیں۔ اُس نے مجھے

یا درمیان درمیان کارڈس کے اندر چلا

ہلہ ہی ہوئی اور اُس نے کہا، ”آپ

انتظار کرنا ہو گا۔“

”ہے، میں نے کہا۔“

”کریں گی یا...“

ڈاکٹر صاحب کو آجانے دو، اُس کے

میں نے ہنس کر کہا۔

انڈاز میں سر ہلایا اور ڈرائنگ روم

ال پر بڑا ہوا ایک میز بن اٹھایا اور

کھنے لگی۔

ی اندرونی دروازے پر آہٹ ہوئی۔

تے ہوئے اُس طرف دیکھ دہ ڈاکٹر

مگ روم میں داخل ہوا تھا۔

بگڑے اٹھی تو وہ جلدی سے بولا۔

امعات کیجئے گا، میں آپ کا پورا نام بتل

مل سنگیت نے مجھے بتایا تھا کہ آپ خود کو فون

نہیں۔

نے ایک طویل سانس لیا، تو سنگیت نے

میں بہت کچھ بتا دیا ہے۔“

ن جب آپ باسپٹل میں ہیں یقین تو میں

کھ نہیں جانتا تھا۔ اُس کے بعد ہی سنگیت

میں معلومات حاصل ہوئی تھیں یہ سب

ک؟ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

اسے میں سنگیت سے معلومات حاصل ہوئیں؟

چ سے میں سنگیت کے بارے میں معلومات

د۔

طلب نہیں سمجھا، ڈاکٹر شکیل نے متحیر

”میں نے سنجیدگی سے کہا، ”کیا میں امید

گو ہم ہی تک محدود رہے گی؟“

سنگیت کی طرف سے تو میں اس قسم کا

ن تھا، ڈاکٹر شکیل نے صاف کوئی

بھڑ بھڑانا پسند نہیں کرتا، دوسرے

یہ کہ سنگیت سے بھڑ بھڑانا تو میں نے بھی نہیں کر سکتا۔

”وہ جھوٹا بولتا تھا سوال تو اس نے نہیں کیا!

ہو تاکہ سنگیت کو ہماری ملاقات کا علم ہی نہیں ہو گا اور جب

علم نہیں ہو گا تو وہ آپ سے اس کے بارے میں کچھ پوچھے

گی نہیں اور جب وہ پوچھے گی نہیں تو آپ کو بھڑ بھڑانے کی

ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ دیکھیں میں آپ سے رازداری کا

جو وعدہ لے رہی ہوں، وہ حقیقتاً سنگیت کا مفاد میں ہے

ڈاکٹر شکیل کی آنکھوں سے انھیں جھانکنے لگی، اور پھر

اُس نے کہا، ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کس قسم کی

باتیں کر رہی ہیں یا کس قسم کی باتیں کرنا چاہتی ہیں۔“

”ابھی آپ پر سب واضح ہو جائے گا۔ میرے قبل اذیت

کوئی وعدہ نہیں رہتی۔ صورت حال کی نزاکت خود ہی آپ کو

مجبور کر دے گی کہ آپ اس سلسلے میں رازداری کریں۔“

ڈاکٹر شکیل سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھنے لگا۔

میں قدرے سک کر بولی، ”یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے

کہ سنگیت کی زندگی میں مالی بحران کا جو موٹا بکھڑا ہے، وہ اچانک

اور غیر متوقع ہے۔ نیز یہ کہ اُس کے اسباب بھی نہ معلوم ہیں۔“

”جی ہاں،“ مجھے ان باتوں کا علم ہے اور جب ہر وطن ملک

سے لوٹتے ہوئے اس کا علم ہوا تو میں ہکا بکا رہ گیا تھا۔“

”حیران کی بات ہی ہے۔ ایسی کا پابند حقیقی زندگی میں

شاید ہی نظر آئے۔ تو اس بات سے آپ بھی بے خبر ہیں کہ

رام لال صاحب نے اپنی ساری زندگی کا حاصل مشاق چنگیزی

گوئیوں دے دیا؟“

”جی ہاں! انکل۔ میرا مطلب ہے کہ سنگیت کے والد نے

اس سلسلے میں بالکل چپ سادھی ہے۔ میں نے صرف ایک

مرتبہ اُن سے اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہی تھی تو انھوں نے

مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ اگر میں اُن سے تعلقات برقرار

رکھنا چاہتا ہوں تو آئندہ اس سلسلے میں کوئی بات نہ کروں۔

سنگیت نے مجھے بتایا تھا کہ آپ بھی اس سلسلے میں اُن سے ملنا

چاہتی تھیں مگر....“

”جی ہاں، انھوں نے ملتے سے انکار کر دیا تھا۔“

”تو غالباً آپ اُن اسباب کا پتا لگانا چاہتی ہیں؟“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”میری فطرت ہے کہ میں

کسی ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب

ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال کھر کو مزید

پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”وہ کہے“ ڈاکٹر شکیل کچھ سنھل کر بٹھ گیا۔  
 ”اُس نے معلوم شخص کی کوشش یہ تھی کہ سنگیتا کو میری فرمائش ملازمت نہ مل سکے“ میں نے یہ بات اس لیے ظاہر کر دی کہ اس مہیا علیہاں ڈاکٹر شکیل کی دلچسپی بڑھ جائے اور وہ مجھ سے تعاون کرنے پر آمادہ ہو جائے۔  
 ”عجیب وغریب بات ہے“ شکیل حیرت سے بولا ”آخر وہ شخص کون ہو سکتا ہے؟“  
 ”میں یہی پتا چلانے کی کوشش کر رہی ہوں اور میں اس معاملے سے سنگیتا کو اس لیے بے خبر رکھنا چاہتی ہوں کہ وہ دہشت بوجھ ہو جائے وہ بہت معصوم لڑکی ہے۔“  
 شکیل نے اس طرح سر ہلایا جیسے بات اُس کی سمجھ میں آگئی ہو۔  
 ”اب میں آپ سے ایک عجیب سوال کروں گی“ میں نے کہا ”اگر اس شخص کی نوبت کیوں آئی کہ سنگیتا کو میری فرمائش ملازمت کی ضرورت پیش آئی؟“  
 ”آپ کا سوال واضح طلب ہے۔“  
 ”وہ آپ کے ساتھ رات کو ایک پارٹ ٹائم نرس کے فرائض انجام دیتی ہے یا؟“  
 ”جی ہاں“  
 ”اور آپ نے اپنی خدمات کچھ دوسرے ہاسپٹل کے لیے بھی وقف کر رکھی ہیں؟“  
 ”جی ہاں“  
 ”تو کیا ممکن نہیں تھا کہ آپ دوسرے ہاسپٹل میں بھی سنگیتا کو اپنے ساتھ لگائے۔“  
 ”آپ نے ایک ایسا سوال کیا ہے جو آپ کو کرنا ہی چاہیے تھا۔“ شکیل نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”دراصل وہ اچانک خاموش ہو گیا کیونکہ ملازمت کا فیصلہ کرنا ہی تھا۔“  
 ”کافی ہینے کے دوران میں گفتگو کا آغاز پھر ہوا۔ ڈاکٹر شکیل نے کہا ”یادو سنگیتا ایک عجیب سی لڑکی ہے۔ مزید کچھ کہنے سے قبل میں آپ کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں اور اس محبت کی وجہ سے سنگیتا میرے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزارنا چاہتی۔“  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”بعض ذہن بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں بالوں“ ڈاکٹر شکیل نے کہا ”اور سنگیتا بھی ایک پیچیدہ ذہن کی لڑکی ہے۔ اس کے سوچنے کا انداز دوسری لڑکیوں سے بہت مختلف ہے۔ میں نے اُس کے ذہن کو کربیدنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب

نہیں ہو سکا۔ وہ بس یہ کہہ کر شادی سے قبل ایک دوسرے کے گزارنا چاہتے۔“  
 ”تو آپ لوگ شادی کیوں نہ کی؟“  
 ”آپ کا یہ سوال بڑا اہم ہے۔“  
 ”نہ قدرے وقت سے نہ کہ ۱۵ یا ۱۰ بعد لوگ مذہب کو زیادہ اہمیت دینے سے قطعاً مختلف ہیں یہ وہی تو ہیں۔“  
 ”ہوں لیکن یہ ضرور کونوں کا کہہ کر میں ایک اہم کرتا رہتا ہوں اسی لیے میں جانتا تھا کہ ہو جائے میں نے اُس سے کہا تھا کہ اگر میں نہیں دے سکتی ہے میرے اس سوال کا میں میں شکیلا کا اور آج تک شکیلا ہوں کی خلا میں اُس سے یہی قرآن کیوں اللہ خود یہ بات کیا۔“  
 ”اوه“ میرے منہ سے نکلا۔  
 ”موند۔“  
 ”ہاں اور اصل وہ بھی اپنے مذہب کی“  
 ”تو آپ دونوں ایسا کیوں نہیں کرتے؟“  
 ”پر قائم رہتے ہوئے شادی کریں۔“  
 ”نہیں وہ چونکہ اہل کتاب نہیں ہیں کر سکتا۔ دوسرے یہ کہہ کر وہ کسی اہل کتاب تو بھی اپنے اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے نزدیک بہت بڑی حماقت ہے۔ اس کے پر پڑے ہیں اور نہ والی نسل خدائی حوصلہ جاتی ہے۔“  
 ”میں اس موضوع پر گفتگو کو آگے نہ لے سکتا تھا۔“  
 ”نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے نہیں کر سکتا تھا۔“  
 ”دوسرے کی تبدیلی مذہب کے منتظر ہیں۔“  
 ”جی ہاں اور یہ بات طے ہے کہ اگر سنگیتا سے دور کسی سے بھی نہیں۔“  
 ”سنگیتا کا کیا خیال ہے؟“  
 ”اُسے بھی شادی کے بغیر کوڑھا ہو جائے گا۔“  
 ”مسکراہٹ میں کرب نہماں تھا۔“  
 ”آپ دونوں کابل رحم ہیں؟“ میں نے لے کر کہا ”مجھے آپ لوگوں کے اس مسئلے کا بھی

محل جو ہر طرف یہ معلوم کرنے کی دھن سولہ پہاڑ کچھ مشتاق چنگیزی کو کیوں سوچ رہا ہے؟“  
 ”ابھی اس گھر نے کوئی چیز پریشان کر سکا۔“  
 ”آپ نے کچھ نہیں سمجھ سکا۔ میرے والد دہلی میں نے انھیں بھی اس صورت حال سے آگاہ کر رکھا تھا کہ گھر سے ہمارے تعلقات بہت ادا صاحب سنگیتا کے والد کے دوست ہیں۔ وہ دہلی سے یہاں آکر رام لال صاحب کی مالی انیس دو بار کا رو بار کی سیلان میں لائیں۔ اپنے طور پر بھی کتنی سنگیتا نے اسے بہت دیا۔ اب میں اس مسئلے میں اپنے والد کو بلانا وہ آج کل کچھ ایسے کاروباری مسائل سے دوچار ہیں۔“  
 ”والد بھی مشتاق چنگیزی کے مسئلے پر کوئی کر سکتے؟“  
 ”وہ کوئی قیاس کر لائی کر سکیں مگر انھیں اپنا وقت زیادہ کھینچ لی جواب دے سکیں۔ انھوں نے اپنا زمانہ کا تھا کہ وہ کچھ کاروباری مسائل کو نکال کر اہل کی کوشش کریں گے۔“  
 ”دیر تک اس گفتگو کا جائزہ لیتی رہی جو میں نے میں اس گفتگو کا نتیجہ صرف یہ نکلا تھا کہ میں شکیل مات کی نوبت سے آگاہ ہو گئی تھی۔ اس کے معلوم ہو سکا تھا۔ میں اچانک کھڑی ہو گئی اور میں اجازت چاہوں گی۔ غالباً آپ اب خود ہی یہ بات گھر کے سنگیتا سے ان باتوں کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر اُسے یہ باتیں معلوم ہوں تو وہ بہت نروس ہو جائیں گی۔“  
 ”جہاں میں یہاں سے جاتے ہوئے بھی آپ سے کوئی وعدہ لینا نہیں چاہتی۔ آپ اگر جابیں تو سب کچھ بتاؤں اور نہ چاہیں تو نہ بتائیں۔ ہاں اگر اس مسئلے میں کوئی بات منظم ہو جائے تو فوج سے رابطہ ضرور کرے گا۔“  
 ”والد صاحب کراچی شریف لے آئیں تو یہی یہ کچھ میں آپ کی ممنون ہوں گی۔“  
 ”آپ یہ ساری پرویشانی محض سنگیتا کی وجہ سے مولوں اس لیے میرے مشکل تعاون کا یقین رکھیے۔“

ڈاکٹر شکیل مجھے چوڑے کے لیے برآمد سے نکلا گیا۔ ہم دونوں میں ”خدا حافظ“ کا تبادلہ ہوا اور ہم میں اپنی باتیں سمجھ کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ گھر پہنچ کر مجھے آج رات کے اُس ”پیشین“ کی تیاری کرنا تھی جس کا لاٹھہ عمل میں نے اور رضوان نے طے کیا تھا۔  
 سارے گیارہ بجے میں پوری طرح تیار تھی۔ بتیوں اور جلیکٹ میں ملبوس ہونے کے بعد میں نے اپنے بالوں کو سمیٹ کر ٹیپ میں چھپا لیا تھا اور اب میں ایک ٹوپی پر کا معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے کمر پہ سول کے کمرے کے دروازے پر پہنچے اور اماری سے سیاہ رنگ کی ایک نقاب نکال کر بتیوں کی جیب میں رکھی۔ پھر ریلوے کے چیمبر چیک کرنے کے بعد اُسے دوسری جیب میں رکھ لیا۔ احتیاطاً ایک ٹارگٹ بھی لے لی حالانکہ اس کی ضرورت پڑنے کا امکان بہت کم تھا۔  
 میری کارڈز زفاری سے بڑی اردو کی طرف روانہ ہو گئی۔ طے یہی پایا تھا کہ میں رضوان کو اُس کے گھر سے لے لوں گی۔ رضوان کی بلڈنگ کے نیچے کار روک کر میں نے مخفی طور سے نیچے آگیا اور کار کا دروازہ کھول کر میرے برابر بیٹھ گیا۔  
 ”چلیے زوناب عالی!“ اُس نے تحسنا انداز میں کہا۔  
 انداز میں دوسرے مارن دیا۔ اُس کے تین منٹ بعد ہی رضوان لیکن میں اُس کا یہ غمگینہ منظر دیکھ کر ہونے سے پہلے ہی کار کو حرکت میں لائی تھی۔  
 ”تم پوری طرح تیار ہو؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، ریلوے دفتر و سب رکھ لیا ہے؟“  
 ”تو یہ میری جیب میں نہیں آسکتی تھی لیکن باقی تمام چیزیں میری جیبوں میں مخفی ہوئی ہیں۔“  
 ”نقاب۔۔۔“  
 ”میں نے عرض کیا نا۔۔۔ سب کچھ۔“  
 ”میں سر ہلا کر چپ ہو گئی۔ کار تیز رفتاری سے آگے چلی جا رہی تھی اور ہماری منزل مقصود مشتاق چنگیزی کا گھر تھا۔  
 ”آج دن بھر آپ کیا کر رہیں؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”دفتری کاموں کے علاوہ میں نے آج صرف ایک کام کیا ہے۔“  
 ”وہ کیا ہے؟“  
 ”ڈاکٹر شکیل سے ملتی تھی اور ہاں، مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تانہاری عہدات پر رہا ہو گیا ہے۔“ میں نے وہ دہانت جس نے زفر کا ذکر وہ نہیں کیا کیونکہ اُس کے بارے میں ابھی خود میں ہی مشتاق چنگیزی کا تعلق تھا۔



”ڈاکٹر فنیس سے ملاقات تو فاضلہ امجدی ہو گئی؛“ رضوان نے امانتہ لگایا۔  
 ”کچھ ایسی زیادہ امجدی نہیں؟“  
 ”کیوں؟“

اندر حبت بگائی۔

ملا کر دروازہ دل کے قریب دیواروں کا جائزہ  
 پہل کا مہین نظر نہیں آیا۔ اب یہ ممکن تھا کہ  
 لمے، سوئس نے ایک دروازے پر دستک نہی۔  
 ن۔ شک کا بھی جواب نہ ملا تو میں نے  
 ا ازایا۔ اُسے بھی دوسرے کھٹکھٹانا پڑا تھا  
 آواز آئی "کون ہے؟"  
 ہیلینز کی کمرگز نہیں تھی۔ وہ بھی کوئی لازم  
 عمل مرنے آواز سے صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ  
 ملتا ہے۔  
 کاتھو کہ ایک دروازہ اب مل کچھ بڑے۔

”تم دونوں کے علاوہ کوئی اور ملازم؟“  
”خاتون!“

مازم نے اثبات میں سر ملایا۔  
 ”تم دونوں کے علاوہ کوئی اور ملازم ہے؟“  
 ”خاستاں!“  
 ”وہ کہاں ہے؟“  
 ”وہ... ٹینس... شام کو... چھٹی کر جاتا ہے۔“  
 ”تمہارا صاحب کہاں ہے؟“  
 ”وہ... وہ... سو رہے ہیں جی!“  
 ”بھئی اُن کے کہنے تک لے چلو!“  
 ”غیر؟“ میں نے فحواں سے کہا۔ ”پہلے تو کیدار کو بانڈھ  
 کے مڑنے میں کچرا اٹھوس دو۔ وہ کسی وقت بھی ہرش میں آ  
 سے۔“

بڑھاپا۔

”کیوں؟“ میرے منہ سے بیساختہ نکل گیا۔  
”بیچارہ کی نافرمانی مارکٹ ٹاؤن ہو جاتی۔ نکلویں اسے کوئی لمحہ سیر بھی نہ پوچھتا۔“  
میں چُپ رہی۔ ظاہر ہے، یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ کسی بے مکی شہر کی رونگھرنک کی جاتی۔ وہ گارہ روضا، تو وہ گارہ روضا سے اس شہر کی کوئی کسی وقت بھی کر سکتا تھا۔ موقع عمل کی قید اس نے خود پر کبھی لاگو نہیں کی تھی۔

ملازم جب ایک کمرے کے دروازے پر جاؤ گا تو ہم بھی دیکھ گئے ملازم نے میری طرف دیکھا تو میں نے اسے دھمک دینے کا اشارہ کیا۔ ملازم کے چہرے سے مذہب ہوتا تھا، یہی جب میں نے اسے آنکھیں کھلیں تو اس نے کانپنے ہوئے ہاتھ سے دروازہ جھٹک دیا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔  
میرے اشارہ کرنے پر ملازم نے دروازہ پھر کھینچ لیا، اس پر اندر سے مشتاق چنگیزی کی آواز سنائی دی۔ کیا بات ہے؟ ہوں ہے؟“

”میں ہوں صاحب!... ستارہ... ملازم نے اپنا نام بتایا۔  
”آپ سے ایک پورس آفیسر ملتا ہے؟“  
”اس وقت؟“ مشتاق چنگیزی کے لہجے میں حیرت تھی۔  
ایک بجے میں باج منٹ بانی تھے۔  
”کیا وہ آگیا ہے؟“ مشتاق چنگیزی نے فوراً ہی دوسرا سوال کیا۔

ستارہ نے میری طرف دیکھا تو میں نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”جی ہاں صاحب!“ ستارہ نے جواب دیا۔  
کمرے میں کچھ نقل و حرکت محسوس ہوئی، اور پھر قہقہوں کی آوازیں دروازے کی طرف آتی سنائی دیں۔ دروازے کا لوٹا گرنے کی آواز ہوئی، اور پھر دروازہ کھل گیا۔ مشتاق چنگیزی نے شہنشاہ خانی کے لباس پہنکا ڈان پہن رکھا تھا، لیکن ابھی اس کی میٹل بنیں باندھی تھی۔ دروازہ کھلتے وقت اسے خارجہ کر صرف ستارہ کے نظر آنے کی توقع ہوگی لیکن وہ نقاب پوش بھی دکھائی دیے تو اس کے جسم نے اس طرح جھٹکا کھا یا بیسے ایک ٹکڑا شک لگا ہوا۔  
”سینڈز آپ!“ روضا گرجا۔

مشتاق چنگیزی نے گھبرا کر ہاتھ اٹھا دیے۔ اس کے چہرے کا رنگ تھیر ہو گیا تھا۔  
”دوسری طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ! روضا نے ایک

اور حکم صادر کیا۔

”تم لوگ... تم لوگ کون ہو... کیا ہا کی آواز کانپ رہی تھی۔  
”میں سرخ کاؤ فیکٹریوں اور تھراپا کروانا جاسٹا ہوں لہذا تم صرف دی گروہ اور فضل شہر کی بحث میں الجھتے تو تھا، اسے روادی جانے کی“  
”میں...؟“

”مفتزد دوسری طرف کرو!“ روضا نے،  
مشتاق چنگیزی نے اپنا رخ دوسری شاہ بابا شہر، تم نے اسے اب مجھے شہر میں نے کہا اور اپنی جیب سے بیلون کی ایک اڑھٹھا۔ مشتاق کے قریب پہنچ کر وہ بولا،  
”بچو لاؤ... اپنی کمر باندھنے لگا۔“

دس منٹ کے اندر اندر مشتاق میں بندھے چڑھے تھے۔ اس کے نونٹل ہمارے بولنے سے روک دیا گیا تھا، ان مہل میں کہ روضا اپنا اصل کام شروع کرنے کے کام کا آغاز ہمیں مشتاق چنگیزی کی ہاتھ لہذا مشتاق کو اس کے ملازم ستارہ کے ساتھ نکال کر ڈال دیا۔ دراصل میں نہیں جانتی کہ وہ مشتاق چنگیزی کی نظر میں بھی آئے۔  
وہ کام یہ تھا کہ ہمیں مشتاق کے گھر کی ممکن تھا اس تلاش میں ہمیں کوئی ایسی چیز کے مامی کے بارے میں کوئی نشاندہی کر سکتی میں نے رائٹنگ ٹیبل کی تلاش لینا شروع کر دیا۔  
الماری پر ملایا بولا۔ وہ الماری کیڑوں کی نہیں تھی فائلیں اور کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ (دوسرے دروازوں میں کاغذات ہی کو ٹیپٹ کرنا تھا۔ ہمارے ہی نام سے جو گائیو کو نہ دروازوں میں بہت زیادہ ہاتھ اور ٹیبل میں کوئی کام کی چیز ہاتھ نہیں لگتا میں نے مینے کے بعد ایک خلیف اور دوسری شروع کرنا کیا۔ روضا نے بتو ر الماری ہی میں اگلیا کاغذات سے بچی بڑی تھی۔

میرا نے مجھے جابیوں کا ایک گچھا ملا تو من متوجہ ہوئی جو بستر کی دائیں جانب گئی جابیوں کو آزمانے کے بعد ایک بانی ہتھکھول کر میں نے اسے بیٹھ کر ٹھونچا۔  
”میں نہیں تھیں ایک فائل تھی جس میں بیٹھ تھے۔ ایک پتے سے جس میں مجھے ملا تھا، یہ ایک نئی سے تھی تھا تھا تھا۔  
”نٹ بھی اس سیف میں موجود تھے اور مارکی بھی تھا جو مشتاق چنگیزی نے

سیف میں بھی نہیں مل سکی جو مشتاق چنگیزی اس بھی نشاندہی کر سکتی میں نے ان سب ہتے دیا اور سیف بند کر کے جابیاں مہر لکھ دیں۔  
”تو کچھ نہیں ملا،“ میں نے روضا کے اندر اس میں کہا، ”تم کہاں تک سنبھو؟“

الماری دیکھی ہے؟ روضا نے تختہ ڈال لکھ آئینہ ہے کہ اس میں سے کچھ ملے گا۔  
”اب؟“  
”ہلے کاغذات بھی ہیں الماری میں اور وہ اس میں پوشی ڈال دیا گیا، جو بعض اس خیال کا آجائیں۔“  
”اگر بیکار؟“

”دوسرے کمرے کو دیکھتی ہوں۔ تم میری کون ہو؟“  
”سے نکلی۔ راجداری میں بڑا ہوا مشتاق چنگیزی ہوتا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہو ٹیبل کی دوسرے وہ نے اس کا شہر تھا۔  
”اسی نظر ڈال کر دوسرے کمرے میں جاؤ۔“  
”میں دیر میں سارے مکان کی تلاش کی، صرف اس الماری کو دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔  
”ایم ایس کے رہا تھا۔  
”نہ اس سے پوچھا۔“

”کوئی ایسی چیز تو نہیں مل سکی کہ مشتاق کے مامی پر روشنی ڈال سکتی لیکن ایک خالی لغافہ ملا ہے جو شاید کسی کام آسکے۔“  
”خالی لغافہ...“

”ہاں!“ روضا نے میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول پڑا۔ یہ ڈاک کا لغافہ ہے مگر اس میں کوئی خط وغیرہ نہیں ہے۔ روضا نے ایک بوسیدہ سا لغافہ میری طرف بڑھایا۔  
”میں لغافے کا بغور جائزہ لینے لگی اس پر ایک عورت شائستہ عجیب کا نام اور بتا لکھا تھا، وہ بتا دوئی کا تھا، اس پر لکھ دیکھیں وہیں کے لکھے ہوئے تھے۔ گویا وہ کوئی ٹولکل خط رہا ہوگا۔“

”اس پر تیس سال پہلے کی مہر لگی ہوئی ہے۔“ روضا بولا۔  
”میں اس وقت ٹیبل پر گئی جو کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ لغافے کی بوسیدگی کے باعث وہ مہر نہیں دھندلی ہو گئی تھی لیکن خاصا غور کرنے کے بعد میں وہ تاریخ پڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ روضا کے بیان کے مطابق واقعی تیس سال پہلے کی تاریخ تھی۔“

”ہوں!“ میں نے سوچتے ہوئے سر ہلایا، ”اس کا اس کا تو ہے کہ یہ لغافہ کام کا ثابت ہو جائے۔ یہ سوال خاصا اہم ہے کہ آخر یہ لغافہ مشتاق چنگیزی کے پاس کیوں ہے؟“  
”باقی گھر کا جائزہ لے لیا ہے؟“  
”ہاں، مجھے کوئی چیز نہیں مل سکی۔“

”تو پھر اب ہمیں یہاں سے چل دینا چاہیے۔ بحث و مباحثہ اپنے گھر پر بھی ہو سکتا ہے۔“  
”ٹھیک ہے، امڈ!“ میں نے کہا اور لغافہ اپنی جیب میں رکھ کر دروازے کی طرف مڑی۔

”مشتاق وغیرہ کلک کرنا ہے؟“  
”میں نہیں ہم یونیورسٹی چلے جائیں گے۔ جو کچھ لکھا کو اب تک ہوش آچکا ہوگا۔ اسے دوبارہ بیوش کر کے اس کے ہاتھ پر آکر دوں گے۔ اس کے بعد جب اسے ہوش آئے گا تو وہ خود ہی اپنے مالک اور اپنے ساتھی کی رسیاں کھول دے گا۔ جب ہم گھر سے نکلے تو مشتاق چنگیزی نے بڑی جلدی سے ہمیں جالتے ہوئے دیکھا۔

بیرونی دروازے کے قریب چوکیدار بڑا ہوا تھا اور میری توقع کے مطابق اسے ہوش آچکا تھا۔ اس نے خوفزدہ نظر سے ہماری طرف دیکھا۔ روضا نے اپنا رولور نکال کر اس کے ہتے کو ایک بار پھر چوکیدار کی کپڑی پر آڑ مایا۔





کی نہ کر سکتے ہیں لیکن میرا ذاتی خیال ہے کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔  
 مجھے میں ملی ہوئی کوئی چیز ملائی نہیں کی جاسکتی اور پھول ایسا چیز  
 ہے جسے جانتے ہوئے سے بچا نامت مشکل ہے۔ میں نے بھی اس  
 پھول کو نشانہ بننے سے بچانے کے لیے ایک کتاب میں رکو دیا تھا  
 لیکن اس طرح پھول محفوظ ضرور ہو جلتے ہیں لیکن ایک دن تھا کہ  
 جب وہ بالکل خشک ہو جاتے ہیں اور ان کی یہ حالت دیکھ کر  
 بڑا کرب محسوس ہوتا ہے۔

بعد میں ایک عید کے موقع پر سنگیت نے مجھے ایک عید کا ڈ  
 بھی دیا تھا۔ وہ پھول آج بھی اس عید کا دوسرا موسم سے پاس  
 محفوظ ہے اور جب کبھی میں اس کی خشک پتوں کو دیکھتی ہوں  
 تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے کسی نے میرا دل موس کر رکھا دیا ہو۔  
 اس روز جب سنگیت نے مجھے وہ پھول دیا تو میں اس خیال  
 سے بہت اداس رہی کہ ایک دن یہ پھول مر جھالے گا۔  
 اگلے دن انوار تھا اس لیے میں دفتر نہیں گئی مگر پڑی میں  
 پڑی اس پھول کے بارے میں سوچتی رہی کہ وہ سنگیت نے مجھے کس  
 جذبے کے تحت دیا تھا؟ عقیدت کی وجہ سے یا محبت کے باعث؟  
 تیسرے پہر تک میری طبیعت ان خیالوں سے اتنی بھرا گئی کہ  
 میں گھر سے نکل کھڑی ہو گئی۔

جیسے فرزند اس روز بھی میرے تعاقب میں لگا ہوا تھا  
 لیکن گزشتہ دنوں کی طرح اس روز بھی میں نے اسے کوئی اہمیت  
 نہیں دی۔ میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ میں شہر کے ایک خوبصورت  
 ہوٹل کی طرف جانگلی اور اس جتنے کا رخ کیا جہاں سوئمنگ  
 ہوں تھا۔

عورتیں اور مرد پول میں ڈوبیاں لگا رہے تھے اور تر رہے  
 تھے۔ عورتوں میں زیادہ تعداد فریکوئین کی تھی۔ پول کے گرد بیٹہ  
 فرش پر وہ لوگ نیم دراز تھے جو نہانے تھے اور اب دوسروں کی  
 خوش فعلیوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ  
 میز پر بھی لگی ہوئی تھیں جن پر بیٹھے ہوئے لوگ ممکن باس میں  
 تھے۔

ابھی میں سے ایک میز پر مجھے مشتاق چنگیزی نظر آیا میں نے اسے  
 دیکھ کر چونکی اور پھر بے اختیار میرے قدم اس کی طرف بڑھتے  
 چلے گئے۔

مشتاق چنگیزی پول میں ڈوبیاں لگانے والوں کی طرف متوجہ  
 تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں بھی رہتی تھیں لیکن جب اس نے  
 مجھے دیکھا تو چونک بڑا اور اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ کاغور  
 ہو گئی۔

”ہیلو“ میں مسکرائی۔

”ہیلو“ میں مسکرائی۔

”عجیب اتفاق ہے کہ آپ“

”میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں کہ آپ“

”دنیا انما لہ تو ایک لایہ ہوں“

مشتاق چنگیزی کا لفظ ”لایہ“

ہی اس کے معنی میری جیسے آئے میرا

ہمارے قریب، مجھے سمجھی۔ اس نے ایک

پھر مشتاق سے انگریزی میں کہا۔ ”میں“

وہ یوہین تھی لیکن میں اس کے در

اس کی عمر سترہ اٹھارہ سال کے لگ بھگ تھی

میں اس کا جسم اس طرح دمک رہا تھا کہ

مجھے وہ بلاشبہ ایسی تھی کہ اسے نہ صرف

محسوس ہونے لگے۔

جب وہ جلنے کے لیے غریزی ٹوہی

سایہ جو ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اس لڑکی کے راپا

کر دیا تھا کہ میں مشتاق چنگیزی کی موجودگی کو بھی

جیسے فرزند کو بھی بھلا رہا تھا جس کی نگاہ میرے

کو بہت خورے پھر رہی تھی۔ میں نے اسے اس

لڑکی اس کے قریب سے گزرا کر گئے تھکی

جیسے فرزند پر نظر پڑتے ہی میں نے سمجھا

ہوئی نگاہ کو کونا کشتان چنگیزی کے چہرے پر

”شاید آپ میری دوست کو پہنچنے کی

مشتاق چنگیزی نے تو مجھے سمجھتے ہوئے میں اس کا

”آں... آں... میں نے خود کو لڑکی کہا

”میرا خیال ہے کہ میں کچھ سال پہلے اس سے ہر

”میرا خیال ہے کہ میں کسنا بھی ہر

نے رز مجھے میں کہا۔ وہ اٹھائی ہے اور خود اس کا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”میں نے اسے جلتے میں۔ آپ سے اس اٹھائی لڑکی کی  
 کیسے ہو گئی مگر مشتاق؟“  
 ”کہا اب اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

”منظور!“ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
 اس نے بڑی گرم جوشی سے میرا ہاتھ دبا دیا اس کے نرم ہاتھ  
 ہاتھ کے لمس نے میرے رگ دہلے میں سرسری ایک لہر دوڑا دی

نہم ہے! یہ بات معلوم کرنے میں کوئی حرج نہیں

پرنس نے خوابگاہ میں ہی کھانا منگوایا۔ کھا  
 از سر نو اک کے دلغا نے بھی لائی۔  
 راجے کی ڈاک سے آئے ہیں، اُس نے بتایا۔

نہیں ہو سکتا تھا اور میں اس بات سے باخبر تھی کہ رینیبہ دل گزرائی سے فحش کو چاہتی ہے۔ یہ اس کا اپنا ایک فلسفہ یا نظریہ تھا کہ وہ فحش سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس میں یہ کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ فحش کو بڑی شدت سے چاہتی تھی۔

ہی میں نے فوری طور پر فیصلہ کر کے صورت حال سے آگاہ کر دوں۔ پھر وہ مجھ سے کہہ کر یہ سوال تو نہیں کر سکتی تھی کہ میں نے اسے حالات سے بے خبر کیوں رکھا ہے۔

میں نے کھانا تول کا تول جھوڑا اور گھر سے روانہ ہوئی میں سرہدی شلیکرافٹ آفس پہنچی تھی۔ وہاں سے میں نے برازیل کے ایک شخص کو شلیکرافٹ دیکر وہ کسی طرح عداوت کا حوالہ دے کر کہہ دیا کہ "اور اسے اطلاع دے دے کہ وہاں کسی خطرناک معاملے میں چھپس کر اچانک غائب ہو گیا ہے۔"

گنا ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی جواب دے۔

"یہ میرا دوست البرٹ ہے۔ اسے پانی سے بہت خوف تھا۔ آہستہ آہستہ البرٹ جو عجیب سا لدا۔ اس نے مجھ کو "سونیا" کہنے سے بہت کم ہوتے ہیں۔ اس لیے میں آپ سے ہمراہی کرتا ہوں۔"

اس بات کا اشارہ تھا کہ مزید گرائی نہ ہو۔ مجھے بھی ادھر سے ساتھ ساتھ بانی کی گرائی میں نے سونیا کا ہاتھ چھوڑ دیا اور ایسا کر کے دوڑنے کا موقع فراہم کر دیا۔ سونیا نے اچانک مقام پر پڑے زور سے پھلتی الہ دہری تیزی سے بھاگی۔

دل میں سن رہی تھی۔ سونیا میں وہ ساری باتیں جو کسی شوخ و چمیل محبوب میں ہوتی ہیں۔

پیدلی سے اس طرح چپک چپک میں کبھی کبھی معلوم ہوتا تھا جیسے میرا ہتھکڑیاں اس کی بندلی میں کوئی مقناطیسی طاقت ہے۔ میں اسے پیچ کر لٹک کھینچنے ہی کی بجائے چلی گئی۔ یہاں تک کہ ہم پول کی انتہائی گرائی میں اس نے فرش تک پہنچ گئے۔ میں نے عسری کیا تھا کہ سونیا اب اپنی اٹاک چیلنے کی کوشش بھی نہیں کر رہی تھی۔ میں نے اسے ایک ہتھکڑی دے کر کچھ اور کچھ کیا جبکہ کھوڑا سا اور گرا تھی۔

یہ تاروں کے بعد میں پھر گھر کوئی اور پھوٹا بہت کھانا کھا۔ سونیا نے اپنا منتر قرائت کیا۔ میں نے کھانے سے پہلے دو پیک بھی لے لیے تھے۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو دوسری انتشار دیکھتے بہت بڑی طرح تھکا دیتا۔ کھانے کے بعد میں ایک مٹی کی کھلی ناٹھی پن کر لے کر پڑھ گئی کہ اس طرح آرام کرنے سے بھی میں خاصی حد تک پرسکون ہو سکتی تھی۔

سونا مجھ سے بولی "تو آپ مقابلہ آتی ہیں نا؟"

"سو فیصلہ؟"

دل میں سن رہی تھی۔ سونیا میں وہ ساری باتیں جو کسی شوخ و چمیل محبوب میں ہوتی ہیں۔

پانی کی گرائی میں آگ بھڑک رہی تھی۔ شعلوں کی زبانیں ہمیں جاٹ رہی تھیں۔ جی تو میری چاہ رہا تھا کہ ہم نادر لوگ آگ سے بھیلے رہیں لیکن پانی کی گرائی میں یہ ناممکن تھا۔ آخر ہم کب تک سانس روک سکتے تھے؟ مجھ سے پہلے سونیا نے حمت باری۔ سانس روکے رکھنا اب اس کی برداشت سے ماہر ہو گیا تھا۔ وہ اچانک مجھ سے جدا ہو گئی اور تیزی سے سطح آب کی طرف اٹھنے لگی۔ اب میں نے بھی اسے حتم کر دیا۔

جب تین بجے میری نظر دوا گر کا پڑ پڑی تو مجھے اچانک سونیا یاد آئی۔ مجھے اس نے جانا تھا۔ میں اس سے وعدہ کر چکی تھی اور ایسے وعدوں کا میں بہت احترام کرتی ہوں جو کسی خوش بدن سے کیے گئے ہوں۔ اگر کسی چیز کو میری کمزوری قرار دیا جاسکتا ہے تو میں ہی ایک چیز ہے۔ سونیا جیسی لوگوں کی خاطر میں بڑے سانس کو ذرا سانس کر سکتی ہوں میں بڑی چھری کے ساتھ بستر سے اٹھ گئی۔ مجھے ابھی یاد تھی ہونا تھا اور میں نہیں چاہتی تھی کہ تاجر سے بول نہ پڑوں۔

"آپ کا سونگ ڈریس؟"

"یہ ہے۔ میں نے اسے پیٹ ڈیکھا۔"

دل میں سن رہی تھی۔ سونیا میں وہ ساری باتیں جو کسی شوخ و چمیل محبوب میں ہوتی ہیں۔

پانی کی گرائی میں آگ بھڑک رہی تھی۔ شعلوں کی زبانیں ہمیں جاٹ رہی تھیں۔ جی تو میری چاہ رہا تھا کہ ہم نادر لوگ آگ سے بھیلے رہیں لیکن پانی کی گرائی میں یہ ناممکن تھا۔ آخر ہم کب تک سانس روک سکتے تھے؟ مجھ سے پہلے سونیا نے حمت باری۔ سانس روکے رکھنا اب اس کی برداشت سے ماہر ہو گیا تھا۔ وہ اچانک مجھ سے جدا ہو گئی اور تیزی سے سطح آب کی طرف اٹھنے لگی۔ اب میں نے بھی اسے حتم کر دیا۔

جب میں گھر سے روانہ ہوئی تو میں نے اپنا سونگ ڈریس بھی ایک پیٹ میں ساتھ لے لیا تھا۔

میں ہوم کے سونگ بول پہنچی تو میں نے سونیا کو اپنا منتظر پایا۔ اس کے ساتھ شتان چلیز کی سے علاوہ ایک مغربی نوجوان بھی تھا جس کی عمر تیس سال کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے سونیا کے ساتھ ساتھ الہ دہری کا خیال آیا جس کا نام مجھ کو گشتہ روز پیدائش سے معلوم ہوا تھا۔

"آپ کو اول قیامت تو بہت فزٹ کرنا ہوگا کہ ہم ہم دیر تک پانی کی گرائی میں رہ سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہم کون پہلے ٹھکانا ہے کیوں سونیا! ٹھیک ہے نا؟"

"بالکل ٹھیک!"

دل میں سن رہی تھی۔ سونیا میں وہ ساری باتیں جو کسی شوخ و چمیل محبوب میں ہوتی ہیں۔

پانی کی گرائی میں آگ بھڑک رہی تھی۔ شعلوں کی زبانیں ہمیں جاٹ رہی تھیں۔ جی تو میری چاہ رہا تھا کہ ہم نادر لوگ آگ سے بھیلے رہیں لیکن پانی کی گرائی میں یہ ناممکن تھا۔ آخر ہم کب تک سانس روک سکتے تھے؟ مجھ سے پہلے سونیا نے حمت باری۔ سانس روکے رکھنا اب اس کی برداشت سے ماہر ہو گیا تھا۔ وہ اچانک مجھ سے جدا ہو گئی اور تیزی سے سطح آب کی طرف اٹھنے لگی۔ اب میں نے بھی اسے حتم کر دیا۔

سونیا پہلے ہی سے سونگ ڈریس پہنے بیٹھی تھی۔ اس نے اچھل کر پڑے پڑے ہاتھوں میں اپنا منتقل کیا۔ شتان چلیز کے چہرے پر کبھی کے کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن اس نے سونیا کو میری طرف سے مدد کرنے کی بہت کوششیں کی ہوں گی لیکن وہ بار بار کہیں نہ کہی ہوں گی۔ میرے خیال کے مطابق اس کے دوست تعلقات حالیہ ہی تھے اور شتان کا سونیا کے پیچھے

"ہم دونوں تقریباً دوڑ کر پول کے کنارے پہنچے پانی میں پھلنے لگا دیں۔ ہمارے علاوہ بھی کچھ لوگ پانی تھے۔ میں اور سونیا دو تین منٹ کو پانی کی سطح ہی پر تھے۔"

کے بعد اچانک میں نے غور کیا اور سونیا کی ٹانگ پر بھی گرائی کی طرف کھینچ لی گئی۔ جذبات کی گرائی میں نے سونیا کی ٹانگ چھوڑ دی اور ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ پکڑ

دل میں سن رہی تھی۔ سونیا میں وہ ساری باتیں جو کسی شوخ و چمیل محبوب میں ہوتی ہیں۔

پانی کی گرائی میں آگ بھڑک رہی تھی۔ شعلوں کی زبانیں ہمیں جاٹ رہی تھیں۔ جی تو میری چاہ رہا تھا کہ ہم نادر لوگ آگ سے بھیلے رہیں لیکن پانی کی گرائی میں یہ ناممکن تھا۔ آخر ہم کب تک سانس روک سکتے تھے؟ مجھ سے پہلے سونیا نے حمت باری۔ سانس روکے رکھنا اب اس کی برداشت سے ماہر ہو گیا تھا۔ وہ اچانک مجھ سے جدا ہو گئی اور تیزی سے سطح آب کی طرف اٹھنے لگی۔ اب میں نے بھی اسے حتم کر دیا۔



سونیا کافی بنانے لگی کیونکہ شائق اب چند قدم کے فاصلے پر پہنچ گیا تھا۔  
میں نے کن آنکھیں سے دیکھ کر خوفناک وارسی والا ہی محسوس کیا  
جہاں چلا رہا تھا۔ اُس کے پیچھے جس فریئر رکھا لی نہیں دیا لیکن ہے  
وہ کسی اور طرف سے باہر چلا گیا۔  
سونیا نے چار پائیپول میں کافی بنا ڈالی اور اسے میں ابھر کر بھی  
سونیا اسگریٹ کا کیتھ بے آیا۔

کافی پیسے جو میرا ذہن اس سوال میں الجھا ہوا تھا کہ مشائخ  
نے جس خیز کو میرے پیچھے کیوں لگا رکھا ہے یہ کیا وہ یہ جانتا ہے  
کہ خیز میرے خلاف کوئی ایسی پلوشنگ کر دے جو میری سماج  
پر ضرب لگا سکے

جنت میں نہیں دے رہی تھی وہ انتہائی غیر معمولی ثابت ہونا چاہا رہا تھا۔ بات جتنی بھی گہمت سے اور میں نے سمجھا تھا کہ اس کے باپ رام لال کی دولت پر مشرق چنگیزی کا قبضہ ملیک ملنگ ہی کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ اب میں یہ جاننا باقی تھی کہ وہ ملیک ملنگ اسٹن کیا ہے لیکن یہ جاننے کا چمکڑا طریقہ یاد کا صورت حال گھبرائے پھر ہونے لگی تھی۔ اب تو ایسا معلوم ہونے لگا تھا میں اس کے

یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ ایک شخص کو خاص طور پر دوپٹی سے کراچی  
اس لیے بھیجا گیا تھا کہ وہ مجھے قتل کر دے اور میں ان معاملات  
کو چھان بین نہ کر سکوں۔

مجھے نیکیتا یاد آئی تو میرے دل میں کسک سی ہوئی۔ یہ میری زندگی کا پہلا تجربہ تھا کہ کسی لڑکی نے مجھے اس طرح ستا کر لکھا تھا۔ میں لاکھ غم و درداں سے ابھی رہی لیکن شب در در کے مختلف

لمعات میں وہ مجھے یاد دلاؤں گی۔ اِس سلسلے میں میرا اہلیہ بھی  
کہ وہ ڈاکٹر شکیل سے محبت کرتی تھی۔ میرے لیے اُس کے دل میں بدل  
صرف احترام تھا، تعہد تھی۔ کاش وہ عقیدت محبت میں بدل

اور شہنائی کی باتیں سن ہی نہ سکی۔ میں اُس وقت چڑنکی بھی جب سہی  
الہ آباد و شہنائی اُچھ کر دال سے حل دے تھے۔

”اوہ... یہ کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے چونک کر سوئے  
سے بوجھا۔

**پھر پھریا یہ کیا ہے**

”مشتاق نے اچانک پروگرام بدل دیا۔ اُسے میرے ساتھ تفریح کرنے کا تھا لیکن ابھی ابھی اُسے کوئی خاص کام یاد آگیا۔ اُس کا خیال ہے کہ اس کام میں البرٹ اُفس کی کچھ مدد کر سکتا ہے، اسی لیے وہ البرٹ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے لیکن ابھی جب یہ باتیں ہو رہی تھیں تو آپ کیا ذہنی طور پر ہال سے غائب تھیں؟“

”ہاں!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تمھارے سر میں ڈوبی ہوئی تھی اور جب انسان سرور کی حالت میں ہو تو اُسے ارد گرد کا موش نہیں رہتا۔“

لیکن مجھے اتنا بوش مزدور تھا کہ میں نے اُس دارھی والے لنگڑے کو بھی سٹیک بار سے جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ کم از کم مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ البرٹ اور مشتاق کے پیچھے گیا ہو۔

مگر کیوں؟ یہ ایک اہم سوال تھا۔ وہ تو ہال اس لیے آگیا تھا کہ مجھے قتل کرنے کی کوئی راہ نکالے لیکن وہ مشتاق کے پیچھے چلا گیا۔ وہ اُس وقت بھی مشتاق کے پیچھے گیا تھا، جب مشتاق ناگھڑوم کے ہانے جیس فریڈ کے پیچھے گیا تھا۔ تو کہیں ایسا تو نہیں کر رہا۔

سب لوگ مل جل کر مجھے قتل کرنے کے لیے کوئی لاٹھ مارا مقل مرتب کرنا چاہتے ہوں؟

”آپ کچھ نہیں کھو گئیں؟“ سونیانے مجھ کو لکھا۔

”آں... آں... میں چونکی اور اُس کی طرف بھیجی ہوئی مسکراتے لگی۔

”کیا خیال ہے؟“ وہ بائیں آنکھ دبا کر بولی۔

”کیسا خیال؟“

”میدان صاف ہو چکا ہے۔“

”تو پھر؟“ میں نے اُس کی بات سمجھنے کے باوجود ہلکا سا لکھا۔

”اوپر پکڑے میں جلتے ہیں؟“

”ایک منٹ! میں ذرا پانی پی لوں!“ میں نے بیڑ پر گڑا لٹا دیا۔

”لیکن ابھی آپ نے کافی پی ہے۔“ سونیانے یاد دلایا۔

”کوئی خرچ نہیں، مجھے اس سے نقصان نہیں ہوتا۔ اس وقت مجھے دماغ نے کیوں بہت زور کی ہڈیاں لگ رہی ہیں۔ جیسے جلتی خشک ہو رہا ہے۔“

لیکن بات صرف اتنی تھی کہ میں سونیل کے کمرے کا دروازہ کھٹکے سے پلے کچھ کھینچنے کی ہمت چاہتی تھی۔ پانی پینے کے ہانے مجھے یہ ہمت مل گئی تھی مجھے مشتاق کا اچانک چلا جانا اور عجیب سا معلوم ہوا تھا۔ میں نے سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ جان بوجھ کر مجھے اور سونیا کو

تنبہ کیا کا موقع دیا گیا ہے لیکن یہ نہیں لوگ میری اس کمزوری سے کس طرح نااہل، زیادہ سوچنے بجھنے کا بیڑے پاس نے اتنی احتیاط کرنے کا فیصلہ کیا کہ نہ مل کر نہ کرنے کی بجائے اُسے اپنے گھر لے رہا۔

”آؤ! میں کھڑی ہو گئی۔“ سونیانے لکھا۔

لیکن جب میں اُسے لے کر پہلی کمرہ جا رہی ہوں وہ راستہ تو اور صاف ہے۔

”تم آؤ تو سہی!“

وہ سوالات کی دوجھار کرتی رہی لیکن میں نہیں دیا اور اُسے لے جا کر اپنی کار میں بٹھا دیا۔

”کیا آپ کہیں اور چل رہی ہیں؟“

”ہاں!“ میں نے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے اپنا گھر دکھانے کے لیے بے چل رہی ہوں۔

”آؤ! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ہمارا دھڑکا لگا رہا کہ وہ دماغ نے کہا تھا۔“

سونیا کے اس جواب سے میں نے سمجھ لیا، میرے لیے کوئی حال کچھ بھی رہے ہیں اور اس مسئلہ کوئی کام لینا چاہتے ہیں، تو کسی کم از کم سونیا کو اس اگر وہ ان لوگوں کا آلا کر انتہائی بھی تو ناگھڑوم کی کار تیز رفتاری سے وہ پینٹیس کی طرف روانہ ہو رہی ہے۔

”یہ... یہ... سونیا کچھ کہتے ہوئے چک جائے گی۔“

”کیا بات ہے ڈیر؟“ میں نے بائیں ہاتھ سے دبا دیا۔

”تم کچھ کہنا چاہتی ہو، وہ بے دھڑک کر آؤ! وہ... میں نے پوچھنا چاہتی تھی کہ... یہ کار...؟“

غالباً اُسے اپنا سوال کچھ نا زیادہ سا معلوم ہوا تھا۔

”ہاں!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ میری ہی کار ہے۔“

میرا گھر دیکھ کر بھی تعجب کر دی اور اُس کے بارے میں کچھ کوئی بلڈا نہیں ابھی سے بنا دلوں کہ وہ کھڑی میرا ہی ہوتا۔

”تو کیا یہاں کے فری لانسرز جیسٹ اسٹے ہی آ رہے ہیں؟“

”نہیں، ہمارے صحافیوں کو مالی سکون حاصل نہیں۔“

میرا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ میں اس پیشے میں مالی منفعت لیے نہیں آتی ہوں۔ میرے پاس رہتا کچھ ہے کہ اگر ضرورت سے اخبار نکل سکتا ہو تو میں پچیس پچاس اخبار بیک آ رہا ہوں۔“

میشہ میرا شوق ہے۔ وقت گزاری کا ایک اس طرح تم جیسی سہرا ڈالوں سے دوستی میں میرے سے ہنسی۔

”بہنہ لگی کہیں ایک بہت بڑی مندرم کی اور بار دینا کے کئی ملکوں میں پھیلا ہوا ہے۔“

لت گزاری کے لیے چھٹی تھیں لیکن سونیا نظر نہ لگی۔ ابھی باتوں میں گھر گیا اور ج میں لے جا کر کھڑی کر دی۔

صورت! سونیا کار سے اترتی ہوئی بولی۔ اس گھر پر تھا۔

اندرونی حصے متعین بہت ہی زیادہ پسند لگا تھا۔ قلم کار کے بارے میں اس کی طرف بھی توجہ ملے ایک کمرے کا توں تو تھیں کچھ طلسماتی رہے کو بڑا کمزور تھی ہوں۔

”وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔“ اُس کی خاموشی کا سبب قلمی جس نے مجھے بھی ڈٹ کر رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایک نیکی تھی جو بارے کے سامنے آگئی اور اُس کی گرد پکڑ کر کس پر چمک گئی۔ وہ عین تھی، لیکن اس اہم ہوتا تھا جیسے اُسے تنہا دکان کا بوش نہ ہو۔ وہ بی تھی اور آنکھیں انکاروں کی طرح دیکھ رہی تھیں۔

”جوتے بہت زیادہ وقت گزر چکا تھا۔“

دینا کا ہاتھ چھو کر مینا بازہ راندے سے اتری بیٹھنے کے لیے، یہ عین تھی کیسی سے آئی تھی۔

”اُس نے ایک دلفریب رخسار دیکھ کر مجھے سے انکار کیا۔“

”میں نے اپنے بازوؤں میں مضبوطی سے سنبھال لیا۔“

”اُس کا سارا جسم کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح اٹھ رہا۔“

”میں نے سونیا کی طرف اشارہ کیا۔“

”کیا جان! باور!“ میں حقیقتاً روکھ لگتی تھی۔

”پہلے زہر دے دیجیے!“ سونیا جھجک کر بولی۔ اب میں نہیں رہنا چاہتی۔ میں تنہا یہ قلاب زندگی کرتی۔

”تو تو جان! آخر ہوا کیا ہے؟ تم تو مجھے بھی زور سے کہے ہو۔“

”سونیا نے اپنا سر میرے شانے

پروٹج دیا اور دلی مری۔

”کون چلا جان؟“

”تھکیل... میرا تھکیل چلا گیا۔“

”تو اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”بھی آجائے گا۔ اگر تارا میں ہو گیا ہے تو جی میں اُسے نالاول کی۔ تم اپنی جان کیوں بھان کر رہی ہو؟“

”آپ اُسے نہیں لاسکتیں... آپ اُسے نہیں لاسکتیں؟“

”اُس نے پاؤں کی طرح مجھے بھجھوڑ ڈالا۔“ اُسے تو بڑے بڑے دم کو بھی نہیں لاسکے۔

”کیا مطلب؟“ میرا ہاتھ اٹھکا۔

”وہ دنیا ہی سے چلا گیا ہے باور! وہ دنیا ہی سے چلا گیا ہے۔“

”مجھے؟“

”اب ایسا تھا کہ میں گنگ موکر رہ گئی۔ میری ہڈیاں سنسنے لگیں اور دل بھی جیسے دوڑنے لگا۔

”تھکیل مر گیا! یہ اس آسانی سے کیوں کر مان لیتی۔ وہ خوب رو تو تھا۔“ آخر وہ اچانک کیسے مر گیا؟

سونیا میرے قریب خاموش کھڑی ہوئی تھی۔ میری اور سونیا کی باتیں اندو میں ہوئی تھیں اس لیے سونیا نہیں سمجھ سکی ہوگی۔ آخر وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ کیا کوئی رتبہ دے رہی تھی ہے؟“

”سنگیتا میرے سینے میں مڑ چھپا لے رٹے جارہی تھی۔“

”ہاں سونیا! میں نے تھنڈا آسانس لے کر کہا۔ بہت بڑی فریجڈ ہو گئی ہے۔ تم اندازہ لگائی نہیں لگا سکتی کہ لڑکی مجھے کتنی عزیز ہے اور فطرت جو اس لڑکی کو بہت مزہ تھا، اچانک اس دنیا سے چلا گیا۔ سونیا! میں اس وقت تم سے عنایت نہ کر رہا تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تھیں داپس ہونڈل چھوڑنے بھی نہیں جاسکتا تھا۔“

”کوئی بات نہیں، میں خود جلی جاؤں گی!“

”میرا قبل سے کہہ رہی تھی کہ میں جلی جاؤں!“ میں نے اُس ٹیکسی کی طرف اشارہ کیا جس میں سنگیتا یہاں آئی تھی۔

”ہاں! میں کسی طرح بھی جلی جاؤں گی۔ آپ کچھ نہ کریں اور اس قدر زور نہ لیں کہ بے بسی کو سنبھالیں۔ میں بعد میں کسی وقت آپ سے مل لوں گی!“

”موقع ملے ہی میں تمہیں فون کروں گی!“

سوسیانے سر ملایا، ہمدردانہ انداز میں سنگیتا کے شانے پر تھپکی دکی اور گھر کے بڑھ کر شکی میں بیٹھ گئی۔ سنگیتا زار و قطار رو رہی تھی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں اور وہ نڈھال ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میں اُسے سمارا دیے ہوئے ڈانگ روم میں لے آئی، اُسے ایک صوفے پر لٹایا اور اُس کا سر اپنی گود میں رکھ کر آہستہ آہستہ اُس کا گل تھپکتی رہی۔ میں اُس سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ شکیل کی موت کب اور کیسے واقع ہوئی لیکن وہ اس حال میں تھی ہی نہیں کہ تفصیل سے کوئی بات بتا سکتی اس لیے میں نے اُسے رو نہ دیا۔ میں نے اُسے چپ کرانے کی بھی کوشش نہیں کی۔ میں چاہتی تھی کہ اچھی طرح مدد کر اُس کے دل کی جھڑاس نکل جائے۔

مجھے جو سات منٹ تک انتظار کرنا پڑا۔ اس عرصے میں وہ اتنی نڈھال ہوئی تھی کہ تقریباً حشری کا سا عالم ہو گیا تھا۔ میں نے ملازم سے پانی منگا کر اُسے پلایا۔ اُس نے بشکل دو ذہن گھونٹ لیا اور اُنھیں بند کر کے لیے لیے سانس لیتی گئی۔

”سنگیتا! میں نے بڑے پیار سے اُس کی پیشانی چومنے سوئے کہا۔ اپنے دل کو سنبھالو چند! آہستہ آہستہ سے کام لو۔ آخر یہ سب کیسے ہو گیا، کچھ تو بتاؤ!“ سنگیتا نے بولنے کی کوشش کی مگر اُس کے ہونٹ لپکپا کر رہ گئے اور اُنھوں کے گوشوں سے پھر جھپکے لگی۔

میں نے بیاہر سے انا بیس اُسے ڈانٹا۔ اب اگر تم روئیں تو میں بھی تم سے رو رو جاؤں گی!“

سنگیتا نے بے انتہا میری کمر میں ہاتھ ڈال دیے اور میری گود میں مڑ چھا کر رکنے لگی۔ میں نے اُس کی پیٹھ پیچھتے ہوئے کہا: ”جنت... چند... جنت!“

آخر میں مکمل تمام سنگیتا کو بولنے پر آمادہ کر سکی۔ اُس نے ایک ایک کمر سکیاں لیتے ہوئے مجھے بتایا کہ ایک ٹرک بہت دور سے شکیل کی کار سے ٹکرا ہوا اور گر گیا تھا۔ اُس ٹرک کے نتیجے میں کار کا اسٹرنگ شکیل کے سینے میں دھس گیا تھا اور اُس کی ساری پٹلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ اُسے جاں کنی کے عالم میں ہسپتال پہنچا گیا تھا جہاں کئی ڈاکٹروں نے اُس پر فوری توجہ دی تھی لیکن وہ کسی کامیابی سے ہمکنار نہیں ہو سکے تھے۔ ہسپتال پہنچنے کے بعد ہی بچ منٹ کا زمانہ ڈاکٹر شکیل کی روح فطرت غریبی سے پرواز کر گئی تھی۔

یہ سب کچھ سننے ہی میرے ذہن میں اس خیال نے سر اُٹھایا کہ شکیل کی موت ایک اتفاقی حادثے کا نتیجہ تھی یا اُسے سازش کے

تحت ہلو کر دیا گیا تھا؟ سازش کا امکان کرنے کی کوشش اس سے پہلے بھی ہو چکی تھی، علیحدہ ورکنے کا سامان کیا گیا تھا اور ڈاکٹر ایک سہاری تھا۔ ممکن ہے کہ وہ سہارا بھی، میرے استفسار پر سنگیتا نے ہلکا سا آنکھوں کے سامنے ہوا تھا۔ وہ شاپنگ کے فٹے شکیل کی کار کو گزرتے دیکھا شکیل کی کار اس لیے وہ گزرا جلا گیا کہ سنگیتا نے اُنہیں بیٹھی۔ شکیل نے چونک کر سنگیتا کی طرف سامنے سے ایک ٹرک دھنسا ہوا آیا اور ٹکرا ہوا گزر گیا۔ ٹرک ڈرائیور نے وہاں سے گئے گا۔

شکیل کی پچھلی ہوئی کار سے اُس کو، ایک کانٹینر ہسپتال پہنچا گیا تو سنگیتا بھی اُس پولیس فوراً ہسپتال پہنچی لیکن شکیل کی یہ کار کابیان نہیں کیا جاسکا اور توبوشی بھی کی حالت ہم سے کوچ کر گیا۔

”کیا کسی نے اُس ٹرک کا پیچھا نہیں کیا؟“ سے پوچھا۔

”مجھے علم نہیں؟“ سنگیتا نے جواب دیا۔ اہا کے سوتے شکیل سوچتے تھے اور وہ میرے برابر تھے۔ اُس کا چہرہ بالکل سفید اور پتھرا ہوا سا لگا رہا تھا۔ خرابی تک رہی تھیں، جیسے وہ وہاں اپنے کھمبے کو ڈھونڈ رہی ہو۔

”دوسرے اُس ٹرک کا نمبر بھی نوٹ نہیں کیا؟“

”نہیں، نمبر تو نہ جانتے۔ یہ تو ذہن پر عمل تھا لیکن پولیس کو وہ مشاغل اور پٹی ملی ہیں۔ ان دنوں نے کچھ اور غمیر بتایا ہے۔ پولیس میرے بیان کردہ خبروں اُن دونوں کے بتاتے ہوئے خبروں پر اعتبار کر رہی

”کیوں؟“ میرے ذہن میں کچھ شکوک ابھرے۔ ”پولیس آفیسر کے خیال کے مطابق میں چونکہ ڈاکٹر تھی تحقیق رکھتی تھی اس لیے وہ حادثہ دیکھ کر میرے جوں جوں اُن ہیں جب کہ ان دونوں آدمیوں کے ساتھ کسی کوئی بات نہیں، دوسرے یہ کہ وہ دونوں آدمی چونکہ ایک دوسرے سے کوئی رکھتے تھے ان کا بیان ایک سا ہے لہذا میری بات اُن کے

دل خاص غیبو تھی لیکن ان میں مانا اور پہچان۔ تمہارے خیال میں اُس ٹرک کا نمبر لہر بتایا جو میں نے اپنی نوٹ بک نکال کر لکھ لیا، اُن دونوں آدمیوں نے کیا غمیر بتایا ہے؟“

”مگر اگر سازش ہے تو پھر اُن دونوں کو یہاں لیا ہوگی۔ اس طریقے سے پولیس کو غلط راستے پر لکھا جاسکتی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ اگر سازش نہ تھی بڑی آسانی سے اُس ٹرک کو دل لگی۔ میں نے اُن آدمیوں کا پتا پوچھا مگر اُس نے لاٹھی ظاہر کی۔ میں نے اُن دونوں آدمیوں کے بارے میں معلوم ہوا، دل مشکل بات نہیں تھی۔

”میں سنگیتا سے ایک سوال کرتے کرتے ڈرک اُٹھتا ہوں تھی کہ اب شکیل کی لاش کہاں ہے، مگر بزدل بن کر آسکا۔ میں جانتی تھی کہ یہ حقیقت اس نغظ سے دکھ پہنچے گا۔

”کیا میں نے آہستہ سے پوچھا۔ سنگیتا کے ہونٹوں پر دمدمی غماں شکیل کے بارے میں پوچھ رہی ہیں یا اُس کی لاش؟“ سنگیتا کی آواز جھرا گئی اور اُنھیں ایک بار پھر۔

”اُس کا شاز تھپکا اور لولی جنت سے کاوا سنگیتا! دنیاسے روٹھ جانے والوں کو کبھی نہیں مٹایا جاتا۔ مگر نے دالے دونوں وہ جنت زندہ رہتے ہیں۔ ناسرمانی زندگی جھوکو شکیل تمہارے دل میں زندہ ہے گا۔“

”سنگیتا نے ایک ٹھنڈا سانس لے لیا تھی کہ وہ بولے کہا: اب وہ صرف وہی جگہوں پر زندہ ان میں اپنے باپ کے دل میں! مجھے خیال آیا کہ اُس کے باپ کو اطلاع دے

انہیں فون پر بتا دیا گیا ہے۔ وہ آج رات کسی وقت جی جائیں گے۔ ہسپتال سے شکیل کی لاش اُٹھ کر

توالے کی جلتی گئی“

”ہوں!“ میں سر ہلا کر سوچنے لگی کہ اب مجھ اس معاملے کی چھان بین کے لیے نکل پڑنا چاہیے۔ میں نے سنگیتا سے کہا: ”جو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑاؤں“

”نہیں! ہاں! آپ کیوں تکلف کرنا چاہتی ہیں؟ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ جس طرح یہاں آگئی اسی طرح اپنے گھر بھی جاسکتی ہوں۔ نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس کے تحت میں اپنے گھر جانے کی بجائے سیدھی آپ کے پاس آگئی؟“

”وہ جذبہ... میں خفیف سی شکرانی“ میں جانتی ہوں، وہ کون سا جذبہ تھا؟ وہ جذبہ محبت کا جذبہ سنگیتا جسے تم عقیدت کا نام دیتی ہو تمہارے لاشوں میں شام کا خوف بسا ہوا ہے جس کی وجہ سے تم نے اپنی محبت کو عقیدت کا نام دے لیا ہے۔“

”آپ غلط کہہ رہی ہیں؟“ سنگیتا نے احتجاج کیا۔

”نہیں، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں، لیکن تم بھی غلط نہیں کہہ رہی ہو۔“

سنگیتا میرا مزہ بھگتے لگی میری بات اُس کی پیچھے نہیں آسکتی تھی۔

”میری بات ذرا اُلٹی ہوئی ہے“ میں نے کہا۔ اگر میں اسے اور زیادہ اُلٹی کر دوں تو یہ کہوں گی کہ جب تم کہتی ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں تو تم اپنے تئیں بالکل جی کھتی ہو۔ سنگیتا پانچواں دراصل یہ ایک نفسیاتی انجیلا ہے۔ سماج کا جبر اور خوف تمہارے لاشوں میں بسا ہوا ہے اس لیے تم مجھ سے محبت کا انعام نہیں کر سکتی۔ تمہیں خود بھی اس کا یقین ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں بلکہ صرف عقیدت ہے۔ لیکن اگر کبھی تمہارے لاشوں سے مشورہ کرنا شروع کیا تو تم جان مادی کی تمہیں مجھ سے طرف عقیدت میں بلکہ محبت بھی ہے۔“

”نہ جانے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ سنگیتا کی آواز جھپٹاتی ہوئی تھی۔

”ہاں، میری باتیں تمہواری کسی پیچیدہ ہیں اور بے بھی اس وقت تم ذہنی طور پر ایک منٹ ہولڈ اپھوڑو اس موضوع کو، آؤ جو!“ میں اُس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہوئی۔ ”میں تمہیں تمہارے گھر پر چھوڑنے کے بعد اس ایکسیڈنٹ کی چھان بین کے لیے جاؤں گی۔“

”آپ کیوں پڑتی ہیں اس پر؟ میں اپنی پورے خود ہی منٹ لے گی۔“





ہوتا ہے کہ وقتی طور پر حرص و طمع کا شکار ہو کے لوگ اسے

اے! دونوں نے پھر ایک وقت کہا

قد رے لاف کے بعد پورے ۱۰۰

اِس سواں ۛ بواب سواں رکھے در کریے

آخری فقرہ میٹکنے کے بعد اس طرح ادا کیا تھا کہ میرا کلچر بل گیا جو  
 دل بخت کو محسوس کر سکتے ہیں، وہی اس فقرے کو بھی محسوس  
 کر سکتے ہیں۔





وقت تک اُٹھاؤ گے؟“  
 ”دوس بجے تک“، رام لال نے جواب دیا۔ ”میں تبھی اس  
 وقت تنہا چھوڑ کر ماتا کی سٹیکٹا کو سر سے مجبور ہو گیا ہوں۔“  
 ”ہاں“، سٹیکٹا نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا اب بھی نہیں گی؟“  
 ”نہیں، بس اب بھی میں چلوں گی۔“ میں کھڑی ہو گئی۔  
 مناسب یہی تھا کہ میں رام لال اور سٹیکٹا کے سامنے یہاں  
 رگوں۔ میں نے رخصت ہوتے وقت کفیل رضا کو اشارہ کر دیا کہ  
 میں پھر آؤں گی۔

رام لال کے سامنے تو میں وہاں سے رخصت ہو گئی لیکن سینہ  
بیس سٹمک کا کارواہر دھڑ دھڑانے کے بعد دوبارہ وہاں پہنچ گئی۔  
میں عجیب سی کیفیت رخصتہ کے خاندان اس کے کہنا۔ دراصل  
وہ باتیں رام لال کے سامنے نہیں کی جا سکتی تھیں جو میں تم سے کرنا  
چاہتا ہوں۔ تم میرے لیے، ابھی نہیں جو میرا مطلب ہے کہ میں تمھارے  
نام سے واقف تھا۔ دو ہی میں مجھ سے ایک نوجوان نے ملاقات کی  
تھی اور اُس نے تمھارا توڑا بھی دیا تھا کہ تم رام لال کے محلے میں بسو  
لے رہی ہو۔

”اوہ! ترنومان آپ سے ملا تھا؟“  
 ”ہاں! کیا اُس نے تمہیں اس ملاقات کے بارے میں کچھ نہیں  
 بتایا؟“

”وہ ابھی دوسری سے لڑنا ہی نہیں ہے۔“  
 ”اچھا! کیسے رونا کے بجائے میں حیرت تھی۔ تو پھر وہ کہاں  
 گیا؟ وہ اب دوسری میں تو نہیں ہے؟“

”تج کل مجھے اُس کی منگشگی نے بھی پریشان کر رکھا ہے۔“  
 ”عجیب معاملہ ہے۔“ کفیل رضا جیسے بڑ بڑایا۔ ”وہ ترکہ بہت

”میرا خیال ہے کہ آپ اس سلسلے میں اپنے ذہن کو الجھائیں۔  
محنت کرنا کہ آپ کو یہ سلسلہ کتنا پسند آئے گا۔“

اے اے اس موضوع کی طرف لے آنا جاہلی تھی جو حقیقتاً بنیادی

کفیل دھانے کچھ سوچتے ہوئے سر ملایا، اور بھول لائے تم رام لال کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتی ہو؟ میں بھی اُسی کے بارے میں

بات کرنا چاہتا تھا۔ ہر پیدل سبیل کا پہرا اس دولت بی بی کی  
آنکھوں میں گھوم رہا ہے لیکن میں دوسرے معاملات پر تم سے تفصیلی

گفتگو کر دیں گا۔ دراصل میں خود جا رہا ہوں کہ اپنی  
اُدھر کی باتوں میں اُبھرنے کی کوشش کروں۔ کہیں  
وقت کب، یہ سمجھ کر، رام لال کے حالات، مجھے کچھ  
معلوم ہوئے تھے اور میرا بیکس رضوان سے معلوم ہو رہا  
یہ بھی ایک حیرت انگیز بات ہے کہ رام لال نے اپنا  
مشاق جینگری کی نام کے کسی شخص کو سونپ دیا ہے۔  
سینے میں رام لال سے گفتگو کر دیں گا۔

”لیکن وہ کسی سے بھی اس سلسلے میں گفتگو نہیں کرنا  
”مجھ سے تو اُسے بات کرنا ہی پڑے گی“ کفیلؑ  
وہ کر کہتا آخر میں اُس کا اتنا پرانا دوست مولیٰؑ

ایک دوسرے پر کچھ حقوق حاصل ہیں۔  
 ”خدا کرے کہ آپ اُن سے کچھ معلوم کرنے کے لیے“  
 یہوواہر، لیکن جس تک وہ خود کچھ نہیں جانتے، ہمیں الفا

”ہاں آں، ظاہر ہے کہ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا  
راما اس کے عمل پر سوئے، کشن، رضا نے کہا اور ہم اچانک

”میں نے آپ سے اسی کے بارے میں پوچھا تھا“

بھی یہی سوال کیا تھا کہ اُسے شافعیہ کا نام کیسے معلوم  
نے جواب دیا تھا کہ یہ نام اُسے تم سے معلوم ہوا تھا اور

”میں آپ کو ضرور بتاؤں گی کہ مجھے شائستہ حمید کیسے معلوم ہوا لیکن.... غالباً یہ گستاخی ہوئی ہوگی میں یہ کہہ رہی ہوں۔“

اپنی سیر کی اچھن ریح لڑیں۔ میں بہت عرصے سے مسکوں  
 لیے بے چین ہوں کہ یہ شائستہ حبیب کون ہے؟  
 ہے نہیں بلکہ... تھی۔ کفیل رضوانے محمد اسرار

کہا۔ ”اور ملا سب سے وہ بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ یہ بڑا  
بات ہے۔ تشکیل اُن دنوں ایک سال کا تھا۔ وہ بڑی مٹیر  
تہنہارتی تھی اور میرے خیال کے مطابق اُس کی شخصیت

”اوہ!“ میں نے چونک کر کہا ”وہ لال کی بہن تھی۔ میں اکثر رام لال سے کہا کرتا تھا کہ وہ اس بڑی بہن کو قتل کر دے۔“

”بہت گری و دست!“  
”صرف ”دست“ میں نے زور دے کر پوچھا۔

نوراً کچھ پہنچاں کہا۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبا  
۴ وہ ایک خستہ اسٹریٹ لے کر ٹولڈا، بیٹی اچانک  
’ام لال کی بیٹا کا سبب جاننے کے لیے کوشش  
میں بیٹے کو تیار کرنا شروع کر دیا۔  
’نہیں تھی۔ اُن کے تعلقات دوستی کی حد سے  
تھے۔‘  
’گفتگو پر میرے منہ سے نکلا۔‘

وہ لڑکی محض اس لیے رام لال کے چہرے کی تھی  
کی۔ رام لال بھی اس کی خواہشوں کو کبھی نظر انداز  
نہ کرتا تھا۔

اِس ٹولہ بصورتِ حرافہ کے جال سے نکالنا  
اور میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ رام لال اُس  
بڑا کتا تھا اور اُس ملک میں وہ لفظنا مسکرا رہا تھا۔

لی نہ کردی جاتی۔  
 تقریباً اچھل پڑی۔  
 اس وقت کہ اس نے اس کے لئے

اگرچہ اس نے میرے دماغ کو نئی باتوں سے  
آشنا کیا لیکن اُسے گرفتار نہیں کیا جاسکتا؟

ہا یہ تھی کہ نقیب رضا سے اس بارے میں زیادہ

پہلے کہ گفتگو مزید آگے بڑھتی، ایک ملازم اور اس نے براہ راست مجھ سے کہا: ”آپ ہی

۹۰ میں اُسے تعجب سے دیکھنے لگی۔  
مبا آپ کو باہر بلا رہے ہیں۔ میں نے اُن سے

اپنے ایں گردہ تیار نہیں ہوئے۔  
 اپنے بہ میں سوچتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔  
 مہربانی! کفیل رضا بول پڑا اور پھر اس نے

میں کہا: تم جیاد اور ان صاحب کو اصرار  
بجلائیے بھی کوئی بات ہوئی کہ ایک شریف آدمی  
ملار کرے۔“

۱۔ "میں نے دھل اندازی کی۔" میں خود جا کر  
 پیلا انتظار کیجیے! میں ابھی آئی۔"

پھر اس سے پہلے کہ کفیل رضا فرید کیجے کہتا، میں ملازم کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔

”وہ کہاں ہے؟“ میں نے ملازم سے پوچھا۔

”کیا!“ انہیں نے تعجب سے کہا۔ ”یہاں تک کہ“

”جی ہاں، میں نے تو ان سے بہت کہا لیکن وہ کسی طرح

ابھی تک تو میں صرف متوجہ ہی تھی کہ وہ کون ہو سکتا ہے

لیکن اب اس سوال کے ساتھ میرے ذہن میں خطرے کا احساس بھی  
 کلبلا نے لگا۔ مجھے رضوان کا خط اور خوفناک دائی والایاؤ گیلہ  
 سین بسرونی دروازے سے نکلے نکلے رک گئے اور اسنا برس

کھولنے لگی۔ ملازم مجھ سے ایک قدم پیچھے تھا اس لیے وہ مجھے ہتھوڑے سے نکلنے دیکھ نہیں سکا۔ اگر دیکھ بھی لیتا تو سچ نہیں بتا کہ میں نے کس نکالاسے کو کیسے نکال دیا۔ وقت: ۱۱:۰۰ بجے

اب میں نے آہستگی سے دروازہ کھولا، چنچلنے لگی اور پھر

مگر صرف یہ تھا کہ اگر کچھ پروف اٹھ گیا ہے تو میری اس  
بزرگ حرکت کی وجہ سے نشانہ خطا ہو جائے۔

میرے عجیب ملازم بھی باہر آگیا۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی دانت میں میری یہ نقل و حرکت، پاگل پن

برآمدے کا بلب جل رہا تھا اس لیے میں روشنی میں تھی  
 کہ کھلے ہوئے چیمبرک کے باہر تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اگر وہاں

نظر نہیں آتی، میں برآمدے سے اتر کر بڑے محاط انداز میں ملک کی طرف بڑھی۔ میرے پیچھے پیچھے ملازم بھی تھا اور میرا انداز

میں پھانگ کے یا نکل نزدیک پہنچ گئی اگر سانسے کوئی ہوتا  
پدم مجھے نظر آ جاتا لیکن مجھے وہاں کوئی بھی نہیں دکھائی دیا پس

”وہ کہاں ہے؟“ میں نے ملازم سے پوچھا۔  
ملازم دو تین لمبے ڈیڑھ بھر کر سپلاٹک سے نکل گیا۔

اچا ہی تھی کہ مجھ سے پہلے وہی باہر جائے اور مجھے بتائے کہ مجھ

سے ملنے کے لیے آئے والا کہاں کھڑا ہے!

”کہاں ہے؟“ ملازم میری طرف متحرک جھٹکتا ہوا بولا وہ صاحب تو شاید جا چکے ہیں۔

میں بہت تیزی سے باہر نکل لیکن مجھے وہاں کوئی نہیں دکھائی دیا۔

میں سوایر انداز میں ملازم کی طرف دیکھنے لگی۔

”وہ میں کیا عرض کروں؟“ مجھ صاحب! ”ملازم پریشان سا تھا۔

”میں ان صاحب کو اس جگہ کھڑا تھا چور گھبرا گیا تھا اس نے اشارے سے بتایا۔

”ان صاحب کا تعلق کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

ملازم نے حلیہ بتایا تو میرے جسم میں سنسنی بٹ سی پھیل گئی۔

وہ وہی خوشحال وادھی والا تھا۔ میں پھر اس طرح چونک ہو گئی جیسے کوئی ہرنی کسی شکاری کی موجودگی کو محسوس کر لیتی ہے۔ رومال سے ڈھکے ہوئے پستول کے دستے پر میری گرفت کچھ اور مضبوط ہو گئی میری نگاہ ہر سمت میں اندھیرے کا سینہ چاک کرنے لگی اور ملازم کھڑا ہوا میرا منہ ٹکڑا ہوا کہ اب میں کیا کرتی ہوں!

مجھے اس طرح پہلا ہنگامہ ۱۰:۱۰ بجے ناٹ بوجانا، کسی وجہ کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا اور جب اس وجہ کے متعلق میرے ذہن میں ایک جیسے نے سر اٹھایا تو مجھے اپنے پیروں تلے سے زمین نکلی ہوئی ہوئی۔ دوسرے لمحے میں میں نے اس عجیب سی بات کو بھولنے کے لیے کھڑکی کی طرف بڑھ کر دیکھا۔

”ملازم میرے پیچھے دوڑا چلا آیا۔

جب شیشے کے تختے میں بوسلانی تھی وہ شہر پر تھا کہ میری عام موجودگی میں کفیل رضا کا کام تمام ہو چکا ہوگا۔ وہ مجھے غالباً کچھ اہم معلومات فراہم کرنے والا تھا ملازم معلوم دشمن نے یہ سوچا ہوگا کہ مجھے وہاں سے ہٹا کر اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ میری موجودگی میں دشمن کو اپنی ناکامی کا اندیشہ رہا ہوگا۔

میں دوڑتی ہوئی اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں میں کفیل رضا سے باتیں کر رہی تھی۔ میرے ذہن میں شہر پر تھا کہ مجھے وہاں کفیل رضا کی تلاش ملے گی لیکن مجھے کمرہ بالکل خالی ملا۔

تو کیا اغوا؟ میرے ذہن میں دوسرا شہر اٹھیا۔

اور پھر اگلے دس منٹ میں میرے دوسرے شہر کی تصدیق ہو گئی میں نے اور ملازموں نے سارا گھر چھان ڈالا تھا لیکن ہمیں کفیل رضا کی صرف ایک چٹیل ہی مل سکی تھی۔ وہ چٹیل ہمیں گھر کے ایک عقبی کمرے کی کونہ پر مل گئی تھی اور اس کھڑکی کی گرل کو کاٹ کر ایک طرف پھینک دیا گیا تھا۔

میں نے فوراً ٹیلیفون پر ملازم کے پولیس اسٹیشن کو اس واردات کی اطلاع دی۔ اس کے بعد میں وہاں مشکل ایک منٹ

رہی تھی۔ میں نے ملازم سے کہا تھا ”پولیس آگاہ کرو دینا اور بتا دینا کہ میں ایک ضروری کام بہت جلد واپس آنے کی کوشش کروں گی“

پھر میں نے ملازم کے جواب کا انتظار نام نہان کیا۔

”جی جی“ وہ بولی۔

رات کا آغاز ہونے لگا تھا زیادہ دیر نہیں رہے۔

شکوہ کو رپڑنگ کا اثر دھام تھا لیکن میں جی اے کار چلائی تھی مشتاق چیخنے لگی کہ گھر کی طرف توجہ طور پر دیکھ لی تھا کہ مشتاق کو اس وقت ملا جب میں مشتاق چیک کرنے کے گھر پہنچی تو اسے اس کے ملازم نے مجھے پہچان لیا اور چوٹے ہی بولہ نہیں ہیں۔

”کہہ رہے ہیں؟“ میں نے تیزی سے ”تیسرے کمرے گئے ہوئے ہیں“

میں بہت غور سے ملازم کے چہرے کا جائزہ لے کر اس کے لیے پرسی خاص طور سے دھیان دیا تھا۔

پر یقین آ گیا۔ اس بات کا کوئی امکان نہیں تھا کہ مشتاق موجود ہو اور ملازم مجھے ملنے کی کوشش کر رہا ہو۔

میں جی تیزی سے یہاں آئی تھی۔

”گھر کی طرف لوٹ گئی میرے اندازے کے مطابق تھی اور کچھ کارڈ وائٹوں میں مصروف تھی۔

تشکیل کے ملازم نے پولیس آفسر کو میرے بارے میں میسج بالوائف دیا۔

پولیس آفسر نے ایک مرتبہ بڑے غور سے یہ سنا۔

پھر بولا ”کیا آپ وہی میجر بالو ہیں جن کا نام تاکا ہے؟ تاکا کی آپ کی کار ہے۔“

”میں سو فیصد وہی میجر بالو ہوں“ میں نے ہونے کہا۔

”کیا موجودہ معاملہ کسی کی سلی کی ایک کڑی“

”میں بخوبی سمجھتی ہوں آفسر“

”اوہ!“ میجر بالو نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”آفسر نے جلدی سے کہا وہ میں ہیں آپ کا خیال ہا“

”اگر وہ خیال ہے۔“

ایسی کوئی بات نہیں معلوم ہوتی۔

”آپ اس وقت یہاں کیسے موجود ہیں؟ کیا آپ کو پہلے سے جانتی ہیں؟“

میں پہلی مرتبہ دیکھتا تھا۔ واصل ڈاکٹر شکیل جی ان کی آخری روز میں شرکت کے لیے آئی تھی لیکن حال حالت دیکھ کر مجھے سے اب تک نہیں کی گئی۔

”رہی واقعہ پیش آ گیا۔“

حالات نے کچھ ہوں ان کے خیالات سے ظاہر ہوتا ہوا کرنے والوں نے یہ ضروری سمجھا تھا کہ پہلے آپ اسے بتا دیں۔“

”تو یہ ظاہر کرتے ہیں۔“

”ان آپ سے مخالفت یا معروبہ تھے!“

”موت میں ہو سکتا ہے جب پہلے کسی وہ آپ سے۔“

”آپ اپنے انھیں رک بڑھاتی ہوئے“

”میں مضبوط لیکن میں کہ نہیں سکتی کہ وہ جی۔ واصل مجھ سے رک اٹھانے والوں کی تعداد“

”اب کی خاصی شہرت میں چکا ہوں۔“

”میں نے کئی کئی پہلو میں میں تھا۔ آئیے! ہم ذرا ہلکا جھٹکتے ہیں۔“

”میں آپ کا مناظر بیان لیتا ہوں۔“

”آپ کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”اگر سوال نہیں آفسر! میں قانون کا بہت احترام کرنے والی ہوں۔“

”آپ کی باتیں سن کر میں ہوتی تھی جہاں سے کفیل رضا جب ہم دروازے کی طرف مڑے تو اس کمرے میں کی گھنٹی بجنے لگی۔

”پولیس آفسر رک کر بولا شاید تمہارے سے“

”اس گئی اور پولیس آفسر نے ٹیلیفون کی طرف مایا۔“

”میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں کہا، پھر اہم بات سننے کے بعد ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھ کر اسے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے قہقہہ ہوا۔“

”پولیس آفسر نے کہا، اور پھر ماؤتھ میں سے ہاتھ اٹھ کر بالو سے بات کیجیے۔“

میں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے ہاتھ سے ریسور لیا اور ماؤتھ میں میں بولی۔ ”ہیلو! ہیلو! ہیلو!“

”وہ میں آپ کا ایک شخص بول رہا ہوں لیکن آپ کو اپنا نام نہیں بتاؤں گا۔“

”میری پیشانی پر کھینچا ڈبیدا ہو گیا۔

”ہیلو!“ آواز بھر سنائی دی۔

”ہاں میں سن رہی ہوں، میں نے کہا لیکن میں سننے کے ساتھ ساتھ بولنے والے کے لب و لہجے اور آواز پر بھی غور کر رہی تھی۔

”وہ میں جونا آکرٹ کے علاقے سے بول رہا ہوں۔ کیا آپ اسی وقت فوراً مل سکتے ہیں؟“

”فوراً ملے؟“

”جی ہاں! یہ کچھ بال بکارت سینا۔“

”اس علاقے کے سارے شہر میں دیکھے ہوئے ہیں۔ میرے پوچھنے کا مقصد یہ تھا کہ میں وہاں۔“

”کیوں آؤں؟“ دوسری طرف سے بولنے والے نے میرا جملہ پورا کر دیا۔

”ہاں میں ہی کتنا چاہتی تھی۔“

”اور میں یہ کتنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ یہاں آجائیں تو اس سے آپ کو خاص فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“

”کیسا فائدہ؟“

”یہاں ایک تھوڑی سی قسم کا چلنے والا ہے۔ یہاں جس کا درجہ چلنے کا ڈور چلتا ہے۔ یہاں بیٹھے دلے زیادہ تر افراد اور جرائم پیشہ ہوتے ہیں یا ان کا تعلق مزدور طبقے سے ہوتا ہے۔ ہر وقت ریکارڈنگ ہوتی رہتی ہے اور جیسے اس موسیقی پر تھوکتے رہتے ہیں۔“

”میں ان ساری تفصیلات کا مقصد مجھے سے ظاہر ہوا۔“

”میں اب مقصد ہی کی طرف آ رہا ہوں۔ کیا آپ کو کوشش نہیں ہوگی اگر آپ ایسے کسی مقام پر مشتاق چیخنے کو بیٹھا ہوا دیکھیں؟“

”اوہ!“

”میں بھی اسے اطلاع دینا تھی۔“ دوسری طرف سے کہا گیا، پھر سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں کہا، پھر قانون پر بولنے والے کی آواز اب بھی میرے کاتوں میں گونج رہی تھی اور مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آواز جیسے فونڈر تھی وہ غالباً اپنی آواز کو بگاڑ کر بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مجھے اس پراسرار انداز میں ملنے والے وہ اطلاع اگر درست تھی تو یقیناً اس سے فائدہ اٹھایا جا سکتا تھا لیکن یہ بات بھی ناگن



یا بعد از قیاس نہیں تھی کہ مجھے پچھاننے کے لیے کوئی ثبالت بھجوا یا جا رہا ہے۔  
خیر، کچھ بھی ہو، وہاں ضرور جاؤں گی۔ میں نے یہ فیصلہ بالکل اچانک اور بڑی سرعت سے کیا۔ پھر اسی وقت مجھے یہ احساس بھی ہو گیا کہ میں کس کس طرح کی باتوں پر افسوس کرتے ہوئے میرے چہرے کا جواڑہ لے رہا تھا۔  
جب میں نے ریسپر کو رکھ دیا تو میرے ذہن میں ایک لڑکچہ عمل کا خاکہ بھی ابھرا۔



میری کار برق رفتاری سے بندر دروازے کی چابی جا رہی تھی۔ غالباً وہ دس اور گیارہ بجے کا درمیان وقت تھا اس لیے ٹریفک میں اتار دام کی کیفیت باقی نہیں رہی تھی۔ مجھے تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا جب کہ میں ذہنی طور پر بھی پوری طرح ڈرائیونگ کی طرف توجہ نہیں تھی۔ خیالات کا ایک بھٹور میرے ذہن کو اپنی پیٹ میں لیے ہوا تھا۔ ٹیلیفون پر سنانی دینے والی وہ آواز میرے ذہن سے متناقل کی طرح چسپی ہوئی تھی۔ اسی آواز کی دی ہوئی اطلاع کے باعث میں اس وقت جو نامارکیٹ کے علاقے کی طرف جا رہی تھی اور مجھے شہر تھا کہ وہ آواز جھڑپ کی تھی۔

جیسر فریڈر ایک خبر کی ویڈیو کا نمائندہ جو ان دنوں میری نگراں کرتا رہا تھا اور قرائن سے یہ بات پتا چلتی تھی کہ وہ مشتاق کا لاندہ تھا لیکن اس وقت اس نے مجھے جو اطلاع دی تھی وہ درست ہونے کی صورت میں مشتاق چنگیزی کے لیے نقصان ثابت ہو سکتی تھی۔

اس اطلاع کے مطابق چنگیزی اس وقت جو نامارکیٹ کے علاقے کے ایک ٹھکانے میں چلے گئے تھے۔ اس نے جو نامارکیٹ کے علاقے کے ایک ٹھکانے میں چلے گئے تھے۔ اس نے جو نامارکیٹ کے علاقے کے ایک ٹھکانے میں چلے گئے تھے۔

میں نے جو نامارکیٹ کا قصد اس فیصلے کے ساتھ کیا تھا کہ اگر وہاں مشتاق چنگیزی موجود ہوا تو میں راست اقدام کروں گی۔ اب صورت حال ایسی نہیں تھی کہ محض نگراں کے کام چلا جا سکتا۔ میرے خیال کے مطابق تشکیل کے باپ کھیل رونا کے افراد میں مشتاق ہی کا ہاتھ تھا۔ کھیل رونا کے انفرادی سازش عین اس وقت تکمیل پزیر ہوئی تھی جب وہ مجھے شائستہ حبیب اور

رام لال کے ماضی سے متعلق کوئی نام، جب میری کار کسی مینا کے قریب کا احساس ہوا اور میں نے لہا جھٹک دیا۔ اب ضرورت اس بات کی تھی کہ میں اس بات کی اطلاع دے دوں۔ میں ایک ایسے ملا محمد جیسی صورت کے ہونے کو پوری خدمت سے طبع اور حرام پیشہ افراد کا ایک گروہ نہ مکن تھا کہ وہاں کے رانا، چونکہ چونکہ کر میری کار کی طرف کیا ہوا اس طرح ابھی ہوئی تھی کہ میں نے کسی کی

انگریزوں کو مکمل مینا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی نظر کو ڈرا ہوا تھا جس پر اس لیے میں نے شہر مینا کے ساتھ منزل جہنم کے ساتھ چلے گئے۔ جب میں نے لاسے انکروردہ میں کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو میری طرف ان سب کو نظر انداز کرتی ہوئی اس جگہ سے غلطی گانے کی آواز آ رہی تھی۔

چائے خانے کے سامنے ایک جیپ آئی اس سے ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ ان دنوں تھیں جو تھیں جس کی تھیں۔ جو ان کے آگے کی بڑی سی ناک تک پہنچا دی تھی۔ ان وقت قطع سے صفات ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ جوار رکھتے ہیں۔ انھوں نے ایک مرتبہ چونک کر دیکھی تھی۔ ایک دور سے کی طرف دیکھتے تھے۔ میں چائے خانے کے قریب پہنچ کر وہاں رہا تھا، مجھے صاف سنا دینے لگا۔ وہ شور مچا کر کی نزل تھی۔

راہ طلب میں کون کی کا اپنے بھیجے جانے سے ٹھکے ہوئے دھنکے والا، سب جانے میں اگر جمالات میں اس وقت اس کا رکھتی تو شاید مجھے ہنسی آجاتی اور اگر اس میں اس جاتے تو ابنا سر پرٹ لیتے کیونکہ ان کی اس نزل پیش کر رہے تھے۔ میں نے اس قہقہے کے جانے کا قائل کیا۔ لیکن وہاں قدم رکھنے کا اتفاق مجھے پہلی مرتبہ ہوا

میں کوئی ایک۔ وہاں ہی جی بیکری کی بولی تھی۔ مشتاق کی تعداد زیادہ تھی۔ اس فریج پر بھی لکے ہارے میں یہ کہنا مشکل ہی تھا کہ وہ ماڈل کا فریج تھا۔  
جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے بعض کے انورڈ "جیسر سے بھی بیٹھے ہوئے تھے اور ان ان کی گولڈ میں بائیس ڈال رکھی تھیں۔  
تمی پر تھکے ہوئے دونوں بچروں میں سے ادت تھا لیکن دوسرے پر دوسری نظر ڈالنا بھی

ان تدم رکھا تو ایسا لگا جیسے کسی جادوگر نے جیونک جبر کا بنادیا ہو۔ مجھے دیکھ کر وہ بھی دم بخود ہو گئے تھے۔ ان سب کو دیکھا اور جن لوگوں نے اپنے ساتھی ل میں بائیس ڈال رکھی تھیں، وہ سیدھے ہو کر بیٹھ اور باؤل کا سلسلہ بکھوت ڈگ گیا تھا اور اب اس ہاٹے خانے میں صرف حبیب ولی عسکری آواز

اسی تھی، ہے، کیسے کیسے سمجھا میں اب دوسرا کرتی رہیوں کیوں ہے۔  
مہم کے فریڈر کی طرف ماضی چلی گئی جس ایک کرسی پر مشتاق چنگیزی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے من تپان تھی اور وہ بھی یہاں کے ماحول میں غلڑا ہوا تھا لیکن میری بات اور تھی۔ ایک اور صورت لوگوں کے خیال کے مطابق میں خامی خوبصورت ملائی ہوں۔ اس کے علاوہ میری شہر قطع بھی لہر کر رہی جیسی نہیں تھی۔ یہ جو جسم تھی، بسک کی اس تھا اور بائیس ہاتھ کی کلائی ایک خوبصورت پرٹ ہونے لگی۔ بوجھ اس لیے کہ پرس میں ایک بھرا ہوا تھا۔

مشتاق چنگیزی کے سامنے ایک کرسی خالی پڑی تھی۔ لیکن اس پر بیٹھ گئی۔  
چائے خانے میں داخل ہوئی تھی، اسی وقت مشتاق دیا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی اور جب اچانک بیٹھی تو وہ بے حد مضطرب ہو چکا تھا۔  
مشتاق: "میں نے زہر پٹی میں مسکراہٹ کے ساتھ لہر بالکل خیریت سے ہو گئے"

راہ طلب میں کو...  
حبیب ولی عسکری آواز سے اس کے حلق میں ایک گہمی برپا ہوئی۔  
جو شخص کا منظر پر بیٹھا ہوا دیکھا تھا اس نے دیکھا کہ وہ سوئی ٹھادی تھی اور اب چائے خانے میں ایسا تھا کہ اگر کوئی مگر کوئی بھی کرتا تو سنا دے جاتی۔  
میری بات کے جواب میں مشتاق چنگیزی کے ہونے متحرک تو ہوئے تھے مگر کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔  
"خیریت! میں ہنس پڑی، دیکھا مجھے دیکھ کر تھکادی جوت گویا سلب ہو گئی ہے۔"

"تم.... تم.... مشتاق چنگیزی کی آواز میں لرزش تھی۔  
"ہاں ہاں، میں، بات پوری کرو۔  
"تم یہاں کیوں آئی ہو؟  
"یہ سوال تو میں تم سے بھی کر سکتی ہوں۔  
"تم میرے مجھے پڑا کچھ شامت کو کوٹ کر دے دو جو بانو!"  
"خوب! میں نے بڑے ٹیکھے انداز میں کہا: "تو تم نے اسٹور امتز کر دیا کہ تم میرے مہل نام سے واقف ہو۔"

مشتاق نے بڑی سختی سے ہونٹ پیچنے لیے۔ اپنی اس حماقت پر اس نے خود کو دس بیس گالیاں ڈسے کی آواز بولی۔  
"غیر! میں نے خانے جھٹک کر کہا: "میرا خیال ہے کہ اب میں کھل کر بات کرنا چاہیے کیونکہ یہ وقت ادھر ادھر کی باتوں میں مناش نہیں کیا جا سکتا۔ میں جانا چاہتی ہوں کہ کھیل رونا کہاں ہے؟"  
"کون کھیل رونا؟"  
"ڈاکٹر شکیل کا باپ۔"  
"کون ڈاکٹر شکیل؟" مشتاق نے مڑ کر بنا کر کہا: "پتا نہیں تم کو لوگوں کی باتیں کر رہی ہو؟"

"سنوشتاق!" میں نے بہت سنجیدہ ہو کر کہا: "میں ابھی تک تم پر ہی طرح نہیں جان سکے ہو کہ میں کیا ہوں جو لوگ مجھے صرف عزت سمجھتے ہیں وہ بہت بڑی غلطی کر رہے ہیں۔ میں تمھیں اسی وقت اسی جگہ، منگ کر کے تھکادی کھال آتا رہتی ہوں اور اس کے لیے مجھے کسی سہارا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ یہ کام میرے صرف ان ہاتھوں سے ہو جائے گا جو بہت نرم و گداز نظر آتے ہیں۔"  
"بالا! تم مجھے بڑھ رہی ہو!" مشتاق غرنا سوہہ اچانک جیسے پوری طرح سنبھل گیا تھا۔ سنبھلنے سے پہلے اس کی نظر ایک مرتبہ دروازے کی طرف گئی تھی۔  
میں نے کئی آنکھوں سے دیکھا کہ تین لمبے تونگے آدمی چائے خانے میں داخل ہو چکے تھے اور تینوں ہی کا حلیہ روایتی

مزدوں جیسا تھا۔

میں نے کہا: "جیسے ان تینوں کی آمد سے قطعی سے خبر ہوگی۔ میں نے مشتاق کو گھورتے ہوئے کہا: "ابھی میں حد سے نہیں بڑھی جب بڑھوں گی تو اس عہد متحدہ کی چیزوں کے سوا کچھ نہائی نہیں دے گا۔"

جائے خانے میں بدستور تانا بھانا ہوا تھا۔ سب کی توجہ باہری طرف تھی۔ وہ بہترین گوشہ تھے اور غالباً یہ سمجھنے کی ناکام کوشش کہ رہے تھے کہ میری اور مشتاق کی گفتگو کاپس منظر کیا ہو سکتا ہے۔

"باؤا! مشتاق نے طے سے سخت لمبے میں کہا: "تھیں یہ نہیں جھوٹا جانیے کہ تم اس وقت کہاں ہو۔ یہ ایسی جگہ ہے جہاں سے لوگوں کی لائیں بھی غائب ہو جاتی ہیں۔"

"اگر تھکادی لاش بھی غائب ہو گئی تو مجھے ڈانٹوں اور سبکدستی دے گا۔" میں نے کہا لیکن میں اس بات سے بے خبر نہیں تھی کہ وہ تینوں نووارد خندے سے میرے عقب میں پہنچ کر لوگ جکے ہیں۔ ان میں سے دو تو ہی تھے جنہیں میں نے چائے خانے کے باہر چپ کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔

"باؤا! مشتاق نے اڑ کر کہا: "بہتر ہو گا کہ تم یہاں سے فوراً چل جاؤ۔ میں تمہیں آخری وارننگ دے رہا ہوں۔"

"میں نے کہا: "میں نے وارننگ کتنے دیکھے اور دیکھے؟" میں نے پھر اس کا مذاق اڑا لیکن میں بہتر کم کا متباد کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہو چکی تھی۔

مشتاق نے میرے عقب میں کھڑے ہوئے آرمیوں کو اشارہ کیا کہ وہ مجھے سنبھالیں۔ "اگر وہ اس نے اشارہ کیا اور اصرار میرے

دائیں ہاتھ نے بڑی سرعت سے حرکت کی۔ مشتاق کے انہیں جال پر ایسا ڈانٹا کہ لاپرواہ ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی کسی سمیت گرتے گرتے پھا لیکن میں نے خود کو کسی سمیت بائیں جانب گرا دیا۔ بدل میں یہ فیصل

یہ تھا کہ عقب سے مجھے دوپٹے کی کوشش کی جائے گی۔ میرا یہ قیاس سرفیضہ درست ثابت ہوا۔ اور میں نے خود کو بائیں جانب گرایا اور اُدھر مجھے دوپٹے کی کوشش کرنے والا اپنے ہی زوہ میں میرے

اوندھا لگا۔ فوراً ہی میں نے اپنی دائیں ٹانگ کو حرکت دی۔ میرے یہ اوندھے گرتے ولے کی پسلیں پر ایک بھر پھیل پڑی اور وہ وہیں جانب بیٹھے ہوئے کئی آرمیوں کو گرتا ہوا خود بھی فرش نہیں ہو گیا۔

میں گری بھی تھی اور میں نے لات بھی رسید کی تھی اس لیے میری ساڑی اور پٹی کوٹ اوپر رکھنے تھے لیکن ایسے ہی تو قوتوں پر عمل کرنے کی اندیشہ کے تحت میں ایک چست قسم کا ریا جھڑو

پہنے رہتی ہوں۔

لات رسید کرنے کے فوراً بعد

میرے جسم میں اسے ٹنگ گئے ہوئے ہیں اس کی ساڑی کے دھکے کوٹنے کیلئے کہہ رہی ہیں اس وحید گشتی میں میری ساڑی ٹانگ

مجھے دوپٹے کی ناکام کوشش کر لے

ساتھی مجھ پر پھینٹے اور مجھے جھڑو کرانے کے

مل گئے۔ یہ ہاتھ اتارنے خوفناک ہوتے ہیں

مرغ پسمل کی طرح ترپ جاتا ہے۔ اس میں

میں آن دوڑوں کی جھنجھکی اس طرح کوٹ

اچانک بہت سے اسپیکر کھول دیے جانے

ہاتھ کی ہڑ میں ان میں سے ایک کے

پر چڑی تھیں۔

جس نے مجھے دوپٹے کی کوشش کی تھی

پکا۔ میں نے اس کی نو سے نکلنے کے لیے تیزی

اور پھر اچانک میں نے خود کو مشتاق کی چنگیزی

میرے جسم میں غصے کی شعل جل اٹھی یہی

میری دانست میں شعل کی حرکت بھی ایسی

محبوب کے محبوب کا قاتل تھا۔ یہ ثابت ہو

اُسے بہت ہی خوفناک سزا دی لیکن فی الحال

میں نے پروہت پر تھوڑا رسید کر دیا

وہ لوکلایا ہوا سا کھڑا تھا۔ میرے

کھا کر وہ کرسی سمیت دیوار سے جا ٹکرایا

چائے خانے میں انفرقاری جگہ تھی

نے کسی عورت کو روٹنے ہوئے دیکھا ہو۔ کوئی بھی

جس کے چہرے پر حیرت خیز ہو گئی ہو

میں نے جس کے شانے پر کرائے کا ہاتھ

خوفناک ایلو سے میری طرف بڑھا۔ اُس نے

لوک کی بوتل اٹھا کر توڑ ڈالی تھی اور اب اُس کی

گردن کی طرف سے پکڑے ہوئے میری طرف بڑھ

کی آنکھیں ایسی ہو رہی تھیں جیسے ان میں خون

وٹی ہوئی بوتل کے ذریعے حقوں کو میرے سینے

کر دینا چاہتا تھا اور اصرار میں اُس کے

کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ مجھے اتنی

کہیں اپنے پرس سے پستول نکال لوں اس لیے

کے بغیر ہی اس صورت حال سے منہ

جب وہ مجھ سے تین چار فٹ کے

اُس کی ٹانگوں میں اس طرح پکڑ

اُس کے دوسرے ساتھی نے مجھ پر ج

دو گروہوں نے کوششیں کر کے اُن کی

میں کی ٹانگیں پکڑ کر گھسیٹ لیں۔ وہ چ

مت نکلی تھی، وہ چند فرسٹ پراؤنڈ

لے سکی ہوگی۔

وقت چائے خانے کے باہر کوئی

بے رکھلا کر گئے۔ وہ خاص سخت

اُنہ پاتے۔ ان تینوں کے علاوہ

اُن کی حالت ترس تھی اور اس معلوم

اُنہا چاہتے ہیں۔

اُن کی حالت تھی کہ میں اپنے پرس میں سے

میں خود ہونے سے روکتا چاہتی تھی

اُن اچانک اس کی نظر اٹھائی۔ غائب

خود اڑا دیا تھا۔

لوہی تیزی سے ایک کونے میں

اُن کی تھی۔ اگر میں ایک طرف

اُن کی تھی۔

میں اُن کی تھی۔ چائے کی پیالیوں

کے چھانکے سناٹے دے رہے تھے۔

بچے رہے تھے اور ان میں سے کوئی

لی ٹکڑی نہ ہو۔ کہ کم از کم جس

اُن کی تھی۔

اُن کے باہر لوہیں جیب کے

اُن کے لیے خیر متوقع تھی

مارا پر گرام سے ہو گیا تھا۔

و نامی جب کوئی سنگ گرا ہوا

اُس جیب کو کما دینا کے قریب

اُس کے لیے کوئی تھی کہ وہ چائے

اُن کی نگاہ کی کوسے۔ ہنگامہ

کے اعلان سے ہی ہو گی چنانچہ وہ

اُن کی تھی۔

اُن کی تھی۔

اُن کی تھی۔

اُن کی تھی۔

اُن کی تھی۔

پوسٹیں گے یا نہیں!

پوسٹ والوں نے مار میں جلائی

افراقی ریت اُپاٹے میں کچھ

خالصے آدمی فرار ہو چکے تھے۔

کیا جاسکا۔

تینابال اطمینان سے ایک

میں رکھ لیا تھا اور اس کی

جب فیروز کوڑوں کی

ڈالی۔ اُن میں مشتاق کی

ہوئے تھے ان میں سے بھی ایک

وہ تھے جنہیں میں نے چائے

جیب کے قریب کھڑا ہوا

پوسٹ آئیر تیزی سے میری

کنے سے بھگت میں قدم

تک کہ ان لوگوں پر کیا

مستریل ہڈا کو اٹھا لیا ہے

مجھے کوئی نصیحتیں ہے

"وہ کیا ہے؟"

"وہ آدمی فرار ہونے میں

آپ نے کیا ہے؟ اُن میں سے

نئے اشارے سے اُن دونوں

لوگوں کو کپ چھوڑ دیں"

"اور ان دونوں پر کیا

"نقص میں کچا چرچا

وہ کر گیا ہے؟ اُن میں سے

کر سکتے ہیں کہ ان دونوں

"اور کھیلنے کا معاملہ"

"اب یہ کام آپ کا ہے کہ

کہہ رہے ہیں۔ یہ تین

ہے؟" یہ تین کہہ رہے ہیں

"مجھے فون پر کسی نے

ہو جانے کا ہے جس سے میں

اُس کا حال یہ کیا تھا جب

اُس کے اشارے سے اُن

بات کی دلیل ہے کہ میں

پوسٹ آئیر چند کے

ان دونوں کو جتا ہوا جو ایک بہتر ہو گا اگر آپ ان کے خلاف برائی نہ کریں تو کوئی اور ہی دلیل کو ان کے منہ سے آپ پر قائلہ حملہ کیا تھا۔ اگر اخوا سے ان کا تعلق ثابت نہ ہوا تو بھی آپ کی ایف آئی اے ایک گرفتاری کا ایک مضبوط حوالہ بن جائے گی۔

”مضبوط حوالہ تو مجھے یہ ہے کہ ان لوگوں نے جس کے نقشے میں یہاں مار دھاڑی۔ اپنی جان بچانے کے لیے اس چائے خانے کا مالک بھی دونوں کے خلاف گواہی دینے پر مجبور ہوا ہے گا۔ انیسویں وارمیل میں اس معاملے میں سلوٹ ہونے سے گزیر چاہتی ہوں میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں گی اگر آپ مجھ سے تعاون کریں میں تو اگر ان لوگوں کو گرفتار کرنے کے بعد بھی اپنا کام پڑے میں رکھنا چاہوں گی۔ البتہ یقین ہے کہ ان لوگوں کو گرفتار کرنے میں مجھے زیادہ عرصہ نہیں لگے گا۔ میں نے ان دونوں مفردوں کو پہچان لیا ہے اور بہت جلد انھیں دھوکہ دیا گا۔ میری کنٹرولنگ آپ کا کام ہو گا۔ میں تو کوئی تنگ پس پروردہ ہی رہنا چاہتی ہوں۔“

پولیس آفیسر کو پوچھ کر مجھ سے تعاون کرنے پر پوری طرح تیار ہو گیا اور میں اُسے سہی کار روانہ کر دی کہ وہ جیسے جیسے کر دے سے رول ہو گئی۔

اب مجھے یہ دیکھنا تھا کہ شتائی چیلنجری نے اپنے گھر کا رخ کیا ہے یا نہیں؟ ایک امکان یہ بھی تھا کہ اس ہنگامہ کرائی کے بعد وہ بوکھلا کر پد پد ہو گیا۔

لیکن اس بات کو جب تک کرنے سے پہلے میں اپنے گھر کا رخ کرنا چاہتی تھی یہ شتائی چیلنجری کے غمزوں سے متاثر کرتے ہوئے میری مامی پر غامض دھبے اُٹھنے سے اور میں شتائی چیلنجری کے گھر جانے سے پہلے اُسے تبدیل کر لینا چاہتی تھی۔

جب میں گھر پہنچی تو ملازم نے بتایا کہ مشکل ایک منٹ پہلے کسی کا فون آیا تھا لیکن میری عدم موجودگی کا علم ہونے کے بعد فون کرنے والے نے اپنا نام بتائے بغیر فون ٹنگ کر دیا تھا۔

کچرے تبدیل کرتے ہوئے میرا ذہن اس سوال میں الجھا رہا کہ فون کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ کیا جیمز رزور؟

اُس شخص نے اب میرے ذہن کو بہت بُری طرح اُلجھا دیا تھا۔ میں تو اُسے شتائی چیلنجری کا ساتھی سمجھتی رہی تھی لیکن آج کا واقعہ کچھ اور ہی ثابت کر دیا تھا۔ اُس نے مجھے شتائی چیلنجری کے بارے میں بالکل درست اطلاع دی تھی اور اس میں میری کوئی شبہ نہیں کہ وہاں میرے لیے پہلے سے کوئی جال نہیں بچھا لیا تھا۔

کچرے تبدیل کر کے میں شتائی چیلنجری کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ اب رات خاصی گزر چکی تھی اور مڑکڑ پر بارش نہایت ٹھیک رہ گیا

900

مستحق۔  
کار کی آواز میں کشتاق چنگیزی کا ایک کام  
نکل آیا اور میں نے اس سے پوچھا کہ کیا شتان  
”جی ہاں“  
یہ جوب ایسا تھا کہ مجھے جھکا کر مارا اور دیر  
ہوئی نہ گئے؟ مجھے جیسے اپنے کانوں پر یقین نہیں  
”جی ہاں“ میں اس خنیں آپ کی آمد سے آگاہ کر  
بیداروں میں ہوں۔ آپ ڈھنگ دم میں تشریف لے گئے  
میں استعجاب کے عالم میں آگے بڑھی اور شتان  
میں ہشکار چلا گیا اور میں سوچتی رہی کہ شتان پہلی  
اپنے گھر والوں کی نظر میں دیدہ و زیبی کی شخصیت رہا ہے۔  
مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا کشتاق پہلی  
لہاس پر گراؤں پسینے ڈھنگ دم میں داخل ہوا۔  
”خوش آمدید باؤ“ اس کی مسکراہٹ منہ پر علی  
”خوب“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا ”کاش  
گفتگو کر سکتے ہیں کہیں؟“  
”جیہاں آپ مناسب سمجھیں“ شتان نے اہم  
اطمینان سے میرے سامنے ایک صوفے پر بیٹھ گیا  
”ان پڑا تلو دینیں دیکھا تھا۔  
میں جڑنے لے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی کہ  
کہاں ہے؟“  
”جہاں اس کی رضا ہوگی وہیں ہوگا“ شتان نے  
پھر اس طرح قہقہہ لایا جیسے اپنے فکری سے بہت  
”نی اہمال اتوہ جہاں بھی ہے، تمہاری رضا کا  
نے؟“ گھورتے ہوئے کہا ”لیکن تمہاری یہ رضا  
سکتی ہے“  
”خوب“ شتان مسکرایا ”غالباً آپ نے کوئی فکرو  
مجھے اس کے اس سخن از انداز پر بغیر آستانہ تیار  
کو قابو میں رکھا مگر وہ اس امر کی تھی کہ میں شتان سے دل  
ساتھ گفتگو کر کے شتان کے فکری سے کوئی نیا بات آگاہ  
میری رہ نمائی کر سکے۔  
”میں نے کوئی فکرو نہیں کہا، میں سرائی“ فکری  
میں پوچھ کر ”اگر تم چاہتے ہو شتان نے نیلے ہو  
”چاہئے خانے سے جہاں ذلیلا ہوتا ہے؟“ شتان  
متحرک انداز میں کہا ”آپ کہاں کی باتیں کر رہی ہیں  
کہا جائے خانہ اور کیا جہاں؟ میں تو آج سارا دن اپنے

کے گواہ بنیں۔  
میں موجود لوگ میں اس بات کی گواہی دیں گے  
تھے۔  
چیزی نے زد سے کر کہا۔ یعنی آپ نے مجھے  
مکسے کر کے کہنے کے گواہ بھی بننے کی یہی!  
دو گواہی کوئی ہوگی تاکہ وہ جھٹسناخت کر سکیں۔  
ابا نے آپ کو آخر مجھ سے کیا دشمنی ہو گئی ہے۔  
اے اپنی کار پر گواہیاں چلوایں اور پھر اس سے  
نہ آپ پر وہ قاتلہ حملہ میری اہم کار کیا تھا، چلو اب  
اے لیکن میں ان حرکتوں سے خوفزدہ نہیں ہو سکتا  
اس کی ہے کہ جو کہیں ضمانت نامہ قیام از گرفتاری  
میں زیادہ مطمئن نظر ہے جو اب میں نے ایک  
ماہ لیکن اس بات کو یاد رکھو، جو چیز کی کبھی نہ ہو  
میں قبول نہیں سکا۔  
اے تحریک میں ہے آپ خود ہی مجھ سے شکاری  
میں نہیں مجھ کو کہاں کر اس کا سبب کیا ہے؟  
وہی ہے جسے چھپانے کے لیے تم نے کھل دیا  
وہاں تو انہیں کوایا عدالت میں اس قسم کے بے بنیاد  
آپ کے لیے بہت مشکل ہو گا۔  
میں بہت مشتاق چھیڑی ہیں، میں نے اسے مہوتے  
نامہ کر کہیں سے نہیں بیٹھنے دیتی۔  
ن کاغذ ٹکڑاؤ کو نو ٹکینٹ بدل گیا اور اس کی پیشانی  
اے سرور مجھے یہ کیا بولا؟ میں ایک نیا اہم شخص  
امال کی جو چیز پر قبضہ کر رکھا ہے؟  
میں چھیڑی کے نیا نیا دلال نے اسے خود یہ سب کچھ  
کہا۔  
انہیں اس پر کیا باؤ ڈالا تھا؟  
سر پر کوئی دباؤ نہیں، اے مشتاق چھیڑی، میں تو برا  
کوئی نہیں بلکہ یہ کہہ چکا ہوں کہ اس کو معذور کر دھو سے  
ن معذرت نہیں ہے، اگر ہم الال کو مجھ سے کئی شکایت  
یا کہ بہت دردوں کو سبب کچھ بنا دیتا۔  
یا جسکی ہیں، اے مشتاق چھیڑی نے میری بات کھاتے ہوئے

کہا اور اندرون کے دروازے کی طرف نکلیا۔  
 یہ دو درموقع تھا کہ میں نے رام لال کے ذکر بدشتاق چنگیزی  
 کو متعلق ہوتے ہوئے دیکھا اب مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا  
 کہ مشتاق چنگیزی کو رام لال سے شدید بغض ہے۔  
 مگر کیوں؟  
 یہ ایک اہم سوال تھا مشتاق چنگیزی کو تو رام لال سے نفرت  
 ہونا ہی نہیں چاہیے تھی کیونکہ اس کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ رام لال  
 ہی کا دیا ہوا تھا۔  
 میں ڈر لنگہ دم میں بیٹھی یہ سب کچھ سوچ رہی اور مشتاق چنگیزی  
 اندرون کے دروازے سے دوسری طرف چلا گیا۔ اس نے میرے خدمت  
 ہونے کا بھی انتظام نہیں کیا تھا۔  
 دفعۃً ایک تیز صبح کی آواز بجے میں کوچ اٹھی۔ وہ سو فیصد  
 مروانہ صبح تھی اور صبح وحشتناک سا تقہر سنا رہا تھا۔  
 میں ہونے سے چل پڑی۔  
 وحشتناک آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے کوئی شخص چیخ و جھج کر کہہ  
 رہا تھا "مل گیا، مل گیا، مل گیا مجھے راستہ مل گیا"  
 وہ آواز دو چیخ اور وہ قہقہے کیلئے ہی شخص کے ہونے سے  
 جو یکایک پچیس سال کی عمر کا جو۔  
 میں اپنے تجسس کو باندھ سکی اور بے تماشائی اندرون کے دروازے کی  
 طرف بھٹکی۔  
 لیکن میں دروازے کو عبور نہیں کر سکی۔ مشتاق چنگیزی اچانک  
 دروازے میں آکر اتر اتر اتر میں نے دونوں ہاتھ پھیلا کر میری راہ روک  
 لی تھی۔ وہ مجھے ٹھوڑا تورا بڑے غصے سے بولا "ابیں گستاہوں، تم یہاں  
 سے فوراً چلی جاؤ"  
 وہ وحشتناک آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی "مل گیا، مجھے  
 راستہ مل گیا"  
 "یہ کون چیخ رہا ہے؟" میں نے مشتاق کو ٹھوڑے ہوئے پوچھا۔  
 "تمہاری مدد سے تجاؤز ہی کر لی جارہی ہو، بیچہ بابو! تمہیں  
 میسر ہو گیا ماطلت میں دخل اندازی کا کوئی حق نہیں پہنچتا"  
 میں نے اس کی یکواں پردھان نہیں دیا یہ اذیت اب بھی  
 اس وحشتناک آواز کی طرف لگا ہوا تھا اور میں اندازہ لگانے کی کوشش  
 کر رہی تھی کہ وہ آواز کیلئے مضامین نہیں ہے؟  
 نہیں! وہ کیلئے مضامین آواز نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ کوئی اور ہی تھا  
 جواب چیخ و جھج کر کہہ رہا تھا "مجھے جو درد میں اب اس ترخانے  
 میں نہیں جاؤں گا۔ جو درد مجھے"  
 شاید اس آدمی کو کسی نے پہلا تھپتھپایا اس نے معلوم شخص کو

میری طرف ہاتھ اٹھا کر بولا ”یہ چوڑی کون ہے؟“  
 ”یہ کوئی نہیں ہے۔ بس آپ اپنی خوابگاہ میں چلیے!“



"میرا خیال ہے کہ جوشی نے یہ حماقت نہیں کی ہوگی؟"  
 "کیسی حماقت؟"  
 "اُس نے کفیل رضا کو اپنے گھر پر نہیں رکھا اور اگر رکھا بھی ہوگا تو اس پرنگانے کے بعد اُسے قوری طور پر کہیں اور منتقل کر دیا ہوگا۔"  
 پولیس آفیسر ایک دھوکے چپ رہ کر لولا اُس ایسا ممکن تو ہے لیکن جوشی کی تلاش میں رہے تو کتنا ناپی ہے؟"  
 "وہیں یونگ لکھا: "میں نے اچانک یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ دراصل میں نہیں جانتی تھی کہ پولیس آفیسر مجھے سے ملاقات شروع کر دے۔ میں اُسے اپنی گزشتہ سیر کے بارے میں نہیں بتانا چاہتی تھی جبکہ اُس سیر سے نے مجھے سب کچھ بتلوا دیا تھا۔ اصولاً یہ بات غلط شہن گرجہ سے خوب ہو چکا ہو۔"  
 سلسلہ منقطع کرنے کے بعد میں شب خرابی کا لباس پہننے کے اپنے سے اُٹھی ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے لیسو سورا اٹھانے سے تباہ ہو کر گر پڑا۔ دراصل مجھے شبہ تھا کہ یہ اُسی شخص کا فون ہوگا جو میری عدم موجودگی میں کئی مرتبہ مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتا تھا۔  
 اُسی کی ایک پولیس آفیسر کی خبر پر کبھی شخصیت کو کچھ بتانے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے غم کے آدمیوں سے میرے ہاتھ میں مشن چکا تھا۔"  
 ہر حال میں نے لیسو سورا اٹھا اور اڑاؤ تھپس میں بولی: "بالا پیلنگ! ہر شکر کہ آپ مل گئیں؟ مجھے وہی آواز سنائی دی جس نے مجھے مشتاق چغیزی کے بارے میں اطلاع دی تھی۔"  
 "تو یہ تم ہو؟" میں نے کہا: "کیا اس سے پہلے بھی دیکھ چکے ہو؟"  
 "تین مرتبہ!"  
 "اب کیا اطلاع دینا ہے؟"  
 "اگر آپ اُسی جگہ مشتاق چغیزی کو پکڑنے میں کامیاب ہو جائیں تو سارا مسئلہ ختم ہو جائے گا۔ وہاں سے مذہب مشتاق جھاگ بکدوہہ شخص بھی جس نے کفیل رضا کو اغوا کیا تھا۔"  
 "لیکن وہ شخص پولیس کی دسترس سے نہیں نکل سکے گا؟"  
 "کیا اس کے گرد نذر شدہ ساتھیوں نے اُس کے بارے میں بتا دیا ہے؟"  
 "ہاں۔"  
 "لیکن وہ نہیں بتا سکے ہوں گے کہ جوشی نے کفیل رضا کو کہاں قید کیا ہے؟"  
 "تم شاید اس بات سے بھی واقف ہو گئے؟"  
 "شاید نہیں! یقیناً واقف ہوں۔"

اور اب مجھے اس بارے میں کیا کیا ہے تاکہ میں اُسے آزاد کر سکوں؟  
 "جب میں نے آپ کو پہلی مرتبہ لکھا تھا کہ میں آپ کو گھر پر موجود ہی نہیں مٹھیں۔"  
 "اچھا تو اب تم نے کس ارادے؟"  
 کو غیر ضروری طور پر طول دے رہی تھی اور افسانہ شخص کی آواز پر مزیداد سے زیادہ ٹوڑ کر کون دوسری طرف سے کہا گیا: "اب ہاسپٹل کا نام بتانا پڑتا ہوں۔"  
 "کیوں؟"  
 "اس لیے کہ آپ کفیل رضا اُس ہسپتال ہی سے واپس آ کر آزاد کرالیا ہے جہاں اچھے بیوشی کی حالت میں ملا تھا چنانچہ سمجھا کہ وہ ہاسپٹل پہنچے جائے۔"  
 "خوب! میرے منہ سے نکلا۔"  
 دوسری طرف سے مجھے اُس ہسپتال کا اپنا ایک میں نے کہا: "تم اپنی آواز بگاڑ کر جیمز فریئر!"  
 لیکن دوسری طرف سنا تا ہوا ہوا اداکاری پر سر زریب سکا دی۔  
 "ہیلو! میں نے تیرے قریب سے تھپتھپا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے۔۔۔ ہاؤ۔۔۔ کب آپ کسی ہیں؟ دوسری طرف سے ہجڑائی ہوئی آواز میں کہا گیا جیمز فریئر نہیں ہے؟"  
 "میرا کیا ہے؟"  
 "یہ میں فی الحال نہیں بتا سکتا۔"  
 "فی الحال کی کوئی مدت؟"  
 "ابھی یہ بتانا بھی مشکل ہے۔"  
 "جنتم میں جاؤ؟" میں نے کہا اور سلسلہ منقطع کا بیڑہ اُل کھینچنے لگی جس کا نام مجھے بتایا گیا تھا۔ ایک ششاسا ڈاکٹر بھی تھا جس نے ایک مرتبہ کہا کہ کے فون سے ملائے۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ ڈاکٹر ہوتا لیکن خوش قسمتی سے وہ مل ہی گیا۔  
 "ڈاکٹر انور! میں ہاؤل رہی ہوں؟"  
 "اوہ! غیر مت تو ہے؟"  
 "میں نے آپ کو ڈاکٹر شکیل کی آخری رزم

لکھلک کے جہاز سے میں شرکت کی تھی۔ میں ہما تھا لیکن اتنی رات گئے آپ کے فون کرنے بہات سے کیا تعلق؟"  
 اچھا جی تھی کہ آپ نے ڈاکٹر شکیل کے والد شکیل کے جہاز سے ہی میں دیکھا تھا۔  
 اس نے! ابھی کچھ دیر قبل ایک شخص کو جوشی ہسپتال میں داخل کر لیا گیا ہے اور مجھے کسی نے کہا تھا کہ اب کفیل رضا ہے میں آپ کے ایک تعلق یا پھر تھی؟  
 میں... ڈاکٹر شکیل کے والد کو؟ ڈاکٹر انور! ہاؤ بتاتا ہوں؟  
 لی آپ کے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔  
 میں چند منٹ کے اندر اندر آپ کو فون کروں گا۔  
 سلسلہ منقطع ہو گیا۔  
 لی اُس کے فون کا انتظار کرتی رہی میں نے کچھ سے اتنی دیر کا انتظار کچھ لمبے لمبے محسوس کر رہی تھی جیسے آج ہفتہ میں نہیں ہے۔ مجھے اسی وقت ہسپتال میں جانا دھمکتا مٹل کرنا تھی جو اُس کے اغوا کی وجہ سے میں نے تو جیمز فریئر کا خیال تھا اور دس خونا نکالنے نہایت پرہیزگار انداز میں مجھے کفیل رضا کے پاس میری عدم موجودگی میں جوشی کو کفیل رضا کے اغوا کا افسانہ دہین دین میں کفیل رضا کے علاوہ اگر کسی شخص کا اُس پائل ہونے کا جوش تھا تا چغیزی کے گھر میں تھپتھپے ہوئے سے ذرا ہی پہلے فون کی گھنٹی بج گئی تھی اُسے لیسو سورا اٹھا۔ دوسری طرف ڈاکٹر انور ہی تھا۔ اُس نے اطلاع ملی تھی ہاؤ وہ کفیل رضا ہیں؟ میں نے جی ہوش پڑا ہوا کیا تھا۔ کسی راگبیر نے ہسپتال کے ہونے کو کفیل رضا کی توجہ اس طرف مبذول کروائی تھی؟  
 کون تھا؟ میں نے ملے سے پوچھا۔  
 کچھ بتا نہیں۔ وہ چوکیدار کی توجہ اس طرف مبذول کرانے

کے بعد عتاب ہو گیا تھا۔ ناظر پر لوگ اس قسم کے مملات سے ملوث ہوتے ہوئے ڈرتے ہیں۔  
 "اچھا خیر! کو کفیل رضا اب جوشی میں ہیں نا؟"  
 "جی نہیں، اُنھیں اب تک جوشی نہیں آیا ہے۔ پولیس بھی اُن کے جوشی میں آئے گا انتظار کر رہی ہے۔"  
 "پولیس؟" میں چونک کر پڑی۔  
 "جی ہاں آپ کو بتانا چاہیے کہ اس قسم کے سیر نہیں ہما ہسپتال والے پولیس کو ضرور اطلاع دیتے ہیں۔"  
 "اوہ! ہاں مجھے اس کا خیال نہیں رہا تھا۔ یہ کہتے ہوئے میرا جوش خروش خند پڑ گیا۔ پولیس کے سامنے میں کفیل رضا سے وہ باتیں نہیں کر سکتی تھی جو مجھے اُس سے کرنا تھیں لہذا اب اس وقت ہسپتال جانے کا بھی کوئی ناظمہ نہیں تھا۔  
 "ہیلو! ہاؤ دوسری طرف سے ڈاکٹر انور کی آواز آئی: "کیا آپ ہسپتال آ رہی ہیں؟"  
 "نہیں! میں نے کہا: "میں اب کب جمع آؤں گی؟"  
 "بہتر ہے۔ میرے لائق کوئی اور خدمت؟"  
 "بہت بہت شکریہ ڈاکٹر! اب میں سوئے جا رہی ہوں۔" شب بخیر۔  
 جوانی شب بخیر مننے کے بعد میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 اب میں اتنی تھکی ہوئی تھی کہ رملدی باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور کچھ تبدیل کر کے بستر پر ڈھیر ہو گئی۔  
 دوسری صبح میں دیر سے جاگی اور گائے کے بعد بھی فوراً بستر سے نہیں اُٹھی کہ پوچھنے کسمندی کا احساس ہوتا تھا۔ میں دس چندرہ منٹ تک لیٹی رہی اور گزشتہ روز کے واقعات آہستہ آہستہ میرے خالی ذہن میں گھر کرتے چلے گئے۔ میرا جوش بختہ زخم کا رخ کرنے کے لیے بستر سے اُٹھی ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔  
 خدا خیر کرے! میں نے لیسو سورا اٹھاتے ہوئے دوپاکیں کوئی ناؤ خواب صورت حال پیدا نہ ہو گئی ہو۔  
 "ہیلو! میں نے ماؤ تھپس میں کہا: "بالا پیلنگ!"  
 "میں سونیا بول رہی ہوں ہاؤ! کیا مال ہے؟"  
 "تھپک ہوں ڈاکٹر!"  
 "اب آپ کی وہ دوست کیسی ہے جس کا نور حاشے میں مر گیا؟"  
 "اُس کی حالت اچھی نہیں ہے سونیا! وہ ڈاکٹر شکیل کو کسی طرح چاہتی تھی جس طرح وہ میرے جلیب کو شست تھا۔ میں میں کہہ سکتی کہ اب وہ کس طرح زندہ رہ سکے گی؟"  
 "وقت کے ساتھ ساتھ زخم بھرتا جاتا ہے ہاؤ!"

[illegible]

چائے کا وہ دھواں گرجاں ختم نہیں ہوتا  
کی آمد سے طلوع کی اور یہی جہاں تیار کیا سنگیتا معلوم  
پر لڑائی ہو رہی ہے۔  
”اوہ“ میں جانتے کی پہاڑی کو تفریحاً پہنچاؤں  
یہیں کیوں نہیں لے آؤں؟“  
پھر بیٹے نے ملازم کا عند سے بیٹے کی ایک لڑکی  
کی طرح اپنی خواہ گاہ سے نکل کر ڈرائنگ روم کی  
سنگیتا بھی دیکھنے ہی چوئے سے کمر پڑا  
دیکھ کر مجھ پر چکا مارا گاؤہ بالکل بھڑکی ہوئی ملک  
پروردہ مبارک خوں کو خزاں کا ایک تپتہ بادشاہ کا  
جولہ لباس پہن کر گستاخا اس پر بھی انگریزستان  
خواہ وہ کل پہنچے ہوئے تھی گویا اب تک اس  
دشمن نہیں آیا تھا یہی لباس وہ سوئے ہوئے بھی  
سے یقین سے کر سکتی ہوں کروہ اس ملک کو ایک لڑکی  
ہوئی تھی۔ اس کی سرخ آنکھیں سوجھی سوجھی ہی نظر  
”سنگیتا!“ میں بیتا باندھے طرح طرحی اور مہم  
سے لگا گیا۔ ”تو نے اپنی کیا حالت بنا کر رکھی ہے؟“  
”میں بالکل شکیں ہوں بالو!“ اس نے جھڑپا  
آواز کا جھڑپا ایک مشکک شیر بات ہی کر  
س وقت میں نے سنگیتا کی آواز کو سن کر جو کچھ مہم  
رہنے کے لیے مجھے کوئی اور لفظ نہیں مل رہا تھ  
”سنگیتا! دیکھو۔“ میں نے اس کا سر اوپر اٹھا  
”اور کہا۔“ میں تجھے اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا  
کوئی تھی کہ شاید میری آنکھوں میں آنسو آگئے  
تھی تھی۔  
”میں بالکل شکیں ہوں بالو!“ اس نے رسا  
لیکن مسکراہٹ میں جو کچھ پتہا تھا، اُس نے زہرا  
پہن کیا بات ہے بالو کہ جب مجھ پر کوئی تھی پتہا  
پنے اور گرد و پھیلی ہوئی تاریکی میں مجھے صرف کچھ  
انظر آتا ہے اور میں آپ کے پاس دوڑی چلا آئی ہ  
”یہ دل کی بات ہے پچھلے دنوں اس کا اعتراف  
”میں تو جانتی ہوں کہ تیرے دل میں کیا ہے، لیکن  
خبر ہو گیا جس نے تجھے اتنا پریشان کر دیا ہے، یہ سزا  
خبر خیال آ گیا تھا کہ سنگیتا کو کھیل رضا کے انوکھا کا تہا  
”تو اس بات سے ناخبر ہیں، سنگیتا نے کہا۔“

لڑکیاں کیا ستا تو آپ دہشتیں؟  
 لکھتی تھیں؟  
 اتنی بہت نہیں کہ وہاں جاسکوں، سنگیتانے  
 تھے، انھوں نے وہاں گھر آکر مجھے بتایا اور پھر  
 لکھانے لگے تھے۔  
 بی بی چوکی۔  
 نہ کہنا، آپ کو اس بات کا علم نہیں ہو سکا  
 علم ہے لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟  
 معلوم کیا میرے کانڈات تھے جس سے پولیس کو ان کے  
 ہو گیا تھا۔ پولیس شکیل کے ملازمین سے بھی پوچھ گچھ  
 ہو گئی، میں نے سر بلا کر کہا اور پھر بتائی ہے پوچھا۔  
 کہ بہت کسی ہے۔ مجھے رات کو جو آخری اطلاع  
 مل رہی تھی وہ یہ ہوش تھی۔  
 میں آج بچے ہوش آیا تھا لیکن اُس کے بعد بھی وہ  
 نہیں تھیں نے تعجب سے کہا۔  
 لی تو ان دنوں درست نہیں رہا ہے۔  
 میرے مرنے سے پہلے اسے یہ کیسے ہو گیا؟  
 سے تو کچھ کہہ چکی تھی کہ وہ اس کے بعد بھی اس  
 سے کہیں کہیں کہ موت کا حد مرگن کے پاگل ہو جانے  
 سے مجھے ایک بار پھر وہ پاگل ہو گیا تھا۔  
 گھر میں دیکھا تھا۔  
 ان مسائل میں کوئی قدر مشترک ہے؟  
 بہت مسائل نہیں تھے کہ میں اس سوال پر زیادہ غور  
 کرتا تھا، یاد رہتے ہوئے کہ میں یہ چلو ہاسٹل چلتے ہیں۔  
 میں کوئٹہ میں رہتا تھا۔  
 ہر سال ساتھ چلنے کی نیکون اُس کی قسمت رفتاری سے  
 ہمارے ساتھ رہتا تھا۔ میں چلتے چلتے ایک روگ لگاوا  
 طرف دیکھتی ہوئی بولی کہ تم نے ناشتہ نہ کیا؟  
 میں نے اس سے کہا اور وہ جواب دیتے ہوئے  
 غور کر رہی تھی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ میں سخت لہجے میں بولی۔ ”اپنے  
 شکلیں کی قسم کھا کر جواب دو کہ....؟“

”بافو،“ سلیکٹا جیسے تڑپ گئی اور چہرہ اپنا سر ہرے شانے پر  
 مار کے بلب بلب کرنے لگی۔

”بیگم! میں نے اُس کی بیٹیہ پھینکتے ہوئے کہا۔ خود کو اس  
 طرح ہلاکت میں ڈالتے سے فائدہ؟ اس طرح،“ جانے والے ٹوٹ  
 تو نہیں آتے، چل پیسے ناشتہ کرو! یہیں نہ جتنا دو اُمیں ملازم کو پکڑا  
 اور اُسے ناشتہ لانے کے لیے کہا، پھر میں روتی ہوئی سنگیت کا  
 سہارا دیے ہوئے، مرنے تک نے گئی اور اُس کے ساتھ بیٹھ کر اُس  
 کا سراپہ کر دیاں رکھ لیا۔ وہ اب بھی روئے جارہی تھی اور میں نے  
 اُسے روئے دیا۔ جب وہ روئے روتے دکھان کر گئی تو میں نے  
 اُسے پانی پلایا۔ اُس کا آستوں سے بیگم ہوا چہرہ دیکھ کر میرا کلیہ  
 کن جا رہا تھا لیکن میں اُس کی دھارس بندھانے کے لیے زیادہ  
 کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ ایسے موقعوں پر لفظ تو جیسے کیس کھو  
 جاتے ہیں۔ میں نے بھی کہوں گی کہ جس کی دنیا فٹ چکی ہو، اُس  
 کی دھارس بندھانے کے لیے کوئی لفظ آج تک دریافت نہیں  
 ہو سکا اور شاید کبھی نہیں ہو سکے گا۔

ناشتہ آیا تو سنگیت نے بھارتی ہوئی آواز میں کہا، ”کچھ کھانے کو  
 بالکل جی نہیں چاہ رہا ہے بافو!“

”یہ تمہیں ہے کہ تم بالکل شکیک کر رہی ہو لیکن زندگی کے  
 لیے دانہ گندم ضروری ہے جب تم شاید یہ کوئی کوئیں زندہ رہنے  
 کی آرزو نہیں۔ اُس کا جواب میرے پاس ہے۔ سب کو دو ایک وقت کے  
 نہ کھانے سے تم رہیں سکتیں۔ چلو کھاؤ! میرے لہجے میں پیار بھری  
 مستحق تھی۔ میں نے خود ہی ایک سلاش اُٹھایا اور اُس پر چرخ لگانے  
 لگی۔ پھر میں نے اپنے ہاتھ سے وہ سلاش سنگیت کو کھلایا۔

پھر تمہیں لگانے کے لیے دوسرا سلاش اُٹھایا ہی تھا کہ سنگیت نے  
 کہا، ”پلین لائو اب میں نہیں کھا سکوں گی۔ بس ایک کپ چائے  
 دے دیجیے!“

میں نے سلاش چھوڑ دیا اور پھر بولی، ”اچھا ایک اُٹلا ہوا انڈا  
 اور کھالو!“

میرے شہید اہل و عیال پر سنگینتا بمشکل تمام دوا ڈالنا ممکن ہو سکی اور وہ بھی بانی کے سہارے! پھر میں نے اُسے چاہنے نہ کر دی اور اُس روز مجھے پہلی مرتبہ بے تجربہ ہوا کہ محبوب اگر نہ مرنے ہو تو اُسے اپنے ہاتھ سے کھینچ لے گا کہ کتنی آسودگی، کتنی مسرت اور کتنی عطایت حاصل

جیسا تیسرا مشہور کرنے کے بعد میں سنگیت کو اپنے ساتھ لے کر ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں، میں نے اس سے پوچھا "تمہارے پتا چاہیے کہاں ہیں؟"

"ہسپتال ہی میں ہوں گے۔ میں انہیں وہیں چھوڑ کر آپ کے پاس آتی تھی۔"

اس کے بعد میں نے ہسپتال پہنچ کر سنگیت سے کئی باتیں کی۔ میں اس سوال سے ابھی ہوتی تھی کہ سنگیت ہالگ پوجانے میں کوئی راز تو نہیں ہے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ اس پاجی بن کا سبب بیٹے کی موت کا صدمہ ہے۔ پاجی کو دے دے والا ایسا جھٹکا تو داغ پر فوری طور سے گھٹتا ہے اور یہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی کہ سنگیت رضانا نے اس صدمے کو کسی نہ کسی طرح محسوس ہی لیا تھا۔ اس نے گزشتہ رات مجھ سے جواب میں کی تھیں، وہ کوئی ایسا شخص ہرگز نہیں کر سکتا جس کا داغ کسی صدمے کی زد میں ہو۔

ہسپتال پہنچ کر جب میں اور سنگیت کا رستہ اترے تو اچانک مجھے ایک بات یاد آئی۔ میں نے سنگیت سے کہا۔ "اوسے ہاں ایک بات تو بتاؤ۔ تم جس گھر میں رہا کرتی تھیں، میاں مطلب ہے جہاں اب شادی ہوتا ہے، کیا اس گھر میں کوئی نہ خاندان بھی ہے؟"

"جی ہاں" سنگیت نے جواب دیا۔ "پنہٹھ کی جنگ کے بعد ہی پتا چلی کہ وہ نہ خاندان بنوایا تھا اور ان کی بہ احتیاط برکتر کی جنگ میں ہمارے کام آئی تھی۔ مگر مرتبہ فضائی حملوں کے وقت ہم اس نہ خاندان میں گئے تھے۔"

"جوں" میں سر ہلا کر رہ گئی۔

"آپ نے بڑی عجیب سی بات پوچھی؟" سنگیت بولی۔

"میں تمہیں پھر کسی وقت بتاؤں گی کہ میں نے تم سے یہ کیوں پوچھا تھا؟"

سنگیت نے ہلکا سا ہنس کر کہا کہ میں اسے کسی وقت بتا دوں۔ ہسپتال میں میاں اور رام لال کا آتما سنا ہوا لیکن ہم ایک دوسرے سے مخاطب نہیں ہوئے۔ میں ان دونوں ڈاکٹروں کی باتیں سننے لگی جو کفیل رضانا کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان کی باتوں سے مجھے پتا چلا کہ کفیل رضانا کو وہاں سے نیشنل ہسپتال منتقل کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

"درستی ہے" میں آگے بڑھ کر ایک ڈاکٹر سے مخاطب ہوئی۔

"میں کفیل صاحب سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ فوٹو گرافی کی طرف متوجہ ہیں۔ ایک نے مجھ سے کہا۔ آپ سے ان کا وہ میرے ایک بزرگ ہیں" اور میں مراسم ان کے لئے ڈاکٹر کفیل سے ملے۔

"آپ ان سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟"

"میں ان کی حالت دیکھنا چاہتی ہوں۔"

ڈاکٹر نے چند لمحوں کے بعد چار اور بھرا ہوا میں نے سنگیت سے کہا کہ وہ وہیں ڈاکٹر کے ساتھ ہوئی۔ ایک کمرے کے دروازے پر "وہ ایسی کمرے میں ہیں۔ آپ اندر چل جائیں۔ گھر لے کر بھی کوئی بات نہیں ہے۔ ان کا حد تک نہیں پہنچا ہے۔"

میں سر ہلا کر اسے دروازہ کھلتی ہوئی بستر بالکل سامنے ہی تھا اور کفیل رضانا لیے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نظروں میں سے کچھ اٹھ رہے تھے کہ اس نے مجھے دیکھ لیا تو کچھ اس قدر تعجب سے پہچان لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مجھ میں چند قدم آگے بڑھی۔ میرے پیچھے خود کا دروازہ بند ہو گیا۔ میں بستر کے بالکل قریب پہنچ گئی لیکن اس پر اس کی بات۔

"کفیل صاحب! میں نے اسے آہستہ سے اب وہ چونکا۔ اس کی نظروں میں میری ہی تصویر آ رہی تھی۔ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔" قرآن اس کی چڑھ گئی۔ "میرا خیال ہے کہ میں تمہیں کہیں دیکھ رہا ہوں۔ کل رات میں آپ کے گھر پر آپ سے اسے اسے نہیں" کفیل رضانا ہنس پڑا۔ یہ ناگہم خام کو تو میں کو وہاں میں تھا۔ دراصل میں نے بڑھتی ہوئی پڑھا تھا کہ اس اور امیر کی کشیدگی ہے لہذا میں اس سلسلے میں مداخلت کرنے کے لیے امراء القیس کے پاس گیا جہاں اس کا بھی یہی تھا اور امیر کی کشیدگی ہماری نظم منشی پر پڑے خراب سکتی ہے۔ بڑے خود غرض کے بعد ہم نے مل کر بڑی طاقتوں کی شادی کر کے انہیں خاندانی منقسم

لے۔ تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟ کفیل رضانا میری طرف دیکھنے لگا جیسے اس نے انتہائی اہم بحث کر رہی ہو۔

"مگر میری اس کے چہرے کا جائزہ لیتی رہی۔" کفیل رضانا چند لمحوں کے بعد بڑے بڑا گناہ انداز میں سکڑا۔ "جی ہاں۔ اتنے اہم معاملے پر کوئی رائے نہیں دے سکتیں۔" امراء القیس نے میری سے کیا ہے کہ گناہ گار ہو۔ اور امیر کی شادی کا وہی معاملہ ہے۔ بس پھر یہ لی منسوبہ بندی کشیدگی کے نیچے میں پھر پھرتے رہے۔ کفیل رضانا کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ امیر کی کی توقع بے بسی کے تصور سے محفوظ ہو

بگلی کہ یہاں وقت ضائع کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ وہ سنگ کی بات کرنے کے قابل نہیں

ل ہوا۔ کفیل رضانا کو کیا سنجیدہ ہو کر بولا کہ ان میں اور میری بات ہو گئی۔ پھر جب میں نے وہی بات کا قصد مری گھر کا گاڑی کا پٹرول ختم ہو گیا ہے۔ اتفاق سے میں بھی پٹرول کی بہت شادی ہو گئی ہے۔ کوئی کچھ ملان بنات کے تعاقبات کچھ خراب ہو گئے ہیں۔ بڑا لڑاؤ القیس سے آج نماز فجر کے وقت پٹرول کا بندوبست کر دیا۔ آج آیا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ کل رات تم سے میری ملاقات

میں نے آہستہ سے کہا اور وہی اس کی طرف مڑ گئی۔

"مگر کفیل رضانا نے مجھے پکارا۔ آج میں غم دیکھنے جاؤں گی۔ ریش کر دینا۔ بڑی اچھی فلم ہے۔ کیا نام..."

الی:

"درازہ کھول کر باہر نکل آئی۔"

اس نے پھر ڈاکٹر کو ملاقات کی اور ان سے پوچھا۔

"جی ہے کہ سر کفیل کو کفیل ہسپتال منتقل کیا جائے؟"

"اں ہمارے ہسپتال میں اس کیس پر کام نہیں ہو سکتا۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اس کیس کا پتا جانتی تھی میں کو اپنے گھر سے جانیں اور جی طور پر ان کا علاج

کروائیں۔"

"جی ہاں یہ تو ہو سکتا ہے مگر یہ معاملہ چکر پورس تک پہنچ چکا ہے اس لیے اب کو پورس سے اس کی اجازت لینا ہوگی۔"

"اس کی طرف سے آپ فکر مند نہ ہوں۔ وہ میں کر لوں گی کیا اس وقت کوئی پورس انیسٹر ہسپتال میں موجود ہے؟"

"اب تو کوئی نہیں ہے۔ آپ کی آمد سے کوئی پندرہ منٹ پہلے وہ لوگ یہاں سے گئے ہیں۔"

"کیا میں آپ کا خون استعمال کر لوں؟"

"ضرور۔"

میں نے فون اپنی طرف کھسکا یا اور ہوم سیکریٹری کے کمرے پر گئی۔ دوسری طرف سے خود ہوم سیکریٹری نے رسیور اٹھا لیا تھا۔ میں نے اس کی آواز پہچان لی اور کہا "میں بالوبل رہی ہوں؟"

"اوہ! بالو! غیرت تو ہے؟"

"ایک جھوٹا سا کام تھا آپ سے!"

"ہاں ہاں کیسے!"

میں نے اسے مختصر کفیل رضانا کے بارے میں بتایا اور پھر کہا "اب میں کفیل رضانا کو اپنے گھر لے جانا چاہتی ہوں تاکہ وہ اپنی امراض کے کسی ماہر سے ان کا علاج کروا سکوں۔ ہسپتال ولسے کہہ رہے ہیں کہ مجھے اس سلسلے میں اس سے اجازت لینا پڑے گی۔"

"اوہ! تو بول رہے معاملہ! اچھا، ٹھیک ہے۔ میں ابھی اس سلسلے میں ڈی آئی جی کو فون کیے دیتا ہوں لیکن آپ اس معاملے میں کیوں پھنس گئیں؟ کوئی خاص پکڑ تو نہیں ہے؟"

"ابھی تو یہ کہنا مشکل ہے کہ کوئی خاص پکڑ ہے یا عام پکڑ..."

میں اس معاملے میں اپنی ایک دوست کی وجہ سے پڑی ہوں۔ اس سلسلے کی تفصیلات میں آپ کو پھر کسی وقت بتاؤں گی۔ فی الحال تو آپ میرا یہ کام کر دیکھیں۔"

"میں اس ٹکٹ کرنے کے بعد صبح سے پچھلے ڈی آئی جی ہی کو فون کر رہی تھی۔"

"ٹکٹ؟ میں نے کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔"

ڈاکٹر بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا اور شاید جاننے کا خواہش تھا کہ میں نے کس سے گفتگو کی تھی۔

"ہوم سیکریٹری تھے۔ میں نے اسے بتایا۔"

"اوہ! اچھا! ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ غالباً وہ سوچ رہا ہو گا کہ یہ عزت خاصی بار موع معلوم ہوتی ہے۔"



”ڈاکٹر انور کو اس وقت موجود نہ ہوں گے، میں نے اس طرح پوچھا جیسے اپنا خیال ظاہر کر رہی ہوں۔“

”جی ہاں، ان کی ڈیوٹی صبح چار بجے ختم ہو جاتی ہے۔ آپ انہیں کیسے جانتی ہیں؟“

”وہ بہت لمبے سے میرے کمرہ فرامی میں ان سے ایک مشورہ لینا چاہتی تھی۔ خیر اب آپ ہی سے لینے لیتی ہوں۔ ذرا یہ بتائیے کہ میں کفیل صاحب کے علاج کے سلسلے میں کس ڈاکٹر سے رجوع کروں؟ ایک نام میرے ذہن میں ہے۔ آپ ان کے بارے میں اپنی رائے بتائیے؟“ میں نے اس ڈاکٹر کا نام لیا جو بہت پریشانی چنگیزی کے گھر میں موجود باگ بوڑھے کا علاج کر رہا تھا۔

”ان کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ معلومات نہیں ڈاکٹر نے جواب دیا۔ وہ اصل وہ ابھی حال ہی میں باہر سے تعلیم مکمل کر کے گویا زیادہ تجربے کا درجہ ہیں؟“

”میں اس سلسلے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر نے متاثرہ وہ کرکٹ بیا۔“

”ان کا فن خبر معلوم ہے آپ کو؟“

”ڈاکٹر کڑی میں مل جائے گا۔ ڈاکٹر نے کہا اور خود ہی ڈاکٹر کی اٹھا کر فن تجربہ تلاش کرنے لگا۔

”میں یہ گفتگو ڈاکٹر سے اس کے کمرے ہی میں بیٹھ کر کر رہی تھی جبکہ رام لال اور سنگھ باہر تھے۔

ڈاکٹر نے فن تجربہ تلاش کر کے مجھے بتایا اور میں فن پر وہ خبر رنگ کرنے لگی۔ رابطہ فوراً ہی قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ہی ڈاکٹر مل رہا تھا۔ میں نے اسے اپنا نام بتایا اور عرض و غایت بیان کی۔ اس کے جواب میں وہ بولا ”آپ کلینک آگے آجیو سے مل لیجئے تاکہ میں اس سلسلے میں ضروری کوائن معلوم کر سکوں۔“

”آپ کلینک میں کب تک ہوتے ہیں؟“

”آپ شام کو باج اور سات بجے کے درمیان مجھ سے مل لیجیے۔“

”بہتر ہے۔ اچھا ہاں! ایک بات یونیورسٹی میں پڑھ کر پوچھ رہی ہوں۔ جن صاحب نے مجھے آپ کا نام بتایا تھا انہی سے مجھے یہ بات بھی معلوم ہوئی تھی کہ آپ شش چنگیزی صاحب کے چچا کا بھی علاج کر رہے ہیں؟“

”چچا نہیں، وہ مشتاق صاحب کے ام۔“

”اچھا اچھا، مجھے یہ بات آج ہی معلوم۔“

”سبب کیا ہے ڈاکٹر؟“

”وہ سرے کے بل گرے تھے جس تھیں خاص جتنے پر بڑی شدید ضرب آتی تھی۔“

”اودہ اچھا! غیر تو میں شام کو پاؤں۔“

”اؤں گی۔“

”مرد رت لعل لائے! دوسری طرف شقیع ہونے کی آواز آئی۔“

”اچھا! شکر ہے۔ میں کڑی ہوتی ہوں، کوئی بھی نے متعلقہ پولیس افسران کو اس کو دہی ہوں گی۔ آپ ان سے رابطہ قائم کر کے اس لیجیے گا۔ میں ایک گھنٹے بعد پھر ان کی تاک کر رہے اپنے گھر منتقل کروا سکوں۔ ویسے منتقلی کی ٹکرائی اور انتظام میں ہو سکے گا۔ میں تو جانتی ہوں کہ تم کے ذہنی مریضوں کو کس طرح قابو میں رکھا جا۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں سب بندوبست کروا رہی ہوں۔“

”میں نے چونکہ ڈاکٹر کے سامنے ہی ہوم سکر کی تھی اس لیے وہ ہر طرح سے کوآپٹ کرنے پر آمادہ باہر کر دیں نے سنگھ کو بتایا کہ میں نے کفیل سلسلے میں کیا انتظامات کیے ہیں، پھر میں نے وہ ”کیا میں آپ کو آپ کے گھر تک چھوڑاؤں؟“

”ساری کارروائیوں کے دوران میں میرے ساتھ ہی رہا۔“

”رام لال نے سنگھ کی طرف دیکھا۔ سنگھ اس کو بولی۔ جی ہاں پتا چلیجے کہ تو ان حالات میں بازو کے رہنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔ رام لال کھڑا ہوتا ہوا ہال میں گھر چلا جاؤں گا۔“

”لیکن جب میری گاڑی موجود ہے تو آپ اس پر بیٹھ کیوں دھکے کھانا چاہتے ہیں۔ اس وقت یہاں کوئی ملنا آسان نہیں ہو گا۔ دراصل میں یوں بھی اچھی تھی کہ اس طرح مجھے راستے میں رام لال سے کچھ باتیں مل جاتی۔“

”لیکن رام لال آمادہ نہیں ہوا، کہنے لگا۔ خود بخود

میں کوئی حرج نہیں، بہ نسبت اس کے کہ وہ نزل مانتے۔“

”کوئی حکیمت نہیں ہوگی؟ میں نے جلدی سے کہہ کر میری بات کو رد و خوار اعتنا نہیں جاتا اور سنگھ کی تو رکھ کر بولا ”اچھا تو اب میں چلتا ہوں۔ جیسے تے نادر ہو گئے آجانا۔“

”اے سنگھ کے جواب کا بھی انتظار نہیں کیا اور وہ نکل گیا۔“

”گیت کی طرف دیکھا تو اس نے نظر اٹھا لیا۔ اس نے منہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ دھڑکے سے بولی۔ ”بائو! میں کے ریتے کے باعث آپ سے مصافی کی۔“

”لاٹھ لٹ! میں نے اس کا شاخہ تھپک لپٹا لپٹا اپنے ذہن پر ان باتوں کا بوجھ نہ ڈالیں سب ٹھیک ازایر سے ساتھ چلو۔“

”میں نے کراپٹل سے باہر نکلنے کی حقیقت تو یہ ہے کہ گیت کی موجودگی کو ضروری نہیں تھی لیکن میں نے اپنے اپنے ساتھ رکھا تھا کہ اسے تنہائی کا زیادہ موقع مل جاتی تو یادوں کے پتے ہوتے سائے اس کو بچتے۔“

”اپنے ساتھ رجسٹریشن آفس سے گئی لیکن جب میں مل ہوئی تو تنہا تھی۔ سنگھ کو میں نے باہر کارہی میں پاتا تھا۔ میں نے وہاں صرف پندرہ منٹ ٹھہر کر گئے۔ جب میں نے کارڈ اسٹارٹ کی تو سنگھ نے پوچھا۔

”ام تھا آپ کو؟“

”اس ٹرک کے بارے میں معلوم کرنا تھا جس کا نمبر تم مانتے۔“

”پولیس کو تو ڈھونڈنا اور گواہوں نے کوئی وڈر لبرٹیا تھا؟“

”کراہ بھونکے۔“

”بھولی گواہی اصل قاتل کو پکارتے۔“

”اگر ایسی ہے لیکن وہ بدعت لوگ۔ بھول گئے ہیں کہ کہ جسے ہلاک کیا ہے، وہ میسرہ بانو کی محبوب کا محبوب تھا۔“

”اے اس وقت تک سکون نہیں مل سکتا جب تک ہم نہ ملے۔“

”خود کو اتنے خطروں میں نہ ڈالیں باؤ! سنگھ نے ہتھ پکڑا۔“

”ہوئی آؤ نہیں کہ۔“ وہ تو اب انہیں کے گھر چلا گیا۔ یہ حالات یہے دماغ کو لگائے کیے دے رہے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی سب کیا ہو رہے ہے، اگلے گھنٹے انہی کے گئے اور جب ملے تو باگل ہو چکے تھے۔ بھگوان نہ کرے کہ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں خود بخود بیٹھوں گی۔ مجھے نہ جانے کیوں یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ اب دنیا میں سنگھ کے بعد صرف آپ ہی میری ہیں۔ مجھے تو اپنے پتا ہی اب اپنے پتا ہی نہیں محسوس ہوتے۔“

”جذباتی نہ ہونا تھا اسے پتا چاہی ابھی تھا لیکن پتا چاہی میں اور ہمیشہ تھا اسے رہیں گے۔ ان کی کوئی عیوبی میرے جس نے انہیں ایسا بنا دیا ہے۔ ان کے لیے بھی اب دنیا میں صرف تم ہی ہو۔“

”ہاں! سنگھ نے بڑی تندی سے کہا۔ صرف میں ہی ہوں ہیں وہ زمانے کی شہزادوں میں ڈال سکتے ہیں۔“

”تم اس کی پروا مت کرو۔ میں بہت جلد زمانے کو تمہاری ٹھوکروں میں لاؤں گی۔ اب تم ذرا صبر سے کام لو۔ مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔“

”میرے تعاون کی؟“

”ہاں! میں تمہیں ہسپتال پہنچا کر ایک کام سے چل جاؤں گی۔ تمہیں ہسپتال والوں کے تعاون سے اگلے گھنٹے کو میرے گھر منتقل کروانا ہے۔ میں اس سلسلے میں ذہن پر اپنی ملازمتوں کو بھی ہدایت کروں گی۔ تم گھر پر اس وقت تک نہ آنا جب تک میں نہ آ جاؤں۔ اور ہاں! سنگھ کے گھر کا کیا ہو گا؟ وہاں اب صرف ملازمین رہ گئے ہیں۔“

”وہ سب ملازمین اعتماد کے آدمی ہیں لیکن اب انہیں رکھنے سے فائدہ بھی کیا؟ اگر ممکن ہو تو ان کا حساب کر کے گھر کو منتقل کر دیا جائے۔“

”تو یہ ممکن کیوں نہیں ہے؟“

”ان لوگوں کی تنخواہیں کہاں سے دی جائیں گی؟ انکل کفیل تو اپنے بوش میں نہیں ہیں۔“

”وہ سب تو خیر موجد لے گا لیکن اس کام کوئی اعمال وڈ ایک روز کے لیے ملتی رکھو۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

”میں نے سنگھ کو ہسپتال پہنچایا اور وہیں سے ٹیلیفون پر اپنی ملازمتوں کو ضروری ہدایات دے دیں۔ اس کے بعد میں سنگھ کو چھوڑ کر وہاں سے روانہ ہو گئی۔ میری منزل ایک ریسورٹ تھی



جس کے مالک کے بارے میں مجھے پتا چلا تھا کہ اس کے کئی ٹک چلتے ہیں۔ انہی ٹکوں میں سے ایک ٹک کا نمبر وہ تھا جس کا نمبر مجھے سیکھنے سے معلوم ہوا تھا۔

رستورنٹ کے مالک کا نام آئی۔ ایچ کھاری تھا اور اب مجھے یہ بات معلوم کرنا تھی کہ مشتاق چنگیزی سے اس کا کیا تعلق ہے کہ وہ مشتاق کا آکر کالین گیا۔ اس وقت میرے ذہن میں پہلی مرتبہ یہ خیال بھی آیا کہ میرا بشیر غلط بھی ہو سکتا ہے۔ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ تعلیم کی موت میں مشتاق چنگیزی کا ہاتھ نہ ہو۔ پہلے تو میں نے بس جذباتی طور پر سوچ لیا تھا کہ شکیل کو ہلاک کرنے والا مشتاق چنگیزی ہی ہو گا کیونکہ وہ ہاتھ دھو کر گھسٹا کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ میری یہ سوچ کسی مضبوط حجاز کے ذریعہ بھی لیکن اب میرا ذہن دو ذوقوں پر پھولوں پر غور کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا تھا۔

سوسائٹی کے علاقے میں وہ ایک چھوٹا سا صاف ستھرا رستورنٹ تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اب بھی وہ رستورنٹ ہے نہیں لیکن اس زمانے میں اس رستورنٹ کی زیادہ تر آمدنی ان دنوں جوڑوں کی وجہ سے ہوتی تھی جو ملاقات کے لیے ٹھکانے دھونڈتے پھرتے ہیں۔ اُن کے علاوہ وہاں ایسی روکیاں بھی نظر آتی تھیں جنہیں گاہک کی تلاش ہوتی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ اس علاقے کے بعض رستورنٹ اس قسم کی روکیوں کو اپنے عقبی کمرے بھی کر لے لیتے ہیں تاکہ وہ طلبہ و رسد کے ماحول بن سکیں۔ میں وقت کا "زیادہ" نہ ہو۔

میں اس رستورنٹ میں دو ایک مرتبہ جا چکی تھی لیکن آج وہاں جانے کا ایک خاص مقصد تھا۔ میں نے گاڑی رستورنٹ کے سامنے روکی اور دروازہ لاک کر کے رستورنٹ میں داخل ہوئی۔ اُس وقت وہاں اتنی بیڑ بٹاریں بھی تھیں جتنی اس علاقے کے ہر رستورنٹ میں شام کے وقت ہوتی ہے۔

میں کاؤنٹر پر بیٹھ ہوئے آدمی پر ایک گہری انداز میں بولی بائیں گوشے کی ایک خالی میز پر جا بیٹھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا یہی شخص اس رستورنٹ کا مالک ہے یا یہ کوئی ملازم ہے؟

دیکھ جانے کے ساتھ کہ وہ سیکس میں نئے چاک اُس سے کہا: "سنو!"

"جی! وہ میری طرف مت کر کوڑا باندھنا"

"اشرف صاحب کہاں ہیں؟" میں نے

"کون اشرف صاحب؟"

"اس رستورنٹ کے مالک؟"

"اس کے مالک تو ہماری صاحب ہیں۔"

کاؤنٹر کی طرف دیکھا وہ بیٹھ ہی

"اچھا! ابھی کبھی کسی کو یہی ملازم ہیں۔"

اس رستورنٹ کے مالک؟

"جی نہیں!"

"اوہ! تو مجھے کسی نے غلط بتایا تھا۔ چوتھرا صاحب کا شکریہ" میں نے دیکھ کر متاثر کرنے کے لیے اس مسکراہٹ سے نوازا۔

"کوئی بات نہیں میڈم! ہم تو آپ کے نام و انت نکال چیلے۔"

میں سر ہلا کر جانے کی طرف متوجہ ہو گئی تاکہ وہاں کی آفتاب میں دن مزید طویل ہو سکے۔

اُس کے جانے کے بعد میں نے ایک بچہ پنہن بنانے لگی۔ میں نے اس بات کی تصدیق تو کر لی تھی کہ وہ جو شخص، یہ ہماری ہے۔ اب میں نے ایک مرتبہ پھر دیکھا۔ وہ بیتا پس پچاس سال کا ایک گھٹے ہوئے نیم کو، شرم و سفید تھی اور وہ قیاسی بچوں پہنے ہوئے غامض معلوم ہوا تھا۔

چلتے پھرتے ہوئے میں سوچنے لگی کہ مشتاق چنگیزی کے تعلق یا عدم تعلق کا سراغ کیسے لگایا جائے۔ یہ سوچتے ہوئے میری نظر ایک شخص پر پڑی جو رستورنٹ میں داخل ہونے کاؤنٹر کی طرف: "صاحب! کیا تھا؟" میں نے وضع قطع ایسی ہی کہیں توجہ دینے کے لیے مجبور ہوئی۔ وہ شلواریاں پر کھڑے ہوئے اُسے دیکھ کر کہنے لگاں وہ دونوں جوئے گاہوں کا خیال آگیا۔ ہنسنا پڑا کہ کوئی غلط فہمی پڑانے کے لیے ٹھیک کا نمبر غلط بتایا تھا اور اُن

مطابق اُن سے یہ غلط بیان دہرائے والے کی وضع قطع بالکل تھی جیسی وضع قطع میں یہ نووارد تھا۔

وہ کاؤنٹر پر جا کر گاڑی کا دروازہ کھول کر کھڑکی پر

میں ہماری سے کہہ کر رہا تھا اور ہماری کیے چہرے

"اے جی! اس وقت میری بچی جس نے تعین

"ہے جس نے اُن دونوں کا دھوکے سے چھوٹی گواہی

"ارے یہ طور پر فیکہ کیا کہ اس آدمی کی ٹوٹی گواہی

"دیکھو! اُسے سے بھلا اور اُس سے کہا: "لو یہ بل

"اے دس کا ایک نوٹ دیا۔ مجھے اچانک ایک

میں زور مار رہی ہوں" میں جانے کی نصف پہاں

"مل میں اس شخص سے پہلے ہی رستورنٹ سے

"اور مجھے تعین تھا کہ وہ بھی جلد ہی رستورنٹ سے

"انڈیا صاف بتا رہا تھا کہ وہ ہماری کوئی اطلاع

"آج ہے۔"

"میں جا چکی اور اُس شخص پر زور آدھی کے باہر آئے

"جی! میں جا چکی تھی کہ اس شخص کے ٹھکانے کا پتا

"میں ان جوئے گاہوں سے اُس کی شناخت بھی

"انہی اطلاع تھا کہ وہ دونوں جوئے گاہ پر یہی طرح میرے

"کسی وقت بھی میرے خلاف جانے کی ہمت نہیں

بعد ہی میں نے اُس مشتبہ شخص کو رستورنٹ سے

"اے ایک ٹیکسی میں آیا تھا اور ٹیکسی وہاں روکی ہوئی تھی۔

"گردانہ ہوا تو میں نے اپنی گاڑی کے قریب میں

"کہ انتہا دیکھ کر کوئی پہنچ کر ہوا۔ ٹیکسی کو ایک مکان کے

"دیکھ کر میں نے اپنی رفتار بہت کم کر دی تھی۔ مشتبہ شخص

"کہ مکان کے چھانک میں چلا گیا اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔

"نے ٹیکسی میں بیٹھنے کے لیے ادھر اُدھر دیکھا۔

نے کار کو بہت کم رفتار سے اس مکان کے سامنے سے گزارا۔

"ان کا نمبر دیکھنا چاہی تھی۔ سب کے ساتھ ہی مجھے ہم پٹ پٹ

"پہرے ہوئے خط میں شکیل پر صافاں" تھا ہوا

"دیکھ کر مجھے ہنسی آئے آئے رہ گئی۔ اُس شخص کو دیکھ کر

"میں شکیل پر کھڑا تھا اور وہ واقعی شکیل پر ثابت

مجھ پر اسے میں نے کار دیکھ کر ہنسی اور جب میں لیا تو

"انڈیا آؤٹ سے گزر رہی تھی تو مجھے خیال آیا کہ میں نہ

"ان دونوں جوئے گاہوں سے مل کر شکیل پر صافاں

کی شناخت کا وقت طے کر لوں۔ اُن میں سے ایک لیاقت آباد میں

"اور دوسرا میں بھی کے قریب رہتا تھا۔ کچھ خیال آیا کہ وہ

"دونوں تو شاید ملازمت پیشہ ہیں لہذا اس وقت اپنے گھر لوں پر

"نہیں ہوں گے۔"

میں سیدھی ہسپتال پہنچی۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ تھوڑی دیر قبل

"فیکل ریمان کو میرے گھر کی طرف روانہ کیا جا چکا ہے اور سیکھتا ہی ہسپتال

"کے اُن لوگوں کے ساتھ ہے جو کچھ دنوں کے لئے آئے ہیں۔

"اب میں نے اپنے گھر کا رخ کیا۔

سنگھتا برآمدے میں ٹپل ٹپل کر کے نظر اڑا کر دیکھی تھی ہسپتال

"وہ شاید وہاں جا چکے تھے ورنہ اُن میں سے کوئی تو نظر آتا۔ اُس کے

"علاوہ وہاں ہسپتال کی کوئی گاڑی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

"آج بہت جلدی آگئیں" سنگھتا نے کہا: "نہ جانے کیوں میرا خیال

"تھا کہ شاید آپ تین چار گھنٹے میں کوئیں۔" میں جی میں آئے ہوئے

"ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا۔ مشکل سے ہندو منٹ گزرے ہوں گے۔"

"تمہارے انکل کس کمرے میں ہیں؟"

"آپ کی خواہش کے مطابق دے کرے میں" سنگھتا نے جواب دیا۔

"ملازم نے بتایا تھا کہ اس کمرے میں آپ کبھی بھی اپنے کسی سہماں کو

"مضرتی ہیں اور آپ نے انکل کے سلسلے میں بھی اپنی ملازمہ کو نوں پر

"یہی ہدایت کی تھی"

"ہاں" میں سنگھتا کا ہاتھ تھامے ہوئے فورٹنگ درم میں آگئی۔

"نصو نے پر پتھر میں نے ملازمہ کو کہا کہ اور اُس سے کہا کہ کھانا تیار پر لگا

"دیا جائے، پھر میں نے سنگھتا سے پوچھا: "تمہارے انکل نے یہاں آئے

"ہوئے کوئی مزاحمت تو نہیں کی؟"

"اس کے علاوہ بہت خوش ہیں" سنگھتا نے بتایا: "ہسپتال کو

"بھی وہ بولیں ہو رہے تھے۔ نہ جانے کیسے اُن کے دماغ میں یہ بات میٹھ

"گئی ہے کہ ان کے گھر میں دس اور لڑکیاں ریشہ دار خاں بہت بڑھ گئی

"ہیں اس لیے وہ اپنے کوئی بھائی کسی بھولی میں بیٹے پر مجبور ہیں ہسپتال

"والوں سے بھی اُن کے اس انداز کو دیکھتے ہوئے انہیں یہ باور گوارا تھا

"کہ وہ بھول اُن کے شان شان میں ملنا انہیں ہک شاندار بول میں

"منتقل کیا جا رہا ہے۔ چہرہ ماں آکر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ

"بھول تو واقعی شاندار ہے"

میں نے آہستہ سے سر ہلایا اور میرا کہ "میں آج شام اُن کے علاج

"کے سلسلے میں دماغی امراض کے ایک ماہر سے ملوں گی"

"ذرا دیر بعد ملازمہ نے اطلاع دی کہ کھانا لگا با جا چکا ہے۔

”آؤ؟“ میں نے سلیٹا سے کہا اور کڑی ہو گئی، یہ کھانے کے بعد نہیں  
تھیں تھیں گے گرجھڑاؤں کی؟“  
سلیٹا کے پیروں سے لوں معلوم ہوا جیسے وہ کھانے سے انکار کرنا  
چاہتی ہے لیکن میں نے اسے اپنی نیکی نظر سے دیکھا کہ وہ فاموشی سے اٹھ  
کر میرے ساتھ ڈانٹنگ روم میں آئی۔  
میں نے بھی فزائی دی، تیل ریفریج میں ایک بیس کچا کھاتے  
پانی تھی اس لیے مجھے زیادہ بھوک نہیں لگ رہی تھی لیکن میں نے عقن اس  
لیے کھانا ضروری سمجھا تھا کہ میرے ساتھ سلیٹا بھی تھوڑا بہت کھا تھی۔  
کھانے کے بعد اس نے لڑائی جھگڑا کیلئے کچا کھانے کی طرف  
روانہ ہوئی راستے میں، میں نے سلیٹا سے پوچھا کیا اسپتال میں کوئی پوہرس  
آفیسر آیا تھا؟“  
”جی ہاں وہ تو ہم سے ساتھ ٹھہر گیا تھا اور آپ منے کے لیے  
بے چین تھا۔ ممکن ہے وہ چھڑ آئے۔“  
”اچھا اب تک آؤ گی؟“  
”میں بہت تھکن غم سے کر رہی ہوں شاید آج نہ آسکوں لیکن کل  
صبح ضرور آؤں گی۔“  
”خٹک ہے تم گھو جا کے سو مانا میں شرط لگا کر کہہ سکتی ہوں کہ گزشتہ  
رات تم ایک پل بھی نہیں سوئیں۔“  
سلیٹا چپ رہی۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھکا کہ وہ میرے بالکل  
صحیح انداز سے کی تردید کر سکتی۔  
میں نے اسے اس کے گھر چھوڑا اور رام لال کا سامنا کیے بغیر  
لوٹ آئی میں اب اس شخص سے ملنا ہی نہیں جا سکتی تھی۔ مجھے ڈر  
تھا کہ اس کے خٹک رویتے کے جواب میں میرے منہ سے کوئی سخت  
بات نکل گئی تو سلیٹا کو کتنی بہت تکلیف ضرور پہنچے گی۔ رام لال  
ہر کیف اس کا باب تھا۔  
دہاں سے ڈیپری ریس نے اس پوہرس آفیسر سے ملاقات کی جس  
نے قبیل رضا کے اغوا کی نقیشت کا آغاز کیا تھا۔ وہ اب پہلے سے بھی  
زیادہ سبک سحر ہو چکے تھے۔ ملا غالباً اسے معلوم ہو چکا ہوگا کہ ہجوم کی کڑی  
بھی میرے غمزداروں میں سے ہے۔  
”جوشی رمو پوش ہو گیا؟ اس نے مجھے بتایا۔“  
”میں ہی تو قلعہ کو رہی تھی میں نے سمر لال کر کہا۔“  
”لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سمر قبیل رضا اسپتال کے قریب پڑے  
ہوئے کیسے منے؟ ... اور میرے کہ وہ پاگل بھی ہوئے۔“  
”میرا اندازہ ہے کہ انھیں کوئی ایسی ذہنی چیز دی گئی ہے جس نے

”اُن کے دماغ کو متاثر کیا ہے۔“  
”کیوں اس حرکت کا مقصد؟“  
”یہی تو آپ کو معلوم کرنا ہوگا۔“  
”لیکن... پولیس آفیسر کو کب تک کہتے ہیں؟“  
”لیکن کیا؟“  
”میرا خیال ہے کہ آپ اس مہات کو کم  
رہی ہیں۔ اگر آپ مجھے وہ سب کچھ بتا دیں،  
شاہد میری نقیض زیادہ بڑی سے آگے بڑھ سکے  
”کی الحال آپ جو شی کوڈ موندیے۔ اگر وہ مل  
سلا کہیں ختم ہو جائے گا۔ اچھا، میں اب چلتی ہوں۔“  
پولیس آفیسر بڑی بے بسی سے میری طرف  
کے اس افسانہ پر ہنسی آئے آتے رہے۔  
دوسری ملاقات میں اُس پولیس آفیسر  
مادے کی حقیقت کا رد کیا تھا۔ وہ بھی بڑے عا  
ملا۔ چونکہ شکیل اور گھیل رضا میں ایک تعلق خاص  
رہا وہ معاملات کی تمام خبریں، دونوں کیسز کا  
نہ اس کو معلوم تھیں شکیل کے عا کے شے کی حقیقت  
نہ اس کو بھی یہ علم ہو چکا تھا کہ مجھے ہم سیکرٹری  
عامل ہے۔  
اُس پولیس آفیسر نے مجھے بتایا کہ جس م  
زندہ کیا گیا ہے، وہ کسی طرح بھی آزاد رہ کر نہ پ  
”اُسے آزاد ہونا ہی نہیں چاہیے۔ میں نے  
آپ نے ایک ایسے شخص کو کپڑا ہے جو بے قص  
”جی! پولیس اسٹیشن پر آ۔“ لیکن وہ...  
”اگر آپ میری ایک خواہش پوری کرنے ک  
پ کو بہت اہم معلومات فراہم کر سکتی ہوں۔  
”مجھے پتلا اس بات سے انکار ہو سکتا ہے۔  
”تو پھر بیٹے! وہ دونوں مجھ سے گواہ ہیں۔ ا  
”یہ مجھ کو جوابی دلائی گئی تھی۔“  
”واقعہ یہ ہے، پولیس آفیسر اچھل پڑا۔  
”اس میں شک نہ رہا راجھوٹ تھیں ہے۔“  
”تو پھر میں اُن دونوں کی کھال ادھیر ڈالوا  
نہیں کر سکتا۔  
”بس یہی تو میں آپ کو کہیں کرنے دوں

مجھے حقیقت بھی اُسی دونوں سے معلوم ہوئی  
اس میں اُن دونوں کو درودہ معاف گواہ بنائیں  
بہت زود دے کر کہا۔  
”بھئی میری طرف دیکھا تو اور پھر ایک طویل  
” اگر آپ ہی ایسا چاہتی ہیں تو پھر ایسا ہی ہوگا“  
” آپ کو تفصیلات بتائے دیتی ہوں“  
” میرے بچہ کو گمشدہ ہو گیا اور میں نے اُسے بتانا شروع  
” دونوں آدمیوں سے حقیقت کس طرح اُٹھوائی  
” گھر بیان کرنے کے بعد میں نے کہا۔ ” اور اب  
” وہی کوئی تلاش کر رہی ہوں جس نے اُن دونوں  
” کے دے کر چھوٹی گواہی دلوائی تھی۔“  
” اُٹھا“ پولیس آفیسر پر حیرت نظر آنے لگا۔  
” اُسے صابری اور جامو خاں کے بارے میں بھی  
” اگر آپ اُن دونوں شخصیتوں کے بارے میں  
” تو ممکن ہے کوئی راز افشا ہو سکے“  
” سرکلرڈ انداز میں سر ملانے لگا، پھر لولا۔ ” اُن  
” ایک شخص پہلے ہی سے ہماری نظریں مشتبہ ہے“  
” پولیس افسر نے جواب دیا ” ہمارے دو ایک  
” اہل میں اس شخص کی نقل و حرکت کچھ پراسرار سی  
” کہ کوئی ایسا اشارہ نہیں ملا ہے جس سے صابری  
” اہمیت کچھ روشنی میں آتی“  
” اپنا سا راز اور آہمی دونوں پر پھرنے کریں“  
” برا ہی پڑے گا“  
” لوگ کے بعد جب میں وہاں سے روانہ ہوئی تو پانچ  
” میں تھکن محسوس کر رہی تھی مگر میں نے فیصلہ کیا  
” نے سے پہلے ” ڈاکٹر دیمان سے ملاقات کرنا چاہی۔  
” بھان ومانی امراض کا ادبی ماہر تھا جس سے میں نے  
” پر پرفٹنگ کی تھی اور نے برا تھا کہ میں پانچ  
” نے دیمان اُس سے طوں کی۔  
” اُس سے ملاقات کی اور اسے نہایت مستعجب  
” کیا۔ اُس نے مجھے تقریباً نصف گھنٹہ دیا اور کھلنا  
” تفصیلات معلوم کرنا رہا۔ مجھے کچھ معلوم تھا،

وہ میں نے اُسے بتا دیا لیکن بعض سوال ایسے بھی تھے جن کا جواب میں نہیں دے سکتی تھی، غماز پر بے کر تھکے کفیل رضا کے ہاضی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔

آخری طے پایا کہ کل دوپہر دو ڈاکٹر دیکھان میرے گھسہ مار کر کفیل رضا کا معائنہ کرے گا۔

اس ملاقات کے بعد میں اتنی تھک گئی تھی کہ سیدھی اپنے گھر پر پہنچی اور ایک ملکا ملکا لباس پہن کر بستر پر چڑھ کر بٹی۔

سارے سات بجے سونیا کا فون آیا اور اُس نے مجھے بتایا کہ وہ سارے آٹھ بجے تک اُپر رہی ہے۔

”آساؤ جان!“ میں نے کہہ کر آٹھ بجے میں چوم لیا۔

سوا آٹھ بجے تک میں بستر پر ہی بیٹھی رہی۔ اس دوران میں صرف ایک مرتبہ میں نے ملازمہ کو بلا کر کفیل رضا کے بارے میں پوچھا تھا۔

”وہ بالکل مطمئن اور خوش ہیں“ ملازمہ نے بتایا تھا۔

سوا آٹھ بجے میں بستر سے اُٹھی تاکہ سونیا کا استقبال کرنے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ کئی روزہ تھکن کو میں آج رات بخوڑ کر پیچھک دینا چاہتی تھی۔

ٹھیک سارے آٹھ بجے سیلفون کی گھنٹی بجی تو میرا ہاتھ ٹھنکا۔ کیس سونیا نے میرے پاس آئے کا ارادہ تو ہی نہ نہیں کر دیا؟

بہر حال میں نے دسیور اٹھایا اور ماؤتھ پیس میں کما۔

”باؤ فو پسیلنگ“

”میں تمھارا مہر دہا بول رہا ہوں“ دہمی نامعلوم آواز سنائی دی۔

میں نے براسمٹہ بنایا اور کہا: ”اس وقت تم مجھے کتنی ہی سستی خیز آواز دے رہی ہو، میں گھر سے کیس نہیں ہٹاؤں گی؟“

”دیکھو کہ سونیا نے آئے کا وعدہ کر لیا ہے!“ دوسری طرف سے طنز بھرا انداز میں کہا، ”ابھی وہ چھوڑے سخت لمبے ہیں لولا۔“

”اگر تم نے ترجیح کی کہ سونیا کے ساتھ گزار ہی تو اپنی موت کی ڈنٹے وار تم خود ہو گئی“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی، دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا اور میں دسیور کو گھوڑنے لگی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے وہی سنا ہے جو کہا گیا تھا۔ بھلا سونیا کے ساتھ ذات گزار کر میں موت کا شکار کیسے ہو سکتی تھی؟

مجھے اس سوال پر غور کرنے کی زیادہ ہمت نہیں مل سکی۔ میری ایک ملازمہ نے اگر اطلاع دی کہ سونیا آئی ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے طیفیوں والی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی ہوئے تھاری موت آئی ہے بالو! تمھاری موت آئی ہے!

میں نے ذہنی خفشت کے باوجود اپنے چہرے سے نگرہ رو کا غبار اٹایا اور اپنے بوتوں پر مسکراہٹ سجا کر سونیا کا استقبال کرنے کے لیے اپنے خوبصورت ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ سونیا خامے کے ساتھ گریبان کی جیکٹ نما قمیص اور چین میں ملیس تھی۔ وہ مرنے سے کچھ اور اماندہ میری طرف بڑھی اور مجھ سے لپٹ گئی۔

اگرچہ میں آپس میں ٹکرا جائیں تو شعلہ یقیناً بھٹکے گا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت اس وقت میری ہوئی۔ میرے وجود میں جو شعلہ لپکتا تھا، اس نے سارے ذہنی خلفشار کو خاکستر کر دیا۔ ”سونیا! ڈرائنگ“ میری سرگوشی ہڈیاں سے پوچھ رہی تھی، پھر مجھے پتا بھی نہ چلا کہ میری تشہیب تک سونیا کے بوتوں کی رسد تک ہوئی اور وہ دریائے لطافت کشتی دیر تک محوئے طلب کو سیلاب کرتا رہا۔ ان سنسناتے ہونے لگوں میں میری اور سونیا کی آنکھیں بند تھیں لیکن ہاتھوں کی انگلیاں اپنی پوری توانائی کے ساتھ لپٹی بیداری کا ثبوت دے رہی تھیں۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کمرہ حمال سے ماسوا کو بھی سفر کرنے کی معتد بہ صلاحیت رکھتی ہوں۔

ہم دونوں کو ایک آواز نے چورنگایا۔ میں نے آنکھیں کھلیں کہ آواز کی سمت دیکھا تو مجھے اپنی ملازمہ کی ایک ہی سی جھلک نظر آئی۔ وہ غالباً ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی لیکن داخل ہوتے ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ (میں اپنی غلطی تسلیم نہیں کروں گی کیونکہ یہ آج کے انسان کا شیوہ نہیں، بس پھر وہ پلٹ کر جھپٹا گئی تھی تو غالباً اس کا سرد دروازے سے ٹکر گیا تھا۔ اسی ٹکرائی کی آواز میں نے اور سونیا نے سنی تھی۔

ملازمہ کی ہلکا ہلکے بڑے ہنسی آگئی اور میں نے سونیا کی طرف دیکھا۔ مجھے ہنسنے دیکھ کر وہ بھی مسکرا دی۔ اس کے چہرے پر ایسی سرفراخی تھی جیسے وہ تپ رہی ہو اور اس تپش کے باعث اس کے چہرے پر پسینے کی جگہ بیل ہو گئی تھی۔

”آؤ؟“ میں نے اس کا ہاتھ تھاما اور پلوروم کی طرف چل پڑی۔

پلوروم چہاں سے بے خوف ڈھلا رہا اپنے مشاہدین کو محو کر سکتی تھی۔ اس کے موجود تھا اور میں اس کمرے کی فضا کو ساڈھا بنا لیتی تھی۔

جب بھی کوئی نئی لڑکی پہلی مرتبہ اس کمرے میں جوتے پہن کر رہ جاتی تھی۔ اس کی حالت یہ تھی کہ وہ صمیمیت کا پیکر بنی ہوئی تھی۔ اس نے سادگی سے پوچھا۔

”آپ کی ملازمہ بڑی بدتمیز معلوم ہوتی ہے؟“ سونیا نے تصویحاً میں نے اس سے پوچھی کہ وہ ذہن میں اس کے سوا کوئی خیال نہیں تھا کہ ملازمہ مجھے کوئی غیر معمولی اطلاع دینا چاہتا ہے لیکن جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، مجھے اپنے اصرار پر رتا ٹاسا عروس ہو۔ دروازے کے پاس کوئی ملازمہ نہیں بلکہ دی ”خظناک“ دھڑکیا۔ کھڑا تھا اس کی پشت دروازے کی طرف تھی اور اس نے اپنے سر کو بائیں جانب ڈسٹا رکھا تھا۔ میری نظر اس کے چہرے کا بہت کم حصہ دیکھ سکتی تھی۔

”اگلی تک آپ خیریت سے ہیں؟“ اس کا لہجہ بہت چھٹا ہوا سا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کیا اور تیزی سے سونیا کی طرف کوئی۔ میں نے اس سے کہا ”تم یہ؟“ میں اچھی آتی ہوں۔ اسی وقت دروازے کو کھولتے ہوئے پٹا لیا۔

”یہ کیوں بدتمیز ہے؟“ سونیا نے مزید بنا کر کہا۔ ”میں اچھی اس کی بدتمیزی کا مزہ چھا کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور دروازے کی طرف ہڑکی۔

سونیا نے پوچھا ”آپ کو دیر لگے گی؟“

”لیس زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ“ سونیا نے سر ہلا کر پیشین گوئی کرنا شروع کر دی۔ میں دروازہ کھول کر تیزی سے باہر پہنچی اور پھر اتنی جلد تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔

”ہو نیو! میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔“ یہ کمرہ کے ملازمہ کا امین ہے۔ میں حسن پرست ہوں اور کاتر بہ حاصل کرنا رواحد شوق ہے۔ لیکن لطفات مجھے خرات میں بھی ڈال دیتا ہے، میں نے یہ کہتے ہوئے

۲ نیکیا کی طرف دیکھا لیکن وہ صمیمیت کا پیکر بنی ہوئی تھی۔ لہذا حالت ”؟“ اس نے سادگی سے پوچھا۔

”آپ کی ملازمہ بڑی بدتمیز معلوم ہوتی ہے؟“ سونیا نے تصویحاً میں نے اس سے پوچھی کہ وہ ذہن میں اس کے سوا کوئی خیال نہیں تھا کہ ملازمہ مجھے کوئی غیر معمولی اطلاع دینا چاہتا ہے لیکن جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، مجھے اپنے اصرار پر رتا ٹاسا عروس ہو۔ دروازے کے پاس کوئی ملازمہ نہیں بلکہ دی ”خظناک“ دھڑکیا۔ کھڑا تھا اس کی پشت دروازے کی طرف تھی اور اس نے اپنے سر کو بائیں جانب ڈسٹا رکھا تھا۔ میری نظر اس کے چہرے کا بہت کم حصہ دیکھ سکتی تھی۔

”اگلی تک آپ خیریت سے ہیں؟“ اس کا لہجہ بہت چھٹا ہوا سا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کیا اور تیزی سے سونیا کی طرف کوئی۔ میں نے اس سے کہا ”تم یہ؟“ میں اچھی آتی ہوں۔ اسی وقت دروازے کو کھولتے ہوئے پٹا لیا۔

”یہ کیوں بدتمیز ہے؟“ سونیا نے مزید بنا کر کہا۔ ”میں اچھی اس کی بدتمیزی کا مزہ چھا کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور دروازے کی طرف ہڑکی۔

سونیا نے پوچھا ”آپ کو دیر لگے گی؟“

”لیس زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ“ سونیا نے سر ہلا کر پیشین گوئی کرنا شروع کر دی۔ میں دروازہ کھول کر تیزی سے باہر پہنچی اور پھر اتنی جلد تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔

پہٹ ڈالا گیا۔ میرے خیال کے مطابق یہ کسی ملازمہ کی حرکت ہوئی تھی۔ میں اس بدتمیزی پر کچل کر کے لیے تو جھجلا گئی لیکن دوسرے ہی لمحے میں میں نے سوچ لیا کہ کدو کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے۔ وہ کوئی بگ ملازمہ اس بدتمیزی کی جسارت نہیں کر سکتی تھی۔

اس وقت میں شیشی کا کاؤ گلاس خالی کر چکی تھی وہ میں نے ایک طرف رکھا اور دروازہ کھولنے کے لیے اٹھی۔

”آپ کی ملازمہ بڑی بدتمیز معلوم ہوتی ہے؟“ سونیا نے تصویحاً میں نے اس سے پوچھی کہ وہ ذہن میں اس کے سوا کوئی خیال نہیں تھا کہ ملازمہ مجھے کوئی غیر معمولی اطلاع دینا چاہتا ہے لیکن جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، مجھے اپنے اصرار پر رتا ٹاسا عروس ہو۔ دروازے کے پاس کوئی ملازمہ نہیں بلکہ دی ”خظناک“ دھڑکیا۔ کھڑا تھا اس کی پشت دروازے کی طرف تھی اور اس نے اپنے سر کو بائیں جانب ڈسٹا رکھا تھا۔ میری نظر اس کے چہرے کا بہت کم حصہ دیکھ سکتی تھی۔

”اگلی تک آپ خیریت سے ہیں؟“ اس کا لہجہ بہت چھٹا ہوا سا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کیا اور تیزی سے سونیا کی طرف کوئی۔ میں نے اس سے کہا ”تم یہ؟“ میں اچھی آتی ہوں۔ اسی وقت دروازے کو کھولتے ہوئے پٹا لیا۔

”یہ کیوں بدتمیز ہے؟“ سونیا نے مزید بنا کر کہا۔ ”میں اچھی اس کی بدتمیزی کا مزہ چھا کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور دروازے کی طرف ہڑکی۔

سونیا نے پوچھا ”آپ کو دیر لگے گی؟“

”لیس زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ“ سونیا نے سر ہلا کر پیشین گوئی کرنا شروع کر دی۔ میں دروازہ کھول کر تیزی سے باہر پہنچی اور پھر اتنی جلد تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔

مکرم ہوا تھا اس لئے کہ لولا۔ اس مرتبہ وہ اپنا اصل آواز میں بولا  
 تھا اور وہ آواز سنوں کی تھی۔  
 ”ڈرائنگ روم میں آؤ!“ میں نے کہا اور بائیں جانب بڑھی۔  
 میں اپنے عقب میں قدموں کی آواز سن رہی تھی۔ ڈرائنگ  
 روم میں پہنچ کر میں ایک صوفے پر بیٹھی اور پھر رضوان کو گھونٹتی ہوئی  
 بولی ”تم میرے اس کمرے تک پہنچے کیسے؟ کسی ملازم نے تمہیں  
 روکا نہیں؟“  
 ”روکتی کیسے؟ میں اُن سے اپنی اصل آواز میں بولا تھا اور وہ  
 سب جانتی ہیں کہ آپ سے میرے تعلقات کچھ ایسے زیادہ جائز بھی  
 نہیں ہیں۔ رہ گیا میرا ایک آپ تو اس معاملے میں آپ کی کسی ملازمتوں  
 نے اب حیرت بڑھا چھوڑا ہے، عادیہ کو چنگی میں ان باتوں کی!“  
 ”میرا میری خیالی تھاکر تم نے ملازماؤں پر اپنی شخصیت  
 کو بے نقاب کر دیا ہوگا!“  
 ”آپ تو خاصا سمجھدار نکلیں!“ رضوان مسخرانہ انداز میں نہا۔  
 ”آخر اس ساعے ڈرائے کا مقصد کیا تھا؟“ میں اچانک  
 غصے سے بولی۔  
 ”دیکھیے میرا!“ رضوان انگلی اٹھا کر بولا۔ ”دھونس دھرتے  
 سے کام نہیں چلے گا۔ ذرا بیکار محنت سے کام لیجئے۔ اس سے میرا یہ طلب  
 نہیں کہ آپ مجھے اپنی دوش بٹھا کر راکرنا شروع کر دیں بلکہ۔“  
 ”کیا تمہیں وقت ضائع کرنے کی عادت ہو گئی ہے!“ میں نے  
 جھنجھلا کر کہا۔  
 ”اے ہر تو خود اپنے آپ کو ضائع کرنے پر تیار بیٹھے ہیں۔ تب تک  
 ہونے کو آئے لیکن اب تک باپ بننا تو کجا کسی کے ختم بھی نہیں  
 بن سکے۔“  
 ”اچھا تو...“ میں غصے میں کراہ کر جھنجھکے سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”اگر...“ میں نے بیٹھے بیٹھے کہا۔ ”رضوان نے جلدی سے میرا ہاتھ  
 پکڑ لیا اور مجھے صوفے پر بٹھا کر خود بھی میرے برابر بیٹھا ہوا بولا۔  
 ”ہرگزوں سے سستے آئے ہیں کہ غصہ حرام ہو گیا ہے، سبنا بھی،  
 اخلافا بھی اور... خیر چھوڑ دے! ہاں تو وہ... کیا نام اس کا؟  
 سونیا... ماشاء اللہ بڑی پیار کی بیٹی ہے۔ بخلا کی گردن رکھے۔  
 فی الحال آپ آئے اس سے کس حد تک ملاقات کی ہے؟“  
 ”میرے تمہارا کیا مراد ہے؟“  
 ”ہائے اللہ! رضوان اپنی انگلی دانتوں میں دبا کر بولا۔  
 ”شرم آتی ہے بتاتے ہوئے۔ آپ خود ہی سمجھ جائیے نا!“  
 ”تم بعض اوقات زخموں کی طرح چلنے کیوں لگتے ہو؟“ میں

چلا گئی۔  
 ”میں اکثر اوقات بھی زخموں کی طرح چل چکا ہوں  
 اس لیے نہیں چل چکا کہ چھپ چکی چنگی ٹانگ مانا ہو  
 مرتبہ تو میں نے یہ تک سوچ کر اٹھا کہ اپنے جسم میں کچھ  
 کر کے عالمی مقابلوں میں شریک ہو جاؤں!“  
 ”اوہ!“ میں نے دانت پیسے۔ ”رضوان! اگر  
 مٹھ سے ایک بھی غیر سخیہ جملہ نکلا تو میں ضرور یہاں  
 جاؤں گی!“  
 ”اچھا!“ رضوان نے بالواسانہ انداز میں کہا۔ ”اگر  
 حد تک بڑھ سکتی ہے تو میں سخیہ ہوا جا آؤں!“  
 ”میں اسے گھورتی رہی۔“  
 ”سجیدگی سے دیکھو سوال یہ ہے؟ رضوان ہو  
 نے اس روٹی کو اپنے نکاح میں لیا تو آپ کو ہلاکت  
 ہو نا پڑے گا۔ یہ میں نے دیکھا کہ قابل عرض کیا ہے  
 میں نے اس سے سزا دانا ملازبان کو نظر انداز  
 کیا۔ یہ بات تم نے فیلیفون پر بھی کہی تھی!“  
 ”لاؤ ڈاؤن سیکر بھی عرض کر سکتا ہوں!“  
 ”تمہ کیسے جانتے ہو کہ وہ میری ہلاکت کا سبب  
 ہے؟“  
 ”یہ جاننے کے لیے مجھے ہر گاہ کی شقیں کرنا پڑی۔“  
 ”تم پر یقین لگے!“  
 ”میں قسم کر کہہ کر سکتا ہوں کہ مجھے یہ جاننے کے  
 بل کھڑا ہونا پڑا تھا اور لوگ کی شقیں ہی طرح کی جاتی  
 سونیا نے ہوش میں جو کر کو رائے پر سے رکھا ہے، اس  
 دلے کر سے پر ہیں تاہیں ہوں۔ ان دونوں کر دل  
 میں فرس کے قریب ایک جھوٹا سا سوراخ ہے۔ یہ لڑنا  
 کبھی اس سوراخ سے کوئی دائرہ وسیعہ نہ سرس  
 میں پہنچا یا گیا ہوگا۔ بعد میں انتظار کیا کہ وہ سوراخ  
 کا خیال نہیں رہا۔ خیال کیا کہ نہیں رہا، بس مجھے نہ  
 ہے ان کج فتنوں نے! نہ وہ سوراخ ہوتا، نہ مجھے سر  
 ہونا پڑا!“  
 ”یعنی تم سوراخ سے کمرے میں جھانکتے رہنا؟“  
 ”الحمد للہ!“  
 ”لیکن یہ بات اب بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ سوراخ  
 ہلاکت کا سبب کیسے بن سکتی ہے؟“

”اس کا سبب یہ ہے کہ گردن سے نیچے اس کے سانس  
 اب نام نہاد قسم کے فعلوں کی مانتی ہے جو بہت تیزی  
 سے زہا ہے۔ اس کی قسم کی گویا بھی نہیں ہوتی اور وہ  
 اس کے ذریعے جسم میں داخل ہو کر کوئی نقصان نہیں پہنچاتا  
 ”زبان یا ہونٹوں سے جس سے ہوا جیسے تو اس کے ہلکا  
 سامنے آجائیں گے!“  
 ”یہ وہ معدے میں پہنچنے کے بعد اثر پذیر ہوتا ہے“  
 ”ابا!“  
 ”بنا کیوں نہیں؟“  
 ”وہ اس لیے نہیں کہ ان لوگوں کی ہمہ باتوں سے کسی  
 پر نہیں پہنچ سکتا۔“  
 ”ان لوگوں کی باتوں سے؟“  
 ”بڑا مشتاق اور عجیب فریڈ کی باتوں سے؟“  
 ”ہاں!“ میں کچھ سوچنے لگی۔  
 ”میں ایک بات واضح کر دوں!“ رضوان پھر بولا۔ ”سونیا  
 ش میں شریک نہیں ہے!“  
 ”کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے قوی سے کہا۔  
 ”اس طرح ہو سکتا ہے کہ سونیا میرے پر مسل کرنے کی  
 جھانک کر ٹانگ پر لی میٹر ہو تو باقی وہ دم کو ٹینٹ جاتی  
 ہو کر لے گئیں گھونٹنے پھر نے جانا ہو تو وہیں گھٹنے کے  
 مانی ہے۔ آج اگر تو نہیں تھا اس لیے وہ سو گئی۔ اگر تو  
 لگا تھا کہ حیدر آباد جا رہا ہے لیکن دراصل وہ کراچی ہی میں  
 اب ان لوگوں کو ملازم کر لیا کہ سونیا اب سو گئی ہوگی تو  
 اس کے لیے میں داخل ہوئے۔ اس کے لیے ایک چابی  
 لے کر آئی تھی۔ جس فریڈ نے اپنی جیب سے  
 ال کمال کر چاند سیکر تک خوابیدہ سونیا کی ناک کے  
 چھادر پھر اعلان کیا کہ اب سونیا آٹھ گھنٹے تک  
 میں نہیں آسکے گی۔ اس کے بعد اگر لڑنے سونیا کے کپڑے  
 اور اس کے جسم پر اس فعلوں کی مانتی کی جس کی تھی اسے  
 اس سے ملی تھی۔“  
 ”لیکن یہ اگر وہ ان لوگوں کا لڑا کر کیسے بن گیا؟“  
 ”دیکھنے میں تو یہ تو ف سادہ سی ہے لیکن جب کسی بات  
 ان کو تپے تو بڑی شدت سے کمر لے۔ آج کل وہ حد تک  
 لگا ہوا ہے اور یہ آگ اس کے دل میں مشتاق چنگیزی

نے بھڑکانی ہے۔“  
 ”لیکن حد تک سے؟“  
 ”آپ سے؟“  
 ”مجھ سے؟“  
 ”جناب!“ رضوان نے جھنجھکی اڑا کر کہا۔ ”اب تو راج کل اگر  
 آگ میں جل رہا ہے کہ آپ اس کی محبوبہ دل نواز دھڑک نواز دھڑکیں لڑا  
 کو اپنے نکاح میں لینے پر تیار ہوئی ہیں!“  
 ”تو کو یا...“  
 ”مٹھ لے!“ رضوان نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”آپ  
 مجھ سے جبری شقی حاصل کر چکی ہیں۔ اب میرے ایک  
 سوال کا جواب دیجیے۔ آخر آپ نے مجھے کب اور کیسے پہچانا؟“  
 ”اب ان سوال و جواب کو تھوڑی دیر بعد تک کے لیے قوی  
 کر دو۔ مجھے بھی تم سے ابھی بہت کچھ معلوم کرنا ہے لیکن پہلے میں ذرا  
 سونیا کے مسئلے سے غٹ لوں۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”میں اس معلول کا تجربہ کرناؤں گی جس کی مانتی سونیا کے جسم پر کی  
 گئی ہے۔“  
 ”یہ کام آپ کیسے کریں گی؟“  
 ”تم یہاں میرے بیٹھو اور میرا انتظار کر دو!“  
 ”غالباً اس موقع کے لیے کوئی آیت بھی ہے؟“ رضوان نے  
 غصہ سے اس لئے کہا۔  
 ”یقیناً ہے“ اور تم یہاں بیٹھ کر اس کا درد کرتے رہو۔ میں  
 یہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے نکل آئی۔  
 رضوان نے جو معلومات فراہم کی تھیں ان کا ایک خوشگوار پولیو  
 تھا کہ سونیا اس ساراڑ میں دانت ٹوٹ نہیں تھی۔ اگر سب تو آؤں  
 ہاتھوں اس کی درگت مرتبہ تھی۔ تو بصورت لوگوں کو سزا دیتے ہوئے  
 مجھے دکھ تو ہوتا ہے لیکن میں ان میں معاف نہ کر سکتی تھی۔  
 جب میں پولیو میں داخل ہوئی تو سونیا اپنا نکلاں خالی کرنے  
 کے بعد میری پیشین گوئی پھر دھاوا بول چکی تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی کہنے  
 لگی۔ ”آپ کی جھوٹی شراب زیادہ نشہ آور ہے۔ وہ ہنسی بھی اور اس  
 کا چہرہ مزید متعاف تھا۔ اس کی آنکھوں میں حمار سا شفق بھول رہی  
 تھی۔“  
 ”سوئی ڈرائنگ روم! اب ذرا یہ نکلاں رکھ دو!“ میں نے کہا۔  
 ”کیوں؟“ وہ شکایت آمیز انداز میں میری طرف دیکھنے لگی۔  
 ”مجھے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں“



” شراب باتیں کرنے میں عاجز تو نہیں ہوتی!“  
” اگر کھنگھوت زیادہ پیچیدہ ہو تو شراب سے نرات کچھ کھراج

مزدور ہوتے ہیں۔“  
” لیکن اس معاملہ میں سنجیدہ باتیں کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

سوئیٹنے نے نہ بنا کر کہا۔  
” اس معاملہ میں زیادہ سنجیدہ باتیں کرنا واقعی کوڑھ دیتی ہے لیکن ضرورت حال کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ ہمیں کوڑھ دیتی کاشمیت دینا ہی پڑے گا۔“

میرے پرے پر چھائی ہوئی گری سونیکا کو دیکھ کر سونیکا کو کچھ تعجب ہوا اور پھر وہ سنجیدہ باتیں کرنا ایک طوطا کو کہہ کر پڑی۔ ” آخر ایسی کیا قیامت ٹوٹ پڑی کہ آپ اس کو بصورت رات کو غارت کرنے پر تکی ہوئی ہیں؟“

” مجھے باوقوف ذرائع سے اطلاع ملی ہے کہ اگر میں نے اس رات کو زیادہ خوبصورت بننے کی کوشش کی تو میرے رات میرے لیے اہل موت بن جائے گی۔“

” وہ کیسے؟“ سونیکا کے چہرے پر استعجاب کا آثار گہرا ہو گیا۔  
” میں بہت خور سے اس کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ اب مجھے نکل یقین ہو گیا کہ سونیکا کو اس خوفناک حقیقت کا باطل احساس نہیں۔“  
” ذرا ایسے ہی جان!۔“ میں نے خندنا سا اس سے کہا۔  
” کہ میرے کچھ دشمن تمھارے ذریعے سے میری موت کا سامان کر چکے ہیں۔“

” میرے ذہنیے سے؟“ سونیکا اچھل پڑی۔  
” ہاں، میں نے نوڑے کر کہا۔“ تم اس وقت میرے لیے ایک ذہنی راز کی ہو۔“  
” کیا کوئی عرصہ ہے؟“ سونیکا نے جلدی جلدی پلکیں جھپکائیں۔  
” فی الحال نہ تمھارے لیے ایک ممانہ ہی ہے مگر میں اسے ابھی سلجھانے دیتی ہوں۔“ اور پھر میں نے اُسے وہ سب کچھ بتا دیا جو مجھے خزانہ سے معلوم ہوا تھا۔

سونیکا نے وہ سب کچھ باطل خاموشی اور بڑی حیرت سے سنا۔  
اس کے چہرے سے یوں معلوم ہوا جتنا مجھے اسے میری باتوں پر پوری طرح یقین نہ آیا ہو۔ میرے خاموش ہو جانے پر وہ بڑھڑھانے لگے انداز میں بولی۔ ” اگر یہ سب کچھ آپ کے علاوہ کسی نے کہا ہوتا تو میں اس پر برسرِ اعتبار نہ کرتی۔“  
” تمھیں اب بھی پوری طرح اعتبار نہیں آیا ہے لیکن میں

کوئی ایسا بندوبست کرنا پڑے گا کہ اس حادثہ کا لہجہ ” بندوبست .... کیسا ہے؟“

” یا قدرِ دم میں چلو!۔“

” ارہ!۔“ سوئیٹنے نے سر ہلایا۔

” کیا تم بھیجیں؟“

” آپ چاہتی ہیں کہ میں بانی سے اپنا جسم دھواؤں؟“

اس بات کی باتیں کرنا لیں۔

” تم ذہن میں بھی بڑا فوراً کچھ گھومیں۔“ میں نے اس

ہوئے نہیں کر کہا۔

” یا قدرِ دم میں؟“

” آپ کو کون سے اصل ہول میں نے اس سے کہنا؟“

” لیے کہا اور اب تمھیں کال کھولنے لگی۔ جب ایک تالائی پانی بھر گیا تو میں نے نئی بند کر دی۔

” اب تم میں بیٹھا جاؤ؟“ میں نے سونیکا سے

پندرہ منٹ تک اپنے جسم کو کچھ طرح رکھتی رہ کر دیکھا

استمال بالکل نہیں کرنا۔“

سونیکا نے میری ہدایت پر عمل شروع کیا۔ اور پھر

کر دی تھی کہ اس کی طرف نہ دیکھوں۔ جذبات کے تاروں

کا سبب بعینہ ہی کی مضرب بنتی ہے۔

جب میں سونیکا نے اپنا جسم دھوا یا اتنی ہی دور

نے شیشہ پر کی ایک بڑی شیشی خالی کر کے گرم پانی سے اچھ

دھواؤں تھی۔ جب سونیکا سے عمل آئی تو میں نے

تب کے پانی سے بھری اور باقی پانی ضائع کر دیا۔

” اب تم کچھ طرح غسل کر ڈالو!۔“ میں نے سونیکا

” میرا مطلب ہے کہ صابن دیکھو استعمال کرو، اس کے علاوہ

ایک کیمیکل بھی جانی میں ڈالے دیتی ہوں۔ وہ کیمیکل تمھارا

ہر قسم کے اثرات کو ختم کرنے کا۔ اس کے بعد تم کو نہ

یاجی جاگے تو قیامت پڑ جائے۔ میں اب کچھ دیر بعد ہی

سکون کرتی۔

” آپ جب بھی نوٹیں گی مجھے جانتا ہوں یا نہیں؟“

” کہا کچھ سوچتی رہی۔ ظاہر ہے یہ صورت حال ایسی نہ

کہ وہ اس پر فخر نہ کرتی۔

میں اس کے ساتھ وہ غسل کا بندوبست کر کے باق

نہل آئی۔ شیشہ کی وہ شیشی میرے ہاتھ میں تھی جس میں میں

پانی سے لیا تھا جس کے بارے میں تجویزیاتی رپورٹ مجھے

تھی۔

معدوم میں ہوندا بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہا

بنا کر بولا۔ کیا کسی محتاط طریقے سے نکاح کر کے کوئی

ل باتیں کر رہا؟“ میں نے شیشہ کی شیشی، سیزنر میبل پر

کہا۔ اس میں وہ پانی ہے جس میں سونا کا جسم دھویا گیا

انی کی تجویزیاتی رپورٹ سے ہیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ

اس کا تھا۔“

” آپ اپنے اس خادم کے پر کوڑھیجیے! میں کل صبح ہی

میں کی سیرامی میں اپنا دھوا لگا۔ زیادہ سے زیادہ دھوئے

اس کی رپورٹ مل جائے گی۔“

” ٹیک ہے؟“ میں نے صوفے پر ڈالے اٹھانے سے بیٹھتے ہوئے

حکم مجھے تفصیل سے بتا کر کہنے دئی جا کر کیا تیر مارے

اس سے کہنے کے بعد یہ ڈرا کر لیتے کی کیا ضرورت تھی؟“

” اور دوسرا؟“ جوان ہنسنے لگا۔ ”خیر وہ تو ایک لمبی کہانی ہے

ماتے میں کچھ وقت لگے گا۔ اس سے پہلے آپ میرے ایک

۸ ذاب دیکھیے۔ میں یہ جانتے کے لیے بہت بے چینی ہوں کہ

بے چہا کیسے؟“ اور اب بچا ہوا۔“

جب تم نے فون کر کے مجھے یہ بات بتائی تھی کہ تم نے فون

استمال تک پہنچا دیا ہے تو میں نے فنگٹو کو زیادہ سے زیادہ

نے کہ تمھاری آواز پر فون کیا تھا۔ اصل پہلے تو میرے ذہنی

میاں تھا کہ جس فون پر اپنی آواز دیکھ کر بولنے کی کوشش کرنا

مجھے اس وقت مجھے پہلی مرتبہ ایک اندھا خیال آیا یعنی یہ کہ

میں جس فون پر اپنی آواز کی نقل بھیجی تو کہتا ہے، جب اس

لے منت میں نے تمھاری آواز پر فون کیا تو مجھے تھانے لگے

بک جھلکا افسوس ہو گئی۔ دراصل مجھے ڈرافٹر منتی سا

میں ہوتا رہا تھا کہ جس فون پر میری نوا فون میں کام کرے

م شام جب تم نے مجھے پھر فون کیا اور سونیکا سے ہر شہید

ی تا کی کہ تم پر اوروں کو محسوس کر کے بھینچا گئے اور تم نے

اپنی بجائے تم کہ تم کو مخاطب کیا۔ تمھاری عجیب غریب

ہے کہ جب تم مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کسی موقع پر تمھ

ہو تو نہ تو مخاطب بدل دیتے ہو۔ بس پھر میرا ہوا ہوا

م تم کو کیا لگتی؟ بات مجھے ابھی تک اچھ نہیں ڈالے ہوئے

م نے رات کو رات کو بول کھینچا تھا۔“

” اس کے دو مقدمہ تھے یہ رمضان نے مایں آنکھ دبا کر

ہوئے کہ۔“ ایک تو یہ کہ میں اپنے پندرہ پرستاق کے خلاف کوئی ثبوت

حاصل کرنے کے کچھ نہیں تھا اور دوسرے کہ آپ میری گفتگو سے

پریشان ہو کر گھبرا کر صورت حال سے آگاہ کروں۔ آخر میں کب تک

ہمارے گن گن کر رہیں گے زاروں۔ ایسی شہد مجھ پر تو شاید مرتبہ پڑی

نہ رہتی ہوگی۔“  
” اگر تمھارے صوف ہی دو مقدمہ تھے تو ان میں سے ایک تو

یقیناً پورا ہو گیا۔ صوف کو میں اہل فون ٹیکسٹ کے چلی ہوں، گھبرا

کر میں نے پہلے کہا تھا، فضا سے علاقوں میں ہے جہاں ڈاک ڈیفرو کا

کوئی بندوبست نہیں۔ میرا ٹیکسٹ گرام ایک اور شخص کو ملے گا جو اسے

مک پہنچائے گا۔“

” رضوان دلائل میں خریدا جھک مانی رہتی ہے؟“ رضوان

نے کچھ بھینچا کر کہا۔

” اسے ان دلائل سے مارے اور وہاں اس روتے دلائل بھی

ہست ہی ہیں جس سے اسے ہر قیمت پر ہمدرد برا بننا پڑا ہے۔“

” یعنی سائبر کی حیثیت ہے؟“

” ہاں۔“

” تو پھر اب کی میں بھی اس کے ساتھ وہیں چلا جاؤں گا؟“

” مجھے یہی نہیں پتا کہ تمھیں وہاں کون سے شایہ تہ وہاں کا

خطرناک اور گھس زنگی کو برداشت نہیں کر سکو گے۔ خیر یہ بعد کی بات

ہے۔ تم اب دوسرے خودی کوئی یقین کر لینا۔ مجھے تو تم نے بتا کر کہ تم نے

” وہی میں کیا تیر مارے تھے؟“

” آپ کو کلین فضا سے کچھ کچھ معلومات تو حاصل ہوئی ہوں گی

” ہاں، اس نے بتایا تھا کہ اس سے ملے تھے۔“

” اس نے شائستہ عجیب کے بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔“

” اس کے بارے میں بھی بتایا تھا۔“

” کہاں تک ہے؟“

” وہ اپنے اڑا سے پہلے مجھے کہاں تک کہانی منایا تھا؟“

شائستہ عجیب کچھ پرستار سے حالات میں نقل کر دی تھی تھی۔

” ہوں؟“ رضوان نے سر ہلایا۔ قتل کے بعد کی امیر باتیں شاید

کھلیں رشتہ کا معلوم نہیں ہیں کوئی ہوں گی۔ وہ باتیں مجھے وہاں کے

ایک مترجمانی سے معلوم ہوئی تھیں۔ وہ ایک ہندو ہے اور میری کے

ایک روز نامے کا نمائندہ ہے۔ اس نے شائستہ عجیب کے قتل میں

خاص طور سے دلچسپی لی تھی۔“

میں آگے جھک کر بیٹھ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ رضوان اب

کوئی سنسنی خیز افشاں کرنے والا ہے۔

رضوان نے کہا: ”جب شائستہ حبیب کو قتل کیا گیا تو وہ وحال  
 می جب اس کی لاش ہاسپٹل سے جانی گئی تو ایک ڈاکٹروں  
 احساس ہوا کہ اگر اس کے بیٹے میں زندہ ہے۔ انھوں نے فوری  
 طور پر آپریشن کر کے بچے کو منتقلی کے بیڈ سے نکال لیا اور کمری  
 اور دانیال پوری ہونے کے بعد بچے کو اس کے وارث کے  
 حوالے کر دیا گیا۔“  
 ”وارث؟“

”ہاں“ رضوان نے جواب دیا: ”شائستہ حبیب کا ایک بیٹا  
 تھا جس نے وہ بچہ اپنی تحویل میں لے لیا تھا اور اس کی پرورش  
 کی تھی۔“  
 میرے ذہن میں ایک غمزدگی سے کسی طرح کی طرح کھلایا  
 اور میں رضوان کے بولنے کا انتقال نہ کر سکی۔ میں نے بڑی بے مبری  
 سے پوچھا: ”کیا وہی بچہ شائق چنگیزی ہے؟“  
 ”ہاں“ رضوان نے ایک طویل سانس لے کر کہا: ”شائق چنگیزی  
 ہی شائستہ حبیب کا لڑکا ہے۔“

اس سنسنی خیز گفتگو کا ردعمل ہوا کہ مجھے اپنے ارد گرد ایک  
 حبیب ستا چھپا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس سنسنی میں مجھے ایک  
 بچے کے رشتے کی آواز سنائی دی جو پہلے ہونے سے پہلے ہی  
 ماں کے سامنے سے محروم ہو گیا تھا۔ مجھے اس سے ہمدردی ہوئی  
 ہوئی لیکن جب وہ توان ہو کر میرے تصور کے پٹے پر نمودار ہوئی  
 گمشدہ کش کا شمار ہو گئی۔ میری ہمدردی کوئی دوسرا روپ دھارنے  
 کی کوشش کرنے لگی لیکن میں اندازہ نہ کر سکی کہ وہ دوسرا روپ  
 کیا ہے؟

”واپس آجائیے“ رضوان خاصی مبدا آواز میں بولا۔  
 ”آں!“ میں چونک کر بڑی  
 ”شاید آپ شہزادہ آرمی میں تھے؟“ رضوان نے نہ بنا کر کہا۔  
 ”نہیں“ میں نے غصہ سانس لے کر کہا: ”میرے بے باطل ہیں

کسی بچے کے رشتے کی آواز کو نہ سمجھتی تھی۔“  
 ”یہ ایک خوش آمد بات ہے“ رضوان نے سر ہلا کر کہا۔ ”جب  
 کسی عورت کے کاٹوں میں بچے کے رشتے کی آواز کو نہ سمجھتے تھے تو سمجھو  
 ...“  
 ”تم نے ہزاروں شہر خرچ کر دیں؟“  
 ”جب آپ بیٹے بیٹے غائب ہونے لگیں تو پھر میں اور کب  
 دل گا۔“

”اچھا تم آگے چلو انھیں یہ کیسے معلوم ہوا؟“  
 ”وہ بچہ شائق چنگیزی ہے؟“  
 ”ابتداء میں تو مجھے بس اس نامی معلوم ہوا تھا کہ  
 کے بچے کی پرورش اس کے ماموں صادق حبیب  
 نے کی تھی۔ پھر میری کسی نہ کسی طرح ڈھونڈنا چاہا  
 تک پہنچا جہاں صادق حبیب کی لاش تھی۔ وہاں  
 چلا کر وہ دونوں ماموں بھائی، خاصا ماحول پیدا کیا  
 غائب ہو گئے ہیں۔ وہ دونوں وہاں بڑی تنگدستی  
 گزار رہے تھے۔ مجھے کچھ نام کا جاوید تھا۔ میں غریب  
 بعد اس کی ایک تصویر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا  
 جاوید کے ایک دوست کے پاس تھی۔ جب میں مل  
 دیکھی تو اسے پہچان گیا۔ وہی جاوید ہمارے ملک میں  
 بنا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے ملک میں اس کا  
 قانونی نہیں ہے، وہ یہاں آسمان ہوا ہے لیکن اس  
 کے بارے میں میں نہیں معلوم ہوسکا کہ وہ کہاں ہے۔“  
 ”وہ بھی شائق چنگیزی کے گھر میں موجود ہے؟“  
 ”نہیں بلکہ وہاں ایک اور پانچ ہو گیا ہے۔ شائق چنگیزی اس کا  
 بھی گروا رہا ہے لیکن میں اس سلسلے میں الجھن کا شکار  
 گئی ہوں۔“  
 ”آپ کو اس کے ماموں کا علم کیسے ہوا؟“ رضوان  
 سے پوچھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ وہ اتفاق ہی تھا۔“  
 ”یعنی؟“

میں نے رضوان کو اس رات کا واقعہ سنایا جب میں  
 گھر کے میں اس پانچ بوڑھے کو دیکھا تھا۔ وہ واقعہ سناتے  
 بعد میں نے رضوان سے سوال کیا: ”تم مجھے یہ بتاؤ کہ جب  
 کھیل رضا کے گھر میں اس سے گفتگو کر رہی تھی تو تم نے ملحد  
 ذہنیہ مجھے باہر کر دیا تھا؟“

”جس ضرورت ہی سمجھی۔ میں آپ سے ملنے کا کوئی را  
 نہیں رکھتا تھا۔ سوچا یہ تھا کہ جب آپ کو ملازم سے میرا ظہر  
 معلوم ہوگا تو آپ مزید الجھن کا شکار ہو جائیں گی لیکن میری  
 ضرورت بڑا کام کر گئی۔ میں نے ایک حبیب کو عمارت کے تنہ  
 میں جاتے دیکھا تو اس طرف لپکا۔ اس طرح میں ان لوگوں کے  
 پیچھے ننگ سا جو کھیل رہا کو اٹھا کر کے لے گئے تھے۔ اگر

پہچان کرنے کے لیے وہ ضرورت نہ کی ہوتی تو غالباً  
 بات سے بے خبر ہوتے کہ کھیل رہا تھا۔“  
 ”اس کا وجود اندر موجود رہا ہو کر ہو گیا ہے؟“  
 ”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ پانچ ہو گیا ہے اور آپ  
 سے اپنے گھر لے آئی ہیں۔“  
 ”اس کے علاج کے لیے میں نے اسی ڈاکٹر سے رجوع  
 شائق چنگیزی کے ماموں کا علاج کر رہا ہے۔“  
 ”ہاں حالات سے آپ کسی نتیجے پر پہنچیں یا نہیں؟“  
 ”الٹا ہے کہ جو نتیجہ میں نے اخذ کیا ہے وہی نتیجہ صحیح  
 ہو گا۔“

میرا خیال تو یہی ہے کہ شائق چنگیزی، رام لال کی نگہا  
 شائستہ حبیب سے رام لال کے ناجائز تعلقات کو یقیناً  
 ہی تو قتل کیا ہے کہ اس حمل کا قتلہ دوسری رام لال  
 بات صادق حبیب کے علم میں بھی ہوگی لہذا جب  
 ان ہو گیا تو اس نے اپنے بچے کو اس حقیقت سے  
 باہر ہوسکے طرح وہ دونوں رام لال کا سراغ لگا کر یہاں  
 شائق چنگیزی نے رام لال سے مل کر اسے بتایا ہوگا  
 ناجائز بیٹا ہے اور یہ کہ اگر رام لال نے اپنی تمام  
 جاہد اس کے حوالے نہ کر دی تو وہ اس راز کو افشا کر کے  
 ماری عزت خاک میں ملا دے گا۔“

”ہاں!“ میں نے سر ہلایا۔ بات کچھ ایسی ہی ہے لیکن اس  
 میں ہے جس طرح تم کہہ رہے ہو۔“  
 ”میں مطلب؟“

”مطلب یہ کہ شائق چنگیزی کے پاس اس بات کا کوئی چوک  
 کی موجود ہوگا۔ محض کہہ دینے سے کام نہیں چلتا کہ وہ اس کا  
 ہے۔ اس کے علاوہ میرے ذہن میں ایک شبہ اور بھی پیدا  
 ہے۔“

”یعنی یہ کہ شائستہ حبیب کے قتل میں بھی رام لال کا ہاتھ  
 ہے؟“ میں نے کہا کہ اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جا  
 سکتا۔ میں نے شائق چنگیزی کے پاس رام لال کے قاتل  
 کا بھی کوئی ثبوت موجود ہے۔ رام لال نے اب تک ذرا بھی  
 نہیں کہا کہ شائق چنگیزی اس کی زندگی کے ساتھ سرمائے  
 لگ ان کے بیٹا ہے۔ رام لال کی برخلاف شہر گرتی ہے کہ  
 مخالف ہے اور اس راز کو ہم قہر پر چھپانا چاہتا ہے

”جو مع ثبوت‘ مشتاق چنگیزی کے پاس ہے۔“  
 ”قلب یہ عقدہ کسی طرح کھلے گا؟“  
 ”تم نے جو یہ ہمیں بدل کر ڈھارہ پید کیا تھا تو اس سے ہم کیا  
 تیر مار سکتے؟“

”میں یاسی خٹلے کا وقت ہے کہ میں اس وقت آپ کو سونپا  
 کے جسم کی طاقت غیری سے آگاہ کر سکا کہ شائق کی نگرانی کر کے  
 میں سونپا البرٹ اور جس فریڈر کا کوئیں بنا۔ اس کے علاوہ بھی  
 ایک بات میں سکھ علم میں آئی ہے جو میں نے ابھی آپ کو نہیں  
 بتائی۔“

”یعنی؟“  
 ”بظاہر تو جس فریڈر مشتاق چنگیزی کا دوست بنا ہوا ہے  
 لیکن دراصل وہ اپنا وہ اتنا ہی اتنا ہمارے ہی نہیں ہے۔“  
 ”لیکن تم ہو کر کسی طرح سیدے ہونے کا نام ہی نہیں لیتے؟“  
 ”میں بے اختیار ایک فقرہ کہتی۔“

”ہوں!“ رضوان نے اطمینان نکالیں: ”تو پھر اس طرح گفتگو  
 کی جائے؟“  
 ”آئی ایم سوری“ میں نے جلدی سے کہا: ”زبان پھسل  
 گئی تھی۔“

”کسی دن آپ بھی پھسل جائے خالوں!“ رضوان نے شہزادہ  
 سانس لے کر کہا: ”بقول شاعر: ہر بھی تو بڑے ہیں راہوں میں۔“  
 ”ہاں تو ہم جس فریڈر کے کسی مفصلیہ طرف اشارہ کر رہے  
 تھے؟“

”جی نہیں اب میں صرف آپ سے اشارے بازی کے کوڑ  
 میں ہوں۔“

”مجھے اشارے بازی کے تصویر کی ملے گا؟“  
 ”آپ چاہیں گی تو بہت کچھ ملے گا۔“ رضوان نے کہا اور چوکوں  
 کی طرح انگوٹھا چمکنے لگا۔

”میں نے اسے گھومتے ہوئے کہا: ”تو اب تم سنجیدہ نہیں  
 ہو گئے؟“

”میں بہت سنجیدہ ہوں۔ پہلے ہی سنجیدہ تھا لیکن اب میں سنجیدہ  
 چھاند پڑی۔ اگر وہ ہوتی تو میں آپ ہی کو شریک وفات بنانے کی  
 قسم کھاتے رہتا۔“

”میں ایک شخص اسائن لے کر رہی۔ غلطی میری ہی تھی۔ اچھی  
 خاصی سنجیدہ گفتگو کرتے کرتے میں نے رضوان پر فقرہ کہیں دیا تھا  
 اب رضوان کے ”مٹھرنے“ کے امکان کا نظر نہیں آ رہا ہے۔“

اب وہ کم از کم آج تو ہرگز اس بات کا اظہار نہ کرتا کہ جس فیروز کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے۔

”اچھا تو اب تم بات کی یہ شیشی لے کر دفع بھاؤ،“ ہمیں کھڑی ہوتی ہوئی بولی، مجھے کل جس دن تک اس کی رپورٹ مل جانا چاہیے۔“

”ذرا اپنا بوجھ سنبھالے قانون،“ مڑوان نے کھنکھاتے ہوئے کہا، ”آپ اس طرح مخاطب کر رہی ہیں جیسے مجھے صرف آپ کے سٹوہر ہونے کا شرف حاصل ہو گیا ہو، بلکہ میری پیشانی زن خرید کے الفاظ سے بھی جگمگا اٹھی ہو۔“

میں نے ایک ٹھنڈا سا سانس لیا اور میری لجاجت سے کہا، ”مڑوان صاحب قبلہ! میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے اگر کل صبح جس تک اس پانی کے واسے میں رپورٹ مل جائے تو میں آپ کی سات پشتوں کی اسامندی کا بوجھ اپنے اوپر لا دوں گی۔“

”ہائے! مڑوان نے منہ ہڈا سا سانس لیا، کاش آپ میری سات پشتوں کی بجائے صرف میری واحد پشت کا بوجھ اپنے اوپر لا دیتیں!“

”اب کیس میں تمہاری خاطر مدارت شروع کروں؟“ ہمیں نے یہ کہتے ہوئے اپنی دائیں ٹانگ پیچھے کی طرف موڑ کر اپنے سینٹیل کے اسٹریپ پر اتار رکھا۔

”آپ کے پرہیز خواہ صورت ہیں!“ مڑوان نے جلدی سے پکس جھپکائیں۔

اور تب میں نے سچے سچے سینٹیل بنا دیا۔

”بہتر ہے، کل آپ کو پانی کے واسے میں رپورٹ مل جائے گی!“ مڑوان نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ اس نے اٹھ کر پانی کی بوتلی اٹھائی اور بڑے سچے منہ سے اٹھاتا ہوا ہواڑے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کا ہر انداز و حرکت میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکپانے لگی تھی۔ اس نے حذر سے ہر ایک حرکت کے میری طرف دیکھا، نیم فوری انداز میں سنجیدگی سے سلام کیا اور باہر چلا گیا۔

میں چند لمحوں پہلی جگہ کھڑی رہی اور تھوڑا سا بیوقوفی کی طرف چل دی۔ اب آج کے لیے میری مصروفیت کی دو ہی صورتیں تھیں، ایک یہ کہ ان حالات پر غور کروں جو مجھے مڑوان سے معلوم ہوئے تھے اور دوسرے یہ کہ سونیا کے ساتھ کچھ وقت گزاروں۔

قریب کے اعتبار سے یہ دوسرا کام اولیت حاصل کر رہا تھا۔

جب میں بلورڈوم میں داخل ہوئی تو تین لمبے فٹے میں صحت تھی۔ اسے کم وقت میں اس نے ڈالی تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اٹھی اور دونوں بازو ہکا بکا قدموں سے میری طرف بڑھی۔

”بہتر درجہ... کوئی... آپ نے؟“ اس کے لہجہ آگے تھی۔

اس وقت عالم پر حاکم کس تو اسے اپنی آواز میں اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں مٹ لیا لیکن لٹ کے اس میں اتنی سکوت نہیں رہی تھی کہ مجھے سنبھال سکتا کہ ہم دونوں ہی نرم و گلاز نورم پر لا چکے تھیں۔ اگر میں کوئی احتجاج کرنا بھی چاہتی تو مجھے اس کی صحت نہیں سونپا کہ ہونٹوں نے میری گویائی پر غور سکوت چھ کر دی تھی۔

جذبات کا اتنی نرم خیم کرتی ہوئی پھول سے بریا اور ہر جس طرح موسم کی پہلی پھول پھولنے پر زمین سے نکلتے ہیں، اسی طرح ہمارے جسم میں چھپے تھے۔ تپش اور لہجہ کے اس استرجاع نے ہم دونوں کو بے لگام کر دیا اور میری لہجہ صحت ہمارے لیے حسرت زد بن چکی کہ آج کون کھولے گا ترے برفیہ قیام بعد ہم دونوں ماضی میں اپنی دھچکے گئے جسمانی تہذیب و ارتقا کے مفہوم سے بھی آشنا نہیں تھا جب یہ میں کوئی جواب نہیں تھا، جب وہ جیواں جیواں کی تسکین میں رکاوٹ نہیں تھی اور جذبات کا ریل گاڑی صحت پر جرم جاتا تھا۔ سو میں اور سونیا بھی اسی عہد میں چلے گئے۔

وقت تک اپنے عہد میں نہیں گئے جب تک جذبات کی ملامت کا دم نہیں اٹھایا۔

سونیا تو ایسی تھکی کر نیند کی دوا لیں میں جا ہی لیکن وہ آٹھوں سے نیند ابھی بہت دور تھی میرے سکون جذبات کے نام تھا۔ مجھے لیکن میرے ذہن میں نے خلات کے نام نے لب گویا کچھ کھولی تھی۔ مجھے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ شتاق جیل اور لال میں سے ظالم کون ہے اور غلام کون؟

شتاق بھٹیڑی اگر خون کے ایک ناپا نظر سے کا شرتھا اور سلسلے میں خود اس پر تو فونی خور عالم نہیں کی جاسکتی تھی! مگر کیا تھا اس کی ملامت نے لال میں نے اب سوجھا تھا کہ شتاق

بوجھ کیا، وہ کہاں تک درست سمجھا جا

اس کا اس کا حق ملنا چاہیے تھا۔ اس نے کوئی کہ اپنا جاننا ہی نہیں کی دو تہری کے باوجود لڑنے لیکن اس کے حقوق کی ایک حفرہ تھی۔ یہ لے اپنے لب کا سب کچھ اپنے قبضے میں کر لیا، میں شتاق کی زندگی بھی اجڑ کر دی۔ یہ تو میرا ایک حق تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شتاق کا علم ہونے سے نفرت ہو گئی ہو، اتنی شدید نفرت کہ یہ کیسے اس طرح مسلسل ڈانٹا ہوا تھا۔ اب یہ میں اپنی کرامت لال کے ذریعہ شتاق چھٹیڑی اتنا بوجھا تھا، وہی نفرت کی بات تھی کہ اس لال لال کا شتاق تھا۔

اب کل کرنا آج کا شتاق تھا۔ اب بھی لالے، شتاق کے شتاق صیب کا قاتل کون تھا؟ لال کے ماموں کا لال کی کسی قدر شتاق کا حامل اسٹریٹل کے قتل میں شتاق چھٹیڑی ہی کا ہاتھ وہ بات تھی جتنی طور پر میں کہی جا سکتی تھی کہ مل ایک اتفاقی حادثہ؟

یہ پاک کرنے والے اصل ٹرک ڈرائیور کو بچانے غیر لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ شتاق کے معاملے کی صورت میں بھی ٹرک ڈرائیور کے ہر ذرے کی کوشش کر سکتے تھے۔

اشتاق کرنے والے دو شخص میرے سامنے بھی میں سے ایک تو شتاق کا جو اس حال تھا اور دوسرا شخص ایک ماہری!

ماہر کی تحقیقات کرنے والے پولیس آفیسر کو میں کے واسے میں بتا دیتا تھا اس لیے مجھے امید تھی کہ مل کے واسے میں کچھ کچھ معلومات حاصل ہوجائیں اور ان کا مل تھا کہ وہ ٹرک ڈرائیور بھی روشنی میں ایک کی جوتے شکیل ہو چکا تھا۔

ات کے بعد میں چلائے چلائے میاؤں ان اندر سے

اسے جگمگا تو اس کی آنکھوں میں جھیلی ہوئی سرخی مجھے بتا سکتی کہ رات کا شمار کم تو ہو گیا ہے لیکن نہیں ہوا۔ اس نے ایک بلکہ میری گردن میں، ہاتھیں جامل کر دینا چاہیں لیکن میں نے اسے مجھوٹ کر اٹھا دیا۔

”صبح ہو چکی ہے جان من! غسل کرو تو تھوڑا یہ خوار ختم ہو،“ میں اسے ہاتھ درم میں دھکیل کر بلورڈوم سے نکلی اور اپنی خواہ گاہ میں پہنچ کر خود بھی ہاتھ درم میں ہاتھیں متیکہ ہونے کے بعد میں نے ملازمہ سے ملنے کے لیے کہا اور اس سے کھیل دھڑا کے واسے میں بھی پوچھا۔

”وہ ناشتہ کر چکے ہیں اور اخبار پڑھ رہے ہیں،“ ملازمہ نے کہا اور سکر دی۔

”میں نے اسے گھور کر دیکھا، اس میں سکر لٹ کی کیا بات ہے؟“

”وہ تھوڑے پوچھ رہے تھے کہ آج اخبار میں برطانیہ کی وزیر اعظم الزبتھ ٹیلر کی تصویر کیوں نہیں چھپی؟“

”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ اخبار والوں سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے، اور یہ جواب سن کر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے اس طرح سکر لٹے تھے جیسے میرے بالکل بیچ انارے کی داؤد ہے۔“

”میں نے اچھا جھا!“

ملازمہ کے جانے کے بعد میں نے پھر بلورڈوم کا رخ کیا اور سونیا کو اپنے ساتھ خواہ گاہ میں لے آئی۔ نہاد حور سونیا معمول کے مطابق ہو گئی تھی یعنی اس پر شراب کا کوئی اثر باقی نہیں رہا تھا لیکن وہ معزوت سے زیادہ بخیر نظر آئے تھے۔

”میں نے ناشتہ منگوا لیا ہے، یہیں بیٹھ کر ناشتہ کر لیں گے،“ میں نے کہا۔

”وہ صرف مہلا کر رہی۔“

”میں سے خود سے دیکھتی ہوئی بولی، ”تم کیا سوچ رہی ہو؟“ ”اب تو“ ”منوایاے وانت پروانت جہا کر کہا“ ”میں اسے مڑا چکی کر رہوں گی؟“

”دکس بات کا مڑا؟“

”اس نے آپ کے دشمنوں کا لالہ کار بن کر مجھے بھی اس میں ملوث کر دیتا تھا لہذا میں اس کی مڑاؤں دوں گی؟“

”میری خاطر تمہیں ایک کام مڑا کرنا ہو گا۔“

”وہ کیا؟“

”جب تک میں اجازت نہ دوں، تم اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی! میں اپنے دشمنوں کو دھوکے میں رکھ کر مارنا نہیں چاہتی ہوں!“

سونیا اس طرح میری طرف دیکھنے لگی جیسے میری بات اس کی سمجھ نہ آسکی ہو۔

”میں معاملہ بہت پیچیدہ ہے“ میں بھولتی ”تم سمجھ نہیں سکو گی، اس لیے میں ویسا ہی کرتی رہو جیسا میں کہوں۔ تم ابھی اپنے ہوٹل بھی واپس نہیں جاؤ گی۔ تمہیں دس بجے تک یہاں رکنا ہے۔“

”دس بجے تک کیا ہو جانے کا؟“

”مجھے اپنی ہی خواہش پر رپورٹ مل جائے گی جس سے کل رات تم نے اپنا جسم صوبہ بھارت میں رپورٹ سے یہ بات معلوم ہو سکے گی کہ وہ حملوں کے ذریعہ کیا کر رہا تھا۔“

ملازمہ ناشتہ لے آئی۔ ناشتے کے دوران میں سونیا مجھے گردن کی کوشش کرتی رہی لیکن میں نے کوئی ایسا جواب نہیں دیا جس سے سونیا پرشتاقی چٹخیری کی شہادت آشکارا ہو جاتی یا اسے ان معاملات کا پھانڈازہ ہوتا جس سے میں دوچار تھی۔

دس بج کر دس منٹ پر رضوان میرے گھر پہنچا۔ وہ اس وقت اپنی اصل شکل و صورت میں تھا۔ میک اپ و دیگر ختم کر چکا تھا کیونکہ اب اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی تھی۔ اس نے عجیب سی نظریں سونیا کی طرف دیکھا اور پھر سندھی زبان میں بولا ”غالباً آپ دونوں شدید عروسی مناجی ہیں!“

”مطلب کیا بات کرو؟“ میں نے بھی سندھی ہی میں کہا۔

”رپورٹ لے کر آئے ہو یا نہیں؟“

”بالکل لے کر آیا ہوں جناب!“ رضوان نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکالتے ہوئے کہا ”اگر آپ وہ حملوں چکھ چکی ہوتیں تو اس وقت کیفیل بھلا کے پیش کردہ مسائل پر بہت سنجیدگی سے غور کر رہی ہوتیں!“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر کہا ”یعنی میں بالکل ہوا کرتی؟“

”جی جناب!“

”وہ کوئی ایسا نہ نہیں تھا جو مجھے ہلاک کر سکتا؟“

ڈالی۔ وہ ٹیکنیکل ٹرینز میں تھی لیکن اس کے فوہر بھی ٹرائی کر دیا گیا تھا۔ اس کے مطابق اس گاڑی میں کچھ ایسی جڑی بوٹیوں سے مدد ملی تھی جن ۸۱ اسی تک دریافت نہیں ہو سکی تھیں۔ ان کی گامہ زبان کے ذریعے معدے تک پہنچنے کے بعد، ماہولی تھیں مگر ان کا یہ اثر دائمی نہیں ہو سکتا تھا۔ میں دماغی سخت کلامی ہوجانا یقینی بات تھی۔ رپورٹ پر چڑھ کر میں نے اس نکتے کو خاص طور پر لکھا کہ اس حملوں کا اثر دائمی نہیں ہو سکتا تھا۔ سونیا خاموش بیٹھی ہوئی پلو بولتی رہی تھی۔

سندھی زبان میں گفتگو کرتے رہے تھے اس لیے ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکی ہوئی۔

”رپورٹ میں نے اپنے پرس میں رکھ لی اور ذرا میرے ساتھ آؤ!“

”اچھی کہاں؟“ رضوان نے ایک لگائی۔

”ابھی آتی ہوں۔ تم سہیں بیٹھو!“

میں سونیا کو دوسرے کمرے میں لے آئی۔

”تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ اس پانی کی رقم ملے ہوگا؟“ میں نے سونیا سے کہا۔

”زیر ہا، سونیا نے کچھ غور سے اندازہ لگا دیا۔

”میک قسم کا زہر بھی سمجھو جو صرف دماغ پر اثر میں نے اسے بتایا۔ اگر یہ سیکر ہوٹل یا زبان اس چکھ لیتے تو میں بالکل ہوجاتی!“

”میں لڑو کہہ کر زہر دماغ نہیں کر دیتی؟“

”دانتو جاکر!“

”لیکن فوری طور پر کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی دوسری بار کر رہی ہوں!“ میں نے اسے گھورتے پھر پوچھا ”کیا لڑو اس وقت ہوٹل میں موجود؟“

”اس نے کہا تھا کہ وہ پورے ٹوٹ آئے ہو“

”بس تو اب تم اپنے ہوٹل جاؤ اور اگر وہ فوہر نہ آئے۔“

”مقتد؟“

”کی بات ہے، مجھے حیرت ہے کہ تم نہیں سمجھ سکتے۔“

”اگر تم نے یہ بیان نہیں دیا تو وہ مجھے مالت میں دیکھ کر چھینے میں پڑ جائیں گے۔“

”میانے سر ہلا۔“

”تم روانہ ہو جاؤ!“ میں اسے لے کر ورنی دروازے تک لے کر ملاقات ہو گئی۔“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“

”میں نے کب ملاقات ہو گئی؟“



”کفیل رضا اس وقت میرے گم ہوئی  
کو معلوم ہو چکی ہے۔ وہ یقیناً اس صوبت ہما  
ہوگا لہذا جیسے ہم اس کے مامول کو انکار کر  
سکتے ہیں اسی طرح وہ بھی کفیل رضا کو یہاں  
بندی کر سکتا ہے۔“

”میں آٹھ کس رہوں گا“  
”رہو اور بے تمھارے پاس؟“

”میں انکل کو دیکھنا چاہتی ہوں بانو! تو تم دیکھ لےنا جلدی کرے۔ میں ڈاکٹر کو بلا رہی ہوں۔ تم ہمیں میرا انتظار کرو بلکہ... میں کہہ رہی ہوں۔ تم میرے ساتھ ہی چلو۔ رستے میں ڈاکٹر کو بلا لے گا۔ میرا اشارہ ان باتوں کی طرف بہت نہیں دے سکتی تم!“

مسئلہ کیا بدستور ہے؟ کبھی کسی رہی لیکن نہیں! آج ڈاکٹر ریحان خامی بدلسنجی کا ثبوت دے رہی ہیں! باہر چلتے ہوئے میں نے کہا: مناسب سمجھیں! بی کار میں آجائیں۔ میں آپ کو دلایا بھی ہے چھوڑ دیا!

کی تعریف ہے، ڈاکٹر رحمان نے پہلی مرتبہ سنگیت کی طرف توجہ دی۔

۱۸۔ سچیتا ہے۔ یہ چھوٹی سی بچی متھیرا تہ سے کفیل صاحب  
الیل صاحب کا لڑکا جو حادثے میں انتقال کر گیا، وہاں  
۱۹۔ جکیر میں صاف صاف بتاؤں، یہ دونوں ایک دوسرے  
نہتے۔“

نے زبردستی طرف ہیمیر لیا۔ شاید اس کی آنکھیں مجھ  
ریحان نے اس کی طرف دیکھا، کچھ سوچ کر کمر ہلایا اور  
سہجے تو پھر میں آپ ہی کی گاڑی میں چلتا ہوں؟  
"میں نے اپنی گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔  
آپ دونوں جو بھیہ جاتے ہیں تاکہ گفتگو کرنے میں

ہ خیال ہے؟“  
 میں نے پچھے بیٹھ گئے اور میں نے ڈرامیٹک سیٹ پر  
 ٹائٹل کر دیا۔ ڈاکٹر یحیٰی خان نے فوراً ہی سنگیت سے ہمیں  
 وہ اسے کھیل رنڈا کے ماضی کے سلسلے میں کرید سارا ادا  
 نے گنگر انماز میں جواب دے دی۔

کے نام سے کالک چوتھا ہی مستحق انجی باقی تمام کڑا کڑ  
 کے نام سے لکھو ختم کر دی اس کی سوجھ بوجھ میں ڈوب  
 بنا آئی تھیں سے اس کے جہرے کا جائزہ لیا۔  
 شکوکوں سے مجھے باور کرایا کہ وہ خاص تھے پر  
 لے جا کر اس سے استفادہ کروں لیکن پھر یہ  
 ہی رہتی کہ اسے کیسوی سے غور کر لینے دیا جائے۔  
 نتیجے پر پہنچے کہ بعد کوئی چور کا دینے والا عثمان

تو انکے ڈاکٹر نے یہ جان کر کہ نہیں بولا۔ گھر پہنچ کر میں نے  
 انہیں طرف دیکھا۔ اس نے اشارے سے بتایا  
 کہ اس کے مطابق ہے اس کے بعد ہم حماروں کو گلیں خٹا

میں اور ڈاکٹر چمر مرے ڈاکٹر نے کہا: "میں ان سے بیکتہ  
ڈاکٹر ملاقات نہیں کروں گا۔ آپ نے ان کی ہجو کو یہ غیبت بتا لی  
تھی؟" اس کے پیش نظر یہ مناسب ہو گا کہ آپ ملاقات سے اجتناب  
براء القیس کے مترادف ہے کہ حیثیت سے۔ "میں ان سے  
کمون گا کہ مجھے براہ القیس نے اس لیے مہیجہ۔ ان سے  
امریکہ اور روس کی کشمیر کے مسئلے پر مزید گفتگو نہ کروں گا۔  
"تھک ہے"

”وہ باہر جانے کے لیے تو امرائیں کرتے؟“  
 ”جی ہاں، ایک تو ایسا نہیں ہوا۔“  
 ”تو پھر میں ایسا ہیرو بہت جلد بھی کر دوں گا کہ وہ شہنہ بھی اس کے لیے امرائے کریں۔“  
 ”وہ کس طرح؟“

”میں انہیں باورِ ارادوں کا کوئی زندگی خطرے میں ہے۔  
 کے جی، ابی اور سی، آئی اے کے ایجنٹ انہیں قتل کرنے کی  
 کھڑے ہیں“  
 ”یہ شیک ہے“ میں نے دل ہی دل میں ڈاکٹر کے  
 ”میں ساری داد دی۔ وہ تمام حالات کو سامنے رکھتے ہوئے نہایت  
 صحیح فیصلے کر رہا تھا۔“

آخر میں اسے یہ ہوئے کفیل رضا کے کمرے میں دو اہل بوی کفیل رضا بستر پر نیم گزار کسی خیال میں گویا ہوا تھا ہمارا کتا آہٹ اس نے بڑی آہستگی سے گھر گھر ہماری طرف دیکھا اور اس کی بیشیانی پر یوں سوچیں جو گھٹیں اس نے بڑی ناگوری سے کماڑ میں اس مل اندازی پر ہر جن کی انتہا میرے تم لوگوں کی شکایتیں بھی رکھتا ہوں ۛ

”سہرا!“ میں نے بڑے ادب سے کہا۔ ”یہ آپ سے ملنے کو وقاف سے آئے ہیں۔“ میں نے ڈاکٹر یہ کمان کی طرف اشارہ کیا۔

”کوہِ قاف سے ہیکفلِ رضائے چو نک کر ڈاکٹرِ سمان کی طرف  
ی نظریے دکھا جسے تعارفِ جہا ہوتا ہو۔“

”آپ سنگترا سے اس تہ خانے کا نقشہ بھی معلوم کر سکتی ہیں اور اگر اس تہ خانے کو کھولنے کا کوئی خفیہ طریقہ ہے تو وہ بھی“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ رضوان شکیب ہی کو درہستہ۔ ان معلومات کی روشنی میں ہی میں مشتاق کے دھوکے کو انکار کرنے کا منصوبہ بنایا جاسکتا تھا۔

”شکیب ہے۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”میں ہی کوئی منصوبہ بناتی ہوں۔ تو پھر تم ایک ایک اور کام کر دو“

”وہ کیا؟“

میں نے اس آئی ایچ ایم اے بری اور ٹیکہ لڑ جانے کے بارے میں تفصیل سے بتایا اور پھر بلوئی میں سے پوئیس کو بھی ان آئی ایچ ایم اے آگاہ کیا تھا۔ اب یہ تم پر معلوم کرو کہ میری گزارش کر دہ معلومات سے پوئیس نے کیا فائدہ اٹھایا؟

یہ معلومات کرنے کے بعد میں آپ کے سب کے بلوں پر  
 ”مجھے فون کرنا، میں یہ سستی ہوتی کوٹری ہو گئی۔“ مجھے ڈاکٹر  
 ریحان کو لینے جانا ہے۔ یہیں کہاں ڈاکٹر کے دروں؟  
 ”میرے پاس کوٹری سٹائل ہے۔ میں خود چلا جاؤں گا۔“  
 ”مٹیک ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ اوروہ“ مجھے ایک الیخا لیا آیا کہ میں  
 لک لکے لیے مجھے نکالیں۔

”کیا بات ہے؟“ رضوان نے میری پیشانی پر ہڑپی ہوئی سیلٹوں کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے ایک پہلو پر تو سوچا ہی نہیں تھا“ میں اُہستہ سے بولی۔

ڈاکٹر ریمان نے گھر کا رکھنا صاف کیا اور بلا لائے مجھے بڑائی نس  
 امراء القس نے بھیجا ہے۔ میں اس کا نام نہ ہوں اور آپ سے اسی  
 مشنر گفتگو کرتے آیا ہوں۔۔۔

”حشش!“ کھیل رہا تھے ہنٹوں پر انگلی رکھ کر اسے بولنے  
 سے روک دیا اور پھر کہا: ”وہ باتیں صرف تنہی میں کی جاسکتی ہیں“  
 اس کے بعد وہ میری طرف دیکھ کر بڑے سخت لہجے میں بولا: ”اب تم  
 جاسکتی ہو، وہ مجھے گویا ہوش کی انتقامیہ سے متعلق سمجھ رہا تھا۔  
 میں نے شوقیہ نام نہاد اور دانسے کی طرف مڑ لی۔  
 ”اور اُن!“ کھیل رہا تھے ایک لگاؤ کی چائے خورہ چھوڑنا  
 میں باہر آئی۔ میں نے ایک ملازم سے اس کمرے میں چلنے  
 لے جانے کے لیے کہا اور پھر ڈانٹ رکھ میں پہنچی جہاں ریمان اور  
 سنگیتا چپ چاپ بیٹھے اپنے اپنے خیالوں میں گم تھے میری آمد  
 پر انھوں نے بیک وقت نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔  
 ”تمہیں ابھی یہاں اور کتنا بڑے گا ریمان!“ میں نے کہا۔  
 ”میں ڈاکٹر ریمان کو ابھی چھوڑنے سے ہی جاؤں گی!“  
 ریمان صراحت کر رہا تھا۔ غالباً وہ سنگیتا کے سامنے کسی قسم کی  
 نوک جھونک رہا تھا۔  
 ڈاکٹر ریمان کوئی پون گھنٹے بعد کھیل رہا کے کمرے سے نکلا۔  
 ”کیا چلیں ڈاکٹر؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”جی ہاں، چلیے۔“  
 ”تم بھی چلو سنگیتا؟“ میں نے کہا۔ ”تم کو میں تمہارے گھر پر  
 ڈراپ کروں گی؟“  
 ”نہیں۔۔۔ میں انکل کو دیکھنا چاہتی تھی۔“ سنگیتا نے چپکپاتے  
 ہوئے کہا۔  
 ”ان کی حالت میں کوئی تغیر نہیں آیا ہے۔ کیا روگ دیکھ کر؟“  
 میں بولی لیکن جب سنگیتا کے چہرے پر شرمندگی پھیلنے لگی تو کہا۔  
 ”اچھا چلو پھر۔۔۔ میں تمہاری منتظر ہوں۔ جلدی آنا۔“  
 ”میں ہر پانچ منٹ میں آ جاؤں گی۔“  
 سنگیتا اٹھ کر دروازے پر گئی تو میں نے ڈاکٹر ریمان سے کہا: ”تشریف  
 لے لے ڈاکٹر! آگے چلو سنگیتا، بعد چلیں تو کوئی حرج تو نہ ہوگا؟“  
 ”نہیں نہیں حرج کی کیا بات ہے!“ ڈاکٹر بیٹھ گیا۔  
 ”اس کیس کے بارے میں آپ نے کوئی رائے قائم کی؟“ میں  
 نے پوچھا۔  
 ”دو باتیں میرے لیے الجھن کا باعث بنی گئی ہیں۔“

”یعنی؟“ میں سنبھل کر پوچھ گئی۔  
 ”مشتاق چغیزی صاحب کے ساموں اور کمرہ  
 پائل رُٹ میں بعد ملازمت ہے۔ اس کے  
 قدر مشترک بھی ہے کھیل صاحب کے ہاں۔  
 حشش کہہ دیتی ہے آئے ہیں لیکن مشتاق چغیزی  
 بھی گفتگو کے دوران تمہاری کسی موبی نہ بدل ۱۱  
 ہیں۔“

میں نے اس موقع پر ڈاکٹر ریمان کو کہہ دیا،  
 گوشتاق چغیزی کا پورے ساموں بھی دیتی ہے کہ  
 ریمان بھی بڑی دلچسپی سے میری اور ڈاکٹر  
 ملے تھا اور اس کے چہرے پر کھری شہید کی تھی۔  
 ڈاکٹر ریمان نے میرے بولنے کا انتظار کیا  
 معلوم کروں گا کہ اس قدر مشترک کا پس منظر کیا ہے۔  
 اگر میں یہاں ایک بڑے قیادت کر دوں تو آپ کو کوئی  
 نہیں ہوگا؟“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ڈاکٹر! اٹھا ہر کمرہ  
 کے مسئلے میں بھی قدم اٹھائیں گے وہ اس کی بہتری  
 اٹھائیں گے۔“

”دراصل یہ سوال میں اس لیے کر رہا تھا کہ صاحب  
 پسند نہیں کیا تھا۔“  
 ”دیکھو؟“

”وہ دو دن تو انھوں نے بتائی اور نہ میں سمجھ سکا۔ وہ اس  
 کہہ اپنے ساموں کی دیکھ بھال خود ہی کریں گے۔“

میں سمجھ گئی کہ مشتاق چغیزی نے نرس کی موجودگی  
 کیونکہ سمجھا ہوگا۔ نرس کی موجودگی میں اسے اس کا موقع نہیں  
 تھا کہ وہ بوقت ضرورت اپنے ساموں کو وہ محلول پلا سکتا  
 ”غیر؟“ ڈاکٹر ریمان بولا تو آپ کو اعتراض نہیں ہے  
 ”نقص نہیں۔“

”تو پھر میں آج ہی ایک نرس کو یہاں بھیج دوں گا۔“  
 ”مجھے آپ مناسب سمجھیں۔“

گفتگو ہمیں ایک پہنچ تھی کہ سنگیتا آگئی اور تم بڑا  
 رولڈ ہو گئے ہر دو کام کے مطابق میں نے ریمان کو دیکر  
 راہ میں ڈاکٹر ریمان نے سنگیتا سے پوچھا: ”شریک  
 آپ کو پہچان لیا تھا؟“

”جیتا نے غلط اسامی لے کر کہا۔“ میں نے کہا۔  
 ”انوں نے ثابت کر پوچھا۔ تم کو نہ ہو؟ میں نے اس  
 سب سمجھا کہ میں چوغلی کی ملازمت ہوں۔ یہ لڑکھو اب  
 مجھے مکہ دیا کہ میں ان کے کمرے کی جھانک کر دوں  
 ان کے حکم کی تعمیل کی اور کمرے سے نکل آئی۔ یہ سب  
 گیتا کی انھیں سمجھا رہی تھیں۔  
 نے اس طرح سر ہلایا جیسے سنگیتا کا جواب اس کے  
 ”تم نے کسے بعد میں نے کار کا رخ سنگیتا کے کمرے  
 ہاں میں نے اس سے ڈاکٹر شکیل کے بارے میں  
 کی تھی اور کتنا بھی نہیں جانتی تھی۔ مجھے خوب احساس  
 ہاں۔ دلوں کا ڈکھائی دیا جانتے تو دل پر تباہ کی تپ  
 ہے۔“ آئو پلوں کی دیوار پر توڑ کر بے خاساں  
 گیتا کی حالت بھی یہی تھا۔ جی تو کتسوٹوں سے  
 لاس کے بدن کی مہادی فصاحتیں تیرے چہرے  
 ”درد و غفلتوں سے چھوٹ گئے تو برسرِ پاں گئے۔“

”اس سے اس کے گھر کا ڈکھائی دیا جانتے پوچھی  
 نے اس سے پوچھا تو دل جو تھنہ ہے۔ میں اس کے  
 بل سے جانتا چاہتی ہوں۔“

”اسے آپ کی کیا ملا ہے؟“

”راگنیں اس قدر میں قدم نکھوں تو مجھے اس سے خائف  
 کے لیے کہاں کہاں سے گزرتا اور کیا کیا کرنا پڑے گا؟  
 ہے۔ اس سے خائفے کلارستہ خفیہ طور پر تو فحشیں

”یادہ خفیہ طور پر بھی نہیں۔ پتا جی کی خواہ گاہ میں اور پھر  
 ہر لیے رنگ کا ایک پیش پیش بھی ہے۔ اس کے دبانے  
 ہارننگل جاسے۔“

”اس مار کو ہے جسے تمہارے پتا جی خواہ گاہ کے طور پر  
 تھے۔“

”جیتا نے اپنے گھر کا نقشہ مجھانے کی کوشش کی پھر  
 ت آسانی سے آگیا کہ میں ایک مرتبہ وہاں جا چکی تھی۔  
 شیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ میں نے سر ہلا کر کہا۔  
 ”راگنیں ڈکھائی دے ہوئی۔ آپ نے مجھے خاص الجھن میں  
 آپ نے ایک بار پہلے ہی اس سے خائفے کے بارے میں

پوچھا تھا۔ آج آپ نے اپنے گھر کا نقشہ پوچھ ڈالا۔“  
 ”تم یقیناً الجھن میں پڑ گئی ہو گی لیکن۔۔۔ بہتر ہوگا کہ فی الحال تم  
 ان باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹکے کی کوشش کرو۔ میں جانتی ہوں کہ  
 اس قسم کا مشورہ دنیا بہت آسان اور اس مشورے پر عمل کرنا بہت  
 مشکل ہے جتنا ہے تاہم اس کی کوشش ضرور کی جاسکتی ہے میں تمہارے  
 گھریلو معاملات کے مسئلے میں اب تک بہت کچھ جان چکی ہوں لیکن  
 تمہیں اندھیرے میں اس لیے رکھا ہے کہ تمہارے ذہن پر ایک  
 بے وجہ ڈاکٹر کا اندازہ ہو سکے۔ بے وجہ ڈاکٹر! میں اس لیے کہہ رہی  
 ہوں کہ تم خود اس مسئلے میں کچھ بھی جانیں کہ سکتیں۔ جو کچھ کہنا ہے مجھے  
 ہی کہنا ہے اس لیے تم حالات کے اس علم کو فی الحال میری ذات تک  
 محدود بنائے دو۔ میرا خیال ہے کہ اب بس دو تین روز میں میرے معاملات  
 صاف ہو جائیں گے اور اس کے بعد میں تمہیں بھی سب کچھ بتا  
 دوں گی۔“

”ابو! مجھے اب ایسا محسوس ہونے لگا ہے جیسے آپ میری خاطر  
 بے شمار الجھنوں میں جکڑ رہی ہیں۔“

”پگلی!“ میں دھیرے دھیرے ہنس پڑی تو یہ بات اس طرح  
 کہہ رہی ہے جیسے یہ الجھنیں میرے لیے کوئی مصیبت ہیں۔ جب  
 میں ان الجھنوں کو ختم کر دوں گی تو مجھے کتنی راحت ہوگی اس کا تو ذوق  
 اندازہ نہیں کر سکتی۔ اگر کسی سے محنت ہو تو اس کی خاطر بیٹھنے پڑنے و جو  
 کو آگ میں جھلک رہی لذت حاصل ہوتی ہے۔“

”اس کا تو میں اندازہ کر سکتی ہوں ابو!“ سنگیتا نے غلط اسامی لے  
 کر کہا۔ اگر شکیل کی خاطر مجھے کسی آتش نشان میں جھلک لگا تا پڑتی تو  
 وہ یقیناً میرے لیے ایک مقامِ رحمت ہوتا۔ سنگیتا کی آواز  
 بھر گئی۔

”بس تو پھر میری بات میرے ساتھ بھی ہے۔ میں بھی ایک مقررہ حرکت  
 نگہ رانی چاہتی ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا ابو! آپ کو مجھ سے اتنی محبت کیوں  
 ہو گئی ہے!“

”تمہاری سمجھ میں یہ بات اس لیے آتا ہے کہ تم شکیل کو  
 اتنی ہی شدت سے چاہتی تھیں۔“

”مجھ اب اتنی تھی نہیں ابو! نکال ابھی چاہتی ہوں لیکن وہ بات  
 اوروں سے عورت سے عورت کی اتنی محبت مجھ میں نہیں آتی۔“

”نحوہ اظہار کے فرق کی بات ہے۔ ویسے یہ تو بات ڈاکٹر  
 کو بتی ہے اور جی کو مل سے محبت کیوں ہوتی ہے؟“







کو نہ لایا اور شومری کی سطح تک آگیا۔ وہ خیال بھی نہایت بردت  
سو جھانکھا۔ اگر اس میں دیر ہو جاتی تو پھر اس پر مل و درآمد نہ  
ہوتا۔ خان آت کا لاگوٹ یہ کہہ کر گھٹا کر وہ جیسے ایک گھنٹے بعد فون  
کرنے کا اور بھی اسے گئے ہوئے صحت پانچ منٹ گزرے تھے۔  
باقی پچھون منٹ میں میں بڑی آسانی سے ایسا بندوبست کر سکتی تھی  
کہ جب خان آت کا لاگوٹ جیسے فون کرے تو میری اور اس کی گفتگو کا  
ایک ایک لفظ ٹیپ ہو جائے۔ میں بعد میں اس ٹیپ کو کسی موقع  
پر خان آت کا لاگوٹ کے خلاف استعمال کر سکتی تھی۔ ہر چند کہ اس  
ٹیپ کو عدالت میں کسی شخص ثبوت کے طور پر استعمال نہیں کیا جاسکتا  
تھا لیکن اس کے ذریعے سے عام لوگوں کی نظر میں خان آت کا لاگوٹ  
کی شخصیت، مشہور بنائی جاسکتی تھی۔

عمل کی ضرورت تو نہیں تھی لیکن میں نے بڑی تیزی سے  
ساری تیاری کر لی۔ میں نے ایک خاص قسم کا ٹیپ ریکارڈر  
اپنے ٹیلیفون سے منسلک کر دیا۔ یہ ٹیپ ریکارڈر میرے پاس  
اس وقت سے ہے جب میں انٹر پول میں تھی۔ اس کی خصوصیت یہ  
ہے اسے ٹیلیفون کے تار سے براہ راست منسلک کیا جاسکتا ہے  
اور اس کی ضرورت پیش نہیں آتی کہ اس کا مائیکروفون، مادہ میں  
کے قریب رکھا جائے۔ براہ راست منسلک ہونے کی وجہ سے  
آواز میں بہت صاف ریکارڈ ہو جاتی ہیں۔

یہ تیاری کرنے کے بعد میں اعلیٰ خان آت کا لاگوٹ  
کے فون کا انتظار کرنے لگی۔ گویا جال بھیلایا جا چکا تھا اور صیاد  
کو اپنے صید کی آمد کا انتظار تھا۔

یہ انتظار اپنے وقت پر ختم ہوا۔ یعنی خان آت کا لاگوٹ کی  
رضعت کے منٹ ایک گھنٹے بعد فون کی گھنٹی بجی تو میں نے اس کی  
طرف توجہ دیکھا جیسے بحال کی طرف آتے ہوئے پردے کے  
پردوں کی آواز سنائی دی ہو۔ ہر چند دوسری یا گھنٹی بجی تو میں  
نے اتنا احتیاط سے ریسورس ہوا تھا جیسے حال کی ڈوری کھینچنے کے  
لیے تیار ہو گئی ہوں۔

ریسیور اٹھانے ہی ٹیپ ریکارڈر کی ایک لائٹ جل اٹھی  
تھی اور اس میں لگا ہوا ٹیپ گردش کرنے لگا تھا۔

”ہیلو!“ میں نے مادہ تیس میں لکھا اور کچھ ٹیپ ریکارڈر  
کی ڈالنے کی حرکت کی۔ گویا اس نے میری آواز کو سیکر کیا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا اور ٹیپ  
ریکارڈر کی پینل نے پھر حرکت کی۔

میں نے دوسری طرف سے بولنے والے  
وہ خان آت کا لاگوٹ ہی تھا۔

”میں بولنا اسپیکنگ“ میں نے مادہ  
”گڈ ایوننگ“ میں خان آت کا لاگوٹ

اس کا جواب دے کر ہمت نہ ہٹا۔ اس کو دوسرے ہی  
بھی نہیں تھی جو میں ایک گھنٹے قبل سنی تھی  
”فرمائیے!“ میں نے سپاٹ لیتے ہی کہا  
”آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“ اس نے پوچھا  
”کس بارے میں؟“

”اسکو دوسرے کے بارے میں؟“ خان آت کا لاگوٹ

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ صرف دس  
دس ویجے!“

”میں اس سوڈے کے بارے میں ایک ۴  
کرنا چاہتی ہوں؟“ میں نے کہا۔

”مجھے انھیں ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا  
کا لاگوٹ نے بدستور بڑے خلیق لہجے میں کہا۔ میں  
میں ٹیلیفون پر کوئی بات کھل کر نہیں کر سکتا۔ ہر  
ہر بات لازم رہنا چاہیے اور اس لیے میں نے  
سلسلے میں آپ سے خود ملاقات کی تھی۔ ماری فیصل  
ہو چکی ہے۔ اب تو مجھے صرف جواب کا انتظار ہے۔  
”لیکن میں بعض نکات پر مزید گفتگو کرنا چاہتی  
بدل کر بولی۔ خان آت کا لاگوٹ کے اس مختار  
تدوین میں میں مبتلا کر دیا تھا۔ مجھے اپنی ساری  
خاک میں ملتی نظر آرہی تھی۔

خان آت کا لاگوٹ بولا۔ ”معاف کیجیے گا،  
نکتے پر بحث کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ آپ کو  
جواب دیں۔“

میں نے تنگ آکر سوچا کہ خود ہی اصل سسٹم کو  
یہ سوچتی ہی میں نے اس پر غور بھی کر ڈالا۔ میں یہ بانٹا ہوا  
شکیل کو ہلکے کرنے والے اس ٹرک ڈرائیور...

خان آت کا لاگوٹ نے میری بات کاٹ دی۔ وہ  
سے مجھے بولا۔ ”آپ نے کیا بات چھڑ دی؟ کون  
اور کیا ٹرک ڈرائیور؟ میں تو آپ سے اس سوڈے  
میں بات کرنا چاہتا تھا جو آپ کی ذمہ سے ہو سکتا ہے۔“

جس سوڈے کی بات کی تھی، اس کا مرکز  
لی کہ ہے۔“ میں نے ہونٹ بھینچ لیے۔  
میری کچھ میں نہیں آسکا۔ خان آت کا لاگوٹ  
نہ سے کہا۔ شاید آپ وہ سوڈا کرنے کے موڈ میں  
ہا ہے تھا کہ نفی میں جواب دے کر ریسورس رکھ  
مجھے گا۔ آپ نے کچھ لگی سی باتیں شروع کر دیں  
لوں پر بات کرتے ہوئے کیوں گھبراہٹ ہو؟  
امیر تھی سے کہا۔

ہم، ہم ایک دوسرے سے اپنے آپ بگڑت نہیں  
نامہ کر سکتیں۔ غالباً آپ وہ سوڈا کرنے کے موڈ  
میں ہے اس بات پر حیرت ہے کہ آپ منفی جواب دینے  
ب کی باتیں شروع کر بیٹھی ہیں۔“

میں غرائی نہ تم مجھ سے ٹکر نہ کر چھیناؤ گے!  
نہ اس وقت بہت زیادہ ہی رکھی ہے اور اپنے  
لوں میں ہیں لہذا اب میں آپ سے مزید کوئی بات نہیں

ہلے کہ میں کچھ کہتی، دوسری طرف سے سلسلہ منقطع

کہتے وقت مجھ پر چور و غل ہوا وہ عجیب و غریب  
ہ۔ میں آہستہ سے ہنس پڑی تھی۔ فون پر گفتگو  
وہ خان آت کا لاگوٹ کی احتیاط پسندی نے مجھے قدرے  
کا شکار کیا تھا لیکن گفتگو کے اختتام پر میری تھجلاہٹ  
تھی۔ خان آت کا لاگوٹ سے مقابلے کا یہ انداز مجھے  
”علوم ہوا تھا۔ یہ میری ایک پکان حرکت تھی کہ میں نے  
کوٹ کو ایک معمولی جرم کی طرح ٹریٹ کرنا چاہا تھا۔  
لے کہ میں نے اسے تائبندہ سرگرمیوں میں ملوث ہونے  
لگا ایک معتز ترین شخص سمجھا جاتا تھا۔ اسے لپٹا ہوا  
اس چاہیے تھا۔ میں اسے اتنی آسانی سے اپنے جال میں  
سکتی تھی جتنا چاہتی تھی۔ اس پہلے نام اقدام کے بعد مجھے  
میں سوچا تھا کہ بہت دن بعد واقعی خاصی ذہنی ورزش  
امریہ ہو گئے تھے۔

ایک نیمان ملان میرے سامنے تھا جس میں مجھے اپنی  
۴ ماہ تھیں۔ مشتاق چنگیزی والے معاملے کو تو میں اب  
کہہ رہی تھی۔ راز ہائے سرسبز تو کھلی ہی چکے تھے۔ اب ان

کے بارے میں صرف ثبوت حاصل کرنا تھا اور میرے خیال کے مطابق  
مشتاق کے ماموں کو اغوا کرنے کے بعد ثبوت بھی مل جاتا۔

آج رات مشتاق چنگیزی کے ماموں کو اغوا کرنا تھا اور میرے  
خیال کے مطابق یہ کوئی بہت بڑی مہم نہیں تھی۔ اس کے شائق چنگیزی  
کے ماموں صادق حبیب اور کفیل رضا کا دعائی تو اذن درست  
ہونے میں چند دن لگتے۔

ان چند دنوں میں مجھے کیا کرنا تھا؟ فی الحال میں اس کے  
بارے میں کوئی حتمی اندازہ نہیں دے سکتی تھی۔ اس کا تمام تر اختیار  
حالات پر تھا۔ ایک امکان یہ ضرور تھا کہ مجھے اس عرصے میں خان  
آت کا لاگوٹ سے برسرِ سرکار رہنا پڑتا۔

میں ایک آرام کر رہی تھی دروازہ ہو گئی اور رات کی مہم کی  
منصوبہ بندی کرنے لگی۔ اس منصوبہ بندی کے ساتھ ہی مجھے کوئی  
ایسا انتظام بھی کرنا تھا کہ کفیل رضا محفوظ رہ سکے۔ مجھے یقین تھا  
کہ مشتاق چنگیزی، کفیل رضا پر ہاتھ صاف کرنے کے لیے شدید غصہ  
ہو گا۔ میری عدم موجودگی میں یہ کام اس کے لیے آسان ہو جائیگا  
میں شوقان کو کبھی اپنے ساتھ لے جا رہی تھی۔

ساتھ ٹیپنگ میں اپنے کمرے میں رہا اور میں نے  
لپٹے ذہن میں ساری منصوبہ بندی کر لی۔ ساتھ ٹیپنگ ایک  
ملازمہ میرے کمرے میں آئی اور اس نے بتایا کہ ساجدہ بی بی نے  
جو کفیل رضا کی دیکھ بھال کے لیے آئی ہوئی تھی، اب جانے کی اجازت  
چاہتی ہے۔

”کیا اسے کھانا کھلا دیا گیا؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں کو؟“  
”ہاں۔“

”جب کفیل صاحب کو کھانا بھیجا گیا تھا تو اس سے بھی پوچھا  
گیا تھا مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اپنے گھر جا رکھے گا۔“  
میں نے دوا یک لمحے سوچا اور پھر بولی۔ ”اسے میرے کمرے  
میں بھیج دو اور تم ڈائننگ ٹیبل پر دو آدمیوں کے لیے کھانا لگو۔  
فصلہ وقت گزر گیا لیکن مجھے خیال نہیں آیا کہ میں نے بھی ابھی تک  
کھانا نہیں کھایا۔“

ملازمہ سرسبز کو مہی گئی اور میں سوچنے لگی کہ ساجدہ کو کھانے  
کے لیے یہ اصرار روک لوں گی۔ میں نے اس پر پہلی نظر ڈالتے ہی  
سوچ لیا تھا کہ فرصت کا کچھ وقت اس کے ساتھ گزارا جاسکتا ہے  
اور اس وقت مجھے فرصت ہی بلکہ میں ذہنی طور پر بے چارے ہوئی تھی۔

اس مکان کو دور کرنے کی میرے پاس صرف دو ہی صورتیں ہوتی تھیں  
خمار کیفیت یا حسن جمال! ساجدہ زیادہ خوبصورت تو نہیں تھی  
لیکن ایک آدھ بار اس کے ساتھ کچھ غمور لمحے گزارے جاسکتے تھے۔  
درمانے پر دستک ہوئی تو میں نے بلند آواز میں کہا "آجواؤ"  
دروازہ کھلا اور ساجدہ اندر آئی۔ اس نے آتے ہی سلام کیا  
اور بولی "ابیں اجازت چاہوں گی یا نا؟"  
"میرا نے سنا ہے کہ تم نے کھانا نہیں کھایا؟"  
"کیا فرق پڑے گا، گھر جا کر کھاؤں گی؟"  
"کیا گھر پر کوئی تمھارے انتظار میں ہے جو کھا بیٹھا ہوگا؟" میں  
نے ضمنی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔  
"نہیں یا نا؟" ساجدہ نے پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
"میرا انتظار کرنے والا شاید ابھی بیٹھا ہی نہیں ہو؟"  
"اوہ! کیا تم کتنا اسی ہو؟"  
ساجدہ کے چہرے پر ہلکی سی سرخی پھیل گئی اور وہ فطرتاً  
بولی "میرا پاپ سوتلا ہے یا نا؟ وہ یہ ہرگز گوارہ نہیں کر سکتا کہ میری  
شادی ہو جائے۔ میری ملازمت سے ہی گھر کے اخراجات پائے جاتے  
ہیں۔ اگر میری شادی ہو گئی تو پھر وہ اخراجات کون پورے کرے گا؟"  
"تمھارا باب کچھ نہیں کرتا؟"  
"اسے صرف دو ہی کام آتے ہیں۔ جس پینا اور میری ملا کو  
مارنا یا پینا۔ یہی سب کچھ تو وہ کچھ پر بھی ہاتھ پھوڑ پھینکتا ہے۔"  
"اوہ! میں ساجدہ کا مٹھو کھتی رہ گئی۔"  
یہ ہمارے معاشرے کا اہم سہ کے غریب گھرانوں کی لڑکیاں  
غموادھی ہوتی ہیں۔ کم از کم میں مٹی میں غریب لڑکیوں سے ملتی ہوں  
وہ گھریلو طور پر کسی نہ کسی رنگ میں مبتلا ملتی ہیں۔ ساجدہ بھی انہی میں  
سے ایک تھی۔ میرے انداز سے کے مطابق اس کی عمر تیس سالہ فرد  
ہوئی لیکن اس وقت تک اس کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ ہر چند کہ  
شادی نہ ہونا میرے نزدیک تو ایک اچھی بات ہے لیکن ہمارے  
معاشرے کی لڑکیاں اس پہلو کو اپنی زندگی کا ایک خوشگوار پہلو سمجھتے ہیں۔  
"تو کچھ عجیب اجازت ہے یا نا؟" ساجدہ پھر بولی۔  
"جب گھر پر کوئی تمھارا منتظر نہیں ہوگا تو تمھیں اتنی جلدی کیوں  
ہے؟ کیا تمھارے باپ کو اس بھی کوئی اعتراض ہوگا کہ تم دیر سے  
گھر نہیں آتی؟"  
"جی نہیں! ساجدہ تلخی سے بولی "وہ تو خود ایک مرتبہ بڑی  
ڈھٹائی کے ساتھ مجھ سے کہہ چکا ہے کہ میں رات کو دیر سے گھر آیا

کر لوں کیونکہ اس طرح آمدنی میں اضافہ ہو  
بات پر اس کا مٹھو پوچھتی آگروہ میری ماں ۲  
میں ایک بار پھر ساجدہ کا مٹھو پوچھتی رہ گئی  
ایک لفظ بھی نہیں نکلا سکا تھا۔ اسی قسم کی باتوں  
میں حوصلہ برتر حشمت کو مسترد کرتی ہوں۔  
"تو اب میں چلتی ہوں؟" ساجدہ پھر بولی  
خدا یہ اپنے گھر کی سوائس پر زیادہ  
تھی۔  
"نہیں؟ میں کھڑی ہوں اور میں نے اس ۱۲  
"تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی اور اس کے بدلہ  
ساجدہ کا ہاتھ بڑا لگا دیکھ میں نے اس کے  
محسوس کیا۔ ساجدہ کچھ نہیں بولی۔ اسے کھانے کی  
کے سلسلے میں مجھے زیادہ اہم رہی نہیں کرتا ہوا تھا  
جب ہم کھانے کی میز پر پہنچے تو میری ملاز  
"ایک پیگ بناؤ یا دو؟"  
"کیا تم جینا پسند کرو گی؟" میں نے ساجدہ  
"میں کھانے سے قبل ایک دو پیگ پی لیتی ہوں؟"  
"نہیں یا نا؟ شکریہ! ساجدہ جلدی سے  
سطح میں معذرت چاہوں گی۔ میں نے کبھی نہیں  
کہ اس کی عادت ڈالوں! میں اس خرچ کی اتنی  
"بس ایک پیگ لاؤ؟" میں نے ملازمت کا  
ساجدہ نے اس طرح اطمینان کا سانس لیا  
کہ کرنا اس کے لیے باعث تسکین ثابت ہوا ہو میں نے  
برابر کی کرسی پر بیٹھا لیا اور اس کے ہاتھ کو اپنی آنکھوں  
پھیلا کر اس کی لکڑیوں کا جائزہ لینے لگی۔  
"کیا دیکھ رہی ہیں؟" ساجدہ نے پوچھا۔  
"کیوں؟ کھانے کے لیے؟"  
"کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟"  
"بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔ فرصت کے لمحوں میں  
موہوئے کی گت میں بھی دیکھتی رہتی ہوں؟"  
"اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتا لائی؟"  
"پیر گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ  
دیکھتی رہی۔  
"کچھ بتائیے نا؟" ساجدہ نے ہر افسانہ اپنے منہ

ایک بات دیکھ رہی ہوں؟"  
اپنے جذبات کی تسکین کے لیے کچھ دوسری باتیں  
میں نے کہتے ہوئے غور سے اس کی طرف دیکھا۔  
"میرے پچھلی ہی سرخی پھیل گئی۔ دراصل میں نے  
ایک تیر پچھلی کھانا اور فائیا جیہ سے اندازے کی غلطی  
نہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ میں عورت کے جذباتوں  
میں واقف ہوں اور معاشرے کا یہ پہلو بھی میری نظر  
"میں مسائل کے باعث ہمارے مسائل کی چیز  
نہیں ہو پانی اور ان کے جذبات آتش فشاں بننے  
پھر تیسے میں وہ لڑکیاں جنہیں خاندان کی بدنامی کا  
اس ترش پر چل پڑتی ہیں جو میری پسندیدہ روش  
چند رکش ان لڑکیوں کے لیے ایک مجبوری ہوتی  
ہم انہیں بدنامی کا خوف نہیں ہوتا۔ شادی کے  
ہمال جو مسائل اور پیچیدگیاں ہیں ان کا بڑا ٹھکان  
نے پر جو چاہے مگر لوگوں نے اس کی طرف سے  
رہیں۔ اگر کوئی اس کی نشاندہی کرے تو اسے دشمن  
ہے۔  
ساجدہ کے چہرے کی سرخی نے مجھے بتایا کہ اس کے  
اپنے اندازہ ٹھیک ہی نکلا۔  
میں آپ کا.... مطلب نہیں سمجھتی۔ وہ بھلا گئی۔  
کی کو اس طرح برتنے لگی ہو کہ بدنامی کا سامان نہ  
میں نے مسکرا کر کہا اور گلاس اٹھا کر پھر دو  
نے جلدی سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے کھینچ لیا  
غارت نے لگی تھی۔  
نہیں؟ میں نے ہنس کر کہا "میں اس معاملے کو اس  
دیں جس نظر سے ہمارا اندھا معاشرہ دیکھنے کی کوشش  
بتاؤ، تم نے کتنی لڑکیوں سے گہری دوستی کی ہے؟"  
"بس ایک سے؟" ساجدہ نے نظر جھکا لی۔  
"کی؟" باتیں انگریزی میں بولی تھیں تاکہ ملازمین  
نہ کھانا دیکھ رہی تھیں۔  
"پہلا پیگ ختم کیا تو کھانا اٹھا یا چکا تھا۔  
"میرا وہاں سے ساجدہ سے کہا اور ملازم کو دھرا

پیت بنانے کی ہلاکت کی۔  
کھانے کے دوران میں انہیں دوسرے پیگ سے ہلکی ہلکی  
لیتی رہی۔ ساجدہ خاموشی سے کھانا کھا رہی تھی۔ وہ کوشش کر رہی  
تھی کہ مجھ سے نظر نہ ملے پائے۔ میں اس کی اس کیفیت سے  
مطاف اندوز ہوتی رہی۔ میں فیصلہ کر چکی تھی کہ کھانے کے بعد  
اسے بلورہم میں لے جاؤں گی۔ مجھے رات کی جس ہم پر ملا ہونا  
تھا، اس میں ابھی دیر تھی۔  
لیکن بڑا ہوا اس بخت رضوان کا جو وقت سے پہلے ہی  
ٹپک پڑا۔ ہم کھانے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ وہ آگیا۔  
"ابھی سے کیسے آگئے؟" میرا مٹھو نہ گیا۔ حقیقتاً اس کی آمد  
سے مجھے بڑی کوفت ہوئی تھی۔  
"کیوں؟" اس نے کھکیوں سے ساجدہ کی طرف دیکھ کر  
کہا "میرے آنے سے آپ کے کسی خاص پروگرام میں خلل پڑا ہے؟"  
میں تو اس لیے جلدی لگیا تھا کہ آپ کے مرتب کردہ لائحہ عمل  
سے مجھے بھی کچھ واقفیت ہو جائے۔  
"اچھا یا نا؟" ساجدہ جلدی سے کھڑی ہوتی ہوئی بولی۔  
"میں اب بچوں کی؟"  
اسے روکنا اب بیکار تھا انڈیا میں نے پوچھا "کل کس  
وقت آؤ گی؟"  
"صبح ہی آجاؤں گی، آٹھ بجے تک!"  
"ٹھیک ہے؟"  
ساجدہ چلی گئی اور میں رضوان کو گھورنے لگی جس کے  
ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تاج رہی تھی۔  
"مجھے افسوس ہے کہ رات کا پروگرام آپ کو صرف میرے ہی  
ساتھ بنانا ہوگا۔ وہ ہوا۔  
میں نے مناسب یہی سمجھا اور مجھ پر ہٹ کا اظہار کرنے کی بجائے  
سنجیدگی سے باتیں شروع کر دیں وہ رضوان مجھے دیکھ کر کہتا  
"سنو؟" میں نے کتنا شروع کیا۔ رات کے آٹھ بجے پروگرام پر  
عمل کرنے سے پہلے ہمیں ایک اور کام بھی کرنا ہے۔ جب ہم دونوں  
ہی یہاں نہیں ہوں گے تو کھیل رضائی حفاظت کرنے والا کون  
ہوگا؟"  
"وہ شمع کیا کہے جسے روشن خدا کرے؟" رضوان نے شان بلند  
جھوٹے ہوئے کہا۔  
"ہم جیسے لوگوں کو تعصوف کی باتیں زیب نہیں دیتیں، ہیں

رضوان نے جلدی جلدی ملک میں جھپکاتے ہوئے کہا: ”میں نے یہ بہن تو کیا گرا کر اس دو مقامات پر کبھی کی محسوس ہو رہی ہے۔“ ”تم بعض اوقات“ بذلہ سنجہ بننے کی کوشش میں ایک احمق جو کہ بن کر رہ جاتے ہو۔“ میں سنجہ ہو گئی۔ ”جلدی سے اپنی قمیص پہنو اور یہ سارے کپڑے اٹھ کر میرے ساتھ آؤ!“

اس کی حیرت دفع کرنے کے لیے کچھ کہنا پڑا۔

ہم کو زکوٰۃ

منوان نے ایک ٹھنڈا سا سننے کے کڑ بڑ کاؤ مچھڑکا دیا اور پھر لہو تر کے قریب آگیا۔ میں نے کھینکھینک کر منوان کے سر سے بسترے ٹھکا کر فرش پر ڈالی تو شک پر ہنسا۔ اس کے بعد میں نے بیڈ کے گونڈا اور مٹھن سے انداز میں سر ہلا کر کوئی تھوڑا ابنا مٹھن ہے کر دیکھ کر بغیر کھینکھینک کر گلاش کر کہا جس کے

منوان کے جسے یہ اب اس کا ہوتا تھا جیسے میرے ہاتھ کو

میں نے  
”کیا اتنا  
ڈانٹ ہوا بولا۔“

میں نے  
”کیا اتنا وقت بوجھا ہے؟“ رضوان اپنی رسٹ وائیچ پر نظر  
ڈالتا ہوا بولا۔

”ہاں اب ہمیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“ میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم کتنا دیر تو کھا کر آئے تھے نا؟“

”الحمد للہ!۔“ رضوان نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”چالیس فیصد تو بھجھ بھی ہو چکا۔“

”یہ بقیہ بات ہے۔ تیر نقل و حرکت کے لیے ضروری ہے کہ پیٹ کچھ خالی ہو۔“ میں نے اپنی خواہگاہ کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

”دال سے میں نے کچھ ضروری چیزیں لیں اور بچہ رضوان کے ساتھ باہر آگئی۔“

”تمھاری موٹر سائیکل کہاں ہے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں ٹیکسی سے آیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ کی کار کام میں آئے گی اور ایسی براب مجھے دراپ بھی کر دیں گی لہذا موٹر سائیکل لاتا ہوں۔“

”خاصے تھکاتے ہوئے جا رہے ہو؟“

”درمیان دال و دال آب و ہوا کچھ خوشگوار ہے۔“

”جب ہم کمال میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے تو میں نے رضوان سے کہا۔ ”یہ بات اب طے پا چکی ہے کہ ڈاکٹر شکیل کی ہلاکت میں کم از کم شقائق چنگیزی کا ہاتھ گزرتا تھا۔“

”اس کا ثبوت کہاں سے ملے گا؟“

”خان آت کا لاگوٹ کا نام تو تم نے سنایا ہوگا؟“

”ظاہر ہے کہیں!۔“ رضوان ابھی ہوئی نظر سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”وہ آج میرے پاس آیا تھا۔“ میں نے کہا اور پھر وہ ماری باتیں دہرائیں جو خان آت کا لاگوٹ سے ہوئی تھیں۔ رضوان نے وہ سب کچھ بڑی بے یقینی کی حالت میں سنا۔ اگر میری بجائے کوئی اور شخص یہ باتیں بتاتا تو رضوان کو سرگرم یقین نہیں آتا۔

”جب میں چپ ہو گئی تو بھی رضوان خاموش رہا۔“

”کوئی تصدیق نہیں کیا تم نے!“ میں بولی۔

”کیا تبصرہ کروں؟“ رضوان نے بھرتی بھرتی آواز میں کہا۔

”میری گھوڑی تو گویا جتنی سے آگے گئی ہے۔“

”کچھ بھی حال کیڑ بھی ہوتا تھا جب وہ آگے روپ میں میرے سامنے آیا۔“

”تو وہ یہ جاننا چاہتا ہے کہ آپ نے اس طرح ڈرائیور کے بارے میں کس کس کو بتایا ہے؟“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ ”اس نے اپنے اثر و دھور سے کام

لے کر پولیس میں تو اس کیس کو دلوا ہی دیا ہے۔“

”سدا بہا کرنا چاہتا ہے کسی اور جانب سے؟“

”ایسا وہ اسی صورت میں کر سکتا ہے جب اسے اس بات کو کہاں تک ہموار دے سکیں؟“

”اور آپ اسے یہ بات بتانے سے انکار کرنا ظاہر ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ نے اس بارے میں کو بھی کچھ نہیں بتایا!“

”نہیں تمھاری اس بات کے جواب میں کہہ سکتا ہوں؟“

”موجودہ حالات میں بہتر یہی ہے کہ تم کو ہم واقف رہو۔“

”گو مایاں جا کر اس خان کے بچے کو تیار دلو!“

”فصول باتیں ذکر۔ تم جلد سے ہی تم پر تیار ہوا ہوں جتنا اپنے آپ پر!۔ تو موجودہ حالات میں تمھاری ہمتھارے حق میں بہتر ہوگی۔ میں تمھیں عظمت دیں چاہتی ہوں۔“

”بڑا کرم ہے آپ کا!“ رضوان نے منہ بنا کر کہا۔

”فی الحال میری ساری تو تیر شقائق چنگیزی کے ماتحت ہے۔ اس سلسلے کے بعد میں پوری کہ خان آت کا لاگوٹ کے بارے میں سوچ سکوں گی۔“

”اس مرتبہ مجھے خاصے پانچ مین پڑیں گے۔“

”باورچی خانے کا کام بھی آئے آپ کو؟“

”میں دینا کا بہر کام جانتی ہوں۔“

”بولو ایک کام کے؟“ رضوان نے جلدی سے مزید کل افشانی کی بہت نہیں کر سکا۔

”سارے باوجود مجھے جب میں نے اپنی کار شقائق کے ہنگامے کے قریب ایک گھلی میں کھڑی کی۔ میں اور رضوان اپنا سائیکل کے دروازے لاک کر کے اتر آئے اور شقائق کے گھر طرف بڑھے۔“

”کیا ڈاکٹر کیٹ بیکش ہے؟“ رضوان نے پوچھا۔

”ہاں!“ میں نے جواب دیا۔ ”بالکل اسی طرح جیسے ایک پہلے کیا تھا۔“

”کیا اس واقعے کے بعد شقائق چنگیزی متاثر نہیں ہوگا؟“

”اگر ایسا ہوا تو پھر سوچ لیں گے کہ دوسری صورت کیا ہے۔“

”میں نے اپنے چھانک سے گزر گئے۔ ہم نے اب اپنے چروں کا پتہ نہ کر لیا تھا اور انھوں میں دیوار اور سنبھال

”انگلاند کی میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کہیں کسی کٹر کی میں کی کوئی گران نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس اندھیرے میں بڑے سے تک پہنچ گئے۔ میں نے محدود روشنی والی مینج ایک بار پھر حیرت سے دوچار ہوا پڑا۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر نکل تاریکی تھی۔“

”یہاں کوئی بھی نہ ہو گا۔ کوئی واردات ہو چکی ہے؟“ رضوان نے مائوس سرگوشی کی۔

”میں معلوم ہو رہا تھا۔“ میں نے دروازے پر ہاتھ ڈال کر انا کھول لیا کہ ایک کئی بھائی بھائی دھلے ہوئے۔ پھر رضوان میں ہی اندر پہنچ گئی۔ میں نے مارچ کی روشنی میں ڈانگ دم کا جائزہ لیا۔ ایک جگہ مجھے شقائق چنگیزی نام اندھا ہوا نظر آیا۔ میں تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔ مجھے پچھلے رضوان بھی اندر آ چکا تھا۔ میں چنگیزی کے لازم پر اسے سیدھا کیا۔ میرے قبضے کے مطابق وہ مرد نہیں بڑھوٹ تھا۔

”اس سیدھی کھڑی ہو گئی۔“ رضوان میرے قریب آگیا تھا۔

”ہت دھیمی آواز میں اس سے کہا۔ یہاں کچھ گروٹھ ضرور ہے۔“

”اسے ہونے غامی دیکھی ہو چکی ہے۔“

”میں نے کہا۔“ بنگے پر چھلے ہونے سناٹے سے مارن آواز ہو رہا ہے۔“ آواز باقی کمرے بھی دیکھ لیں۔

”ہل ہے کہ اگر یہاں کوئی اور شخص موجود ہے تو وہ بھی بیوقوف ہو چکا ہے۔“

”میں نے بہت تیزی سے

”ایمان مار شقائق چنگیزی کے باقی لازم اور خود چنگیزی

بھی اپنی خواہگاہ میں ہوش بڑھا تھا۔

”رضوان آہستہ سے بولا۔ شاید مرزا غالب نے ایسی ہی کسی پکڑ میں پکڑ کر کہا تھا کہ الہی یا ماجر کیا ہے؟“

”میں اب بے حد متفکر ہو گئی تھی اس لیے میں نے رضوان کی بدلتی ہوئی روشنی دیکھی۔ میں نے دیا اور بولی۔“ آواز اس نے غلے کو بھی دیکھ لیں۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا ہوگا۔“

”میں اور رضوان اس کمرے میں پہنچے جسے کبھی لام لام اپنی خواہگاہ کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا۔ تہ خانہ کھولنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی کیونکہ مجھے اس کا طریقہ سمجھتا تھا۔“

”میں نے ہوش کیا تھا۔“

”تہ خانے میں بھی تاریکی تھی۔ میں اور رضوان اس کی شعلیں اترنے لگے۔ میں مارچ کی روشنی پہنچے جیسے ایک روشنی وہاں مجھے صادق حبیب تو کھائی نہیں دیا کہیں ایک اجنبی صورت مزید نظر آئی۔ وہ شخص تہ خانے کے فرش پر وسط میں کھڑا تھا۔“

”صادق حبیب کی جگہ کوئی تباہی قیدی۔“ میں بڑبڑائی اور میں نے اپنا ریلو اور برس میں رکھ لیا۔

”رضوان نے مجھے مطمئن دیکھا تو اس نے بھی اپنا ریلو وچھپ میں ڈال لیا اور میری ہمدردیوں کی غلط تھی۔ جیسے ہی ہمارے پیروں نے تہ خانے کے فرش کو چھوا، اس اجنبی نے وحشتانہ انداز میں ہم پر حملہ کر دیا۔ اس کا پہلا نشانہ اس کی تھیں میں نے تیزی سے تھکانے دے کر خود کو اس کی زد سے بچا لیا۔ پھر میں جو اب کارروائی میں کر رہی تھیں مجھے اس کا موقع نہیں مل سکا۔ رضوان نے اس اجنبی کو اتنے تسلسل کے ساتھ اپنے گھسوں کا ٹانگہ بنا کر وہ شاید اپنے ہوش و حواس کو میٹھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا ہو۔ آخر وہ ڈھیر ہو کر رہا۔ اس کے ہرے پر معتقد۔

”نیل پڑے تھے اور وہ ہنوں سے خون رستے لگا تھا۔“

”بلادہ اتنی وزر مش کرنا دی۔“ آخر ریلو اور برس میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ آپ کی تقلید میں میں نے بھی ریلو اور حبیب میں ڈال لیا تھا۔“ رضوان جیسا ساٹھ بنا کر بولا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تنہا شخص اتنی جارحیت پراورے گا جیکہ ہم دیکھتے۔“

”بعض لوگ عورتوں کی ملوث نہیں کرتے۔ اس کا خیال ہوگا کہ اسے صرف مجھ سے ہی ملنا ہوگا۔“

”اب اس سے پوچھو کہ صادق حبیب کہاں ہے؟“



مذہب کی سب سے عالم ہیں وہ انہی، فرض سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا میری لہجہ کی ریش سن کر وہیں ایسے ہوئے تھی۔ رضوان نے اسے پہنچ کر اس کا گریبان پکڑا اور ایک جھٹکے سے کھڑا کر دیا، پھر سٹھورتا ہوا بولا: "وہ کمال ہے جو اس نے خلعے میں بٹھا ہے"

"میں... میں کچھ نہیں... جانتا... اجنبی نے بانیٹے ہوئے کلمہ جب میں تمہارے ہرے کا ٹھکانا بناؤں گا تو تم سب کچھ جان جاؤ گے" رضوان نے واضح بات کا ٹھکانا لگا کر ہنسنا شروع کر دیا۔

"مٹھو! مٹھو! مٹھو! خدا کے لیے!" وہ دونوں ہاتھ پھیر کر کھٹکھٹیلے "شاید تجھے غلط فہمی ہوئی تھی"

"کیا مطلب ہے؟"

"تم... شاید... ان لوگوں میں سے نہیں ہو... جنھوں نے مجھے یہاں قید کیا تھا... بلکہ... تم لوگ... شاید وہ ہو..."

جن کے لیے میرے پاس ایک پیغام ہے؟

"کیا گھنٹے کھا کھا کر اس کا دروازہ پلٹ گیا ہے؟" رضوان نے میری طرف دیکھتے ہوئے استیخانہ انداز میں کہا۔

"اس کی پوری بات تو سنو! دیکھو یہ کتنا کیا ہے؟"

"کو بیٹے!" رضوان نے اس کا گریبان جھنجھوڑا "جو کچھ بگڑا ہے، جلدی سے بک ڈالو"

"ان لوگوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جلد یا بدیر یہاں ایک عورت آئے گی۔ اس عورت کو مجھے یہ پیغام دینا تھا کہ شلیفون پر سو دسے بازی نہ ہونے کی سزا ہے کہ وہ عورت ایک گھنٹے کی قید بٹھکتے"

"کیا بات ہوئی؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم"

دفعۃً ایک خیال میرے ذہن میں ابھرا۔ میں نے بڑی تیزی سے شاہجہان مارچ چھت کی طرف کر دیا۔ میری اس حرکت کے ساتھ ہی رضوان اور اس اہمیتی کی نظر بھی چھت کی طرف گئی۔

"اے اے!" رضوان تقریباً اچھل پڑا۔

چھت کا وہ شگاف بند تھا جس سے ہم نے خانے میں آئے تھے۔

"خوب!" میں ہنس پڑی "گو یا وہ مجھے پہچوٹ دے گا!"

"کون؟" رضوان کے کڑے سے نکلا۔

"دبی، جس کا ذکر راستے میں ہوتا رہا تھا۔ ملک کا دی معزز جس نے شلیفون پر مجھ سے ہاں یا ناں جواب مانگا تھا"

"اورہ! خان..."

"یہ لڑکھائیاں لینے کی ضرورت نہیں! میں! دبی! اسے سوتا نہ ہونے کی وجہ سے مجھ سے"

"یعنی ہم یہاں ایک گھنٹے تک قید رہیں گے،"

"قطعاً نہیں!" میں نے جواب دیا "خانا"

میں اندر سے بھی نہ خلعے کا راستہ کھولنا چاہتی، وہ لوگ اس بات سے بھی واقف ہیں، انھوں نے کہا تھا کہ اگر نہ خلعے کا راستہ کھول دیا، اسے دوچار ہونا پڑے گی جو ان لوگوں نے نہ خلعے کی طرف سے دیا ہے۔ اس کے لیے میں بکھری ہوئی۔ ان کا کتا تھا کہ گھنٹے میں اس کے لیے سے خارج ہو جائے گی اور نہ خلعے سے نکلنا ممکن ہو گا۔

"اورہ!" اب میں اچھ گئی۔

"لیکن یہ ایک گھنٹے کی قید کیا کیوں ہے؟"

جھنجھلا کر کہا۔

"شاید وہ مجھ سے احساس دلانا چاہتا ہے کہ میں اسے بالکل بے بس ہوں اور وہ اس پر قادر ہے کہ جو سلوک بھی کرنا چاہے، کرے"

"لاش وہ آپ کے ساتھ کوئی مبارک سلوک کرے؟"

رضوان نے ٹھنڈا سا سانس لے کر کہا اور اتنی باتی مار کر سے مجھے لگا کہ آپ بھی شریف نکلیں۔ یہاں ایک گھنٹہ تو میں نے اندر کے ریشن دائرے کو لہو ہر گروں، وہ سوچے کاش کرنے میں کیا ہاں ہوگی جولاٹ کا تھا۔ میں لہو واکر نے خلعے کو روٹی سے آشنا کیا اور اندر چھبھا دی۔

"میرا خیال ہے کہ میں یہ ایک گھنٹہ گھور ہونے کی بجائے کرنے میں گزارنا چاہتا ہے" رضوان نے کہا اور پھر اجنبی سے "تم بھی بیچو دوست... اور دو بتاؤ تو کہ تمہارا خدا کیا ہے؟ ہم کون ہوا اور اس نے خلعے میں تمہاری موجودگی کو منظر کیا ہے؟"

"میں ایک فرم میں اکاؤنٹنٹ ہوں" اجنبی نے اپنے ہاتھ سے رستے والے خون کو مٹا کر دے ہوئے کہا "ایک دران مراک سے ان لوگوں نے مجھے اغوا کیا اور یہاں لے آئے۔ میری کہاں اتنی ہی ہے؟"

"وہ کتنے تھے؟"

لوگوں کو بکھر گئے دیکھو تو چچان لوگے؟"

کرتیں! اجنبی نے جواب دیا "وہ ایک تاریک سے تھے اغوا کیا گیا تھا"

اس عمارت میں لایا گیا ہو گا، تب تو یہاں

ان لوگوں نے اپنے چہرے نقابوں میں چھپا دیوں نے تم سے کہا تھا کہ یہاں ایک عورت یہ تھیں ایک پیغام دیا گیا تھا؟"

ہم پر حملہ کیوں کیا؟"

حاکم وہ عورت تنہا ہو گئی لیکن جب تم بھی ان کے وہیں کھڑا کر دوں تو بھی انہی لوگوں میں سے خلیج ریواو بھی رکھے تو میں نے سوچا کہ کھڑے ہوں

انہی نے دی دوسرے تمہارا نام کیا ہے؟"

ان میں یہ گفتگو ہوئی رہی اور میرے کان اس لائیں ہے لیکن میرا ذہن بھی برابر کام کرتا رہا۔ حاکم خان آت کا لاگوٹ کے بارے میں جھنجھلا سے خلات باقاعدہ صفت آنا ہو چکا تھا صاف صاف صاف تب کر کے اس نے مجھ سے گہری چوٹ دی تھی۔

انہی میں مشتاق چنگیزی کے خلات کچھ بھی نہیں ہو سکتی

ثابت حادق حبیب کی کامیابیاں ہوتا۔

انہی خان آت کا لاگوٹ مجھے اس بات پر مجبور کرنا اس سے سو دسے بازی کر لوں، یعنی اسے بتا دوں کہ انہی کے بارے میں پوس کے علاوہ کس کس کو کیا

کے لیے خان آت کا لاگوٹ کا اضطراب ظاہر کرتا تھا، یہاں بہت کا حامل ہے۔ بات صرف اتنی نہیں ہو سکتی تھی کہ کو بچا یا مقعدہ تھا۔ پس بروہ کوئی بہت ہی وقی تھی اور اب خان آت کا لاگوٹ نے مجھ سے کہا اس کے لیے مجبور کر دیا تھا کہ میں اس کے بچے

خان کی باتوں اور اقدام سے یہ بات بھی ظاہر ہو گئی تھی کہ خلیج کا معاملہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ اس کے علم میں آچکا تھا اور یہ بات اس کا ثبوت تھی کہ اس کے وسائل بڑے وسیع مضبوط تھے

فریدوں، رضوان سے پوچھ کر ہاتھ آئے تھے کہ اسے کچھ نہیں بتایا۔ تم دونوں کون ہو اور ان کا معلوم لوگوں سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟ یہ بات بھی بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ان لوگوں نے تم دونوں کو یہاں صرف ایک گھنٹے کے لیے قید کیا ہے۔ اور صبحے بھی محض اس لیے اغوا کیا گیا کہ میں ان کا ایک پیغام رسال بن جاؤں۔ ایک گھنٹے بعد تو مجھے بھی تم لوگوں کے ساتھ رہا بنی جلدی گئی۔ رضوان اس کی ان باتوں کے جواب میں آئیں بائیں شاہین آڑا نے لگا لیکن میں کچھ بھی کہی کہ محض پیغام رسائی کا فرض انجام دلانے کے لیے فریدوں کا اخلاقی اور اخلاقی رہا تھا۔ یہ پیغام جب تک ایک مختصر خط کے ذریعے بھی پہنچ سکتا تھا جبکہ اس کا نام کے سلسلے میں فریدوں کو اغوا کر کے یہاں رکھنا نقصان کیوں کی سی بات معلوم ہوتی تھی۔ دراصل اس طرح خان آت کا لاگوٹ نے اس معاملے کو درمائی رنگ دینے کی کوشش کی تھی تاکہ میں اس سے مرعوب ہو جاؤں۔ اور میں اس مقام پر خان سے اندازے کی غلطی ہوئی تھی۔ جب اس کے وسائل لا محدود تھے تو اسے یہ بھی معلوم ہونا چاہیے تھا کہ شلیفون باؤ ایک ایسی عورت کا نام ہے جس سے مرعوب ہونا نہیں سیکھا۔

"ایک گھنٹہ پورا ہو چکا ہے خاتون!" اچانک رضوان نے بانگ لگا دیا۔

"اورہ!" میں اپنے خیالات سے چوٹیں اور پھر میں نے اپنی رشتہ داچہ پر نظر ڈالی۔

"گھو بیے اب نہ خلعے کا راستہ!" رضوان پھر بولا۔

اس کے ساتھ ہی فریدوں بھی کھڑے ہو گئے۔ میں نے خلعے کا راستہ کھولا اور میرے پیوں اور پہنچ گئے۔ مشتاق چنگیزی اور اس کے ملازمین اب تک ہوشیار پڑے تھے۔

"آخر یہ گھر کس کا ہے؟" فریدوں بولا۔

"گھر ان کے میری سسرال والوں کا نہیں ہے!" رضوان نے لاپرواہی سے شانے جھٹک کر کہا۔

فریدوں کچھ کھینچا ہے ہوئے سے انداز میں چپ ہو گیا۔ وہ ہم دونوں کے بارے میں جاننے کے لیے خاصا منظر تھا لیکن اسے جنت نہیں ہوئی تھی کہ ہم سے استفسارات کر سکتا۔

میں نے جھٹکے سے نکل کر فریدوں سے کہا کہ میرے پاس کاشی

ہے اور ہم لوگ بڑی روڑ کی طرف جا رہے تھے۔ کیا تمہیں کسی طرف  
 کہیں جانا ہے؟  
 ”آپ کی فوڈش ہوگی، اگر آپ مجھے آرام بخش گنگ چھوڑ دیں۔  
 وہاں سے میں سیدل چلا جاؤں گا۔ میں ڈنٹو ہال پر رہتا ہوں،  
 لیکن کیا آپ لوگ پولیس کو اس معاملے کی رپورٹ نہیں کریں گے؟  
 ”نہیں، میں نے جواب دیا، میں خواہ مخواہ کسی الجھن میں  
 پڑنے یا شوقی نہیں ہوں۔ ہاں اگر تم جاپو تو اپنے طور پر ایسا کرو،  
 میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“  
 ”مجھ جیسے غریب لوگ تو اس قسم کے معاملات میں پولیس سے  
 دور رہتا ہوں۔ مجھے ہر حال کوئی برا نقصان تو پہنچا نہیں؟“  
 ”تمہاری صفی، میں نے نہیں لاپرواہی سے کہہ  
 جب ہم اس گلی کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں میں نے اپنی کار  
 کھڑی کی تھی، تو میں نے بکری زبان میں رضوان سے کہا: ”جب ہم کار  
 کے قریب پہنچیں تو تم کار اور اس شخص کے درمیان اس طرح حائل  
 رہنا کہ ہماری گاڑی کے نمبر پلٹ نہ دیکھ سکے۔“  
 ”طبیق ہے، رضوان نے سر ہل کر بکری ہی میں کہا میں نے  
 بھی اس کے بارے میں سوچ لیا تھا۔“  
 چنانچہ ایسا ہی کیا۔ فریڈول جب تک کہہ کر دروازے تک  
 نہیں پہنچا، رضوان نے بکری جلدی سے کہا تھا کہ نمبر پلٹ نہ نظر  
 ڈالنے سے غور نہ کیا۔ میں نے بکری میں رضوان سے کہا کہ فریڈول کے  
 ساتھ یہ کچل ہی نشست رہیں۔ فریڈول کی طرف سے کسی خطرے  
 کا امکان تو نہیں تھا لیکن میں اس کی طرف سے غافل نہیں رہنا  
 چاہتی تھی۔  
 میں کار کو حرکت میں لائی اور اسے گلی سے نکال کر شاہراہ پر  
 ڈال دیا۔ ”طبیق اس وقت میرے عقب میں کسی گاڑی کی جھلک نہیں  
 دکھائی۔ پھر وہ گاڑی فرسٹ سٹری ہوئی مجھ سے آگے نکل کر اندر چلا  
 گئی۔ اس طرح میری سارا ڈھائی گھنٹہ بھی نہیں لگا نا چرے۔ رضوان  
 اور فریڈول اس دمچکے سے مشکل نہیں سکے۔  
 ”خدا نافرست کہے، رضوان کے ذہن سے بے اختیار نکلا۔  
 چھپے سے آنے والی وہ کار بھی آگے نکل کر ایک دمچکے  
 سے رکا اور پھر بکری تیزی سے پیچھے آکر میری کار کے بالکل پلہ میں  
 رک گئی۔ اس گاڑی کو دیکھتے آئے دیکھ کر میرے ذہن میں خطرے کا  
 احساس جاگ چکا تھا۔ میں نے بکری چھری سے اپنا دیوار نکال لیا۔  
 ”جیلو بانو، دوسری کار سے ایک آواز آئی۔

میں نے بے اختیار ایک لمبا سانس  
 کی تھی۔  
 ”ایک لمحہ تم مع انگریز ہو گی؟“ غان ہم ہا  
 راظر تھا۔  
 ”اور میں ہمیشہ مع انگریز ہوں گی، میں  
 سے کہا۔  
 ”اب اس موٹر کے باسے میں کیا؟“  
 ”جو تم سمجھ سکتے ہو؟“  
 ”یعنی جب ہم اپنی غنڈہ پر قائم ہو؟“  
 ”اگر تم اسے غنڈہ کا نام دینا چاہتے ہو تو  
 نہیں۔“  
 ”میں تم پر واضح کر دوں کہ اس وقت میں  
 معمولی سا ڈر دیتا ہے۔“  
 ”اس وقت کا انتظار کروں جب میں تمہیں  
 وہ وقت بہت زیادہ دور نہ بھجو؟“  
 ”میں تمہیں سوچنے کے لیے مزید ملامت  
 ”اگر تمہیں وقت خالی کرنے کا شوق ہے،  
 دوسری کار کا انجن بدلتا رہا تھا۔  
 کیونکہ میرے اس جواب کے ساتھ ہی وہ حرکت  
 سے اپنی غنڈہ پر چلی گئی۔  
 ”آپ اسے بول ہی نکل جانے دیں گی؟“  
 کرکھا تھا۔  
 ”چھو کر کروں؟“ میں سچوں سے بولی تھی  
 شروع کر دوں اور اتفاقاً کی گرفت میں جیس ہاؤں  
 ”دیکھ...“ رضوان اپنی بات پوری نہیں  
 نہیں آگے بڑھ کر وہ کیا کہے!  
 اب میں بھی اپنی کار کو حرکت میں لے آئی۔  
 ”میں نے اس کار کا نمبر نوٹ کر لیا ہے۔“  
 ”بیکار ہے،“ میں نے جواب دیا۔ اس نے  
 نمبر پلٹ استعمال کی ہوگی۔  
 ”وہ جیل نمبر پلٹ کیوں استعمال کرتا؟“  
 وہ جانتا ہے کہ آپ اس سے واقف ہیں۔“  
 ”جیل نمبر پلٹ کا استعمال ان کی وجہ سے  
 پیچھے ہٹتے ہوئے فریڈول کی طرف آگئے تھے۔

ان چپ ہو گیا۔  
 میں نے اسے کہا: ”میں نے کہا تھا کہ تم نے سنا  
 دے کی بات کہ باغیہ میری فرم اس کی فرم سے  
 ہائی اور وہ بعد میں کسود کا جلائے۔“  
 ”نہی تا توئی حرکات ایک بڑس کے سلسلے میں  
 نے غیرت سے کہا۔  
 میں اس کے ہوا کیا جواب دے سکتی تھی۔  
 ”فریڈول بڑا لالہ ایسا بڑس تو شاید دنیا کے پرشے  
 ہاں ہوگا۔“  
 میں نے یہاں پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس کی تسلی کے  
 کو سامنے نہیں لاسکتی تھی جو میرے ذہن  
 ہاں سے رضوان بول پڑا اور گارڈی دنیا میں  
 ل رہا تھا تو لایا بھی ہوتا ہے۔  
 گس بدعاش کے خلاف قانون کی مدد کیوں  
 کے خلاف کوئی ثبوت ہمارے ہاتھ لگا گیا، ہم  
 میں فی الحال اس سے کوئی ناگہ نہیں۔ رضوان اسے  
 میں معروف تھا۔  
 گورنر کے لئے گاڑی اس موٹر پر دو کی جہاں  
 میں ہے۔ وہاں سے میں آرام باغ کی طرف حرکت  
 کے نہیں نے ایک باغیہ توجہ کی زبان میں رضوان  
 گاڑی کا نمبر اب بھی اس کی نظر میں نہیں  
 چلا جا میں تو کچھ نہیں کہا لیکن فریڈول کے ساتھ وہ  
 گستاخا۔  
 ”افواہانظا“ رضوان نے اس سے کہا۔  
 ”نہی بیٹھنا۔“  
 ”میں بیٹھوں گا۔ اس کے علاوہ مجھے ذرا کچھ  
 دے کرنا ہے۔ رضوان اس کے ساتھ چند قدم  
 لگا کر رنج بند روڑ کی طرف تھا۔  
 لگا کر ذہن اس طرح جھکا کہ اس کے جسم پر نمبر پلٹ  
 ن آگے نکل گیا۔ وہ پیچا راہ خاں پر نشان تھا۔

اس نے کئی مرتبہ ہوا کر دیکھا لیکن رضوان بدستور ہتھوں کی جوا ”چیک“  
 کرتا رہا۔  
 ”میں اب آ جاؤں،“ میں نے کھڑکی سے سر نکال کر رضوان سے کہا۔  
 ”اب وہ اتنی دور نکلی ہے کہ مجھے کوئی خبر نہیں پڑ سکتی۔“  
 رضوان میرا کھڑا ہوا اس نے جود جاتے ہوئے فریڈول پر  
 ایک نظر ڈالی اور میرا کمر سے براہ کمر کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں کار کو  
 حرکت میں لے آئی اور اسے آرام باغ کی طرف موڑ دیا۔ جیک کاٹ کس  
 مرکزی عمارت پر آگئی اور پھر میں نے رضوان سے کہا: ”میں تم کو لایا، شاید  
 کوئی کام پڑ جائے۔“  
 ”آج کے واقعات مجھے آسانی سے نہیں مرنے دیں گے۔ لیکن  
 میرے خیراتے کی لہذا آج بھی میرے دیر سے کھلے گی۔“  
 ”جب بھی جاگو میرے چلے آنا، ناشتہ بھی وہیں آ کے کرنا۔“  
 ”طبیق ہے۔“  
 رضوان کو اس کی بڑنگ کے سامنے ہمارے کس فیئس کی طرف  
 روانہ ہو گئی۔ اب میرے ذہن میں سب سے اہم سوال مذاق صیب  
 کی بازیافت کا تھا اور بعد میں آسان بات نہیں تھی کہ ان کا گھٹ  
 نے اسے کن پردوں میں چھپا کر رکھا ہوگا۔  
 جب میری گاڑی اپنے گھر کے وسیع و عریض احاطے میں داخل  
 ہوئی تو میرے ذہن کو جھکا سا گراں گراں آئے کہ سامنے پولیس کی دو  
 گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ کچھ پولیس والے بھی نظر آئے تھے۔ میرے  
 ذہن میں مختلف اندیشوں کے ناگ چمکانے لگے۔  
 میری گاڑی کو دیکھتے ہی ایک پولیس والا بہت تیزی سے اندر  
 چلا گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی کو میری آمد کی اطلاع دینے  
 گیا ہو۔  
 میں نے پولیس کاروں کے پیچھے اپنی گاڑی روکی اور انجن بند  
 کر کے جوت بٹھنے ہوئے نیچے اترا۔ میرے قدم برآمدے کے کھنڈ  
 بڑھ رہے تھے اور ذہن گویا جو ایس اور باغیہ میں خود کو اس کے  
 لیے بھی آمادہ رہی تھی کہ کسکین قرین صورت حال کا سامنا کر سکی  
 سے کھڑاؤں۔  
 جیسے ہی میں نے برآمدے میں قدم رکھا وہاں کھڑے ہوئے  
 پولیس والے اور کچھ ہتھ گئے لیکن اندر سے برآمدے ہونے والے  
 ایک ایس بانی نے مجھے وہ دوازے کی طرف سے بڑھنے سے روک  
 دیا۔ وہ میرے اور دوڑنے کے درمیان حائل ہو گیا تھا۔  
 میں رگ گئی اور اسے گھورتی لگی۔ میں نے بھی بھونٹ  
 پہنچ سکتے تھے۔

”مس بصیرہ بانو؟“ ایس، بی کی کا لہجہ سوالیہ تھا۔

میں نے اسے جواب دینے کے بجائے بلند آواز میں اپنی لگے ملازمہ کو پکارا۔ اس کے جواب میں میری دو تین ملازمین مابرا آگئیں۔ ان کے چروں پر پرنٹائیاں گاڑ دی تھیں لیکن میں اندازہ نہیں لگا سکتی کہ کیا واقعہ ضرور مزید ہو چکا ہے۔

میں نے ملازماؤں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”مستر ایس، پلی کو بتاؤ کہ میرا نام ہی مسیحہ بانو ہے۔“

میں نے یہ اندازہ اس پٹی کو یہ باور کرنے کے لیے اختیار کیا تھا کہ میں اس سے یا اس کے نوج فرستے سے مرعوب نہیں ہوئی ہوں۔ اس پٹی میرے اس انداز پر جھنجھلائی اور فرمایا کہ آپ یہ جواب دہ راستہ سمجھ نہیں سکتے تھیں؟“

”کیا فرق پتا ہے؟“ میں نے لاپرواہی سے شانے جھینکے اور پھر بولی، ”کیا میں بچہ سکتی ہوں کہ میرے گھر پر وہ دعاؤں کا سلسلے میں لو لگایا ہے اور پھر کسی بی بی اجازت کے بغیر اس چادر دیواری پر مقل کے ہوئی؟“

اب ایس پٹی نے گویا جوابی کارروائی کی اور مجھے جواب دینے کا بجائے ایک 'لے ایس آئی' سے بولا، 'تھیں رہاؤ کہ ہمارے پاس سرچ ٹرنٹ موجود ہے اور انھیں یہ بھی رہاؤ کہ یہ خود کزیر است سمیں'۔

”وہ دس خوشی میں!“ ایس نے مستزاد لہجے میں کہا۔  
 ”اس خوشی میں مغموم؟“ ایس اُپنی نے لفظوں کو بچا بچا کر ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ نے کفیل رضائی ایک شخصیت کو نمائندہ کر دیا ہے اور آپ کے خلاف رپورٹ کی گئی ہے تو آپ کفیل رضائی

کو بلا کہ روانہ کرتی ہیں۔  
میں نے ایک نکتہ مہرگما کر اپنی ملازمتوں کی طرف دیکھا۔  
”وہ اپنے بستر سے غائب ہیں۔“ ایک ملازمہ میری طلب سمجھ  
کر صراحت سے کہتی ہے۔

”کیا آپ نے کوئی عمل چھوڑا جنہیں دوسروں کی نظر سے اجیل کر دیا۔“

”میرے ساتھ آئیے“ انہیں کہتے ہوئے ٹرسے جُردِ قار  
انڈاز میں دردِ دازے کی طرف قدم چُرائے اور اسی جلی اس طرح  
ایک طرف ہٹ گیا جیسے میری اس حرکت کو مستحضرے ہنسنے سے تعبیر

وایسے اب مجھے خود بھی اُمید نہیں ۛ  
نیچے موجود ہوگا اور مجھے اس سٹیٹ اسپر  
کا ماتحت محسوس ہو رہا تھا۔

میرے ساتھ ساتھ اس بچی بھی پاس  
میں نے بستر کے قریب جا کے جھانک کر کہا  
"تھانہ وہ تو شک جو میں نے اس کے پاس  
"کیا آپ کوئی چیز دیکھ رہی ہیں؟" ابو

میں ہونٹ پیچ کر سیدھی کھڑی ہو گئی  
وہ ڈھیر بھی نظر نہیں آیا جس سے میں اس سال  
لکھی نے سڑک گھل رونا کو انوکھا کیا ہے؟

دھمکی نے نہیں بلکہ آپ نے انہیں گمراہ کیا۔  
آپ خود اس کا اعتراف کر چکی ہیں، آپ نے فرمایا  
وہ اس کا مقصود ثبوت ہے۔

میرا سارا جسم سن گیا۔ یہ تو گویا میں اپنے  
میں بیٹھ چکی تھی۔  
”بیمہ سے خلاف رپورٹ کس نے کی تھی  
کرلو چھا۔

”مسٹر چیگیزی نے ابن کو لپٹنے سے خط لکھ  
 ”کیا! میں حیران رہ گئی۔“ چیگیزی نے  
 ”جی ہاں!“  
 ”وہ کہاں ہے؟“

”آپ سوال کرنے کی مجاز نہیں ہیں میرے چلیے!“ ایسے بانی کے لہجے میں سختی آگئی۔  
میں نے ذرا توقف کیا تاکہ اپنے اندر پالوں۔ آخر میں نے ہر سکون انداز میں کہا:

چلنے سے قبل ایک فون کرنا چاہتی ہوں :-  
 ”ہیڈ لیس ہیڈ کوارٹر پہنچ کر آپ درجن ممبر  
 فی الحال آپ کو اس کی اجازت نہیں دی  
 میں نے محسوس کیا کہ ایس بی کے لئے

نہیں تھی۔ وہ کسی قیمت پر مجھے فون نہیں کر سکا کہ اپنے کسی ایسے شہنشاہ کو فون کر دوں جو میرے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانے کی صورت حال میرے لئے نامساعد ہو سکی۔

یہاں آف کالوٹ کے دباؤ میں ہے اور مجھے ہرگز  
میں کرنے دے گا۔  
برجیات ہے، میں نے ایک طوطا سانس لے کر کہا۔

میں دو دروازے کی طرف مڑی۔ ایسا ہی میرے پیچھے پیچھے  
 سے لگا رہا۔ اُس نے اپنے ماتحتوں کو کچھ اشارہ کیا تو کچھ  
 اداے، ایسا آئی میرے دائیں بائیں چلنے لگے۔ مجھے اس

۱۱/ ان کرنے کے لیے کہہ دیجی۔ ویسے مجھے یہ الطینان تھا  
پوپا بیت نہ ملنے کے باوجود بھی میری ملازمت خاص ایسا

جب وہ لوگ مجھے پولیس کار میں بٹھانے لگے تو میں نے  
 لڑکچاہی ایک ملازمہ کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: "گامڑی کو  
 رہندہ کرو لیو تا۔" زیادہ محترمہ ہونے کی ضرورت نہیں! میں

ہٹاؤں کی  
 اس وقت میں نے ایس ڈی کے جوتھوں پر استغاثہ کی سرکوبت  
 بابا اے میرے انڈر سوخ کا کچھ زیادہ اندازہ نہیں تھا جبکہ  
 یہ تم کو جب میں پولیس ہیڈ کوارٹر میں قدم رکھوں گی تو وہاں

ہاتھ لگا کر میرے سیدھے جڑ سے ہونے کی خبر ان خود ان کو کہنے لگا۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اسے لے لیا ہے۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اسے لے لیا ہے۔  
 اس نے کہا کہ میں نے اسے لے لیا ہے۔

اولیٰ پولیس کلیریں آگے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ وہ کار آگے

بہن! میں تم سے ملنے جا رہی ہوں۔ اس وقت صرف یہ  
 سنا کہ تم کو آف کالگٹ میں پھنس چکے ہو۔ اس طرح  
 ملا دینا چاہتا ہوں۔ لیکن اسے اندازہ نہیں کہ وہ اس طرح  
 میرا اشتغال بوجھ بن گیا ہے۔ اس نے ابتدائی طور پر

ہائے چاہیں چل کر غلطہ راہیں برتری کا سکو جمایا تھا لیکن مجھے ایک مرتبہ قدم ڈھکنے کی صحت ملتی؛ ویسے ہی اس بوجھانہ چالوں کا شیرازہ بکھر جاتا۔ پھر وہ نہ صرف میرے لئے میں ناگام رہتا بلکہ مجھے مزید بڑھنے سے روکتا بھی رہا۔

کے بس کی بات نہ ہوتی، جیسا کہ مستقبل کے ثبات بھی کیا۔  
دفعۃً کار کے ڈرائیور نے بریک لگا دی۔

”ہمارے دوسری گاڑی رک نہیں ہے سر“ ڈرائیور نے جواب دیا۔  
 ”ادھ!“ ایس پلی نے متحرک دیکھا۔  
 میں بھی متحرک دیکھنے لگی۔ دوسری ایس کار کی ہیڈ لائٹس  
 ایک فلائنگ وڈنگ کی طرح نظر آ رہی تھیں۔

”ریور رگیمینز بھلو۔ وہ زیادہ دور نہیں ہے، یہ ایس ہائی  
ڈرائیور سے کہا۔  
ڈرائیور نے تعمیل کی اور جہاز کی کابینہ چلی کار کے

جاری۔  
 ”کیا بات ہے؟“ ایس پئی نے کار میں بیٹھے بیٹھے دو  
 کار کے پولیس والوں سے پوچھا۔  
 اس کار میں بیٹھے ہوئے انکے گھرنے جواب دیا: ”میں اس

پچھلا پھینسا بدلنا پڑے گا سہرا! اس کی بجائے اسکل گنی ہے۔ بٹا دیکو  
 وغیرہ محسوس ہوئی ہے۔“

ایس پی نے صرف دو دین لمحے کے توقف سے کہا: ”اے اے  
 مہرترم لوگ پھینسا بدل کر آؤ۔ ہم چتے ہیں۔“

ابھی ہم ڈیفنس کے علاقے سے نہیں نکلے تھے۔ وہ تو

تین بجے کا مکمل فضا سڑکیں ویران پڑی تھیں اور اس سستا  
ایکٹر پولز بھی اچھٹے ہوئے سے محسوس ہو رہے تھے۔  
ہماری کار بھی شاہ جاد پر نہیں پہنچی تھی کہ ایک ٹرک  
ہمارا راستہ روک لیا۔ وہ چیخ کر رگڑا، اتھا۔ اس کے دائیں

جنگ جھوٹی بھول تھی مگر وہ اتنی نہیں تھی کہ پولیس کو گزر سکتی۔  
لوایک طرف کے کھڑا کیا گیا ہوتا تو کار بڑی آسانی سے گزر جاتی۔  
وہ کوئی "مزدور" تھا۔ دو بچان اس کے ایک پیسے  
لگا رہے تھے۔

”شاید اس کی بھی پوائنٹنگ مٹی ہے؛ ہمارا ڈرائیور جیسا کہ  
بڑا لیکن چھتر شایہ فوراً ہی اسے ایس پائی کی موجودگی کا خیال، اُجڑ  
کرنے اپنی ہنسی میں بریک لگا دیا۔  
ایس پائی کھڑکی سے ہمارا نکال کر دھکا دیا۔

ایس بی کوئی سے سر نکال کر دھوا تو کے چھو ایک تم  
 ٹرک کو کن سے کر کے کھڑا نہیں کر سکتے تھے؟  
 جبکہ دگنے والوں میں سے ایک دھوٹا ہوا ہماری کار  
 کے قریب آیا اور گھسیٹا تا ہوا بولا: "ام مانی چا تا ہے ماب!"  
 "معانی کے پیچھے اڑک بناؤ دڑتے ہے!" اس بی دھاڑا  
 اچانک اس شخص نے کوئی چیز کار کے اندر پھینکی۔ وہ ایک  
 چھوٹا سا خٹاؤ تھا۔ اس خٹاؤ کے کارٹز شاہد بنی میں دیوار بند  
 رکھا تھا۔ کار میں آتے ہی وہ کھل گیا اور ایک تیز رو کار میں پھیل  
 گئی۔ مایس نے بی بڑی تیزی سے اپنی کار کا دروازہ کھولا چا اچانک  
 شاہد کھول بھی لیا لیکن اس کی ذہن نہیں آسکی کہ وہ اتر بھی سکتا  
 ادھر میں بھی اپنے پوش و دھاس کھو چکی تھی۔ میرے ذہن میں تیزی  
 خیال آیا تھا کہ یہ اقدام میرے کسی ایسے ہمدرد کا ہو سکتا ہے جو مجھے  
 پورس کے چھینے سے نکال دے چاہتا ہے۔  
 مگر کون؟ وہ کون ہو سکتا ہے؟  
 مجھے اس سوال پر غور کرنے کی ہمت نہیں مل سکی۔



جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک آراستہ ہزارستہ اور نبات  
 پڑت کھٹ کرے میں نرم و گلاز بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ آرام و آسائش کا  
 وہ تمام سامان وہاں موجود تھا جو کسی میٹھ پسند انسان کی خواہشوں  
 ہو سکتا ہے۔ میرے پاس ایک بھینی بھینی، تھرم تھرم سمی خوشبو پھیلی  
 ہوئی تھی جو غالباً اس کمرے کی دھنیاں اس پر سے کی گئی ہوگی۔  
 میں ہوش میں آنے کے بعد فوری طور پر بستر سے نہیں اٹھی  
 تھی۔ بیہوشی سے پہلے کے عادات میرے ذہن میں چکر لے رہے تھے۔  
 میری نظر اس کمرے میں چلا رہی تھی۔ دفعہ مجھے یوں محسوس ہوا  
 جیسے وہ کہ بہت ہی آہستہ آہستہ ڈنگا رہا ہو۔ ڈنگا بٹ کا ایسا  
 دیا ہی تھا جسے کسی کشتی میں بیٹھ کر تھامے۔ میں بیگنات تھڑ تھڑی  
 اور اپنی ساری توجہ اس ڈنگا بٹ پر مرکوز کر دی۔ جلد ہی مجھے یقین ہو  
 گیا کہ یہ لڑاں احساس کوئی ڈیم نہیں تھا۔

میں نے بستر سے اترنے کے لیے پیر نیچے نکلنے کے قوانین پر  
 سیدھی پھری رکھنے ہوئے تھے اور میرے ہی پردوں کے سائز کے تھے۔  
 میں وہ سیدھ پہن کر کھڑی ہو گئی اور اب میں اس دیوار کو بھی دیکھ  
 سکتی تھی جو میرے سر ہانے تھی۔

اس دیوار میں مجھے تین بڑے بڑے سوراخ نظر آئے جن میں  
 فینے لگے ہوئے تھے۔ ان فینوں کی دوسری طرف بچے لائی لہری

لہتا ہوا نظر آیا۔ اس ننگوں یا نی میں کبھی کبھی کوئی بھلی بھی  
 ہوئی سوراخ کے سامنے سے گزر جاتی تھی۔

اب مجھے خیال آیا کہ کسی بڑی جہاز کے نیچے جیسے ا  
 قسم کی آمد و زین ہوں۔ میں ایک جھپٹے سے پھر بستر پر بیٹھا  
 سے بیٹھے کا سبب یہ ذہنی جھٹکا تھا کہ مجھے کسی بڑی جہاز یا  
 لانے والا شخص کون ہو سکتا ہے؟ جب میں بیہوش ہو رہی  
 یہ خیال ذہن میں پیدا ہوا تھا کہ مجھے پورس کے شکنجے سے نکلنا  
 شخص میر کوئی ہمدرد ہو سکتا ہے لیکن اب میں اس خیال  
 ذہن سے جھٹکنے پر مجبور تھی۔ میرے ہمدردوں میں کوئی بھی  
 تھا جس کے پاس اس کا کوئی ذاتی ہمارا سوار آمد و زین  
 سوال ہی نہیں تھا۔ تو پھر کیا اب میں کسی بین الاقوامی پ  
 گئی ہوں؟ کیا میری ذات سے کسی غیر ملکی طاقت کو بڑھ  
 ہے؟ وہ آمد و زین جہاز کسی حکومت ہی کا ہو سکتا تھا!  
 دفعہ میں نے فائیس جانب کی دیوار میں ایک نو  
 ہوئے دیکھا۔ یہیری نظری طرف تھم گئی۔ میں نے ایک شہ  
 آتے ہوئے دیکھا۔ وہ سفید رنگ کے ایسے لباس میں  
 ٹھوڑا بڑے گھراؤں کے جھپٹتے ہیں۔ اس نے میرے فر  
 ادب سے پوچھا: "معزز خاتون ناشتے سے پہلے غسل فرما  
 یا بیڈ ٹو بیٹا پسند کریں گی؟"  
 میں نے اسے جواب دینے کی بجائے سوال دا  
 کون ہو؟

"آپ کا خادم؟"

"تمہیں یہ فرم کسی نے سونپا ہے؟"

"میرے آفانے؟"

"جھارڈا نا کون ہے؟"

"مجھے اس سوال کا جواب دینے کی اجازت نہیں  
 قانون! شکر نظر چھانکے ہوئے جواب دے رہا تھا۔  
 "تمہارا آقا کہاں ہے؟"

"وہ آپ سے رات کو ملاقات کر سکیں گے۔ اس  
 بجے ہیں۔ رات کے آٹھ بجے تک آپ کو اسی کمرے میں  
 ہے۔ یہ دیکھنے گزارنے کے لیے آپ تو چاہیں شخصد  
 ہم جتنی الامکان کوشش کریں گے کہ آپ کی طلب کرد  
 ہوتا کریں؟"

"مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے نہ ذہ

میں اپنا وہی سوال دہرانے کی جسارت کروں گا کہ آپ  
 پسند نہ کریں گی یا غسل کرنا؟"

میں کہاں ہوں؟ میں نے پھر ایک سوال دہرایا۔  
 "ہاں میں ہیں۔" بٹرنے بڑی معصومیت سے کہا۔

"بھلا کوئی پھر میں نے کہا۔" کیا یہ کوئی جہاز ہے؟  
 کی نہیں؟

"ہاں ہے؟"

"کی نہیں؟"

"ہم یہ کیا ہے؟"

"میرے آقا کا مکان خانہ؟"

ی جھپٹا بیٹھ میں اضافہ تو برا لیکن میں نے اس پر قابو  
 میں تھا کہ میں اس بٹرنے سے جھک جھک نہ کر دوں۔ مجھے  
 ہی جتنی قسم کی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔  
 مانے ایک طویل سانس لے کر کہا: میں پہلے غسل کروں  
 ل کے بعد ناشتہ؟

متر ہے۔ دوسرے کمرے میں تشریف لے چلے؟ بٹرن  
 سے اس خدائی طرف اشارہ کیا جس سے گزر کر وہ اس  
 میں آتا تھا۔  
 درجہ قدم اس طرف اٹھ گئے۔ بٹرن مجھ سے دو قدم

"مرا کو بھی پہلے کمرے کی طرح خاصا کشادہ تھا۔ اسے  
 ۱۔ زم کے طور پر استعمال کیا جاتا ہوگا کیونکہ وہاں ڈائننگ  
 اور کھانے کے علاوہ صرف آرائشی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔  
 ح میں مجھے صرف ایک دروازہ نظر آیا۔ میں نے ادھر ٹھہر  
 ہر بٹرنے بولی: "کہاں ہے؟ ہاتھ دوم؟"  
 "میرے اسی دروازے کی طرف اشارہ کیا اور بولا: یہ  
 م ہی کا دروازہ ہے معزز خاتون!"

اس کمرے سے باہر جانے کا دروازہ کہاں ہے؟  
 بٹرن نے نظر جھکالی اور خاموش کھڑا رہا۔ غالباً وہ میرے  
 مال کا بھی جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔  
 میں ایک شخصہ واسات سے کرنا تھا کہ وہ دروازے  
 پر موقوف۔

منزل کرنے کے بعد مجھے اپنا وہی لباس پھر پہننا پڑا جو  
 سے پہنے ہوئے تھی۔ جب میں با تھ روم سے نکلی تو

میں نے دیکھا کہ ڈائننگ میبل پر نہایت بڑھ چھٹ ناشتہ موجود  
 تھا۔

جب تک میں نے ناشتہ کیا، بٹرن بڑے ادب سے ایک  
 طرف کھڑا رہا اور جب میں ناشتہ کر چکی تو وہ بولا: "اب آپ اپنے  
 آرام گاہ میں تشریف لے جائیے!۔ اور ہاں! یہ بھی بتا دینا  
 کہ آپ کتنا کھانے کے لیے کس وقت کا انتخاب کریں گی؟"  
 "بارہ بجے ناشتہ کیا ہے، اب کتنا کھانا کھاؤں گی۔ اگر  
 ممکن ہو تو شام کی چائے کے ساتھ کھائیں گے۔ آنا کھانا تو  
 میں رات ہی کھاؤں گی۔ اس وقت تک تمہارے آفانے نام  
 بھی آجائیں گے۔ میرے لیے میں حقیقت سائلز تھا۔  
 "جی ہاں بٹرن نے سپاٹ لہجے میں کہا: رات کا کھانا آپ  
 ہی کے ساتھ کھا لیں گی؟

میں واپس اسی کمرے کی طرف بڑھی جہاں مجھے ہوش آتا تھا  
 جب میں بستر پر بیٹھ گئی تو میں نے پٹ کر اس کی طرف دیکھنا چاہا  
 لیکن اب وہ غائب ہو چکا تھا۔

رات سے پہلے میری اس بھین کا فائدہ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ  
 کسی کی قیدی میں ہوں۔ ہر چند کہ میں ایک پڑا سائش کمرے میں تھی  
 لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ میری حیثیت ایک  
 قیدی کی سی تھی اور میری کچھ چیزیں نہیں آ رہا تھا کہ کسی کی قیدی  
 ہوں۔ میرے خیال کے مطابق وہ خان آف کالا گوٹ تو نہیں ہو  
 سکتا تھا۔ خان نے تو مجھے پورس کے حال میں پھنسانے کے لیے  
 پاڑ بیٹھے تھے، پھر وہ مجھے پورس کے شکنجے سے کیوں نکالتا؟  
 میں بستر پر لیٹ گئی اور صورت حال پر غور کرتی رہی لیکن  
 میری بھین کچھ نہیں آسکا۔ پھر کچھ عنوان کے بارے میں سوچنے  
 لگی۔ وہ لفظ میری تلاش میں سرگرداں ہوگا لیکن کیا یہ ممکن ہے  
 کہ وہ مجھے دھوٹنا ہوا یہاں پہنچ جائے۔

میں ایسے ہی مملکت الخوخ خیالات میں ابھی رہی اور میں  
 بچ گئے۔ اس وقت ایک بار پھر دیوار میں غلابا پیدا ہوا۔ میں  
 اس طرف دیکھنے لگی۔ ایک شخص ایک بہت بڑے فریم کی مٹا کو  
 دھیکتا ہوا اندھ لایا۔ اس فریم میں ایک سفید پردہ لگا ہوا تھا،  
 جیسے فلم اسکرین!

اسکرین لائے والا شخص بٹرن نہیں کوئی اور تھا۔ اس نے  
 اسکرین کو ایک جانب کی دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیا اور مجھ سے  
 مخاطب ہوئے بغیر واپس چلا گیا۔ دیوار کا خلا پھر مابرا ہو گیا۔



اجاںک وہ اسکرین روشن ہوئی۔ میری نظر اس طرف اٹھی  
 مدھر سے اسکرین پر دوشتی پردہ پر تھی۔ میں نے اسکرین کی سامنے  
 والی دیوار میں ایک سوراخ دیکھا۔ اسی سوراخ سے وہ روشنی اسکرین  
 پر ڈالی جا رہی تھی۔ میں نے یقین سے کر سکتی ہوں کہ وہ سوراخ وہاں  
 پہلے سے نہیں تھا اور اس کا مطلب یہ تھا کہ دیوار کے خلا کی طرح  
 وہ بھی کسی میکانزم کی کارکردگی کا نتیجہ ہو گا۔

پچھری رنگوں کی آئینہ نشین جیسے دو بارہ اسکرین کی طرف  
 متوجہ کر دیا۔ ایک رنگین فلم شروع ہو چکی تھی۔ ایک ہی ہوتی تو ایک  
 میں ایک خوبصورت لڑکی لیٹی ہوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ دروازہ  
 کھلا اور ایک مرد اس کمرے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی لڑکی  
 نے رسالہ رکھ دیا اور اس طرح مسکراتی ہوئی بستر سے اٹھی، جیسے  
 اُسے والے مڑکا استقبال کر رہی ہو۔

میرا منہ ہی گیا۔ یہ فلم گویا میری دل بستگی کے لیے دکھائی  
 جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ مرد اور لڑکی ہم آغوش ہو گئے  
 تھے اور اپنی اپنی شہزادی کا اظہار کر رہے تھے۔ اس قسم کے مناظر  
 تقریباً سبھی انگریزی فلموں میں نظر آتے ہیں۔

لیکن اس بوس دکنار کے بعد وہ دیکھ زیادہ ہی "جارج"  
 ہوتا چلا گیا۔ لڑکی کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ فلمی خود پرورگی  
 کے عالم میں نظر آ رہی تھی۔

پھر علی بی جیسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک پرفلمی۔ لڑکی کا  
 سراپا دیکھ کر میرا جسم جھنجھکا اٹھا اور میرے جذبات پر آمیزہ پڑنے لگے۔  
 وہ مرد اور لڑکی اب بستر پر تھے۔ میں جو کچھ دیکھ رہی تھی وہ  
 ایسا ہی تھا کہ میرے جذبات متعلق ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔  
 دس منٹ میں فلم ختم ہو گئی۔ اسکرین اب سفید ہو چکی تھی  
 اور اس کی مخالفت عمت کا سوراخ بھی بند ہو چکا تھا لیکن میرے  
 جسم میں ایک آگ بھڑک اٹھی تھی۔

اسی وقت دیوار کا خلا ہم کو دار ہوا اور اس مرتبہ اندر آنے  
 والی ہستی ایک حسین و جمیل لڑکی تھی۔ اس نے ایک تحریری سا گلاؤں  
 پہن رکھا تھا اور اس کے جسمانی خطوط اس طرح جھلکا رہے تھے  
 جیسے بادلوں کی کسی مٹی کی پرت سے چاند نکلتا ہے۔ اس کے  
 ہاتھوں میں ایک نشتی تھی جس میں شراب کی ایک بوتل اور ایک  
 گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹ کی بجلیاں گرا کر آتی تھیں  
 آئی۔ اس نے وہ ترے ایک چھوٹی سی پٹیا پر رکھی اور پھر اس  
 پٹیا کو اٹھا کر میرے بستر کے قریب لاکھا۔

"دیکھا آپ سینٹ پینا پند کر رہی ہیں؟" وہ مکمل  
 میں بولی۔

اس وقت میرا دروازہ مستند تھا۔ میری نگاہ اس  
 جسمانی خطوط میں الجھی ہوئی تھی۔

"آپ نے جواب نہیں دیا؟" وہ اشتکار سے بولی۔

پتہ نہیں لگا یا۔

میں اس وقت جذباتی طور پر طوفان کی طرح امٹا  
 ایسے موقعوں پر عموماً پچھلی حس کا ہمیشہ کرتی لیکن یہ می  
 کر گئی۔ مجھے حیرت بخیز طور پر ایک خطرے کا احساس ہوا  
 سارے سینٹ آپ کی وجہ میری سمجھ میں آنے لگی۔ پہلا  
 کہ میرے جذبات پر اچھٹتہ کیے گئے اور فوراً ہی  
 شراب کی چوڑی کے میرے پس آگئی۔ جن لوگوں نے  
 رکھا تھا وہ میری افتادہ طبع سے بخوبی واقف ہوں  
 مزور یہ اندازہ ہو گا کہ میں حسن و شراب کی اس لہریں  
 اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔ مگر ان کے  
 پاسے میں میرے ذہن میں شہد جاگ اٹھا۔ یہ میں  
 کرے کہ کسی جتنے میں کوئی خود کار روڈ کیمرہ پوٹ ہو۔  
 "مجھے بستر کی طرف ہوا گئی اس لڑکی کو اپنے جذبات  
 سماجی تو وہ خفیہ ہو گیا اور وہ فلم ہمارے کار کیا ہوگی وہ  
 استعمال کی جا سکتی تھی۔

یہ سارے خیالات پہلے میری سمجھ سے ذہن میں  
 اور مجھے یہ ناخوشگوار فیصلہ کرنا پڑا کہ میں جو عمت پر اپنا  
 قابو میں رکھوں گی۔

"میں سینٹ ہی بول رہی ہوں۔ میں نے سہا ت لہجہ  
 کہا۔ لیکن تم محنت نہ کرو۔"

"اس میں زحمت کی کیا بات ہے۔ معزز خاتون! اہم  
 خدمت ہی پر ہمارا کیا گیا ہے؟"

"شکریہ! میں اس مسئلے میں اپنی خدمت خود کو ادا  
 سکتی ہوں۔ میں نے مرد بے میں لکھا۔

لڑکی کے جسم پر ایک سنگ سا گر کر گیا۔  
 قد سے فوقت کے بعد میں نے سخت بے ہوش  
 نے سنا نہیں؟ تم جا سکتی ہو؟"

"لیکن۔۔۔"

"باجاؤ؟" میں اب غصیلے انداز میں بولی۔ "کیا تم کو"

نہ میں اپنے میزبان سے تصادم سے بیکار کر دوں؟  
 "لیکن جسے پر سرخی پھیل گئی۔ پتا نہیں وہ عداوت کی  
 ان کیس اور احساس کی، میں کوئی اندازہ نہیں کر سکی۔ بوجھال  
 بلکہ کی طرف بڑھ گئی جس کا غلہ بند ہو چکا تھا لیکن جب  
 ہمارے قریب پہنچی تو وہ خدا جہر نمودار ہو گیا۔ لڑکی اس  
 لی میں نے غلہ کو پھیر کر اسے دیکھا۔ اب مجھے اس کا بھی  
 لگا لگا کر اس کمرے میں کوئی ماحول فون اور ٹیلی ویژن آئی ہو پڑو  
 نا ہو جیسا ہوا کوئی شخص اس کمرے میں ہونے والی ہر بات  
 خدا واد اس کمرے کے ہر نظر کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس  
 حرکت دی ہوگی جس سے دیوار میں خلا پیدا ہوا اور اس  
 اہمیت کے لیے بند ہو گیا۔

میں نے گلاس میں شراب اٹھا لی اور بے درپے کئی ہلکی ہلکی  
 مابین۔ میرے سینے میں بھی کسی دھک اٹھی۔ سینٹ شراب  
 و سے بیانا مناسب نہیں ہوتا لیکن میں جلد از جلد زیادہ سے  
 اب اپنے معدے میں پھینا لینا چاہتی تھی۔ جب میرے  
 امٹنے سے میں تو ان کو مشنڈا کرنے کی طرف دو ہی صورتیں  
 پلے ممکن ہوتی ہیں، حسن یا شراب! لوگ کہتے ہیں کہ تڑپ  
 بات اور مجھ کے ہیں لیکن میرا معاملہ مختلف ہے۔ میں شراب  
 مالا لے کر اپنے جذبات کے شہزادہ و زعفرین کو قابو میں کر  
 دوں۔

نہیں نے اتنی پی کی کہ مجھے کچھ پوٹ نہ رہا۔  
 جب مجھے کچھ پوٹ کیا تو میں نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ راتھے  
 کی گھڑی تھی۔ میں نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ راتھے  
 اس سے دن میں دیکھ چکی تھی۔ وہاں کچھ ایسی رکشی کا انتظام  
 تھا جو دن کی روشنی محسوس ہوتی تھی اور اندازہ لگا رہی تھیں جو پاتا  
 "منورہ روشنی ہے۔"

میں بستر سے اٹھی۔ شراب کا شمارا بھی باقی تھا لیکن لہزہ تڑپ  
 جذبات کے عفت پر سوچنے سے۔ میں نے بوتل پر نظر ڈالی تو مجھے  
 لگا کہ میں آدھی سے کچھ زیادہ پی گئی تھی۔

کچھ موزک کر میں نے بلند آواز میں کہا "مجھے یقین ہے کہ میری  
 ان شمع رنگ ضرور پہنچ رہی ہوگی۔ میں اسی شخص سے  
 اب ہوں اور اس سے کہنا چاہتی ہوں کہ مجھے مشکل نہ پائے۔"

میرا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔ بلکہ چندہ سینڈا بعد  
 میں خلا پیدا ہو گیا۔ میں اس سے گزردہ دوسرے کمرے میں

پہنچی جہاں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ میں نے ہاتھ و پاؤں کا رخ کیا  
 اور غسل کرنے کے بعد پھر اسی کمرے میں آگئی۔ میرے آنے کے  
 بعد دیوار کا خلا برابر ہو گیا اور میں ڈرنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر  
 اپنے بال درست کرنے لگی۔

اب آٹھ بجے تھے اور جیٹر نے دن میں مجھے بتایا تھا کہ میں اس  
 وقت کھانے کی میز پر اپنے میزبان سے ملاقات کر سکیں گی۔ اب یہ  
 سوال بڑی شدت سے میرے ذہن میں ابھل چکا تھا کہ کیا میرا وہ  
 میزبان کون ہو گا؟

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے دیوار میں وہ خلا پھر پیدا ہوا اور  
 میں نے اسی ہلکی ہلکی دیکھی۔

"معزز خاتون؟" وہ بولا "کہنا میز پر لگایا جا چکا ہے اور میرے  
 آٹھ بجے منتظر ہیں۔"

میں اٹھی اور صوفے والے سے دیوار کے خلا کی طرف بڑھی۔  
 ٹیبل کے سامنے سے ہٹ گیا۔ میں دوسری طرف پہنچی اور اس  
 طرف بیٹھنے ہی میرے قدم خلا دیکھ کے بے قراری سے چم کر رہ گئے۔  
 ڈائننگ ٹیبل کے کمرے کے کرسی پر خان آف کالاکوٹ براہمان  
 تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جڑی میٹھو سود مسکراہٹ کیل رہی تھی اور  
 آنکھوں سے تسخیر جھانک رہا تھا۔

"تشریف... لائیے... معزز... خاتون!" وہ لفظوں کو چھپچھا  
 کر بولا۔

میں نے خود کو بتدانی جیسے سے سنبھالا اور آگے پہنچی۔ اب  
 میں خود کو بالکل مطمئن لگا رہ کر نے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے خان  
 کے سامنے والی کرسی سنبھالی اور بیٹھ گئی۔ میں نے اپنے جسم سے پر  
 اطمینان دکھون پھیلا لیا تھا لیکن ذہنی طور پر شدید انتظار میں مبتلا  
 تھی۔ میرے خیال کے مطابق یہ میزبان خان آف کالاکوٹ "کو نہیں  
 ہونا چاہیے تھا۔ آخرا سے اس کی کمزور تھی کہ مجھے پورے کمرے  
 شینکے سے پکارتا جیو کیسے یقین کے مطابق مجھے پورے کمرے شینکے  
 پہنسانے والا بھی وہی تھا۔

لیکن اب جب میں نے حالات کو ایک اور زاویے سے دیکھا تو فرغ  
 کیا تو بات کچھ کمزوری سمجھ میں آنے لگی۔

"مشرور خاتون! خان آف کالاکوٹ سپاٹ لہجے میں  
 بولا۔

میں نے اپنی پلٹیں میری کس اور ایک کتاب اٹھا کر اس میں  
 سے جھپٹی ہوئی جڑوں نکالنے لگی۔

واقعات کا سلسلہ اب برسرِ ذہن میں کچھ اس طرح آ رہا تھا کہ  
فلان نے میرے بھائی کا تو مجھے یہ دیا کہ صادق معیب کو غائب کر دیا۔

میرے متعلق مکمل تحقیقات کر لی تھیں۔ یہ کچھ عدا  
کے شیطانی پہلوؤں سے واقفیت نہیں تھی۔ میں اس  
بے پرواہی اور قہر دار برادر کرتے چلے گئے مہم

ہو سکے گا؟  
”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں گا؟“  
”ہاں مجھے یقین ہے“  
”اس یقین کا سبب؟“

”اس کا سبب یہ ہے کہ میں اب بھی تم سے ۱۰  
کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں تمہیں ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ  
کے ڈراٹو کے بارے میں مجھے کیا معلوم ہے اور میں  
کو کس سطح تک پہنچا چکی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں  
یہ بتا دوں تو پھر تم مجھے ایک منٹ بھی زندہ نہیں بہت ۱۰  
میری لاش کا بھی پتا نہ چل سکے کہ کون سا وقت نہیں تھا  
میں بھی ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں چھوڑ دوں گا کیوں؟“

”اے اے کہ اگر کے حالات اب میرے لیے سزا  
گے۔ مجھے شدید مشکلات سے دوچار ہونا پڑے گا۔ نیز کم  
میں اضافے کی ہم جم جادی ہو گئے تاکہ تم تک مار کر  
آگے گئے ٹھیک دوں۔“

”تم واقعی ذہین عورت ہو۔ مجھے اعتراف ہے کہ تم  
حالات کا بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے لیکن تم نے جو ایک اندازہ  
ہے اس میں تم غلطی کر چکی۔“

”کون سا اندازہ؟“

”وہ اندازہ جو ابھی تمہارے ذہن میں ہے۔ جس کا نام  
ظہار نہیں کیا ہے۔“

”یعنی؟“

”یعنی تم یہ سمجھ رہی ہو کہ میں سے نکلنے کے بعد تم کو ملا

کے کسی نہ کسی طرح نمٹ ہی لو گی۔“

”ہاں اس کا تو مجھے یقین ہے۔“

”تم غلطی کر رہو۔“

”اس کا فیصلہ تو وقت ہی کرے گا۔“

”گویا تم اب بھی اپنی حد پر قائم ہو؟“

”میں نے کہا تھا کہ اس پر میری زندگی کا دارومدار ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔“

تم میرے لوگوں کے وعدوں کا وزن خوب جانتی  
اے کا لاگوٹ مجھے گھونٹے لگا۔

ہاں فحشٹے ٹیکنے پر مجبور ہو جاؤ گی! وہ دوسرے توقف  
لے کر رہی ہوں۔

اس نے کا انتظار کرنا چاہتی تھی۔ ویسے آج تم نے جو  
ایا یا یا تھا وہ مجھے گھٹے ٹیکنے پر مجبور کر دیتا لیکن میں  
جسمل گئی۔

ان سحر ہے؟

”مطلب اور وہ لڑکی“ میں نے جواب دیا۔ تم میری فلم  
چاہتے تھے۔

نہان مجھے گھونٹ لگا اور پھر چاکل کھڑا ہو گیا اور بولا۔ اب  
گے میں جس جاسکتی ہو۔

میں گھڑی تو ہڈی لیکن میں نے دیوار کے علاوہ کچھ نہیں  
دیکھنا چاہتی تھی کہ خان اس بند بچے سے باہر اس طرح

”کیا تم نے سنا نہیں ہے؟“ خان غزالیہ

میں سمجھ گئی کہ خان میرے سامنے یہاں سے رخصت ہونا  
چاہتا تھا۔ خان کی طرف منو گئی اس کے قریب پہنچ کر میں  
گرا کے چھپے دیکھا اور بولی۔ مجھے یہاں کب تک قید

ہے؟

”جب تک میں چاہوں گا۔“

”تم کب تک چاہو گے؟“ میرا انداز غصہ دلانے والا تھا۔

”یاد؟“ خان نے میری گھونٹا مارا۔

میں آہستہ سے تڑپ اٹھی اور خلائیں داخل ہو کر تڑکی طرف  
نکل گئی۔ ویسے عرو میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہاں  
آخری ہی رات ہوگی۔ مجھے مزید قید رکھنے کا اب کوئی

میں تھا۔

میں نے ابھی کہا تھا کہ اس لیے فوراً ہی بستر  
کی بجائے کمرے میں ٹھٹھکی۔ ٹھٹھکے ہوئے میں یہ اندازہ  
کہ کوئی کوشش کر رہی تھی کہ میری عدم موجودگی میں حالات  
میں کچھ خراب ہو چکے ہوں گے اور ان سے نبرد آزما ہونے  
لیے مجھے کیا کچھ کرنا ہوگا۔

ٹھٹھکے مجھے وقت ایک عجیب سی بے خصوص ہوئی۔

یہ تو اس کمرے میں پہلے نہیں تھی میں نے اس کو کچھ پوری طرح  
محسوس کرنے کے لیے ایک لباس اس لیا اور اس کے ساتھ ہی  
مجھے لگا جیسے میرے دماغ پر غبار سا چھا چلا جا رہا ہو۔  
میرے قدم بھی لٹکے ہوئے اور میں سمجھ گئی کہ کیا ہونے والا ہے۔  
مجھے یہ کوشش کرنے کے لیے کمرے میں کسی قسم کی گیس چھوڑی  
گئی تھی میں نے اس وقت صرف یہ سوچا کہ کچھ سو اب کچھ کھانا  
کھاتی ہے!

میں ہوش ہونے سے پہلے بستر تک پہنچ گئی تاکہ  
اودھار دیکھ کر کمرے کو کوئی چوٹ نہ کھا جاؤں جیسے ہی میں بستر  
پر ڈھیر ہوئی میرے ہوش و حواس مفلج ہو گئے۔

پھر میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھ کر حیران رہ گئی کہ میں  
اپنے گھر میں اپنی خواب گاہ میں تھی۔ میری ملازمہ خاص میرے  
سر پر کھڑی تھی اور قریب ہی ایک کرسی ڈالنے صوفان بٹھا ہوا

تھا۔ میری کلائی اس کے ماتھے میں تھی اور وہ میری نبض دیکھ رہا  
تھا اس نے میری آنکھیں کھلتی دیکھیں تو نبض چھوڑ دی اور  
ملازمہ سے کہا: اب تم جاؤ!

ملازمہ چلی گئی اور میں بستر سے اٹھ بیٹھی۔ دیوار گیر کلاں بارہ  
بجے کا اعلان کر رہا تھا۔ گویا میں صحت مند لڑکی تھی نہ بیہوش  
رہی تھی۔ یہ ایک حیرت انگیز امر تھا کہ مجھے اتنی ہی دیر میں میرے  
گھر بھی پہنچا دیا گیا۔

صوفان نشوونما کی نظر سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔  
”میں یہاں کیسے پہنچی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”کسی نے فون پر آپ کی ملازمہ کو بتایا تھا کہ آپ بیہوشی  
کی حالت میں یہاں تک پہنچ رہی ہوئی ہیں۔ یہ اطلاع درست ثابت  
ہوئی اور یہ سب مل کر آپ کو یہاں لے آئے ہیں۔ فوراً ہی انھوں نے  
مجھے فون کیا۔ اتفاق سے میں اس وقت گھر میں داخل ہو رہی  
تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ بہر حال یہ اطلاع ملتے ہی میں فوراً نکل  
اڑا ہوا یہاں پہنچ گیا۔“

”اور کل رات؟“

”کل رات بھی یہی ہوا تھا۔ آپ کی ملازمہ کا فون ملتے ہی  
میں یہاں پہنچا اور مجھے آپ کی گرفتاری کی تفصیلات بتائی  
گئیں میں فوراً ہی پولیس میں کال کر کے اس کی طرف روانہ ہو گیا وہاں  
پہنچ کر پتا چلا کہ ابھی تک وہ لوگ آپ کو لے کر وہاں نہیں پہنچے۔  
اس کے چند ہی لمحے بعد یہ اطلاع ملی کہ کچھ نامعلوم لوگ آپ کو

پولس کی گرفت سے نکال لے گئے۔  
 ”ہوں! میں! استغناء منظر سے وضو کی طرف کھیتی  
 رہی۔ میں چاہتی تھی کہ وضو سمجھے اب کے مکمل کو اہل  
 سے آگاہ کر دے۔  
 وضو ان ہی معمولی طور پر بخیرید بھی نظر آ رہا تھا اس نے  
 فضول باتوں کو نہیں چھیڑا اور مجھے بتانے لگا یہ واقعہ  
 محکمہ پولس کے لیے ایک ہنگامہ خیز واقعہ تھا ہڈی کو اڑھار میں  
 ایک بچل مچ گئی تھی اور اس نے اپنی جھڑپوں سے نہر پلے ناگ کی  
 طرح بل کھا رہا تھا۔  
 ”اے! میں! اپنی کا نام جھڑپے جس نے مجھے گرفتار کیا تھا؟  
 ”ہاں!۔  
 ”اچھا! پھر تم نے کیا کیا؟“  
 ”مجھے سب سے پہلے یہ خبر لاتی ہوئی تھی کہ یہ خبر اخبارات  
 میں نہ آنے پائے۔ یہ میری بڑی کامیابی تھی کہ آپ کو ایک مفور  
 ملازم گرد اجاڑے۔ مجھے اس خبر کو کرانے کے سلسلے میں بہت بھگ  
 دوڑ کرنا پڑی جہاں تک میں اسٹارڈو سوخ کو استعمال کر سکتا  
 تھا، وہ میں نے کیا اور جہاں مجھے لیے کسی کا احساس ہوا وہاں  
 میں نے ان بڑے لوگوں کی مدد حاصل کی جو آپ کے دوست  
 ہیں بہر حال اس تک دو کا نتیجہ نکلا کہ آج کے کسی اخبار میں  
 بھی وہ خبر نہ آسکی۔  
 ”تم نے ایک شاندار کارنامہ سر انجام دیا ہے۔“ میں نے  
 وضو کو تحسین آمیز نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن یہ سب چکر کیا ہے؟“  
 ”خان آف کالا گوٹ۔“ میں نے ٹھنڈا سا نسل لے کر کہا۔  
 ”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ وضو نے سر ہلا کر کہا۔ اور  
 مجھے بھی یقین تھا کہ وہ دو ایک دن میں آپ کو کھوڑ بھی دے گا  
 تاکہ آپ حالات سے پریشان ہو کر اس کی بات مان لیں۔  
 ”کیا حالات بہت بگڑ چکے ہیں؟“  
 ”دراصل آپ کی وہ تحریر آپ کے لیے ہینڈ این کروٹھی  
 ہے۔ وزارت کی سطح پر بھی اس معاملے میں دلچسپی جاری ہے  
 اور آئی جی کو براہ روست یکم مل رہے کہ آپ کو جلد از جلد گرفتار  
 کیا جائے۔ لیکن بدستور اس، پی جی جفے کا ہاتھ میں ہے۔ وہ بالبا  
 خان آف کالا گوٹ کا خاص مہرہ ہے۔  
 ”لیکن چنگیزی نے میرے خلاف رپورٹ کیسے کر دی؟“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ رپورٹ کرنے والا  
 نہیں ہے۔“  
 ”پھر وہ میں نے تعجب سے پوچھا۔  
 ”وہ دراباب چنگیزی نامی ایک شخص ہے۔“  
 ”وہ کہاں سے نکل پڑا؟“ میری حیرت بڑھ رہی تھی۔  
 ”میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ خان آف کالا گوٹ کا  
 ہے۔ چونکہ آپ نے شقائق چنگیزی کو جو غلط لکھا تھا  
 اسے صرف چنگیزی کے نام سے مخاطب کیا تھا لہذا اس  
 کسی بھی چنگیزی سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔  
 ”اوہ! (میرے منہ سے اتنا ہی نکل سکا۔  
 ”سو اب آپ کا ایک حریف دراباب چنگیزی ہے؟  
 ”نہیں! وہ میں ایک مہرہ ہے، لیکن اس نے اس  
 بارے میں پولس کو کیا بتایا اگر میں نے نکیل رضا کو گواہ  
 کیا ہے؟“  
 ”اس کا کہنا ہے کہ آپ کی نکیل رضا سے کچھ بات  
 لینا چاہی ہیں اور اگر ان کا غناات پر ملاحظہ ہو گئے تو نکیل  
 دو جی کے کاردار کا ایک بہت بڑا حریف آپ کی ملکیت پر  
 ”کیا بچکا دکھائی ہے؟“ میرا منہ بن گیا۔  
 ”دراصل اس سلسلے میں خان آف کالا گوٹ کو ر  
 سوچنے کا موقع نہیں مل سکا ہو گا! وضو نے کہا۔  
 ”اپنا کہ اس کے سامنے آیا اور اس نے اس خط کو آپ کے  
 استعمال کرنے کے لیے دراباب چنگیزی کو سامنے کر دیا۔ انھار  
 اسے نہیں سکا کہ وہ موضوع مجھ کو دراباب چنگیزی سے کہ  
 مضبوط بیان دلو اسکتا۔  
 دفعہ میں نے چونکہ گھر گھر ہی دیکھی ہیں گفتگو کر لیا  
 دس منٹ گزر گئے تھے اور اس سے پہلے بھی میرا کچھ وقت گزر  
 گزر چکا تھا۔  
 ”مجھے یہاں سے فوراً رخصت ہو جانا چاہیے۔“ میں  
 کہا اور تیزی سے کپڑوں کی الماری کا رخ کیا۔  
 ”یا وحشت! آخر فوری رخصت کی کیا ضرورت پیش آئی؟  
 وضو ابولا۔  
 ”خان آف کالا گوٹ کا مقصد مجھے پریشان کرنا ہی تو ہے۔  
 ”تو پھر؟“  
 ”اب تک اس، پی جی جفے کو اس بات کی اطلاع دی جاگ

مانی ہوں۔ وہ کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتا  
 الماری سے اپنے کچھ کپڑے نکالتے ہوئے کہا۔  
 اس جیل کو اڑھار میں اپنے کچھ ڈیول کو صرف  
 ماہر درکار کو ملے کہ اگر آپ کے ہاتھ میں وہاں  
 تودہ لوگ مجھے فوراً فون پر اطلاع دیں میں  
 گھر کے ملاوہ یہاں کا فون نمبر بھی دے دیا ہے۔  
 ”اے! میں! کب جب اس، پی جی جفے کو میرے بارے  
 میں جانے تو وہ پولس ہیڈ کو اڑھار میں ہو۔  
 اے! اس وقت جفے کو اپنے گھر پر ہی ہونا  
 ل رہا ہے۔“  
 ”میں نے سب سے قبل اسے پولس ہیڈ کو اڑھار  
 ہی پڑے گی۔“  
 ”میں ٹھیک کر رہے ہوں۔ میں نے کہا لیکن اپنا کام  
 نہ پورے اور کچھ ضروری سامان اپنی کیس میں بھر  
 لیں۔“  
 ”پولس ہیڈ کو اڑھار میں تم نے کس  
 ”اور رکھا ہے؟“  
 ”کوئی ہیں۔ بہ نسبت کراٹھ پلڑاں بہت سے میرا  
 در وہ لوگ ہیں جو اس، پی جی جفے سے بہت ناالاں  
 ہیں۔ وہ شخص بڑا بڑا بڑا اندھنیت سخت گہرے۔ اپنے  
 ہاتھ میں اس کا ناٹا نہیں اپنے ہاتھ میں کو ذرا فاسی  
 لہا ہوا ہے۔ پیچھے نہیں رہتا۔“  
 ”اے! جی بند کی بہر حال بہتر ہے کہ میں براہ راجد  
 ہوں۔“  
 ”اپنی ملازم کو آواز دے کر ہلا یا اور اس سے پوچھا۔  
 ”میں کسی کا فون تو نہیں آتا تھا؟“  
 ”مگر سے بھی کئی مرتبہ فون آیا اور سنایا اور سنا بھی گئی  
 ”میں کا فون تو کوئی دیکھا کہ میں اس وقت تھوڑی  
 مہینہ کچھ کے بغیر دوبارہ مل گئی ہوں۔“  
 ”کہا یہ باتیں کیا ضرورت ہے؟“ وضو ابول  
 ”گو تو بتانا زیادہ ضروری ہے۔ لانا توں نے گزری  
 جھوٹ بولا تو دراباب چنگیزی ان کی جان کو آجائے گا۔  
 ”اڈن کا بیان اس کی نظر میں اس اقلد سے زیادہ

مستبر نہیں ہوگا جو اسے خان آف کالا گوٹ کی طرف سے ملے گی۔“  
 ”ہوں! وضو نے سر ہلا دیا۔ بات تو ٹھیک ہے۔“  
 ”اچھا! اب اٹھو! میں نے وضو سے چلنے کے لیے کہا۔  
 وضو اٹھا ہی تھا کہ فون کا گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے  
 جلدی سے اسے آگے کر لے لیا اور ماٹھ میں سے بولی  
 ”ہیلو!۔“  
 ”وضو صاحب! میں! ایک! اپنی آواز سنائی دی۔  
 ”جی ہاں۔۔۔ ایک سیکنڈ! میں نے کہا اور پھر سپور وضو  
 کی طرف بڑھا دیا تھا اور فون ہے۔“  
 ”ہیلو! وضو نے گفتگو شروع کی۔ ”ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔“  
 اس کی پیشانی پر سونے کیس میں نور سے اس کا چہرہ دیکھ رہی  
 تھی۔ میرے خیال کے مطابق وہ کال پولس ہیڈ کو اڑھار سے  
 آئی تھی اور یقیناً وہ یہی اطلاع ہوگی کہ اس، پی جی جفے پولس  
 ہیڈ کو اڑھار سے چکا ہے۔  
 ”میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وضو نے جلدی سے سپور  
 رکھ دیا اور مجھ سے بولا۔ ”اس، پی جی جفے یہاں رہ کر گئے۔“  
 ”ایک منٹ قبل پولس ہیڈ کو اڑھار سے روانہ ہو چکا ہے۔“  
 ”میں نے پہلے ہی کہا تھا اس، اب نکل چلا۔“  
 ”مہر دووں بہت تیزی سے باہر گئے۔“  
 ”میں تمھاری موٹر سائیکل ہی پر چلوں گی وہیں نے کہا۔  
 ”چنانچہ کہاں ہے؟ وضو نے موٹر سائیکل اشارت کرنے  
 کے لیے کنگ لگاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں اس سلسلے میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکی  
 ہوں۔ تم سب جلدی سے نکل چلو اور کوئی ایسا استغناء کر دو  
 کہ پولس ہیڈ کو اڑھار سے آنے والی پولس کا اسے ملے جیٹ نہ  
 ہو سکے۔“  
 ”اس میں بھی جھگڑ سکتا ہوں! وضو نے منہ بنا کر کہا۔  
 ”موٹر سائیکل اشارت ہو چکی تھی۔ میں پھل سیٹ پر بیٹھ گئی۔  
 ”جی! میں بھی میں نے ہی منہ ہال رکھا تھا۔ موٹر سائیکل بھانگ سے  
 نکلی اور ایک کسٹ میں فزے بھرنے لگی۔ اس وقت میرے ذہن میں  
 صرف یہ سوال گونج رہا تھا کہ کتنے کماں روپوش ہونا چاہیے ہیں نے  
 ماضی کے اوراق اٹھانے شروع کیے اور گویا ان لوگوں کو یاد کرتے ہوئے  
 کیا جو بھی مجھ سے بہت قریب رہے تھے۔  
 ”مجھے ایک لڑکی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی ”چھک









خان آف کالاگوٹ کے گمشدہ آدمیوں کے بارے میں، لیکن سوچنے سے سوچنا چاہتی تھی کہ انھیں کون غائب کر سکتا ہے لیکن مجھے اتنی مہلت ہی حاصل تھی کہ اس پر غور کر سکتی تھی۔ خان آف کالاگوٹ، بلکہ بے درماں کا طرح مجھ پر چھاپا جانے کی کوشش کر رہا تھا اور نتیجے میں میرے ذہن پر صرف یہ پریشانی مسلط تھی کہ میں ان خطرناک حالات میں غزالہ اور اس کے بچوں کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔

خان آف کالاگوٹ نے اپنی ٹھٹھی پر ایک اپشن کی نظر ڈالی اور بولا: ”جواب دینے کے لیے تم کتنی مہلت چاہتی ہو؟“  
”اگر تمہارے دو دو آدمی غائب ہو گئے ہیں تو تم یہ کیوں سمجھ رہے ہو کہ انھیں میں نے غائب کیلئے؟“

”یہ تمہاری منتظر کارروائی ہے؟“ خان نے کہا۔ ”میں نے تمہیں قانون کے جال میں چھنسا دیا ہے لہذا تم نے یہ جوابی کارروائی کی ہے؟“  
”تم غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو۔ مجھے تو اتنی مہلت ہی نہیں۔“  
”میرے پاس خائفانہ کرنے کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔“ خان نے غرا کر میری بات کاٹ دی۔ ”میں تمہیں ایک منٹ کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تمہیں جواب دے دیا تو ٹھیک ورنہ میں وہی کروں گا جو کہ چکا ہوں۔ میں تمہیں اس مکان سے نکال کر لے جاؤں گا اور اس کے فوراً بعد یہ مکان گینڈے سے اڑا دیا جائے گا۔ ان تینوں افراد کی موت کی ذمہ داری ہوگی، خان کا اشارہ غزالہ اور اس کے بچوں کی طرف تھا۔  
”مجھے یہاں سے جبراً نہیں لے جاسکتے۔ میں نے طے سکون کے ساتھ“ تم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہو مجھے گولی مار دو لیکن میں اس کے لیے تیار ہوں۔ میری موت کے بعد یہی ہو سکے گا کہ تم اس مکان کو طے کاٹھیرے پر لانا۔“ پھر میں نے رک کر کہا۔ ”لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم مجھے گولی نہیں مار دو گے۔ فی الحال مجھے ایسا ہے کہ تم مجھے زندہ ہی دیکھنا چاہو گے۔“

”تمہیں ٹھیک سمجھا؟ خان آف کالاگوٹ نے زیر خند کیا۔ میں تمہیں گولی نہیں مار سکتا۔“  
”لہذا تم مجھے یہاں سے لے جا بھی نہیں سکتے؟“  
”تمہارا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا اگر تم اس کے لیے کاغذ نہ پھوس تو میں تمہیں گرنے کی تینوں کو محتاجی آنکھوں کے سامنے گولی مار سکتا ہوں۔“

میرے اے عصاب کو ایک جھٹکا سا لگا۔ میں نے اس پہلو پر توجہ

یہاں نہیں کیا تھا!

غزالہ دم بخود بیٹھ رہی تھی اب تک اس لفظ بھی نہیں نکلتا تھا۔ وہ کہیں مجھے اور کسی خان آف کالاگوٹ جاری تھی اس نے دونوں بچوں کو اپنی انگوٹھی میں اٹھا جیسے انھیں دینا کی تمام آفات سے بچا لینا تھا۔  
”خان!“ میں رانت پر رانت جاکر بولی۔ ”اگر وہ پہنچا تو یقیناً جانور تک پہنچا ایک بڑے غلاب سے ڈال دے۔“  
”خدا کا غلاب؟“ خان نے تحسناً انداز میں کہا۔  
”ہاں۔“ میں نے بڑے یقین سے کہا۔ ”سب کچھ ہوتا ہے لیکن اس کے ظاہری وسائل کچھ اور ہوتے ہیں۔“  
”سے دو چار ہونا چاہئے گا؟“ اس کا وسیلہ میں بولی۔ ”میں ہاتھوں سے اسی دنیا میں غلاب نہیں کاٹ دیتا ہوں۔“  
”تو چلو میں ایسا نہیں کروں گا۔“ خان نے مٹا دیا۔  
”میں نہ تو تمہیں گولی ماروں گا نہ ان تینوں کو، لیکن قسم منور سے جاؤں گا۔“

”تو چلو!“ میں نے بظاہر طے سکون کے ساتھ کہا۔  
پھر میں بے سکونی کا شکار تھی۔ میری تھیں نہیں آ رہی تھیں۔ اعتماد کے ساتھ مجھے یہاں سے لے جانے کا کوئی فیصلہ نہ تھا۔ اس کے ذہن میں کیا تدبیر ہے؟ کیا وہ اپنے آدمیوں کو مجھے جبراً اٹھانے جانے کی کوشش کرے گا؟  
”میں تمہیں سوچنے کے لیے آخری دس سیکنڈ دے رہا ہوں۔“

اب مجھے ہواجن درخشاں تھی۔ خان نے کہا تھا کہ مارے گا لیکن وہ لوگوں کو سیدھا کہنے کا انداز بتا رہا تھا۔  
”پانچ سیکنڈ گزر چکے ہیں۔“ خان بولا۔

”اس وقت غزالہ پہلی مرتبہ زمین کو دلی، اس کی، رہی تھی۔ اس نے کہا۔“ بانو! آپ... آپ چلی جائیں!“  
میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ بوقت ایسا اچھا تھا کہ میں خطرناک ترین قدم اٹھانے کا فیصلہ کر چکی تھی اور وہ وہاں میں وہاں سے گھبراہٹ ختم ہونے سے پہلے خان پر چھوٹ پڑا اور نتیجہ کچھ بھی نکلا۔  
”آہو سیکڑو!“ خان بولا۔

مہلے میں مزید تاخیر کی بجائش نہیں تھی لیکن اس سے مقدم اٹھانی۔ میں نے خان کے عقب میں دروازے پر ہاں مجھے ایک ایسی شکل نظر آئی کہ میں وہ سب گزرتے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

خان نے کہا اور اس کے ساتھ ہی گر گر دیا۔  
بڑے چیخ نکلی اور اصرار میں لگا جیسے کسی دیوار تلخ شہر کی تنہائی سے نسبت ہو کر اچھوٹا کر میری

یاد۔  
”یو لور کی نال سے گولی کی بجائے سر میں رگ کی ایک غرا اور میری پیشانی سے ٹکرائی تھی۔“

اب پیشانی پر ٹھٹھا کا چوڑا حساس ہوا تھا، وہ برقی عزت مام جسم میں پھیلتا چلا گیا۔ میں ہاتھ پر پلانے اور سوچنے ہی نہیں رہ گئی۔ اس ٹھٹھا کے میلہ داغ بھی جیسے ٹکڑا بن کر رہ گیا تھا۔ میری ٹانگوں میں اتنی جان بھی نہیں بکری رہ سکتی۔ میں گر پڑی۔ میری آنکھیں اس وقت لٹی تھیں اور میں سب کچھ دیکھ رہی تھی لیکن دماغ شل ہو گیا۔  
”میں آواز ہی سن رہے تھے لیکن میری سمجھ ہاتھ کر گیا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میرے لیے ایک بہ تجربہ تھا۔ وہ بیہوشی نہیں تھی لیکن بیہوشی کی بات میں تضاد محسوس لیکن میں اپنی اس کیفیت کو ملح نہیں دیکھ سکتی۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں اور کوس کیفیت کا احساس دلا سکیں۔“

”اب حال کب تک رہا؟ اس کا اندازہ بھی مجھے اس جب میری وہ کیفیت ختم ہوئی۔ اس وقت میں ایک کمرہ میں تھی لیکن خواہ گاد کی فضا بزرگ آرام دہ نہیں تھی۔ شدید

میرا جسم پسینے پسینے ہو رہا تھا۔  
”مٹوں کو میں نے اپنے قریب ہی بیٹھے ہوئے دیکھا اس کیفیت میں تبدیلی محسوس کی تو فوراً پوچھا۔“ اب آپ

”سوس کر رہی ہیں؟“  
”ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن چھپاؤ کی کوشش ختم ہے۔“  
”پک بولنا بولنا بولنا پلانے کے لیے اس کے کو بیٹھ گیا۔“  
”مٹوں نے جواب دیا۔“ میری حالت بھی تو دیکھیے!“

پسینے کے باعث مٹوں کی قمیض بھی اس کے جسم سے چپک چکی تھی اور چہرہ بھی پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کس سے اٹھتا ہوا بولا۔ ”آئیے! اس کمرے سے نکل چلیے! ادھر ہیں آپ کے سینڈل۔“  
میں بستر سے اتری اور سینڈل پہن کر مٹوں کے ساتھ ساتھ اس کمرے سے نکل آئی۔ یہ عمارت میرے لیے قطعی اجنبی تھی۔ اگر میں نے کبھی ایک بار بھی یہاں قدم رکھا ہوتا تو میں اسے نہ پہچانتی۔ اس جتنی کمرے سے نکل کر مجھے سکون کا احساس ہوا۔  
”مٹوں مجھے ایک بڑے کمرے میں لے گیا جو ڈرائنگ روم کی طرز پر سمجھاؤا تھا۔“

”یہ کہاں ہے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”یہ رضیہ ہی تھی جسے خان آف کالاگوٹ کے عقب میں دیکھ کر میں حیران رہ گئی تھی اور خان کے اس عجیب و غریب بیوہ اور سے نکلی ہوئی سرد دلہن نے مجھے شل کر کے رکھ دیا تھا۔“  
”وہ آدھے گھنٹے کے اندر اندر یہاں پہنچ جائے گی؟“ مٹوں نے کہا اور ایک کالین پر رکھا جو ٹیلیفون اٹھا کر کسی کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میری نظر اس پر پڑی ہوئی تھی میں نے اسے کہتے سنا۔  
”بلور رضیہ!... ہاں... ہاں! مالت بالکل ٹھیک ہو گئی ہے۔“ پھر وہ چند لمحوں تک دوسری طرف سے کی جانے والی بات سنتا رہا۔ آخر میں اس نے ”اچھا“ کہہ کر لیوور پر رکھ دیا۔ ”میری طرف ٹکڑا کر لیا۔“  
”یہ ایک عجیب و غریب اتفاق ہے؟“ میں نے ٹھٹھا سا اس لیا۔  
”کوئی سا اتفاق؟“

”یہ دوسرا موقع ہے جب رضیہ بلز لے رہاں اس وقت آئی ہے جب میں ایک عصیت میں گرفتار تھی۔“ میں نے کہا اور پھر بولی۔  
”اس وقت وہ کہاں ہے؟“

”اب تو اس نے... میرا مطلب ہے۔“ میرا فون ملنے کے بعد اس نے خان آف کالاگوٹ کو کچھ دیا جو بالکل اس سے پہلے وہ خان کے سر پر مسلط رہی ہوگی۔ خان نے بتایا تھا کہ اگر آپ کو گرم فضا میں رکھا جائے تو آپ آدھے گھنٹے کے اندر اندر معمول پر آجائیں گی۔  
”ورنہ ڈھائی تین گھنٹے بھی لگ سکتے ہیں لہذا آپ کمرے کے دروازے پر آگیا۔ آخر آپ اس وقت کا محسوس کر رہی تھیں؟ آپ کی ہوش تو نہیں کما جاسکتا لیکن آپ کا جسم بالکل بے حس حرکت ہو گیا تھا۔“

”یہ صرف جسم بلکہ میری حسیات بھی منجمد ہو رہی تھیں۔“  
میرے دماغ نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ کوئی جدید ترین ٹیبلٹ

ہے جو خان آٹ کا لاگوٹے مجھ پر استعمال کیا اور اس کی بارگاہ سے اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں کہ خان کے پس پشت کوئی غیر ملکی طاقت کام کر رہی ہے۔ ہمارے ملک کی ٹیکنالوجی تو ابھی اتنی آگے نہیں بڑھی کہ اس قسم کی کوئی دریافت کر سکے، میں نے جواب دیا اور دھیر دھیر مجھے ایک بات یاد آئی۔ میں نے کہا: ”غزالہ کے گھر کے باہر خان کے آدمی بھی موجود تھے؟“

”ہاں، رضوان نے سر لڑا کر کہا: ”انہیں رضیہ کے آدمیوں نے قابو میں کر لیا تھا۔“

”اوہ! کیا رضیہ ابھی زندہ ہے؟“

”نہیں، رضوان نے جواب دیا: ”کئی ہزار کلین اس کے ساتھ آئے ہیں مجھے تو وہ ریڈار ڈیٹن معلوم ہوتے ہیں۔“

”وہ کراچی تک پہنچے؟“

”کلی جب میں آپ کو غزالہ کے گھر پہنچا کر اپنے نلیٹ فلپ پہنچا تو مجھے اس کی ٹیلیفون کال ملی۔ وہ مجھ سے آپ کے بارے میں دریافت کر رہی تھی۔ مجھے سخت غصہ آیا۔ کتنی بیوردہ بات ہے کہ مجھ پر اتنے دن بعد اور محبوب کے بارے میں بات کرنے کی بجائے محبوب کی ہونے والی سالانہ کاڈ کر کے بیٹھے۔ بہر حال میں نے ضبط سے کام لیا اور اس سے کہا کہ وہ میرے نلیٹ پہنچ جائے تو تفصیل سے بات ہو جائیگی۔ وہ فوراً میرے نلیٹ پہنچ گئی۔ طویل مدتی کے بعد میں اس ملاقات میں ایک ڈوٹ ڈوٹ گانے کے موڈ میں تھا لیکن بہت افسانہ عجیب روٹن کو بھی نہ دے۔ وہ آپ کے علاوہ کوئی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ مجھے بتانا ہی پڑا کہ آپ کہاں ہیں۔ اس کے بعد مجھے سارا پس منظر بھی بیان کرنا پڑا۔ سب کچھ سننے کے بعد وہ ذات پس کر بولی، ”میں اس خان کے بچے کو کوئی ناخاک سچا دوں گی۔“

”چنانچہ اس نے سب سے پہلے ٹھیکیدار جامو اور صابری پر چھاپا مارا؟“

”ہاں، مگر آپ کو کیسے معلوم؟“ رضوان نے حیرت سے کہا۔

”خان آٹ کا لاگوٹ مجھ سے انہی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انہیں میں نے غائب کروا دیا ہے،“ میں نے بتایا اور پھر پوچھا: ”یہ عمارت کس کی ہے؟“

میرے ایک دوست کی کہ جو سیاحت کا بہت شوقین ہے اور جب بھی سیاحت پر روانہ ہوتا ہے تو اپنے گھر کی چابی مجھے ہی دے جاتا ہے۔ وہ دہا سے بہرہ چالی میرے پاس پڑی ہوئی تھی۔ اب رضیہ آئی تو اس کی رہائش کے لیے میں نے اس کی گھر کا نسب جان۔

موجودہ حالات میں اس کا آپ کے گھر میں رہنا سہا

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم نے کچھ فوری طور پر باخبر کیوں نہیں کیا؟“

”یہ آپ اپنی لاڈلی بی سے پوچھیے گا! وہ بتاتے ہوئے کب۔“ انھوں نے بی سہرما ڈرامائی نوعیت پر باجی کے سامنے جانا چاہا۔

”اچھا!“ میں ہنس پڑی: ”میں کا بچپن یہاں ہی ہاں! رضوان مرنے بنا کر بولا: ”وہ ابھی کی ہیں۔ باقی کئی مرنے کے پیشین ہیں۔“

”فصل کوئی سے اجتناب کرنا سیکھو! وہاں ٹھیکیدار جامو کہاں ہیں؟“

”اسی عمارت کے ایک کمرے میں قید ہیں۔“

”ان سے کچھ معلومات بھی حاصل کریں؟“

”کچھ خاص تو نہیں۔“

”عام ہی بتاؤ!“

”ٹھیکیدار جامو نے اس بات کا اعتراف کیا کہ اس کے ٹرکوں کی نقل و حرکت بڑی پرسرار ہوتی ہے۔ خود اس سے بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے ٹرکوں میں کیا پہنچایا جانے والا مال کس قسم کا ہے۔ اسے صابری ملا کرتی ہیں کہ فلاں جگہ سے لکڑی کاتے کس فلاں جگہ پہنچائیں۔“

”یہ بات اس نے صابری کے سامنے بتائی تھی؟“

”نہیں، رضوان نے جواب دیا: ”ہم نے انھیں اس سے الگ رکھ کر پوچھ گچھ کی تھی۔“

”گڈ!“

”پھر جب صابری سے پوچھ گچھ ہو گئی تو اس نے کہا کہ وہ ٹھیکیدار جامو سے کام لیا کرتا تھا۔ پھر جب ہم اس سے صابری سے کہا کہ وہ اٹھنگنگ کرتے تو اس نے بھی کر لیا کہ اس کی لائینیں ملتی ہیں۔ اس نے یہ بھی بتا دیا کہ وہ خود اٹھنگنگ نہیں کر رہا ہے بلکہ اس نے اپنا کام لگوا کر اسے پیروے رکھی ہیں۔“

”وہ بڑا سنگڑ کون ہے؟“

”یہ صابری بھی نہیں جانتا۔ کم از کم اس کا کہنا یہ کوفون پر ہدایات ملتی ہیں کہ فلاں وقت پر اتنی لائینیں

۔ اپنے آدمیوں کو دے دیتا ہے۔ پھر جب نہیں ہیں تو کچھ معلوم افراد لکڑی کے بڑے اس لائینوں پر بار کر دیتے ہیں۔ لائینیں وہ کس مال پر لگا کر دیتی ہیں۔ اس وقت صابری کو یہ تمام کس معاملے سے آگاہ کر فلاں جگہ پہنچا اس کام کے لیے صابری، ٹھیکیدار جامو سے کام

کہ پاس کوئی جواز بھی ہے؟“ یہ سوال کرتے ہیں کہ وہ کھانا جہاں ہیں ایک رات قید رہی تھی پنا جاتا تھا کہ اس جہاز میں رہی تھی۔

”اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا یا لیکن میرا خیال جہاز کا مالک نہیں ہو سکتا۔ خفیہ طور پر لائینیں ہے اور ایک بھری جہاز کا مالک ہونا دوسری بات! حکومت کی نظر میں نہ رہا جاتی۔“

”کی باتوں کے جواب میں فوری طور پر کچھ نہیں سہرہ جہاز خان آٹ کا لاگوٹ ہی کا ہو سکتا ہے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی گی۔

”میں صابری سے کیا بتایا؟“

”میں ٹھیکیدار جامو کا بیان ہے کہ وہ محض ایک ملاکت کسی سازش کا نتیجہ نہیں تھی اور ٹھیکیدار ایڈورڈ کی جان بچانے کے لیے مجھے میں شامل کی تھیں۔“

”میں دقت پر وہاں کیسے پہنچ گئی؟“

”حادثہ میں موجود تھا جس سے شکیل کی کارٹر لڑا وہ ٹرک سے اتر کر واپس آیا تھا اور واپس آنے لگا غلط گواہیں دیتا رہا کہ اسے ہل درست ہی ثابت ہوا۔“

”وہ؟“

”یہی بلاکت میں چنگیزی کا ہاتھ نہیں ہے۔“

”اب جامو کے بیان سے تو اس خیال کی تصدیق ہی ہوتی ہے لیکن کیا ان دونوں کے بیان کے ایک

بہا کے تھے؟“

”میں معاملے میں مجھے ٹھیکیدار جامو کا بیان دہا ہے لیکن باقی باتوں میں کوئی غلطی ہو سکتی

ہے۔ اس کے بارے میں جہاں پہنچ کرنا پڑے گی؟“

”وخت لپٹ بڑبڑانہ کی کھٹ کھٹ سنائی دی اور رضوان بول پڑا: ”لیجیے! آپ کی لاڈلی آگئیں!“

”اس وقت دروازہ کھلا اور رضیہ اندر آئی۔“

”باہی!“ وہ جذباتی انداز میں تقریباً چینی میری طرف آئی اور قریب آکر میرے گلے میں جھول گئی۔

”میں نے اس کی پیشانی چومی اور بیٹھنے لگی۔“

”رضوان ٹھنڈا اسانس لے کر بولا: ”یہ کھٹ کھٹ کوئی اس طرح ہمارے گلے میں بھی جھول سکتا۔“

”میں نے اس کی کبوتر کی طرف دھیان نہیں دیا اور کچھ دیر تک رضیہ سے مرنے والی باتیں کرتی رہی جن کا موجودہ معاملات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس دوران میں رضوان مرنے جیلے بیٹھا رہا۔

”کچھ دیر بعد میں اصل معاملے کی طرف آئی اور میں نے اس سے پوچھا: ”کیا تمہیں میرا ٹھیکیدار مل گیا تھا؟“

”جی ہاں، رضیہ نے جواب دیا: ”اس لیے تو میں اپنے ساتھ کئی آدمی بھی لے کر آئی ہوں۔“

”حضرت داغ کی خاطر!“ میں نے مسکرا کر رضوان کی طرف اشارہ کیا۔

”جی ہاں۔ آپ کے ٹھیکیدار سے کچھ ایسا اندازہ ہوا تھا جیسے کسی نے ان کو گھبراہٹ میں آسمان پر اٹھا دیا ہے۔“ رضیہ نے ضرورت آمیز نگاہ سے رضوان کی طرف دیکھا۔

”آپ کی بکا سے!“ رضوان نے مرنے بنا کر کہا: ”میں گیا ہوں آسمان پر لٹکتا تھا تو انٹروی کی گیا ہوں پر ت میں، آپ تو بس بڑا ذلیل کی ہمارا یوں پر کوئی دیکھ رہے۔“

”اعتراف کرو تو نے پہلے یا برازیل پر!“ رضیہ ہنس کر بولی۔

”اعتراف کیا تیسری بات پر ہے۔“

”میں؟“

”حم نے ان ہمارا یوں پر کوئی ہوتے ہوئے وہ گانا نہیں گایا ہو گا کہ آئے موسم رنگیلے سمانے، تو مجھے ہی لے کر آجا ہوا۔“

”میں یہ کیسے جاسکتی تھی؟ وہاں کا موسم ہرگز مسلمانیا نگہلا نہیں تھا۔“

”اُن دونوں میں پوچھیں اڑنے کا یہ سلسلہ راز بھی ہو سکتا تھا مگر کسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ رضیہ نے جلدی سے رسیدور اٹھا لیا اور دعا دے پھر میں بولی: ”ہیلو!۔۔۔ ہاں۔“

میں ہی بول رہی ہوں... گنگ! تم نے ایک عاقبت اندیشانہ فیصلہ کیا ہے خان!"

میں غور سے رضیہ کی طرف دیکھتی رہی۔ میرے انداز سے کے مطابق وہ خان آت کا لاگوٹ سے گفتگو کر رہی تھی۔ ذرا دیر بعد اس نے گفتگو ختم کی اور سرکاتی ہوئی میری طرف مڑی۔

"سو دھڑے ہو گیا باجی! وہ بولی۔"

"کیسا سوادہ؟"

"وہ کفیل رضا اور مشتاق چنگیزی کے ماموں کو ہمارے حوالے کر دے گا جس کے بدلے میں ہم اس کے دونوں آدمیوں کو چھوڑ دیں گے۔"

"یعنی ٹھیکیدار چاچا اور صاحبزادی کو؟"

"ہاں۔"

"کیا ان سے مزید بچہ کچھ نہیں ہو سکتی؟"

"ان سے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، وہ آپ کو رضوان نے بتا دیا ہو گا!"

"ہاں وہ تو بتا دیا لیکن یہ خیال ہے کہ انھوں نے کچھ باتیں ضرور چھپائی ہیں گی۔"

"اگر ایسا ہے تو پھر تشدد ہی کے ذریعے ان کو مزید بولنے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے لیکن میں خان آت کا لاگوٹ سے وعدہ کر چکی ہوں کہ اگر وہ ہمارے مطلوب آدمیوں کو چھوڑ دے تو اس کے آدمیوں پر بالکل تشدد نہیں کیا جائے گا۔"

"اگر تم وعدہ کر چکی ہو تو پھر کوٹیک ہے میں اب خان سے منٹے کے لیے دوسرا انداز اختیار کروں گی۔"

"لیکن اب اس سے الجھنے کی ضرورت ہی کیلئے باجی! کفیل رضا اور مشتاق چنگیزی کے ماموں کے بعد وہ سب تو ختم ہو ہی جائے گا جس سے آپ کو دلچسپی ہے۔"

"ہاں، میں نے کھدے کھوٹے سے انداز میں کہا، سنگیتا کا مسئلہ تو منٹ ہی جائے گا۔"

"تو پھر آپ کیا باقی رہا؟"

"میں اس موضوع پر پھر بات کروں گی۔ فی الحال تم یہ بتاؤ کہ خان سے آدمیوں کے تبادلے کا عمل کس طرح ہو گا؟"

"میرے دو آدمی کر کے ایک دین لیے ہوئے صدارت میں کیے جارح کے سامنے کھڑے ہیں۔ خان کا کوئی آدمی انھیں دباں اپنے ساتھ لے جائے گا اور کسی جگہ سے ہمارے

مطلوبہ آدمیوں کو اس دین میں منتقل

انھیں لے کر جب یہاں پہنچ جائے گی تو آدمیوں کو آزاد کر دیں گے۔"

"ہوں" میں سوچ میں پڑ گئی۔

خان آت کا لاگوٹ کو اس مرحلہ پر بھی کر میرے انداز سے کے مطابق وہ کمرہ بلی کھار ہا جو گا۔ اپنے آدمیوں کو پانچہ خلاف ضرورت کوئی خوفناک قدم اٹھانا نہ تیار ہونا چاہتی تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ خان آت کے لیے ایک خطرناک ترین مقدمہ قابل ثابت ہو گا۔ ایک بار سوچ تخفیف ہونے کے ساتھ ساتھ کاجی پر درودہ تھا۔ بات میرے ذہن میں دھبے سے آتی تھی جس کا عمل ایک غیر معمولی نال سے گولی کی بجائے ایک سولہ امڈنی من نشانے پر لڑنے والا شخص بشل ہو کر رہ جاتا تھا۔ تجسس کی یہ لہری میرے دماغ میں چلی تھی کہ خان آت کا لاگوٹ کیا چیز پاکستان ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ وہ کوئی ایسی چیز ہو کر نہ نہیں سے صرف مالی منفعت حاصل کی جاسکے۔ خان آت اس امر کو یہ شخص تھا کہ اسے کسی معمولی چیز کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔

ان باتوں پر غور کرتے کرتے مجھے سنگیتا کا ہمارا وہ میری گمشدگی سے خاصی پریشان ہو گئی ہو گی! ہی مجھے غزالہ بھی یاد آتی جس کے گھر میں وہ ساڑھاڑا لیتا تھا اس کے اعصاب ابھی تک اس واقعے سے میں نے ضروری سمجھا کہ ٹیلیفون کر کے اسے ملحق کیا وہ زیادہ نہ گھبرائے۔ میں بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ سے اس واقعے کا ذکر کرے۔ لوگوں سے تو کیا، ہم شوہر کو بھی خبر نہ تھی رکھنا چاہتی تھی۔

میں نے رضیہ سے کچھ کہنے بغیر ریسورس اٹھایا کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہونے پر جب سناں دی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ واقعی ابھی تک نزدیکی میں کوئی پانچ منٹ تک اسے سمجھائی کہ اب وہ خود کو کسی خطرے میں محسوس نہ کرے میرا

اس واقعے کا ذکر اپنے شوہر سے بھی

لینے کی سی رنگت کا ایک شخص کمرے میں مہر کے ساتھ ہی میری اور رضوان کی توجہ میں آت ہو گئی۔ نوادار نے رضیہ سے کہا، ان دونوں الیاس ہے، وہ جس زبان میں بول رہا تھا، اسے میں نہیں سمجھ سکتے تھے، لیکن میں اس زبان واقعی بلکہ آتی ہی روانی سے بول بھی سکتی تھی جتنی وارد بول رہا تھا۔

اس سے پوچھا، ان دونوں کی ذہنی حالت

بناوش ہیں، راستے کچھ بھر نہیں بولے۔"

نے میری طرف دیکھا تو میں سر ہلا کر بولی۔ یہ مت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اب نہ معمول پر آ رہے ہیں۔ ایک ادھ دن میں ان کے بالکل درست ہو جائیں گے۔"

رضیہ نے نوادار کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

مگر اسی کمرے میں پہنچا دو جہاں ہمارے قیدی ہیں وہیں میں سمجھا کر کسی علاقے میں لے جا کے چھوڑ دوںے تو وہ وہاں انداز میں سر جھکا یا اور پھر واپسی کے کلنٹ مڑنا ہی چاہتا تھا کہ میں ہاتھ اٹھا کر بولی۔

اس بڑے کی کیا ضرورت ہے۔ ان دونوں کو بس مجھ سے نکال دو۔ انھیں جہاں ہو گا، خود ہی چلے جائے۔"

طرح یہ عمارت بھی ان کی نظر میں آجائے گی۔"

ایسے ہی خان آت کا لاگوٹ کے علم میں آچکی ہو گی کیا ہاں کا ٹیلیفون نمبر نہیں بتا رہا تھا؟"

ایسا تو اس کی کال کیسے آتی؟ ادھ! آپ کا مطلب یہ معلوم کر لیا ہو گا کہ اس نمبر کا ٹیلیفون کس عمارت

ہا ہے۔"

منہ کی بات ہے۔"

ملک کہہ رہی ہیں باجی! میں نے اس طرف دھیان

آج تھا، رضیہ نے کہا اور پھر نوادار سے بولی۔ جو شخص ان قیدیوں کو دھکے دے کر یہاں سے نکال دے!"

وہ نوادار جس کا نام جو ناخن تھا، مو قبانہ انداز میں سر ہلا کر کمرے سے چلا گیا۔

اس دوران میں رضوان خاموش بیٹھا ہوا اُسے بُرے سے مڑتے بنا رہا اور جو ناخن کے جاتے ہی رضیہ سے بولا، "تم جب بھی آتی ہو، ایسے جانوروں کو نپکڑ لاتی ہو جو جن کی زبان میرے فرشتے بھی نہیں سمجھ سکتے۔"

"ایسی باتیں تو میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاتی میرے ساتھ رہو گے تو تمہیں متعدد اجنبی زبانوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔"

"لیکن اس مرتبہ میں تمہارے ساتھ ہی جاؤں گا میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میری ہونے والی بیوی بولیں آپنا ماری کھدیر کی پھرتی رہے۔"

"تم نے منہ دھو کر کھا ہے!"

"الحمد للہ! کیوں!"

"تمہ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں تمہاری ہونے والی بیوی ہوں۔"

"ہر جوڑے کا نام خدا کے گھر میں لکھا ہوا ہے نادان لڑکی! رضوان نے درویشانہ انداز میں کہا۔

"میرا خیال ہے کہ تم دونوں یہ بگ بگ ختم کر دو، میں بول پڑی۔"

"چلیے ختم کر دیں، رضوان نے کہا، اب فرمائیے!"

"کیا تم دونوں یہ سمجھ بیٹھ ہو کہ اس شکت کے بعد خان آت کا لاگوٹ پھلا بیٹھ جائے گا!"

"باجی! رضیہ بولی، اگر اس کے آدمیوں نے ادھر کا رخ کیا تو میرے خادم ان کی تکا بولی کر ڈالیں گے۔"

"فی الحال وہ اپنے ذاتی کمرے سامنے نہیں لائے گا۔"

"پھر! رضوان بولا۔"

"تم سمجھو رہے ہو کہ پولیس اب بھی میری تلاش میں ہو گی۔ جسے ہی ایس، پی جعفر کو میرے بارے میں اطلاع ملے گی کہیں اس عمارت میں موجود ہوں، وہ یہاں پر چھائی کر بیٹھ جائے گا۔"

"ادھ! تو کیا اب آپ پھر یہاں سے بھاگنے کی فکر میں ہیں؟"

"نہیں۔ میں نے جواب دیا، طاہر صبیب اور کفیل رضا



کے دستیاب ہونے کے بعد مجھے اب کہیں بھگانے کی ضرورت نہیں لیکن اس میں جعفر کی بدتمیز بولیوں سے جھٹنے کے لیے تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔  
”یعنی؟“

”میں ایک اہم شخصیت کو یہاں جکارتی ہوں۔ اس شخصیت کی موجودگی میں پولیس کا بڑے سے بڑا انٹرکھی کوئی بدتمیزی نہیں کر سکے گا۔“  
”وہ شخصیت...“

میں رضوان کی بات پوری ہونے سے پہلے بولی پڑی۔  
”میرا اشارہ جسٹس بشیر احمد کی طرف ہے۔“  
”ادہ!“ رضوان کے غصے سے نکلا۔ کیا جسٹس بشیر سے آپ کے دام ہیں؟“

”جسٹس بشیر کی مرحوم بیوی میری بہت اچھی دوست تھی اور اسی کی وجہ سے جسٹس بشیر مجھے جانتے ہیں۔ انہیں اس وقت اپنے گھر پر ہی پناہ چاہیے۔ میں نے سنا ہے کہ رعنا کی موت کے بعد وہ بہت ہی گوشہ نشین قسم کے آدمی ہو گئے ہیں۔“

”رضوان؟“ رضیہ نے پوچھا۔

”ان کی مرحوم بیوی“ میں نے جواب دیا۔ رضیہ ٹیلیفون کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے کہا: ”ڈرائنگ روم“ ”نمبر تیس“ رضیہ نے ریسپونڈر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ میں نے اسے نمبر بتایا اور وہ ڈرائنگ روم گئی۔ اسی وقت جونا تھن نے اگر اطلاع دی کہ دونوں تھیلوں کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ رضیہ نے اس سے کہا۔ ”تم جاؤ اور پوری طرح چوس رہو۔“

جونا تھن چلا گیا اور رضیہ ماؤ ڈھتے بیس میں بولی: ”ہیلو!... کیا جسٹس صاحبہ گھر پر تشریف رکھتے ہیں؟... ان سے مختصرہ صبر بانگو بات کرنا ہے۔ میں ان کی سیکرٹری بولی رہی ہوں۔“ پھر وہ ماؤ ڈھتے بیس پر ہاتھ رکھ کر کچھ سے بولی: ”بولڈن! رکھنے کے لیے کہا گیا ہے۔“

”رہسپور مجھے دے دو!“ میں نے ہاتھ بڑھایا۔  
رضیہ نے ریسپور مجھے دے دیا اور میں اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ ذرا بعد دوسری طرف سے ایک بارعب آواز سنائی

دی۔ ”ہیلو! بشیر اسپیکنگ۔“

”جناب! لا! میں صبر بانگو بولی۔“

”ادہ! یا تو اس آپ کی آواز ہو گی۔“

اور ملاقات ہوئے تو اس سے بھی زیادہ وہ گ

”جی ہاں! دراصل میں نے کچھ ضرورت

میں رہی تو کسی دوسری پیشانی میں ہٹا رہی ہوں اور اس مسئلے میں ایک مدد

”یعنی؟ ایسی کیا الجھن پیش آئی؟“

”گستاخی ہوئی اگر میں یہ کہوں کہ میں

بلکہ آپ کو میرے پاس آنا ہو گا۔“

”وہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے لیکن

”جب آپ آجائیں گے تو آپ کو قنصل

صاحب کو آپ کے پیچھے بھیج رہی ہوں۔ ان کا نام

ان کے ساتھ آجائیں۔ کیا آپ فوراً آ سکتے ہیں؟“

”میں آ سکتا ہوں لیکن اشارتاً تو بتائیں کون

”یہ ایک کافی مسئلہ ہے جسے میں آپ کے ساتھ

ہوں۔ شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ پولیس

کے لیے میری تلاش میں ہے۔“

”ارے! وہ کیوں! انتہائی میں آجائے اور اس

آدمی کو کیوں بھیج رہی ہیں؟ میں خود جاؤں گا۔“

”وہ آدمی آپ کی رہائی کے لیے ہو گا جناب! لا! لا! اپنے گھر پر نہیں ہوں۔ اگر وہاں ہوتی تو گرفتار ہو جی۔“

”بڑا سنگین معاملہ معلوم ہو چکا ہے۔ آپ ان صا

صیب میں تیار رہیں گے۔“

”شکریہ جناب! لا! لا!“

گفتگو ختم کر کے میں نے ریسپورنگ اور رضوان

”میں جا رہا ہوں جناب! لا! لا! والی!“ رضوان منڈ

ہو گیا۔

”جسٹس صاحبہ کا ہا میں تمہیں بھجائے دیتی ہوں۔“

”اس کی زحمت ہمیں نہ کیجیے! مجھے علم ہے کہ رضوان

”آپ صوبہ بنیائے کہ میں ان کے لیے گاڑی لے کر جاؤں

کار میں آئیں گے۔“

”وہ لینی ہی کا میں آئیں تو بہتر ہے۔ تم کسی نے کرنا

رضوان روانہ ہو گیا تو میں رضیہ سے بولی: ”اب میں ذرا

مناجاتی ہوں۔“  
اور قنصل رضا کو

میں نے گئی جہاں ان دونوں کو رکھا گیا۔  
”دوسرے سے کچھ حاصل ہو چکا ہے۔“ میں نے ان کو  
”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو  
”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

”میں نے ان کو دوا دے رکھا ہے۔“ میں نے ان کو

میں اور رضیہ، خان آف کلا گھٹ کے بارے میں باتیں کرتے  
رہے۔ میں نے رضیہ کو بہت کچھ بتایا اور اس میں اتنا دلچسپی لگایا  
کہ باہر ایک کار کے رکنے کی آواز سنائی دی۔

”میرا خیال ہے کہ جسٹس بشیر آئے۔“ میں کٹری ہوئی بولی۔

”مجھے باہر جا کر ان کا استقبال کرنا چاہیے۔“

میرے ساتھ ہی رضیہ بھی باہر آئی۔ میرا اندازہ درست

ثابت ہوا تھا۔ وہ جسٹس بشیر اور رضوان ہی تھے۔ رضوان شاید

استرلیم ایکسٹرم پینجی جلد ہاتھ۔

میں نے آواز سے سے استرلیم بشیر کا استقبال کیا۔

جسٹس بشیر کی نظر رضیہ پر پڑی تو وہ دھکا اور اس کا منہ حیرت

سے کھل گیا۔ میری اور رضیہ کی مشابہت سے لوگ متحیر ہوتے ہی

رہتے ہیں۔

”یہ میری چھوٹی بہن ہے جناب والا!“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اس کا نام رضیہ ہے۔“

رضیہ نے جسٹس بشیر کو سلام کیا تو انہوں نے نہایت شوق

انداز میں جواب دیا، پھر مجھ سے کہا: ”پہلے ہمیں ان کا ذکر بھی نہیں

سنا!“

”بس ایسا کوئی اتفاق نہیں ہوا کہ ذکر آتا۔“

میں جسٹس بشیر کو ڈرائنگ روم میں لائی اور میں نے رضیہ

سے کہا: ”جسٹس صاحب کے لیے بلیک کا بیڑا آ!“

”خوب!“ جسٹس بشیر مسکرائے: ”آپ کو یاد ہے کہ میں بلیک

کافی چیتا ہوں۔“

رضیہ نے جواباً کہیں کو بلا کر اس سے کافی کے لیے کہا۔

”ہاں تو!“ جسٹس بشیر مجھ سے بولے: ”میں یہ جاننے کے

لیے مضطرب ہوں کہ آپ کس گاڑی میں چکر میں چھٹیں گے؟“

”میں آپ کو بالکل شروع سے بتاؤں گی تاکہ آپ آسانی سے

سب کچھ سمجھ سکیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

چنانچہ میں نے جسٹس بشیر کو آپ بیٹی مسانا شروع کی۔

ابتداءً ہی اتنی دلچسپی تھی کہ جسٹس بشیر پوری طرح متوجہ ہو گئے۔

اسی دوران میں کافی بھی آگئی، رضیہ نے بیانیوں میں بننا بنا کر

دی۔ اس گفتگو کے دوران میں رضیہ اور رضوان بالکل خاموش

بیٹھے رہے۔

میں نے باری کمانی تو من و عن بیان کر ڈالی

969

خان آت کلا گھٹ کا نام زبان پر نہیں لائی اس کا ذکر نہیں کیا  
 پراسرار شخصیت کی حیثیت سے کیا جو "جہاز" کے کمرے میں اور پھر  
 غزالہ کے گھر میں میرے سامنے نقاب پہن کر آئی تھی۔  
 سب کچھ سننے کے بعد جسٹس بشیر کے چہرے پر تفکر کے  
 آثار پیدا ہو گئے مگر انھوں نے فوری طور پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ ایک  
 جسٹس کی حیثیت سے وہ کوئی فیصلہ ہی بجلی سے نہیں کر سکتے تھے۔  
 قد سے وقت کے بعد میں پھر بولی "میں چاہتی ہوں کہ آپ  
 اس معاملے کو اپنی نگراں میں نہ لیں۔ ایک آدھ دن میں کفیل رضا  
 اور صادق حبیب بالکل پورے ہو جائیں گے۔ ان کے بیانات کی  
 روٹی میں یہ معاملہ آسانی سے اختتام پذیر ہو جائے گا۔  
 "لیکن اس سے زیادہ سنگین مسئلہ تو مجھے اس شخصیت کا  
 معلوم ہو رہا ہے جو ایک ہنگ سائے میں آئی، جسٹس بشیر نے  
 کہا۔  
 "اس مسئلہ کو آپ بھول جائیں۔ وہ میرا ہیڈک ہے۔  
 "یہ آسان نظر نہیں آتا کہ آپ ہی تہا اس خطرناک شخص سے  
 بچ سکیں۔  
 "آسان تو نہیں ہے لیکن میں اسے نامکن نہیں سمجھتی۔  
 جسٹس بشیر ذرا دیر کچھ سوچتے رہے پھر بولے "کیا  
 میں کفیل رضا اور صادق حبیب کو دیکھ سکتا ہوں؟"  
 "ہاں ہاں، کیوں نہیں؟" میں نے کہا۔  
 اسی وقت ماہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز سنائی دی۔  
 "کوئی آگیا! دیکھو تو!" میں نے چونک کر رضیہ سے کہا۔  
 رضیہ اٹھ کر دروازے کی طرف بکی لیکن اس کے فوراً بعد ہی  
 ہمیں بھی اپنا اپنی ہنگ سے اٹھ جانا پڑا۔ دراصل ماہر سے ایسی ہی  
 آواز سنائی دی تھی کہ ہمیں سے کوئی بھی بیٹھا نہیں رہ سکتا  
 تھا۔ وہ آواز ایسی تھیں، جیسے کچھ لوگ آپس میں لڑ پڑے ہوں۔  
 پھر ایک آواز گالیاں بکیتی ہوئی سنائی دی اور میں نے اس آواز کو  
 پہچان لیا۔ وہ ایشی بی، جعفر تھا۔  
 جسٹس بشیر کی موجودگی کے باعث مجھے ایشی بی، جعفر کی طرف  
 سے کوئی خطرہ نہیں تھا اس لیے میں بے دھڑکے کہنے سے پہنچی تھی۔  
 وہاں جو حالات نظر آئے ان سے یہ اندازہ لگا ہوا تھا کہ ہمیں  
 قتل کیا جا رہا ہوگا۔ ایشی بی، جعفر نے اپنے ماتحتوں کے ساتھ  
 بے دریغ اندر گھسنے کی کوشش کی تھی لیکن جو انھن کے ماتحتوں  
 نے اس کا راستہ روک لیا تھا اس پر بات بڑھ گئی اور ایشی بی

جعفر جو نفرتاً اکثر تھا، ہاتھ چھوڑ بیٹھا۔ پھر ا  
 جنگجو اودھ میں پھرتے اور اہل میدان کا نام  
 اپنا کلب لے کر جعفر نے ریوڑ اور نکال  
 انگریزی میں بولا "تم سب لوگ ہاتھ اٹھا دو  
 ریوڈنٹز پر اس وقت تک کہ میں کسی طرف  
 جب رضیہ نے بھی جھنجھٹا کر ریوڈنٹز کو روک دیا  
 روک کر تیزی سے ایک طرف ہوئے۔  
 اتنی ہی جھپٹ میں دوسرا پیرکھ  
 ایک سپاہی کے چہرے پر پینل ٹپکے، تھوڑے  
 ہونٹوں سے رستا ہوا خون تنوک روک رہا تھا۔  
 ایشی بی، جعفر نے میری طرف دیکھا اور ہم  
 بشیر پر پڑی۔ نیلوت اس کے چہرے کا رنگ متغیر  
 جلدی سے ریوڈنٹز پر ہوسٹر میں رکھ کر ایک  
 "بہت خوب! جسٹس بشیر نے بار بار ہم  
 کے محافظ بھی اب تان فتنہ کو کسے لگ گیا!"  
 "نہ... نو سوا ایشی بی نے بوکھلا کر کہا۔  
 نے ہم پر حملہ کر دیا تھا اس لیے ہمیں جوابی کارروائی  
 رضیہ اس وقت دم آواز میں اپنے آدمیوں  
 تھی اس نے ایک دم ڈر کر کہا "حملہ کرنے میں پہل ان  
 نہیں کی آفیسر! ان لوگوں نے صرف راستہ روکنا  
 نے جبراً اندر گھسنے کی کوشش کی اور نتیجے میں انھیں  
 اختیار کرنا پڑا۔  
 اسی وقت جسٹس بشیر میرے بول پڑے۔ "مسٹر  
 تمہیں کیا حق ہے کہ کسی کے گھر میں زبردستی گھسنے کا  
 "سراسر میرے پاس ان کی گرفتاری کا فاؤنڈ  
 جعفر نے میری طرف اشارہ کیا۔  
 "تمہیں چاہیے تھا کہ یہ بات ان غیر ملکیوں کو بھی  
 ان پر ہاتھ چھوڑ بیٹھے تمہاری اس ناشائستہ حرکت  
 یہ بھی مکن ہے کہ ان غیر ملکیوں کا سفارت خانہ ہماری ملک  
 احتجاج کرے کیوں کہ ایسا امن نہیں ہو سکتا؟"  
 "یہ... میں سراسر! ایشی بی، جعفر کی طرف بوکھا  
 جسٹس بشیر نے ایک حاشیہ نظر تمام لوگوں پر ڈھا  
 ایشی بی، جعفر سے کہا آپ میرے ساتھ اندر آئیے!  
 سے کہیے کہ یہ ہیں لوگ آپ کا انتظار کریں"

مرا...  
 میرے ساتھ رضیہ، رضوان اور میں بھی درنگ  
 نے مجھے لے کر تھوڑے تھوڑے رضیہ نے اپنے آدمیوں  
 ہ گدہ پر سو تو جس میں ہمارے پیچھے پیچھے ایشی  
 ایک آدمی آگیا اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا  
 حال میں اس کی حالت دیکھ کر اس کا من مٹھو پوری  
 سیکر رضیہ کو دیکھ کر کبھی ایشی بی، جعفر خاصی  
 ہاتھا۔  
 ہو بانو کو قتل کرنے آئے ہیں؟" جسٹس بشیر  
 پریشان ہوئے کہا "ادان کے خلاف ریپورٹ  
 ارباب چیگری ہے؟"  
 "ہاں... جی ہاں!"  
 "بگڑی کوئی مہتر شخص ہے؟"  
 "لا دی ہے؟"  
 "مہتر ہے؟"  
 "نہ... نو سوا... میرا مطلب ہے..."  
 "مطلب اچھی طرح سمجھا ہوں، جسٹس بشیر نے  
 مکمل مرتد حالت کا کوئی مہتر سمجھا جا سکتا، خواہ  
 کیوں نہ ہو۔ ویسے... کیا آپ بتائیں گے... آپ  
 اگر سبب بانو اس وقت یہاں ہیں؟"  
 "نہ... مجھے کسی نے ٹیلیفون پر اطلاع دی تھی"  
 "نہ اس پہلو پر غور کریں کہ یہ مجھے بانو کے  
 ارش میں ہو سکتا ہے۔ آخر کسی کو کیا ضرورت ہے  
 کی کوئی میں نہ کر رہا، ادان کا پتا لگا کر آپ کو اطلاع  
 دی جائے... جی ہاں... یہ پہلو واقعی قابل غور ہے۔"  
 "مجھ میں نہیں آتا کہ بانو کا اس کے علاوہ کیا ہے۔  
 "اس پہلو پر بھی غور کیجیے کہ صبح بانو ہمارے ملک کی  
 لہجہ آپ کی اطلاع کے لیے یہ بھی ممکن کر دوں کہ کفیل رضا  
 "مات میں موجود ہے۔ خود صبح بانو نے مجھے یہاں بلا  
 "مات میں آگاہ کیا ہے۔ اب یہ آپ کا فرض ہے کہ اپنے  
 اب چیگری کی ویسا لائیں اور ب کے سامنے یہ واقع

ہو جائے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔  
 "بہت بستر... سرا"  
 "میں نہیں ہوں اور آپ کا سٹنڈل ہوں"  
 ایشی بی، جعفر نے سٹیٹ کیا اور جانے کے لیے مڑ گیا۔  
 "ادھر میں سو رہی تھی کہ ایشی بی، جعفر، ارباب چیگری  
 کو یہاں آئے گا؟ غالباً یہ نامکن تھا۔  
 جعفر کے جانے کے بعد میں نے جسٹس بشیر سے کہا "لیکن  
 آپ یہاں کب تک رہیں گے جناب والا! یہ تو آپ کے لیے خاصی  
 زحمت ہو جائے گی"  
 "زحمت کی کوئی بات نہیں۔ میں یہاں رات بھی گزار سکتا  
 ہوں۔ میرے گھر پر ہے ہی کون جسے میرا انتقال ہو؟" جسٹس بشیر  
 کے لیے میں جو کب تھا "وہ مجھ سے پوشیدہ نہیں رہا۔ میں اس  
 بات سے واقف تھی کہ وہ اپنی بوری کو غش کی حد تک چاہتا تھا۔  
 "لیکن مجھے ایک بندوبست کرنا ہوگا،" جسٹس بشیر بولے۔  
 "کیا؟"  
 "مجھے اس معلوم پراسرار شخصیت کی طرف سے بہت خطرہ  
 محسوس ہو رہا ہے اس لیے میں کفیل رضا اور صادق حبیب کی حفاظت  
 کا کوئی معقول بندوبست کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا مجھے فون دیجیے!"  
 جسٹس بشیر نے رضیہ سے کہا کہ ٹیلیفون کے قریب بیٹھیں۔  
 ٹیلیفون کا آنا تھا بڑا تھا کہ رضیہ نے اسے اٹھا کر جسٹس  
 بشیر کے سامنے بتائی پر رکھ دیا۔  
 جسٹس بشیر نے ملائی تھا نے کو فون کیا اور وہاں سے  
 مسلح سنسٹری بلوا لیے۔  
 یہ اس دوران میں کچھ اور لوگوں کے بارے میں سوچتی رہی۔  
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ شائق چیگری کی ادروسیاں کیا کر رہے ہوں گے۔  
 نیز میں یہ سکیٹ کے باپ رام لال سے مل ہی لینا چاہتی تھی۔  
 حالات اس موڑ پر آ گئے تھے کہ میں رام لال کو زبان کھولنے پر مجبور  
 کر سکتی تھی۔  
 جسٹس بشیر فون کر چکے تو میں نے ان سے کہا "تو کیا آپ  
 واقعی یہاں رہیں گے؟"  
 "اس وقت تک جب تک یہ مسئلہ نیٹ نہ جائے،" جسٹس  
 بشیر نے فیصلہ کر لیا۔  
 "کیا آپ مجھے کچھ دیر کے لیے اجازت دیں گے؟"  
 "کہاں جانا ہے آپ کو؟"

”چند ضروری کام ہیں۔ دو ایک افراد سے ملنے ہے  
 ”میرا خیال ہے کئی اہمال آپ اس چار دہائی ہی میں محفوظ  
 ہیں۔ باہر جانا آپ کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔  
 ”آپ فکر نہ کریں جناب والا میں خطرات سے پیشنا خوب جانتی  
 ہوں۔ میں نے کہا اور جہر ضیہ سے بولی۔ تمہارے پاس کوئی کار  
 تو نہ ہوگی؟“  
 ”ہے۔“  
 ”کہاں سے آئی؟“  
 ”رضوان کے توسط سے میں نے ایک دین اور ایک کار کرائے  
 پر موصول کر لی تھیں۔“

”گڈ! میں نے سہرا کر کہا۔ سہرا کی چابی کہاں ہے؟“  
 رضیہ نے اپنے پرس سے چابی نکال کر تجھے دی۔  
 رضوان بولا۔ ”کیوں میں نے بھی آپ کے ساتھ چابیوں؟“  
 ”نہیں۔ میں نے گھر سے ہوتے ہوئے کہا۔ جہاں تجھے جانا  
 ہے وہاں مجھے کیلئے ہی جانا چاہیے۔“

رضیہ کھڑی ہو گئی اور اس نے حبش بشیر سے کہا۔ ”کیونکہ  
 سر میں باقی کو کار تک چھوڑ کے اسی آئی ہوں۔“  
 حبش بشیر نے اثبات میں سر ہلادیا مگر ان کے چہرے  
 سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ میرے تنہا جاننے سے متفکر ہو۔  
 رضیہ نے باہر پہنچ کر ٹیکس سٹارٹ کیا۔ وہ آف دھات  
 واکس لائی تھی۔ میں نے اس کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ  
 سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جب میں نے انجن اسٹارٹ کیا تو کوئی رضیہ قریب  
 ہی کھڑی ہوئی تھی۔ اچانک تجھے ایک خیال آیا اور میں نے انجن  
 بند کر کے رضیہ سے کہا۔ ”ذرا سناؤ۔“  
 رضیہ کار کی کھڑکی پر جھٹک آئی۔

میں کھڑی ہوئی۔ اب جبکہ میں حبش بشیر کا تعاون حاصل  
 ہو چکا ہے، یہ ضروری نہیں کہ تم لوگ اس عمارت میں رہو۔  
 بہتر ہو گا کہ تم لوگ ڈیفنس قتل ہو جاؤ۔ وہاں ملازما میں وجود  
 ہیں انہذا تمہارے آدمیوں کو چین وغیرہ کا کام نہیں کرنا پڑے گا۔“  
 ”جیسا آپ کہیں۔“ رضیہ بولی۔ یہ کفیل رضا اور صادق حبیب  
 کو بھی اپنے ساتھ منتقل کرنا ہو گا۔“  
 ”خاہر ہے۔“

”اور حبش صاحب نے تمہارے سے جو سنتی بولوائے ہیں؟“  
 ”انھیں واپس کر کے ڈیفنس کے قتلے سے کبھی سنتی  
 بولوائے جاسکتے ہیں۔ تم حبش صاحب سے کہہ دینا کہ یہ منتقلی

میری اپنا پرہیز ہے۔“  
 ”بہتر ہے۔“

”اتھناؤ میں اب جاتی ہوں۔“ میں نے  
 کرتے ہوئے کہا۔ میں اپنا کام کر کے میری  
 ظاہر ہے تم لوگوں کو یہاں سے منتقل ہو  
 نہیں لگے گا۔“

”ہم ایک ڈیڑھ گھنٹہ میں ڈیفنس  
 لے گا اور پھر بولی۔“ آپ سنگیت کی طرف مہار  
 ”ہاں۔ میں گاڑی کو اسٹین سے جڑک  
 ”میں آج اس کے باپ سے کل گرفت کر  
 پھر میں نے رضیہ کے کچھ بولنے کا انتہا  
 رفتار بڑھا دی۔ میں اب تیزی سے لی جا رہا  
 جاری تھی اور سڑاؤ میں اس نکوس غلغل  
 سے کس انداز میں گفتگو کر رہا ہے۔“

اس سوچ بچار کے باوجود میں عادت  
 اور دیگر کے ماحول سے بے خبر نہیں تھی۔ منہم  
 آتا تو میں چوٹی اور میری پوری توجہ اس  
 مبذول ہو گئی جس کا عکس میں عقب نما آئے۔  
 تیسرے پہر کی روشنی میں ابھی شام کا  
 ہوا تھا انداز میں اسپورٹس جیلانے والے نو۔  
 تھی۔ میری اور اس کی کار کے بیچ میں کوئی اور  
 تھی۔ جب مجھے ایک سنگل پر گزرا تو سرخ ہوا  
 پیچھے بالکل تریب اگر مڑی اور میں عقب نما آئے۔  
 کا چہرہ بالکل صاف دیکھ سکتی تھی۔ اس کی عمر اکل  
 سال ہو گی۔ وہ آقا کو بصورت تھا کہ اسے دیگر  
 سوچے بغیر نہ کہی، کا شہ وہ لڑکی ہونا!

سنگل کی سرخ تھی، بھیڑ میں ملی اور ایک  
 پاؤں کا دیا و بلند یک طرفہ سبز تھی۔ میں نے  
 آچکی تھی جیسے ہی میں نے چوراہا عبور کیا ایک  
 اور سرخ اسپورٹس کے بیچ میں حاصل ہو گئی۔

نوجوان کا چہرہ میرے ذہن پر پوری طرح  
 چکا تھا۔ یقیناً وہ ایک ایسی شکل تھی جو بے شمار  
 تھی میں نے کبھی اس پر مڑی کر مہموم صورت اور  
 میرے پیچھے کیوں لنگ گیا ہے؟  
 جب میں اس سرخ پر پہنچی جو صوفی بابا

ہاں تھی اس وقت میں نے سرخ اسپورٹس کو اپنے  
 لیا۔ اب اس میں ذرا بھی شبہ نہیں رہا تھا کہ سرخ  
 بی تعاقب کر رہی تھی۔ میرے لیے اب یہ انجین اپنی  
 صورت میں سنگیت کے گھوڑا لڑک کرنا چاہے یا نہیں؟  
 جوان کون تھا اور اسے میرے پیچھے کس نے لگا تھا  
 اور سے دھوکے سے کہہ سکتی تھی کہ وہ نوجوان کس پر  
 مانی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے بشرے سے بات صاف  
 ہاتھ کر وہ کسی شریف اور متواضع گھوڑے کا چشم چراغ تھا۔  
 دے دیا اور بہت تیزی سے اس فیصلے پر پہنچی گئی کہ وہ  
 کہ اس وقت رام لال سے ملاقات کرنا ہی ہے۔ میں  
 باہر روک دی جہاں سے آگے جانے کے لیے تجھری نما لگا  
 تھا گاڑی اس پتلی سی جلی میں نہیں جاسکتی تھی جس  
 سنگیت کے گھر کی نہیں پہنچی جاسکتا تھا۔

مقب نما آئے میں دیکھا کہ وہ سرخ اسپورٹس کی کچھ  
 لڑکی۔ میں نے انجن بند کیا گاڑی کے شیشے چڑھائے  
 ہاک کر کے گاڑی سے اتار آئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ  
 لے کر لہذا ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھوں گی۔ یہ بات  
 زبان سنگیت کے گھر کی میرے پیچھے آئے گا۔ اب اس  
 کے گھر کے دروازے پر پہنچ گئی اور دستک دے کر  
 انکار کر دی گئی۔ اس وقت میں گویا انتظار کرتے ہوئے  
 دیکھ سکتی تھی، سو میں نے ایسا ہی کیا میں نے دیکھا کہ  
 نے میری نظر سے بچنے کے لیے ایک کبوتر کی آڑ لینے کی  
 مہم تھی۔ تاہم وہی رہی جیسے اب تک اپنے تعاقب  
 نہ

لے کے اندسے کٹدی گھٹنے کی آواز سنائی دی تو میں  
 تہہ ہو گئی۔ وہ دروازہ کھولنے والی سنگیت تھی۔ اس نے مجھے  
 لہی لہن چمکنے کی کیفیت سے زیادہ طوالت اختیار نہیں  
 میں سرخ مارنے کے انداز میں ”بالو“ کہا اور مجھ سے

ہوسکیاں لے کر رورہا تھی۔  
 پہلی ایک ہو گیا تجھے! میں اس کی پیٹھ پھٹنے لگی۔  
 ”آپ... کہاں غائب... ہو گئی تھیں!“ وہ  
 تی ہوئی بولی۔  
 تہہ ہلکا کر میں جواب میں کچھ کہتی، سنگیت کے کچھ رام لال

اکھڑا ہوا معمول کے مطابق اس کے چہرے سے ہزاروں ظاہری تبدیلی  
 لیکن آنکھوں میں انجین کے آنکھیں موجود تھیں۔ کفیل رمل کے سلسلے  
 میں متفکر تو وہ بھی رہا ہو گا۔

میں نے آہستہ سے سنگیت کو خود سے جدا کیا اور براہ راست  
 رام لال کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔ ”مجھے آپ سے کچھ باتیں  
 کرنا ہیں۔“

”کس سلسلے میں؟“ رام لال کا لہجہ بہت کھردرا تھا۔  
 ”اسی سلسلے میں جس سے آپ اب تک بچتے رہے ہیں۔ میں

مشاق چنگیزی کے بارے میں...“  
 ”مجھے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنا۔“ رام لال نے گویا  
 جھٹکے سے کہا۔ آخر لوگوں کو اس سے کیا تعلق کہ میں نے نام نہان کچھ  
 ایک اجنبی شخص کو کیوں دے دیا؟ میری مرضی میں اپنے گھر  
 میں آگ بھی لگا سکتا ہوں۔“

”نہیں لگا سکتے۔“ میں تدم بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”کیونکہ  
 وہ آگ اس پاس کے لوگوں کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔“  
 میں اشارہ سنگیت کی طرف کیا جسے رام لال نے بھی سمجھ لیا اور  
 چڑھانے والے انداز میں کہا۔ ”تھیں میرے اس پاس کے لوگوں سے  
 دلچسپی نہیں ہونا چاہیے۔“

”دلچسپی ہونا چاہیے یا نہیں ہونا چاہیے سے قطع نظر موجب  
 دلچسپی ہو چکی ہو تو کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“  
 ”کیا جاسکتا ہے۔“ رام لال نے تیز لہجے میں کہا۔  
 سنگیت اس ناخوشگوار صورت حال سے گھبرا گئی اور بولی۔  
 ”مگر یہ سچی...“

”تم خاموش رہو۔“ رام لال نے اسے جھڑک دیا۔  
 ”رام لال!“ میں نے سخت انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تم اس مہموم لڑکی کو تو خاموش کر سکتے ہو مگر آستین کے لمبے پر  
 کوئی جبر نہیں کر سکتے۔ وہ تو یکبار تار پہ لگا۔“  
 رام لال کے چہرے پر لاگ تغیر ہو گیا لیکن وہ گرج کر بولا۔  
 ”چلی جاؤ یہاں سے!“

سنگیت سہمی ہوئی ایک طرف کھڑی تھی۔ میں نے اس پر ایک  
 اچھی سی نظر ڈالی اور پھر رام لال سے کہا۔ ”آج میں تم سے نفی کر  
 گفتگو کیے بغیر نہیں جاؤں گی رام لال! اگر تم مشاق چنگیزی کے  
 سلسلے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتے تو میں شائستہ حبیب کے سلسلے میں  
 بھی گفتگو کر سکتی ہوں۔“

شائستہ عجب کا نام سن کر رام لال لڑکھڑاسا گیا۔ اگر وہ دلوں کا سامرا نہ لے لیتا تو شاید بگڑ ہی پڑتا۔ سنگیتا گھر کے قریب پہنچی اور اسے سمارا دینے کی کوشش کرتی ہوئی گلو گھر لے جی میں بولی، ”کیا جوتا پاتا ہی!“

رام لال کا چہرہ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ وہ خالی خالی نگاہ سے میری طرف دیکھ رہا تھا میں بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی رہی مجھے یقین تھا کہ رام لال کلک کر گفتگو کرنے پر آمادہ ہو جائے گا لیکن میرے دیکھتے دیکھتے رام لال کی حالت میں ایک غیر متوقع تبدیلی واقع ہوئی۔ اس کے چہرے پر پہلی ہوئی زردی بڑی تیزی سے معدوم ہو گئی اور اس کی جگہ سرخی نے لے لی۔ آنکھوں سے گویا طرا سے پھوٹنے لگے وہ گردن کر بولڈ اس ٹوکے پر پکڑنے مجھے سے میل سب کچھ چھین لیا، کچھ بھی میرا زنا فرما کر دیا۔“

میں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی میں جاہتی تھی کہ وہ غصے میں ادب کی کچھ بولتا چلا جائے جو میں اس کی زبان سے سہلانا پاؤں تھی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ جاہک خاموش ہو گیا۔ اس نے اب اتنی سختی سے ہوش بھینے تھے کہ ہونٹوں کی بجائے بس ایک گہری سی لکیر دکھائی دے رہی تھی۔

”پتا ہی!“ سنگیتا کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔ ”بہتر آپ اپنے سینے میں وہ جالا بھی کیوں چھپائے ہوئے ہیں جو آپ ہی کے وجود کو جو بھونکنے والی رہے۔“ پھر سنگیتا مجھ سے بولی ”آپ چلی جائے، فالڈ آپ کو بھولنا کا واسطہ... آپ چلی جائے!“

”اب میں گفتگو مکمل کیے بغیر نہیں جاؤں گی“ میں نے کہا۔ ”تھیں جانا پڑے گا یہ رام لال ملتی بھلا کر چلا“ اگر تم نہیں جاؤ گی تو میں تھیں جان سے مار ڈالوں گا۔ حرام زادی، کتیا اچلی جاؤ یہاں سے! دفع ہو جاؤ!“ رام لال مجھے گالیاں بکتا ہی چلا گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس پر پتہ یان کا دورہ پڑ گیا ہو۔ اگر وہ گالیاں مجھے کسی اور شخص نے دی ہوتیں تو شاید میں مشتعل ہو جاتی لیکن سنگیتا کی وجہ سے مجھے ضبط کرنا پڑا۔

”چلی جاؤ! چلی جاؤ! دفع ہو جاؤ!“ رام لال ملتی پھلاڑتا رہا۔ اس کے منہ سے کت جھاری ہو گیا تھا۔

سنگیتا روئے جارہی تھی۔ اس نے ملتی نظر سے میری طرف دیکھا۔ وہ بھی مجی جاہتی تھی کہ میں وہاں سے ٹوٹ جاؤں۔ میں بھجلائی بھلا اور کتلا بھی گئی۔ محض سنگیتا کی وجہ سے مجھے پتا چلا کہ پڑا تھا وہ نہ میں رام لال کے غیظ و غضب

سے تو ذرا میں متاثر ہوا مگر عجب نہیں ہوا۔ اس سے میری اور دروازے سے لڑاکا تھی گئی۔ اس وقت میں دروازے کے لیے اس موم تھی جو میرے تعاقب میں لگا ہوا تھا۔ اس کا آجاب میں اپنی کاریں بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کر حرکت میں لانے سے قبل میں نے فہم ہوا ادھر سے آئے دالے ٹریفک کا جائزہ لیا تھا پرنسنگا ہڑتے ہوئے مجھے وہ توجہ ان یاد آگیا تھا

اس کی شکل نہیں رکھائی تھی۔ غالباً وہ کچھ کسین خود کو میری نظر سے پوشیدہ رکھنے دے گا میں نے کاروباری اور واپس روانہ ہونے دیکھ لیا کہ مرخ اسپورٹس اب بھروسہ تھا لعنت ہے اس نے! اس نے دلی دلی ہمارا سے بعد میں ہی پتوں کی گریو کہ ہے فی الحال کہا پر عمل کرنا ہے جو میں نے سنگیتا کے گھر سے نکلتے ہوئے وہ فیصلہ یہ تھا کہ اب بنگلہ تھیں مشتاق چلکا دو دو ہاتھ کر ڈالے جائیں۔

میری کار تیز رفتاری سے قافلہ طے کرتی رہا اسپورٹس نے میرا تعاقب جاری رکھا۔ میں نے مشتاق چنگیزی کے ہنگامے کے احاطہ میں اور پھر ان کے برآمدے میں پہنچی۔ اسی وقت دروازہ کھلا ایک ملازم باہر نظر آیا۔ غالباً اس نے میری گاڑی کے آواز سن لی ہوگی۔

”تمہارا صاحب گھر پر ہے؟“ میں نے اسے گھر ہوئے پوچھا۔

”مجھے علم نہیں، ملازم نے بڑی مصروفیت سے جوا میں دیکھ کر مانتا ہوں۔ آپ یہیں کریں!“

”سنو!“ میں مڑتا کر بولی۔ ”تمہارے اس م، مجھے یقین دلادیا ہے کہ وہ گھر میں ہی موجود ہے۔ تم اس گھر میں اس سے ایک سو ڈالر کرنے آئی ہوں۔ اگر وہ چاہتا

اس کا ماموں اسے واپس مل جائے تو وہ مجھ سے ضرور ملے ملازم کوئی جواب دیے بغیر ٹوٹ گیا لیکن وہ اندر دروازہ بولٹ کر تائیں بھلا لاکھا۔ میں مڑتا کر رہ گئی اور برآمدے میں ٹھلنے لگی۔ اس کا تو مجھے یقین تھا کہ وہ بھتے

میں نے صادق عجیب کا حوالہ دے کر اس کی بات رکھ دیا تھا۔

دو ملازم واپس آیا اور بولا ”تشریف لائیے!“ نگ روم میں پہنچی جہاں مشتاق چنگیزی میرا

”وہ مجھے گھورتا ہوا بولا“ تو میرے ماموں کو ”اے تم ہو؟“

”نہیں ہے“ میں نے بڑے سادہ سے کہا ”تا تو اگر وہ اب یہ یقین نہ کرے تو میری صحت پر کوئی اثر کیا جاسکتا ہو؟“

”اے تم ہو؟“

”نہیں... بنیں... تم...“ مشتاق چنگیزی کی زبان میں لگت تھی۔

”میں یہاں کھڑے نہیں، فیصلہ کرنے آیا ہوں۔ کھیل ختم کرنے آیا ہوں“ رام لال نے کہا اور پستوں کا ٹکڑا پڑا۔

”کمرے میں دھاک کی آواز گونجی اور مشتاق چنگیزی کی پیشانی سے خون کا فوارہ اُبل پڑا۔ رام لال کا نشانہ بہت سچا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی۔

”تھیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے اسے عورت اگر رام لال نے بڑے رسکوں سے کہا۔“ مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے، بلکہ مجھے اُمید ہے کہ میرے بعد تم میری جگہ کا خیال رکھ سکو گی۔ میں

”نہیں چاہتا کہ اس حرام زادے کے قتل کے سلسلے میں تم کی پیشانی کا شکار بنو اس لیے میں تھیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری جیب میں اعتراض نامہ موجود ہے“

رام لال کے آخری فقرے سے میں سمجھ گئی کہ اب وہ کیا کرنے والا ہے لیکن میں اس پر توجہ نہیں دیتی کہ اس کے اقدام سے باز رکھ سکتی۔ رام لال نے پستوں کی نال اپنی پیشانی پر لگی اور ٹکڑا دبا دیا۔

”وہ صوفے پر مشتاق چنگیزی کی لاش لڑھکی اور ادھر رام لال فرش پر ڈھس پڑا۔

”یہ کچھ اتنی تیزی سے ہو گیا تھا کہ میں ایک بے بس متاثر بنی رہ گئی تھی لیکن جب یہ خونناک کھیل اپنے انجام پہنچ گیا تو میں بڑی تیزی سے حرکت میں آ گئی۔ میں نے آگے پیچ کر دروازہ اندر سے

میں نے صادق عجیب کا حوالہ دے کر اس کی بات رکھ دیا تھا۔

دو ملازم واپس آیا اور بولا ”تشریف لائیے!“ نگ روم میں پہنچی جہاں مشتاق چنگیزی میرا

”وہ مجھے گھورتا ہوا بولا“ تو میرے ماموں کو ”اے تم ہو؟“

مشتاق چنگیزی کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔

”مجھے تم سے کوئی خاص شکایت نہیں ہے“ رام لال نے نے مجھ سے کہا۔ اس لیے میں تم سے کچھ نہیں کہنا چاہتا لیکن اس

کمزورت سے آج مجھے فیصلہ کرنا ہی ہو گا۔ رام لال کی خون کھلتی ہوئی آنکھیں مشتاق چنگیزی پر جم گئیں۔

”تم...“ مشتاق چنگیزی نے کہا۔ ”تم شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر میرے پاس آئے ہو!“

”حرام زادے!“ رام لال نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”آج مجھے یقین آ ہی گیا کہ آجائز خون کا تو بھڑکا ہمیشہ نیچے ثابت ہوتا ہے۔ میں نے اپنی ساری زندگی کی گمانی مجھے سوچ دی لیکن تو نے میری زندگی کے اس داغ کو لوگوں پر آشکارا

کر دیا ہے“

”نہیں... بنیں... تم...“ مشتاق چنگیزی کی زبان میں لگت تھی۔

”میں یہاں کھڑے نہیں، فیصلہ کرنے آیا ہوں۔ کھیل ختم کرنے آیا ہوں“ رام لال نے کہا اور پستوں کا ٹکڑا پڑا۔

”کمرے میں دھاک کی آواز گونجی اور مشتاق چنگیزی کی پیشانی سے خون کا فوارہ اُبل پڑا۔ رام لال کا نشانہ بہت سچا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی۔

”تھیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے اسے عورت اگر رام لال نے بڑے رسکوں سے کہا۔“ مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے، بلکہ مجھے اُمید ہے کہ میرے بعد تم میری جگہ کا خیال رکھ سکو گی۔ میں

”نہیں چاہتا کہ اس حرام زادے کے قتل کے سلسلے میں تم کی پیشانی کا شکار بنو اس لیے میں تھیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری جیب میں اعتراض نامہ موجود ہے“

رام لال کے آخری فقرے سے میں سمجھ گئی کہ اب وہ کیا کرنے والا ہے لیکن میں اس پر توجہ نہیں دیتی کہ اس کے اقدام سے باز رکھ سکتی۔ رام لال نے پستوں کی نال اپنی پیشانی پر لگی اور ٹکڑا دبا دیا۔

”وہ صوفے پر مشتاق چنگیزی کی لاش لڑھکی اور ادھر رام لال فرش پر ڈھس پڑا۔

”یہ کچھ اتنی تیزی سے ہو گیا تھا کہ میں ایک بے بس متاثر بنی رہ گئی تھی لیکن جب یہ خونناک کھیل اپنے انجام پہنچ گیا تو میں بڑی تیزی سے حرکت میں آ گئی۔ میں نے آگے پیچ کر دروازہ اندر سے

میں نے صادق عجیب کا حوالہ دے کر اس کی بات رکھ دیا تھا۔



بندر کریا۔ گولہوں کی آوازوں نے مشتاق چنگیز کی کھالوں کو شلید  
خونخیزہ کر دیا تھا اور وہ فوراً دم نہیں اٹے مگر ان کے آنے کا احتمال  
تھا اور اسی لیے انہی کے آمد سے قبل کچھ کام کر لینا چاہی تھی۔ قسَم میں  
نے رام لال کی جیبوں کی تلاشی لی اور مجھ اپنی مطلوبہ چیز مل گئی۔ وہ  
رام لال کا اعتراف نامہ تھا۔

بچے جانے دیں گے؟  
 ”کیا یہ لوگ آپ کا بیان لے چکے ہیں؟“  
 ”ابھی تو نہیں لیا۔“

”خیر کوئی بات نہیں، اور وہ میں بھی بلایا جاسکتا ہے۔ آئیے!“  
 ہم واپس ڈرائنگ روم میں کھڑے ہوئے اور جسٹس بشیر نے سیکرٹری سے کہا: ”یہ ڈرائنگ روم جاری ہے۔ آپ ان کا بیان بد میں لے لیجیے گا۔“  
 ”ہاں... ہاں...“ سیکرٹری نے کہتے ہوئے بھاگ گیا۔

”دراصل، میں نے جسٹس بشیر سے کہا کہ ان کو معلوم ہے کہ میں ہوں، جعفر صاحب میری تلاش میں ہیں۔“  
 ”آپ اس کی تکذ کر رہے ہیں؟“ جسٹس بشیر نے سیکرٹری سے کہا۔  
 ”میں اس سے نہیں کہہ سکتا۔ میں نے صاحب سے گفتگو کر چکی تھی۔ وہ ان صاحب کو لینے گئے ہوتے ہیں جنہوں نے بالو صاحب کے خلاف رپورٹ کرانی تھی۔ میں خود اس معاملے پر نظر رکھتے ہوئے ہوں۔“  
 ”تو پھر یہ کس کے پاس؟“ سیکرٹری نے سواختہ دے کر کہا۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں، ولیہ اس کی۔“  
 ”آپ چاہیے؟“ جسٹس بشیر نے غصے سے کہا۔

میں بہت تیزی سے اسے ساتھ دیاں سے نکلی اور کار میں بیٹھ کر روانہ ہوئی۔ پھر جیسے ہی میں نے عقب نما آئیے میں ٹریفک کا جائزہ لیا میری نظر اس سرخ سپورٹر پر پڑی۔

اے! میں نے ہونٹ فیصیح لیے۔ یہ کجنت تو میرے لیے ایک مستقل خلیق بن کر رہ گیا ہے۔ آخر یہ کون؟ کیوں نہ پہلے اس سے نہ پتہ لیا جائے!

میں نے فیصلہ کیا اور فوراً بریک لگا کر گاڑی روک دی۔



میری گاڑی کے کونے ہی سڑک اسپورٹر بھی کچھ فاصلے پر رکھی تھی۔ میں نے اپنی گاڑی کے شیشے پر ٹھاعتے ہوئے عین سفید آئینے پر نظر ڈالی۔ مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ نوجوان اپنی کار سے اترنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ میں اپنی گاڑی کو روک کر کے چابی کے چیل کو اپنی انگلی پر لگاتی ہوئی سڑک اسپورٹر کی طرف بڑھی۔ میں اس وقت ہر طرف سے

کا مٹا بل کرنے کے لیے پوری طرح چوک سی ٹیکس، ہوں کہ میرے چہرے سے اطمینان ہی کا اندازہ ہو! قدم اتھار رہی تھی جیسے اچانک کسی واقعہ کا کارو، کچھ کہہ رہی ہوں۔

اس وقت اس سڑک پر ٹریفک بڑھنے لگا تھا، انہی نظر آ رہے تھے۔

سڑک اسپورٹر میں بیٹھے ہونے نوجوان نے، ہوں کو وہ کچھ مضطرب ہو گیا۔ اس کے

نیٹے ظاہر ہونے لگی۔ وہ فانا ناگہا اٹھا

س۔ یہی نکلنا، لیکن میں نے اسے اپنی اشارت کر کے، اس میں اس کی کھڑکی پر پھکی، اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

سے پوچھ رہی تھی کہ کیا بات ہے چارے لڑکے کی تیس، کار۔۔۔ یا کسی اور کی ہدایت پر میرے پیچھے لگے ہوئے

ہیں۔۔۔ جی نہیں تو،۔۔۔ وہ کھڑا کر بولا۔ میں تو آپ کو، ناگہا۔۔۔ آپ کو،۔۔۔ آپ کو غلط فہمی۔۔۔ بولی

”ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ میں نے بسے اطمینان ہونے کا۔ تو پھر شاید یوں ہو گا کہ میں ہی تھا کہ آئیے، لگے

ماہال ہے؟“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ یہ کی عرض کر سکتا ہوں، نوم میں اب لینے کی چمک نظر آ رہی تھی۔ حالانکہ مگر ہم نہیں تھا۔“

”بہتر ہو گا کہ تم اپنی گاڑی سے اترنا۔ میں نے کہا، میں سختی پیدا کرتے ہوئے کہا، تاکہ ہم اطمینان سے گفتگو کر سکیں

نوجوان کے انداز سے بچا۔۔۔ صاف ظاہر تھی کہ اس نے اپنا ہونگا کہ میری بات ماننے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے، مگر

کھولنے لگا تو مجھے ڈر سا پیچھے ہٹنا پڑا۔ وہ کار سے اتر آیا، قریب

۔۔۔ وہ ایک راجہ کیوں نہ تھی، خیر، نظر سے ہماری طرف دیکھا، ختم گئے نکلے چلے گئے۔

نوجوان جب کار سے اتر آیا تو میں نے گہری نظر سے اسے دیکھا۔ وہ کمرے، اور پھر فٹ سے کم قد کا، ماک تھا۔ اس کے شبہ

ذہانت پر مشتمل تھی اور وہ کسی شریف گھرانے کا فرد معلوم ہوا تھا میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے یہ نظر چرنے کی کوشش کرنا پڑا۔

”تو تم میرا تعاقب نہیں کر رہے تھے؟ میں نے اسے گھر سر پر لیجیوں سوال کیا۔“

”کر رہا تھا، ہمیں اس نے آہستہ سے جواب دیا۔“

میں گئی اس کا یہ جواب میرے لیے غیر متوقع تھا۔ نوجوان وہاں کھڑا تھا جیسے اعتراف جرم کے بعد شرمندہ ہو۔

۔۔۔ میں نے جانے کیا کہنے کہنے لگی تھی۔ وہ اس نے مجھے کچھ

انہی نظر آ رہے تھے۔

آپ سے سامنے کا افسانہ گاہک ہوں، نوجوان نظر اٹھانے کے بعد پڑا

”بولنا“ فانا مجھے یہ ناشائستہ حرکت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کیا

کر رہی تھی؟

”میں نے ایسا کیا ہی کیوں؟“

”بہت ناگہا۔“

”ہاں، چونک پڑی۔ میرے ذہن میں ایک باز پھر یہ خیال

سہی اور اسے میرے پیچھے لگایا ہے۔“

”وہ بہت بدھیجے لیجیوں بولا۔“

”میں نے اسے تیزی سے پوچھا۔“

”دل نہ،“

”میں حیرت سے منہ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔“

”وہ نظر اٹھانے کا انداز۔“

”میں نے اسے تیزی سے پوچھا۔“

”میں نے اسے تیزی سے پوچھا۔“

پڑی ہیں۔ اگر مجھے محنت ہونا ہی تھی تو آپ کی جھوٹی میں سے ہوا چاہیے تھی جو آپ کی تعریف نام شکل ہیں۔ آخر آپ کی کو کچھ کر میرے دل سے ڈھولیں کہیں اٹھا؟“

مجھے یوں لگا جیسے وہ نوجوان مجھے بوقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہو۔

میں اسے گھورتی ہوئی بولی: ”تو کیا مجھے ادا کا مظلوم ہوتے ہو؟“

اس وقت میں نے نوجوان کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے اور پھر

وہ گویا میری آواز سن بولا: ”میں آپ سے درخواست کر رہا ہوں کہ میرے بچے

کی پرزائی مجھے پانچ لیجیوں، لیکن خدا کے لیے اسے جوتا قرار دے کر مجھے اذیت نہ پہنچائیے!“

میں عجیب سی نظر سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ مجھے اس پر حیرت بھی ہو رہی تھی اور غصہ بھی اور اٹھا۔

”میرا خیال ہے، نوجوان پھر بولا: ”مجھے اپنے دل سے شک و دودھ کر لینا چاہیے۔“

”کیا شک؟ میں نے اسے اختیار دیا۔“

”جی، کی میرے بچے کی فوجیت کا ہے،“ نوجوان نے کہا۔ اس کے سوا

کچھ نہیں ہو سکتا کہ مجھے آپ سے نفرت ہو گئی ہے؟“

”ہوں؟ میں ہونٹ پیچھ کر اسے گھومنے لگی۔“ تم اب بھی فیڈر سے

دور دھرتے ہو یا تمہارے دودھ کے دانت قوت پکے ہیں؟“

”آپ جس طرح چاہیں میرا مذاق آزمائیں، میرے منہ بے میں اب کوئی فرق نہیں آسکتا،“ نوجوان نے ٹھنڈا سا منہ کر کہا۔ ”اور یہ بات تو ابھی

میں خود ہی کہہ چکا ہوں کہ میری اور آپ کی عمریں بہت زیادہ تفاوت ہے۔“

آپ مجھ سے بڑی ہیں لیکن دیا میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ میرا دانت برباد کرنے کے لیے شاہیں بھی بیان کرنا شروع کرنا، میں ہاتھ اٹھا کر بولی: ”سنو! تمہارا نام کیا ہے؟“

”امیریز۔“

”امیریز؟ بڑا عجیب نام ہے؟“

”میری ایک ایک عرب خاتون تھیں۔ میرا نام انہی نے رکھا تھا اور

وہ میری بہت کم عمری میں انتقال کر گئیں۔“

”اور تمہارے والد؟“

”وہ فیڈل گورنٹ میں سکرٹری ہیں۔“

میں اس سے یہ بھی پوچھنا چاہتی تھی کہ کون سے کس کے سکرٹری؟ لیکن

پھر اچانک مجھے وقت کے فیضان کا خیال آ گیا۔ مجھے جلد از جلد اپنے گھر پہنچنا

تھا جہاں سیکڑا میری منتظر تھی۔

امیریز کی شخصیت ابھی مجھ پر واضح نہیں ہوئی تھی لیکن اس نے

978

نے چمکری وقت کے لیے اٹھار کھانا مناسب سمجھا۔ میں نے دایس کا قصد کیا اور بولی۔ یہ تمہاری احمقانہ باتوں نے میرے دماغ کو غاصا پرانہ انداز کھینچا ہے۔ بہر حال میں جاری ہوں۔ یہ باؤد کو کہہ دو کہ تم نے میرے نقاب کا سلسلہ جاری رکھا تو میں تمہیں سخت بہت جہنم بردہ کر دوں گی !

ابریزہ عجیبہ خانی آٹھوں سے دیکھنے لگائیں۔ اے اے کے چہرے پر ایسا نکتہ عموں کی اوجھڑ جھری سی لے کر رہ گئی۔ کیا واقعی یہ نوروز کا مجھ سے سخت کرنے لگا ہے ؟

”ہاں تو میں...! سیکھنے کے سنا پاؤں۔“  
 ”بیٹھو تو! میں نے اس کی بات کاٹ دی!“  
 صوفے پر بیٹھ گئی۔ سیکھنا دستور کھڑی رہی علی ا  
 کا ہاتھ کیڑا کر لکھینا اور اسے اپنے برابر میں جمایا  
 ”ہاؤ! سیکھنا ہے حضرت! ہوئی آواز میں کہا  
 دلاق بولی کہ اب آپ پناجی کے رقبہ کے کویت ۱۰  
 وہ آپ کے بارے میں بہت شرمندہ ہوئے تھے۔“  
 ”انھوں نے تم سے کیا کہا تھا کہ تم یہاں ۱۰  
 ”وہ کچھ دیو تو سوچ میں دوڑے بے تھے اور ۱۰  
 سے غلط ہو کر کہا تھا کہ وہ اپنی اس غلطی پر پشیمان  
 مجھے ہدایت کی تھی کہ میں تو خدا آپ کو لے کر آؤں اور اُن  
 کرتے ہوئے آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ اب وہ آپ کو  
 لیے تیار ہیں۔“

”بانو! سناگئے اپنے سے بڑھ کر کھانسی ہوئی آواز میں کہا۔  
چنے دل کی دھڑکنیں تیز ہوئی جا رہی ہیں آپ جو ناخوشگوار افلاط  
گوئی ہیں وہ مجھے جلد از جلد سنا دیجیے۔“  
”تم جیسی سے جی افلاط بہت سے کس کو لگی پائیں نے اس کی آنکھوں  
کھینچے ہوئے کہا۔

”انھوں نے! میں نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا یہ خود  
 ”بانو! سیکٹا ایک بار ہیچریج پڑی۔  
 میں نے اُسے اپنی آغوش میں سیٹھ لیا اور نہ وہ چل کر  
 ہوتی اور میں ممکن تھا کہ دیوار سے سر کرانے لگتی۔

میں نے سسٹیکٹ کے چہرے پر پانی کے چھینکے اسے ادراس کی تڑپیں بھی پانی ڈالنا چاہا۔ اس کے دانت بہت سختی سے ایک دوسرے پر پٹے ہوئے تھے اس لیے بہت کم پانی اس کے منق سے اتر سکا اور باقی اس کی باجھوں سے بہر گیا لیکن وہ جو تڑپیں مانی ہوئی تھیں آتے ہی وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور جھج کر پلٹی۔ ”مجھے پتہ چلی کہ پانی سے پلڑا“

میں نے ایک بار دہرایا اپنے بازوؤں کے حصار میں لیے لیا اور کہا۔ ”خود کو سنبھالو سسٹیکٹ جان!“

”میں اپنے پتہ چلی کہ پانی جاؤں گی یا توڑا سسٹیکٹ نے دو تے مجھے کہا۔“

”میں نہیں سے پلڑوں گی لیکن پہلے تم خود کو سنبھالو“

”ہیں... میں... ٹھیک ہوں... باطل ٹھیک ہوں“

لیکن وہ باطل منطوق کہہ رہی تھی۔ اس کا انداز قطعی غبٹا۔ تنہا میں اس کے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ”رفیقہ بدی سے فون کے قریب جا کر کال ریسیو کر اور پھر پلٹ کر مجھے سے کہا۔ ”رضوان آپ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

میں نے رفیقہ کو اپنے قریب لے کر اشارہ کیا اور وہ ریسیور کو کرایہ سے اٹھ کر کمرے پر پانی گئی۔ میں نے انھوں ہی انھوں میں اس سے کہا کہ وہ سسٹیکٹ کو سنبھالے۔

رضوان کی وہ کال قطعی غیر متوقع تھی لہذا میرا خیال تھا کہ وہ ضرور کوئی اہم اطلاع دینا چاہتا ہوگا۔ میں سسٹیکٹ کو رفیقہ کے حوالے کر کے فون کے قریب گئی اور ریسیور اٹھا کر اذیتھیں میں پلٹی۔ ”ہیلو! ہانا پیلنگ“

”میں شائق پیلنگ ہی کے گھر سے بول رہا ہوں۔ ابھی اچھی غور پرزیر ہونے والے واقعے کا بنا پر میں نے غصوں کیا ہے کہ حالات ایک بار پھر ہمارے لیے ناواقف ہو چکے ہیں۔“

”کیسے؟“

”جسٹ بشیر کے لیے ابھی ابھی ایک فون کال آئی تھی۔“

”وہاں؟“ میں رضوان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی تعجب سے بول رہی تھی۔

”ہاں، رضوان نے کہا۔ یہ واقعی ایک حیرت انگیز بات ہے۔ آخر کسی کو کیسے معلوم ہوا کہ جسٹ بشیر وہاں ہمارے... خیر! وہ کال ابھی تھی جس نے جسٹ بشیر کا موڈ بہت خراب کر دیا ہے۔ وہ مجھے بتا رہے تھے کہ انھیں اس معاملے میں دخل اندازی کرنے سے روکا گیا ہے۔“

”اور! میرے منہ سے نکلا کہ میں نے روکا ہے؟“

”یہ تو جسٹ صاحب نے نہیں بتایا لیکن وہ دھتھے ہیں جڑا ہوا ہے تھے

کہ وہ کل ہی مستحق ہو جائیں گے۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی ایک لازمہ ڈرائنگ روم میں آئی تے بلند آواز میں بتایا کہ پولیس آئی ہے۔

میں نے جلدی سے اذیتھیں میں کہا۔ ”رضوان! ہاتھ دھو“

مجھے پھر فون کرنا۔“

میں نے جواب میں بغیر سسٹیکٹ سے روک دیا اور لازمہ صفا

اپنی اپنی جگہ پر۔“

”ہی ہاں! لازمہ نے جواب دیا۔“

میرا داغ تیزی سے کام کرتے لگا۔ رضوان نے مجھے م

تھی اس کا پس منظر کی حد تک میری سمجھ میں آچکا تھا جس نے بہت ہی اعلیٰ سطح سے باڈو ڈال لیا تھا کہ وہ خود اس معاملہ

لے اور وہ باڈو ڈالنے والی شخصیت خان آف کالوٹ کے برابر ہو سکتی تھی۔ مجھے اس کا اندازہ شروع ہی سے تھا کہ وہ ایک

بارہ سے آدی ہے ادراس سے گزرا مجھے ناکوں پہنے ہوا ہے۔ اس نے یہ بات نہیں سنی تھی کہ وہ اتنی تیزی سے میری سرگرم ہو گیا

اتنے میں ایک اور لازمہ ڈرائنگ روم میں آئی۔ اس پولیس آفیسر پوچھ رہا ہے کہ جسٹ صاحب کہاں ہیں؟

”جسٹ صاحب کو پوچھ رہا ہے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں۔“

اب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اس اپنی جعفر ابھی اس صورت حال سے ناخبر نہیں ہو سکا تھا کہ جسٹ بشیر کو باہر لایا

میں نے سسٹیکٹ اور رفیقہ کی طرف دیکھا۔ سسٹیکٹ کی آنکھوں اشک رواں تھے اور وہ ابھی خود کو پوری طرف نہیں سنبھال لے

”ہیں اسی بات کی توقع تھی۔ میں نے سمجھتے ہوئے لیجے میں کہا۔

”مہموت میں جسٹ صاحب کا کہنا ہے کہ آپ بھی اپنے گھر شریف لے

درآمد کریں۔ خان کا ایک سالہ عاملہ صاف اور رواج ہو جائے گا۔

ایم این جعفر نے مجھے کیز تو نظر سے دیکھا لیکن کچھ لڑا نہیں۔

اس نے ملا اور باقی پولیس والوں کو لے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

ان لوگوں کے جانے ہی میں تیزی سے ڈرائنگ روم میں کوئی اور

ایسا مجھے ایک بار پھر روٹوں ہونا پڑے گا۔

”کیوں؟“ رفیقہ نے چونک کر پوچھا۔

”حالات کچھ ایسے ہی ہو گئے ہیں۔ اعلیٰ سطح سے داؤ ڈال کر جس

بے دست و پا کر ڈال گیا ہے۔ ایم این جعفر کو ابھی اس صورتحال

میں مل جلدی ہو جائے گا اور وہ ایک بار پھر مجھے پر پڑے ہوئے

چہرے کے ہونے سے پہلے مجھے ایک بار پھر روٹوں ہونا پڑے

حدا تک صادق صیب اور کیشل رضا کی دماغی حالت پوری طرح

میں نہیں ہو جاتی۔ میری فزیشن صاف نہیں ہو سکتی۔ میں جا رہی ہوں

”ساتھ ان دونوں کو بھی یہاں سے نکال لے جاؤں۔ تم اپنے دو

بچوں کو بھی میرے ساتھ کر دو۔ میں تمہاری وہ دینا بھی لے جاؤں

”آپ کیسے... جاری ہیں؟“

”ہاں، لیکن فکر مند نہ ہو۔ رفیقہ تمہارا خیال اسی طرح رکھے

جس طرح میں لکھ رہی ہوں۔ میں بھی تمہاری طرف سے خبر نہیں دوں

دینے بھی اب تم میری ذمہ داری سنبھالو۔ تمہارے پیانچے سے بھی غور

کرنے سے پہلے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ اب میں ہی تمہارا آخری سہ

ہوں۔“

”ہیں... میں... پتہ چلی کہ لاش... اب کس طرح دیکھ س

گی؟“ سسٹیکٹ کے انسو جو کھٹے کھٹے یہ بات کہتے ہوئے پھر تیز ہو

”رفیقہ تمہیں دہلے جانے لگی۔ میں اس سے کہہ دوں گی۔“

ٹھیک اسی وقت رفیقہ دہان آگئی اور پلٹی۔ ”پوٹس میں دینا آپ

مختصر ہے۔ وہ آپ کے بیٹھے ہی حرکت میں آئے گی۔“

رفیقہ نے حیرت انگیز تیزی سے سارا کام مکمل کر دیا تھا۔

”اچھا اب میں پلٹی ہوں۔ میں نے سسٹیکٹ کی پشتانی چوتنے

کہا اور پھر جیسے بولی۔ ”تم سسٹیکٹ کو نشانہ کی گھر لے جا کر اس کے

کے پیانچے کا چہرہ دکھا دینا۔“

”بہتر ہے۔“

پھر میں نے ان دونوں کو ڈرائنگ روم میں چھوڑا اور تیز رفتی

باہر آ گئی۔

پوٹس میں کھڑی ہوئی دین کی ڈرائنگ سیٹ پر میں نے جونا تھا

کو بیٹھے دیکھا۔ میں اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”میں نکل چلاؤ! میں نے کہا۔ میں اس سے کیشل رضا اور صاف

صیب کے ہاں سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ مجھے فیض تھا کہ وہ دین

کے پچھلے حصے میں ہوں کہ ادراس کے ساتھ جونا مضم کا کوئی ساتھی

ہوگا۔

دین حرکت میں آئی اور جب وہ پچھلے حصے سے نکل رہی تھی تو

جونا مضم کو اچانک بریک لگا پڑا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو حادثہ نفسی تھا۔

ایک کا اچانک دین کے سامنے آگئی تھی۔ دین کی بڑی لاش اس کا کہ

پوری طرح نمایاں کر رہی تھیں۔ میں نے فوری حیرت سے دیکھا کہ وہ کار

مشاق بیگیڑی کی تھی لیکن اس کا کارڈ وارنہ کھول کر اترنے والا رضوان

تھا۔ وہ تیزی سے دین کی طرف آیا اور میری طرف کی کھڑکی کے قریب

پہنچ کر کھڑا ہوا۔ پولیس کہاں ہے؟“

”کیسی پولیس؟“

”میں نے ٹیلیفون پر آپ کی کسی لازمہ کی آواز سنی تھی جس نے بتایا

تھا کہ پولیس آگئی ہے۔“

”میں ایک دھندل میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“







”اس بڑے آدمی سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”جب میں کوئٹہ لوٹتا تھا تو اس بڑے آدمی کی کئی دکانیں بہت لمبے آگے تھیں۔ انگریز وہ راز انکا دکان تو وہ کسی کو مٹنے دیکھانے کے قابل نہ ہے؟“

”تم اسے بیک میل کرتے ہو؟“ میں نے رضوان کو گھورا۔  
”جی ہاں اس کے سبھی ایک پیاسھی نہیں آیا؟“ رضوان نے مٹو بنا کر کہا میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں صرف راشی لوہے رضوان انصروں کو بیک میل کیا کرتا تھا اور اب بھی انہی کو بیک میل کرتا ہوں ورنہ ملازمت چھوڑنے کے بعد تو جیو کے سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر چکا ہوتا۔“

”تو پھر اس بڑے آدمی کے راز تم نے اپنے پاس کیوں رکھ چکے ہیں؟“

”ممن اس لیے کہ اگر ضرورت پڑے تو اس سے کوئی ایسا کام لے سکوں جس سے اسے کوئی نقصان نہ پہنچ سکے جیسا کہ آج پہلے صادق حبیب اور کفیل رنڈا کے لیے اس آدمی کی کوئی سے بتر گوشہ عافیت اس وقت کہیں نہیں مل سکتا تھا۔“

”ہوں؟“  
میں اور رضوان صوفوں پر آمنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے کچھ خیال آیا تو میں بڑبڑاتی ہو رہا اور سنسکتا اچھی تک نہیں ٹھہرا۔  
رضوان اچانک مجھے گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے شاید میری بڑبڑاہٹ نہیں سنی اور پھر اچانک سسکا کر بولا: ”آپ کے لیے ایک تحفہ ہے میرے پاس!“

”کیسا تحفہ؟“  
”ایک ایسا تحفہ کہ مشتاق چنگیزی، رام لال اور صادق حبیب کا ہمتا اس سے متعلق ہو رہا ہے۔“

”یعنی؟“  
”مشتاق چنگیزی کی ڈائری، رضوان نے کہا اور اپنے لباس کے اندر پوشیدہ ڈائری نکال کر میری طرف بڑھادی۔“

”یہ تمہیں کہاں سے ملی؟“ میں نے مددی سے ڈائری کھولنے پر ملے لہجہ۔

”مشتاق چنگیزی کی خواہگاہ ہے؟“ رضوان نے جواب دیا جس وقت پولیس وہاں اپنی کارروائی میں مصروف تھی مجھے مشتاق کی خواہگاہ میں گھسنے کا موقع مل گیا تھا۔ یہ ڈائری اس کی ساؤتھیل پرکھی ہوئی تھی۔ اس کے پاس ہی قلم بھی رکھا ہوا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس

وقت آپ وہاں پہنچے تھے وہ ڈائری ہی کچھ رہا تھا۔ اس

آج تک کے اندراجات موجود ہیں۔ اب صادق میرے توازن ٹھیک ہونا چاہتا ہے اس ڈائری سے سب کچھ دیکھ لے مجھے اتنا موقع نہیں ملا کہ ڈائری کو پوری طرح پڑھ

جستہ نہ کر سکا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس ڈائری ساری باتیں موجود ہیں جو آپ جاننا چاہتی تھیں مثلاً وہ

جو تینوں سے تیار کردہ وہ وہاں خود صادق حبیب کی، اور جس سے دماغ کو قوی طور پر متوازن کیا جاسکتا ہے۔

کشتاق چنگیزی نے اپنی مطلب باری کے لیے اتنا مال کیا جب صادق حبیب کو اس بات کا اندازہ ہوا تھا کہ کشتاق

رام لال کو بیک میل کر کے اس کا سب کچھ بھینسا ہوا تھا اس شریف آدمی نے اس خیال کی نفی گفٹ کی تھی۔ وہ ہاتھ

مشتاق چنگیزی، رام لال سے صرف اتنا ہی مطالبہ کر کے، ا حق بنائے لیکن مشتاق چنگیزی پر انعام کا بھرتہ ہوا

کی خواہش تھی کہ وہ رام لال کو مشروک پر بھیک مانگتا ہوا جب اس نے محسوس کیا کہ صادق حبیب اس کی راہ میں مزاحمت کرے گا تو اس نے صادق حبیب کو دیات کردہ وہاں خود

پرکھنا ڈالا اس طرح اس نے اپنی مانی کی کہ نہ کر دیا اور بعد کفیل رضا پر بھی یہ وہاں ڈال دی گئی اور۔۔۔“

رضوان بولا، ”اور میں ڈائری کی وٹ کر دانی کرتی، دھیان رضوان کی طرف بھی تھا اور میں ڈائری کے اندراجات

نظر دوڑاتی جا رہی تھی۔ مجھے امینان ہو گیا کہ رضوان نے اگلے کہا تھا۔ یہ ڈائری ملنے کے بعد اب صرف ایک بات پر مشورہ تھی اور وہ بات یہ کہ کشتاق حسیب کو حقیقتاً سنے سے قتل کیا

رام لال نے یا کسی اور سے؟  
میں اور رضوان اس ڈائری کے اندراجات پر گفتگو کر

تھے کہ رضوان اور سنسکتا واپس آئیں۔ سنسکتا بہت شعل تھی اس کی سرخ سرخ آنکھیں ہو رہی تھیں۔  
”وہ لوگ لاش کو اسپتال لے جا چکے تھے۔“ رضوان بولی

لیے ہمیں وہاں جانا پڑا۔ پورٹ مارٹم کے بعد لاش میں سنسکتا کے پرکھنے پر کھٹکایا اور سنسکتا کا ہاتھ پکڑ کر اسے قریب بٹھالیا۔ وہ ٹھہرا لی حالت میں میرے شانے سے سر نکالا گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔  
میں رضوان کو صادق حبیب کو قتل دھانکے بائیں میں تھا

لہجہ بیخ فحش، خون میں قریب ہی تھا میں نے

”ماؤتھ پیس میں بولی“ ”سینو یا نازا سپیکنگ“  
”ہی سے وہ پولیس آفیسر لڑ رہا تھا چوشتاق چنگیزی

اتھ میں لیے ہوئے تھا۔ اس نے کہا: ”ماؤتھ پیس میں نے صدمہ کئے پاپ کر جانے کی اجازت دے دی تھی لیکن

ان اناطہ بیان لیتا جاتا ہوں۔“  
”آفیسر میں پولیس اسٹیشن آتی ہوں۔“

”آپ زخم نہ کریں تو وہ آپ کے دولت کدے

میں ہوگی!“  
”میں آپ بس یہ بتائیے گھر پر ہیں یا؟“

میں جا بجا بھی ہوتا تھا۔ آپ کا انتظار کرتی دینے

بانا۔ آپ شریف لائیے!“  
”ماؤتھ پور ہوں۔“

”میں سے سلسلہ منقطع ہو گیا اور میں ریسور کرک

بولی۔ یہ بہت شریف آدمی ہے۔“  
”س۔“

”س۔“  
”س۔“

”س۔“  
”س۔“

”س۔“  
”س۔“

”س۔“  
”س۔“

لیکن وہ اب بھی خاموش ہی رہا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اسے

تھوڑا بہت کھانا کھانے کے لیے مجھے خاما اصرار کرنا پڑے گا۔  
⊗

وہ رات اور اگلے دن اس طرح گزرا کہ حد درجہ تکان ہو

گئی۔ وہ پولیس آفیسر تو بیان لے کر پہلے تا لیکن اس کے بعد

سنسکتا کو کھانا کھانے میں بڑا وقت صرف ہوا۔ پھر یہ کہ وہ سو

بھی نہیں سکی اور اس کی وجہ سے مجھے بھی جاننا پڑا۔ یہی رشتہ مجھے

میں نے مشتاق چنگیزی کی ڈائری پڑھ ڈالی۔  
اگلے دن ہسپتال سے رام لال کی لاش مل گئی اور

اس کی آخری رسومات پوری کرنے میں خاندان گزر گیا۔  
اس کے لنگے دن کیس عدالت میں پیش ہوا۔ اس

وقت تک صادق حبیب اور کفیل رضا دماغی طور پر بالکل

نارمل ہو گئے تھے۔ میں نے صرف انہیں عدالت میں پیش

کیا کہ مشتاق چنگیزی کی ڈائری بھی عدالت کی حویل میں نے

دی۔ عدالت نے کہیں کی باقاعدہ سماعت کے لیے آٹھ دن

بعد کی تاریخ دے دی۔  
گو ایک مطالبہ پوری طرح پٹ چکا تھا لیکن میں

سنسکتا کے ہوتے اپنے اس وعدے کو نہیں بھولی تھی کہ

اس کے محبوب ڈاکٹر شکیل کے قاتلوں کو ہرگز معاف نہیں کروں

گی۔  
ڈاکٹر شکیل کو ہلاک کرنے والا ایک ٹرک ڈرائیور تھا لیکن

یہ ٹرک اسے مارنے کو دو دسے زادی سے دیکھ رہی تھی۔ اس سارے فونی

ڈرائیو کی بڑی شخصیت خان آف کالا گوٹ تھی اور اب مجھے

دراصل ایسی ہی پٹنا تھا لیکن یہ کوئی آسان بات نہیں تھی۔

خان آف کالا گوٹ اتنا با اثر نہایت ہو چکا تھا کہ اب مجھے بہت

بی محتاط رہ کر کوئی قدم اٹھانے کی ضرورت تھی۔ اس نے پولیس کو

اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر شکیل کے کسی کی ذمہ اند

نے لہذا اب اس فائل کو دوبارہ کھولنے کے لیے ضروری تھا

کہ میں جس کے پہلے خان آف کالا گوٹ کی شخصیت کو اعلیٰ حکام کی

نظر میں منتہا کر دوں۔

میں نے فیض کو ان تمام باتوں سے گاہ کر دیا اور اسے تاکید

کی کہ وہ خاص طور سے اس جہاز کا پناہ چلانے کی کوشش کرے

جہاں مجھے تھکا دیا گیا تھا۔

میں اس دوران میں غلطیاں کی انفرنگی نہ کرنے کے لیے اسے

اپنے ساتھ لیے ہوئے شہر ہر کی تفریق کا ہوں میں گھومتی پھری۔  
اس کا کھجا بچا سا چہرہ دیکھ کر مجھے دیکھتا ہوا تھا اندر میں جانتی تھی  
کہ وہ جلد از جلد معمول پر آجائے لیکن آٹا تیار ہونے کے لیے ایسا  
جلدی نہیں ہو سکے گا۔

ایک دن میں سنگیتا کو فلم کی شوٹنگ دکھانے کے لیے  
ایسٹرن اسٹوڈیو لے گئی۔ اس روز رنواں بھی جا رہے تھے  
یہ تھا کہ شوٹنگ دیکھ کر میں بوجھ نہیں تھی۔ مجھے اپنی کار اسٹوڈیو کے  
باہر پائیک کے پاس کی کھڑکی پر کڑی تھی۔ وہیں اور بھی کئی گاڑیاں  
پارک کی گئی تھیں۔ دراصل اس رات اسٹوڈیو کے احاطے میں کسی  
قدیم کی شوٹنگ ہو رہی تھی اس لیے وہاں گاڑیاں پارک نہیں کی جا  
سکتی تھیں۔

اسٹوڈیو کے کئی سرکردہ افراد مجھے جانتے تھے۔ انھوں نے  
بار بار پیرا می کی کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا اور مجھے سب سے  
زیادہ خوشی اس بات سے ہوتی کہ میں نے کسی روز بعد سنگیتا  
کے چہرے پر کچھ بھائی دیکھی۔ غالباً اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ  
کسی فلم کی شوٹنگ دیکھی تھی اور یہ ایک اتفاق تھا کہ اس فلم میں  
کئی بڑے بڑے اداکارائیں اور اداکار کا حصہ دے رہے تھے انھیں  
دیکھنے کی خواہش ہے شمار گوگوں کو ہوتی ہے۔

رات کو دو بجے شوٹنگ پیک اپ ہوئی تو میں رنواں  
اور سنگیتا اسٹوڈیو سے نکلے باہر گئے۔ والوں میں سب سے پہلے  
ہم پہنچے۔ ہم اپنی کار کی طرف بڑھے۔ کار کے قریب پہنچ کر میں  
چابی سے کار کے دروازے کا لاک کھول رہی تھی کہ بائیں جانب  
مے کروا کی آواز سنائی دی۔ میں نے تیزی سے پلٹ کر آواز کی سمت  
دیکھا اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ ابریز تھا۔ ایک چاقو اس  
کے بائیں بازو میں آ رہا تھا۔ میں تھا اور وہ ان کی کھڑکی کے پاس  
پر پہنچتی جا رہی تھی چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ یہ وہی فوجان تھا  
جس نے ایک مرتبہ سرورہ چھڑے اٹھا کر پیش کیا تھا۔

دفعتاً لکھڑی ہوئی کاروں میں سے ایک کار نکلی اور فرسٹے مہر قی  
چلی گئی۔

مے... اے... اے... بڑے بانو ابریز بڑی مشکل سے چھپا۔ اس  
نے آپ پر چاقو تھپکایا تھا۔ آخر میں جلدی سے پیچ میں نہ آجائے گا۔  
میرا جسم سنسناتا تھا۔ یہ مجھ پر قاتلانہ حملہ تھا۔

"رنواں! تم اس لڑکے کو دیکھو! انہیں نے ابریز کی طرف اشارہ کیا۔  
"سنگیتا! تم رنواں کے ساتھ ٹھہرو!"

چہرہ بڑی تیزی سے اپنی کار میں پھنسی  
اسٹوڈیو کا چوڑا دروازہ کئی دوسرے آدمی اب...  
آہستہ آہستہ گئے لیکن میری قوتِ اسٹوڈیو کار کی طرف م  
روکشیاں ابھی نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی تھیں۔  
مے اس کے تعاقب میں چلی پڑی۔

جو کچھ ہوا تھا اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ مجھے  
عملت نہیں لی کہ تھی ایک من بعد میرے ذہن نے تیار  
میں نے ابریز کے بازو میں چاقو فوسٹ دیکھا تھا اور وہ  
وہ چاقو دراصل مجھ پر چھینک گیا تھا۔ گریا مجھے مل گیا  
تھی لیکن اس کو کشش کو باگام دیکھ کر وہ ملتا اور وہا  
نہٹا۔

ظاہری حالات یہ بتا رہے تھے کہ مجھے باگام  
ابریز کی وجہ سے ناکام ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے میں نا  
کا کہیں چھو گیا۔

میں سب سے زیادہ اس بات پر حیران تھی کہ  
اگلا جو شخص مجھے جانے کے لیے وہ اپنی جان پر کیوں کما  
اُس کے بازو کے بجائے اُس کے سینے میں بھی پوسٹ ہو  
نے مجھے جانے کے لیے اپنی زندگی کا خطروہ معمولی سا  
کیا اس کا سبب صرف وہی ہے جس کا اظہار ابریز نے ا  
تھا؟

کیا واقعی یہ لڑکا جتنی شدت سے جانے کا ہوا  
اپنے آپ سے یہ سوال کیا اور نہ جانے کیوں کچھ خیالات کی  
کچھ ایسا لگا تھا جیسے ابریز نے میرے سفر اٹانے کی کوشش  
لیے بڑی جھنجھکی سے بات تھی کہ ایک کم عمر فوجان بہت  
میں یہ سب کچھ سوچتی رہی اور اس کا راکھ تعاقب ہوا  
مجھے محسوس ہوا کہ تعاقب کو منظر کے احاطہ میں ہو گیا ہے کہ

یونٹوں کی تیزی اور فیتھار کی تھی۔ نتیجے میں مجھے اس سے مج  
انتہا کرنا پڑی کیونکہ ایسا کیے بغیر میں اس کے قریب نہیں  
اس کا مار کر کچھ شہر کی طرف ہونے کی بجائے دیکھ  
ہم دونوں کی کار میں لی ایسا سے گزرتی تھیں اور با  
دور کا اختتام ہوا تو اس کے قریب پہنچ کر میں... اس میں  
کچھ اس طرف کیوں بھاگ رہا ہے؟ کیا اسے "داتا"  
یا وہ شخص دیکھتا ہوں اور مہرنگی آیا؟

ہاں! اور مقتدر خیال میرے دماغ میں پکڑے ہوئے  
تو میرے ذہن میں خاص طور سے کچھ دی تھی۔ یہ وہ  
میرے سامنے آیا تھا اور ان دونوں موضوعوں کے بڑا  
لی تھے۔

اب ابریز میرے سامنے اس دن آیا تھا جب  
لوگوں کو ہلاک کرنے کے بعد رطلال نے خود کشی کی تھی  
نہ ابریز کو تو قریباً فز فزوش ہی کہہ دیا تھا کہ کچھ دیر  
سامنے آیا اور وہ بھی محدود جرم ڈرامائی صورتحال  
میں تھا کہ وہ یہی ہے اسے اسٹوڈیو کے باہر چوڑ  
سے اس نے کسی نامعلوم شخص کو کچھ پرچا تو پیچھے

نامعلوم شخص پہاڑوں کی طرف بھاگ رہا تھا اور  
لوگوں کی تعاقب میں تھی۔ ہم شرک کو چھوڑ چکے تھے اور ہلا  
ہستے پر جا رہی تھی۔ اس نامعلوم کی باعث  
ہم کو بھی تھی اور میرے جیسے نامور اداکار میں ہلا  
دیسے دیسے پھری رہتا۔ میں مزید کی ہوتی جلد ہی  
گورنریوں تک سنا تھا پہلا ہوا تھا اور تازہ کی چھٹی  
ادھر سے میں حملہ آور کی کار کو ہرگز نہ دیکھ سکتی اگر  
بازو میں ہوتی۔ اس پر نصیب کے ساتھ یہ چھری  
نہ بچا نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو اس کی ہڈ  
نہا اور وہ اس گھوڑ تازی کی اپنی کار کو کسی حادثے

ہوں کی رفتار بتدریج کم ہوتی گئی اور پھر شاید سامنے  
ان کی گاڑی کار کو کنا پر لگ گیا۔ اسے ڈھانچے کرنے  
اُس بھاگا دیں۔ بیٹلا ٹائٹس کے ساتھ ہی ٹیل  
نہا۔ وہ چاہتا ہوا کہ اس کی کار میری نظر سے  
اس کی بد نصیبی کہ میں اس سے زیادہ دور  
ایک بیٹلا ٹائٹس میں اس کی کار صاف نظر آ رہی تھی  
ازد و تھکتے ہوئے دیکھا۔ اس میں سے ایک آدمی  
ہٹ گیا۔  
ادراں کی کار کے بالکل پیچھے لے جا کر دو کی اور انجن بند  
اٹی۔ آخرتے آخرتے میں نے اپنے پر میں سے ہٹول  
میں غصہ دیکھ کر پیچھے دوڑ پڑی اور میں نے پیچ کر کہا کہ ایک  
لوگ۔"

لیکن وہ نہیں نکلا۔ وہ بالکل بظاہر اس کی طرح اوپر چڑھتا چلا جا  
رہا تھا۔ شاید اس نے میرے بارے میں اتنا کچھ سن رکھا تھا کہ اس پر میری  
دہشت طاری تھی

اپنی ایزی کے سینڈل کی وجہ سے مجھے اوپر چڑھنے میں دشواری  
ہو رہی تھی اس لیے میں نے چند سینڈل کے لیے رنگ کارپے سینڈل تیار کیے  
اور پھر دوڑ پڑی۔

اب ہم ادھر سے یہ تھے کہ وہ چوڑے لندی کی طرف جا رہا تھا  
لیے آسمان پر بھڑکے ہوئے تاروں کے ٹپٹ ٹپٹ میں وہ مجھے ایک پوسٹ  
کی اندر نظر آ رہا تھا۔ میں بڑی آسانی سے اس کا تعاقب جاری رکھ سکتی تھی  
لیکن پہاڑ پر اتنی تیزی سے چڑھنا کہ ان آسمان بات نہیں تھی۔ میں جلد ہی  
ایسٹرن اسٹوڈیو کی اور میرا سنی چھوٹے لگا۔ ظاہر ہے کہ میری حالت اس  
شخص کی بھی دہی ہوئی جو آگے آگے جا رہا تھا۔

اُس میں پستی تو بڑی آسانی سے اُسے ٹوٹی مار سکتی تھی لیکن  
ظاہر ہے کہ میں ایک تابلہ بننے کی خواہش کبھی بھی نہیں کر سکتی۔ اس  
کے علاوہ یہ بھی ضروری تھا کہ اس شخص کو زندہ سلامت پکڑ لوں۔  
وہی مجھے بتا سکتا تھا کہ اس نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کیوں  
کی تھی... وہ وہ میری کوئی بڑا دشمن تھا یا میرے دشمنوں نے  
اسے مجھے ہلاک کرنے پر "ہام" کیا تھا۔

پہاڑ کی تین چوتھائی بلندی طے کرنے کے بعد میری یہ حالت  
ہو گئی کہ میری کسی دھڑکن کی طرح ہونے لگی۔ پچھلے لگا اور پیسے کی یہ  
حالت ہو گئی کہ بند لیوں پر قطرے رینگنے لگے یہی حالت چہرے کی تھی  
کہ وہ پیسے میں شہر اور تھا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ میری رفتار میں  
خاصی تبدیلی کی دانتے ہو چکی ہے لیکن دوسری طرف میرے متعاقب  
کا بھی یہی حال تھا۔ اس کی برق رفتاری بھی دم توڑ رہی تھی۔

میں نے پیچ کر کنا چاہا۔ میں تعین پڑے بغیر واپس نہیں جاؤں  
گی، لیکن اٹھنا میرے حلق میں ہی ایک کھردر گئے۔ مناسب آنا پھول  
گیا تھا کہ جینز تو درکنار زونل میں جھٹکا تھا۔

ہم دونوں کی رفتار بتدریج کم ہوتی رہی لیکن اس کے باوجود  
ہمارا دویمانی فاصلہ بھی کم ہوتا گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہڈیاں ہو  
کر میں اسے مغرور سے زیادہ تیزی سے کنا پڑ رہی تھی۔  
آخر وہ لمبی آگیا جب میں نے ہوا سے ہونے اس شخص کو  
پہاڑ کے عین اوپر دیکھا۔ مجھے وہاں تک پہنچنے میں ابھی دس تین  
منٹ اور گئے۔ چانک میں نے اس شخص کو دیکھا کہ گرتے دیکھا خدا  
جانے وہ کسی جینز سے ٹکڑے کیا تھا یا آسمان کے باعث اپنا توازن



میں کوں پندہ منٹھ عزور لگ جائیں گے اس کے علاوہ اس شخص  
کی چونکا موت نے بھی میرے اعتبار پر ناخوشگوار اثرات مرتب  
کیے تھے اور نہ جانے کہیں مجھے اس کموت پر کچھ انفسوس ہو یا نہ  
جلالہ اس شخص نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔

لوگ مجھے تمہیں لڑا چاہا ہے کہ جہاد

اگر ہمیں یقین نہ ہوتا تو ہم اطمینان سے کھڑے ہو جاتے یہ

گر بی یمن کرتے کرتے میں نے سامنے والے آدمی کی ٹانگ پر دو کھسیٹ لی۔ وہ چپٹ گرا اور باقی تینوں آدمی میرے

اور پر لگے۔ انھوں نے مجھے بے قابو کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے، دسکے بیٹھ میں بہت زور سے کہنیاں ماریں اور وہ کراہ کراٹ گئے۔ تیسرے پر میں نے جوڑ کا ایک لاؤ زاپا مارا اور وہ فضا میں غاصا اور پڑھیں کر کچھ دوڑ جا گیا۔ میں ’مچھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب میں اپنے ہاتھ ہر بلانے کے لیے پوری طرح آزاد تھی۔ میں برقی سرعت سے حرکت میں آگئی۔ وہ چاروں اڑان بھڑائی میں خاصے تھیں۔ واقعہ ہوئے تھے مگر انھیں شاید اس بات ’مزہ نہیں‘ میں جوڑ اور دکرانے کی مابہر قبولان کی یہ عالمی نہ کیے۔ یہاں تک ثابت ہوئی میں نے پانچ منٹ میں ان کی حیات رسی کر ان میں لینے کی بھی سکت نہیں روگئی۔ یہی وہ موقع تھا جب میں نے ان چاروں کے دل اور اپنے قبضے میں کر لیے اور ایک پتھر پر بیٹھ کر لیے لیے سانس لینے لگی۔ وہ چاروں قریب قریب ہی بے سطح پڑنے لگے۔

’کیا حال ہے دوستو؟‘ میں نے تسخر اڑانے والے انداز میں کہا۔

ان چاروں سے بولی، "تم لوگ بیٹھے جاؤ، میں ابھی تم لوگوں سے بات کروں گی لیکن پہلے کچھ اور معاملات دیکھ لوں گا۔"

وہ چاروں سر ہار کر بیٹھے سوئے پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے اور اس رضوان سے مخاطب ہو گئی۔ "میں تو اس کار کے تعاقب میں ہوں، ہو گئی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا؟"

"اس کے بعد وہی ہوا جو ہونا چاہیے۔ پولس آئی تھی اور اس نے جی نو جان کو ہاسٹل پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد سے لوگ آپ کو بھی ڈھونڈ رہے ہیں اور اس معاملہ حلاً اور کو بھی!"

"اس نو جان کا بیان کیا ہے؟"

"اس کا نام ابریز ہے اور اتفاق سے وہ اس گھر کے سامنے رہتا ہے جہاں میں نے رضیہ کے قیام کا بندوبست کیا تھا۔"

"میں اس کا بیان پوچھ رہی ہوں!"

"اسے نو کیا کچھ شدید سچی باتوں ہیں؟"

"یہ قہر باندھنے کا وقت نہیں ہے۔"

"چھوڑا باندھنے کا وقت ہے؟ جو آپ کہیں وہ باندھ دوں؟"

رضوان کی اس بے وقت راگنی سے میں نے بھلا گئی اور اس نے سگیا سے مخاطب ہو کر کہا۔ "تم تاؤ سگیا! ابریز کا بیان کیا ہے؟"

"ایک فلم کی طرح ہے، اس کا وقت ہے، سگیا نے ہمت سے کہا۔"

ابریز کا بیان ہے کہ وہ اپنے اسی دوست سے ملے اسٹوڈیو پہنچا تھا اس نے اپنی کار کھڑی کی اور چھانک کی طرف بڑھا۔ اس وقت ہم لوگ چھان سے نکل کر اپنی کار کی طرف بڑھ رہے تھے لیکن ہماری نظر شاید اس پر نہیں پڑی تھی لیکن اتفاق سے اس کی نظر ایک کار پر پڑ گئی جس کی کھڑکی سے ایک ہاتھ باہر نکلا ہوا تھا۔ ابریز کو اس ہاتھ میں چاقو کی چمک نظر آئی تھی اور اس نے غصے سے کہا کہ چاقو کا نشانہ آپ ہیں لہذا وہ جھپٹ کر آپ کے سامنے ہو گیا۔ اس طرح اس نے آپ کو ہاتھ سے چلنے کی کوشش کی تھی اور نتیجے میں خود زخمی ہو گیا۔"

"لیکن اس نے مجھے بچانے کی کوشش کیوں کی تھی؟ میں نے بے چینی سے پوچھ دیا۔"

"اس کا کہنا ہے کہ بعض انسانی ہمدردی کے ناتے۔" سگیا نے جواب دیا۔

"میں صرف یہی وجہ بتاتی ہے اس نے؟"

"اسے اور کیا بتانا چاہیے تھا؟ رضوان بول پڑا، اس کی آوازیں استیجاب کی طرح تھیں۔

"کچھ نہیں، ٹھیک ہے، میں نے کہا اور پھر ان چاروں بدشاہوں

سے غائب ہو کر بولی۔ "اس نو جان کے بارے میں ہم

"میں اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔" ہم

"اگر وہ نو جان پہنچیں تو ان کو کیا نہیں ہلاک

"نہیں، مگر ان کے پاس ہی بتایا گیا تھا کہ ماٹو

وہ آپ کو نہ لگے لیکن غصے میں ہو کر وہ ملاپ میں لگا

یہ تھی کہ اس کے بعد جلد تو چھینکے والا جگ جگ ہوا

تقاب میں دوڑتی تو ہم بھی آپ کے پیچھے چل پڑے۔"

اب میں پھر رضوان کی طرف متوجہ ہوئی۔ "اور ہا

ہے؟"

"میں اس ہاسٹل میں بھی نہیں، رضوان نے جواب دیا۔"

کے اپنے گھر چلا گیا تھا۔"

"اسے ان میں سے چونک کر پوچھا۔ رضیہ کہاں

"پولس کے علاوہ وہی نہ جانے کہاں کہاں ہو گئی۔"

کیا اسے آپ کی تلاش میں نہیں ہونا چاہیے؟ ہم تو اس لیے گھر

کو شاید آپ کہیں سے خون کریں؟"

"ہوں۔" میں نے سر ہار کر کہا۔ "اب پولس کو اطلاع

گھر پہنچ چکی ہوں۔"

میرا یہ کہنا تھا کہ وہ چاروں بیٹا اب انداز میں موصول

ہو گئے۔ میں نے ان کی یہ حالت دیکھی تو فوراً سمجھ گئی کہ ان کی

سبب کیا ہے۔ میں نے انہیں اٹھا کر رضوان سے کلمہ ٹھہرا دیا

ان چاروں سے بات کروں۔"

رضوان رگ گیا اور ان چاروں کو گھومنے لگا۔

میں نے ان چاروں سے کہا۔ "بیٹھے جاؤ اور مجھے بتا

میرے پیچھے کس نے لگا تھا؟"

"ہم بتا چکے ہیں کہ میں اس اصل شخصیت کے بارے میں

معلوم۔"

"تو تمہیں کوئی بھی آواز نہ ملے دی تھی؟" میں غمزہ

"میں اس کام کے لیے گڈو نے پیسے دیے لیکن ہم

کہتے ہیں کہ گڈو سے اس کام کے لیے کسی اور نے کہا تھا۔ وہ لا

باؤں سے بات ظاہر ہو گئی تھی کہ وہ ہم سے یہ کام کسی اور سے

بر کر دانا چاہتا ہے۔"

"یہ گڈو کون ہے؟"

اس سے پہلے کہ ان چاروں میں سے کوئی کچھ کہتا، رضوان بول

پڑا۔ "میں گڈو کو جانتا ہوں۔ وہ لیڈر کیٹ کے حلقے میں آتا

میں ان چاروں کو بھی وہاں دیکھ چکا ہوں۔ یہ گڈو

ہم سے ہیں؟"

نے رضوان کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہنے پر سر ہٹا دیا۔

مگر رضوان کی باتوں کی ناپید کردی۔

لیکن چاروں کو گھومنے لگی، فوری طور پر بیٹھ کر

کے ساتھ کچھ طرح پیش آئی، مجھے ذرا دیر سوچنا پڑا

قیہ پر پہنچی کر جب ان چاروں سے کوئی فیض نہیں

تو میری رفاقت میں یقین تھی کہ اس معاملے میں

وہ باتہ تھا۔ میں نے چاروں خان آف کالاکوٹ

تسے تھے۔ مگر اس سے ان لوگوں کا کوئی تعلق

میں طرح اشتباہ کی کوئی بھی یقین لیا نہ ہونے کے

لیے بیکار رہی تھی۔

اس کی فکری کی آواز سے میرے خیالات کا سلسلہ متقطع ہو

ابن کے قریب تھا۔ اس نے ریسورٹ کا کمر بتا کر

ہم کو دیا۔ میں اس کی باتوں سے سمجھ گئی تھی کہ وہ رضیہ

فرین سے میرے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی تھی

حق آپ کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ اب وہ

کے اندر مہیاں پہنچ جائے گی۔"

ہاں میں کہیں فن کر دو کہ وہاں پہنچ جائے؟"

پھر وہاں سے نکلی سے مجھے ہونے والی اس ترتیب

بتا کر لایا۔ اس کا رخ ان چاروں کی طرف کرتے ہوئے

میں کہا۔ "مجھے کی کوشش فضول ہوگی۔"

لیکن۔۔۔"

دین کچھ نہیں میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا کہ تم لوگوں نے

ہاں کا غبار دھو لکھنا ہی پڑے گا تم اس غلط فہمی کا شکار

میں کوئی ٹیگٹر ہوں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ میں

میں نہیں بلکہ قانون کا احترام کرنے والے افراد میں سے

ہوں۔"

ہاں کے چہرے سے غصہ بڑھ گیا۔ رضوان ٹیلیفون کا ریسور

ہاں اس آئین میں کے برعکس کر رہا تھا۔

اسٹیکٹو بھائی بولی آواز میں بولی۔

امید میں بدستور بلور کی طرف متوجہ رہی۔

میرے چہرے میں ہوں سگیا نے کہا۔ یہ خوفناک باتیں مجھے

اس میں بھی جاتیں۔"

"ٹھیک ہے۔ تم جا کر سوجاؤ بے خوابی دیر لگے گی۔ مجھے

پولس کا انتظار کرنا ہے۔"

سگیا مزید کچھ کہنے سے انگریز متاثر ہو گئی۔

رضوان نے پولس کو فون کے ریسورٹ کر دیا۔

پولس کی آمد تک مجھے ان چاروں کو ہسپتال مان کر بیٹھ رہنا پڑا

جب پولس واپس آئے تو میں نے ان سے سارا واقعہ بتایا اور پولس نے

ان چاروں کے ہتھکڑیاں لگا دیں اور ان میں رضیہ بھی آئی اور

رضوان نے پیچھے چلے اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

پولس فرسٹے مجھے کہا کہ آپ کو ہاں سے ساتھ اس مقام تک

چلی ہوگا جہاں وہ عہد آؤد پھاڑے کر گراں ہوا ہے۔"

"پہلے! میں نے ایک ٹیلیفون اس سے کرنا۔" ضابطے کی تمام

تو مکمل کرنا ہی پڑے گی۔"

رضوان اور رضیہ میں میرے ساتھ جانا چاہتے تھے لیکن میں نے

انہیں روک دیا اور پولس کے ساتھ روانہ ہو گئی۔

جب میں پولس گھوڑی تو جرج ہو گئی تھی۔ نینسے میری ہیکس

پوچھیں تھیں اس لیے میں رضیہ کو اپنی خواہشات میں جا کر لیٹ رہی۔ رضیہ

رضوان اور سگیا بھی اس وقت سو رہے تھے۔ اگر انہیں انہیں نہ ہوتا

تو وہ ضرور میرے انتظار میں جاگ رہے ہوتے۔

جب میری آنکھ کھلی تو ایک بچہ کھانا تیز و صوب کھڑکی کے

شیشوں سے چھن کر میرے آ رہی تھی۔ میں اٹھ کر کھانا کھانے کی میز

میں جا گئی اور کافی دیر تک شاد کے نیچے لیٹ کر اپنی سماجی مسئلہ

کو دھونئی رہی۔

رضوان، رضیہ اور سگیا نے میرے انتظار میں اب تک

کھانا نہیں کھا یا تھا۔ ہم چاروں ساتھ ساتھ کھانے کی میز

پر بیٹھے۔ کھانے کے دوران میں گشتہ رات کی باتیں چھڑ گئیں۔

مجھے یقین ہے کہ وہ سب کچھ خان آف کالاکوٹ نے کر دیا

تھا۔ میں نے کہا۔

"پھر تو ہمیں بھی اس کے خلاف کوئی ایسی ہی سخت کارروائی

کرنا چاہیے، رضیہ کے لیے میں مشتعل تھا۔

"جو مشن میں نہ آؤ؟" میں نے کہا۔ اس کے خلاف ہنگامی

اقدامات کرنے سے پہلے میں ایک کا ضرور کر لینا چاہتی ہوں۔"

"دو کیا؟"

"خان آف کالاکوٹ کے اثر و رسوخ کا زور توڑنا ضروری

ہے۔"

”کیسے طرح ہو سکتا ہے؟“

”ایک صورت تو وہی ہے جس کا اظہار میں پہلے ہی کرچکی ہوں۔ یعنی یہ کہ خان آف کالاگوٹ کے گھناؤنے کردار کے بارے میں کوئی ایسی بات معلوم ہو جائے کہ حلقی حکام اس کی طرف سے مشتبہ ہو جائیں۔“

”میں اتنے دن سے اُس کے چکر میں ہوں لیکن مجھے کوئی بات نہیں معلوم ہو سکی۔“ ضعیفہ نے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے وہ خود عام طور پر خفا میں رہتا اور یہی بدوہ یہ کہہ کر اپنے کام کروانا رہتا ہے۔ میں نے اب تک جو چھان بین کی ہے، اس سے میں یہ نتیجہ بھی اخذ کر سکی ہوں کہ وہ کسی بھی چیز کا ہلکا نہیں ہے جبکہ آپ کہتی ہیں کہ اس نے آپ کو ایک بھری جہاز میں قید کیا تھا۔“

”ہاں“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”وہ بھری جہاز ہی تھا۔ میں ضرور اس کا پتہ لگا کر رہوں گی۔ دراصل اگامی میں خان آف کالاگوٹ پر پوری توجہ نہیں دے سکی ہوں۔ میرا ذہن سنگیت میں الجھا رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب یہ خاص حد تک معمول پر آچکی ہیں لہذا اب میں....“

سنگیت نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے بالو کہ آپ میری وجہ سے برابر پریشان ہوتی رہی ہیں۔“

”اس قسم کی پریشانیوں تو میری زندگی ہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر میری ذات سے اس قسم کے ہنگامے والہ نہ ہوں تو میری زندگی نہایت بوجھل ہو کر رہ جائے۔“

گفتگو کے مثنوی کو بدلتا ہوا افسوس کے رعبہ جلدی سے بول پڑی۔ ”باجی! اگر آپ خان آف کالاگوٹ کی شخصیت کو شتبہ بنانے میں ناکام رہیں تو پھر دوسری موت کیا ہوگی؟ ابھی آپ نے اس کی طرف کچھ اشارہ کیا تھا۔“

”فی الحال اسے اشارہ ہی رہنے دو۔ تفصیل بعد کی وقت بتاؤں گی۔“

کھانے کے بعد جب ہم چائے پی رہے تھے تو میں نے کہا۔

”رضیہ! تم ذرا سنگیت کا خیال رکھنا۔“

”کیا آپ کہیں جا رہی ہیں؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“ رضیہ نے پوچھ بیٹھا۔

”دو ایک کام ہیں۔“

رضیہ نے مڑ کر چپ ہو گیا۔

معمولاً کھل جاتا تھا جبکہ رضیہ اس کی مادی ”بانو! سنگیت آہستہ سے بولی: ام، تو اکل کلیل کا فون آیا تھا۔ وہ آج شام“

دراصل وہ چند دن کے لیے اپنے کاروبار کے صلہ

چاہتے ہیں جبکہ مقدمے کی وجہ سے اُن کا یہاں

وہ اس مسئلے میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں اُن سے مل لوں گی۔“

”یہ بات میں نے آپ کو اس لیے بتادی ہے تاکہ

نوٹ آئیں۔“

”میں تباؤں کی۔ مگر مجھے کچھ دیر ہونا ہے تو

کے کھانے پر روک لیتا۔“

”بہتر۔“

چائے پینے کے بعد میں اٹھ گئی۔ گریٹ سے کار

سے روانہ ہوئی۔ میرا رخ ابریز کے گھر کی طرف تھا۔ میرا

صورت نوجوان سے مل کر اس کا شکر ہے ادا کیا

نے گزشتہ رات محض میری وجہ سے زخمی ہونا گوارا

مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اس چاقو سے میں زخمی ہی

ابریز کو تو بھر حال اس بات کا مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ہمارا

تو اپنی دانست میرا میری جان ہی بچانے کے لیے خواہر

ڈالا تھا۔

معلوم صورت ابریز کی شخصیت میرے لیے

بہت گہری تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میرا یہ

میرا دل اب تک اس بات پر یقین کرنے کے لیے آمادہ

تھا کہ ابریز واقعی مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔

اس کے گھر پہنچ کر جب میں نے اپنے کارڈ اندر

ادھیر غمراہی نے باہر نکل کر میرا استقبال کیا۔ وہا

تھا۔ اس نے مسکرا کر مجھ سے پوچھا۔ ”آپ وہی خان

بہ گھر رات قاتلانہ حملہ ہوا تھا؟“

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔

ابریز کا لب بھجے نہایت غلامانہ انداز میں افسوس

ڈرامٹک دم میں اٹھنا ہوا ہوا۔ ”خدا کی قسم! آپ نے کیے

میں رات ہی کو آئی لیکن صرف اسی لیے نہیں آئی کہ

آدم میں مل کر پڑے اب میں اسی کو دیکھنے آئی ہوں۔ اس کے

”آئیں ہوگی؟“

”اے وہ تو نہیں لیکن تکلیف بہر حال ہے۔“

”وہ ہوں کہ میری وجہ سے....“

میں ابریز کے لب پہنے جلدی سے کہا۔ ”میرے بیٹے

وہ اس انسان کی فتنہ تھا۔ میں اس کے اس اقدام سے

خوش ہوں۔ اس پر فخر ہے۔“

ابریز سے مل سکتی ہوں؟“

”ہاں کیوں نہیں! چلیے، میں آپ کو اس کی خواہگاہ میں

لے جاؤں گی۔“

”کیا اندرونی کمرے میں لے گیا۔ وہاں ابریز آرام دہ تر

ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر ہندو

میں۔ غالباً اس زردی کا سبب یہ تھا کہ رات کو اس کا بہت

خواب ہو گیا۔“

ابریز کے باپ نے آہستہ سے پکارا۔ ”دیکھو تو کون آیا

آہستہ سے آنکھیں کھولیں۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر

پڑی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر کبھی کی گہری

ہم۔ ”آپ! اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس

بہ پناہ مسرت کا اظہار ہوا تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش

کے لیے کمرے سے اٹھ کر بڑھ کر اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہاں! میں نے کہا۔ اٹھو گے تو بازو میں تکلیف پڑھ جائے

تو ابریز کے باپ نے اپنی جیب میں ٹیبلٹ اور پھر مجھ سے

”ایف۔ ٹیبلٹ۔ میں نے اپنے کمرے سے اپنا باپ اور

اپنی اٹھالیں۔ وہ جلدی جلدی چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

میں نے اسی دیر میں چہرے پر اس طرح جم گئی تھیں جیسے ہوا

میں ہو۔“

”ابریز نے کہا۔ میں نے سسکا کر پوچھا۔

”کیسے کر رہے تھے جیسے میں معلوم۔“ ابریز نے بھید لگاتے

”اتھم نے کیا حماقت کی تھی؟“

”اس حماقت؟“

”اے! چاقو تھا کہ سینے میں تر جاتا ہے۔“

”انہی تر جاتا ہے! ابریز نے منہ ڈالنا اس نے کہا۔

”تم باہل ہو گئے ہو۔“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں! ابریز عجیب انداز میں نہیں پڑا۔

”آپ نے اپنی زندگی ڈاکٹر کیوں لگائی تھی؟“

”میرے والد کا خیال ہے کہ میں نے انسانی فتنہ پرور کیا تھا۔“

”لیکن میں تمہارا خیال پوچھ رہی ہوں۔“

”میں اب اس مسئلے میں خاموش ہی رہنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا سب سے آپ کو بھوت معلوم ہو گا۔ مجھے سب کیوں

پہنے کی ذلت کرواؤں؟ ابریز عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”بانو!

میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں اپنے سچ کو دل کی گہرائی میں ہی

دفن رکھوں گا۔“

”میں اس وقت عجیب کی بے چینی محسوس کی لیکن بالآخر

کہا۔ ابریز! تمہارا شعور ابھی بچتا نہیں ہو سکا ہے۔“

”آپ نے میرے سچ کو بھوت سمجھا تھا لیکن میں اس کے بھوت

سچ سے اسے لیتا ہوں! ابریز نے پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔“

اسی وقت ابریز کا باپ واپس آ گیا۔ وہ اس کی وجہ سے وہ

گفتگو کے لئے ڈیرہ سکے جو اس کی عدم موجودگی میں شاید بہت دیر

سک جا رہی تھی۔

ابریز کے والد نے میری خاطر ملا رات میں کوئی گہری نہیں بٹھا

رکھی اور مجھے تعزیتاً یون گھنٹہ تک وہاں رکنا پڑا۔ پھر میں یہ کہہ کر

وہاں سے رخصت ہوئی کہ ابریز کو دیکھنے کے لیے کل پھر آؤں گی۔

راستے میں میرا ذہن بہت الجھا رہا۔ ابریز کے انداز گفتگو نے

اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے نہایت گہرا اور میرے

لیے حد درجہ پریشان کن بات تھی۔

”کہہ دیر بعد میں نے اپنی کار اس بول کے پارنگ شید میں رکھی

جہاں سونیا کا قیام تھا۔ میں سونیا سے مل کر اس سے ایک کام پوچھا

چاہتی تھی۔ وہی کام جس کی تفصیل سے میں نے رفیعہ اور رضیہ کو

مجھ سے خبر لگنا تھا۔

اس کام کے علاوہ میں سونیا کے ساتھ اتنا وقت بھی گزارنا چاہتی

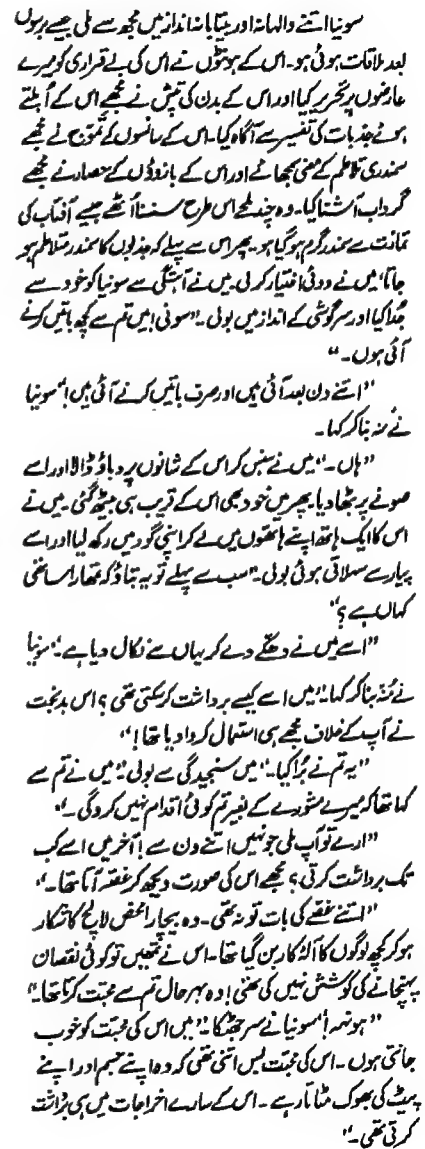
تھی کہ میری گوشہ نشینی کی تنگانی دور ہو جائے لیکن اس ملاقات

کا اصل مقصد ایک اہم کام تھا۔

میری خوش قسمتی سے اس وقت سونیا نے لپٹ کر سے میں ہو چکی







”میں خود بھی پابندی ہوں کہ آپ!۔۔۔“ اس نے کہا  
میں حائل کر دیا۔

”نہیں۔“ میں نے جس کس کا انکار کیا  
 ہونے کہا۔ بحث ختم کرنے کا یہ مطلب تو میں کر لیں  
 ”اے! سوینا نے ٹھنڈا سا نس نے کر کہا کہ  
 کو اس طرح گزار دینا چاہی میں جیسے ہم کسی دیگر  
 ہوں۔“

”ہاں۔“ میں اس کے انداز پر ہنس پڑی۔ ”اے  
 لوں۔ مجھے تم سے ایک کام لینا ہے۔“

”گویا آپ اپنی غرض سے میرے پاس آئی ہیں؟“  
-مایا-

”دوسری صورت میں بھی تو میری ہی غرض ہل  
معنی خیز لہجے میں کہا۔

”لیکن اس غرض میں میرا اشتراک بھی تو ہوتا ہے۔“  
 کرشمہس ڈری۔

”نی الحال تم ایک غیر شرک کام میں دلچسپی لو“

”آپ کا ہر کلام میرا اپنا کام ہے۔ بتائیے آپ مجھ سے کیا  
”فی الحال صرف اتنا کہ ایک لڑکی سے دوستی کھانڈا  
”کس لڑکی سے؟“

”اس کا نام زریں ہے اور وہ سینٹ پال میں پڑھتی ہے۔“  
 ”کیا بہت کٹھن کی چیز ہے؟“ سوتیانے بائیں آنکھ اٹھا کر

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔“  
”پھر کیا بات بنی؟“ سونیل نے تعجب سے پوچھا۔

”یہ وہ معاملہ نہیں ہے جو تم سمجھ رہی ہو۔“

یہیں یہ نام کو پھر جی دلت بادی بی بی سے مل گیا  
 کام شروع کر دیا۔  
 ”خجھر آکر سکر اسرہو کچھ اور تو لٹریا“

میں نے اسے ذریعہ کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کر دی ہیں۔

۱۰۰۔ یہ معلومات میں نے مذکورہ رٹ ٹیمپون  
اور اس کے حاصل کی تحقیق اور معلومات فرجی کے آ-

۱۔ بنی افتاد علیہ باعث زریں کی ہر خوشی پہ  
میں تپ حق زخموں اس کے ہوا کچھ نہ بھیں۔

ہرگز نہ دوستی کرنے میں۔ وہ بے جا و تو تجھے خدا  
وہ کہتا ہے۔

[illegible]

”موسم بہار آتا ہے تو پھر کھانا، ٹھیک ٹھیک بہار کے

اتو... یہی منہ سوچتے ہوئے کہا۔ جب بھی تم بڑی سے

میرا اندام ہو گا۔

یہ باتیں سن کر کہا۔

کر میں بس مسکرا کر رہ گئی اور میں نے کہا بڑھادی۔

کونساں میں خیر کو خانہ ملا کہ نہ کھانے نہ پانی نہ ہو؟

میں گھر پہنچی تو میں نے گھبراہٹ سے کہا کہ اپنا منظر پایا۔ میں کہہ رہی تھی کہ یہ سب کچھ میری زندگی کا سب سے بڑا لمحہ ہے۔

اور دیش جانا چاہتا ہے لیکن مسائل کے میں کی وجہ سے  
 لی احوال کیس جمانے کی اجازت نہیں دے رہا ہے۔

اے اکبر سے پوچھا کہ آپ زیادہ سے زیادہ کسے دن میں رستہ

دیجیے میں روشنی رقی جون آپ کو جانتا جائے۔  
 یہ فیصلہ ہونے پر وہ ایک نئی کاری شروع کرے۔

منا سے کہنا کہ کسی غلامت میں وہی سیٹ کفر ہو کر  
غلامت میں جائے گی۔

کیصلہ دے دیے۔ مشرعوں میں فزاحتی۔ ابن ماجہ و کلیل اطحاؤ۔  
اس نے اتنی بار میرا شکریہ ادا کیا کہ میں شرمندہ ہونے لگی۔

دلت کے بھاننے کا وقت ہو چکا تھا۔ میں نے کبھی رضا کو کھانے سے بے رو کیا چاہا لیکن اس نے ہدف نہ کرئی۔

”مجھے اب جا کر روٹی کی تیدی کرنا ہوگی۔“ اسی نے کہا تھا۔  
 اسی کی نصحت نے بعد میں جو کچھ کھانا کھا۔ اُس نے بھی۔ سنیل

و اب سے ہر ایک کی رہی کی ہیں۔ میل دہ سے مراد ایک دہائی  
دقت بھی وہی گزرتا تھا۔

”برادر لڑائی بہت ہی دھمکی سے۔“ رضیہ نے غصہ سانس سے کہا۔

کہا۔ ”بونا بھی چاہیے۔“ رضوان نے ہلکا کر بولا: ”ابھی ٹیوب کی نوت

کافم ہادی تھا کہ باپ کی موت کے بعد مریم کی پرورش کرنا پڑ گیا۔  
میں نے ان باتوں میں دلچسپی نہیں لی اور کہا: "رضیہ، تمہیں کل

نہایت ہی دلچسپ اور دلکش ہے۔

باسمی سینا ہوں گے۔ ویسے میں خبر یہ کہنا ہے کہ مجھ مچھلی کے شکار کا یہ کھیل کھلے بند میں ہے۔"

اور: "رضوان کے منہ سے نکلا" چہرہ اور فزیک دوسرے  
اوسنی خیرہ نعرہ سے دیکھنے لگے۔

"ہم مل دو پہر کو کھانے کے بعد روانہ ہوں گے۔" میں نے کہا۔  
 "اس لیے مارا بندوبست اس سے پہلے ہی مکمل ہو جانا چاہیے۔" ابراہیم

کا اور بھی زمانہ ہے۔ میں اپنے ساتھ ایک بہت بچی، سنی بچی لیتے ہوگی۔ اس رسی کی لمبائی ڈھائی فٹ، سو گز ہونا چاہیے۔ اگر مجھے سندھ

میں کہتا ہوں کہ یہ دنیا بڑی عجیب ہے، ہر چیز کے لیے ایک جگہ ہے۔  
 میں نے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہر چیز کے لیے ایک جگہ ہے۔  
 میں نے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہر چیز کے لیے ایک جگہ ہے۔

میں نے کہا کہ "ہاں۔"

”لیکن یہ بات اچھی طرح تصدیق پا چکی ہے کہ خواب آنے والوں  
 ہا کوئی آتی جہاز نہیں ہے۔“

001

کا لاگوٹ کے استمال میں رہتا ہو۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے اپنا گھر زیر آب ٹھکانا بنا رکھا ہو۔

رضوان اور رضیہ بھی اس طرح دیکھنے کے جیسے میں انہیں کسی سسنی تیز گھڑی ہاتھوں کا ترجمہ سن رہی ہوں۔

آخر رضوان بڑا سناٹا بنا کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ اپنا گھر کی دیوار کا نام آپ ہی رکھ کر دیں گی۔"

"جو موت آپ میں ملے گی ہوگی۔ میں اس کمرے کو فراموش نہیں کر سکتی جہاں خان آف کا لاگوٹ نے مجھے قید کیا تھا۔"

"کیوں اس کمرے کو فراموش نہ کرے گا یہ طلب تو میں کو آپ کو ڈاکٹر جیسے رجوع کرنا پڑے گا۔"

"تم جیسے کو اس کرتے رہو۔ میں اب سونے جا رہی ہوں۔ وہ فیہ!

تیس کل دوپہر سے پہلے پہلے یہ سارا اندویش کر لیتا ہے۔

پھر میں رضیہ اور رضوان کو ڈرائنگ روم میں بیٹھا چھوڑ کر اپنی خواگاہ میں آگئی۔ شب خوانی کا بالکل چمن کمرے میں بستر پر لیٹی تو مادے دس بجے تھے۔ نیند ابھی میری آنکھوں سے بہت دُور تھی لیکن میں نے تنہا ہی نفس اس لیے اختیار کیا تھا کہ کچھ سوچ سکوں۔

منہ بیک جھگڑی کا سلسلہ منقطع جانے کے بعد اب میرے ذہن پر صرف یہ پوچھ رہی تھی کہ کیا خان کا دھوکہ شکنی کی موت کے ذمے دار افراد کو داپہر لگنے یا آگنی سلاخوں کے نیچے شترے ہوئے دیکھ لوں گا؟

شکیل سے میرا کوئی جذباتی تعلق نہ رہی لیکن سنیگت سے تو خاتما کے میں مندرجہ شکیل کی صورتی اب بھی بھٹی ہوئی تھی۔ یہ تو میرے اختیار میں نہ تھا کہ سنیگت کو اس کا محبوب کو اس کو اس کی دیوہنی اور اشک خوشی کے لیے میں اتنا تو کہہ سکتی تھی کہ اس کے محبوب کے قاتلوں کو قتل و اتنی سزا دلوانے کی جگہ دودھ کر سکیں۔

شکیل کا قاتل ایک ٹرک ڈرائیو تھا لیکن میں منطقی طور پر اس کی ذمے داری خان آف کا لاگوٹ پر ڈال ہی تھی کیونکہ وہ اس ٹرک ڈرائیو کو کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرے یہ کہ اس کی شخصیت جیسے لیے ایک چلچلی ہوئی تھی۔ مجھے ہر کیفیت پر اس کی پارسلانی اور معذرت آسانی کا پڑھ چاک کرنا تھا اس طرح سنیگت سے کیا ہوا راجدو بھی بڑا ہوجانا اور دماغ شترے کو اس سمور سے بھی نکالتی تھی جیو خان آف کا لاگوٹ کے نام سے شہرت رکھتا تھا۔

خان آف کا لاگوٹ سے منہ کے لیے میں نے دوستوں کی کام کرنے کا پروگرام بنایا تھا لیکن طرف تو میں سونیا کے واسطے سے نہیں کو آدرا بنا کر خان آف کا لاگوٹ کے خلاف کچھ مواد حاصل کرنا چاہی

تھی اور دوسری طرف مجھے وہ جہاز تلاش کرنا تھا۔

میں قید رہی تھی۔ ان دونوں سمتوں میں۔

اپنی کامیابی کا یقین تھا لیکن میں اس پہلو پر ہر دو سمتوں میں ناکامی ہوئی اور خان آف کا لاگوٹ لیے آہنی دیوار بننے کا تو مجھے ایک تیسرے راستہ اپنا دیا۔

وہ تیسرا راستہ یہ تھا کہ میں ایک بار پھر اپنا دم کر لیتی۔ بہت عرصے پہلے میں ایک اصول بات کی گئی تھی کہ جو بھی کسی کو قابو اپنی سرگزشت میں پہلے اس کو انٹرلوئے کے پڑنے، اس میں بھی چاہتے تھے کہ انٹرلوئے میں شامل ہوجاؤں۔

میں اپنے بستر پر لیٹی، انہیں نیکے سونے خود کر رہی تھی کہ دروازے پر بجی کی دنگ ہوئی جیسی اور میں نے یہاں نہ جانا تھا۔ دروازے پر چھاپا یہ "میں ہوں" بانور سنیگت! باہر سے آواز آئی۔

میں حیرت کے عالم میں بستر سے اٹھی اور پہلے سم کی طرف بڑھی۔ میری آنکھیں نہیں آ رہی تھیں سنیگت! پانی آنے کی کی ضرورت پیش آگئی۔ دیوار گھر کی گہرے گہرے پینے والے ہیں۔

میں نے دروازہ کھولا۔ سنیگت میرے سامنے آئے۔

اس نے شب خوانی کے لباس پر گاڑن چمن دکھاتا تھا۔ چہرے پر حسب معمول رنجیدگی بھی دیکھی لیکن میں کوئی نہیں کر سکی کہ میں سے میری آنکھیں اس کی سنیگت! آدھی پانی کیوں آئی ہے!

"خیرت تو ہے؟" میں نے قوت سے کہا اور ایک کمرے اندر آنے کے لیے راستہ دے دیا۔

"جی ہاں خیرت ہے۔ وہ آہستہ سے بول ادا۔

"آپ ابھی سوئی تو نہیں تھیں؟"

"نہیں مجھے ابھی نیند نہیں آئی تھی۔ میں نے وہاں دیا لیکن اسے لوٹ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

"میں نے دنگ اس لیے آہستہ سے دی تھی کہ اگر کچھ بولی تو مجھے جواب نہیں ملے گا اس صورت میں میں ہاتھ سنیگت نہ کرنا۔

"لیکن اس وقت..."

"آپ کو میری آمد پر قوت ہے؟" وہ میری بات کا

دل پر پہنچی تھی شکراٹ! ابھی تھی۔

ایک نظری امر ہے۔ میں نے کہا۔

کہ کہہ رہی ہیں۔ سنیگت! آہستہ سے کہا۔ آواز گہرا ہے۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ اس وحشت میں گھرے لوں پر نہ نکل جاؤں اسی لیے میں فوری آپ کے دل آئی۔

آئی آئی ہو تو میٹھی ہو! میں نے مسکرا کر کہا پھر اس در بستر میرے جا کر چھایا۔ اس کے گانا ہاتھ کے مہار کی سننا اٹھا تھا۔ میں نے اسے بستر پر چھلانے کے باکا اٹھ چھوڑ دیا۔ میں تیس جا رہی تھی کہ میرے لائیں اور اس کا وہ جاوے دوسرے چکر بولنے لگے۔

سنیگت! تو میرے لیے میں بڑی نرمی۔ آواز مجھے بڑی تیز آجے کہ میری وجہ سے آپ بے شمار مجنوں کا شکار رہیں اور جو دہی خوش ہے۔ میری ماں کا سائیکل میں ہی ڈھکیا تھا پھر میرا عجب بھی ہیش کے لیے مجھ سے جفا بند میرے چاچی نے خود کشی کر لی اور اب میں آپ ہوں تو آپ بھی پریشانیوں کا شکار ہو گئی ہیں تو پھر کون اسے دودھ سے پی پاگ ہو جائے اور میں وہی کرگزروں۔

"میں نے آپ کے ایک ٹھکے سے اپنی آغوش میں بیٹھ لے ہوئے ہوں تو اس کے اس سر پر پانی کی چوٹی ہوئی ہوئی۔

نے اپنی زبان سے اس کا کوئی لفظ ادا کیا تو میں میری زبان "دل کی، بچکی کیس کی۔"

گہرا کی آنکھیں چھلکا اٹھیں۔ وہ ابیدہ ہو گئی تھی لیکن اس کے منہ کے لیے میں نے اپنے جذبات پر قابو پایا اور بولے۔

دل بانور آپ مجھے سخت سے چاہتی ہیں۔

میں نے یہی بات شہرت سے کہیں اس کا احساس ہے مابں ایسے بے نصیب بھی موجود ہیں جن کی قوت پر کسی کو مار نہیں سکتے ہوئے میرے مذہن کو ایک جھٹکا سا لگا دواصل ادا کیا تھا۔ اسے میری اس کے۔

مطلوہ وہی جان پر بھی۔

یہ پوری طرح تیار نہیں تھی کہ وہ واقعی مجھ سے محبت کرنا

اسوچے نہیں؟ سنیگت! نے مجھے کھویا ہوا عموں کر لیا تھا۔

"آں! میں چونک پڑی۔

اب مجھے پھر بڑی شدت سے احساس ہوا کہ سنیگت! میری آغوش میں سے کسی وقت میں میرے جذبات کا لانا دل سکتا تھا۔ میں نے اُسے بائیں خود سے بڑھایا اور بولی "تم اپنے ذہن کے شکر نیا سے پاک کرنے کی کوشش کرو اور جاوے جا کر سو جاؤ!"

"آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کی خواہش سے پہلے جاؤں؟"

"ہاں۔ میں نے عموں کی کمری کا دروازہ کھلی تھی۔

"آپ مجھ سے خوفزدہ ہیں یا اس تنہائی سے؟"

"سنیگت! میں نے اسے گھور کر دیکھا۔

"میرا خیال ہے کہ آپ ان دونوں باتوں کی کجائی سے غافل ہیں۔"

"میں غفلت ہوں چھوڑو اور جا کر سو جاؤ!"

"بانور! سنیگت! نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ آپ نے میری خاطر بہت کچھ کیا ہے اور بہت کچھ کر رہی ہیں۔ میری آنکھیں نہیں اتنا کہ میں اس طرح آپ کا شکر ادا کر دوں۔ مجھے سب کی ہوسکتا ہے کہ آپ کے جذبات کو مستور نہ کر دوں۔"

"ایک مطلب؟ میں نے چونک کر کہا۔

"آپ میں کی خواہشات کے خلاف کوئی مزاحمت نہیں کر دوں گی۔"

مجھے لیں گا جیسے سنیگت! نے میرے منہ ہتھوڑا ہوا ہر لمحہ کیلنگ خستے سے چونک تھا میں بے اختیار اٹھ چھوڑ میں بیڑا چڑھ گیا کے گال پر پڑا وہ ہکا بکا ہر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں جیسے سے گھڑی ہو گئی اور خستے سے بولی "تو میری محبت کی آخری حسیہ قوت گھار ہی ہے کیا۔

میں یہ سب کچھ اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اس طرح کسی روز مجھے ہتھوڑا کر کے تجھے حاصل کرنے میں کامیاب ہوجاؤں گی۔ تو نے میری شہریت توین کی ہے۔ تو نے میرے منہ کے ذہن کو بیل کیا ہے۔ تو نے۔ تو نے۔۔۔۔۔ میں غصے کی گنت میں کھار دیکھ سکی۔

"بانور! سنیگت! کیونکہ میں اور مجھ سے لڑتے نہ بھڑت بھڑت کے رہنے لگی۔ مجھے صاف کر دیکھے بانور! تپائیں میں کیا جگہ تھی تھی۔

میرا آتشل آتا پڑھا ہوا تھا کہ سنیگت! کے انسو میں سے ذہنی طور پر منہ اندر کے کسی بہت نی ہوئی گھڑی رہی۔ میں اس کے دیوار میں سے ہونے لاف ٹھوب کا گھر سے جا رہی تھی۔

"بانور! سنیگت! نے مجھے منہ بھر ڈھالا۔

اب میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جو آنسوؤں سے بھیجا

ہوا تھا۔ سیکھنے کے لئے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ لیے اور اس کے الفاظ اس کے شکلوں سے وہ محل محل کر اس کے ہونٹوں سے ادا ہونے لگے۔ مجھے معاف کر دیجیے بانو! آپ کو آپ کے پیار کی قسم مجھے معاف کر دیجیے! میں جو کچھ کہہ گئی وہ میری بہت بڑی بھول تھی۔ اب اس کا اعادہ بھی نہیں ہوگا۔ سیکھنے کے لیے کی انتہا اپنی معراج پر تھی۔

اب اس کے میرے ہاتھ جاکر طرح بیٹھا چلا گیا میں نے گھینٹا کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور دل سے آخر کو بے ناچگی! سیکھنے کے ہونٹ کا پتہ نہ دے وہ ہاتھیں خشک برساتی رہیں۔

”بس اب چپ ہو جاؤ!“ میں نے اس کے گال پر تپیلے سے تپا آئندہ کبھی یہی کوئی بات زبان پر نہ لانا!“

سکھتا تھا ہست ہست درختوں میں سر ملایا۔ میں اپنی آہن سے اس کے بچے ہوئے آنسو پونچھنے لگی گاد میرا اس کے بازو دین بازو وال کر لولی میں چلیں تھیں تھامے کر سے میں جھڑ آؤں!“

”آپ آگاہ کیجیے امی چلی جاؤں گی!“

”میرے آگاہ کیجئے کہ منور تھیں بے جناب کو!“ میں نے ڈانٹتے والے انداز میں کہا۔

سکھتا سکھایا۔ اب اس کے آنسو نہیں بہ رہے تھے لیکن اس کی سکھانٹ آنسوؤں سے سیلگی ہوئی محسوس ہوئی۔

”میں اسے اس کے کرے میں لے گئی!“ اپنی گود میں اٹھائے اسے بستر پر لایا۔ اتنی چادر ڈھائی، پھر چکر اس کی پشانی کو چڑھا اور ”شب“ خیر کہ اس کے کرے سے نکلی آئی۔

اپنے کرے کی طرف جلتے ہوئے میرے ہونٹوں پر سکھانٹ تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ جنت کا بند بھی کتنا عجیب ہوتا ہے۔ کیسی کسی باتیں ہو جاتی ہیں اس کی! ابھی میرے سران دکان میں بھی نہیں آیا تھا کہ میں کسی روز سکھانٹ کے منہ پر لٹا چڑھا دیڑھی میں اپنی خواب گاہ کو پہنچ کر میں نے گھڑی پر نظر ڈالی تو ماٹھے سے بارہ بجے تھے۔ میں بستر پر لیٹی اور سکھانٹ کے بالے میں سوچتے سوچتے کسی لمبے نیند کی خوش فہمی میں بیچ گئی۔

صبح ناشتے کی میز پر وضو ادا کر گیا میرے ساتھ تھیں ناشتے کے بعد وضو ان اختلافات کے لیے لے گئی تھی جن کے بالے میں نہیں نے اسے ہدایت دی تھیں اس کی دعا کی کہ دعائیں اور سکھانٹ اسٹڈی میں جا بیٹھے۔

”سکھانٹ! بائیں ہاتھ۔“

سکھانٹ جو کسی خیال میں ڈوبی ہوئی تھی چونکہ میری طرف دیکھنے

تھی۔ ”جی ہاں!“

”کل رات میں نے تمہارے پاس نہیں آگیا“

”وہ کیا بات؟“

”میں اس کا ماحول تھا۔ میرے لیے بڑا مشتاکم۔ تم کچھ عرصے کے لیے امریکہ چل جاؤ۔ اس طرح اسے مل جائے گا۔ دباں میری ایک بہت باری۔“

”تمہارا اس طرح خیال کتھے جیسے سیر خیال کہ“

”لیکن اس سے کیا فائدہ ہوگا بانو؟“

”ماحول کی تبدیلی دین پر ضرور اثر انداز ہوگا۔“

”لیکن میں ایک نئے ماحول میں خود کو کس طرح“

”جی۔“

”اس سلسلے میں تمہیں خرچ سے بہت مدد ملے گی۔“

”میری بہت پیاری دوست ہے۔ میں نے ا نہیں دیکھ لیں گتھے۔ جیسے میرا گھر گئی ہو لیکن اپنے وجود میں محسوس کرتی ہوں اسے میرا ایک دنیا ہوا۔ وہ خود بھی میرے اس قول سے واقف ہے کہ جنت کا ماحول تو ان کے ساتھ زندہ رہتی ہے لیکن ایسا ضرور نہ ہوگا۔ کتھی ہے۔ اس سے کنارہ دو کہیں بھی بے فون کر لیا کہ آزاد سن کر بھی مجھے اتنا ہی ممکن مل سکتا ہے جتنا اس کر کے۔“

”بانو! سیکھتا مجھے بڑے غور سے دیکھتی ہوئی اول آپ کو بہت عزیز ہے؟“

”ہاں۔ وہ مجھے اتنی عزیز ہے کہ خود اس کو بھی اس کا اس کا ذکر کرتے ہوئے آپ کا چہرہ ابھی اس طرح دکھ آپ دیکھ کہ اس بہت بڑے خزانے کا ذکر کرتی ہوں۔“

”جو لوگ بیانے ہوں وہ کی خزانے سے کم تو نہیں ہوں۔“

”آپ خدیک کہہ رہی ہیں۔“ سکھانٹ نے شہزادہ اسٹڈی میں ڈوب گئی شاید اسے شکیل یاد گیا تھا۔

”اگر میں ان سکتے ہوئے لوگوں کی کہہ دوں گی۔“

”ساتھ گزائے تھے۔ مجھے اس سے اپنی پہلی ملاقات بھی یاد آتا ہے۔“

”بس میں کہتی تھی۔“

”کچھ دیر اسٹڈی میں بیٹھ کر میں اور سکھانٹ اسے تنہا اپنے کمر میں جا بیٹھے۔ اس وقت میں نے فیصلہ کیا کہ سکھانٹ

میں نے اختلافات خزانے کے سپرد کر دیا۔ میں یہاں تھی کہ ان میں ہی امریکہ چلی جائے۔ نئے ماحول میں وہ خود کو اسے بھال لیتی لیکن میرا فیصلہ ایک نہایت غلط فیصلہ تھا۔

”میں نے اس وقت کو بوجہ تیرا کہن سے نکل چکا تھا۔“

”میں بد پر سے پہلے پلٹ آئی۔ اس کے ساتھ وضو ان میں تھا۔ اس کے اختلافات کر کے آئے تھے۔ وضو نے بتایا کہ ہم لوگ لے کے بعد اپنے من پر روانہ ہو سکتے ہیں۔“

”آپ پر تیز و صوب چوک دیکھی تھی اور ہم لاٹچ میں لکھنے سندر ہوئے تھے۔ وضو ان سے اسٹڈی کر رہا تھا کہ اس کے خیال میں اس کے وضو ان کے ساتھ بازو دہائے۔“

”بانو! اس سے زیادہ اظہار کر سکتے تھے۔“

”میں نے سندر سے گھر دھنٹ اور سے میں گردش لی اور اسے میں اندر وضو اطراف دکان کا جائزہ لینے میں مصروف تھے۔ یہی ہدایت کی گئی تھی کہ دو عدد دونوں کا بھی بندوبست کر دو۔ وضو میں اس وقت مجھے بہت کام آ رہی تھیں۔ ان کی ہم دوری سے ان جہازوں کا جائزہ لے لیتے تھے جو اسٹڈی میں لکھنے کی جگہ سنے کے باعث لکھنے سندر میں لاکھڑا ہوا۔ بڑے تھے۔ میں ان زیادہ تر فیکریں لکھنے کے کارگو تھے؟

”انہیں جماعتی سامان کے کر کے تھے۔ اس قسم کے جہازوں کو نئی ہفتے تک اسٹڈی پر لنگھنا نہ ہونے کی جگہ نہیں ملتی ہے اور سندر میں کھڑے رہتے ہیں۔ جن جہازوں کا علاوہ انجمن کے اہل پر آجاتا اور تیار ہے۔ ہم نے اس ہستی میں لپٹیں دیکھیں جو اس کے کارگو کو اسٹڈی کی طرف سے جاری تھیں یا اسٹڈی کی طرف لا رہی تھیں۔“

”دور بینوں کی وجہ سے میں کسی جہاز کے قریب جا کر اس کا جائزہ انہیں نہیں دیتی۔“

”میں نے اس سے بھی آگے نکل گئی اور اب وضو ان میں ان کی کوئی برائت نہیں کر سکتا اس سے مجھ سے کہا ایک بات اپنے خاتون؟“

”فریج!“

”میں نے اسی کے لیے میں کہا۔“

”کیا ہم اسی لاکچ میں لوپ تنگ کی دھڑکائیں گے؟“

”کیا سنا ہے؟“ وضو میں کہ لولی! خاصا دلچسپ اور دلچسپ

رہے گا۔“

”اس وقت کیا ہوگا؟ لاکچ کا بندھن ختم ہو جائے گا؟“

”اسی وقت تو ایڈیٹر شروع ہوگا۔“

”تو پھر آپ لوگ مجھے تو یہیں ڈراپ کر دیجیے! میں تیرا ہرامل کی طرف ٹوٹ جاؤں گا۔“

”تمہارے فرشتے بھی اتنا جلد تیرے کرے نہیں کر سکتے۔“

”یہ ذکر میں ایک مرتبہ ہوا کہ اس کے جہازوں میں ایک چلا گیا تھا۔“

”دش!“

”وضو نے ہونٹوں پر اچھی رکھ کر سرگرمی کرنے والے انداز میں کہا۔ اگر کسی اس کے سن لیا تو تمہیں گندہ بند پہنچا دے گا۔“

”بند گاہ سے تو ہم گندہ پائے ہیں۔ اب گندہ بند میں ہیں۔“

”فریج نے بے پروائی سے شلے جھک کر کہا۔ لیکن تمہیں بھی میرے ساتھ وہاں چلنا ہوگا۔ تنہائی میں تو میری لڑکیں بھی نہیں لے گا۔“

”وہاں ضرور لگ جائے گا۔“ وضو نے سوزناہ وفاق سے کہا۔

”وہاں تمہارے بھائی بند ضرور ہوں گے۔ ویسے بھی وہاں کی اختلافات کے پاس اتنے ذہن بھرے ہونے میں اس کو آدمی وہاں اپنا دل تو کیا بیچہ بیچہ اور گھر دھڑک لگنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

”وضو اور وضو ان کی نوک جھکائیں۔ بہت سرسری طور پر ہنسی تھی۔ میری آنکھیں تو اطراف دکان کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ وضو میں میری آنکھوں سے لگی تھی اور میرے تصور میں وہ جہاز تھا جس کے ایک کین میں میں قید ہو چکی تھی۔

لیکن اب مجھے دودھ دھڑک کوئی جہاز دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جن جہازوں کو ہم بیچہ چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ بھی اب دور بین کے بازو بہت تھے تھے۔ نظر آ رہے تھے۔ دور بین کے بغیر تو انھیں دیکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

آخر جب چار بجے تو وضو ان بھر مجھ سے غلاب ہوا۔ خاتون! اگر اب واپس کا تھہر کہنے میں دیر کی تو اسٹڈی تک پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی۔“

”خدیک ہے۔“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”موزوں لاٹچ کو کل ہم دایں سمت میں پلٹیں گے۔“

”اور پرہیز نہیں سمت میں!“ وضو نے منہ نہایا۔

”جسے تنگ نہیں ہے۔“ وضو نے سندر میں کہا۔ میں جب تک ملتی نہ ہو جاؤں اس جہاز کی لاش جلدی کر سکتی گی۔“

”اور یہ جو غلط غوری کا سامان ساتھ لیتا تھا؟“

”فی الحال میں نے وہ ہر گرام ملٹری کر دیا ہے۔ ہاں اگر پرہیز تنگ

ہم اس جہاز کو تلاش نہ کر کے تو پھر میں منوشے سے تم اس پاس، تیرا تب تلاش کی تم شروع کروں گی؟

"یہی تیرے دذکر نام کی کے بعد پانی پانی ہو جائیں گی؟"

"کی کوئی چٹا فخر نہیں ہوا؟"

"میں بہت اچھا فخر کہہ سکتا تھا سالی جی! وضوان نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا لیکن مشکل یہ ہے کہ اس وقت میری ہونے والی بیوی بھی ساتھ ہے۔ وضوان نے کہا انھیں سے وضیر کی لطف دیکھا۔

"کیا؟" وضیر نے انھیں نکالیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم میری عدم موجودگی میں باجی کے ساتھ بہت زیادہ گستاخی کے ساتھ بیٹھیں آتے ہو؟"

"اسے کچھ نہ بولو وضیر! میں شرارت سے سکرائی! ایک مرتبہ تو یہ حضرت فرمایا ہے تھے کہ وضیر تو شرابی کے لیے تیار نہیں ہو رہی ہے! لہذا آپ ہی تیار ہو جائیے!"

"میںوں! وضیر نے وضوان کا کان بچڑایا۔

"اے یہ کیوں ہے؟ وضوان بولا! بھلا میں ایک بڑی بھٹی جھڈی عورت سے شادی کروں گا؟"

"کیا؟" وضیر نے انھیں نکالیں! باجی! جیسی ہیں؟"

"اُس نے اپنے ہاتھوں سے وضوان کا کان کھینچا تھا کہ وہ بیچ بچڑا اُسے اگھر جانے لگا۔

"کیا؟" وضیر نے لکھنا کڑا کا کان بچڑایا۔

"کان! وضوان نے انھیں نکال کر کہا! اور کیا؟"

"ہاں! تو کیا تھا لا کان صوفی ہے؟"

"اصل ہے! وضوان نے پہلے سے زیادہ انھیں نکالیں۔

"پھر تو اتنی آسانی سے نہیں اگھر سکتا؟" وضیر نے کہا اور بڑے اطمینان سے دوبارہ وضوان کے دونوں کانوں پر ہاتھ ڈال دیے۔

"اے کیا برازیل میں رہ کر باجی کی خوشی ہو گئی ہو؟" وضوان نے بھلا بچڑا لکھنا کہ وہ درکار جو کھانا کھانے کا بیٹھنے کی کوشش کی۔

"اے! سنو! میں اپنا کان بولی! ایک لالچ ہمارے پیچھے آ رہی ہے۔"

"کیا! وضیر نے جلدی سے وضوان کے کان بچڑا دیے۔

ہماری لالچ اب دایں مائل کی طرف جا رہی تھی لیکن اس وقت ہم منوشے سے میں اتنی دور تھے کہ وہاں تک پہنچنے میں ڈیڑھ دو گھنٹے لگتے۔

وضوان نے پٹ کر دیکھا اور پھر لولا! "مجھے تو کوئی لالچ نظر نہیں

آ رہی ہے؟"

"ابھی بہت دور ہے۔ دو دین جی سے نظر آئے گا۔"

"اوہ!"

اب وضیر نے دو دین انھوں سے نکالی تھی۔

"ہاں ہے تو سی!"

"اور میں جسے دوق سے کہہ سکتی ہوں کہ خطرو کاٹ چکا ہے۔ میں نے گھیر لے میں کہا۔

"میںوں! وضوان بولا۔

"آخر یہ لالچ ہمارے پیچھے کس طرح آگئی؟"

"آپ کی طرح کوئی اور بھی کسی جہاز کی تلاش میں۔"

جہاز کی تلاش میں نہ ہو گا تو وہیل کا شکار کھیل رہا ہو گا؟

"کیا بالکل ہی کما مڑ ہو گئے ہو؟ ہلکے سمندر میں وہاں جاتی؟"

"تو وہیل کی اولادوں میں سے کوئی چیز پانی جال کر، فدا چپ رہے۔ مجھے سوچنے دو! میں نے بھلا کر کہا۔

"اے تو کیا میری زبان کو سوچنے کے کام میں لائیں گی؟

دیکھ اپنے دلخ کو سوچنے کے کام میں لائیے!"

"میں نے تو تلاش سے کہا! وہ ہماری لالچ سے تیز رفتار وحلم ہوتی ہے؟"

"جی ہاں! وضیر نے کہا! بڑی تیزی سے قریب آنی۔"

"میں خیال ہے کہ وہ لوگ ایک لپٹا پتھر کاٹ کر ہاتھ منہ آئے ہیں؟"

"اور یہ بھی ہے کہ ان کے پاس ہادی لا دینوں سے طاقتور دو دین ہوگی! وضیر نے کہا یہ اسی سے وہ لوگ تو ہم راہ لیکن میں ان کی لالچ نہ کھاتی تھیں دی۔"

"اے وہ جو میری پولس کی لالچ بھی ہو سکتی ہے۔ وضوان انھیں ڈیال کیا۔ وہ لوگ انھوں کی تلاش میں مائے سمندر کا گم پھرتے ہیں؟"

"نہیں! میں نے کہا! میری پولس کے پاس تیرے تم کی ہاں لیکن کچھ طرح ہجرتی ہوں۔ یہ لالچ ان سے قطعی مختلف ہے۔ کے علاوہ اب مجھے اس لالچ پر ایسے ہی کسی نظر کرنے لگے ہیں! میں نہیں ہیں؟"

"باجی! وضیر مجھ پریشان انداز میں بولی! اس لالچ پر یہ نہیں بھی پڑ ہے۔"

ہمارے پاس صرف دو لڑکیاں ہیں!

جب تو میرا اللہ نور اللہ راجن! وضوان بڑھاپا اور اُس بڑھاپا کاٹ کر دیکھا۔

اس لالچ کو دو دین کے بغیر نہیں دیکھا جاسکتا تھا لیکن اس دست خفی کی نظر آ رہی تھی۔

مبار بڑھاؤ! میں نے مضطرب انداز میں وضوان سے کہا۔

لیکن! وضوان بخیرہ ہو گیا۔ یہ لالچ اس سے زیادہ تیز رفتاری نہیں رکھتی۔ یعنی رفتار بڑھانے کا سبب تھی! اتنی رفتار میں نے بڑھادی تھی جب وضیر نے شین گن کا نام نہ سنا تھا!

لیکھا ہو گا؟ میں نے پتھر ٹوٹا اس انداز میں وضیر کی طرف دیکھا لیکن اس نے خیال ہی نہیں کر گئی تھی خود بخود داغ پوری کھاتہ ہو چکے ہیں صرف تھا کہ اس خطرو کی صورت حال میں پشنا جاسکتا ہے؟

لیکھا وضیر نے جھک کر غور غوری کا لباس اٹھایا اور اپنے ہاتھ کی گری ہو؟ میں نے تیزی سے بچھا۔

اما! ابھی میں تب مجھ سے کہنا کرتی ہیں کہ میں دیکھتی رہو! اما! میں نے بے اختیار سکڑا دی۔

اسمندر میں کوئی دکان بچانا ہو گی! وضوان نے لکھنا لے لایا میں بچا۔

میں نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا اور وضیر نے بولی! شاید گن ہوں کہ تم کی گن کرنے جا رہی ہو!

میرا ہی میں خیال تھا کہ آپ مجھ جانیں گی!

"اے تو مجھ کو ڈھنڈھو کھیں تو کچھ سمجھاؤ! وضوان دباؤ۔

وضیر نے پڑی۔ اس نے غور غوری کا لباس پہن لیا تھا اور اب ایک کمرے کو پڑی کر کے باندھ رہی تھی۔ یہ کئی سو فیٹ لمبا رتا مائت کے مطابق ہی لالچ میں موجود تھا لیکن اس کا وہ صرف ہاں میں نہیں تھا جواب! ایک کمرے میں لگتا تھا۔

میں نے اسے اس لالچ کے ایک ایک سے باندھنے لگی۔

"آپ واقعی سمجھتی ہیں! وضیر نے مسکرا کر کہا۔

"تو کیا پہلی مرتبہ تم نے میری بات کو مذاق سمجھا تھا؟"

اس سے پہلے کہ وضیر کچھ کچھ گویوں کی خواہش سے فضا گونج گئی! میں نے دلی لالچ کی شین گن سے پہلو برست مارا لیا تھا لیکن لالچ اس کی کدو سے کدو ہو گئی۔

میں نے دلی اور نکال کر کوئی ایک ناکارہ جھوک مارا۔ مقصد ان

لوگوں کو یہ یاد کرنا تھا کہ ہم غیر مسلح نہیں ہیں۔ میں نہیں ہاں نہ لایا جانا تو وہ زیادہ ہی ویدہ دیکر کثرت دینے لگے۔

"وضوان! وضیر تیزی سے بولی! تم لالچ کو تیزی سے پتلا نہیں ڈھکی کے زار دینے پر پورے میں نہیں جا رہی! وہ کچھ سمندر میں اترتے ہوئے دیکھ کر کہیں۔"

"اے تو کیا بھیلوں سے کوئی گفت و شنید کرنے جا رہی ہو؟"

وضوان نے پیسے لکھنا سے ہونے انداز میں کہا لیکن اس نے کیا ہی تھا جس کی وضیر نے ایک کھینچی۔

لالچ پتلا نہیں ڈھکی کے زار دینے پر پورے میں نہیں جا رہی تھی کہ وضیر نے زقند لاکر سمندر کی گہرائی میں اتار دی تھی۔

"ہاں! گئی ہاتھ سے! وضوان نے مایوسانہ انداز میں ٹھنڈا سانس لیا۔ نہ ملنے وہ کھنگر رہا تھا یا ابھی تھا کہ وضیر کیا کرنے جا رہی ہے۔

دسے کا وہ تھا تیزی سے نکلتے لگا جس کا ایک سر وضیر کر کے باہر کر سمندر میں اتار دی تھی جب رستہ ختم ہونے والا تھا تو اس نے اس پر اپنے ہاتھ کی جلی گن کا قافیہ کی اور پھر اس گن کو تیز رج سخت کرتی چلی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ جب دسے کا اختتام ہو تو وضیر کی کمر کو زیادہ زقند کا جھکا نہ لگے۔

تقاب کرنے والی لالچ کی طرف سے شین گن کا دوسرا برست مارا گیا۔ اس مرتبہ گولوں نے ہماری لالچ کے لڑکے کو زار دینے کے چھینٹے اڑا دیے تھے۔ یہ غائب! دارنگ تھی کہ ہم گن جاتیں وہ نہ تیسرا برست ہمارا لالچ پر بھی پڑ سکتا ہے۔

میں آؤ لے ہوئے ہونے انداز میں لیٹ گئی اور دو دین انھوں سے ٹکرا کر تعاقب کرنے والی لالچ کی طرف دیکھنے لگی۔ اب اس لالچ کے آدی بے صفت نظر آ رہے تھے۔ ان کی تلواریں جاتی۔ ان میں سے دو نے دھاری دار بنیائیں اور پتلیوں میں پتلیں تھیں۔ ایک نے تھیں پر نوٹیشن پتلیں لکھا تھا اور چوتھے کے جسم پر بیٹ تھی۔ اس کے کھڑے ہونے کے انداز میں شاندار مستحق تھی۔ اس معلوم ہوتا تھا جیسے اسے باقی تینوں آدمیوں پر برتری حاصل ہو۔ ایک بنیان والا لالچ کا میٹر گرہا تھا اور نوٹیشن والے کی ڈیوٹی شین گن پر تھی۔

"گول! میرے شے سے ایک نکلا اور میں سکڑا پڑی۔

"نہیں! لڑکھا؟" وضوان نے ہانک لگائی۔

"سب لڑکھا؟"

میں دو دین انھوں سے لگائے دیکھ رہی تھی کہ وضیر اس



لاہج کے حسب یہی سطح آب پر ابھرنے کی تھی اور تیزی سے بڑھتی تھی۔ لاہج کی طرف  
 بڑھ رہی تھی۔ اب میں نے دیکھا کہ کئی کئی شہر تھے کہ دیکھا تھا تاکہ  
 رضیہ جلد از جلد اس لاہج کے قریب ہو جائے۔  
 اس لاہج کے چاروں آدھوں کی تمام تر توجہ ہماری طرف تھی۔  
 اُن کے سامن و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ "خود" اب اُن کے عقب  
 سے اُن کی طرف بڑھ رہا ہے۔  
 میں نے جیکٹ والے کو کہہ اشارہ کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ اشارہ  
 اُس نے مزید دیکھ کر کیا تھا اور اس کے ہر ہٹ بھی پتے تھے۔ غالباً اُن نے  
 کچھ کہا تھا۔ خود ہی کئی شہر تھے کہ کچھ کہا تھا۔ سارے ہمارے اس مرتد کلمہ  
 گولیاں لاہج سے بھی نکلتی تھیں۔  
 "میں رگ جاتا جا چاہیے" رضوان کو کھار کھار کیا "وہ ہماری لاہج تباہ  
 بھی ہو سکتی ہے۔"  
 "جنگ ہے" وہ تیز تیز کہہ کر "میں نے اطمینان سے کہا۔  
 میں دیکھ رہی تھی کہ رضیہ نے متاثر لاہج کا کان نہ پکڑ لیا تھا اور اب  
 اُس کے اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 "بھئی کی کئی کئی گولیاں" رضوان نے لاہج کی رفتار کم کرتے ہوئے بڑھایا  
 "وہ جلی میں ہے" خبریت سے ہے "میں نے کہا۔  
 رضوان نے ایک مرتد پلٹ کر تائب کرنے والے لاہج کی طرف دیکھا  
 لیکن وہ زمین کے نیچے رہنے لگا۔ لاہج پر چڑھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا  
 ایسا کہ میں نے متاثر لاہج پر کھلی پتے دیکھیں۔ اس کا سبب  
 تھا کہ رضیہ ان چاروں کو لاکھڑی تھی اور انھوں نے رضیہ کے ہاتھ میں لالہ  
 بھی دیکھ لیا تھا۔  
 تین آدھوں نے اپنے ہاتھ اٹھا دیے لیکن میں نے لاہج کو کبھی نہ  
 گدھا تھا اس لیے وہ ہاتھ نہیں اٹھا سکا۔  
 ادھر رضوان نے لاہج روک دی تھی لیکن انجن بند نہیں کیا تھا وہ  
 رہی مگر سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا تھا اور تیزی سے متاثر لاہج کی  
 طرف دیکھ رہا تھا جو اب بہت قریب پہنچ گئی تھی۔ آخری قریب کس پر چڑھ  
 افراد بغیر وہ زمین کے جس صاف نظر آئے تھے۔  
 "ہائیں" رضوان کے منہ سے نکلا "یہ وہاں کیسے پہنچ گئی؟"  
 "یہ وہاں اس لیے پہنچ گئی کہ ہارل کے لوگ اسے ساری کتے ہیں؟"  
 میں نے بڑے احتیاط سے کہا۔  
 متاثر لاہج ہماری لاہج کے قریب پہنچ گئی۔  
 "تم اپنی ہی لاہج میں کھڑے" میں نے رضوان سے کہا اور پھر جواب  
 کا انتظار کیے بغیر جوت ہلکا دوسری لاہج میں پہنچ گئی۔

"اب ان کا کیا حشر کرنا ہے باقی؟" رضیہ نے کہا  
 "ابھی بتائی ہوں"  
 وہ چاروں بچا بچا سے کھڑے تھے۔ ان کے  
 ہونٹوں کی صفائی آسانی سے اور اس طرح بے بس کرنا  
 میں نے ان چاروں کی تلاش کی۔ ان میں سے  
 اور ایک کے پاس چار تھا۔ چار تھے کے پاس سے گئی۔  
 میں نے دونوں دیواروں پر چڑھ کر دیکھا۔  
 کی طرف دیکھی۔ اس میں سے کاتھوں کی ہلٹ نکال کر،  
 پھینکی اور اُس کے بعد لاہج کا مکمل جائزہ لینے کے بعد  
 وہاں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔  
 وہ چاروں باطل خاموشی سے کھڑے ہوئے تھے۔  
 سامنے جاؤ گی جس نے جیکٹ پہن رکھی تھی۔  
 "تم؟" میں نے اس کے سینے کی طرف دیکھ کر کہا "اے  
 تینوں ساتھیوں کے پاس ہو؟"  
 اُس نے خاموشی سے اشارت میں سر ہلایا۔  
 "تو چھوڑ کر میرے تمام ساتھیوں کا جواب دو" میں  
 انداز میں کہا "تم میں سے تو تیس چاروں کی تھیں ہاں؟ پچھ  
 تھا لیکن یہ ضرور چاروں کی تھیں۔ عزائم کیا تھے؟ لینے پر کم  
 باسے میں تم لوگوں کو کیا ہدایت تھی؟ کیا تم میں ہلاک کرنا  
 نہیں؟"  
 "ہم؟"  
 وہ چھپ رہا۔ رضیہ اُس وقت جیکٹ والے کے قریب گئی۔  
 تیزی سے اس کے گال پر لے لیا تھا کچھ دیر کرتی ہوئی طرف  
 اس کی اجازت نہیں دی جا سکتی کسی سوال کے جواب میں خاموشی  
 رہی۔  
 غلطی سے جیکٹ والے کا ہر ہٹ پھٹ گیا اور انھوں  
 بھی خون پرستے لگا۔ غالباً گال کا اندرون حصہ بھی زخمی ہو گیا تھا۔  
 رضیہ ہلچل مچا کر کچھ پھٹ آئی اور دوبارہ بولی "جواب دے  
 باسے میں تم لوگوں کو کیا ہدایت مل تھی؟"  
 "ہمیں... ہمیں اُس کے علاوہ کچھ نہیں کہ تھا کہ تھیں پکڑ کر  
 لے جائیں؟" جیکٹ والے نے ایک طرف تھوکر کھینچ کر تیزی سے  
 میں جواب دیا۔  
 "فریہ کیوں؟" میں نے سوال کیا۔  
 "ہم سے بن کر آنا ہی کمال تھا کہ وہاں ہیں کالے دنگ کی ایک"

کہاں ہم تو لوگوں کو اس کا ردائے خود کے حوالے کر دیں گے؟"  
 میں فریہ والی کس طرح سے جانتے؟ میں نے پوچھا۔  
 کو نے کہا کہ وہی کے معاملہ پر پہنچنے تو کس طرح ہو گیا  
 اس وقت تم لوگوں کے دیواروں کی نالیں ہماری  
 ان ہر تیز تو دیکھنے والے ایک ہنگامہ برپا کر دیتے؟"  
 ان کو بیوقوف کر کے لے جاتے؟  
 ہم سمجھتے ہیں وہاں موجود لوگوں کی توجہ ہماری طرف  
 "ہاں؟" میں نے جیکٹ والے کو تیز زخم سے گھورتے  
 ہم تھیں چند دھڑکنیں بند کر کے لے جاتے؟" جیکٹ والے  
 کر۔  
 "میں غرضی؟" تم لوگ یہ عادت ہو کر نہیں کر سکتے تھے۔  
 لوگوں کی زندگی بستی تھی۔ معاملہ یہاں چند دھڑکنیں کو حکم  
 نکلتے دیا جاتا؟"  
 "اے والے کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔  
 کے علاوہ یہ کہ تھیں جھوٹ بولنے کی ہلکی تیز نہیں ہے۔  
 پر کون جیسے کہ۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم لوگوں کی لاہج  
 ہڈن نہیں ہے؟"  
 "وہ... اصل... جیکٹ والا ہلکا ہوا۔  
 وہ پہنچا ہوا! اچھے! رضیہ ایک قدم آگے آ کر غرضی توجہ  
 لے لے گی اور مار کر تھامے چھوڑ کر تباہ کر دیں گی؟"  
 "وہ اصل... جیکٹ والے نے اپنے ہونٹوں پر زہن بھیجے  
 "اے ہم صرف یہ حکم دیا تھا کہ تیزوں کو ہلاک کر دیا جائے؟"  
 "جیکٹ والے کو گھورتی رہی جو مجھے نظر چڑھا رہا تھا۔ اس  
 ماحول میں سے کھڑے تھے۔ اُن کے منہ سے ایک ایک  
 میں نکلتا اور میں بھی اُن سے مخاطب نہیں ہوئی تھی۔  
 "یہ؟" میں آہستہ سے بولی۔  
 میں بھونکی باہمی؟" رضیہ نے کہا اور پھر وہ آتی تیزی سے جیکٹ  
 غرضی گئی جیسے کوئی آدمی اٹھتی ہے۔ اس مرتد کلمہ کا لہجہ  
 "ار تھا کہ جیکٹ والا لوگوں کو لگا اور گرتے گرتے ہما۔  
 اب بھی جھوٹ بول رہا ہے جو حقیر ہے؟" رضیہ نے زہرے  
 "جیسے پھنکاتے ہوئے کہا؟" رضیہ ہماری ہلاکت کا حکم ملا  
 ہم لوگ اس وقت زندہ نہ ہوئے۔ تمہاری دشمنی میں کا پہلا ہر ہٹ  
 دوسرے مارا گیا تھا کہ ہماری لاہج اس کی دوسرے باہر تھی۔

"اور میں بولی پڑی؟" دوسرے ہر ہٹ کی گولیاں ہماری  
 لاہج کے ارد گرد پانی میں گری تھیں۔ پھر یہ ہر ہٹ اتنا ہلکا تھا کہ  
 اُس سے لاہج کو بھی ہلکا کوئی نقصان پہنچ نہ سکتا تھا۔ اگر ہمیں ہلاک  
 کرنا تھا تو لوگوں کا مقصد ہوتا تو ہماری دشمنی میں کسی توقف کے بغیر  
 گولیاں برسائے جلی جاتی اور ہماری لاہج کے پچھلے آواز جاتے۔  
 "لہذا" رضیہ ایک مرتد غرضی؟" ابھی ابھی میں نے  
 تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہماری شہادت تھیں وہ حوالے دیتی ہے۔ اے  
 میری آخری وارننگ سمجھا؟"  
 "آخری نہیں، ایک بڑا لاسٹ!" رضوان نے اپنی لاہج سے ہلک  
 لگائی "آخری وارننگ تو ان دھڑکنوں کو نہیں ہی دہلا کر؟"  
 "نہیں!" میں نے اپنے ہٹ کر رضوان سے کہا "تم اپنی ہی لاہج  
 میں دیکھا؟"  
 "اے یہ بھی مجھے تو کچھ موقع ملتا چاہیے ان لوگوں کی خدمت  
 کرنے کا!" رضوان نے بڑا مان جانے والے انداز میں کہا۔  
 "مہرمت!" میں نے اسے ڈانٹ دیا اور دوبارہ جیکٹ والے  
 کی طرف توجہ ہو کر بولی "ہاں اب جلدی سے ہل بات بتاؤ اور!"  
 لیکن اس سے پہلے کہ جیکٹ والا کچھ کہتا، رضوان چیخ اٹھا۔ بڑا  
 بالآخر ایک لاہج اس طرف آ رہی ہے۔  
 "کیا؟" میں جھجک کر پوچھی۔  
 رضوان دھڑکنیں اٹھوں سے جھلنے اُس سمت میں دیکھ رہا تھا  
 جو صر سے ہم آئے تھے۔ میں نے اپنے کس طرف دیکھا لیکن مجھے کچھ نظر  
 نہیں آیا۔ غالباً وہ لاہج ابھی آخری دھڑکنی کر کے دھڑکنیں  
 دیکھا جا سکتا تھا۔  
 "تم خالق تو نہیں کر رہے ہو رضوان!" میں نے تیزی سے پوچھا۔  
 "کیا ایسے موقوف ہو گئے؟ اس قسم کا کوئی خالق کر سکتا ہوں؟" رضیہ  
 نے جھجکا کر کہا اور مجھ سے کہنے سے تین گولیاں کہ وہ جھوٹ  
 نہیں بول رہا تھا۔  
 "رضیہ! اب ہم کسی بڑے خطرے میں پڑ سکتے ہیں!" میں نے بڑا دھم  
 زبان میں تیزی سے کہا۔ "بہتر ہوگا کہ ہم لوگ تیزی سے نکل جائیں؟"  
 "ان لوگوں کا کیا ہوگا؟" رضیہ نے جیکٹ والے کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "انہیں میں لاہج میں چھوڑ دو۔ مجھے تو قیہ نہیں ہے کہ کوئی  
 کام کی بات معلوم ہو سکے؟" میں نے بڑا دھم زبان میں رضیہ سے کہا اور پھر  
 اور میں جیکٹ والے سے بولی "تم تھیں چند دھڑکنیں چھپ کر بھی جا سکتے

ہیں لیکن میری نظر میں تم لوگ زیادہ قصور وار نہیں ہو۔ وہ تو کوئی اور ہی ہے جس نے تمہیں ہمارے پیچھے لگایا ہے اور جس بہت جلد اس سے بہت اونچے طرح پہنوں گی۔ اس لئے اسے نہ دیکھو نہ دیکھو کہ وہ کونسی تر لڑاؤ نہیں ہے؟

جیکٹ والے کے چہرے پر جو غمرونی سی چھائی تھی وہ ختم ہو گئی اور اس کے تیزوں کے ساتھ بھی کچھ ہنسنے کی بات نظر آئے۔ گلابا! ان لوگوں کو اپنے چٹکائے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی اور اب وہ قطعی غیر متوقع طور پر "بہتات" حاصل کر رہے تھے۔

میں نے ایک بار پھر اس طرف دیکھا مگر رضوان دیکھ رہا تھا بہت دور بچے ایک سیاہ دھندلا سا حرکت کر رہا تھا۔

"آؤ رضیہ! میں نے کہا اور چھوٹا لنگ لگا کر اپنی لاپٹ پر ہنسنے لگی۔ رضیہ نے اپنے دل کی بغیر ہنسنے اس طرح نکالی کہ جیکٹ والے کے سر پر ہنسنے کی بجائے بار بار ہنسنے کی بجائے ہنسنے پر آگئی اور میں نے رضوان سے کہا میں اب تیرے سے نکل چلا۔ وہ دوسری لاپٹ پر مزبور ہمارے لیے کوئی بڑا خطرہ بن سکتی ہے؟

رضوان فوراً ہی لاپٹ کو حرکت میں لے آیا۔ میں دودھ میں آنے سمجھوں سے لگا کہ دوسری لاپٹ کی طرف دیکھنے لگی جو بہت تیزی سے بڑھتی چلی آ رہی تھی لیکن میں دودھ میں کے باوجود یہ نہیں دیکھ سکی کہ اس لاپٹ میں کتنے آدمی تھے۔

"یہ تو کچھ بھی نہ ہو! رضوان بڑبڑایا! ان چاروں میں سے کم از کم ایک آدمی کو ہی بچہ کر کے چلتی ہے؟

"اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ سیر اصل شکاری پر دلوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے اس کے یہ مولی کا نہ سے تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ کس کے لیے کام کر رہے ہیں؟

"تو پھر لڑائی دیکھ کیوں نہ چھوڑ گئے؟ دیکھ؟ بلاوجہ ہی وقت برباد کیا؟

"میں صرف یہ جانتا چاہتی تھی کہ ان لوگوں کو کھلے ہمارے میں کیا ہلاکت ملی تھیں؟

"لیکن آپ یہ بھی نہیں معلوم کر سکیں؟"

"کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ البتہ اب میرے ذہن میں ایک اور شہر ضرور پیدا ہو گیا ہے؟

"وہ کیا ہے؟" رضیہ جلدی سے پوچھ بیٹھی۔

میں نے فوراً جواب نہیں دیا۔ میں ایک بار پھر دودھ میں آنے سے لگا کر بٹ کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ لاپٹ ابھی جیکٹ والے کی لاپٹ تک

بھی نہیں آئی تھی اور جیکٹ والا اپنی لاپٹ کو ابھی گا لایا تھا۔ غالباً وہ دوسری لاپٹ کا انتظار کر رہا تھا۔ ہماری لاپٹ اپنی اپنی آستانہ زنا کے ساتھ بال بال آتی تھی۔

"آپ نے بتایا نہیں باہی؟" رضیہ بھرپور کہہ رہی تھی۔

"کیا شہر پیدا ہو چکا ہے؟"

"میں نے تو میں نے یہ سمجھ رہی تھی کہ مجھے کسی جہاز میں آنا ہے؟"

"اب میں سوچ رہی ہوں کہ وہ کوئی آبدوز میں؟ کسی بہت شاندار؟" رضوان نے قہقہہ لگایا۔

"کیا مطلب؟" میں اس کے انداز پر ہنسنے لگی۔

"مطلب یہ کہ آپ نے شاید حال ہی میں کوئی سفر ناول پڑھا ہے؟" رضوان نے تسخیر کرنے والے انداز میں کہا۔

"یہ بیسودہ بات تو دوسری بار کہہ رہے ہو؟"

"دوسری بار کیا؟ میں میری اور جیسی بارہوی کر رہی ہوں۔ زیادہ مذاق کریں گی تو پھر اپنی اندیشی بارہوی کر دوں گا؟

"میں مذاق کر رہی ہوں؟" میری جھجھکاہٹ بڑھ گئی۔

"میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔ اگر کوئی آبدوز ہلے تو تو کیا ہمارے لیے کس کا علم نہ ہوتا؟"

"ضروری تو نہیں کہ وہ آبدوز ہلے ہی ہندوی ملائے پھر ہی ہو؟"

"میں نے بہت سارے سمجھائے ہوئے انداز میں کہا سمجھ رہی ہوں؟"

"میں نے ان کے لیے آپ جاسوسی ناول لکھنا شروع کر دیں؟"

"اب تمہارے پیرسری میں جھجھکاہٹ اتنی بڑھی کہیں خاموش نہیں رہ سکتے؟"

"اس نے میری اور نوک جھوک میں قطعی حد نہیں لیا اور دودھ میں میرے اوپر کے عقب کا جائزہ لینے لگی۔ ذرا نوک کو اس نے کہا تھا کہ وہ دوسری لاپٹ جیکٹ والے کی لاپٹ کے قریب سے ٹک گئی ہے؟"

"اب وہ ٹوٹ ہی جائے گی۔ میں نے کہا۔ اس کا وہاں سے کہہ کر ہمارا اتفاق کیا جاتا ہے تو کیا اب ہم کچھ ہی دیر میں ان کے قریب پہنچ جائیں گے جو ساحل سے دودھ لگنا انداز میں رضیہ سر لگا کر کہتی تھی۔

حکے کھانے کا وقت ہو چکا تھا جب ہم لوگ گھر پہنچے تھیں گے۔ اب اگر کوئی میری طرف سے فون کر چکی ہے تو اسے اس نے اس میں جب بھی گھر فون کر کے فوراً فون کر لیں۔

"اس کی" میں نے سر ہلا کر سیکھتے سے کہا۔ چلو پہلے چل کر

بدون ڈرائنگ روم میں پہنچے جاں میز پر بیٹھیں گی کئی

بیم کر سیں گے پھر کھانے کی خوشی کا انتظار

۔ اس وقت میں نے رضوان سے کہا۔ میں سلیکٹا کو فٹ

ایک بھیجا جا رہی ہوں۔ تم فوراً طور پر اس کا پیلوٹ

کے باقی انتظامات بھی کر ڈالو؟"

تو رضوان کو میری بات پر تعجب ہوا۔

لافاصلہ بات نہیں ہے۔ میں صرف یہ سمجھ رہی ہوں کہ

دہن پر ہونے کی تبدیلی کا خوش گوار اثر پڑے گا؟"

"اب رضوان کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔

ی وقت وہ ملازماؤں نے کھانے کی پیشکش گانا شروع

کیا ایک ٹرائی میں رکھ کر لائی تھیں۔

مانے کے بعد میں نے اپنے کمرے میں جا کر سونا کو فون کیا۔

۲ ہوا! سونیا میری آواز سننے پر تیز تر انداز میں چلی۔

۳ ہوا! آپ نے؟ میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں نے خیال ہے آپ نے فیسیس میں فون کی کہ دیا تھا آپ کو دہرہ ہو جائے گی۔ میرے اذانے کے مطابق آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں؟

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد آپ سونیا کے پاس جا رہی ہیں؟"

"تم کتنا کیا جانتے ہو؟"

"اگر آپ میرے خیال کی تصدیق کریں کہ آپ دن بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جڑوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔

"یعنی؟"

"میں بھی یہ لانت آپ کے گھر پر فیسیس کے ساتھ گزاردوں گا؟"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے برساتے گی کہ ایک بال بھی نہیں بے گناہ؟"

"نصیحتیں تو اب بھی فادہ خال ہوں؟" رضوان نے ٹھنڈا سا لہجہ لے کر کہا۔ سر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ التحصیل ہو جائے گا؟"

میں نے رضوان سے گنگ بگ کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے تو! رضوان چننا۔

چنانچہ آ رہی ہوں۔ میں نے ہنس کر کہا اور سلسلہ منتقل

کر دیا۔

ساتھ وہ دم جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا کی کے لیے کمرے سے دھڑکتی ہوئی۔ باپ بچہ کمرے میں ایک ملازم سے

سلیکٹا کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔ رضوان اور رضیہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں

بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی ڈرائنگ روم ہی میں پہنچی۔

"اب! رضوان میرے سر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہوا۔

"کیا کسی خاص جگہ کے لیے تیار ہے؟ خوشبوؤں سے کمرے ہی میں آپ تو؟"

"ایک کام سے جا رہی ہوں۔" میں نے رضیہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ شاید مجھے زیادہ دیر ہو جائے۔ تم سو جاؤ۔ میرا انتظار مت کرنا۔"

رضیہ نے سر ہلا دیا اور میں رضوان سے کچھ کہے بغیر باہر آ گئی۔

میری کارڈ روم میں کھڑی تھی۔ میں نے اس میں بیٹھ کر انجین اشارٹ

کیا ہی تیار کھٹکنا کرنے کی آواز سن کر سوچی۔ رضوان کا کمرے کی

قریب کھڑا ہوا تھا۔ تیز انداز میں اپنی کھوپڑی بھجوا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں نے خیال ہے آپ نے فیسیس میں فون کی کہ دیا تھا آپ کو دہرہ ہو جائے گی۔ میرے اذانے کے مطابق آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں؟

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد آپ سونیا کے پاس جا رہی ہیں؟"

"تم کتنا کیا جانتے ہو؟"

"اگر آپ میرے خیال کی تصدیق کریں کہ آپ دن بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جڑوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔

"یعنی؟"

"میں بھی یہ لانت آپ کے گھر پر فیسیس کے ساتھ گزاردوں گا؟"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے برساتے گی کہ ایک بال بھی نہیں بے گناہ؟"

"نصیحتیں تو اب بھی فادہ خال ہوں؟" رضوان نے ٹھنڈا سا لہجہ لے کر کہا۔ سر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ التحصیل ہو جائے گا؟"

میں نے رضوان سے گنگ بگ کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے تو! رضوان چننا۔

چنانچہ آ رہی ہوں۔ میں نے ہنس کر کہا اور سلسلہ منتقل

کر دیا۔

ساتھ وہ دم جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا کی کے لیے کمرے سے دھڑکتی ہوئی۔ باپ بچہ کمرے میں ایک ملازم سے

سلیکٹا کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔ رضوان اور رضیہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں

بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی ڈرائنگ روم ہی میں پہنچی۔

"اب! رضوان میرے سر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہوا۔

"کیا کسی خاص جگہ کے لیے تیار ہے؟ خوشبوؤں سے کمرے ہی میں آپ تو؟"

"ایک کام سے جا رہی ہوں۔" میں نے رضیہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ شاید مجھے زیادہ دیر ہو جائے۔ تم سو جاؤ۔ میرا انتظار مت کرنا۔"

رضیہ نے سر ہلا دیا اور میں رضوان سے کچھ کہے بغیر باہر آ گئی۔

میری کارڈ روم میں کھڑی تھی۔ میں نے اس میں بیٹھ کر انجین اشارٹ

کیا ہی تیار کھٹکنا کرنے کی آواز سن کر سوچی۔ رضوان کا کمرے کی

قریب کھڑا ہوا تھا۔ تیز انداز میں اپنی کھوپڑی بھجوا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں نے خیال ہے آپ نے فیسیس میں فون کی کہ دیا تھا آپ کو دہرہ ہو جائے گی۔ میرے اذانے کے مطابق آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں؟

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد آپ سونیا کے پاس جا رہی ہیں؟"

"تم کتنا کیا جانتے ہو؟"

"اگر آپ میرے خیال کی تصدیق کریں کہ آپ دن بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جڑوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔

"یعنی؟"

"میں بھی یہ لانت آپ کے گھر پر فیسیس کے ساتھ گزاردوں گا؟"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے برساتے گی کہ ایک بال بھی نہیں بے گناہ؟"

"نصیحتیں تو اب بھی فادہ خال ہوں؟" رضوان نے ٹھنڈا سا لہجہ لے کر کہا۔ سر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ التحصیل ہو جائے گا؟"

میں نے رضوان سے گنگ بگ کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے تو! رضوان چننا۔

چنانچہ آ رہی ہوں۔ میں نے ہنس کر کہا اور سلسلہ منتقل

کر دیا۔

ساتھ وہ دم جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا کی کے لیے کمرے سے دھڑکتی ہوئی۔ باپ بچہ کمرے میں ایک ملازم سے

سلیکٹا کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔ رضوان اور رضیہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں

بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی ڈرائنگ روم ہی میں پہنچی۔

"اب! رضوان میرے سر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہوا۔

"کیا کسی خاص جگہ کے لیے تیار ہے؟ خوشبوؤں سے کمرے ہی میں آپ تو؟"

"ایک کام سے جا رہی ہوں۔" میں نے رضیہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ شاید مجھے زیادہ دیر ہو جائے۔ تم سو جاؤ۔ میرا انتظار مت کرنا۔"

رضیہ نے سر ہلا دیا اور میں رضوان سے کچھ کہے بغیر باہر آ گئی۔

میری کارڈ روم میں کھڑی تھی۔ میں نے اس میں بیٹھ کر انجین اشارٹ

کیا ہی تیار کھٹکنا کرنے کی آواز سن کر سوچی۔ رضوان کا کمرے کی

قریب کھڑا ہوا تھا۔ تیز انداز میں اپنی کھوپڑی بھجوا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں نے خیال ہے آپ نے فیسیس میں فون کی کہ دیا تھا آپ کو دہرہ ہو جائے گی۔ میرے اذانے کے مطابق آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں؟

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد آپ سونیا کے پاس جا رہی ہیں؟"

"تم کتنا کیا جانتے ہو؟"

"اگر آپ میرے خیال کی تصدیق کریں کہ آپ دن بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جڑوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔

"یعنی؟"

"میں بھی یہ لانت آپ کے گھر پر فیسیس کے ساتھ گزاردوں گا؟"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے برساتے گی کہ ایک بال بھی نہیں بے گناہ؟"

"نصیحتیں تو اب بھی فادہ خال ہوں؟" رضوان نے ٹھنڈا سا لہجہ لے کر کہا۔ سر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ التحصیل ہو جائے گا؟"

میں نے رضوان سے گنگ بگ کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے تو! رضوان چننا۔

چنانچہ آ رہی ہوں۔ میں نے ہنس کر کہا اور سلسلہ منتقل

کر دیا۔

ساتھ وہ دم جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا کی کے لیے کمرے سے دھڑکتی ہوئی۔ باپ بچہ کمرے میں ایک ملازم سے

سلیکٹا کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔ رضوان اور رضیہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں

بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی ڈرائنگ روم ہی میں پہنچی۔

"اب! رضوان میرے سر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہوا۔

"کیا کسی خاص جگہ کے لیے تیار ہے؟ خوشبوؤں سے کمرے ہی میں آپ تو؟"

"ایک کام سے جا رہی ہوں۔" میں نے رضیہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ شاید مجھے زیادہ دیر ہو جائے۔ تم سو جاؤ۔ میرا انتظار مت کرنا۔"

رضیہ نے سر ہلا دیا اور میں رضوان سے کچھ کہے بغیر باہر آ گئی۔

میری کارڈ روم میں کھڑی تھی۔ میں نے اس میں بیٹھ کر انجین اشارٹ

کیا ہی تیار کھٹکنا کرنے کی آواز سن کر سوچی۔ رضوان کا کمرے کی

قریب کھڑا ہوا تھا۔ تیز انداز میں اپنی کھوپڑی بھجوا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں نے خیال ہے آپ نے فیسیس میں فون کی کہ دیا تھا آپ کو دہرہ ہو جائے گی۔ میرے اذانے کے مطابق آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں؟

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد آپ سونیا کے پاس جا رہی ہیں؟"

"تم کتنا کیا جانتے ہو؟"

"اگر آپ میرے خیال کی تصدیق کریں کہ آپ دن بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جڑوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔

"یعنی؟"

"میں بھی یہ لانت آپ کے گھر پر فیسیس کے ساتھ گزاردوں گا؟"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے برساتے گی کہ ایک بال بھی نہیں بے گناہ؟"

"نصیحتیں تو اب بھی فادہ خال ہوں؟" رضوان نے ٹھنڈا سا لہجہ لے کر کہا۔ سر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ التحصیل ہو جائے گا؟"

میں نے رضوان سے گنگ بگ کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے تو! رضوان چننا۔

چنانچہ آ رہی ہوں۔ میں نے ہنس کر کہا اور سلسلہ منتقل

کر دیا۔

ساتھ وہ دم جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا کی کے لیے کمرے سے دھڑکتی ہوئی۔ باپ بچہ کمرے میں ایک ملازم سے

سلیکٹا کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔ رضوان اور رضیہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں

بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی ڈرائنگ روم ہی میں پہنچی۔

"اب! رضوان میرے سر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہوا۔

"کیا کسی خاص جگہ کے لیے تیار ہے؟ خوشبوؤں سے کمرے ہی میں آپ تو؟"

"ایک کام سے جا رہی ہوں۔" میں نے رضیہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ شاید مجھے زیادہ دیر ہو جائے۔ تم سو جاؤ۔ میرا انتظار مت کرنا۔"

رضیہ نے سر ہلا دیا اور میں رضوان سے کچھ کہے بغیر باہر آ گئی۔

میری کارڈ روم میں کھڑی تھی۔ میں نے اس میں بیٹھ کر انجین اشارٹ

کیا ہی تیار کھٹکنا کرنے کی آواز سن کر سوچی۔ رضوان کا کمرے کی

قریب کھڑا ہوا تھا۔ تیز انداز میں اپنی کھوپڑی بھجوا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں نے خیال ہے آپ نے فیسیس میں فون کی کہ دیا تھا آپ کو دہرہ ہو جائے گی۔ میرے اذانے کے مطابق آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں؟

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد آپ سونیا کے پاس جا رہی ہیں؟"

"تم کتنا کیا جانتے ہو؟"

"اگر آپ میرے خیال کی تصدیق کریں کہ آپ دن بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جڑوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔

"یعنی؟"

"میں بھی یہ لانت آپ کے گھر پر فیسیس کے ساتھ گزاردوں گا؟"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے برساتے گی کہ ایک بال بھی نہیں بے گناہ؟"

"نصیحتیں تو اب بھی فادہ خال ہوں؟" رضوان نے ٹھنڈا سا لہجہ لے کر کہا۔ سر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ التحصیل ہو جائے گا؟"

میں نے رضوان سے گنگ بگ کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے تو! رضوان چننا۔

چنانچہ آ رہی ہوں۔ میں نے ہنس کر کہا اور سلسلہ منتقل

کر دیا۔

ساتھ وہ دم جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا کی کے لیے کمرے

لیکن میں فضول باتیں سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔ میری کاہلی سے نکل چکی تھی۔ ویسے مجھے یقین تھا کہ اب رضوان ساری رات میرے گھر رہے گا اور رضیہ سے کچھ شب گزارے گا۔ گپ شپ سننے زیادہ کسی بات کا قطعی اندیشہ نہیں تھا۔ رضوان مجھ سے باتیں تو اسی طرح کرتا تھا جیسے دو درجہ اوپر ہے لیکن وہ فطرتاً ایسا نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میں اپنی عزت و انجان بن رضیہ سے بھی خوب واقف تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ رضوان اور رضیہ ایک دوسرے کو بہت شدت سے جانتے ہیں اور رضوان واقعی شادی کا خواہشمند ہے۔ لیکن اس سلسلے میں رضیہ کا نظریہ یہ تھا کہ انسان کو جس سے محبت ہو اس کی قربت حاصل نہ کرے۔ گلاب کا پھول بھی اگر زیادہ دیر تک کالیں لگا کر سے تو پھر لہجہ میں تنگ۔ رضیہ کا یہ انداز نہ تو مکر و مکر نہیں پر عبور کرنا تھا۔

میں ان دونوں کی طرف سے ملتی جلتی اس لیے سونامی کے ہٹل کی طرف جاتے ہوئے تھی۔ ان دونوں کے بارے میں قطعی نہیں ہو سکا۔ میرے ذہن میں تو وہ ایڈووکیٹ تھا جس سے آج میں سمندر میں فوجا ہوئی تھی۔ رضیہ کی ہوشیاری سے وہ صورت حال بڑی آسانی سے ہمارے قابو میں آگئی تھی لیکن اگر ذاتی تو کیا ہوتا؟ میں اسی سوال پر غور کر رہی تھی میرے یقین کے مطابق تو وہ خان آف کالا گوٹ ہی کے آدمی تھے اور مفصل کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ مجھے گرتا کر کے کہیں لے جاتے۔ خان آف کالا گوٹ مجھے تندر کے مجھے اُن پر کولہ کا حکام لینا چاہتا تھا جو میں نے اُسے لگائے تھے۔ میرے ذہن میں یہ شبہ بھی سر اٹھا رہا تھا کہ خان آف کالا گوٹ کسی چالاک بجائے ایڈووکیٹ کا بھی مالک ہو سکتا ہے۔ اس نے نجیب مجھے اس طرح سمندر چلاتے ہوئے دیکھا تو شاید اُسے شبہ نہ ہو کہ میں اس کی آبدھنکے بارے میں کچھ جان گئی ہوں چنانچہ اس سلسلے میں اس نے ضروری سمجھا کہ مجھے چاہیے۔

وہ اپنے مقصد میں ناکام ہو گیا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ وہ لب بھی بولا ہو کر نہیں بیٹھے گا کسی وقت بھی اس کی طرف سے کوئی دوسرا قدم اٹھ سکتا تھا اور میں اس کا متلاشہ کرنے کے لیے پوری طرح جو کس تھی۔

جب میں بول رہی تھی تو سونامی بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ وہ چھوٹے ہی بولی۔ میں نے ذاتی حیرت لی۔ اس کی آنکھوں میں ایسی جگمگ تھی جیسے کسی بچے کی پانسان لینڈ کلونڈ لگا گیا ہو۔ "آخر اُسی جلد ہی تم کیسے کامیاب ہو گئیں؟" "مخلص اس لیے کہ میں ایک حیرت انگیز ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"معاف کیجئے گا بانو! آپ کی قوم آج تک ۱۱۰۰ بے بے مال کے چپے لگے اور بڑے لوگ بھی غنیمت ۱۱۰۰ فی بیچہ کو فرسوس کرتے ہیں۔ انفرینس تو کم از کم خوش ہیں۔ دیکھیں کہ ساتھ میں کچھ ایسا ہی ہوا جب ۱۱۰۰ کاروں میں بیکر دوات ہوئی تو میں نے فٹ لینے کے لیے ۱۱۰۰ سے اشارہ کیا۔ اس نے فوراً گاڑی روک دی۔ میں غلامانہ کشتی منتقل ہوئی جا رہے لیکن وہ مجھے راہ میں کیا جواب دیں اس نے مجھے یہ خوشی کی کہ وہ مجھے بول کر کہہ داتے ہیں اس سے میری بات جیت ہو کر رہی۔ یہ سنا ایک بلاسٹ ہوں اور مجھے جو کہ شرفی ماحول میں ایک اس لیے میں شرفی پر زما حشرت دیکھنے کے لیے اپنے کان الٹا۔ "گڈ! میں اس ہنسی بڑی۔" "خوشحوت تھی۔" "وہ میری اس حیرت سے کچھ متوجہ بھی ہو گئی۔" "نہ اسے جانے بیٹے کے لیے روک لیا اور میں خاص اُدھر کی باتیں ہوتی ہیں۔ اس نے بھی خود کو تیاں کر لے بتایا کہ وہ ایک بڑے آب کی بیٹی ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ مجھ سے ملنے کے لیے خود آئے گی۔ جب وہ جانے لگی تو میرے سر سے اس کی تصویر بھی لے لی۔"

"کمال ہے تصویر؟ میں نے ملدی سے پوچھا۔" "میرے پاس ہے اور کمال ہوگی؟" "دیکھا؟"

سونامی نے میری بیانی عسکر کرنی اور سرت سے کہا اس کی تصویر دیکھنے کے لیے اتنی بے چین کیوں ہیں؟ "میں اس سے دیکھنا چاہتی ہوں۔" "آپ نے واقعی اسے پہلے بھی نہیں دیکھا؟" "کبھی نہیں۔"

"پھر آخر آپ نے یہ پتہ کیوں چلایا ہے؟ میں تو مجھے بھی دیکھنے کے لیے آ رہا ہے اور وہ آپ کو لینڈ کر گئی ہے۔" "میں تصویر تو دیکھا؟"

سونامی نے اپنے بستر کی ساڈھٹیل کی دوانہ سے ٹھہر کر مجھے دکھائی۔ وہ واقعی بہت خوبصورت تھی اس کے نقش خان آف کالا گوٹ کی جھلک موجود تھی لیکن بڑے نام خدا کر کے ہی عسکر کیا جا سکتا تھا۔

"گڈ! میں نے اپنے دیکھی کے طور پر سنا لیا۔" "لیکن وہ اس تصویر سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔" "تو یہ تو تمہاری سے مجھے کب لواری ہو؟" "کل شام کو کر لیجیے۔ اس نے چپے لگائے کہ وہ دیکھ لیا ہے؟"

"لیکن میں اس سے اپنے اصلی چہرے میرے کے ساتھ نہیں لوں گی۔"

"پھر؟ سونامی نے تعجب سے کہا۔" "میں خود کو نما ساند لی کہ آؤں گی کہ تم کو کشش کرنا کہ وہم دونوں کو اپنے گھر پر ملو کر لے۔"

"وہ خود ہی کہہ رہی تھی کہ مجھے اپنے گھر پر ملو کر لے گی۔" "وہ یہ گڈ! اتم اس سے میرا تعارف یہ کہنے کے لڑا کہ میں ایک بہت ہوں اس طرح وہ بہت جلد مجھ سے قریب ہو جانے کی دیا اہر تھی کہ اپنے مستقبل کے بارے میں ماننے کی خواہش ہوئی ہے لیکن میں نے اس سے کہہ کر دیکھو کہ یہ کیڑی کچھ زیادہ ہی ہے۔"

"آخر یہ پتہ کیا ہے بانو؟" "سونامی کے چہرے اور بچے سے الجھن خارج تھی۔"

"میں ان لوگوں کی مکڑیوں ہوں جنہوں نے تمہارا کارڈ بنا کر مجھے مل کر دیا تھا۔"

"لیکن وہ تو شاق چنگیزی کا معاملہ تھا۔ سونامی نے میرے سے کہا۔" "اور شاق چنگیزی کی نقل ہو چکا ہے۔"

"مشاق چنگیزی کے کسی پشت کچھ اور لوگ بھی تھے جو اب میری مکڑیوں ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں ان کا قلعہ قمع کر دینا چاہتی ہوں۔"

"وہ لوگ کون ہیں؟" "مجھے میں اتنا معلوم ہے کہ ان لوگوں کو خان آف کالا گوٹ کی بت مائل ہے۔"

"مگر خان تو بہت معزز شخصیت ہیں۔"

"اس ملک میں یہی معزز شخصیت بہت ہیں جن کے چہرے اگر نقاب انکار دیے جائیں تو لوگ انشت بدل دے جائیں گے۔" "آپ کا انداز ٹھنڈا عوامیادہ ہے۔"

"کیا مطلب؟" "کیا آپ یہ نہیں کہنا چاہتیں کہ آپ کے اصل دشمنوں میں خان آف کالا گوٹ سرفہرست ہے۔"

"ہاں۔" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "حقیت یہی ہے۔" "پھر فراس کے گھر میں جا نا آپ کے لیے بہت خطرناک تھا۔" "ہو گا۔" سونامی نے پرتشوش انداز میں کہا۔

"میں ایسا عیس بدل کر جاؤں گی کہ کسی کے فرشتے بھی مجھ پہچان سکیں گے۔"

"اور اگر سچان ہی لیا گیا۔"

"دیکھا جائے گا۔ میں خطرات سے کبھی نہیں گھبراتی لیکن باتیں جاننے کے بعد تم کو خوفزدہ نہیں ہو گئی ہو؟"

"میں نے خوفزدہ ہونا نہیں سیکھا اور پھر آپ کے ساتھ تو موت کے منہ میں بھی چلا گیا۔" "میں نے یہ بتا دیا۔" "یہ کہہ سکتے تھے میری گردن میں بانیں حامل کریں۔"

ایک ہفتی ہوئی رات کی خوشیوں کو اپنے لپٹے ریشم ہونے سے جسے جس میں گھر پہنچا تو رضیہ ابھی سو رہی تھی لیکن دھکیلا حیرت بھی کچھ تھی۔ وہ ناشتہ بھی کر رہی لیکن اُسے میرا انتظار تھا وہ بولی۔ "بانو! مجھے بتایا تھا کہ آپ اب ہی کو میں جاب گئی تھیں اور انداز میں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا تھا کہ آپ آتی ہوں گی لہذا میں نے چوکا ناشتہ آپ ہی کے ساتھ کر دیا۔" "رضیہ ابھی سو رہی ہے؟"

"جی ہاں! انداز میں نے بتایا تھا مجھے کہ وہ اور رضوان صحت یں چاہے کچھ دنوں تک دم ہی میں بیٹھے ہوں گے رہے۔" رضوان صاحب کے جانے کے بعد ہی رضیہ بی بی ہوئی تھی اس امکان تو ہے کہ وہ دیر تک سو رہی ہیں گی۔

"آؤ ہم دونوں ناشتہ کریں۔"

"رضیہ بی بی کو کچھ نہ دیا جائے! اس مجھے نہ تو بڑبڑش کی۔" "نہیں! اسے سوئے۔" وہ اُچھلے اور اپنی نیند پوری کر لے اس روز دھکیلا سے اس میری اتنی ہی گھٹو ہو گئی یا ناشتہ ک میر پر چند دھکیلی باتیں ہوئیں۔ اس کے بعد میں تیار ہو کر اپنے دل کی طرف چل پڑی تھی۔ میں خاصے دن بدستور پہنچی تھی اس لیے بہت سی فائیں میری میز پر ڈھیر تھیں۔ میں اتنا زیادہ کام کرنے کے موڈ میں نہیں تھی لہذا میں نے اپنی بیچر کو بلیت کر دی کہ وہ خود ہی فائیں دیکھ کر اپنے طور پر مناسب فیصلے کرے اور میرے دستخط کے لیے فائیں میرے گھر بھیج دے۔ میں نے صرف ایک آدھ نال دیکھی جو

مجھے ہی دیکھنا چاہیے تھی۔ اس کے بعد میں نے رضوان کو فون کیا۔  
 دوسری طرف سنی سترنگ لکھی تھیں کہ بعد ریسو دراتھا گیا اور رضوان کی  
 بھرائی ہوئی آواز سنائی دی ہے۔ اگلے لمحہ۔۔۔

”ابھی تک سو رہے ہو؟“  
 ”آج تھا.... آپ ہیں؟“  
 ”مجھے معلوم ہوا تھا کہ اور رضیہ تین جلد بچے تک ڈرائنگ روم  
 میں بیٹھے ہیں کہتے رہے تھے۔ آخری سنی کون سی بحث چھڑی تھی؟“  
 ”بحث تو کوئی نہیں تھی۔“  
 ”پھر تم دونوں کیا باتیں کرتے رہے؟“  
 ”ہاں اور دھڑلہ کیا“  
 ”اور دھڑلہ کی باتوں میں اتنا وقت گزر گیا؟“  
 ”اچھی آپ کی باتیں کہ جب دو محنت کرنے والے باتیں کرنے  
 بیٹھتے ہیں تو وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“  
 ”اچھا خیر نہیں تھیں یہ یاد دلانے کے لیے فون کیا تھا کہ  
 سنگا کو اگر کچھ بھیجے گا بندوبست نہیں جلد زائد کرنا ہے۔“  
 ”آپ میری یادداشت کو اتنا خراب سمجھتی ہیں کہ اتنی جلدی  
 یاد دہانی کی بھی ضرورت پیش آگئی؟“  
 ”آج کل رضیہ میں ہے اس لیے مجھے تم پر اکتفا نہیں رہا۔“  
 ”آپ....“  
 ”اتھنا میں مجھے کوئی بحث نہیں کرنا ہے۔ میں نے جلدی سے  
 کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 پلے کے وقت میں دفتر سے اٹھ گئی اور دیدھی گھر پہنچی۔ کھانے  
 کی میز پر رضیہ سے بھی ملاقات ہو گئی۔  
 تیسرے پر تک میں نے آدرا کیا اور پھر سونیا کے ہونے جانے  
 کی تیاری کرنے کی جہاں مجھے خان خان کا لاگوٹ کی بیٹی زیزہ سے  
 ملاقات کا سہمی میں نے اپنے پیٹے میں اسے زیادہ بدلی کرنی کو مضرب  
 عورت معلوم ہونے لگی۔ اس کے بعد میں نے ایک میسنگوا اور سونیا  
 کے ہونے کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں اپنی بدلی ہوئی شخصیت میں اپنی  
 ذاتی کار استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
 ”جب میں ہوں تو چھپتی ہوئی کوس منٹ ہونے تھے۔ سونیا  
 کے کمرے میں زیزہ بھی موجود تھی۔ اس کا سراپا دیکھ کر مجھے کچھ عجوبہ  
 سی لگئی۔ وہ بھی ایسی قیامت خیزرا  
 ”ہلو میڈم! سونیا چکی۔“ میں آپ کا انتظار ہی کر رہی تھی۔“  
 ”خدا بچے کچھ دیر ہو گئی۔ مجھے بے مداخلت ہے۔ میں نے

خالفتھ امریکی لیے میں آخری دی ہوئی۔  
 ”نہیں نہیں۔ سونیا نے جلدی سے کہا۔ کچھ اٹھا۔“  
 تو نہیں ہوئی۔“  
 ”وس منٹ کی تاخیر بہت بڑی تاخیر نہ ہو۔ ۱۰۔۱۔  
 شادوں کا رنگ بدل جاتا ہے اور زندگی پر گھر سے اٹھا۔“  
 ”آپ ہر بات کو اپنے من کی روشنی میں دیکھتی ہیں۔“  
 ہنسی ہوئی ہوئی۔ وہ بہت مناسب الٹیگ کر رہی تھی۔  
 ”ہلو! میں نے صبح کے لیے زیزہ کی طرف اٹھا  
 ”ہلو! زیزہ نے سکا اور دعا لگایا۔  
 اس کے اٹھ کا اس بھی مجھ پر ایک گراؤ نہ ہو گیا  
 ”میر میری نئی دوست ہیں اس زیزہ۔ سونیا نے کہا۔  
 ”میرا نام دیتا ہے۔ میں نے کہا۔  
 ”لو سن! زیزہ جو تک کر لیں۔ ایک ایک مشورہ۔  
 جیت والہ جین دوس کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟“  
 ”جینی میری کزن ہے۔“  
 ”او۔۔۔ او۔۔۔“ زیزہ نے پوچھنے سے انداز میں ادا  
 ہونے کہا۔ آپ سے مل کر بے مدعوئی ہوئی میڈم دیتا دوسرا  
 آپ کا بار خاندان ہی۔۔۔۔۔“  
 ”نہیں۔ میں نے اس کی بات کاٹے ہوئے کہا۔ تو کس  
 خاندان میں صرف ہیں اور جینی ہی اس فن پر دوسرے دیکھتے ہیں۔  
 ”میر میری جینی ہے کون سے پلے کبھی آپ کا نہیں سنا  
 ”اس کی وجہ یہ ہے کہ شہرت سے بچتی ہیں اور جینی کو  
 کا ہو کہ اسے اسی لیے وہ عموماً بڑی ہنسی شفیقتوں اور بین الاقوامی  
 معاملات پر پیش گوئیاں کرتی رہتی ہے۔ مجھے اس کی حرکتوں پر  
 کبھی کبھی فضا آ جاتا ہے۔ اس کی پیش گوئیاں دینا میری عیادت  
 رہتی ہیں اور جینی چھلکا گئی تھی بات نہیں ہے۔“  
 ”لیکن اس سے سن میں دوس کی شفیقت سنی خیر مدد تک  
 وہ اٹھک ہو گئی ہے۔ زیزہ نے کہا۔  
 ”دھانگ اور سنی خیر۔ میں نے نہ بنا کر کہا۔ میرا  
 ہے کہ ان دونوں چیزوں میں کوئی ملا نہیں ہے۔“  
 ”داصل۔ سونیا نے ہنس کر زیزہ سے کہا۔ میڈم ریٹ کا  
 انداز نگاہ اس سلسلے میں بڑا مختلف ہے۔“  
 ”ہاں۔ میں نے کہا۔ میں اس بات کی قائل ہوں کہ اگر

”مجھے وہ ہنگامہ آریان لینے نہیں ہیں جن سے جہان پھیلے۔  
 مگر وہی تقریبیں تو کوئی جہان نہیں ہوتا اگر کوئی سنی خیر نہیں  
 لونی۔ ایسے ہنگاموں میں تو صرف سترت ہی سترت ہوتی ہے کیوں؟  
 ہاں غلط کہہ رہی ہوں؟“  
 ”نہیں! زیزہ ہنس پڑی۔ آپ بالکل درست کہہ رہی ہیں۔  
 غلاب کچھ ادا بنائیے! اس نے اپنا اٹھ ایک بار پھر سر سے آگے  
 لہرایا۔  
 ”ہاں اب سچ نہیں! میں نے مسکرا کر کہا۔ تمہاری ساگرہ  
 دن میں نہیں تمہارے مستقبل کے اسے میں بہت کچھ بتاؤں گی۔“  
 ”چلیے ٹھیک ہے۔ میں امراتو نہیں کروں گی۔ زیزہ نے ہنس  
 لگا۔ اس کی ہنسی میں بھی ہلکی سی ابل تھی۔  
 سونیا اس وقت بچے بڑی جبک نظر سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”ب بات ہو رہی ہے کوئی! تو کوئی کوئی ہوئی ہوئی لونی! مجھے  
 مانت دو!“  
 ”خوبیاں کھڑی ہو گئی اور مجھے لونی! میڈم! آپ بیٹھے! میں  
 کو مجھ سے کوا بھی آتی ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں نے سہل دیا۔  
 ”نہیں نہیں لونی! زیزہ نے جلدی سے کہا۔ تم بیٹھو! میں پہلی  
 ن لی۔“  
 ”چلو فٹ تک چھوڑ دو!“  
 ”ہاں ہاں کوئی سچ نہیں ہے۔ میں نے فرمایا۔  
 ”اچھا تو میڈم! آپ میری ساگرہ میں ضرور آئیں گی! میں کسی  
 بات آپ کا لڑائی کوئی نہ جانتا ہوں۔“  
 ”میرا لڑائی نہ! میں نے دے دیا۔  
 ”تو میں ایک بار پھر صراحت کر کے میرے ہر کا احتمال ملایا اور جب  
 دونوں کو سے چلی گئیں تو میں اٹھ کر ستر پر جا بیٹی۔  
 سوناخین چارٹ بعد ہی ٹوٹ آئی اس نے دن دن اور اندر سے  
 لکھا اور پھر میری طرف جہنم ہوئی لونی! آپ نے تو کمال کر دیا!“  
 ”کیسا کمال؟“  
 ”آپ نے زیزہ کے بارے میں اتنی جہاں چنگ بھی کر ڈالی کہ  
 لہا لہا کا دن بھی مسلم کر دیا!“  
 ”میں نے اس کے بارے میں تو کسی کوئی جہاں چنگ نہیں کی۔“  
 ”پھر آپ کس کا علم ہے ہر اک پر اس کا لایا یہ لکھتے ہیں؟“  
 ”ہاں ہنسی چڑی اور پھر میں نے آہستہ سے کہا۔ جان میں! میں ہلکا

اور اس قسم کے دوسرے پرنسزوں کو علم باتا تھہ غالب علم روچکی ہو  
 ”واہ!“ سونیا کو بہت حیرت ہوئی تھی۔  
 ”ہاں اور جین دوسن میری کزن تو نہیں لیکن درست مفرد  
 میں غلاب سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے۔“  
 ”ہاں گورنر!“  
 ”لہذا میں زیزہ کا تھہ دیکھ کر اس کے بارے میں اور بھی بہت  
 باتیں معلوم کر چکی ہوں۔“  
 ”یعنی؟“  
 ”یعنی یہ کہ وجہ آسانی سے ہمارے دفتر سے پر آجائے گی  
 میں نے آپ کو آگے دبا کر کہا۔  
 ”خائن! سونیا نے چلکی بھائی۔  
 ”اور اب تمہارے لیے ایک کام ہے۔“  
 ”کیا؟“  
 ”میں زیزہ تمہارے پاس آئے گی! ما!“  
 ”کیا ہر ہے۔“  
 ”تھیں ہاں سے یہ معلومات حاصل کرنا میں کسی ساگرہ میں کہ  
 آدی آئیں گے کو کون کون ہوں گے۔“  
 ”ظاہر ہے کہ وہاں بہت بڑی بڑی شخصیتیں موجود ہوں گی، تو  
 تک ہوں گے۔ اس کا پتہ آسان کامت بڑا آدی ہے ہالو!“  
 ”میں اس کی بڑائی کو تک میں نہ کر کم لونی۔“  
 ”آخر اسے آپ سے دشمنی کیا ہے؟“  
 ”ابھی تو میں اتنی کو نہیں سمجھ سکی۔“ دت آنے پر تھیں سب معلوم  
 ہو جائے گا۔“  
 ”ایک بات کہوں ہالو!“  
 ”کہو!“  
 ”سونیا بڑے غور سے میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر  
 لونی! آپ کو پتہ نہ ہو کہ اب پرتھوڑی سی فوج اور دینا چاہیے تھی۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ جوں جوں آپ کو میرے ہالو کی مشیت سے جانتے ہیں  
 وہ آپ کو اس تک اب میں بھی جہاں میں گے۔“  
 ”اسے نہیں! میں نے بڑا ہی سے سر جھٹکا۔  
 لیکن درحقیقت میں جانتی تھی کہ سونیا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ میں نے  
 جان بوجھ کر اپنے ایک اپنی اتنی کوئی بھی کر کے بیٹھ کر لکھی۔  
 سے شناخت کیا جائے جس نے لہا کیوں کیا تھا۔ یہ سونیا کے فرشتے بھی



میں خوف و ہراس نہ پھیلا جائے۔ ایسا تو نہیں ہے کہ لوگوں کے مستقبل میں صرف خوفناک باتیں تحریر ہوتی ہیں! یقیناً ابھی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ اس کی مثال ہوں کہ لوگوں کو صرف ان ابھی باتوں سے خوش کیا جائے۔

"خوب! ذریعہ مجھے ایسی نظر سے دیکھنے لگے جس سے عینیت مقرر تھی۔"

"اور اب... بسونا کھڑی ہوتی ہوئی بولی... میں اپنی دونوں عصمتزدہ مٹاؤں سے دعواسات کروں گی کہ وہ میرے ساتھ نیچے لٹیک با میں چلیں۔ ہم جائے دیں بیٹیں گے۔"

ذریعہ نے کھڑے ہو کر مجھ سے کہا: "تشریف لے چلے بیٹھو!"

"ہاں ہاں چلو!"

ہم تینوں کمرے سے نکلے۔ سونیا نے کمرے متعلق کیا اور ہم تینوں لفٹ کے ذریعے نیچے اتر کر لٹیک با میں پہنچے۔ سونیا نے چائے کے ساتھ

بے شمار لوازمات منگائے۔ چائے پینے کے دوران میں ذریعہ نے مجھ سے پوچھا: "سونیا نے تو کپ کا پانا پختہ ضرور دکھایا ہوگا!"

"جی نہیں۔" ذریعہ نے کہا: "سونی نے آج تک یہ خواہش ظاہر نہیں کی۔"

"واقعی! ذریعہ نے تعجب سے سونیا کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" سونیا نے مسکرا کر کہا: "دراصل میں اپنی زندگی کے ان واقعات سے آگاہی پا جاتی ہوں جو میرے مستقبل پر بڑے اثرات

مرتب کر سکتے ہیں لیکن میٹم مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے۔ لیکن اچھے واقعات بھی تو جانتے چاہیں! اس سے آدمی کا

حوصلہ بڑھتا ہے۔"

"میرا حوصلہ ویسے ہی بہت بڑھا ہوا ہے۔" سونیا نے ہنس کر کہا۔

"کم از کم میں تو میٹم کو پانا پختہ ضرور دکھاؤں گی۔"

میں آہستہ سے ہنس پڑی اور پھر بولی: "اسی لیے تو میں شہرت سے بچتی ہوں۔ اس شہرت کے باعث ہر لافاکی کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا پختہ دیکھا جائے۔"

"اگر آپ اس سے بچنا چاہتی ہیں تو میں اصرار کر کے آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔"

"جھجک ہے۔" ذریعہ خوش ہو گئی۔

چائے پینے کے بعد تینوں واپس کمرے میں

میرے قریب بیٹھی۔ اس کے رب کی ہرکار مجھ پر ہمارا

کاری کرنے لگی لیکن میں نے خود کو قابو میں رکھا۔

"اب بتائیے! ذریعہ نے اپنا پختہ میری گود میں ۱۲

میں چھپنا گئی۔ میں نے اس کا پختہ اپنی گود سے اٹھا

ہاتھوں میں لے لیا۔ بلاشبہ وہ ایک ایسا ایک اہل خدا

گدگدی ہونے لگے۔ میری نگاہ اس کی ٹیکوں کی غور و نظر

جگہ میری پیشانی پر ٹکوسں پڑ گئیں۔ میں نے اچانک سونا

ایک کاغذ دینا۔"

سونیا نے جلدی سے ہٹل کا پختہ نکال کر کھینچا۔

اپنا ٹم کال کر اس بیڈ پر کچھ مندریوں کی بیج تقریریں کھینچ

دیں دیکھ کر اس کا کام جاری رہا۔ ذریعہ نے اشتیاق

طرف دیکھ رہی تھی اور سونا کا اندازہ لگچہ ایسا تھا جیسے وہ یہ دنیا

سے غفلت زور ہو رہی ہو۔

دس منٹ بعد میں نے ایک اہل مٹل سانس لے کر ذریعہ کی

دیکھا اور پھر مسکرا کر بولی: "پرسوں تھا تو ایم پیڈش ہے؟"

ذریعہ اس طرح اچھلی جیسے صوفے میں گرٹ دوڑ گیا ہو۔

"مائی گاڈ! اس کے ہنسنے نکلا۔ یہ آپ کو کیسے معلوم؟"

کیا پاسٹری سے یوم پیڈش کا بھی پتا چل جاتا ہے؟

"میں پاسٹری کے علاوہ اسی چیز کے دوسرے علوم پر بھی

رکھتی ہوں اور جب کسی کا پختہ دیکھتی ہوں تو ان سانسے ۱۱

برونے کا راز کبھی کسی نیچے پر پہنچتی ہوں۔"

"اوہ... اوہ... شاد مار! ذریعہ نے ہلکا ہلکا۔ اس کا

اٹھیں بچنے لگی تھیں اور اس کے چہرے کی شہرت چھوٹی تھی۔

"کیا واقعی پرسوں تھا تو ایم پیڈش ہے؟" سونا پوچھنے

"ہاں! ذریعہ نے اپنا پرس کھینچتے ہوئے کہا: "پرسوں کی

ساگلا ہے۔ میں تمہارے لیے کاٹو لے کر آئی ہوں۔" سونا نے

کاٹو سونیا کی طرف بڑھایا۔ اس نے پختہ نام لکھا ہوا ہے۔ میڈم کا

میں نہیں کل دسے جاؤں گی۔ تم ان کو پہنچا دینا۔ میڈم! اور

اگر آپ میری ساگر میں ضرور آئیں گی۔"

"میں ضرور آؤں گی۔ مجھے ہنگامہ آؤں سے بہت دلچسپی

"لیکن کچھ دیر پہلے تو آپ نے کہا تھا کہ آپ کی سس میں کوئی

کی ہنگامہ آؤں! پسند نہیں ہیں؟"

۔۔۔ کھکتے تھے اور میں اس کی خدمت بھی نہیں محسوس کر رہی تھی کہ اس

کے زخموں کو کھینچنے بچانے کی کوشش کروں۔

میں نے کیجے "اؤ!" سونا بہت جلدی سے بولی کہ آپ کے کیک لپ

مل گئی ہے۔

"وہ کی تم صرف ایک وجہ سے محسوس کی تھے؟"

"وہ وجہ کیا ہے؟"

"تم باقی ہو کر میں مجھ باؤ ہوں جبکہ اس قریب میں مجھے ڈی صوف

ہم دنیا و زمین کی حیثیت سے دیکھیں گے۔"

"ہو مکتا ہے آپ کا خیال ذہن ہو کر میں مجھے اندیشہ ہے کہ آپ

اں جا کر کسی خطرے میں نہ پڑ جائیں۔"

"تم ایمان رکھو! میں بستر سے اٹھتی ہوں اور اب میں بھی چلوں گی۔"

"آج رات نہیں دیکھے گا؟" سونا ہنسی۔

"شاید خون منگ لیا ہے تمہارے! میں بھی ہنس پڑی ہے کچھ

ہمت کا بھی خیال رکھنا ہے۔"

کیا آپ میں ذہن کے علاوہ حکیم کا لینوس کی بھی شاگردی میں ہے؟

"شہر! میں نے کئے ہوتے اس کا حال پتہ چلا! اور اناسا کرتی

دل روانہ سکل طرف ہوگی۔"

"میں بھی بلدی ہوں۔ آپ کو کیجے کسکھوڑے ماڈل کی؟"

"آؤ!"

ہم دونوں کمرے سے نکلے اور لفٹ کے ذریعے نیچے ترے لفٹ

میں رہنا ہے مجھے کسکھوڑے ذریعہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اس کے ساتھ ایک ابھی رات ضرور گزاری جائے گی۔"

"شہر کو طر پر؟"

"کیا سب؟"

"میں بھی ساتھ دوں گی۔"

پھر جھجک ہے۔ میں نے ہنس کر کہا: "یہ جی ایک دلچسپ تجربہ

ہے گا۔"

میں نے ہٹل سے نکل کر جب کسی کے لیے اصرار کر دیکھا شروع

کہا تو سونا بولی: "آپ کی لکڑیاں ہیں؟"

"میں اس بلی ہوئی شخصیت میں اپنی کامیابی نہیں کر سکتی تھی۔"

"تو آپ یہاں سے پراپرٹ ٹیکس لے کر میں پراپرٹ ٹیکس لے کر اس

ت بہت مشکل ہے۔"

"تم ٹیکس کر رہی ہو؟"

چنانچہ میں نے ایک پرائیویٹ ٹیکس لی اعداداں سے روانہ ہو گئی۔

راہ میں اچانک مجھے بڑبڑکایا! آیا میں پرسوں کے بعد اس سے نہیں

تھی! اس لیے کہ میں غم تھا کہ اب اس کے ذہن کی حالت کیسی ہوگی! اگر

وقت میں میں ہوں ہلے ہوئے تھے لہذا اس سے ملنے جا بھی نہیں سکتی تھی۔

میں نے فیصلہ کیا کہ اگر وہ کچھ کوفن پر اس کی تحریرت معلوم کروں گی۔ اس

کے قہار جذبات میرے لیے دوا قرار تھا۔ لیکن اس کی تحریرت دیکھنا

نہرنا میرا انسانی فرض تھا۔

مجھ کو کھانے کا وقت پہنچا تھا۔ میں نے وضہ سے کہا کہ وہ

کھانا کھائے۔ پھر اپنے کمرے میں گئی اور میں نے ہریز کے گھر فون کیا۔

دیر ہو کہنے والا کوئی ملامت تھا۔ میں نے اسے اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں

ہریز سے بات کر چاہتی ہوں۔

"ہولڈ آن رکھیے!" میں نے لازم کر لیا۔ "آؤ! ہریز"

پھر مجھے کوئی ایک منٹ بعد ہریز کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو!" بڑا

سپاٹ سا لہجہ تھا۔ میں آواز پہچان نہیں سکی۔

"ہریز؟" میں نے پوچھا۔

"ہول! رہا ہوں۔"

"بہت بڑمرد معلوم ہو رہے ہو؟" ابھی ذہن میں تکلیف باقی ہے؟

"کون سے غم کے بارے میں پوچھ رہی ہیں آپ؟" ہریز نے ٹھٹھا

سانس سے پوچھا۔

کیا تمہیں درد ظم آئے ہے؟" میں بے اختیار پوچھ بیٹھی۔ دراصل

میں فوری طور پر ہریز کے ہنسنے کی تیزی میں محسوس نہیں کر سکتی تھی۔

"ہاں! ہریز نے پھر ٹھٹھا سانس لیا۔ ہر حال بازو ذہن تو ہم بڑی

مدت تک منڈل ہو چکا ہے۔" وہ گویا دوسرا ذہن تو شاید وہ کبھی نہ بھر سکے۔

"اوہ!" اب میں اس کا مطلب سمجھ گئی اور میرے ذہن سے بس اتنا ہی

نکل سکا۔

"بڑی محنت کہ آپ نے دو دن بعد میری تحریرت تو پوچھ لی! ہریز

بولے۔

"مجھے انہوں ہے۔ دراصل میں کل بہت زیادہ مصروف رہی۔"

"لیکن جس نے مجھے ایک زندگانی دینے والا غم لگایا ہے اسے

میں ایک کل کے لیے بھی بولنے نہیں سکتی تھی۔ اس کا یہ ادبیت ہے کہ

اس مقام کی جتنی کو میرے اس جذبہ کا احساس ہی نہ ہو۔"

میں نے اس وقت بڑی بے بسی محسوس کی۔ میری کچھ بھی نہیں آسکا

کرم کیا کہوں! پہلے بھی بہت سے مرد مجھ سے اس قسم کی باتیں کرتے

دیکھ میں اور میں انہیں آؤسے انہوں ہی رہی ہوں لیکن ہریز کے

معاملے میں میری زبان کے آگے جیسے کوئی محسوس چٹان حال ہو جاتی تھی۔

۱۹۱۷



”تھینک یوسونی“ زریں نے بکٹ لیتے ہوئے کہا دھیر  
دو بکٹ اپنے قریب کھڑے ہوئے ایک سفید پوش خادم کے  
حوالے کر دیا۔

”اد میری طرف سے یہ لغافہ“ میں نے زریں کی طرف  
ایک لغافہ پڑھتے ہوئے کہا ”میرا خیال ہے کہ اس قسم کا تحفہ  
نہیں کوئی نہیں دے سکتا۔ یہ تحفہ میں نے خود بنایا ہے اور اس  
میں میری دو دراتیں صرف ہوئی ہیں“  
”اسی کا کیا چیز ہے؟“ زریں نے تعجب سے پوچھا۔

”تمہارا راز تھا؟“  
”اوہ... سوٹ!“ زریں نے انھیں بھیج کر کھپائی دے کر  
سے سر جھکا کر میرے لیے اپنے دل کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ”مالی سوٹ  
میرا ہے“ وہ پھر لڑتی میرا خیال ہے کہ مجھے اس سے زیادہ قیمتی تحفہ  
کبھی بھی کوئی نہیں دے سکتا۔“

میں مسکاکر کہہ گئی۔ زریں نے وہ لغافہ خادم کے حوالے کرنے  
کی بجائے اپنے ہی ہاتھ میں رکھ لی اور دیر با دھتھام کھیتی ہوئی  
بولی ”آئیے! میں آپ کو اپنے ڈبئی سے لاؤں!“  
لیکن اس وقت ”ڈبئی“ وہاں موجود نہیں تھا۔  
”اوہ!“ زریں کے منہ سے نکلا۔ ”ڈبئی شاید کسی جہان کے  
ساتھ ناند چلے گئے۔ آئیے! آپ بھی اندر چلیے! تم بھی آؤ نا  
سونی!“

وہ ہم دونوں کو اندر لے گئی۔ جہاز کی نودادوہانی میں سُر  
کے لگ بھگ تھی۔ میری نظر چہروں پر عیسیتی چلی گئی اور میں  
نے محسوس کیا کہ وہاں شری ”کریم عنیزی“ موجود ہے۔ موبائی زرد  
کے علاوہ دو ایک مرکزی وزیج بھی موجود تھے۔  
زریں نے مجھے اور سونیا کو ایک جگہ بٹھا دیا اور بولی ”میں بھی  
آتی ہوں۔ دراصل کچھ جہان آتا تھا وہ گئے ہیں۔“

لیکن وہ کچھ جہان آنے میں تقریباً آدھا گھنٹہ لگ گیا۔ اس  
کے بعد مارگر کی تقریب شروع ہوئی۔ مشہور موسیقاروں نے گیت ہوا  
خوبصورت ٹیک کھاتے ہوئے زریں نے سکس اسکرادو میں ترتیب  
میری طرف دیکھا تھا۔ پھر تالیوں کے شور میں ”پہلی بھڑکے ڈبے  
کی آوازوں کو بھیجیں۔“ اس کے بعد دوبارہ ”پہلی بھڑکے ڈبے  
ہوئی۔“ اس وقت زریں نے وہ لاگوٹ اپنے پیچھے دیکھ لیا  
تھا لیکن میں نے اس کے چہرے پر کوئی ایسا تاثر نہیں دیکھا  
جس سے اندازہ ہوتا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔

خاطر تواضع کے دوران میں لوگ ڈبیلوں میں  
بٹ گئے تھے۔ میں اور سونیا ایک طرف کھڑی ہو گئی۔  
کاروائے رہی تھیں کہ زریں اور خان آت کالاکوٹ  
طرف بڑھے نظر آئے۔

”اوہ!“ سونیا نے نہ جانے کیوں یہ جہانی سے ہوا  
میں بڑے اطمینان سے کھڑی رہی غلغلہ نہ ہوا  
اور زریں ہمارے قریب آگئے۔

”ڈبئی!“ زریں نے اپنے باپ سے کہا۔ ”ہی،“  
میدم دینا دوس جن کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا  
”اچھا اچھا!“ خان آت کالاکوٹ سر ہلاتا ہوا مسکایا  
”اور میدم! یہ میرے ڈبئی ہیں“ زریں پھر بولی۔  
”گھڈی ڈبئی!“ میں نے مصافحے کے لیے کہا۔  
”میں ڈبئی بھڑک رہا ہوں۔“ خان نے پڑی نرمی سے مصافحہ  
ہوئے کہا۔ ”یہ لی نے بتایا تھا کہ آپ نے ان کا زنگ بٹا کر  
”جی ہاں، لیکن میں نے اس میں کچھ باتوں کے اظہار  
عمل کیا ہے۔“

”ہاں! لی نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ آپ ایسی باتیں  
پسند نہیں کرتیں جو ناخوشگوار ہوں۔“  
”جی۔“  
”اچھا! میں ذرا دوسرے جہازوں کو دیکھوں۔“ خان نکلا  
نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا اور دوسری طرف مڑ گیا۔ زریں  
پاس ہی رک گئی۔

”میدم!“ وہ مجھے بولی۔ میں نے دوسرے لوگوں سے  
آپ کا تعارف اس لیے نہیں کر لیا کہ پھر آپ ایکسٹریسٹ میں نہیں  
جائیں۔ شخص جانتا ہے کہ آپ اس کا کچھ دیکھیں۔“  
”نہ نے بہت اچھا کیا۔ ایسی محفلوں میں تو لوگ مونا چہ  
لیے جان کا عذاب بن جاتے ہیں۔ مجبوراً مجھے خشک رہنا پڑتا  
کرنا پڑا ہے۔ نتیجے میں لوگ مجھے غور اور نہ جاننے کیسے کیسے  
خطابات سے نوازتے گئے ہیں۔“  
زریں ہنسنے لگی۔

”مجھے تمہارا گھر بہت پسند آیا۔“ میں بولی۔  
”واقعی؟“  
”میں نے اتنے اچھے گھر بہت کھینچے ہیں۔ ویسے میری

بہ ماخذ بھی نہیں تھا۔

میں آپ کو کھٹکوں!“

زریں نے بولی۔ میں نے کھڑکی تعریف کی ہی اس  
موتوں پر میری زبان اخلاقی طور پر گھڑکھانے کی  
ہے۔ زریں نے بھی یہی کیا تھا اور میری مزاحمتی

سولی!“ زریں بولی یہ کیا تمہیں میرا گھر تھا نہیں لگا ہے  
تھا گھر بھی اگر کسی کو اچھا لگے تو وہ حد درجہ کو زونق  
پہننے سونیا سے ہنس کر کہا۔  
”اؤ نا تم بھی!“

”ہم نے مجھے اور سونیا کو اپنا گھر دیکھا نا شروع کیا ہر جگہ  
اور اس طرز کا تجربہ دکھائی دیا۔ دو دروازے پر آدھیاں  
ہر مورتی کے مشابہت کی تھیں گھر کے ہر سہرے  
کی جے پناہ امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔  
بڑے زریں اچانک ٹوک گئی اور سکرا کر بولی ”اس سے  
نہ ہے۔“  
”جانتا ہوں ہے!“ میں نے تعجب سے دہرایا۔

”اس سے آگے جاننے کا راستہ ہی کہاں ہے؟“  
”ہاں! لی الماری دیکھ رہی ہیں آپ؟“  
”اے بہت خوبصورت ہے۔“

”لی الماری سلاٹنگ ڈور کی طرح ایک طرف جو  
”راگے جانے کا راستہ سامنے آ جاتا ہے۔“  
”جہاں“ میں نے دھپسی سے پوچھا لیکن سلاٹنگ ڈور  
بہ طرف کس طرح سرکتی ہے؟“

”مجھے بھی نہیں معلوم! یہ صرف ڈبئی جانتے ہیں یا  
خاص ملازم۔“ زریں نے بتایا۔ گھر کے کسی ڈور کو  
طرف جانے کی اجازت نہیں ہے۔ دراصل اس طرف  
انتر خاص ہے اور وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے  
کہ دفتر میں قدم رکھتے۔“

”اے۔“  
”وقت فراغ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ہم نے  
طرف دیکھا۔ وہ خان آت کالاکوٹ تھا۔

”تم ادھر کیوں آئی ہو بے بی!“ وہ سر دھیرے ہی بولا۔

”میں... میں میدم کو گھر دکھانی تھی ڈبئی!“

”لیکن... خان آت کالاکوٹ کچھ غصے میں نظر آ رہا تھا۔

اس نے اچانک اپنی بات ادھر ہی چھوڑ دی اور مسکرا کر مجھ  
سے بولا۔ ”میدم! آپ کو کیا ہمارا گھر پسند آیا؟“  
”بہت شاندار۔“

”آپ نے میلا ایکوریم دیکھا؟ میں نے بڑی خوبصورت عجیل  
جمنے کی ہیں۔“  
زریں جواب میں بولی ”ہی! میں ابھی میدم کو اس طرف  
نہیں لے گئی۔“

”لو اس طرف لے جاؤ!“ خان آت کالاکوٹ نے بڑے  
عام سے انداز میں کہا لیکن میں یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی  
کہ اس کے لیے میں محکم تھا۔

”آئیے میدم!“ زریں نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے جلدی  
سے کہا اور دوسری طرف مڑ گئی۔  
”ہم دونوں کے ساتھ ہی سونیا نے مجھ کو بڑھا دیا۔  
”دیکھا آپ نے؟“ کچھ دور گئے کے بعد زریں نے سرگوشی  
کرنے والے انداز میں کہا۔ ”ڈبئی اپنے دفتر خاص کے قریب کسی  
کو پھینکے بھی نہیں دیتے۔ وہ بعد میں مجھ پر بہت ناراض ہوں  
گے۔“

”تو پھر حیرت میں ادھر لائی ہی کیوں تھیں؟“ سونیا بولی  
”بس بے خیالی ہمارے آئی تھی۔“ زریں نے ٹھنڈا سا  
لیا۔ ”میری طبیعت کچھ سکتہ ہو گئی ہے اب! اگر آپ  
بڑا نہ مانتیں تو اب ہم واپس مہمانوں میں چلیں۔“  
”ہاں ہاں، چلو، کوئی حرج نہیں ہے۔“

”ہم واپس مہمانوں میں آ گئے۔“ ڈاکٹر اندر ہم سڑوں میں  
راگ این رول کی بار بٹھا۔ لوگوں کے ہر آہستہ آہستہ اس گھن  
پر تھکر رہے تھے۔

”ذرا بعد زریں ہم سے جدا ہو کر کسی طرف نکلی گئی۔  
”سونا سے کہہ میں پھر وہیں جا رہی ہوں۔“  
”کہاں؟“ سونیا نے چونک کر پوچھا۔

”مجھے خان کا دفتر خاص ضرور دیکھنا ہے۔“  
”کی آپ کسی خطرے میں کوڑنے کی قسم کھا چکی ہیں یا تو؟“  
”اگرچہ جاہلو تو میرے ساتھ چلو ورنہ میں ڈکی رہو۔“

”میں آپ کے ساتھ چلوں گی“ سونیائے فیصلہ کن انداز میں کہا۔  
”تو آؤ!“



تمام مہمان اپنی اپنی جگہ میں مگن تھے کسی نے ہماری طرف دھیان بھی نہیں دیا۔ ہم عمارت کے اسی حصے میں نکل آئے۔ میں یہ دیکھ کر چونک گئی کہ کابوئی کی الماری کسی قدر سر کی ہوئی تھی اور اتنا راستہ چو گیا تھا کہ ایک آدمی اس علاقے سے گزر سکے۔  
”اوہ! ہمیں سے گزرتے ہو تو غالباً کوئی کبھی اندر گیا ہے۔“  
”وہ خان آت کالاکوٹ ہی ہوگا۔“ سونیائے سرگوشی کی۔  
”اس کا لازم خاص ہی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ بہر حال آؤ! ہمیں سونیا کا ہاتھ پکڑ کر آگے چلی۔

وہ ایک پتلی سی راہ پار کی تھی جس میں چلتے ہوئے مجھے یوں لگا جیسے میں جگہ درختوں پر چل رہی ہوں۔ ان تختوں کے نیچے غلاموں جو رہی تھی۔ بالکل یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دیل کے دو دیوؤں کے درمیان راستے پر چل رہی ہوں۔

اس راہ پار کی طوالت بیس چپیس فٹ کے لگ بھگ تھی۔ آخر میں راستہ مسدود تھا لیکن جیسے ہی ہم اتمام پر پہنچے، ہمارے سامنے غلابی پیدا ہو گیا۔ اس کے پیدا ہونے کا سبب ظاہر ہے کہ کوئی خود کار نظام ہو گا۔ میں اور سونیا اس علاقے بھی گزر گئے۔ جیسے ہی ہم دوسری طرف پہنچے، ہمارے عقب میں غلابہ پیدا ہو گیا اور اس جگہ کا ماحول دیکھ کر میں چونک پڑی۔ وہ ایک کشادہ گروہ تھا جس میں ڈنڈل گھیل اور فرائنگ چیز کے علاوہ صرف آرائشی سامان تھا۔ بائیں جانب ایک دروازہ تھا اور سامنے والی دیوار میں خلا نظر آ رہا تھا۔  
میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں سونیا کا ہاتھ پکڑے دیے تو دونوں اس خلا کی طرف بڑھی۔ میں نے سمجھا کہ دوسری طرف دیکھا وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ میں سونیا کے ساتھ تیزی سے اندر چلی گئی۔

یہ دہری خواہ گاہ تھی جہاں میں ایک مرتبہ قید رہ چکی تھی اور جس کے بارے میں میرے یقین یہ تھا کہ وہ کوئی بحری جہاز تھا۔ ”خوش آمدید بانو!“ کمرے میں خان آت کالاکوٹ کی آواز گونجی اور میں دھم سے بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

”اٹھیں...“ سونیائے کنا چاہا۔  
کہات کاشی چوٹی ہوئی۔ میں ہر حال میں مطمئن رہنے لگا۔ جو کچھ بھی ہو گا سونیا سے وہ زندگی کی کمی کا اعلان کرنا میں کو شش کر رہی ہوں کہ اس گزرتے ہوئے لمحے کو ہوا بٹائے۔

”نالے لمحوں کو بھی تو سوچنا چاہیے“ سونیائے اس طرح رسد انداز پر بھلا ہٹ اور دو کھلا ہٹ کا اشارہ ہو۔  
”اے لمحوں کے بارے میں کیا سوچنا چاہیے؟“ میں سونیا کی لطف اندوز ہو کر بولی۔

”وہ کہتے تھے تو خدا کی سوچتے ہیں!“ اس مرتبہ سونیا کی جھجکا ہٹ مٹ چوٹی۔ ”آپ ایک خطرناک دشمن کی قید میں ہیں۔ میں نے خاک آپ کا ایک آپ زیادہ کامیاب نہیں ہے اور سب کا جاسوس ہے۔“

”میں بڑے سو سو سکون سے بول رہی ہوں۔ میں جس دشمن کی اس کی قید میں ایک بار پہلے بھاگ چکی ہوں مجھے خوب دشمن مجھے سے کیا جاسکتا ہے۔ وہ مجھے ہلاک تو ہرگز نہیں اس کی انھیں اس کو خوب کچھ ملے ہیں۔ اسے میری وجہ رہے ہیں اور اب وہ مجھے کچھ لگا کر حساب برابر کرنا چاہتا تھا۔ لگاتار سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ ایسے لوگ ہلاک تو ہی موت کی قید میں ہیں جب اس کے بوا کوئی ہلاک کر دشمن بھی میرے ہاتھوں آنا نہ چاہتے ہیں۔“

”آپ کو کچھ سوچنا تو چاہیے؟“  
”وہ؟“  
”اس قید سے کس طرح نکلا جاسکتا ہے؟“  
”ماں ہیوں کہ نہیں نکلا جاسکتا۔ میں پہلے بھی اس جگہ قید رہی ہوں۔ موت آنی لگے گی جب یہاں دشمن چاہے گا۔“  
”میں نے اسے انتظار کر سکتی ہوں جو میرا دشمن مجھے ہلاک کرے اس کے بعد ہی سوچوں گی کہ اسے کیا جواب دے سکتی ہوں۔“

”میرا دشمن کس وقت آئے گا؟“ سونیائے جلدی جلدی پوچھا۔  
”میں اس کا تعقدہ لگایا اور بولی۔“ فرصت کے ان لمحوں میں وہ میری ذہنی حالت ایسی نہیں ہے کہ میں کسی چیز

سے ذہنی لطف اندوز ہو سکوں۔“ سونیائے چڑھ کر سے انداز میں کہا اور ایک کرسی گھسیٹ کر کھینچے۔ اس پر بیٹھ گئی۔  
”میں سننے لگی، پھر میں نے کھلے اچھا تو میں خود ایرام کر لیں۔“  
”میں نے آنکھیں بند کر لیں۔“

”کوہ دھیرے دھیرے جھکولے لیتا رہا۔ وہ جھکولے ایسے تھے کہ آنکھیں بہت توجہ دینے پر ہی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اگر میں اور سونیا دونوں میں ہی دشمنوں کو جانتے تو میں ان جھکولوں کا احساس نہیں ہو سکتا۔ شاید میرا ذہن اس وقت کا کوئی گروہس مارت میں نہیں بنایا ہو گا۔ لیکن اب وہ گروہ میرے لیے کیونچہ نہیں رہا تھا۔ میں کچھ جگہ کھڑی اس کمرے کو بٹائے کے لیے کا طریقہ اختیار کیا گیا ہو گا۔“

سونیا سے زیادہ در تک چپ نہیں رہا۔ اندر وہ بول پڑی۔ بانو! آخر آپ مجھے! آنکھوں میں کیوں مبتلا رکھنا چاہتی ہیں؟  
”میں نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ کیوں! میں نے تمھیں کس الجھن میں مبتلا کر رکھا ہے؟“

”آخر آپ بتاؤ کیوں نہیں کر رہا جو ایک ہے۔“ ہم آخر کہاں ہیں؟ ہم ایک مارت میں تھے لیکن اب یہ تو کو کسی جہاز میں محسوس کر رہی ہوں۔ یہ بول کھڑکیوں سے نکل آ رہا تھا۔ ”آخر سب...“  
”یہ سب شے ہی ہے۔“  
”کیا مطلب؟“

”یہ کہہ اور اس سے منسلک کر رہا یعنی یہ دونوں کمرے ہیں تو خلا ولا جی میں لیکن ان دونوں کمروں کے فرش! چھت اور دیوار کیا باقی حالت سے الگ ہیں؟“

سونیا نے میری باتیں سن کر کوئی استفسار تو نہیں کیا لیکن ابھی کے چہرے کی آنکھوں سے صاف ظہر ہو گیا کہ وہ میری بات نہیں سمجھ سکی تھی۔

”اسے یوں سمجھو!“ میں نے وضاحت کی۔ ”تم میں کے ایک طبقے میں باقی جہاز اور ایک گیند کو معمولی سے وزن کے ساتھ اس میں میں ڈال دو۔ اس وزن کی وجہ سے وہ گیند تو پانی کی سطح پر نہ کہ گیند نہ بالکلہاں میں چلی جائے گی بلکہ چھ مہرے گی۔ ان دونوں کمروں کی مثال اس گیند کی ہے۔ ان کمروں کے گرد غلابے جس میں پانی بھرا ہوا ہے اور وہ غلابے کی قسم کا ایک دیوہ ہے جس میں پھیلیاں تیری پھرن ہیں۔ اس ننگے کے ساتھ تار جھینر سے تو ان کی درست پر بہت زیادہ توجہ دی ہوگی ورنہ یہ کمرے اس پانی میں بہت زیادہ متحرک رہتے۔“





میری رادیں آنے کی کوشش کر دو تو یہ تمھارے حق میں بہتر ہوگا  
لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم کوئی بڑا جال بھیلانے کی فکر میں  
ہو اور وہ جال غالباً میرے ہی لیے ہوگا۔  
"غالباً نہیں بلکہ... یقیناً! میں نے زندگی کے کما کا اس  
وقت سے زور جب تک اس جال میں کسی پرندہ کی طرح پھنسا ہوا  
لیے ہو گئے۔  
"بہت خوب! "خان آف کالا گوٹ نے قہقہہ لگایا۔ "کیا تم ابھی  
تک سربیا کی پھر پھر وارثت نہیں قبول کی ہیں؟"  
"میں تمہیں بھی اسی طرح پھر پھر وارثت کا موقع ضرور دوں گی  
خان! "میں نے کہا اور سختی سے دانت بوجھ لیے۔  
دوسری طرف سے خان آف کالا گوٹ نے پھر ایک قہقہہ لگایا  
اور اس کے بعد مسلسل متعلق ہونے کی آواز سنائی دی۔  
میں نے دانت بھینچے، بھینچے، رسید رسید رکھ دیا اور ایک جھٹکے  
کرس پر بیٹھ گئی۔ یہ سوال میرے ذہن میں گری طرح جھپٹنے لگا تھا کہ  
اس وقت خان آف کالا گوٹ نے مجھ کو کیوں کیا تھا؟ بات صرف  
آتی نہیں پر سختی تھی جو اس نے فون پر بھڑکائی تھی۔  
اس فون کال سے مجھے کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ خان آف  
کالا گوٹ میری طرف سے بے خبر نہیں رہا ہے۔ اب میرے لیے ایک  
پریشان کن سوال یہ بھی تھا کہ وہ میری نقل و حرکت کرس حد تک نظر  
رکھ رہا ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اس ڈرا سے بھی باخبر ہو گیا  
ہو جس کا ایک کوارٹر میں نے رضیکہ کو بنایا تھا؟ ایسی صورت میں رضیکہ  
زندگی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔  
میں نے بیچمتے اٹھ کر رسید لٹایا اور خان و لا کا نمبر ڈائل کرنے  
لگی۔ دوسری طرف سے ایلیج کی فون آئی تو میں نے کڑیل دبا دیا اور  
کوئی نفع نہ ہوا۔ بعد پھر دنگ کیا۔ اس مرتبہ دوسری طرف گفتگو بھی  
اور رسید رٹھایا گیا۔ "ہیلو! آواز آئی جو زئیر کی نہیں تھی۔  
"مجھے زئیر سے بات کرنا ہے۔"  
"آپ کون ہیں؟"  
"روزا کیڈلڈ! "میں نے وہی فرضی نام بتا دیا جو میرے اور  
زئیر کے درمیان طے ہو چکا تھا۔  
"ہو! ہاں! اکیس! "میں زئیر کو بلاتی ہوں۔" دوسری طرف  
سے کہا گیا۔  
مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی دوسری طرف سے زئیر  
کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو!"  
"بس میں نے یہ جاننے کے لیے فون کیا تھا کہ تم گھر پہنچ گئی ہو۔

"نارہ کہاں ہے۔"  
"میرے برابر میں کھڑی ہے۔"  
"ذرا فون لے دو۔"  
"اچھا۔"  
ایک لمحے بعد ہی میں نے رضیکہ کی آواز سنی۔ "ہی۔"  
"رضیکہ! "میں نے آواز دی کہ کرتے ہوئے کہا میں  
یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ حالت کی ایک نئی کڑت۔  
آئی ہے جس کی وجہ سے مجھے اندیشہ ہے کہ تم وہاں کس قدر  
بھی دوچار ہو سکتی ہو۔  
"آپ کھڑے کیجئے؟"  
"تھاں پاس ہسپتال تو ہوگا؟"  
"جی ہاں۔"  
"لدی طرح ہوشتیا رہنا۔"  
"اؤکے۔"

میں نے کھوٹے کھوٹے سے آواز میں رسید رکھ دیا  
خوسرے سے آواز کرنے کے باوجود میں لدی طرح مطمئن نہیں ہو سکی  
لیکن اب اس نا مطمئن کا کوئی تدارک نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے  
شیر کی کھادیں چھوڑ دی تھیں اور یہ ممکن نہیں تھا کہ کسی طرح اس کا  
ثابت ہو سکتی۔ دلیے یہ ضرور تھا کہ رضیکہ کوئی کچی گریڈ سکیل ہو  
تھی۔ وہ خان آف کالا گوٹ کے لیے کوہے کا چٹائی ثابت ہو  
طوسے اس لیے بھی کہ میں نے اسے خطرے سے آگاہ کیا تھا۔  
دوسری صبح میری آنکھیں لیٹین کی گھنٹی سن کر کھلی۔ میں نے  
کے عالم میں رسید رٹھایا۔ "ہیلو!"  
"کیا بازول رہی ہیں؟" دوسری طرف سے ایک تشریلی آواز  
پڑھا۔

دوسرے ہی لمحے میری سادی غودگی ہوا ہو گئی کہ کوئی  
ماہ پارہ کی آواز چھپانے لگی تھی۔ اس میں بازول رہی ہوں نہ آپ  
ہیں؟ "میں جان بوجھ کر انجان بن گئی۔  
"آپ نے میری آواز نہیں پہچانی؟ "میں نے اسے میں ماہ پارہ  
نے اس طرح کہا جیسے میرا اور اس کا جتم کس کا ساتھ رہا ہو۔  
"اؤ۔" اچھا! "میں نے ہاتھ بھینچے میں کہا۔ "تمہیں کیا  
غیر کیسے معلوم ہوا؟"

"رضوان صبا نے بتایا تھا۔ ذرا دیر پہلے وہ فون کر کے کہے  
مجھ سے سلطان بھائی کے پاس میں ہو چھ مہینے۔ میں نے  
بتا دیا کہ اب جان مان کی فون کال سے صرف پانچ منٹ قبل

روانہ ہوئے ہیں۔ چھریں رضوان بھائی سے آپ کی آنکھیں  
ن تو انھوں نے مجھے یہ خبر بتایا اور کہا کہ میں آپ کی تعریفیں آپ  
کو سن۔" وہ ہنسنے لگی۔

یہاں نے ہونٹ بھیجی لیے۔ یہ رضوان نے میرے ساتھ دوسری  
لی گئی کہ اس سس بیگن خالو کی کوئی سیڑھی مجھے لگا چکا تھا۔  
"ہیلو! سوچو کہ میں آپ کی بات سن رہی ہوں؟"  
"نہیں ہی ہوں۔" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "کیونکہ  
بہ نسبت سنا ہی بہتر ہے۔"  
"کیا مطلب؟" وہ پوچھنے سے لگی۔

"پتا نہیں میں کیا کہہ گئی۔" میں نے طرے سے کہا۔ "میں اور اصل  
میں اس میں لیٹین کی گھنٹی سن کر آٹھ منٹ تھی۔"  
"اؤ! تو آپ ناخوش و خوبرو کیسی۔" میں نے ذرا دیر بعد پھر فون کر لیا

میں نے فون کرنا ضروری ہے؟" غیر ارادی طور پر میرا بھونٹکا ہو گیا  
بلنے آپ کی شخصیت میں کیا جا رہا ہے؟ اس نے شاید فون کرنے  
نے انداز میں کہا تھا کہ میں دانت جو کہ خوب میں دیکھتی رہی۔  
"ماہ پارہ ہے کہ آپ سے بات کرتی رہوں کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ  
میں! "  
خود! "میں نے ہونٹ بھیج کر کہا۔ میں بہت جلد تم سے  
لی۔"

میں نے اسے اشتیاق سے پوچھا۔  
"میں نہیں فون پر بتا دوں گی۔ تم مجھے فون مت کرنا۔"  
پھر ہے۔ آپ کو میرا فون پر تو معلوم ہی ہوگا۔"  
اس مجھے علم ہے۔" میں نے کہا اور پھر طرے سے رسید

اس کی آواز لاکھ ترنل سے لیکن اس آواز کو سن کر ہوسرا ہوا۔ ذہن  
اتھا اسے میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے وہ رگہ فون  
نے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے غصے شرازا اس میں پارہ  
بھیجے دیا ہے۔ میں سوچنے لگی کہ رضوان کو اس کی سزا  
لا چاہیے۔

اصل کر کے میں نے کپڑے تبدیل کیے اور صدمہ کے ایک  
ٹھ سے ناخوش کر کے اس نفیث لٹائی۔ دراصل رضوان کا فون  
ملا اس نے سلطان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی تو  
تصدیر ہو سکتا تھا کہ وہ اسے مجھ سے ملنے کے لیے کوئی پرتگیا

طے کرے۔  
لیکن رضوان سے پہلے میں نے رضیکہ کا فون وصول کیا۔  
"تم کہاں سے لول رہی ہو؟" میں نے چونک کر پوچھا۔  
"خان ولا سے۔"

"کوئی خاص بات؟"  
"ابھی تک تو میں کوئی خاص بات نہیں معلوم کر سکی۔"  
"اس وقت تھا کہ قریب کون ہے؟"

"کوئی بھی نہیں۔" میں کہہ رہی تھیں۔ "رضیکہ نے کہا کہ آپ  
کو میں نے غصے میں بے فون کر دیا کہ آپ میری طرف سے پلٹیں نہ  
ہوں۔ میں پوری طرح کرس ہوں۔"

"خان ولا کے لوگوں کو تم نے کیا پایا؟"  
"خان آف کالا گوٹ کے علاوہ یہ کسی ایسے لوگ ہیں۔ یہ سب مجھ  
سے بہت جلد مکمل مل گئے ہیں۔ البتہ خان آف کالا گوٹ سے میرا سامنا

دو ایک ہی مرتبہ ہوا ہے۔ یہ شخص اس طرح ابھی تھا نہیں معلوم ہوتا ہے  
دیکھ لو اس کی آنکھوں میں جیسی ہو کہ چمک اٹھی ہے اس کجغت  
کو یہ بھی خیال نہیں کریں اس کی بیٹی کی درست ہوں۔"  
"وہ شاید پہلے شہر کا کمین ترین انسان ہے۔"  
"میں تو اسے انسان کہنے کی بھی دوا دار نہیں۔"

"اچھا میں اس فون پر زیادہ گفتگو نہ کروں۔" میں نے بھلنے والے  
انداز میں کہا۔ "بہتر ہوگا کہ احتیاطی مل جائے۔ جب تک کوئی خاص  
بات نہ ہو جائے فون مت کرنا۔"

"میں نے تو غصے میں اسے فون کیا تھا کہ آپ پریشان نہ ہوں۔"  
"مگر میں پریشان ہوں گی تو بھی براہ راست تمہیں فون کرنے کی  
بجائے زئیر کو کال کر لیا کروں گی۔ تم مجھے فون کرنے کے مسئلے  
میں عطا دی رہو۔"

"بہتر۔"  
میں نے مسلسل متعلق کر دیا اور اس کا کسی پریمہ دروازہ ہو کر نکلیں  
بند کر لیں۔ مجھے یقین تھا کہ جلد یا بدیر رضوان کا فون آئے گا اور میں  
اس کی منتظر تھی۔

مگر فون کی بجائے خود رضوان آدھکا کال پہل کی آواز سننے کے  
بعد میں دروازہ کھولے وقت اپنی طرح کرس تھی۔ میں نے ایک ہاتھ  
میں رکھ لیا اور بھی سنبھال رکھا تھا۔

"تعلیمات سالہ جی! "اس نے غصے سے کہا لیکن غصے کے  
ساتھ اس کے لیے میں حیرت بھی تھی۔ یہ آپ نے میرے استقبال

کے لیے دیوانہ کو سونے سنبھال رکھا ہے؟  
 "مقتضا: میں نے جواب دیا: خان آٹ کا لاگوٹ کو معلوم ہو چکا ہے کہ میں یہاں مقیم ہوں۔"  
 "کیسے؟"  
 "ظاہر ہے کہ اس کے آدمیوں نے میری نقل و حرکت پر نظر رکھی ہوگی۔"  
 "آپ کو اس کا پتا کیسے چلا؟"  
 "خود خان نے مجھے فون کیا تھا تم دو روزہ تو بند کر دو۔"  
 رمضان نے دو روزہ بند کیا اور پھر ہم دونوں نشست کے کمرے میں بیٹھ گئے۔ میں نے اسے اس گفتگو کے بارے میں تفصیل سے بتایا جو نوں پر خان آٹ کا لاگوٹ سے ہوئی تھی۔ وہ سب کچھ سن کر رضوان کے چہرے پر شوٹوں کے آثار پیدا ہو گئے۔ دم بولا۔  
 "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ رضیہ..."  
 میں خود بھی رضیہ کے سلسلے میں کچھ متفقہ طور پر لیکن رضوان کو بریٹش سے بچانے کے لیے میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: رضیہ اتنا نرم گوشت نہیں ہے خان آٹ کا لاگوٹ آسانی سے چبا سکے۔  
 "ناہم... میں اس کی حرکت سے بالکل بیخبر نہیں بنایا ہے۔"  
 "اگر تم اس سلسلے میں کچھ کر سکو تو جھوڑ کرنا۔"  
 "میں سوچوں گا۔" رضوان نے کہا: اور باب! میں نے سلطان سے گھر فون کیا تھا۔ وہاں سے پتا چلا کہ وہ فخر چاچکے۔ میں اس کے دفتر پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ نواب شاہ جیل کی تیار سی کر رہا ہے۔ اب وہ کل نواب شاہ سے ملے گا تو میں آپ سے اس کی ملاقات کرالوں گا۔  
 "اسے نواب شاہ جانے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟"  
 "وہاں ایک ہی گھوڑے سات افراد کا بڑا بیانا قتل ہوا ہے اور سلطان کو اس کی رپورٹنگ کے لیے نواب شاہ بھیجا گیا ہے۔ اور یہ تمہیں کیا حرکت کی؟" میں انھیں نکال کر بولی نکال سیاہ پارہ کو ٹیلیفون نمبر کیوں دے دیا؟  
 دراصل لیڈر میں نے سوچا کہ آپ کا دل کیوں چھڑا کیا جائے؟ رضوان نے مضطرب نظر نہ سنبھالنے سے کہا: وہ سلطان کی بہن سنی لیکن ہے تو سوتیلی بہن! اگر آپ دو دنوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگیں تو میں کباب میں چکی کیوں بنوں؟  
 میں دانت پسپ کر بولی: "رضوان کے بچے..."  
 "نہ نہ۔" رضوان نے مجھے گھر کر گمیری بات کاٹ کر رضیہ سے

پوچھے بغیر میرے بچوں کا تذکرہ ہرگز نہ کیجیے۔ وہ اے! بڑا بھی مان سکتی ہے۔  
 "میں اس سلسلے میں تعین مزید نہیں کرتا۔"  
 "اسے کتنے ہی بچے پیدا ہوئے؟ لازم؟" رضوان نے نہ لے کر کہا: بانی دی ہے! اب ادا وہ کیسا ہے؟  
 "کس سلسلے میں؟"  
 "صرف رضیہ کی رپورٹنگ کا انتظار کر رہے یا کچھ اور؟"  
 "میں اس امکان پر غور کر رہی ہوں کہ تھوڑا سا آڈیوں میں کچھ ہراس پھیلا جائے۔"  
 "اس سے کیا ہوگا؟"  
 "وہ دگر فہمی پیدا ہوگی میرے ہم گوگوں کی نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہوئے ہیں۔" میں نے بخوشی سی پچھچھا ہٹ پیدا کر دیا۔  
 "جائے تو بہتر ہے۔"  
 "یہ کس طرح ہوگا؟"  
 "کچھ دیر کے لیے بڑی والی بن جاؤں گی۔"  
 "یعنی؟"  
 "بگڑنے کے قافلے میں جا کر ہنگامہ کھوں گی۔ کچھ دگر کھانا کیوں گی؟ کچھ مینز تو دنوں کی دھیر دواں سے ہوتی۔  
 "نظر آؤں گی؟"  
 "بجائے ہی بات ہے۔"  
 "کبھی بھی بجائے حرکتیں بھی کرنا ہوتی ہیں۔ اس حرکت خان آٹ کا لاگوٹ کو سوا اندازہ بھی ہو جائے گا کہ میں اس معروب نہیں ہوں۔"  
 "آپ جانتی ہیں؟" رضوان نے بے پروائی سے شانے چمکے۔  
 "اور اب تمہیں پھر تھوڑے نفراؤں میں گھر بٹھینا؟"  
 "جی ہاں۔" رضوان نے ٹھنڈا سا سن لے کر کہا: آپ اسے ہر کچھ بھیج کر بھی لایا جی بھولی میں ہیں۔  
 "وہ وہ بولنے کی چیز کی نہیں ہے۔"  
 "اگر آپ پر دم کرے؟" رضوان ٹھنڈا سا سن لے کر کہا: اس کے جانے کے بعد میں بستر پر لیٹ گئی۔ جب کل نہ ہو تو اکر دم کے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔  
 "دو ہر کو میں نے ایک ریشورٹ میں جا کر کھانا کھا لیا۔  
 "ایس آگئی۔" میں رضیہ کی طرف سے کسی خاص رپورٹ کی

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مجھے اس کے لیے صبر بڑا وقت ملے گا۔  
 اب شاہ کی تو جھڑپ کا شہرہ دوڑ رہا سی وقت لیڈر کا راجھی مل کر گڑ گڑ کے تھوڑے خفا میں ہنگامہ کیا میں فوراً اٹھ کر دروازے کے لیے تیار ہوئے تھی۔ تیار ہو کر اُنے کی طرف بڑھی تھی کہ کال بیل بجی۔ میں ایک لمحے ٹھٹھکی اور پھر فوراً دیوار نکال کر دوڑنے کی طرف بڑھ گئی۔  
 ان؟ میں نے دوڑنے کے قریب پہنچ کر پوچھا۔  
 رضوان: باہر سے آواز آئی۔ اس کے پیچھے سے گھر اسٹاپ ہو گیا۔  
 میں نے دیوار اور رکھ کر جلدی سے دروازہ کھول دیا۔  
 "ارٹ تو ہے؟" میں نے چھوٹے ہی پوچھا۔  
 "کیس گئی ہوئی تھیں؟"  
 "نہیں تو۔ کیوں؟"  
 "میں رضیہ سے آپ کو فون کیا تھا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔"  
 "اے! اس وقت شاید میں باہر دم میں تھی شاید میں نے فون کھول رکھا تھا۔ اس کے شریں فون کی گھنٹی نہیں مل رہی ہوگی۔"  
 "جہاں دوسری بار اس نے مجھے فون کیا تھا؟" رضوان بولا۔  
 "آؤ بات کیسا ہے؟"  
 "اُس نے اطلاع دی ہے کہ خان آٹ کا لاگوٹ کے حکم سے ت اہ پارہ کو قتل کر دیا جائے گا۔"



پروفیسر نے اس کے گھر میں اس کی سوتیلی بیٹی ماہ پاد کی فوٹو لگا دی اور یہی عیادت کے دویے اس کی خواہش کے بندر دوازے کے پیچھے کی آواز گونجی۔ تاش کے فوراً بعد ایک مسلمان چن ساٹا لی اور پھر ایک دان کوٹن ہوا ہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں دیوانہ تھا لیکن اس کے سے گھر اسٹاپ ہو کر بیٹنی حرج تھی۔  
 وہ لگا کہ کتنے ہوئے دوڑنے سے ایک بیٹھ نظر آتا تھا جس پر ایک عورت اندھ سی پڑی ہوئی تھی جیسے وہ لاش جو۔ بظاہر معلوم ہوتا اس شخص کی گولی کا شکار ہوئی ہوگی جو دیواروں پر بے ہوشے جھاگ

ہوا کرے سے نکلتا تھا۔  
 "لگائی تاشی" تیزی سے بیڑیاں اُتر کر بیٹے یا جہاں ایک مختصر سی راہداری تھی اس سے گزرتاں کوڑا رنگ۔ دم میں ہم رکھتا تھا جان سے وہ بیرونی دروازے کا رخ کرنا لیکن جیسے وہ دیوار کی طرف سے طرہ ایک جیسے سے لگ گیا۔ اس کے رکے کا سبب وہی کا وہ چننا تھا جو اس کے چہرے کے سامنے لہرا تھا۔  
 دوسرے ہی لمحے وہ چندا اس کے سر پر تھوڑا سا کمر پر سے پھسل کر اس کی گردن تک جا پہنچا اور اس کا ماتہ تنگ ہو گیا۔ یہی آخری سانس تھا جسے وہ نکال رہا تھا۔  
 صورت حال کو کچھ سمجھا تو چندا اور ہی طرح تنگ ہو چکا تھا اور دسی تھی تھی۔ بے اختیار اس کے دونوں ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ گئے اور اس نے پیڑوں کو اپنی گردن سے نکال دیا۔ اس کا کوشش میں دیواروں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑا لیکن اس کی پیڑوں سے نہات حاصل کرنے کی کوشش باوجود نہیں ہوئی تھی۔ دسی اوپر کی طرف کھینچا اور فرش سے اس کے قدم اٹھ گئے۔ وہ فرش سے قدم باؤں گڈٹ اوپر بولی۔ یقیناً اس کا سامن گھوٹ جاتا اور وہ ہلکے ہلکے آہٹا لیکن اس نے گھر کر دوڑنا انھوں سے دسی پڑی اور سارا زور اپنی کلاٹوں پر ڈال دیا۔ اس کی اس حرکت کی وجہ سے چندا اس کی گردن پر مزید سخت نہ ہو سکا۔  
 اب ڈانٹ دم میں میری فوٹو گئی۔ "ویری لڈ! بہت دل نش منظر ہے۔"  
 دسی سے مجھے ہونے آئی نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ میں اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر اسے اطمینان سے کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس شخص کی آنکھوں میں شامانی کیفیت نظر آئی اس کے ہونٹ کھٹے معر چہرے کی سختی تھی اس کی اس کے حلق سے آواز نہیں نکل سکی۔ اس کے ہونٹوں کی جھنجھ سے مجھے صرف اتنا اندازہ ہوا تھا کہ اس نے "بائو گنا چا تھا۔"  
 میں نے اوپر بالائی کی طرف دیکھا جہاں رضوان موجود تھا اور وہ دسی نے اوپر کیسے رکھی تھی۔  
 "چندابہت سخت ہو گیا ہے رضوان!" میں نے کہا: اسے ڈانچے کر تاک میں چہرے کو دھکا کر سکوں اور یہی کہے بیٹے ہوئے میں جڑی تھی اور اس آدمی کے قریب پہنچ گئی تھی۔ دسی سے دھکا ہوا وہ شخص چہرے سے ہی سے جڑی بیٹھ معلوم ہوا تھا۔ میں نے فرش سے اس کی دیوار اٹھا لیا ایک قریبی صوفے پر ڈال دیا۔  
 دسی آہستہ آہستہ نیچے ہوئے تھی اور پھر جیسے ہی اس شخص کے پر

زمین سے چھپے، میں نے اس سے کہا: "غیر دلدار تم اپنے ہاتھ رسی پر اسی جگہ رکتے رہو جہاں وہ ہیں۔ اگر تم نے اس کے خلاف کیا تو رسی کو پھرا کر پھینک لیا جائے گا۔"

اگر میں نے اسے یہ تاکید نہ کی ہوتی تو فیضانہ فرخ سے پیر گھٹے ہی پھندے کو اپنی گردن سے نکلانے کی کوشش کرنا پھندے کی وجہ سے اس کا چہرہ لال سمیٹا ہوا تھا۔ میں نے پھندے کو اسی گردن پر ڈھیلا کیا تو وہ بلبے بلبے ہنس لینگا۔

"میرا خیال ہے کہ اب تم بول سکتے ہو؟ میں نے کہا۔  
 "آں... آں... آں..." اس کے منہ سے پھنسی پھنسی کی آواز نکلی۔  
 "تو تمہیں ماہ پارہ کو قتل کرنے پر آمادہ کیا گیا تھا؟"  
 "نہ... نہیں... میں تو یہاں... چوری کرنے آیا تھا۔ اس نے اپنے ہونے کہا۔ میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔"  
 "وہ گولی چھنے کی آواز انا وہ دھچک مس کی تھی؟"  
 "جیسے... مجھے نہیں معلوم۔"  
 "تم اس کرے میں تھے اور تمہیں اس کے بارے میں نہیں معلوم؟"

میں نے زیر ہنر نہ کیا۔  
 "میں... میں قسم کرتا ہوں... میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ جلدی جلدی بولنے لگا۔ جب میں اس کرے کا دروازہ کھول کر اندر پہنچا تھا تو وہاں ایک بچی تھی۔ پھر اندر پہنچنے کے بعد جیسے ہی میں نے دروازہ بند کر لیا اس کرے میں روشنی ہو گئی۔ میں اچھل پڑا اور اس وقت میری آنکھیں بستر پر پڑی ہوئی ایک بچی پر گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ زندہ تھی یا مردہ! پھر اسی کرے میں ایک ناشائستہ لڑکی اور ایک نسوانی چہرہ نظر آئی۔ مجھے ذوق نہ ہو کر نہ دلا دکھائی دیا تھا اور نہ وہ چہنچہ والی نظر آئی تھی۔ میں اس موت جیل سے اٹھا کھڑا کہ فوراً دروازہ کھول کر وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔  
 خدا کی قسم! اس اتنی ہی بات ہے۔ میں چوری ہی نہیں کر سکتا۔  
 "میں تمہاری سب باتوں پر یقین کیے بیٹی ہوں لیکن یہ بات قطعی غلط ہے کہ تم یہاں چوری کی کوشش سے آئے تھے۔"  
 "میں سچ کہہ رہا ہوں۔"  
 "رضوان! میں نے اوپر دیکھا۔"

رضوان میرا اشارہ سمجھ گیا۔ اس نے فوراً رسی اوپر کھینچ لی اور میری توقع کے مطابق وہ شخص ایسا مارا وزن اپنی کلاں میں پر ڈال کر رسی سے لٹک گیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو پھندے اس کی گردن پر پھیر جھٹکتا۔ میں نے پھندے کو ڈھیلا کر دیکھا تھا لیکن اسے اس کی گردن سے نکالا نہیں تھا۔

میں دھڑکے پھیرے ہوئے اور چڑے اطمینان سے اچھلنے لگا۔  
 طرح زیادہ دیر تک بیٹھ رہ سکتے۔ گھنٹے اور گھنٹے میں اس کی قوت جلد دے جائے گی اور تم رسی پر اپنے ہاتھ لگا کر رکھو گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ پھندا پھر سخت ہو جائے گا اور تم کے باعث مر جاؤ گے۔ کی تم نے سنا نہیں کیا؟ میں نے اسے اس کی کشتی اذیت تک بتائی ہے؟ تم اس اذیت تک موت سے ڈرو یا پھر بول کر اپنی زندگی بچا لیا جانتے ہو؟"  
 "م... میں..."

"صرف ہر گز نہ سے کہ نہیں ہوگا۔ میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم سے کچھ معلومات حاصل کرنا ہیں۔ تو میں جانتی ہوں کہ ماہ پارہ کو قتل کرنے آئے تھے لیکن جب تک تم اس کا قتل نہ کرو گے میں کوئی دوسرا سوال نہیں کروں گی۔"  
 وہ خاموش رہا اور رسی سے لٹکا ہوا ہاتھ لگا کر اس کے پو خوف کے تاثرات تھے۔

"مشیک ہے۔" میں نے اطمینان سے ایک صوفے پر بیٹھ کر "میں تم سے بولنے کا انتظار کروں گی۔ مجھے زیادہ جلدی نہیں ہے۔" اور پھر کھینچی ہوئی بولی تم بھی مجھے آہا رضوان! رسی کا ہر گزیر کیل سے باندھ دو؟  
 "نہیں... غصہ؟" رسی سے لٹکا ہوا شخص تیرے پڑاؤ میں بتا دوں گا۔ میں سب کچھ بتا دوں گا۔  
 "پہلے یہ بتاؤ کہ تم یہاں چوری کرنے آئے تھے؟"  
 "نہیں، میں ماہ پارہ کو قتل کرنے آیا تھا۔ اس نے مرادہ میں کہا۔  
 "گٹھ؟" میں نے صوفے سے کھڑی ہو گئی اور پھر پڑے ہوئے بولی: "نہیں اسے نیچے کرو۔"  
 رضوان نے آہستہ آہستہ رسی کو ڈھیل دی۔

میں نے اپنے شکار سے کہا: "جب تم سے پیر فرخ سے لگ گیا، تب بھی تم رسی کو پکڑے رہنا۔ جب تک تم سے میری گفتگو متقطع نہ جائے تم پھندے کو اپنی گردن سے نکلانے کی کوشش نہیں کرو گے۔ اس کے پیر فرخ سے لگ گئے لیکن اس نے میری تنبیہ نہ کی۔ نہیں کیا، یعنی پھندے کو اپنے گلے سے نکلانے کی کوشش نہیں کی۔"  
 "ہاں... میں بولی تو تم ماہ پارہ کو قتل کرنے آئے تھے؟"  
 "ہاں..."  
 "اس کام کے لیے تمہیں کس نے بھیجا تھا؟"

رہنے:  
 "میں دانت پر دانت جا کر بول رہا تھا۔ یہ نام شن کر میرے کان میں۔"  
 "جی۔"  
 "ہم ایک کر سوتے ہیں جس کے ہر وزن نے ٹیکری سے لٹک لگائی۔ اگر پچھلے ہوں کہ اس کی سخت گڈ گڈ کو گویا بنا دیکھیں لیکن میری بات آپ ہی نہیں آتی۔"  
 "سنو؟ میں اپنے شکار کو گھورتی ہوئی غزائی؟ تم سنا لانا کیا کیا؟"

"بہت۔"  
 "تمہیں گڈ گڈ نے یہ کام کیوں سونپا تھا؟"  
 "یہ گڈ گڈ ہی جانتا ہوگا۔"  
 "تمہیں نہیں معلوم؟"  
 "نہیں۔"  
 "تمہیں یہ تو معلوم ہوگا کہ گڈ گڈ کس کے لیے کام کرتا ہے؟"  
 "میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ کوئی بہت بڑا آدمی ہے۔"  
 "اس بڑے آدمی کا نام نہیں جانتے؟"  
 "نہیں۔"  
 "گڈ گڈ جانتا ہے؟"

میرا خیال ہے کہ اسے تو جانتا چاہیے۔  
 "مف خیال ہے؟ یقین نہیں؟"  
 "ہاں، میں خیال ہے۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔"  
 "تم جھوٹ بول رہے ہو؟ میں سمجھا گئی تھی کہ تم بھی اس بڑے آدمی کا بڑے بڑے رضوان سے بھی معلوم ہے کہ ماہ پارہ کو قتل کرنے کے لیے کیوں لیا تھا؟"  
 "نہیں نہیں۔" مجھے نے گڈ گڈ والے انداز میں کہا: "میں قسم کرتا ہوں کہ میں نہیں معلوم۔"  
 "رضوان! میں نے غصوں نواز میں پکارا۔

ایک اشارہ تھا جسے رضوان نے فوراً سمجھ لیا اور ایک ماہ پارہ رسی پر لٹک گیا۔ اب ایک ماہ پارہ فرخ سے ایک فٹ اوپر لٹکا ہوا تھا۔  
 میں نے رضوان سے کہا: "میری کسی چیز سے باندھ کر نیچے آؤ؟"  
 "میں مر جاؤں گا؟" مجھ پر بلبلا۔  
 "مجھے تمہاری زندگی بامنت سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟" میں نے ہاتھ سے شانے جھٹک کر کہا: "میں تو بس یہ جانتی ہوں کہ تم مجھے کوئی فرقہ دو۔ اگر نہیں دے سکتے تو مر جاؤ۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔"

میں نے یہ سارا گھٹناؤں اگ اسی لیے سمجھا تھا کہ مجھے کوئی خاص بات معلوم ہو کرے۔ اب اگر مجھے کوئی بات نہیں معلوم ہوتی تو تم جتنیں جاؤ۔ میری بلا ہے۔"

"لیکن میں بتاؤں کیسے؟" مجھ نے بڑی بے بسی سے کہا: "مجھے کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔"  
 "اگر معلوم نہیں ہے تو پیر تمہاری بد قسمتی ہے۔ اگر تم کچھ جانتے ہو تو اس وقت تمہیں زندگی مل جائی۔ علم واقعی کھاتہ بنا پڑا ہے تمہیں موت سے مجھے لانا ہوگا۔"

اتنے میں رضوان ٹیکری سے نیچے آ گیا تھا۔ اس نے رسی ٹیکری میں کسی چیز سے باندھ دی تھی۔  
 "آؤ؟" میں نے رضوان سے کہا: "اب ہم ماہ پارہ کی خواہش کیا؟ میں چل کر اپنا مسلمان ہیٹ لائیں۔"  
 "چلیے جناب؟ رضوان نے طویل سانس لے کر کہا۔  
 جب ہم دوڑن ہانسنے کے لیے نکلے تو مجھ پر ایک ماہ پارہ گڈ گڈ لگنے لگا۔ وہ منہ بیت کے واسطے دے دے کر زندگی کی جھبک لگ رہا تھا لیکن میں نے اس کی پکار پر کان نہیں دھرا۔  
 جب ہم سٹیڑے پر چڑھیں تو کہہ رہے تھے تو رضوان بولا: "کیا آپ واقعی اسے مار ڈالنا چاہتی ہیں؟"  
 "نہیں۔"  
 "تو پھر اسے اس طرح چھوڑنے کا مطلب؟"  
 "میں چاہتی ہوں کہ اگر اسے کوئی بات معلوم ہو تو وہ ہلکے پڑاؤ سے ہر ہائی جائے۔"  
 "میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ خان آف کا لاگٹ اور اس کے مقاصد کے بارے میں کچھ نہیں جانتا ہوگا۔"  
 "اس صورت میں ہم اسے چھوڑ دیں گے۔ کچھ انتظار کر لیں۔"  
 "اور اگر اس کا گڈ گڈ گیا؟"  
 "وہ خاصا طاقتور آدمی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ وہ رسی سے ٹٹک کر آدھا گھنٹہ تو گزار ہی دے گا۔"  
 "یہ باتیں کرتے ہوئے ہم اوپر ماہ پارہ کی خواہش میں بندھ چکے۔"  
 "سب سے پہلے تو اس لڑکی کی ہمتا نکالو! میں نے مسکراتے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ لڑکی دراصل بڑی ایک لڑکی تھی۔ بہت عرصے پیشتر سے میں نے یورپ کے کسی ملک سے خریدی تھی لیکن اس وقت یہ نہیں سوچا تھا کہ کچھ اس کا یہ عرصہ بھی ممکن ہوگا۔ مجھ نے اسے لکھنے کے بعد وہ بڑا ایک تھکلا سا بن جاتی رہی۔



تھی جسے لپیٹ کر ڈی آسانی سے جمل میں بھی دایا جاسکتا تھا۔ رضوان اس کام میں مصروف ہوا اور اس میں آپریشن دیکھ کر ڈی کی طرف متوجہ ہوئی جس سے بندہ بے دلی نسلانی پینے والا نازکی آواز سے مجید کو کھان گیا تھا اس ٹیپ ریکارڈ کا کٹکٹ میں غصہ کی سوچ سے کیا تھا جس سے کہے کا ٹیپ مٹی مٹی ہے۔ سلامیٹ آپس نے اس طرح کیا تھا کہ جب کہے کا دروازہ کھول کر نہ دیکھا جائے تو کہے کا ٹیپ بھی جمل آئے اور ٹیپ ریکارڈ بھی چل پڑے۔

میں نے وہ سارا ہیچام کیسا اور اس کا دوران میں رضوان نے رپڑ کی وہ لڑکی بھی نہ کر لی۔

انہی نے سارا بیدار گیارہ بجے سے پہلے کھڑا ہوا تھا اور ماہ پارہ کو کھانے سے متعلق تھا۔ اس کے بعد سے ہم تاقی کی آمد کا انتظار کرتے رہتے۔

آداب علیہ السلام میں رضوان سے کہا: میرا خیال ہے کہ اب اس کی حالت جواب دینے والی ہوگی۔ میرا اشارہ مجید کی طرف تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں رخصت ہوتے دیکھ کر اس کی ہمت بالکل ہی جواب دے جائے گی اور وہ کوئی خاص بات پاسکتا ہے تو ضرور بتا دے گا۔

مجھے توقع نہیں کہ وہ کچھ بات کہے کہ اسے کچھ معلوم ہی نہیں ہوگا۔  
"دیکھ لیتے ہیں۔"

ہم سٹی میٹریاں آکر نیچے پہنچے اور جب راہداری سے ٹکر درازنگ روم میں پہنچے تو ٹھٹھک کر رک گئے، بالکل اسی طرح جیسے مجید کی کپ پھندے کو دیکھ کر ٹھٹھا تھا۔ ہم بھی رتی کے اسی پھندے کو دیکھ کر ٹھٹھے تھے کیونکہ مجید اب اس میں لٹکا ہوا نہیں تھا۔  
"یا مقرر اعلیٰ سب! رضوان بڑھڑایا۔

میں نے بہت تیزی سے ہر طرف نگاہ دوڑائی لیکن وہاں کوئی دکھائی نہیں دیا۔ مجید کا اسی طرح غائب ہو جانا میرے لیے حیرت انگیز تھا۔  
"یہ تاکن ہے؟" میں نے آہستہ سے بولی۔ وہ از خود اس پھندے سے نہیں نکل سکتا۔

"تو پھر کوئی اور اسے نکال لے گیا ہوگا!" رضوان نے کہا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ مجید کی آمد کے بعد ہم نے دروازہ اندر سے بند نہیں کیا تھا۔ لیکن ہے، مکان کے باہر مجید کا کوئی ساتھی اس کا منتظر رہا ہو۔ مجید کی تاخیر سے تشویش میں مبتلا ہو کر وہ اندر آیا ہوگا اور اس نے مجید کو اس پھندے سے نجات دلائی ہوگی۔  
"یہ ممکن ہے!" میں نے سر ہٹایا۔

"اب ایسا نہ کہ وہ لوگ باہر سے دروازہ بند کر گئے۔  
"میں نے سے چیک کرتی ہوں۔ تم اپنی جگہ گیلیز۔  
رضوان نے نیچری میں جانے کے لیے زینے کاڑھا۔  
دروازے کی طرف بڑھی۔ میں نے دروازے کو کھولا۔  
چلا گیا۔ غائب! مجید اور اس کے مکان کا مانیٹر پر ہمارا آنا لگا۔  
کلاخون نے فرار میں سے ایک ایک لمحے کی صحت فیصلہ کیا۔  
اگر وہ دروازہ باہر سے بند کرتے تو انہیں چند سیکنڈ تو  
لوگ چند سیکنڈ بھی خاص۔" میں نے کہا۔  
ان کے ذہن پر مسلط تھا۔

رضوان رتی کھول کر گھیر کر سے آڑا۔ بھرام و دلورہ  
نیچے اور وہ مقل کیا اور ایک طرف چل پڑے۔ رضوان  
لے کر آیا تھا، وہ کچھ دور پارک تھی، ہم اس تک پہنچے۔ ماہ  
گھر سے ہم جو سامان لے کر گئے تھے وہ پچھلے ہیٹ پر رکھا۔  
ڈرائیونگ سیٹ کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ یہ رضوان کہ  
بات کا اشارہ تھا کہ ڈرائیونگ وہی کرے گا چنانچہ اس نے  
سنبھال لیا۔ اس نے اپنی اشارت کر کے بوجھا۔ "گھر ملوں؟"  
"وینٹس؟"

"ہاں۔"  
"نہیں، وینٹس تو تم اکیلے جاؤ گے۔ مجھے تمہارے ہمیشہ ہوا  
جاؤ۔"

"آپ کے گھر پر ماہ یاہ اس وقت بہت پریشان میں ہوں  
کیا آپ اس سے کسی قسم کی پوچھ گچھ نہیں کرنا چاہتیں؟  
"کہا تو پتا چلتی ہوں لیکن کر نہیں سکتی۔ اس سے پانچ منٹ  
بات کرنا میرے لیے دوپہر ہوگا۔ اس پر نظر کرتے ہی میری حالال  
اتنی بڑی طرف محروم ہوتی ہے کہ چیتھڑی ہے۔  
"وینٹس! تو نہیں سننے کے گناہ گار تو میرے کان بھی ہیں! رضوان  
مغفکہ خیر لیسے میں کہ۔

"میری پہلانی قیاس کا مذاق آکر تم اپنا ہی کوڑو کی کاٹھنلا  
کر رہے ہو میں نے تمہارا کہا۔  
"خیر چھوڑو، یہ بتائیے کہ مجید کے اس طرح غائب ہو جانے  
کے آثار کیا ہیں؟

"وینٹس! مجید کی نہیں کہ اب تک یہ خبر خان آف کا لگتا  
پچھتائی ہوگی اور اس نے مجھ لیا ہوگا کہ میں ماہ پارہ کے آؤں لگ  
وہ ماہ پارہ کا وجہ سے اتھوڑو کر کے پچھوٹا جائے گا اور میں

ہوں کہ مقابلہ ذرا اقاعدہ مشورہ ہو جائے۔ مقابلہ ہوگا، جیسی تو  
ثبوت دونوں کی۔ یہ اہستہ تمہاری ہی ذمہ داری ہے کہ ماہ پارہ  
"کہو۔ اسے ترخانے سے نہ نکلنے دینا۔"

"بک تک؟"  
"بک تک پرو فیسر سراس کا پتا نہ چل جائے؟ میں نے کہا۔  
میں اس سلسلے میں ماہ پارہ سے پوچھ گچھ کر کے اخلاز لگا ہوا ہوں  
میرا سراس کا خوفناک مقصد کیا ہے؟ ممکن ہے ان دنوں پرو فیسر  
بکری خاص میں تجربہ کر رہا ہو جس سے خان آف کا لگوت کوئی ناٹوہ  
ہا ہوتا ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو ماہ پارہ کو اس تجربے کا مسلم  
ہا ہے۔ بات ہے تم مجھے بتائیے کہ پرو فیسر سے خبروات میں بھی  
ہے مدد ملے گا تھا۔

مجھے یہ بات اس کے بھائی سلطان نے بتائی تھی جس کی تصدیق  
میں ہو چکی ہے۔  
سلطان کو اس سلسلے میں غلط پہلانی کی کوئی ضرورت ہی نہیں  
ہو رہے تھے کہ وہ ایک کیس کی رپورٹنگ کے سلسلے میں نواب شاہ  
ہو رہے۔"

"ہاں! اسے دہان و دایک دن ضرور لگ جائیں گے۔  
"فیو تو تم اس سلسلے میں ماہ پارہ سے پوچھ گچھ کرنا کہ پرو فیسر  
المان دنوں کس قسم کے تجربے میں مصروف تھا۔  
میں کوشش کروں گا کوئی خاص سراغ مل جائے۔

مجھے یقین ہے کہ تم اس سے کچھ نہ کچھ معلوم کرنے میں کامیاب  
ہاؤ گے۔  
جیسے ہی کچھ معلوم ہوا میں فون پر آپ کو اس کی اطلاع  
دوں گا۔

"تم نے اس بات پر بھی تشویش کا اظہار کیا تھا کہ رضنیہ، وفان  
کا لگوت کے گھر میں کسی خطرے سے دوچار ہو سکتی ہے لہذا  
اس کی حفاظت کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھاؤ گے۔"

"ہاں۔"  
"پھر تم نے کیا کیا؟"  
"مجھے بھی کچھ کرنے کی صحت ہی نہیں ملی۔  
"اگر تم اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھاؤ تو مجھ سے مشورہ ضرور لینا۔  
"کیوں؟ کیا یہ ضروری ہے؟"

"ہاں، میں نہیں چاہتی کہ تم کوئی بڑا قدم اٹھا کر اس کی کھیل  
ڈرو۔"

"کیا آپ مجھے گھاس مسموم نہیں؟ رضوان نے سنا۔  
"ہاں! میں نے بڑی سنجیدگی سے کہہ دیا اور رضوان اہل  
کچھ گھوڑے لگا۔ صلیعہ دیکھو کہ کس کاڑی شکر اوینا! میں اپنی بے ساختہ  
مشکلات کو یاد نہ سکی۔

"اب میں ضرور آپ کے کسی کام کا بیڑا غرق کروں گا۔  
"بعد میں تم اہل کچھتا گئے بھی؟"  
"خواہ خواہ یہ خوش فہمی ہے آپ کو؟"  
"ابھی بات ہے۔ دیکھا جائے گا۔"

انہی باتوں میں ہم پرسن روڑ پہنچ گئے تھے۔ رضوان نے مجھے  
اپنے فلیٹ پر لانا اور گاڑی لے کر چلا گیا۔

فلیٹ میں پہنچ کر جب میں بستر پر لیٹا تو میری سیر  
آنکھیں جل رہی تھیں۔ جب تک میں مصروف رہی تو اچھے فینڈ کا  
ڈراہنگی احساس نہیں ہوا تھا لیکن بستر نصیب ہوتے ہی میری آنکھیں  
بند ہوئیں اور میں بہت جلد فینڈ کی آغوش میں پہنچ گئی۔  
تقریباً ساری رات گزارا کروں تھی اس لیے اگلے دن شاید  
دوپہر تک سوئی رہتی لیکن ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز نے مجھے بیدار کر دیا۔  
میرے غنودگی کے عالم میں ہاتھ بڑھا کر ریبور اٹھا یا اور اودھتہ پیرا  
میں بولی: "ہیلو!"

"ہاں! دوسری طرف سے رضنیہ کی آواز سنائی دی تو میری  
آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔

"اوہ..... پورے تین منٹ ہوا تو ہر بند ہو جانے والے انداز  
میں بستر پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار گیر کا کہہ کر نظر ڈالی جو  
سارے نوچار ہوا تھا۔ میں نے رضنیہ سے پوچھا: تم کہاں سے ایل رہی ہو؟"  
"میں جزل پوسٹ آؤں کے پبلک ٹیلیفون سے بات کر رہی ہوں۔  
"اکیلی ہو؟"

"ہی ہاں۔ رزس تو کال ہو گئی ہوئی ہے۔ میں کچھ شہنشاہ کرنے کے  
بہانے خان دلا سے نکل ہوں اور میرے پاس ایک ٹوکس دینا بھی ہے۔  
رزس نے یہ کارٹس وقت تک کے لیے میری کٹری میں دے دی ہے جب  
تک میں اس کے گھر میں نہیں ہوں۔"

"کیا ڈرائیو رہی ہے؟"  
"ہی نہیں میں خود ہی ڈرائیونگ کر رہی ہوں۔"  
"اس وقت کوئی خاص بات ہنسنے کے لیے فون کیا تھا؟"  
"میں جانتا تھا جیسی تھی کہ کل رات کیا ہوا؟ میرا مطلب ہے،  
ماہ پارہ کے سلسلے میں۔"

”تھاری وہ زورت اٹھام گئی اور ہم نے ماہ پارہ کو پالیا۔“  
 ”میں نے رضوان کو بھی فون کیا تھا لیکن ملازم نے بتایا کہ وہ سو رہا ہے۔ میں تفصیلات جانا چاہتی تھی۔“  
 ”تم اپنے دامع کو دوسری باتوں میں نہ الجھاؤ اور صرف خان دلا کے ماحول پر کڑی نظر رکھو۔“  
 ”آنا شام کو شاہ میرا اور تیرے آپ سے ملنے آئیں۔“  
 ”کیا بات خود تیرے لئے تھی؟“  
 ”جی ہاں۔“  
 ”تو ٹھیک ہے، آجانا۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ تو ہر شام ایک کھانے کے بعد حافظہ۔“  
 ”خدا حافظ۔“  
 ”مسلحہ منقطع کر کے میں بستر سے اٹھی اور ہاتھ دھو کر غسل کیا۔ تیار ہونے کے بعد میں نے ناشتہ بھی لیت ہی کے باوجود خانے میں تیار کیا اور ناشتہ کرنے کے بعد ایک آرام کر کے پرداز ہو گئی۔ میں سوچ رہی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ رضوان کی طرف سے مجھے اب تک اطلاع نہیں ملی تھی کہ اس نے ماہ پارہ سے کیا معلومات حاصل کیں۔ رضیہ سے ملنے والی ایک گھنٹے پہلے کا اطلاع کے مطابق وہ سو رہا تھا۔“  
 ”میری دانست میں یہ بات معلوم ہونا بہت ضروری تھی کہ پروفیسر منس اس دنوں کیا تجربہ کر رہا تھا کیونکہ میرے خیال کے مطابق اس کے اخلاقی اسباب وہی تھے۔“  
 ”میں نیچی اس باتوں پر سوچتی رہی۔ نہ جانے کتنا وقت گزارا تھا کہ سال بیل بننے لگی۔ میں ایک دم اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ میرا خیال تھا کہ آنے والا شخص رضوان ہی ہو سکتا ہے۔“  
 ”میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ رضوان ہی تھا۔ اس کے اندر آئے کے بعد میں نے دروازہ کھولا اور بولی۔ مجھے یقین ہے کہ تم کوئی اہم اطلاع لے کر آئے ہو گے۔“  
 ”ہاں تو پڑی اہم معلوم ہوئی ہے۔ رضوان نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔“  
 ”ماہ پارہ سے؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔  
 ”ہاں۔“  
 ”پروفیسر منس اس کے تجربے کے متعلق؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”اب جلدی سے بتا بھی چکا۔“

”وہ ایک حدودہ خطرناک مخلوق ایجاد کر چکا۔“  
 ”یعنی؟“  
 ”وہ ایک ایسا مخلوق ہے جو ہوا لگتے ہی بھاپ بھار اور بھاپ بنتے ہی ہوا میں موجود ساری آکسیجن کو ہار، اس عمل میں ایک سیکنڈ بھی نہیں لگتا۔“  
 ”میں اسی نظریے رضوان کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ اس کو پوری طرح سمجھ نہ سکی ہوں۔“  
 ”رضوان پھر بولا۔ میں سمجھے کہ اس کرے میں چونہ ہا فٹ ہائی چوہہ فٹ کا ہے، اس مخلوق کے چند قطرے بھی نہ تو وہ فوراً بھاپ بن کر اس کمرے کی ساری فضا میں پھیلے، یہاں جو تجربہ موجود ہے، اس کی آکسیجن کو چشم زدن میں ہار، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کمرے میں جو بھی جاندار ہوگا وہا جانے کے باعث ہلاک ہو جائے گا۔“  
 ”ماں گاؤں، میرے منہ سے نکلا۔ لیکن وہ خطرناک تھا۔ کتنی دیر تک قائم رہتا ہے۔“  
 ”پر مشکل دس سیکنڈ۔“  
 ”تب تو وہ کوئی بہت زیادہ خطرناک ایجاد نہ ہوئی۔“  
 ”بعد میں پڑا اس کمرے میں آجائے گی اور دس سیکنڈ تک ماسم لینے سے انسان مر نہیں سکتا۔“  
 ”لیکن اگر یہ کمرہ ہر طرف سے بند کر دیا جائے تو مزید تجربہ آسکے گی اور انسان بالآخر سانس ٹھٹھ جانے کے باعث مرے گا۔ ایسی قوت سی زہریلی گیس ایجاد ہو سکتی ہے جو اگر کسی جگہ پر چھوڑ دی جائیں تو وہاں موجود ہر جاندار ہلاک ہو جائے گا۔“  
 ”ہاں۔ رضوان نے سر ہلایا۔ پروفیسر منس اس کی ایجاد ایک نئی قسم کی زہریلی گیس ہے لیکن پروفیسر ان دنوں اس کو کوشش میں مصروف تھا کہ اس مخلوق سے یہ اندازہ بھاپ کی میعاد کو دس سیکنڈ سے بڑھا کر دس منٹ کر دے۔ وہ اس مخلوق سے کام لےنا چاہتا ہے کہ اگر کسی شہر پر اس مخلوق کی بھپا کر دی جائے تو کسی نہ جلا دینے والی وہ بھاپ دس منٹ تک قائم رہے۔ یعنی یہ مخلوق وہ اس شہر کی طرف آنے والی ہوا کی آکسیجن کو جلا دے اور وہ ہے کہ کسی بھی جاندار کو ختم کرنے کے لیے دس منٹ بہت ہوتے ہی۔“  
 ”سوال یہ ہے کہ پروفیسر کو اس مسئلے میں کوئی کامیاب ہوئی یا نہیں؟“  
 ”پچھلے دنوں اس نے ماہ پارہ کو بتایا تھا کہ وہ بہت تیز

والہا سے طرف بڑھ رہا ہے اور اگر اس تیزی کو کسی پٹانے سے کی کوشش کی جائے تو اسے یوں کہیں گے کہ اس کا مایابی مل کر گئے کے لیے سو قدم اٹھانا ضروری ہیں تو پروفیسر اس نے اچانک تھا اور اب صرف میں قدم اٹھانے کی دیر تھی۔“  
 ”ہاں۔ میں سوچ میں ڈوبی رہی رضوان کی طرف دیکھتی رہی۔“  
 ”رضوان پھر بولا۔ اگر پروفیسر کو مایابی حاصل کر لیتا ہے تو یقیناً مددہ خطرناک ایجاد ہوگی۔ کسی بھی شہر پر بھپا کر کے اسے تباہ کر دے۔ بستر یہ ہے کہ شہر پر اس مخلوق کی بھپا کر دی جائے اور ہر ذی کرم کی نیند سلا دیا جائے۔“  
 ”میں عمل سرحد پر دشمن کی فوج کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے۔“  
 ”کاہر ہے۔“  
 ”لیکن..... میں سوچتی ہوئی بولی۔ اگر خان آف کلاگوت نے پروفیسر کو اس ایجاد کی بنا پر انعام دیا ہے تو آخر کیوں؟ خان اس ایجاد کا اٹھنا چاہتا ہے؟“  
 ”وہ خود اس سے کہی کام لینے لے لیکن وہ اس ایجاد کو کسی بھی ملک کے ہاتھ نہ کرنا غلامی دولت حاصل کر سکتا ہے۔“  
 ”ہر سکتا ہے وہ کوئی اور ذی بات سوچ رہا ہو۔“  
 ”یعنی؟“  
 ”اس کے بارے میں فی الحال میں کوئی اندازہ نہیں کر سکتی لیکن یہ ضرور ہے کہ اس نے کچھ اور سوچا ہو۔“  
 ”تو پھر؟“  
 ”تو پھر کیا؟“  
 ”مطلب یہ کہ اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“  
 ”ہمیں اس کا پتا لگنے پہ ضرور دینا ہوگا کہ خان آف کلاگوت نے پروفیسر کو کہاں رکھا ہے۔“  
 ”ہمیں اس بات کو مد نظر رکھنا چاہیے کہ پروفیسر منس اس نے ہماری ایجاد متعلق نہیں کی۔“  
 ”تو پھر؟“  
 ”کیا یہ گوارا کر لے گا کہ خان آف کلاگوت کے لیے کام کرے؟“  
 ”تشدد کے ذریعے انسان سے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ اب تم واپس گھر جاؤ۔ تمہارا دباں رہنا اس کی ضروری ہے کہ خان آف کلاگوت کا ہاتھ ماہ پارہ تک نہ پہنچ سکے۔“  
 ”رضوان کو رخصت کرنے کے بعد میں بھی کچھ دیر تک نلیٹ ہی

میں رہی۔ دراصل میری کچھ نہیں رہی، ارکان کچھ کما۔“  
 ”چاہیے۔ میں اس روز کچھ عجیب سی کیفیت کا شکار رہی۔ ایک طرف تو یہ میری گویا ایک اہم ذمہ داری تھی کہ خان آف کلاگوت کے سلسلے میں کوئی فیصلہ نہ قدم اٹھائیں لیکن دوسری طرف میں ایک عجیب سی یا سیت کا شکار بھی تھی۔ محرومی کا ایک احساس مجھ پر چڑھ گیا تھا۔ جب میں نے اپنے ذہن کو ٹھکرا کر مجھے اندازہ ہوا کہ میری یہ بے چینی محض سنگت کی وجہ سے تھی۔ اگر یہ جا کر اس نے مجھے ایک بار بھی تو فون نہیں کیا تھا۔ اگر وہ فون کر لیتی تو اس سے رہائی کر کے مجھے قرار آ جاتا پھر نہیں لیتی کسی بھی ذمہ داری کو پورا کرنے کے مسئلے میں کس قدر کا شکار نہ ہونے پاتی۔“  
 ”وہ دن میں نے نلیٹ ہی میں بستر پر پڑے پڑے گزارا۔ کبھی سنگت کی یاد میرے دل و دماغ کو ڈھونڈنے لگتی اور کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس میرے دماغ کے لیے تیز کر کے آتی بن جاتا۔ میں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا، اب تیسرے پر کوئی مسئلہ کر کے تہذیبی کرنے کے بعد چلنے کے ساتھ دو ہنر ٹھٹھ کھلے۔“  
 ”شام کو زہری اور رضیہ مجھ سے ملنے آئیں۔ ان کی آمد کے باعث میرا ذہنی بھونچال کسی حد تک ہو گیا۔ زہری مجھ سے بڑی گرم چوستی ملی۔ اس نے کہا کہ آپ نے مجھے ایک بڑی اچھی دوست فراہم کر دی ہے۔ اس کا اشارہ رضیہ کی طرف تھا۔“  
 ”لیکن تمہاری اس دوست نے کوئی کام نہیں کیا؟“ میں نے یہ سوال تو زہری سے کیا تھا لیکن میری نظر رضیہ کی طرف تھی۔  
 ”میں زہری کے تمام گھروالوں کے ہاتھ دیکھ چکی ہوں۔ رضیہ نے کہا کہ محض اس میں مجھے کوئی اتھ نہ کی رہا لیکن نظریات جو زہری کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئے۔“  
 ”میں پہلے ہی کتنی تھی۔ زہری چمک دے میرے گھر کا کوئی فرد یعنی میرا عزیز میرے لیے کسی طرف نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“  
 ”تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ تم نے سب کے ہاتھ دیکھے ہیں؟“ میں نے غور سے رضیہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”صرف ایک، سستی ٹیس ہے جس کا ہاتھ میں اب تک نہیں دیکھ سکی۔“  
 ”وہ کون ہے؟“  
 ”زہری کے والد خان آف کلاگوت۔ رضیہ نے جواب دیا۔ انھوں نے کبھی میرے اس فیس سے دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔“  
 ”دیکھا؟“ میں زہری سے بولی۔ ابھی ایک ہاتھ باقی ہے۔“  
 ”یہ آپ کی کہہ رہی ہیں میڈم؟“ زہری حیرت سے بولی۔ کھلا میرے

ڈیڑی میرے لیے کس طرح نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں؟  
 • لیکن وہ زبان کو میں دیکھتا ہوں۔  
 • لیکن میں نے محسوس نہیں کیا کہ اس نے مجھے کسی  
 بتا دیا ہے کہ تمہارے گھر کا ہی کوئی فرد تمہارے لیے نقصان دہ ثابت  
 ہو گا؟

• لیکن میرے ڈیڑی... " زری بہت الجھتی تھی۔  
 • چونکہ مادہ نے ان کے علاوہ سب کے ہاتھ دیکھے ہیں اور  
 ان میں سے کوئی بھی تمہارے لیے نقصان دہ نظر نہیں آتا اس لیے  
 میں شبہ نہ کر سکتی ہوں کہ تمہارے لیے نقصان دہ ثابت ہونے والی  
 وہ شخصیت تمہارے والدہ کی ہو سکتی ہے۔ اگر مجھے مادہ کو تمہارے  
 والدہ کا ہاتھ دیکھنے کا موقع مل جاتا تو میرے اس شبہ کی تصدیق یا  
 تردید ہو سکتی تھی۔ ویسے زیادہ امکان تصدیق کا ہے۔ کیا ایسی  
 کوئی صورت ممکن ہے کہ تم اپنے والد کے ہاتھ کا عکس حاصل کر سکو؟  
 • آپ نے تو مجھے بہت پریشان کرنا میسر آیا۔ " زری بھڑائی ہوئی  
 آواز میں بولی۔

• مجھے انصاف ہے لیکن میں کیا کروں، میں جھوٹ نہیں بولی سکتی  
 میں نے تمہارے ہاتھ میں جو کچھ دیکھا تھا، وہی انھیں بتا دیا۔ میں نے  
 کہا اور پھر راز کو بولی کیا یہ ممکن ہے کہ تم کسی طرح اپنے والد کے  
 ہاتھ کا عکس حاصل کر سکو؟  
 زری نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی سوچ میں ڈھکی ہوئی تھی۔  
 میں نے کن انھیں دوسرے ذریعہ کی طرف دیکھا۔ وہ زری کی چہرے کا ہمارے  
 لے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد زری نے ایک طرف اس سانس لے کر کہا: میں  
 کوشش کروں گی؟  
 • کس طرح؟

• آپ کچھ پر غور نہ کیجیے؟ میں سوچوں گی کہ مجھے اس سلسلے میں  
 کیا کرنا چاہیے؟  
 میں نے اس سلسلے میں زری کو زیادہ کریم نامناسب نہ سمجھا  
 اور بولی: "آپ کا خیال غور و ان باتوں کے اقتدار میں آتا ہے اور  
 انھیں بہ شکل میں تبدیل کیا جا سکتا ہے لہذا اس سلسلے میں تین از  
 وقت پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہ بات وہ کہ میں تمہاری کیسا  
 خاطر کروں؟"

• تعلقات کی ضرورت نہیں میڈم؟ " زری نے بھی کسی سیسک بٹھانے  
 ساتھ کہا۔ جس آپ سے ملنے کو چاہتا تھا اس لیے میں بہت جلدی کرتی تھی۔  
 ہوں۔ اب مجھ اور مادہ کو اجازت دیجیے؟  
 • کیوں؟ آخر اس کی جلد کیا ہے؟

• میں نے آج رات اپنے کالج کی کچھ دیکھیں تو کھانا، ۱۴  
 دراصل میں کالج میں مادہ کا تذکرہ کر رہی تھی۔ نتیجہ: اہل  
 قریبی دوست مادہ سے ملنے کی ششماں پر تھیں۔  
 • گویا اس دعوت کا بوجھ تمہیں مادہ کی دھمکے اٹھانا  
 میں نے پس کرنا۔

• اس میں بوجھ کی تو کوئی بات نہیں۔ " اچھا ہے؟  
 زری لہجے سے گزر جانے کا: "زری کھڑی ہو گئی اور مادہ ۱۵  
 سے رضیے نے بھی کھڑا ہوا نامناسب سمجھا۔  
 • ارے؟ میں بولی یہ تم تو اسل ہی تیار ہو رہی ہو؟  
 • وقت کم ہے نا؟ " زری نے کہا: کچھ ہی دیر میں میرا  
 کی دکان گھر پہنچنا شروع ہوا جیسا کہ ۱۶  
 میں ان دونوں کو چھوڑنے کے لیے دروازے کی طرف گیا،  
 دیکھ کر زری کی طرف جھٹکتے ہوئے سرگوشی کی یہ کتاب آؤ؟  
 زری مسکرائی اور پھر ہمت سے بولی: فون پر تیار رہو؟  
 رضیہ ہماری طرف متوجہ ہوئی تو میں ایسی ہی تھی جیسے وہ  
 زری سے کچھ کہتا ہی نہ ہو۔

ان دونوں کو رخصت کرنے کے بعد میں پھر آرام کرنے  
 دروازہ ہو گئی اور انھیں بند کر کے سوچنے لگی کہ میں نے جو  
 پہنچا ہے، وہ میرا چاہے گا یا نہیں؟ میں نے غمان آت آت  
 کو اپنے جال میں پھانسنے کے لیے خود اس کی لڑائی کو اڑا کر  
 کا پر درگم کرنا یا تھا تب دیکھا یہ تھا کہ میں اپنے ذہن میں  
 لاکھوں مرتبہ کر رہی تھی، وہ کہ میں ایک کارڈ ثابت ہوتا  
 اندھیرا ہو جاتا تھا لہذا میں نے اٹھ کر لائٹ آن کر  
 لگی کہ رات کا کھانا کھانے کے لیے مجھے کسی ڈسٹورٹ کائنات کا  
 فی الحال اس کا کوئی امکان نہیں رہا تھا کہ زری سے دوبارہ  
 ہو لہذا میں سوچنا پڑا کہ سن والا بروپ نہم کیا اور صبر سے  
 فلیٹ سے نکلے۔

ایک ڈسٹورٹ میں کھانا کھا رہے ہوئے میں نے فیڈ  
 آج ہی گڈو کے قمار خانے میں کچھ ہنگامہ کیا جائے۔ یہاں  
 گزشتہ رات کو تھا لیکن میں وقت پر رضوان سے وہ پارک  
 میں اطلاع ملی تھی اور میرا ہنگامی پروگرام "دھرا کا  
 گیا تھا۔  
 • کھانے کے بعد میں گڈو کے قمار خانے کی طرف روانہ  
 وہ جگہ میری دیکھی جہاں ہوئی تھی۔ مجھے وہاں ایک مرتبہ  
 چاکا تھا۔

باہر سے تو اس قمار خانے پر ایک ڈسٹورٹ ہی کا بورڈ لگا  
 تھا لیکن ایک اندرونی دروازے سے گزر کر اس ہال میں پہنچا  
 ماسکٹا تھا جہاں لیے جانے پر قمار بازی ہوئی تھی۔ اس قمار خانے  
 ڈانس ترقیب تھا لیکن اس شہر کراچی میں بہت سے دھندے  
 لکھ ہیں جن میں ناجائز ذرائع کے نل بوتے پر چلایا جاتا ہے۔ کہیں  
 درخور کا استعمال ہوتا ہے اور کہیں رشوت کی گرم بازو کی کام  
 آتی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا کہ گڈو کی ذریعہ استعمال کرتا ہے اور مجھے  
 معلوم کرنے کی کو بھی نہیں تھی۔

مجھے بھی اس ہال میں داخل ہوئی، میں نے عسوں کی کر  
 ہاں موجود کوئی شخص اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ غالباً وہ  
 تب اس قمار خانے کی انتظامیہ سے تعلق رکھتے تھے اور مجھے اچھے طرح  
 پانتے تھے۔ میں نے ان میں سے دو آدمیوں کو بڑی تیزی سے ایک  
 دروازے کی طرف بڑھتے دیکھا جس پر شجر کی تختی لگی تھی جس پر غالباً  
 گڈو کا کمرہ تھا اور وہ دونوں آدمی گڈو کو میری آمد سے مطلع کرنے  
 گئے تھے۔

میں نے کسی طرف کوئی خاص نوٹ نہیں دی اور ایک ایسی  
 پوز پوز جاکر جہاں فلیش ہو رہا تھا۔ ہو گئے کھیل رہے تھے وہ مجھے  
 کیجئے، یہی اپنی کارسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ میں لیکن سے کہہ سکتی  
 دل کر ان میں سے کوئی نہیں بیجا تھا تھا، یہ محض میری شخصیت  
 میں جس کے رعب میں آکر وہ کھڑے ہو گئے تھے۔

• کیا آپ کیلنا پسند کریں گی؟ " ان میں سے دو آدمیوں نے  
 ہم ایک وقت بجا بجا کیا۔  
 • جی نہیں، شکریہ! آپ لوگ تشریف لیں اور کھیل جاتی لیں۔  
 فی الحال صرف دیکھنا پسند کروں گی۔ " میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ان لوگوں میں ایک شخص شاید قمار خانے ہی کا آدمی تھا۔  
 • کہہ چکے ہیں، یہاں مت بیٹھیں، یہاں مجھے عجیب سی نظر سے  
 دیکھ رہا تھا۔

ان لوگوں نے ایک بار پھر امر لیا کہ میں کھیلوں لیکن جب  
 ما، آمادہ نہیں ہوئی تو انھوں نے دوبارہ کھیل شروع کر دیا۔ میں  
 دنی سے کھڑی ہوئی لیکن دیکھتی رہی لیکن میں اپنے لڑو گڈو کے  
 دل سے جی بے خبر نہیں تھی۔ منجھ کے کمرے سے وہ دونوں آدمی  
 میں آچکے تھے اور اب ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے انتظامیہ سے  
 متعلق ہر شخص مجھ پر کوئی نظر رکھتے ہوئے ہو۔  
 میں پندہ میں منٹ تک کھیل دیکھتی رہی اور اتنی دیر میں

مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہاں بے ایمانی ہو رہی تھی۔ قمار خانے کا آدمی  
 پتے باز تھا لیکن ہو لوگ اس کے ساتھ کھیل رہے تھے وہ اس کی پتے  
 بازی کو پرکھ نہیں سکتے تھے۔

میں ششماں ہوئی قمار خانے کے آدمی کے کچھ جاکھڑی ہوئی اور  
 کھیل دیکھتی رہی پھر ایک موقع پر جب وہ پتے باز رہا تھا میر  
 نے اچانک اس کے جھک کر اس کی دائیں کلائی تھام لی۔  
 اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔  
 • بے ایمانی میں چلے گی؟ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے  
 ہوئے کہا۔

• کیا مطلب؟ " وہ غریبا۔  
 • "مطلب بھی سمجھاؤ؟ میں نے طنز سے سیسک بٹھانے کے ساتھ  
 کہا: "میرا خیال ہے کہ بے ایمانی کا مطلب ایسا نڈاری نہیں ہوتا؟"  
 بے ایمان قمار باز نے ایک جھک کر اپنی کلائی چڑھانا چاہی  
 لیکن اسے فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ گرفت کسی معمولی عورت کی  
 نہیں تھی۔

ہو لوگ اس قمار باز سے کھیل رہے تھے، حیرت سے میری طرف  
 دیکھنے لگے۔  
 • "مٹو؟" میں نے قمار باز کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا: تم  
 نے ان شریف آدمیوں کی آنکھوں میں بہت دھول بھونکی ہے۔  
 بتر ہو گا کہ تم وہ سب کچھ واپس کر دو تو تم ان سے جیت چکے ہو؟  
 • "خبردار؟" قمار خانے میں ایک آواز گونجی۔

میں نے چونک کر آواز کی طرف اس لیے بھی دیکھا کہ وہ میر  
 لیے ایک سخت سنا آواز تھی۔ ابری کی آواز! میں نے اس کے ہاتھ  
 میں پستول دیکھا۔ وہ اس سے ان تینوں آدمیوں کو کوکر رہا تھا جو  
 عقب سے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہے تھے۔  
 ابری کو وہاں دیکھ کر مجھے تعجب تو ہوا تھا لیکن میں اس وقت  
 ابری کی موجودگی پر غور کرنے کی بجائے میں نہیں تھی۔ میں نے  
 قمار باز کی کلائی پر گرفت سخت کرتے ہوئے کہا: کیا تم نے سنا  
 نہیں؟

پھر اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے قمار باز اٹھ کر کچھ پر چھٹ  
 پڑے گا لیکن اسی وقت ایک آواز سنائی دی وہ نہیں فیروزا بھڑکنے  
 کی ضرورت نہیں ہے؟  
 میں نے کن انھیں سے دیکھا۔ وہ گڈو تھا جو اپنے کمرے سے  
 نکل کر ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔

میں نے ابریز کی آنکھوں میں الجھن دیکھی۔ شاید وہ فیصلہ نہیں کر پار ہاتھ لگاؤ کو میرے قریب آنے سے یا نہیں۔  
میں نے ابریز کو اشارہ کیا کہ وہ پورے کونسلر سے گزرتو قریب آگیا اور بولا کیا معاملہ ہے؟  
”بہت چھوٹا معاملہ ہے۔ میں نے بے پروائی سے شانے جھٹک کر کہا۔ میں وہ رقم واپس کرنا چاہتی ہوں جو بیلے ایمانی سے جینی گئی ہے۔“  
”وہ رقم کتنی ہے؟“  
”میرا خیال ہے کہ جیتی ہوئی رقم کا نوے فی صد حصہ بیلے ایمانی سے جیتا گیا ہے۔“  
گڈو نے فیروز کے سامنے جیسو رشو رقم کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر ان لوگوں کی طرف بڑھا دیا جو فیروز کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر اس نے اپنی انگلیوں سے کہا۔ آپ لوگ اس میں سے اپنی اپنی رقم نکال لیں۔“  
فیروز بوٹ بیٹھے بیٹھا رباب میں نے اس کی کلائی بھی پھڑو دی تھی، اور اسے تفصیلاً امین سرکسٹر کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔  
”مجھے انفسوس ہے کہ میں نے تمہیں رنگے ہاتھوں پر ڈالیا۔ میں سچو اڑانے والے انداز میں بولی۔ اگر میں تمہاری کلائی چھوڑ دیتی تو تم صاف بچ جاتے۔“  
”کیا آپ میرے کمرے میں چلنا پسند کریں گی؟“ گڈو مجھ سے بولا۔  
”کیوں؟“  
”میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ ویسے اگر آپ کمرے میں چلنا چاہیں تو ہم ہاں میں ہی کسی خالی مینور بیٹھ جاتے ہیں۔“  
”ہنس نہیں تمہارے کمرے میں چل چلتی ہوں۔ میں نے نفی کا مظاہرہ کیا۔ میں یہاں ان لوگوں کو بیس باؤر کرنے کو آئی تھی کہ میں ان سے قطعی ٹوڑ دہ نہیں ہوں۔“  
”تشریف لائیں!“ گڈو نے اپنے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
میں نے ابریز کو اشارہ کیا کہ وہ بھی آئے۔ اس نے ماحول کو ساگر پار کی ریتوں کی جیب میں رکھ لیا تھا۔ میرا اشارہ مٹنے پر وہ میرے اور گڈو کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ میں ابھی تک اس الجھن میں تھی کہ وہ یہاں قمار خانے میں کیسے پہنچ گیا۔  
ہم گڈو کے کمرے میں داخل ہوئے جو اوسط طریقے سے پڑھوٹ

تھا۔ گڈو گڈو کہہ کر میرے پیچھے اپنی رولنگ میز تک گیا۔  
سلنے پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ ”نٹھ!“  
اس کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے یہ ہماری پہلی ملاقات ہو۔  
درمیان کسی قسم کے اختلافات نہ ہوں۔  
میں اور ابریز بیٹھ گئے۔  
”آپ کی یہاں ایک مقررہ مقصد؟“ یہ سوال کرتے ہو۔  
”مجھے میں اپنی سستی آگئی تھی جسے میں نے پوری ش محسوس کیا اور یہ پوری چڑھاکر بولی۔  
”یہ قمار خانہ ہے اور یہاں کوئی بھی آسکتا ہے۔“  
”یہاں لوگ جو اکیلے آتے ہیں لیکن آپ جو اکیلے ہیں تھیں۔“  
”میں جو اکیلے ہی آئی تھی۔ میں نے ٹرے الٹینا کے ساتھ جو اکیلے سے پہلے میں یہ الٹینا کر لینا چاہتی تھی کہ یہاں ہلاک ہوئیں ہوتی۔“  
”آپ کی اطلاع کے لیے عرض کر دوں کہ ہر قمار خانے میں ہوتی ہے۔“  
”میں یہاں کے تمام قمار خانوں کو ایما نداری سکھاؤں گا۔“  
”بڑے الٹینا سے کہا۔ ہر چہ کہ تمہاری ہی کوئی ایجنسی نہیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ایما نداری مکمل ضرور ہونا چاہیے۔  
”اگر تم نے اپنے قمار خانے کے طریقوں میں تبدیلی نہیں کی تو میں یہ روزانہ ہی آ رہا ہوں کہ کیا کروں گی۔“  
”ہاؤ؟“ وہ مجھ گھورنے لگا۔  
”خوب۔“ میں طنز انداز میں مسکرائی۔ ”تو تم نے فائز کو کرا تم مجھے جانتے ہو۔“  
”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ یہاں اس لیے نہیں آئے کہ یہاں جوئے میں بے ایمانی ہوتی ہے۔“  
”پھر کیسے یہ آئی ہوں؟“  
”یہ تو آپ ہی بتائیں گی۔“  
”تو سنو گڈو۔“ میں نے پھر اگلے کی طرف جھک کر بولی۔ ”میں تمہارے اس قمار خانے کو بار بار کھانا چاہتی ہوں۔“  
”میں نے اس وقت مقررہ حال کو سنوارنے کے لیے بہت کچھ سے کام لیا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ہمیشہ ہی اتنے کھانا مظاہرہ کروں گا۔“  
”اگر یہ کسی قسم کی دھمکی ہے تو میں ابھی یہ پیر پورٹ اٹھا کر لے

پھر داسکتی ہوں۔“  
”آپ کو کھانا پڑے گا ہاؤ؟“  
”یہ تو وقت بتائے گا کہ کھانا کس کا مقصد ہے؟“  
”آپ کا اصل مقصد کیا ہے؟“  
”میں تمہیں باؤر کرنا چاہتی ہوں کہ وہ شخص بھی میرے کچھ نہیں لگاؤ۔“  
”مگر اس کی پشت بنائی تمہیں حاصل ہے اور جس کی وجہ سے تم بتا بیٹھے ہو۔“  
”مجھے کسی کی پشت بنانی حاصل نہیں۔“  
”فی الحال تم اس سے انکار کر لو لیکن میں تم سے اس کا اقرار لے کر رہوں گی۔“  
گڈو مجھ گھورتا رہا۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب سے کیا کہنا چاہیے۔  
ابریز نے اس دوران میں بالکل خاموشی اختیار کیے رکھی تھی۔  
”ذہنی اس سے مخاطب نہیں ہوا تھا۔ اس نے بس ایک دھمک دھمک پٹنی سی نظر ڈالی تھی۔“  
”چاقو اب میں چلتی ہوں۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
”بس تمہیں یقین ہو جائے کہ تمہارا پاس بھی میرا کچھ نہیں لگا سکتا۔“  
”دو چہ تم مجھ سے مخالفت کر لینا۔“ اگر تم اس غیبت کا آواز نہ کرنے کی بجائے میرے ساتھی بن جاؤ تو زیادہ فائدہ خالص میں رہو گے۔“  
”آپ اس کمرے سے جاری ہیں یا قمار خانے سے؟“  
”فی الحال تو میں قمار خانے ہی سے جاری ہوں۔ تم اپنے آدمیوں کو سمجھا دو کہ بیلے ایمانی کا سلسلہ ختم کر دیا جائے۔ میں دوبارہ سستی میں آؤں گی۔ اگر میں نے اس سلسلے کو جاری دیکھا تو پھر اس ہال کی تباہی کے ذمے دار تم دو ہو گے۔“  
گڈو کے بوٹ کھٹے اور بند ہو گئے۔ وہ نہ جانے کیا کہنے کہنے میں لگا تھا۔  
”آؤ ابریز۔“ میں نے کہا اور دروازے کی طرف مڑتی چلی گئی۔  
”ریشو رٹ سے بل پر چڑھ کر میں نے پہلے تو کسی کی تلاش کیا اور پھر ایک نفوٹائی اور پھر ایک بار پر سے بولی مارے ان۔ تم کو بتی کار میں ہو گے۔ میں نیکی دیکھ رہی تھی۔“  
”میں سمجھا آپ کچھ اور تلاش کر رہی ہیں۔ میری گاڑی اُدھر کھڑی ہے۔“ ابریز نے ایک طرف اشارہ کیا۔  
”ہم اس طرف بڑھے۔ میں ابریز سے کہا کہ میں نے کچھ بیلے میں فحش لیکن میں نے اس وقت تک کھٹے سے کام لیا، جب تک ہم کار

میں نہیں بیٹھ گئے۔ ابریز نے اپنی اشارت کیا اور بولا کہ کہاں چلوں۔  
”بیس روڈ۔“  
”کار حرکت میں لگائی۔“  
”تم اس قمار خانے میں کہاں سے آنکھے؟“ میں نے اپنے ذہن پر چکراتے ہوئے سوالوں میں سے پہلا سوال، زبان آزمائیا۔  
”آپ کے پیچھے پیچھے۔“ ابریز نے جواب دیا۔  
”تو تم میرے تعاقب میں تھے؟“  
”جی ہاں۔“  
”مگر کیوں؟“  
”اب جس جب آپ کو دیکھنے کے لیے دل چلتا ہے تو میں ایسا ہی کرتا ہوں۔ لیکن آپ کو اس کا پتہ نہیں چلنے دیتا کہ میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ بس چپ چاپ خاموشی سے آپ کو دیکھتا رہتا ہوں اور چلا جاتا ہوں۔“  
”بے نا اعتماد بات۔“ ابریز پچھلے سے انداز میں مسکرایا۔  
”مجھے دیکھ کر تمہیں کیا محسوس ہوتا ہے؟“  
”سکون۔“  
”گو بایں کوئی مسکن دوا ہوں؟“ میں مسکرائی۔  
”مسکن دوا تو میں نہیں کھوں گا لیکن میرے لیے مسکن دوا یہ ہے اور بات ہے کہ آپ کو اپنی مسکنی کا اندازہ نہیں۔ آپ کو دیکھ کر مجھے جو سکون ملتا ہے اس کا آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔“  
”آپ سے باتیں کر کے مجھے جو مسودگی حاصل ہوتی ہے اس کا اظہار کرنے کے لیے تو میرے پاس الفاظ نہیں۔“  
”تمہارا یہ کیس میری جگہ سے بالاتر ہے۔“ میں نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا۔  
”آپ یہی کہی ہو میری جگہ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے کبھی کبھی میں نے یوں بھی سوچا ہے کہ شاید میں پاگل ہو گیا ہوں۔“  
”میں ختم پاگل نہیں ہوں۔“  
”آپ کی زبان سے یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ مجھے پاگل یا بے وقوف ہی سمجھتی ہوں گی۔“ ابریز نے تلخی سے مسکرایا۔  
”میں چند لمبے خاموش رہ کر بولی۔ ”تم اپنے اس جذبے کو کیا نام دیتے ہو؟“  
”پہلے تو میں اسے صرف جنت سمجھتا تھا۔“  
”اور اب؟“  
”اب۔“ ابریز نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ شاید عشق سے بھی آگے کی کوئی چیز ہے۔“



میں کچھ رنگ کر لیں تو تمہاری کیا حالت ہوگی، اگر اچانک میں  
یکہ دول کر میں تم سے شادی کے لیے تیار ہوں؟  
"میں فوراً انکار کر دوں گا؟  
"کیا! میں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
"جی ہاں۔ میں انکار کر دوں گا؟  
"مگر... مگر... کیوں؟"

"اس کی کمی دیکھو۔ میری اور آپ کی عمریں بہت  
تفاوت ہے۔ میں دنیا کی نظر میں آپ کو تماشائیں بنانا چاہتا ہوں اور  
نہ خود تماشائیں بنانا چاہتا ہوں۔ دوسرے میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ کسی  
کی موت کا دوسرا نام شادی ہے؟  
"مالی گاڑی میرے منہ سے نکلا۔ تمہاری اور درویش کی سونچ تو  
بالکل یکساں ہے۔ مگر تم میری بجائے اس کی طرف گفتگو کرتے  
ہو تے تو خوب گزر جاتی؟"

"مجھے نہیں معلوم کہ کسی اور کے ساتھ میری کسی گزرتی لیکن  
اب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اگر آپ بھی مجھ سے دور ہو گئیں  
تو آپ کے بارے میں سونچ بچ کر میرے دماغ کی شریانیں پھٹ  
جائیں گی؟"

"اچھا چھوڑو۔ اس موضوع پر ہم چھریں۔ وقت اطمینان سے  
گفتگو کریں گے۔ لیکن اعلیٰ کچھ کام کی باتیں ہو جائیں تو بہتر ہے؟  
ابریز چپ رہا۔ غالباً وہ میری اعلیٰ بات کا منتظر تھا۔  
میں نے پوچھا: قارئین میں تمہارے پاس بہتوں کماں سے  
اگلی؟"

"میری جیب میں تھا؟  
لیکن کیوں تھا؟ تم تو مجھے دیکھنے کے لیے میرے پیچھے لگے  
ہوئے تھے؟"

"ہاں لیکن مجھے یہ اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کچھ ایسے خطرات  
سے بھل رہی ہیں جو میرے لیے انجام دینے والے ہیں۔ ایک مرتبہ میرے  
سامنے آپ پر قاتلانہ حملہ ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ بھی کچھ ایسی  
باتیں میرے مشاہدے میں آئی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ  
کسی وقت بھی کسی بڑے خطرے سے دوچار ہو سکتی ہیں۔ اس  
وقت آپ کی اور تمہارے خاندان کے مالک کی باتوں سے بھی میرے اس  
اندازے کی تصدیق ہوئی کہ آپ نے خود کو کسی خطرناک معاملے میں  
پھنسا رکھا ہے یا حالات کے تحت سمجھیں گئی ہیں۔ ہر دو صورتوں  
میں خطرات آپ کے سر پر منڈلا رہے ہیں؟"

"اور تم مجھے ان خطرات سے بچائے رکھنا چاہتے ہو؟"  
مسکرائی۔  
"معملاً کم از کم کوشش ضرور کرنا چاہتا ہوں؟  
"کیا تمہارے ذہن میں کبھی اس شبہ نے بھی سر نہ اٹھایا  
میں کسی بڑے خطرے سے متعلق ہو سکتی ہوں؟"  
"یہ شبہ بھی نہیں ہوا؟  
"کیوں؟"

"میرے پاس اس کی کوئی دلیل نہیں۔ بس یوں سمجھ لیکن  
آپ کے بارے میں کوئی غلط بات کبھی سونچ ہی نہیں سکتا۔ اس لیے  
میرے ذہن میں ایک خیال ضرور ٹھہرتا رہتا ہے؟"

"وہ کیا؟"  
"کہ شاید آپ حکومت کے کسی ایسے شعبے سے تعلق رکھتی  
ہیں کہ قاعدہ جیٹا پٹیشہ افراد سے ہوتا رہتا ہے؟  
"اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک دو۔ میں کسی بھی سرکاری  
ملازمت میں نہیں ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو موجودہ حالات سے بڑھنا  
لیے بہت آسان بات ہوتی۔  
"موجودہ حالات؟"

"میں کسی وقت اس کے بارے میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں گی  
لیکن یہ تم میرے کچھ کام آسکو۔ یہ خیال ہے کہ میں بیکال ہوں  
کر سکتی ہوں؟  
"اس اعتماد کا شکریہ۔ میں ایک بات کہوں؟"

"کہو؟"  
"آج آپ سے باتیں کر کے مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔  
"کیوں؟"

"آپ نے ایک بار بھی میرا مذاق نہیں اڑایا؟  
"ہوں۔ میں مسکرائی، پھر میں نے ایک طویل سانس لیا اور  
شاید کچھ کہنے کے لئے جگہ جگہ گئی کوئی اور بڑے کارروک دی تھی۔ مگر  
کافیٹ ایک تھا۔ میں نے ابریز سے کہا: کل کسی وقت میں تم  
تفصیلی ملاقات کروں گی؟  
"نہیہ نصیب؟"

"میں دروازہ کھول کر اترنے لگی اور پھر ایک دم رنگ کر بولی  
"اچھا اب تم اپنا خیال رکھنا؟  
"کیا مطلب؟"  
"جو لوگ مجھ سے قریب ہو رہے ہیں انہیں بھی دیکھ ہی نظر

دوچار ہونا پڑتا ہے جن سے میں بولی ہوں؟  
"آپ میری طرف سے ٹھہر رہے ہیں۔ اگر میں اس دنیا میں  
... ان کو کیا فرق پڑ جائے گا؟" ابریز نے مجھ سے ملامت پکڑ  
لی۔  
"میں نے اس گفتگو کو طویل کرنا ہے کارسجہ اور صرف اتنا کہنا نہیں  
پانا خیال رکھنا ہوگا۔ اسے میری خواہش سمجھو؟"  
"شاید آج میرا ستارہ بہت عروج پر ہے۔ ابریز مسکرایا۔  
"کیا مطلب؟"

"آپ کے منہ سے ایسے غلے سننے کو دل نہیں ہے کہ میرے خون کی  
مٹی تیز ہوئی جا رہی ہے۔ اگر آپ مجھ سے ایسی ہی باتیں کرتی ہیں  
ایک بار پھر مجھ میں زندہ رہنے کی تگ پیدا ہو جائے؟  
"میں نے ہنس کر اسے خرا حافظہ کا اندازہ دیا کہ اگر دروازہ  
گودا پھر میں بڑھنگے گیٹ کی طرف بڑھتی جاؤں گی اور ابریز  
کار بڑھائے گیا تھا۔

فلٹ میں پہنچ کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور پھر رستہ پر  
ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے پلاٹینم پیراٹھایا اور ڈاؤن

سڈ میں بولی: "ہیلو؟"  
"میرا اندازہ نہیں تھا کہ تم فلٹ پہنچ چکی ہوگی؟ یہ خان آف  
الارٹ کی آواز تھی جسے سن کر میری بیٹائی پر شکایتیں پڑ گئیں  
کوئی بولی تھی میں اس لیے تو تھکتے ہی دوسری طرف سے  
اڑا گیا۔ "ہیلو؟"

"کیا بات ہے؟" میں نے سر دھپے میں کہا۔  
"گڈو کے قتل خانے میں ہنگامے کرنے سے تمہیں کچھ حاصل  
میں ہوگا؟"

"موت ہی بتانے کے لیے فون کیا ہے تم نے؟"  
"نہیں وہ دوسری بات ہے؟"

"جلدی سے کہہ دو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے؟  
"میں ماہ پارہ کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں؟"  
"کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"تم نے اسے کہا تھا؟" "یہ ظاہر ہے کہ تم اسے فلٹ  
میں پوچھنا نہیں سکتیں اور اسے اپنے گھروں سے نہیں چھوڑ دیں گے  
اب میرے علم میں ہے اور تم اس کی حفاظت کے لیے وہاں نہیں ہو  
خان آف کالوٹ کی غلط فہمی پر میں زبردست مسکرائی۔  
وہ لوگ رہتے تھے ان کے کسی ایسی جگہ چھپا یا ہوگا جو میرے

علم میں نہ ہو؟  
"تو پھر کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں آسانی سے اس کے بارے  
میں بتا دوں گی؟"  
"آسانی سے تو نہیں بتاؤں گی؟ یہ تو میں جانتا ہوں؟"  
"تو پھر اس موضوع پر گفتگو کرنے سے ناگوار؟"  
"مگر تم نے ماہ پارہ کو میرے حوالے نہیں کیا تو کسی دقت اس  
کے باب پر درمیان میں اس کی لاش تمہارے گھر کے دروازے پر  
پڑی ہوئی؟"

"یہ ایک احمقانہ دھمکی ہے خان خاناں! ہمیں نے جتنے نئے لیے  
میں کہا تھا تم اتنے بے وقوف نہیں ہو سکتے کہ پروفیسر کو اس طرح خانہ  
گردو تم نے اسے انکار کیا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا کوئی خاص مقصد  
ہوگا؟"

"ابھی بات ہے؟ خان میرے جواب پر شاید غصا گیا؟ تو پھر کل  
نیک انتظار کرو؟"  
"کل کیا ہو جائے گا؟" میں معنی آٹھانے والے انداز میں بولی تھی۔  
"فلٹ میں اس قابل ہو جائوں گا کہ تم سے برآسی سونچے بازی  
ہو سکے؟"

"موت سے بازی؟"  
خان آف کالوٹ نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ شعلہ کر دیا اور  
میں ریسور ہند میں تھکا ہوا بولی نظریے، واقعہ میں کی طرف دیکھتی  
رہی۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آسکتا تھا کہ کل ایک خان آف کالوٹ کس  
قسم کی سوچے بازی کرنے کی پوزیشن میں آسکتا ہے؟

ریسور کو کوٹیل پر رکھ کر بھی میں اسی الجھن میں گرفتار رہی اور  
بستر پر لیٹ کر اس کے بارے میں غور کرتی رہی۔ بار بار صرف  
ایک ہی خیال میرے ذہن میں آ رہا تھا کہ خان آف کالوٹ میرے  
کسی قریبی ساتھی کو قتل کرنے کی کوشش کرے گا تاکہ اس سے ماہ پارہ  
کا تبادلا کر سکے۔ میرے سامنے قریبی ساتھی موت، رضوان اور میرے ہی  
تھے اور اب شاید ابریز بھی ان میں شامل ہو گیا تھا۔ رضوان درمیان پر  
ہاتھ ڈالنا تو خان آف کالوٹ کے لیے کچھ آسان بات نہ ہوئی لیکن  
ابریز کو وہ بڑی آسانی سے انکار کر سکتا تھا۔

میں نے ٹیلیفون اٹھایا اور اپنے گھر کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ میں  
اس سلسلے میں رضوان سے بھی مشورہ کر لینا چاہتی تھی۔ لائن ملنے  
پر میرے دوسری طرف سے رضوان کی آواز سنائی دی۔  
"میں نے ماہ پارہ میں کہا تھا؟ میں یوں بول رہی ہوں؟"  
"بولتی رہیے! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے؟"

• سنجیدگی سے سنو! ابھی خان آف کالاگوٹ نے مجھے فون کیا تھا۔  
 • اوہ! کیوں؟ "رمضان فوراً سیدہ ہو گیا۔  
 میں نے اسے وہ پوری گفتگو بتائی جو خان آف کالاگوٹ سے ہوئی تھی۔ رمضان وہ سب کچھ کن کر فوری طور پر کچھ نہیں بولا۔  
 قدرے توقف کے بعد اس نے کہا: "گویا مجھے پوری طرح پختہ رہنے کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ماہ پارہ کے سلسلے میں تبادلے کا مال حاصل کرنا چاہے گا۔  
 "نصرت تمہیں بلکہ میں ابریز کو بھی ہوشیار کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔  
 کیا خان آف کالاگوٹ ابریز کو اتنا اہم سمجھ سکتا ہے کہ آپ اس کے عوض ماہ پارہ کو آزاد کریں؟  
 "بعض وجوہ کی بنا پر خان یہ سمجھ سکتا ہے۔  
 بعض وجوہ؟ کیا آپ ابریز کی طرف کچھ ملاحظہ ہو گئی ہیں؟  
 ویسے وہ لڑکا خاصا چمکوتا ہے۔  
 کیا ایک لیے ہو؟  
 میں یہ عرض کر رہا تھا کہ آخر آپ کی دلچسپی ہو گیا؟  
 "جو اس بند کو وہ میں نے یہ غرض ایک نئے واقعے کی بنا پر کیا تھا۔ آج میں گلاؤں کے قمار خانے میں بھی گئی تھی اور وہاں ایک چھوٹے سے بنگلے میں ابریز بھی دخل اندازی کر رہا تھا۔  
 "اوہ! وہ کیا معاملہ ہے؟" رمضان نے چونک کر پوچھا۔ ذرا تفصیل سے بتائیے۔  
 "جو اب میں نے تفصیل سے سارا واقعہ بتا دیا۔ سب کچھ سننے کے بعد رمضان نے ایک طویل سانس لیا اور پھر کہا: "ابریز کی طرف سے یہ ایک نشوونما ہے۔ واقعی مت سمجھنا ہے یہ کہ بات بھی ملے ہو گئی کہ یہ لڑکا ابریز آپ کی غلط فہمی جان چکھنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ کا دل لیج ہی جاتا ہے۔  
 "کیا مطلب؟"  
 "آپ بہت سے مردوں کے دل توڑ رہی ہیں سب اس بے چارے پر تو رحم کر ہی ڈالیے گا۔  
 میں نے یہ جو اس سننے کے لیے تمہیں فون میں کیا ہے؟  
 میں فرمائی۔  
 "پھر کیا سننے کے لیے فون کیا ہے؟" راگ درباری؟

• میں تمہیں اس پر کتنا ناچاہتی تھی۔  
 میں چونکا ہو گیا۔ آپ فکر کریں۔ اب یہ وہ تجربے کا لڑکا جسے آپ کے لاشعور میں گرفتار ہے۔  
 مصیبت کر رہا ہے۔  
 "اب میں اس کی فون کر دوں گی۔  
 "ایک اطلاع بھی سن لیجیے۔  
 "کیسی اطلاع؟"  
 "رضیہ نے آپ کو فون کیا تھا لیکن جب آپ نہیں ملے تو رگ کیا؟  
 "تمہیں تو وہ رنگ کرتے ہی رہتی ہو گی۔  
 "لیکن اس وقت موت اس لیے رنگ کیا تھا کہ آپ پر پستادوں کو آج شام ایک فیکٹر کے خان دلا میں آیا ہے۔  
 کالاگوٹ کا مکان ہے۔  
 "خیر! میں بڑبڑاتی۔ رضیہ نے اسے اتنی اہمیت کی کہ اسے معنی اس لیے کہ وہ ایک فیکٹر ہے۔  
 "ہوں! دیکھا جائے گا۔ یہ یاد کرو کہ تم نے رضیہ کی حفاظت کے سلسلے میں کیا کیا؟ تم نے کہا تھا کہ اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھا گے۔  
 "ابھی تک میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکا ہوں لیکن میں نے ا کو ایک بات کی سیکرڈ منور کر دی تھی۔  
 "کس بات کی؟"  
 "یہ کہ وہ مجھے گھنٹے بعد فون کرتے ہے۔ اگر کبھی اس کا فون نہیں آیا تو میں سمجھ لوں گا کہ وہ کسی پکڑ میں چھنس گئی ہے۔ اس طرح تک ہر وقت حرکت میں آسکوں گا۔  
 "تمہیں کس بات پر؟"  
 "کیا اس کا امکان نہیں کہ خان آف کالاگوٹ نے رضیہ کو پہچان لیا ہو اور وہ اسی پر ہاتھ ڈال کر وہ پاؤں کا تار کرنا چاہے؟  
 "میں اس امکان کو بیکسر نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن انکا مزدور جانتی ہوں کہ رضیہ کوئی تر فوالا نہیں ہے۔ اس پر ہاتھ ڈالنا خان کے لیے کوئی آسان بات نہیں ہو گی۔  
 "تبرعل میں اس کی طرف سے بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔  
 "اس کی طرف سے باخبر رہنے کے لیے میں نے تمہارا فون ڈیوٹی لگا تو دی ہے۔ میں نے ہنس کر کہا کہ اس سلسلے میں کوئی کام اس کے بعد میں نے ابریز کو فون کیا۔ میری آواز سن کر وہ اس

کوشش ہو گیا جیسے اسے وہ جہاں کی دولت مل گئی ہو۔ وہ لولا کیسے لولا آپ نے؟" اس کے لیے سے مسرت ہو کر پڑھ رہی تھی۔  
 "ابریز! میں سنجیدگی سے بولی۔ آج تم نے جو کچھ کیا، اچھا نہیں ہے۔  
 "مجھے سے اگر کوئی غلطی ہو گئی ہے تو میں معافی کا خواستگار ہوں۔  
 "مجھے میری غلطی سے آگاہ ضرور کر دیجیے۔"  
 "تمہیں قمار خانے میں بہت سول نہیں لگانا چاہیے تھا۔  
 "یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ لوگ آپ پر ٹوٹ پڑے اور میں کاشانی ہوتا۔  
 "میں ہر قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے تیار رہتی ہوں تو میں اس پتھر پھانسی کا آغاز ہی نہیں کیا ہوتا۔ پتھر پھانسی ہو گیا، وہ ہو گیا۔  
 "ہم تو بڑا ہوشیار رہنا۔  
 "کیا مطلب؟"  
 "وہ لوگ تم پر وار کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔  
 "اوہ! دیکھا جائے گا۔  
 "جوانی کے ہوش میں نہ آؤ۔ احتیاطاً ہر حال اچھی چل رہی ہے۔  
 "اب آپ ہی یہ کہہ رہی ہیں تو میں محتاط رہوں گا۔  
 "ہاں۔ میں یہی چاہتی ہوں کہ تم وہ ایک دن ذرا محتاط رہنا۔  
 "میرا خیال ہے کہ یہ فکر مندی میرے لیے باعث مسرت ہے۔  
 "میں نے اس روم ٹھیک موٹر پر گفتگو کو طول دینا مناسب نہیں سمجھا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ آخر میں میں نے صرف شہت پتھر لگا تھا۔  
 "پھر حالات کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے کرتے کسی وقت مجھے نیند گئی اور صبح میرے بیدار ہونے کی غلط فہمی میں پڑا۔ میں نے فون سے فون کرنے کے بعد میں نے نام نہان لکڑی کا روپ دھار لیا۔ آج صبح ہی کا دن تھا اس لیے یہ بات میں ممکن تھی کہ نہیں کس وقت دھمک پڑتی۔  
 "دس بجے تھے جب میں نے رضیہ کا فون وصول کیا۔  
 "باجی! رضیہ نے کہا: میرے پاس ایک سنسنی خیز اطلاع ہے۔  
 "آپ کے لیے؟"  
 "یہ فقرہ غصہ پریشان کن تھا لیکن رضیہ کے لیے میں پرسکون تھا۔ اس کے باعث میں بھی پرسکون رہی اور میں نے کہا: وہ کیا اطلاع ہے؟"  
 "رمضان سے آپ کو خان آف کالاگوٹ کے غیر ملکی مکان کے

بارے میں تو اطلاع مل ہی گئی ہو گی۔  
 "ہاں! اس نے مجھے بتا دیا تھا۔  
 "اب آپ کے لیے سنسنی خیز اطلاع یہ ہے کہ رات کو ڈھائی بجے خان آف کالاگوٹ اسے اپنے ساتھ بیلی کوپٹر میں کہیں لے گیا تھا۔  
 "بیلی کوپٹر میں؟ میں چوکی۔  
 "جی ہاں۔ غالباً آپ کو اس کا علم نہیں کہ خان آف کالاگوٹ کے پاس ایک بیلی کوپٹر بھی ہے۔  
 "مجھے واقعی اس کا علم نہیں تھا۔ تم نے ایک نئی اطلاع دی ہے۔  
 "اس بیلی کوپٹر کو کھڑا کرنے کے لیے خان والا کے پاس باغ میں ایک جگہ بنائی گئی ہے۔  
 "کیا خان آف کالاگوٹ اس بیلی کوپٹر کو خود اڑا کر لے گیا تھا؟"  
 "جی نہیں۔ خان آف کالاگوٹ کا ایک گولڈ بیٹہ چاہے جسے خان نے شاید اپنے ہی مطلب کے لیے نوابازی کی تعلیم دلوائی ہے۔ اس کا نام عارف ہے اور وہی اس بیلی کوپٹر کو اڑا کر لے جاتا ہے۔  
 "ہوں! میں پرتشدد انداز میں بولی پھر کل رات وہ بیلی کوپٹر واپس کب آیا تھا؟"  
 "پانچ بجے کے قریب۔  
 "مگر باکون ڈھائی گھنٹے بعد۔  
 "جی ہاں۔  
 "وہ غیر ملکی خان آف کالاگوٹ کے ساتھ ہی واپس آیا تھا؟"  
 "جی ہاں۔  
 "تمہیں اس کا نام نہیں معلوم؟"  
 "جو رات نام تو نہیں معلوم۔ رضیہ نے کہا: خان آف کالاگوٹ اسے مشرباب کہہ کر غائب کر رہا ہے۔  
 "مشرباب؟ میں نے زیر لب کہا۔  
 "جی ہاں۔  
 "وہ اب بھی خان دلا میں ہے؟"  
 "جی ہاں۔  
 "تمہیں کچھ اندازہ ہو کہ خان دلا میں اس کی موجودگی کی گنجائش دیکھتی ہے اور خان اسے بیلی کوپٹر میں لے لے گیا تھا؟"  
 "میں ابھی ان دونوں ہی باتوں کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔  
 "پتا لگانے کی کوشش کرو۔"

جواب میں رضیہ نے کچھ کہا تھا لیکن میں سن نہیں سکی کیونکہ اچانک بج اٹھے دالی کا بیل نے مجھے جوڑا دیا تھا۔  
 "اچھا رضیہ! میں تمہاری طرف سے کسی دوسری اطلاع کا انتظار کروں گی! میں نے جلدی سے کہا اور مسدود قطع کر کے دوڑانے کی طرف بڑھی کون ہو سکتا ہے؟ میں سوچ رہی تھی۔ درانیہ کے قریب پہنچ کر میں نے کال بیل کا بٹن دبائے والے سے پوچھا: کون ہے؟"  
 "میں زریں ہوں میڈم! باہر سے آواز آئی۔"  
 "اوہ! میں نے دروازہ کھولا دیا۔"  
 "زریں سکرانی ہوئی اندرائی اور میں نے دروازہ بند کیے پوچھا۔"  
 "نادرو کہاں ہے؟"  
 "میں لگے ہوئے جھوٹائی ہوں۔ آپ کی خواہش جو بھی کریں تمنا آؤں! وہ معنی نیر نڈاز میں سکرانی۔"  
 "ہوں! گڈ! میں بھی سکرانی سوچ رہی تھی کہ گئے ہیں ہاتھیں ڈال کر اس کے حوالے پر اپنے منہ کے انکار کر بیٹھ کر اسے خواب گاہ میں لے گئی اور دست پار پٹختا ہوئی ہنس کر کہی: اب تم کوگی کریں نہیں وہی مخصوص اور بھگوانس پاؤں!"  
 "یہ فرمائش تو میں ہمیشہ کیا کروں گی!"  
 "تو بیٹھو! میں ابھی لاتی ہوں تاکہ!"  
 "میں بھی آپ کا ایک کام کر کے لاتی ہوں!"  
 "مکون سا کام؟"  
 "آپ نے کہا تھا نا کہ آپ کو ڈیڑی کے ہاتھ کا عکس چاہیے!"  
 "میں تو ٹوگرافٹ لے کر آئی ہوں!"  
 "وہ کیسے؟ میں نے تو تک کر پوچھا۔"  
 "میں نے کل رات خود ان کے ہاتھوں کے فوٹو لیے تھے اپنے کمرے سے!"  
 "یہ کیسے ممکن ہوا؟" میں اور بھگوانس! بھول کر زریں کے قریب پہنچی۔  
 "بہت آسانی سے! زریں سکرانی! دراصل رات کو ڈیڑی سونے سے پہلے دودھ کا ایک گلاس ضرور پیئے ہیں۔ برصوں پہلے جب میں جھوٹی تھی تو میں نے منہ کی تھی کہ ڈیڑی کو دودھ کا گلاس خود پہنچا کر دوں گی۔ اس وقت میری یہ منہ پوری کر دی گئی اور پھر میری یہ فوٹو لی کہ رگڑی نہیں سے آج تک دودھ کا گلاس نہیں ہی ان کے کمرے میں پہنچا تھا۔ ہوں۔ جو میں گھنٹوں میں ہی وہ وقت ہوتا ہے جب ڈیڑی میرے ساتھ بہت شفقت سے پیش

آتے ہیں چنانچہ کل رات میں نے ان کی اسی شفقت "وہ کس طرح؟"  
 "میں جب دودھ لے کر ان کے کمرے میں گئی تو وہ اپنا کمرہ بھی لٹکا رکھا تھا۔ جب انھوں نے اس کے باہر میں نے کہا میری چاہ رہا ہے کہ آج آپ کی کچھ ضرور میری بات کر دے ہنس دینا اور تصویریں کھینچنے پر انھوں نے ان کی کئی تصویریں بنائیں اور پھر اس کو ہنس دیا کہ میں ان کے ہاتھ کی کچھ تصویریں بناؤں گی۔ انھوں سے پوچھا: وہ کیسے؟ میں نے کہا کہ آپ کے ہاتھ بناؤں! میں یہ جواب سن کر وہ ہنس لگے اور پھر میرے گال پر ہنس لگا کر بولے: کیوں نہیں کئی کمرے سے آتھا، کے فوٹو گرافٹ دوست کو دکھانے کی؟ ان کی اس بات پر میں جینب گئی کہ: میں نے میرے دل کا پورے کر دیا تھا۔ بہر حال انھوں نے اپنے اس کے فوٹو گرافٹ بنانے پر بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا چنانچہ وہ وقت وہ فوٹو گرافٹ لے کر آئی ہوں!"  
 "اتنی جلدی تو لوپ کیسے ہو گئے؟" میں نے تعجب سے کہا۔  
 "میں نے خود تو لوپ کیسے نہیں گھر میں میرا ذاتی ڈاکٹر مجھے فوٹو گرافی کا شوق، جنون کی حد تک ہے میڈم!"  
 "زریں نے اپنا پیرس کھولا اور اس میں سے ایک لفافہ کر میری طرف بڑھا دیا میں نے لفافے کے ساتھ ٹیبل پر ایک اور کھڑی ہوئی ہوئی بولی میں تمہارے لیے اور بھگوانس! ہاتھ بنا لائیے میں نے خواہ خواہ دیر کر دادی!"  
 "میں ہنستی ہوئی بولیں کہ ملتی چلی گئی۔"  
 "کچھ دیر بعد جب تم اور بھگوانس کے گلاس پی ہے لے زریں بولی رات کو جب میں نے فوٹو لوپ کیسے تو نادرو بھی میرے ساتھ ڈاکٹر دم میں تھی رات کو ہم دونوں نے بہت سا خواب گاہ کا ٹیچ کیا تھا!"  
 "اب یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ رضیہ نے ہائی ہائی کیا اس کیسے دیکھ لیا تھا جب اتنی رات گئے اسے خواب تو گوش میں ہونا چاہیے۔"  
 "نادرو یہ فوٹو کچھ عجیب ہے! زریں نے بتایا میں نے اس اس کی رائے پوچھی تھی لیکن وہ کہنے لگی کہ اس سلسلے میں یہی بات کرنا!"  
 "ہوں! میں نے ساند ٹیبل سے لفافہ اٹھا کر اس میں ت فوٹو گرافٹ نکال لیے۔ بلاشبہ وہ بڑے صاف فوٹو گرافٹ تھے جن نے

زریں کی صاف کاپیا چلتا تھا۔ ہاتھوں کی لکیریں ہاتھ صاف نظر آرہی تھیں۔ ان کیوں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک شاطر اور شیطان آدمی کی کمائی بیان کر رہی ہیں۔ میں خاموش دیر تک ان کی لکیر کو پڑھتی رہی۔  
 "آخر زریں نے مضبوط ہو سکا اور وہ بولی: "اب تم بھی چلیں!"  
 "آں! میں خیالات سے چونک کر اس کی طرف نہ بھٹکی۔"  
 "بتائیے! وہ بولہ دیکھ! یہ ہاتھ کسی ایسے آدمی کے ہو سکتے ہیں جو کبھی میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکے؟"  
 "مجھے انہوں سے کئی تمہارے اس سوال کا جواب ثابت میں دے دوں گی!"  
 "کیا! زریں! اچھ! پڑی! اس وقت اس کا گلاس ساند ٹیبل پر رکھا ہوا نہ ہوتا تو یقیناً اس کے ہاتھ سے گر جاتا۔"  
 "ہاں زریں!" میں نے مختل سانس لے کر کہا: یہی وہ شخص ہے جو تمہارے مستقبل پر اثر انداز ہو گا!"  
 "خو کیسے؟" زریں نے جینب سے پوچھی۔  
 "ایسے کسے۔۔۔ میں بولتے بولتے دست پر پٹ پٹ کر گئی۔  
 "ہاں ہاں! کیسے! زریں! کیسے تالی بڑھی۔"  
 "شاید تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آئے!"  
 "میں تو آپ کی اس بات پر بھی یقین کر چکی ہوں جو ابھی آپ نے کہی ہے۔ زریں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 "اگر تمہیں میری اس بات پر یقین آ گیا ہے تو پھر اس بات پر بھی یقین کر لو کہ تمہارے والد اچھے کارکنے آدمی نہیں ہیں!"  
 "زریں اس طرح میرا منہ مجھے جیسے میری بات اس کی سمجھ میں نہ آ سکی ہو۔"  
 "میں زور سے کہی کہ وہ کئی اعتبار سے ایک بڑے آدمی ہیں!"  
 "مکس اعتبار سے میڈم؟" زریں نے غم آواز میں پوچھا: میں تو اپنے ڈیڑی کو بہت اچھا آدمی سمجھتی ہوں!"  
 "انھیں بھی اچھا آدمی سمجھتے ہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ایک دن آئے گا جب ان کی وہ سب برائیاں لوگوں کے سامنے آجائیں گی اور تم اس میں شرم محسوس کر دے گی کہ تم خان آگ کا گوشت کی پٹی ہو!"  
 "کاش میں وہ دن آئے سے پہلے ہی مر جاؤں!"  
 "میں! میں نے اسے اپنی آغوش میں پیستے ہوئے کہا: تم

زندہ رہو گی۔ میں نے ان کیوں میں ایک کیر لیس بھی دیکھی ہے کہ میں زیادہ متفکر نہیں ہوں!"  
 "کون سی کیر؟"  
 "ایک کیر ہے جو یہ بتاتی ہے کہ اگر کوئی شخص کی جانے تو اپنے والے بڑے وقت سے بچا جاسکتا ہے لیکن اس سلسلے میں نہیں بہت کچھ کرنا ہو گا!"  
 "میں اس کے لیے اپنی جان پر بھی کھینے کو تیار ہوں!"  
 "جان پر کھینے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی جان! میں نے اسے مبارکرتے ہوئے کہا۔  
 "آخر کچھ بتائیے تو کسی کر مجھے کیا کرنا ہو گا؟"  
 "دراصل سب سے پہلے تو یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ تمہارے والد کس قسم کی برائیوں میں ملوث ہیں!"  
 "کیوں؟ اس کا کیا تائید نہیں ہو سکتا؟"  
 "میں سنیں! میں نے جواب دیا: کیوں کی زبان بہت مبہم ہوتی ہے۔ ان کیوں میں زندگی کا ہر واقعہ درج نہیں ہوتا!"  
 "زیادہ پریشان نہ ہو۔ وہ سب کچھ تم بہت آسانی سے کر لو گی جو میں تمہیں بتاؤں گی بس ایک ڈرا سکن سے فوٹو گرافٹ گرا لو!"  
 "سکون! میں میری جو مڑا دیتی، وہ زریں نے بھی سمجھ لیا اور پھر ہم نے ایک گھنٹہ بڑے سکون سے گزار دیا۔  
 "میرا خاں تھا کہ زریں کا پوری طرح میری گرفت میں سے اور میں اسے بڑی آسانی سے خان آگ کا گوشت کے خلاف استعمال کر سکتی تھی۔"  
 "تم سب سے پہلے تو ایسا کرو۔" میں نے زریں سے کہا: گھر جا کر نادرو کو میرے پاس بھیج دو۔ میں نادرو کو بھادوں کی کران حالات میں کیا کچھ کیا جاسکتا ہے پھر وہ جیسے تمہیں پر عمل کرتی رہیں۔ پوری کوشش کروں گی کہ تمہارے والد کو ان غلطیوں سے نکال لوں جو تمہارے مستقبل پر اثر انداز ہو سکتی ہیں!"  
 "کاش ان غلطیوں کا علم ہو سکتا کہ میں میرے والد چھنے ہوئے ہیں۔ زریں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 "مگر ذرا دباؤ نہ ہو جائے گا! میں نے اس کا شائبہ کرا سے تسلی دی وہ میں اس معاملے کو اچھوڑا دیتی چھوڑ سکتی تھی۔ پھر میں جو عزم پر مشتبہ تھا اسے زریں نہیں سمجھ سکتی تھی۔  
 "میڈم! میں نے جیسے جیسے میں آپ کی بات سے کہ میں نے اس پر یقین کر لیا۔ مگر آپ کی جگہ اور کوئی یہ بات کہتا تو میں

مگر ان باتوں کی جھلک بھی تھا اسے والد کے کانوں میں نہیں پڑنا چاہیے۔ انھیں تھا اسے دیتے سے بھی کسی قسم کا شہدہ ہوگی تو بات بگڑ جائے گی۔

”آپ اطمینان رکھیں۔ مجھ سے یہ بے وقوفی سرزد نہیں ہوگی۔“  
”میرا خیال اس بات پر ہے کہ تم جیسے جانا چاہیے۔ خاصی دیر ہوگئی ہے۔“  
”زیریں جانے کے لیے کھڑی ہوگئی ہیں اسے چھوڑنے کے لیے دوڑنے سے تم گئی ماس نے کہا تو میں نا دو گویا بیچ دوں؟“

”ہاں۔“

اسے رخصت کرنے کے بعد میں موٹے پر بیٹھی سوچتی رہی کہ ابھی تک تو صورت حال اس طرح میرے قابو میں ہے جس طرح میں چاہتی تھی۔ زیریں کو میں نے اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اب رضیہ کے ذیلیے اس سے بہت کچھ کام لے سکتی تھی۔

کچھ دیر بعد رضیہ نے فون پر مجھ سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا ”زیریں بتا رہی تھی کہ آپ نے مجھے بلوایا ہے۔“

”ہاں کیوں تم فون ولا سے بول رہی ہو؟“

”جی نہیں۔ وہاں سے تو چل پڑی ہوں۔ راستے میں خیال آیا کہ آپ سے فون پر رابطہ قائم کر لوں۔ زیریں نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ آپ نے مجھے کس وقت بلوایا ہے۔“

”چلو اچھا ہوا کہ تم نے فون کر لیا۔ اب تم گھر پہنچو۔ میں وہیں آ رہی ہوں۔“

”ڈیلیفنس؟“

”ہاں۔“

”اوہ کے بائی!“

میں نے سلسلہ منقطع کیا اور فلیٹ سے نکل آئی۔ میں نے رضیہ سے گفتگو کرنے کے لیے اپنے گھر کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ وہاں گفتگو میں رضوان بھی شریک ہو جائے۔ لیکن اوقات وہ بھونک میں بڑے پتے کی بات کر رہا تھا۔

فلیٹ سے نکل کر مجھے خیال آیا تو میں دوبارہ فلیٹ میں داخل ہوئی۔ اب زیریں سے ملاقات کا امکان نہیں رہا تھا اس لیے میں نے ریشا دکھن والا سوپ بنم کیا اور اس کے بعد پھر فلیٹ سے نکل آئی۔ میں نے ایک ٹیکسی کی اور ڈیلیفنس کی طرف روانہ ہوگئی۔

جب میں گھر پہنچی تو رضیہ وہاں موجود تھی۔ ایک ڈس دیکن

کو میں نے پورے میں مگر اور سمجھ گئی کہ وہی کام۔  
زیریں نے رضیہ کے لیے وقت کر دی ہے۔

رضوان اور رضیہ ڈرائنگ روم میں ہی موجود تھے۔  
”سنئے خاتون! رضوان مجھے دیکھنے ہی فرمایا۔ آپ کس۔“

کا بندوبست کر لیجیے۔ میں اب زیادہ دن تک یہاں قید نہیں۔  
”اگں گئے؟“ میں مسکراتی ملا حویاں ماہ پادوس ہوئی۔  
”اور میری زندگی کے لیے عذاب بن کر رہ گئی ہے۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتی ہے کہ میں ہر وقت اس کے ساتھ نہ خانہ نہ۔“  
”ہاں۔“

”تو ہاں کو میں نے منع تو نہیں کیا۔“ میں مسکرا کر بولی۔  
”جی تم خوب صورت لوگوں کی میسٹ میں رہنا پسند کرتے ہو۔“

”ہوں۔“ رضوان غمزہ آواز تو آپ مجھ سے انتقام لے رہی ہیں۔  
”میں انتقام نہیں لے رہی ہوں۔ انتقامی جھلکی چاہتی ہوں۔“

”تو کب تک لڑو دے پھرتے رہو گے۔ میں چاہتی ہوں کہ ماہ پادوس سے تمھاری شادی ہو جائے اور پھر تم ہنس خوشی رہنے لگو۔“

”ہنس خوشی؟“ رضوان نے ہنٹ بھینچ لیے اور مجھے گھونٹا۔  
”اب مجھے ہنسی آگئی اور چہر میں نے مزید وقت ضائع کرنا نہیں۔“

”سمجھ کر رضیہ سے کہا۔ میں نے تمھیں یہ سمجھانے کے لیے بلوایا ہے کہ تم کو ایک اہم رد آواز کرنا ہے۔ زیریں اب پوری طرح میری گرفت میں ہے اور اب ہم اس سے بہت کام لے سکتے ہیں۔“

”میں نے مجھے ان باتوں کے بارے میں بتایا تھا تو آپ اس سے کہہ چکی ہیں۔ رضیہ نے سر ہلا کر کہا۔ وہ بہت افسردہ تھی۔“

”تو تب سے پہلے تمھیں اسی پر زور دینا ہوگا کہ اس کی ضرورتی ختم کر دو۔ اپنی افسردگی کی وجہ سے وہ خان آت کا لاگوٹ کی توجہ کا مرکز بن سکتی ہے۔“

”میں اسے سمجھاں لوں گی۔“  
”اور اس کے بعد تمھیں خود ہی یہ دیکھنا ہوگا کہ اسے خان آت کا لاگوٹ کے خلاف کس طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

”میں آپ کو بتاؤں کہ میں اس کام کا آغاز کر چکی ہوں۔“  
”وہ کیسے؟“

”کل رات اس نے میرے سامنے ہی وہ نوٹ ڈراپ کیے تھے۔ اسی لیے تو میں نے اتنی رات گئے اس پر بیٹھی کو پڑھ کر دیکھ لیا تھا۔ میں نے کل رات ہی جب زیریں سے اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے

بتایا کہ اس کے والد بھی رات کو چار بج اپنے ٹیکسٹائل مل کے معاملے کے لیے جاتے ہیں تو کار کی بجائے پہلی کو پڑا کستھال کرتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے حکومت سے خصوصی اجازت نامہ حاصل کر رکھا ہے۔“

”ہوں۔“

”ان باتوں کو بخیر دیکھیں کہ سامنے تو میں اپنی خواب گاہ میں چل گئی تھی لیکن کوئی ایک گھنٹہ بعد یامیں باغ کے اس حصے میں پہنچ گئی تھی جہاں سے میں نے پہلی کو پڑا کر ڈال دیا تھا۔ پھر میں وہیں ایک کچ میں پہنچی رہی تھی۔ دراصل میں دیکھنا چاہتی تھی کہ پہلی کو پڑا کب وہاں آتا ہے۔ جیسا میں نے آپ کو بتایا کہ پہلی کو پڑا کچھ بجے لڑا تھا اور زیریں نے اس میں سے صرف تین شخصیتیں اترتے دیکھی تھیں۔“

خان آت کا لاگوٹ وہ غیر ملکی مشرب اب درخان کا گونا جیتیا عارفا۔  
”ہوں۔“ میں نے سر ہلایا۔ تمھیں یقین ہے کہ خان کو وہاں پر تمھاری موجودگی کا شہدہ بھی نہیں ہوا تھا؟“

”اس کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔“

”اچھا آج سے تم نے کیا کام شروع کیا ہے؟“  
”میں نے زیریں سے اسی پہلی کو پڑا کو گھیر لیا تھا اور آج اس کے چہرے کے تاثرات کل رات کے تاثرات سے مختلف تھے۔“

”تم نے کیا کہا تھا اس سے؟“  
”میں نے کہا کہ واقعی خان آت کا لاگوٹ اس پہلی کو پڑا میں اپنی جیشٹائل مل کے معاملے کے لیے جاتا ہے یا اس کی منزل کوئی اور۔“

”معلوم ہوگیا ہے؟“  
”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ ضرورت حال پر جو ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ ضرورت حال پر جو ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ ضرورت حال پر جو ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ ضرورت حال پر جو ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ ضرورت حال پر جو ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ ضرورت حال پر جو ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”عارف! لاگہ گزرا گا اور ہر کسی میں لیکن آنکھوں کی زبان سے اس نے زیریں کو اکثر یہ بتایا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔“  
”اوہ! یہ نکتہ واقعی بہت کام کا ہے۔“

”محبت کے نیچے واقعی بہت کام کے ہوتے ہیں۔“ رضوان بول پڑا۔  
”لیکن آپ نے کبھی اس پہلو پر صبح زاویے سے غور نہیں کیا؟“

”صبح زاویے سے کیا مطلب؟“ میں اسے گھورتی گئی۔  
”میں کبھی رضیہ کی عدم موجودگی میں اس مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتا تھا۔“

”میں موندنا چکر رضیہ کی طرف متوجہ ہوگئی اور بولی۔ عارف اس کے جذبے کا زیریں پر کیا رد عمل ہوا؟“  
”وہ اب تک تو عارف کو نظر انداز کرتی رہی ہے۔“

”لیکن اب اسے عارف پر توجہ دینا پڑے گی۔“  
”ظاہر ہے کہ اس پہلی کو پڑا کی اصل منزل یہیں عارف ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔“

”اس غیر ملکی باب کو اس پہلی کو پڑا میں کہاں لے جایا جاسکتا ہے۔“

”مجھے ایک شہدہ ہے۔“ رضوان بول پڑا۔  
”کیا؟“ میں اس کی طرف متوجہ ہوگئی۔

”شاید خان آت کا لاگوٹ اسے وہاں لے گیا ہو جہاں اس نے پروفیسر مناس کو رکھا ہوگا۔“

”اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ وہ کسی غیر ملکی طاقت سے پروفیسر مناس کے تحسینے کا سودا کرنا چاہتا ہے۔“

”اس نیچے پر آپ پہلے بھی سوچ چکی ہیں۔“  
”ہوں۔“ میں نے سر ہلایا۔ اور میں یہ سودا مکمل ہونے سے پہلے پروفیسر مناس تک پہنچنا چاہیے۔“

”اور خان آت کا لاگوٹ ماہ پارہ تک پہنچنے کی خواہش سے پیش قدمی کرے۔“

”ہاں اس نے کہا تو یہی تھا۔“ رضوان نے کہا۔  
”کیا مطلب؟“

”یہ بات اچھی ابھی میرے ذہن میں آئی ہے کہ ماہ پارہ تک پہنچ کر اسے کوئی ناکہ نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں؟“ رضیہ اسے گھورتی گئی۔  
”خاس نے ماہ پارہ کو قتل کرانے کی کوشش کی تھی؟“

”اس کوشش کا مقصد تو یہ ہوا کہ اسے ہاں پروفیسر مناس کے تجربے کا علم نہ ہو سکے۔“

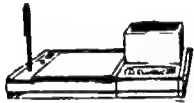


وضوان کی بات کچھ میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں نے پگلیں  
 جھپک کر اس کی طرف دیکھا اور بولی تو اب اس نے مجھے دھکی کیوں  
 دی تھی کروہ جلد ہی ماہ پارہ کا سودا کرنے کی پوزیشن میں آجائے گا  
 وہ اس کا ایک مقصد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ ماہ پارہ کی مخالفت  
 کے پکڑ میں پڑی رہ جائیں اور دوسری طرف وہ پروفیسر مناس کے  
 تجربے کا سودا کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ وہ چاہتا ہے کہ آپ دو  
 ایک دن اس کی طرف پوری طرح متوجہ نہ ہو سکیں۔  
 "ہوں میں مسکرائی، "بعین اوقات تم خاصی جھلمندی کی باتیں  
 کرنے لگتے ہو۔ میں تمھارے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ  
 اب اسے ماہ پارہ کے حصول سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اسے اندازہ  
 ہوگا کہ جو بات وہ چھپا چاہتا تھا وہ اب ہمارے علم میں آ چکی ہوگی۔  
 اس کے بعد اس کے لیے ماہ پارہ کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔  
 "تو اب مجھے کیا کرنا ہوگا باجی؟" رضیہ نے پوچھا۔  
 "تمھارا ایک کام تو وہی ہے کہ خان آف کالا گوٹ پر نظر رکھو  
 اور دوسرا کام تم خود ہی کر رہی ہو۔ زین اور عارف کے ذریعے یہ  
 معلوم ہونا ضروری ہے کہ خان آف کالا گوٹ اس بیٹی کو پیش کمال  
 آتا جاتا ہے۔"  
 "کچھ اور تو نہیں کہنا ہے آپ کو مجھ سے؟"  
 "نہیں، کیوں؟"  
 "زین نے کہا تھا کہ میں کھانے کے وقت تک ٹوٹاؤں؟"  
 "ٹھیک سے تم جاؤ۔"  
 رضیہ کھڑی ہو گئی۔  
 اس کی بریگی کے بعد میں نے ملازم سے کہا کہ میرے  
 اور وضوان کے لیے کھانا لگایا جائے۔  
 "ماہ پارہ کو بھی بلا لیجئے کھانے کی نیز پروفیسر وضوان شرارت  
 سے مسکرایا۔  
 "اگر تم اس کے بغیر آؤ اس ہو تو میں جلی جاتی ہوں۔ تم اسے  
 بلا لو کھانے کی نیز پور۔  
 "میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ وہ آپ کو بہت پسند کرتی ہے۔  
 کئی مرتبہ آپ کو لپچھ بچی ہے۔  
 اس کے بھائی کا کیا ہوا؟"  
 "وہ آج ہی ذوال شاہ سے ٹوٹا ہے۔ ذون پراس سے میری  
 گفتگو ہو چکی ہے۔ وہ ماہ پارہ کے سلسلے میں بھی پریشان ہو گیا تھا

لیکن میں نے اسے مطمئن کر دیا۔ آج میرے پرکود ماہ پارہ  
 آئے گا۔"  
 کچھ دیر بعد میں اور وضوان کھانے کی میز پر پہنچ گئے۔  
 اس دوران میں ذکر پروفیسر مناس کی ہی کار بار۔  
 "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وضوان بولا کہ خان آف کالا  
 پروفیسر کی اس ایجاد کے کوئی تسنی دولت حاصل کر سکتا ہے۔"  
 "تمھاری یہ بات وضاحت طلب ہے۔"  
 "خان آف کالا گوٹ کے پاس دولت کی کمی نہیں اور مال  
 ایجاد کے عوض اسے رپول روپا تو نہیں مل سکتا؟"  
 "تم بالکل ٹھیک سوچ رہے ہو۔"  
 "تو پھر ثابت ہو کہ بات پیسے کی نہیں بلکہ نظر اسط  
 کی ہے۔"  
 میں نے اس وقت جلدی جلدی پگلیں جھپکائیں شاید ملکہ  
 وہی بات کہنے والا تھا جو میں سوچ رہی تھی۔  
 "میرا مطلب ہے وضوان پھر لڑا لڑا خان آف کالا گوٹ کو  
 خاص نظریے کا حامی ہے اور اس نظریے کے لیے کام کر رہا ہے۔  
 اب رہ گیا یہ سوال کہ وہ کون سا نظریہ ہے تو میرے خیال کے مطابق  
 دنیا میں صرف دو ہی نظریے اسٹیشن ہو سکے ہیں۔  
 "اسٹیشن، میں مسکرائی۔  
 "ہاں وضوان نے سنجیدگی سے کہا میرا خیال ہے کہ کیا  
 بات کی وضاحت کے لیے اس سے بہتر نظریہ استعمال نہیں کر سکتا  
 تھا اس وقت دنیا میں صرف دو ہی نظریات کام کر رہے ہیں  
 سرباہ دار نظام اور اشتراکیت لہذا خان آف کالا گوٹ بالآخر  
 بلاک کا ایجنٹ بنے ہوئے ہوگا۔ اب میں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ  
 کس بلاک کے لیے کام کر رہا ہے۔ بلاک کی شخصیت سے پتا چلا  
 سکتا ہے کہ وہ کس بلاک کا باشندہ ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ  
 جس ملک کا باشندہ ہو اسی کے لیے کام کر رہا ہو۔ عمارت کے  
 چلتے ہیں کسی بھی امریکی بلاک کا باشندہ اور اس کے لیے اور کمر  
 روسی بلاک کا باشندہ امریکہ کے لیے کام کر سکتا ہے۔  
 "ہوں میں مسکرائی۔ میں نے کہا کہ اگر جب تم سنجیدگی  
 باتیں کرتے ہو تو ابھی خامی دولت کی باتیں کر لیتے ہو۔  
 وضوان نے میری جوت پکڑ کر کوئی چوٹ نہیں کی اس کا  
 مرتبہ مجھے دیکھا اور بولا رہا آج کل یہ دونوں ہی بلاک ہمارے

لگ پر اپنا تسلط برقرار رکھیں ہیں۔ خصوصاً روسی بلاک اس  
 سلسلے میں خاصا نمایاں ہوا ہے کیونکہ میں تک اسے ہمارا، امریکی  
 بلاک سے زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ پس معاہدہ واشنگٹن  
 کے بعد اس کا زور کچھ بڑھا ہے اور ہمارے لوگوں میں امریکہ کے خلاف  
 کچھ جذبات پیدا ہو گئے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ روس کی  
 کوئی بہتر دہی کامیابی نہیں۔"  
 "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ خان آف کالا گوٹ روسی ایجنٹ  
 ہے؟"  
 "میں نہیں کسی ثبوت کے بغیر یہ بات کیسے کہہ سکتا ہوں۔  
 میں تو صرف محلات کا تجربہ کر رہا تھا۔"  
 "محلات کا تجربہ کرنا ہمارے اکابرین کا کام ہے۔ میں صرف اپنے  
 کام سے کام رکھنا چاہیے۔"  
 "ہیماں کوئی سی، آئی، ڈی والا نہیں بیٹھا ہوا ہے جو آپ اس  
 کو مزید پر بات کر کے پھرنے دے رہی ہیں۔ وضوان نے منہ بنا کر کہا۔  
 میں ہنس کر منہ سے اٹھ گئی۔ ہم کھانا کھا چکے تھے۔  
 "چائے ڈرائنگ روم میں پیئیں گے۔" میں نے کہا۔  
 ہم ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے اور ملازم نے چائے وہاں پہنچا  
 دی۔ چائے پینے کے دوران میں وضوان نے پوچھا۔ اب آپ کا کیا  
 پروگرام ہے؟"  
 "میں اب چائے کی رکاوٹوں کی؟"  
 "کہاں؟"  
 "مواہب فلیٹ میں نے جواب دیا مجھے امریکہ کے لیے کال  
 ٹیک کرنا ہے۔ سنجیدگی سے اب تک مجھے کوئی فون نہیں کیا۔ نہ  
 جانے کیا بات ہے۔"  
 "ہائے، وضوان نے ایک دلی دوزخ بھری دیکسی سے بولی  
 ہے۔ اب وہ رات کو بھیجے کہ مجھے دینے سے بھاگ کے آپ نے مجھ پر  
 کتنا ظلم کر رکھا ہے۔"  
 "تم دونوں تو بیٹھو یوں باتیں کرتے ہی رہتے ہو۔ میں یہ کہتے  
 کہتے ایک دم جو تک پڑی ادب بولی۔ یہ ہو گئی ہے؟"  
 اب وضوان نے بھی تانک سکون کی ہانے سے توبہ بولا۔  
 ٹو بڑی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ اسی وقت باہر سے کسی ملازمہ  
 کے چہنچہ کی آواز سنائی دی۔ میں نے ایک جھپکے سے پیلا دکھ دیا  
 اٹھ کر دروازے کی طرف نکلی۔ میرے پیچھے وضوان بھی تھا۔ اس پر کیا  
 گزری؟ مجھے میں معلوم لیکن میرے قدم ٹوٹ گئے تھے۔ اس

بڑے میرے ذہن پر کچھ عجیب سا اثر ترسم کیا تھا۔  
 جیسے ہی میں برآمدے میں نکلی میں نے اپنی ایک ملازمہ کو  
 وہاں ڈھیر کی صورت میں چڑا رکھا۔ دو آدمی بھی نظر آئے جنھوں نے  
 اپنے چروں پر گیس ماسک بڑھا رکھے تھے اور ان کے ہاتھوں میں  
 اسپرے گن تھیں۔ ان گنوں سے کسی مالٹے کی بہت تیز بوچھاڑ ہو  
 ہو رہی تھی اور غالباً اسی کی بڑے ساری فضا کو سمجھ کر دیا تھا۔  
 میں نے چاکر اپنا راول پورس سے نکالوں لیکن میرے ہاتھ  
 لاپٹ کر دو گئے۔ میری پینڈیوں میں جیسے جیسے ہاں میں رہ گئی تھی۔  
 میں نے کسی چیز کا سہارا لیتا جا باغیر کام رہی اور گر پڑی۔ میرا  
 خیال ہے کہ میں نے وضوان کے گرنے کی آواز بھی سنی تھی اور پھر  
 ہونے سے قبل میرے ذہن میں آخری خیال یہ آیا تھا کہ پروفیسر مناس  
 کی ایجاد کا پورا تجربہ ہم ہی لوگوں پر تو نہیں کیا گیا؟



جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو اور وضوان کو ایک  
 کشادہ کمرے کے دو مختلف بستروں پر پایا۔ چند لمحوں تک  
 میں بستر پر رہی کیوں کہ میرے ذہن میں بے ہوشی  
 سے قبل کے واقعات جگر لانے لگے تھے۔ پھر جب مجھے سب کچھ  
 یاد آ گیا تو میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بے نظر غائز اس  
 کمرے کا جائزہ لینے لگی۔  
 دوسرے بستر پر پڑے ہوئے وضوان کی حالت سے  
 اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ابھی تک بے ہوش ہے۔  
 میں بستر سے اٹھ کر دروازے تک گئی اور توجہ کے مطابق  
 اسے کھولنے میں ناکام رہی۔ وہ باہر سے بند تھا تو کیا اب  
 ہم دشمن کی قید میں تھے اور دشمن ظاہر ہے کہ خان آف کالا گوٹ  
 کے ہوا کون ہو سکتا تھا؟  
 اب میں وضوان کے بستر کے قریب گئی اور اسے ہلایا۔  
 اس کے سانس اعتدال سے چل رہے تھے اور میرا اندازہ تھا کہ  
 اسے ہوش آئے ہیں اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ میں اس کی  
 طرف سے مطمئن ہونے کے بعد پھر اسی بستر پر جا بیٹھی جس  
 پر میری آنکھ کھلی تھی۔

اس میں تو کوئی مشتبہ کیا ہی نہیں جاسکتا تھا کہ میں اور رضوان خان آت کا لاگوٹ کی قید میں تھے۔ اب کچھ گھنٹہ پہلے تھا کہ ہم کہاں قید ہیں اور ہمیں اس طرح اغوا کرنے کا مقصد کیا ہے؟ کیا خان آت کا لاگوٹ اسی طرح ماہ پارہ کا سودا کرنا چاہتا ہے؟

ماہ پارہ؟ یہ لڑکی اب ایک اہم سوال بن گئی تھی۔ میں نے اور رضوان نے تو یہ سوچا تھا کہ اب خان آت کا لاگوٹ کے لیے ماہ پارہ کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ اگر میں اپنے اس خیال کو اب بھی درست جانے رہتی تو پھر یہ سولی پیدا ہوتا کہ

میں اغوا کرنے کا دوسرا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ میں ان سوالوں سے تو الجھتی رہی لیکن پریشانی یا خوف کا کوئی احساس میرے ذہن میں دور دور تک نہیں تھا۔ اس اعتبار سے شاید میں ایک ایسا نابل غور ہوں کہ بعض اوقات خطرناک ترین صورت حال مجھے پریشان نہیں کر پاتی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا رہتا ہے جیسے ان حالات سے پیشانی میرے لیے نامکن نہیں اس وقت میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہی تھی بلکہ شاید میں کچھ مطمئن بھی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے خان آت کا لاگوٹ نے میری مشکلات کو کچھ اور آسان کر دیا ہے۔ مجھے یہ احساس کیوں تھا؟ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ غالباً اس لیے جس چیز کی کرشمہ سازی کیا جاسکتا ہے۔

رضوان کی بڑا ہٹ سن کر اور اسے کوٹ بدلتے دیکھ کر میں اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ غالباً اب رضوان کو ہوش آ رہا تھا۔ میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس نے انہیں کھول دی تھیں اور اب پکیس چبکا چبکا کھجور کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید اس کے ذہن میں بھی بے ہوشی سے قبل کہ وہ ساری باتیں بھڑا رہی ہوں گی جو میرے ذہن میں بھی چل رہی تھیں۔ پھر میں نے اسے بولنا کر اٹھتے دیکھا۔ مجھ پر نظر پڑے ہی اس کا منہ اسی طرح کھٹکلا تھا جیسے اس نے کوئی نگوہ دیکھا ہو۔

”کیا میرے سر پر سینگ نکل آئے ہیں؟“ میں بولی۔  
”مم... میں... سوچ رہا ہوں کہ... مرنے کے بعد اللہ میاں نے ہم دونوں کو یکجا کر دیا۔“  
”مرنے کے بعد نہیں مرنے سے پہلے۔“  
”ہائیں! تو کیا ہم زندہ ہیں؟“ رضوان اپنا ہم ٹوٹے لگا۔

”کم از کم میں تو ہوں۔“

”اگر آپ زندہ ہیں اور میں مر چکا ہوں تو اب بھڑا ہوا۔“  
”آپ سے بچت جاؤں گا۔“  
”لیکن یہ مزدور تیار کیا کہ تم لاتوں کے جھوٹ بونگے پھا باتوں کے۔“

رضوان نے اس نوک جھونک کو زیادہ دیر نہیں کہا اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا بولا: ”کیا یہ دروازہ باہر سے بند ہے؟ تو کیا کھٹکنا ہونا چاہیے؟“

”کھٹنے یا بند ہونے کا کیا سوال؟ ہونا ہی نہیں چاہیے۔“  
”اس کا مطلب ہے کہ تم بھی پوری طرح ہوش نہیں آئے۔ بہتر ہو گا کہ کچھ دیر چپ رہو تاکہ تمہاری دائمی حالت معمول پرا جائے۔“

رضوان نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور پھر بولا: ”میرا خیال ہے کہ خان آت کا لاگوٹ نے ہمارے کفن و دفن کا سارا انتظام مکمل کر لیا ہو گا۔“

”اگر خان آت کا لاگوٹ ایسا کر چکا ہے تو یقیناً وہ سب کچھ اب اس کے کام آئے گا۔“

”لیکن یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ اس نے فی الحال ہائے آرام و آسائش کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔“

”کیا تمہارا اشارہ کسی خاص بات کی طرف ہے؟“  
”آپ نے محسوس نہیں کیا کہ ہم ایک ایرکٹڈ لینڈ مکرے میں ہیں؟“

”ذہن محسوس کیا ہے بلکہ اس پر متوجہ ہوں۔“  
”تعب کا زور کس بجتے پر ہے؟“  
”اس بجتے پر کہ ہمارے شہر میں تو ابھی اتنی گرمی نہیں تھی۔“

”کیا مطلب؟“ رضوان اچھل پڑا۔  
”تمہارا یہ اچھٹا نظر کراتا ہے کہ تم میرا مطلب سمجھ گئے ہو۔“

”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ ہم اس وقت کراچی میں ہیں؟“

”میں اس کا شبہ کر رہی ہوں۔“  
”تو پھر ہم کہاں ہو سکتے ہیں؟“ رضوان نے اپنی رشتہ افح پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”وقت تو یہ بتا رہا ہے کہ ہم رات بھر

بے ہوش رہے ہیں۔ اب صبح کے آٹھ بجے ہیں اور تاریخ بھی بدل چکی ہے۔“

”یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ... میں لیکن کراچی سے بہت زیادہ دور تو بہر حال نہیں ہوں گے۔ لیکن ہے کہ یہ سندھ کا علاقہ۔“

”سموٹلی کو پٹر ہی سے یہاں پہنچا گیا ہو گا؟“  
”ہے۔ کار کے ذریعے بھی رات بھر سیر کرنا ناسل۔“

”ذرا سہ میں ایسی کھڑکھڑاہٹ ہوئی جیسے کی ہول میں...“ گئی ہو۔ میں اور رضوان چوک کر اس طرف دیکھنے لگے۔ دروازہ کھٹکنا نظر آیا اور پھر ایک آدمی کی شکل دکھائی دی۔ وہ چھوٹے ہی بولا: ”ناشتے کی میز پر مزبان آپ کے منتظر ہیں۔“

میں نے اور رضوان نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا پھر میں کھڑکی ہوئی آہستہ سے بولی: ”آؤ چلیے ہیں۔“

میں اور رضوان اس آدمی کے پیچھے پیچھے اس کمرے سے نکلے۔ اب میں ایک پتیلی سی راولپری میں چلنا پڑ رہا تھا۔ معنوی دشمنی اس راولپری میں بھی پھیلی ہوئی تھی اور میں اس عمارت کی ساخت کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کیوں کوئی ایسا روزانہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا جہاں سے روشنی یا ہوا اندر آ سکتی۔

راولپری کے سرے پر ایک آہنی دروازہ تھا۔ اس دہانے کے قریب فرش پر کوئی چار فٹ پوڑی ایک دھاتی چادر لٹکی ہوئی تھی۔ جیسے ہی ہمارے دہر کا قدم اس چادر پر پڑا اور دروازہ خود بخود کھٹکنا چلا گیا۔ یہ بالکل سامنے کی بات تھی کہ دھاتی چادر پر پڑنے والا دھاتی ایسے میکانزم کو حرکت میں لایا ہو گا جو دہانے کو کھول سکتا ہو۔

اب ہم ایک بڑے کمرے میں داخل ہوئے تھے جہاں گمانے کی اتنی بڑی میز بھی ہوئی تھی جس پر آٹھ آدمی کھانا کھا سکتے تھے۔ میز پر ناشتہ لگا ہوا تھا اور میز کے سرے پر جو شخصیت بیٹھی ہوئی تھی اسے دیکھ کر مجھے ذرا عجیب نہیں ہوا تھا۔

”خوش آمدید صبیحہ بانو! خان آت کا لاگوٹ کی آواز نے اس کمرے میں گونج ہی پیدا کی۔“

”میرا نام رضوان ہے، رضوان بڑی سنجیدگی سے بولا: اگر

”ماہو تو مجھے بھی خوش آمدید کہہ سکتے ہو۔“  
”میں مسزول کو برواشت تو کر سکتا ہوں! انہیں خوش آمدید کہتا۔“ خان آت کا لاگوٹ نے سرد لہجے میں کہا۔  
”واہ! رضوان! تمہارے لگا کر بولا: یہ تو تم نے نہایت سحر جانی بات کہی۔“

اس غمرے پر خان آت کا لاگوٹ بڑی طرح تھکا گیا۔ اس کے چہرے سے سرکش تھا کہ اس نے خود پر قابو پائے رکھنے کی بھربھور کوشش کی تھی ورنہ گھنگھوڑ گھٹنا کی طرح برس پڑتا۔

میں نے اپنے بیٹھنے کے لیے میز کے دوسرے سرے کی کرسی کا انتخاب کیا اور رضوان کا اشارہ کیا کہ وہ میرے قریب بیٹھے لیکن اس نے میز کے دسل کی ایک کرسی کا انتخاب کیا اور بیٹھنے ہی اس بیٹھ کی طرف اٹھ کر بٹھیا جس میں نیپکن سے پینے ہوئے گرم گرم ڈسٹ رکھے ہوئے تھے۔ اس نے دو ڈسٹ نکال کر اپنی پیٹھ میں رکھے اور پھر کھانا ایک ڈسٹ پر رکھ کر کھانے لگا۔

”صبیحہ بانو! خان آت کا لاگوٹ سرد لہجے میں بولا: کیا تم اپنے دیواروں کو آداب معقول سے اٹھا نہیں رہتی ہو؟“  
رضوان نے اپنے کان کے قریب اس طرح ہاتھ لایا جیسے سمجھتا ہے ہوئے پھر کچھ گارہا ہو۔ اس حرکت کے بعد وہ پھر ڈسٹ پر رکھ کر کھانے میں معروف ہو گیا۔ خان آت کا لاگوٹ نے سختی سے ہونٹ بھیجنے لیے اور ادھر میں یہ سوچ رہی تھی کہ رضوان نے آخر بے بسی کی حرکتیں کیوں شروع کر دی ہیں؟ کیا اسے احساس نہیں کہ ہم اس وقت ایک خطرناک دشمن کے گلے میں ہیں؟  
”محترم میزبان! میں خان آت کا لاگوٹ کی طرف دیکھتی ہوئی سپاٹ لہجے میں بولی: ”میرا خیال ہے کہ ہمیں ناشتہ شروع کر دینا چاہیے!“

”میں تو صرف ایک کپ چائے پیوں گا۔ میں اپنے گھر سے ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“

اس جواب پر میں نے چند لمحوں کے لیے بڑے غور سے خان آت کا لاگوٹ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ میں اندازہ لگا چکا تھا تھی کہ اس کے اس جواب کا حقیقی مقصد کیا ہے؟ کیا وہ مجھے یہ یاد دہانا چاہتا ہے کہ جس جگہ ہم قید ہیں وہ مقام اس کے گھر سے زیادہ دور نہیں؟ جب کہ میرے ذہن کے مطابق یہ مقام انڈونیشیا کسی جگہ تھاکر کراچی میں ابھی اتنی گرمی نہیں تھی کہ ایرکٹڈ لینڈ سسٹم کو ان رکھنے کی ضرورت ہوتی۔

بہر حال میں نے خان کے اس جواب کے سلسلے میں اپنے دماغ پر زیادہ دباؤ نہیں ڈالا اور بے پروائی ظاہر کرنے کے سے انداز میں شانے اچوکار تاشے میں مصروف ہو گئی۔ دوسری طرف رضوان ماحول سے گویا بالکل بے خبر ہو کر ٹوسٹ اور انڈوں سے انصاف کرنے میں منہمک تھا۔

جو شخص ہمیں نے کرایا تھا وہ دروازے ہی پر ایسا تادہ تھا اس کمرے کے دو دروازے تھے اور دوسرے دروازے پر بھی ایک آدمی مستعد کھڑا تھا۔ اس آدمی کے کوٹ کی پھولی ہوئی جیب ظاہر کر رہی تھی کہ اس میں ریڈیو اور موجود ہے۔

”تو تم نے دیکھا صبر پاؤ۔“ خان آت کا لاگوٹ قد سے وقت سے گواہی دے رہا تھا کہ میں نے کتنا جلدی بہت جلدی پادشاہ کو کرنے کی پوزیشن میں آ جاؤں گا۔

میں کوئی جواب دینے کی بجائے اسے گھونٹنے لگی۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ خان نے میرے گھر کے تفرانے سے شاید پادشاہ کو بھی برآمد کر لیا ہو گا لیکن اس قدر سے کے بعد یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ خان کے آدمیوں کے ہاتھ پادشاہ تک نہیں پہنچ سکے تھے۔

میں نے خان کے ہونٹوں پر ناسخہ مسکراہٹ لرزے دیکھی۔

خوب! میں نے دھڑ سے کہا۔ گویا تم میرے عزم پادشاہ کا مطالعہ کر رہے ہو۔

”تم دونوں کے عزم“ افسانے نے اندھا دھنوں پر زور دیا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے لیے اب پادشاہ کی کیا اہمیت باقی رہ گئی ہے۔“

”اب کیا مطلب ہوا؟“ چلے اس کی کیا اہمیت تھی؟ ”پہلے تو تم یہ نہیں چاہتے ہو کہ کوئی اس کے پادشاہ مناس کے تجربے کا علم ہو سکے۔“

”ہوں“ خان نے سر ہلایا۔ تم نے ٹھیک سوچا۔ پہلے تو میں واقعی صرف اسی نکتے پر سوچ رہا تھا لیکن اب صورت حال دوسری ہے۔

”یعنی؟“ ”کیا تم مفہامت کی فصائیں گفتگو کرنے کے لیے تیار ہو؟“ ”کیا مطلب؟“ ”اگر۔۔۔“

اس وقت رضوان نے اسے زور سے ڈکار لی کہ لکھ لاگوٹ چونک گیا۔ رضوان نے ٹوسٹ اور انڈوں کا کمرہ بے باقی کرنے کے بعد ڈکار لی تھی اور اب پٹ پٹ کی آواز ہو گئی تھی۔ اس نے میری باخاں آت کا لاگوٹ کی طرف دیکھ لیں کی تھی۔ اس کی اس حرکت پر نہ صرف خان جھلکا بلکہ اور ہو گئی تھی۔

بات کو بڑھنے سے روکنے کے لیے میں خان کی طرف ہو کر بولی۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو خان؟“

”میں“ خان نے ایک طویل سانس لے کر رضوان کے ہر سے نظر ہٹا لیا اور مجھ سے کہا۔ ”اگر تم پادشاہ کا پتا نہ لے سکو ہو جاؤ تو میں بھی تمہیں بتا دوں گا کہ اب میرے لیے پادشاہ کی کیا اہمیت ہے۔“

”گویا مشروط؟“ ”ہاں۔“ ”اگر میں انکار کر دوں؟“

”تو میں پادشاہ کی اہمیت کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن تمہیں تو پادشاہ پادشاہ کا پتا بتانا ہی پڑے گا۔ تم یہاں سے کسی قیمت پر بھی نہیں نکل سکتے صبر پاؤ! اس عمارت سے صرف وہی لوگ نکل سکتے ہیں جنہوں نے میری بات مان لی ہے۔ انکار کرنے والوں کے ڈھانچے اس عمارت میں اب بھی موجود ہیں۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ان کا دیوار بھی کرا سکتا ہوں۔“

”واہ! رضوان نے ہلک لگائی! کیا شاعرانہ بات ہے! ڈھانچوں کا دیوار! سبحان اللہ!“

”میرا خیال ہے“ خان آت کا لاگوٹ غریبا! تمہارے اس مسخرے ساتھی کو ڈھانچے میں تبدیل کرنے کا انتظام تو میں مکمل کر رہی ہوں۔“

”خان! میں نے اس کے ذہن کو رضوان کی طرف سے ہٹانے کے لیے کہا میں تمہیں پادشاہ کے بارے میں ہر کچھ نہیں بتاؤں گی۔ تم آخر تک مجھے اس عمارت میں قید رکھ سکتے ہو۔“

”جب تک تم ڈھانچہ خراب نہ کرو!“ ”کیا تم اتنا طویل انتظار کر سکو گے؟“ میں مسکرائی۔ ”کیا مطلب؟“ خان مجھے گھورنے لگا۔

اخیال ہے تم اتنا طویل انتظار نہیں کر سکتے۔ تم پادشاہ پادشاہ کو پانا چاہتے ہو۔“ خان آت کا لاگوٹ نے ایک طویل سانس لیا اور پھر مجھے بلوایا۔ ”تو تمہیں اندازہ ہے کہ میں اس سلسلے میں جلدی لے رہا ہوں؟“

”سنانے کی بات ہے۔“ ”سنانو! خان کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ مجھے واقعی جلدی ہیں۔۔۔ میں تمہیں شام تک کی مہلت دیتا ہوں۔ اچھی سی جگہ پر کھڑے ہو کر تمہیں ان حالات میں کیا کرنا چاہیے! شام کو بھی تمہارا جواب نہ کر میں ہوا تو پھر تمہیں درجہ ایک اور اہمیت تک صورت حال کا سامنا کرنا ہو گا۔“

اس کے بعد خان آت کا لاگوٹ نے میرے جواب کا نہیں کیا۔ وہ تیزی سے دوسرے دروازے کی طرف چلا۔

”سنانو! رضوان نے ہلک لگائی! گھوڑے کی پٹری خیریت ضرور چھینا۔“

خان آت کا لاگوٹ ایک جھٹکے سے رکھا۔ ایسا معلوم ہوا میرے دل پر کہ رضوان کے سلسلے میں کوئی سخت حکم صادر ہے۔ گاہ کی تعمیل کرنے کے لیے اس کے دونوں آدمی حرکت پائیں گے لیکن پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ پہلے بغیر آگے چلا اور دروازے سے نکل گیا۔

”ہائے! رضوان نے ٹھنڈا سانس لیا۔“ ”بڑے بے مروت آدمیوں والے۔“

مجھے رضوان پر بھیجا ہٹ کے باوجود خان آت کا لاگوٹ لکھ لکھ حسن والے کی بھینسی پر ہنسی لگئی۔ جو شخص میں میں لایا تھا بلند آواز میں بولا۔ ”اب تم انہوں بھی واپس بلو!۔“

”چلو جھان! رضوان نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا۔ ہائے کوب کی رخصت کے بعد یہاں کیا خاک رشت رہ گئی ہے۔“ میں رضوان کا ہاتھ پکڑ کر اس دروازے کی طرف بڑھی جس سے ہم یہاں آئے تھے۔ وہ آدمی ہمیں راستہ دینے کے لیے ایک دن ہٹ گیا جب ہم دروازے سے گزر گئے تو وہ بھی ہائے پیچھے پیچھے آئے لگا۔ اب ہم پھر اسی پٹی کی ریلواری میں ہیں۔ یہ مجھے جس کے اختتام پر ہمارا قیام تھا۔

اگر میں چاہتا ہوں تو پادشاہ کے بغیر بھی اس آدمی کو ٹھکانے رکھا سکتی تھی جو ہمارا بہر تھا لیکن اس کے بعد ہمیں کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس عمارت سے نکلنے میں ہمیں کن کن کاؤٹوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یقیناً وہ رکاوٹیں ایسی ہی ہو سکتی تھیں کہ ان سے گزرنا ہمارے لیے بہت مشکل ہوتا۔ اسنی رکاوٹوں کی وجہ سے خان آت کا لاگوٹ کو بھی اطمینان ہو گا ورنہ وہ ایک قی نہ شخص کو ہمارا محافظ بنا رہا ہوتا۔

جب وہ شخص ہمیں اس کمرے میں بھیج کر جانے لگا تو رضوان نے جلدی سے کہا۔ ”سنانو جھان! یہ تو بتاتے جاؤ کہ وہ پھر کے کھانے کا میونیکا ہے؟“

اس شخص نے جواب دینے کی بجائے دھڑ سے دروازہ بند کیا اور پھر باہر سے قفل لگنے کی آواز سنائی دی۔

”یہی کم بخت تو سبیل کا کتا بھی کہ بخت! رضوان نے ٹھنڈا سانس لیا اور دھڑ سے لمبے ہٹ کر گیا۔

”اب مجھے تمہاری دائمی حالت پر شبہ ہونے لگا ہے۔ میں اسے گھورتی ہوئی بولی۔

”میں بھی کہ وجہ؟“ رضوان نے فوری معصومیت سے پوچھا۔ ”کی بعض اس لیے کہ تمہارا منہ کے باوجود میں نے بھی تک اپنے اظہار پر مشق نہیں کیا۔“

”خیر مجھ سے اظہار عشق کر کے تو تمہیں یقیناً جوتے کھانا پڑیں گے مگر خان سے تم جس طرح پیش آ رہے تھے وہ تو صوفیہد احقرانہ نعل تھا۔ کیا تمہیں احساس نہیں کہ انہی ہم بالکل بے بسی میں؟“

”کاش آپ کو عشق کی ہلے ہی کا بھی احساس ہو سکے!“ ”کیا بات ہوئی!“

”مجھے خان آت کا لاگوٹ کی مونچھوں سے عشق ہو گیا ہے۔“ رضوان نے غمزہ سید کی کے ساتھ لڑا جب وہ مجھے سے لڑتی ہیں تو مجھ سے کہنا یاد آ جاتی ہے جو کاش شائری میری کار کے نیچے آکر گر گئی تھی۔“

”تمہارا دماغ ضرور میل گیا ہے۔“ میں نے مٹہ بنا کر کہا۔ ”چل نہیں گیا بلکہ دوڑ گیا ہے۔“

”مجھے یقین ہے۔“ میرا منہ بنا رہا لیکن ان حالات میں رضوان سے سید کی کو قلعہ کر رہی تھی لیکن وہ مسلسل ہلک رہا تھا۔ میں نے من سب ہی سمجھا کہ اس کٹھن صورت حال سے

پہننے کے لیے رضوان سے مشورہ کرنے کی بجائے صرف اپنے طور پر سوچوں۔

جب میں نے رضوان کی باتوں کو فزائوش کر کے اپنے طور پر سوچنے کا فیصلہ کیا تو میرے ذہن میں یہاں سوال یہ ابھرا کہ اس وقت رضوان کی سوچ رہی ہوگی؟ اُسے اس بات کا علم تو میری غائز ماؤں سے ہو گیا ہوگا کہ کل رات میرے گھر پر کیا واقعہ پیش آیا تھا اور وہ واقعہ معلوم ہونے کے بعد وہ مجھ کی ہوگی کہ مجھ اور رضوان کو اغوا کرنے والے خان آف کالا گوٹ ہی کے آدمی ہو سکتے ہیں۔ اب رضوان اس اندیشہ ہوگی کہ کسی طرح ہم تک پہنچ جائیں لیکن یہ اسی وقت ممکن تھا جب وہ خان آف کالا گوٹ کا نائب کر کے۔ اگر خان آف کالا گوٹ اسی مقام تک پہنچنے کے لیے پہلی کو پٹر استعمال کرتا رہا ہے تو اس بات کا تو یہ امکان تھا کہ رضوان ہم تک پہنچ جائے گی۔ خوب اندازہ تھا کہ ایسے سنگاری حالات میں وہ بڑی تیزی و طراری کا ثبوت دیتی ہے۔ وہ ایسی کوئی مذکورہ سبیل پیدا کر ہی لیتی کہ ہم نہایت پہنچ جائے لیکن اس میں کچھ دیر لگنے کا احتمال ضرور تھا۔ یہ بات ممکن تھی کہ وہ آج رات کی بجائے کل رات یہاں پہنچتی ٹیپ کوفان آف کالا گوٹ نے مجھے صرف آج رات تک کا وقت دیا تھا۔

ماہ پارہ میرے گھر سے تفرانے میں قید تھی اور یہ ناممکن تھا کہ میں خان آف کالا گوٹ کو اس کے بارے میں بتا دیتی لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ فکر بھی لاحق تھی کہ رضوان کی علم کو جوگی کے باعث میری ملازمہ خاص ماہ پارہ کو خود و خوش کامان پہنچانے کے لیے جب نہ تفرانے میں جائے گی تو میں ممکن ہے کہ ماہ پارہ رضوان کو نہ پا کر پھر سے باہر ہو جائے در تفرانے سے نکلنے کی کوشش کرے۔ وہ تفرانے کی قید سے عاجز تو تھی ہی اور یہ بات مجھے رضوان بتا چکا تھا۔

غرض یہ کہ جب میں نے سوچنا شروع کیا تو بہت سی الجھنیں میرے ذہن میں دو آئیں اور فوری طور پر ان کا کوئی حل بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔

میں نے رضوان کی طرف دیکھا تو میری طرف ایسے انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے مجھ کو پتا چنا جائے گا۔

میں حیرت سے بولی "کیا دیکھ رہے ہو؟"

"تمہاری غیبت صورت" رضوان پہنچ کر بولا۔

میں بھونچکا رہ گئی۔ رضوان کا یہ طرزِ خطاب میرے لیے

دھماکے سے کم نہیں تھا۔ جس نے کبھی اس طرح میری نہیں کی تھی۔

"تم بہت گھٹیا عورت ہو" رضوان دانت بھینسا تھا میری وجہ سے مجھے ہمیشہ مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ جی چاہ رہا ہے کہ تمہیں مار ڈالوں۔ اپنے ہاتھوں سے گما گھونٹ دوں"

"تمہارا دماغ تو سوچ چل گیا ہے" میں غزاق ہو کر بولی۔ "ہاں سوچ چل گیا ہے میرا دماغ" رضوان نے کہا۔ "تم برسوں سے مجھے بے وقوف بناتے چلی آ رہی ہو اور میں محبت میں بے وقوف بناتا چلا آ رہوں۔ جب سے مجھ پر آیا ہے میں بھلا ہٹ کا شکار ہوں اور مسلسل سے سوئی کرتی رہی ہو۔ تم نے مجھے بے وقوف بنا کر بیٹا پنا کر کر رہی ہو۔ تم نے ہمیشہ مجھے اپنا لڑکا رہنا پناہ دینا ملتا پھرتا رہا ہوں۔ آج مجھے یقین آ گیا ہے کہ خان آف کالا گوٹ جیسی شخصیت سے مل کر کیا تم جیسی عورتوں کے بس کی نہیں اس لیے بہتر یہی ہے کہ اب میں اس معاملہ میں کالا گوٹ کا ساتھ دوں"

میں کو اس کیے جا رہے ہو؟" غصے کی وجہ سے میرے منہ میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ "یہ کیا سوچ نہیں ہے" میں خان آف کالا گوٹ کے بارے میں بتا دوں گا۔

"رضوان! میں غصے سے کاپیتی ہوئی بولی "اے کو تالو میں دیکھنے کی کوشش کرو"

"میرا دماغ بالکل قالو میں ہے" وہ مت بھولو کہ میں تمہاری ساری دنیا میں کی ہوں"

"میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو کہ تمہیں اچھا لگا پڑے گا۔ میں ان محروموں سے نہیں ہوں کہ تمہارے ہاتھوں پر پڑتے ہیں۔ ابھی تمہیں تجربہ نہیں ہوا کیا ہوں"

مجھے رضوان پر غصہ تو آ رہا تھا لیکن میں متناہ

یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں رضوان کے منہ سے جو کچھ

ہوں وہ حقیقت ہے کہ میرے سامان گمان میں

ہا کہ رضوان مجھ سے اتنے ہتک آمیز طریق پر گفتگو کر سکتا

نہ ان فیصلہ کن انداز میں بولا "مجھے اب تم سے یا تمہارے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں خان آف کالا گوٹ کو اپنا بتا دوں گا۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ جس جگہ ماہ پارہ کو رکھا ہوگا وہی نہیں ہس کا بتا دیا جائے گا خان آف کالا گوٹ میرے ہاتھ سے کچھ سکے لیکن یہ تو ممکن ہے کہ میں خود خان آف کالا گوٹ کو اس جگہ سے جاؤں جہاں ماہ پارہ قید ہے"

نہ ان کا ان باتوں نے مجھے انداز دل کا دیا۔ میں اسے گھولنے کے لیے ایک ایسی بات کہی تھی جس کا کوئی سرو پیر ہی نہیں رہا ہوں جو قید تھی اس جگہ کا پتا بتانے میں کوئی پیچیدگی مجھے میں کوئی دشواری ہو سکتی تھی۔

مجھ پر ہی ہو سکتا تھا "رضوان زور سے کہہ رہا تھا کہ اس کا گوٹ کو اس دورانیہ میں ضرور سے جاؤں گا جہاں ایک کئی ماہ پارہ کو قید کر رکھا ہے۔" ص طرح اچانک مجھ کی کانڈال لپک جانا ہے" اسی طرح اچانک ہی مجھ سے دماغ میں آگئی اور ماہ پارے محبت کے بارے میں جیسا کہ رضوان کو توچم لوں۔ رضوان نے خان آف کالا گوٹ کے لیے اچھی خاصی پلاننگ کر ڈالی تھی غالباً یہاں تھا کہ اس کے لیے کوئی خفیہ مائیکروفون ضرور اس کے پاس ہوئے گا لنگو کا ایک ایک لفظ خان آف کالا گوٹ کی آواز ضرور سن رہا ہوگا۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ مائیکروفون کے علاوہ کوئی پوشیدہ مائیکروفون آئی بھی ہو جس سے ہماری نقل و حرکت پر نظر رکھی جا رہی ہو۔ اسی اندیشے کے

نے مجھے کوئی اشارہ بھی نہیں کیا تھا جس سے میں کچھ سکتی

میں نے رضوان کا مقصد مجھ کی تھی تو یہ ضروری ہو گیا

میں نے اس سے اپنے کردار کو بھر پور بنا دیا۔ میں نے رضوان

آپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھا اور سوچ کر کہہ دیا کہ

نے جو کچھ بھی کہتا ہے، بہت سوچ سمجھ کر کہتا ہے۔ مائیکروفون

میں نے فیصلے پر غور فرمایا کہ تو بہتر ہو گا۔

"رضوان کا انداز بڑا سٹیکھا تھا۔

"ورنہ" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "ورنہ مجھے بھی

بد میں افسوس ہو گا کہ میں نے تمہارے ہاتھ پر تیرے ٹوڑ ڈالے"

"یہ تم غم ہیں؟" رضوان نے بڑے سنجیدگی سے پوچھا۔ "میں اس کے سوا کچھ ہی کہہ سکتی ہوں میں تمہیں اس قابل نہیں رہنے دوں گی کہ خان آف کالا گوٹ کو ماہ پارہ تک لے جا سکوں"

"آؤ تو مجھ پر صحت بھی لوری کرو" رضوان نے ایک قدم میری طرف بڑھتے ہوئے کہا "آج میں بھی دیکھ لوں گا کہ تم جو ڈو کر لے کی کتنی بڑی ماہر ہو"

"رضوان! اپنی شامت کو دھکا نہ دو تو بہتر ہے"

"میں نے صبر سے بولنا آنا تو میرے ہر کر رہے گا۔ یہی ہمارا سہارا

میں وہ ایک بھی بھلا لیا جاتا ہوں جو برسوں سے میرے سینے

ایک مرد کی بڑی کا تو تالو میں ہونا ہی پڑے گا"

میں حقارت آمیز انداز میں ہنس پڑی۔

"ابھی تمہاری ہنسی تمہاری کراہوں میں تبدیل ہو جائے گی"

رضوان نے کتا ہوا میری طرف جھپٹا۔

وہ دھڑا لپکے ہوئے خیال آگیا کہ میں یہ حرکت کر آئی ہوں تو وہی

ثابت نہ ہو۔ یہ ہماری خام خیالی تھی ہو سکتی تھی کہ اس کے پس خفیہ

مائیکروفون یا خفیہ مائیکروفون آئی ہو سکتی ہے۔ ان دونوں چیزوں

کی عدم موجودگی کے باعث یہ سارا ڈراما غلاب ہی ہوتا اور کوئی ڈرامے

میں جان ڈالنے کے لیے مجھے اور رضوان کو، جو میں بلاوجہ ہی کھانا پڑتوں

رضوان نے قریب آئے تھے اپنی گزرت میں مڑا لیا جاتا لیکن

میں نے اپنی دائیں ٹانگ کو اتنی تیزی سے حرکت دی کہ رضوان اس

سے الجھ کر چٹ گیا۔

"یہ پہلا سبق ہے" میں نے بڑے اطمینان سے کہا۔ اب بھی اگر

تمہیں ہوش نہ آیا تو میری ہنسی بدلتی ہوگی"

رضوان کو جواب دینے کی بجائے بڑی پھر سے اٹھا اور

کسی اور نے جیسے کی طرح تیرے کانڈال میری طرف آیا میں نے تیزی سے

اس کی زور سے نکل جانا یا لیکن رضوان یہ بات پہلے ہی سوچ چکا تھا

کہ میں اسے روک کر چٹا چٹا نہ دالتا، بائیں ہاتھ کے بل اس طرح

بسلط ہوا کہ اس کی دونوں ٹانگیں میرے پیروں تک پہنچ گئیں۔ اس

نے بڑی تیزی سے اپنی دونوں ٹانگوں کو میری پٹائیوں میں لٹکھا کر

اس طرح کروٹ لے کر اس کے اوپر گر کر اور اس نے دونوں ہاتھوں

سے میری گردن دبوچ لی۔

1087



ابھی تک کوئی بھی اس کمرے میں نہیں آیا تھا جبکہ میں جا رہی تھی۔  
 تھیں کہ جلد از جلد کوئی داخل انداز میں کمرے اور ہم دونوں نے یہاں وہ  
 چوٹیں لکھنے سے محفوظ ہو جائیں۔ ویسے اگر داخل اندازی نہ ہوتی تو  
 بھی اس ڈرامے سے کم از کم ایک فائدہ ضرور ہوتا۔ ہمیں یہ یقین ہو جاتا  
 کہ اس کمرے میں خفیہ مگر وہ فون وغیرہ نہ منہیں ہیں اور اس یقین  
 کے بعد ہم بے خوف و خطر ہر قسم کی گفتگو کر سکتے تھے۔  
 رضوان نے میری گردن بڑے زور سے دیا لیکن جیسے  
 ہی ہلنے لگی دونوں کنسیاں اس کے سینے پر رکھ کر پھر پور دھاڑ ڈالا  
 رضوان کے گڑھے سے نیچ نکل گئی اور اس طرح مجھے محاورہ نہیں بلکہ  
 حقیقتاً گھوغلایا ہوئی میں نے اپنے جسم کو رضوان کے جسم پر اس  
 طرح اچھلا جیسے اسپرنگ والے گدے پر اچھلا جاسکتا ہے۔  
 اس طرح میں کسی سہارے کے بغیر اپنے پیروں پر سیدھی کھڑی  
 ہوئی اور کچھ فوڑی دو بابہ اچھلی۔ اس دفعہ میرا ہدف رضوان کا  
 سینہ تھا لیکن وہ بڑی تیزی سے کڑکے کر میری طرف سے نکل گیا۔  
 اب تین فوڑیاں ہی اس کی کمر پر کودی اور پھر ایک کھڑا ہتھ رضوان کے  
 شانے پر ملا۔ یہ ہتھ نہیں نے جان بوجھ کر ڈنڈا ہلایا تھا ورنہ  
 رضوان کے شانے کی ہڈی، دوسری طرف تیرا مار کرنے کے قابل نہیں رہ  
 جاتی پھر بھی وہ ضرب اتنی شدید تھی کہ رضوان کے گڑھے سے نیچ نکل گئی۔  
 ٹھیک اسی رت کر کے کا دروازہ ایک پڑھو آواز کے ساتھ  
 کھلا اور کوئی آدمی اندر گھستے چلے آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں  
 ریو اور تھا۔  
 ”خبردار!“ وہ گرجا۔ ”تم دونوں فوڑا ایک دوسرے سے الگ  
 ہو جاؤ!“  
 میں نے چونکے ہوئے انداز میں مگر دروازے کا ہلن دیکھا  
 اور پھر فوڑا رضوان کو چھوڑ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔  
 رضوان پھر تین سے اٹھا اور گھستے میں پھر میری طرف پڑا لیکن  
 فوڑا ہی وہ آدمی ہمارے بیچ میں حائل ہو گئے۔ انھوں نے رضوان  
 کے دونوں بازو پکڑ لیے۔  
 ”بس اب جھگڑا ختم!“ ریو اور والے نے ہتھ اٹھا کر کہا۔  
 رضوان کھا جانے والی نظر سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ”اسے ساتھ لے چلو!“ ریو اور والے نے ان دونوں آدمیوں  
 سے کہا جو رضوان کو پکڑے ہوئے تھے۔  
 ”میں خود بھی تم لوگوں کے ساتھ چلنا چاہتا ہوں!“ رضوان  
 نے کہا۔ ”مجھے جلد از جلد تمھارے پاس سے ملنا ہے۔“

”رضوان! ہم نے لکھانے والے انداز میں کہا: تم  
 حماقت کرنے جا رہے ہو اور میں اس کبھی معاف نہیں کا انا  
 رضوان نے بڑی حماقت سے میری طرف ہتھ دیا  
 جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑا۔  
 ان لوگوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی اور رضوان  
 کو چلے گئے۔ دروازہ باہر سے مقفل کر دیا گیا۔  
 میں چند لمحوں کے اندر اپنے خیالات میں گم ہوئی اور دروازے  
 طرف دیکھتی رہی اور پھر آگے بڑھ کر کھٹکے ہوئے انداز  
 اور جی ڈھیر ہو گئی۔ اب میرے ہاتھوں پر ضعیف سی  
 کھیں رہی تھیں۔ رضوان کی اس پلاننگ نے میری قوت  
 اب میں یہاں تنہا تو رہ گئی تھی لیکن اس بات کا فائدہ  
 پیدا ہو گیا تھا کہ رضوان یہاں سے نکلنے کے بعد میرے  
 سکے گا۔ اب سارا انحصار اس بات پر تھا کہ ان  
 رضوان پر کس حد تک اعتماد کر سکتا ہے؟  
 میں ابستہ اور اندھی لیٹی ہوئی اس ڈرامے پر  
 جو دروازہ قفل اس کمرے میں کھینچا گیا تھا۔ میں  
 کر سکتی تھی کہ رضوان دل ہی دل میں مجھ سے دست  
 بڑا بھلا کر رہا ہوگا۔ واصل میرے ہاتھوں اُسے داکا  
 فوڑیں بھی پہنچ گئیں تھیں لیکن میں ایسا کرنے پر ہوا دہلی  
 ایسا نہ کرتی تو وہ ڈراما جان دار نہ بن پاتا۔ ویسے رضوان  
 بھی اپنی طرف سے کوئی کنسر نہیں اٹھا رہی تھی۔ اس  
 گردن اس بڑی طرح دلوچی تھی کہ اس کی انگلیوں کو  
 میری گردن میں اب تک مچلن ہو رہی تھی۔  
 دوپہر کے بعد میں بستر پر لیٹی رہی۔ اس کے علاوہ  
 بھی کیا سکتی تھی؟ مجھے کسی ایسے رد عمل کا انتظار تھا  
 کے کسی عمل کا نتیجہ ہوتا۔  
 دوپہر کو کمرے کا دروازہ کھلا تو میں نے فوراً  
 کی طرف دیکھا لیکن صورت حال کی کسی خاص تبدیلی کا  
 لگا سکی۔ وہ شخص میرے لیے کھانے آیا تھا کھانے کی  
 تپائی پر رکھ کر وہ مجھ سے بولا۔ ”باس کا پیغام آیا ہے کہ  
 وقت کھانے پر آپ کا ساتھ دینے میں آسکیں گے۔  
 اکیلی ہی کھانا کھائیں۔“  
 پھر وہ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر واپس  
 میں نے اسے پرکارا دیا۔“

وہ پلٹا بی بی!“  
 ”کیا کھانے سے قبل دست دلا کا بیروست ممکن ہے؟“  
 ”مجھ سے سلسلے میں ہدایت لینا پڑے گی۔“  
 ”کس سے؟“  
 ”ماٹر سے۔“  
 ”ماٹر کون؟“  
 ”جو یہاں کا اینچارج ہے۔“  
 ”یہ کون سی عمارت ہے؟“  
 میرا خیال تھا کہ وہ بے اختیار ہی میں میرے اس سوال کا  
 ب دے بیٹھے گا لیکن میرا انداز قطعی غلط ثابت ہوا۔ اس  
 تدریس کے کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔  
 ”اچھا!“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تم اپنے ماسٹر  
 پہنچو۔“  
 ”میں جا کر معلوم کرتا ہوں۔ اگر مجھے اجازت مل گئی تو میں  
 رٹ میں مظلوم بنے گا۔ اُن کا دروازہ نہ آؤں تو آپ مجھ  
 پہنچے گا کہ اجازت نہیں ملی۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“  
 وہ شخص چلا گیا۔ اس کا انداز نہایت خادمانہ ہی تھا۔  
 ”ان لوگوں کو ہدایت کر دی گئی ہوگی کہ میرے ساتھ کوئی سخت  
 ڈنڈا کیا جائے۔“  
 دس منٹ کی بجائے پندرہ منٹ گزر گئے لیکن وہ آدمی  
 نہیں آیا۔ میں سمجھ گئی کہ اسے اجازت نہیں ملی ہوگی۔  
 میں نے کھانا کھا یا اور پھر بستر پر لیٹ گئی۔ اب وقت  
 لٹنے کے ساتھ ساتھ میری بے چینی بھی بڑھ رہی تھی۔ رضوان  
 سے جدا ہونے میں گھٹنے گڑ پکے تھے۔ میرے اڑانے کے مطابق  
 ہنگ کچھ کچھ ہوجانا چاہیے تھا لیکن کچھ نہیں ہوا تھا۔  
 تیسرے پیر کا وقت ہو گیا لیکن صورت حال میں کوئی تبدیلی  
 نہیں ہوئی۔ اب میرا ذہنی انتشار خفا بڑھ چکا تھا۔ میں اٹھ کر  
 سے میں چلنے لگی۔  
 چھ بجے کے قریب کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا اور وہی  
 نم انداز آیا جو دوپہر کو میرے لیے کھانے کے آیا تھا۔  
 ”آپ کے لیے ایک خط ہے۔“ اس نے ایک لفافہ میری طرف  
 ڈھکیا۔  
 ”کس کا خط ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا اور لفافہ اس

کے ہاتھ سے لے لیا۔  
 ”پڑھ کر دیکھ لیجیے!“ اس نے کہا اور کھانے کے فائلہ مرزوں  
 اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔ میں نے فوراً لفافہ چاک کر کے اس  
 میں سے وہ سفید کاغذ نکال لیا جس پر ٹائپ میں یہ عبارت  
 درج تھی۔  
 ”صوبہ بانو! تمھارا ساتھی بہت جالاک ثابت ہوا۔ وہ میرے  
 آدمیوں کو ڈانٹ دے کر نکل جانے میں کامیاب ہو چکا  
 ہے مگر یقین جانو کہ وہ اب بھی تمھارے لیے کچھ نہیں  
 کر سکے گا۔ وہ اب بھی اس بات سے بے خبر ہے کہ تم کہاں  
 ہو۔ یہ اطلاع میں تم کو کس لیے دے رہا ہوں کہ تم اپنا  
 سے جیسی نہ رہو بلکہ سوچو کہ تمہیں کیا فیصلہ کرنا ہے۔ رات  
 کے کھانے پر تم سے ملاقات کروں گا اور تمھارا جواب  
 سننے کے بعد مجھے اپنا فیصلہ منظر کشی کرنا ہے۔ تم دونوں  
 جو ڈراما کھیلا وہ واقعی خوب صورت تھا۔ میری طرف  
 سے مبارکباد!“  
 ”خان“  
 وہ خط پڑھ کر میں ڈرامہ نگار کے کسی کی حالت میں کھڑی رہ  
 گئی۔ وہ جو میں نے تہذیبوں کی ایک چوٹی کی مارت بنائی تھی جیسے  
 ایک راز کے کا شکار بن کر شرمندہ ہو گئی۔ مرث آتی بات تو اہل انش  
 تھی کہ رضوان اس قسمی خدانے سے نکل گیا تھا اور اب وہ رنج سے  
 مل کر ہو گیا ایک اور ایک گیارہ بن جاتا لیکن یہ بات وہ تو قے نہیں کسی  
 جاسکتی تھی کہ گیارہ کا وہ جنا میرے لیے کب بامناور ثابت ہو سکے  
 گا۔ وقت تو بہت کم رہ گیا تھا۔ رات قریب تھی اور مجھے نائٹ کا لاگوٹ  
 کو جواب دینا تھا۔ میں نے غلطی جواب کا رد عمل یقیناً میرے لیے کوئی  
 پریشانی لاتا۔ مجھے رات تک کی محنت دینے کا مطلب یہی تھا کہ اس  
 کے بعد خان آت کا لاگوٹ کوئی سخت قدم اٹھاتا۔  
 تیسرے خط پڑھ کر ایک طرف پھینک دیا اور بیٹھی۔ وہی راز  
 کہ میں اپنے طور پر کیا قدم اٹھا سکتی ہوں بھائی اس کا اور خان آت  
 کا لاگوٹ کی کارروائی کا انتظار کروں یا اس سے پہلے ہی کچھ کر گزرنے  
 کی کوئی کوشش کی جائے؟ پھر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا کوشش  
 کی جاسکتی ہے؟  
 اس پہلو پر غور کرتے ہوئے مجھے کچھ زیادہ وقت نہیں گزارنا تھا  
 کہ ایک باہر کمرے کا دروازہ کھٹکا اور اس آدمی کی شکل نظر آئی جو  
 دوپہر کو میرے لیے کھانا آچکا تھا۔ درپلے خان آت کا لاگوٹ۔ خط لایا

مکھڑا میں نہ س کے ہاتھ میں ایک ٹرسے دیکھی اور اس ٹرسے میں تمام مطلوبہ لوازمات موجود تھے۔

وہ بولا: "ماسٹر نے باس سے آپ کی اس خواہش کا ذکر کر سنا تھا اور باس سے ماسٹر کو اس کی اجازت مل گئی کہ آپ کو مطلوبہ شے فراہم کر دی جائے؟"

"یہی گٹہ! میں نے مسکارا کر کہا میں سمجھتی تھی کہ زمانہ آنکا لگا لوٹ نے پھر یہ رعایت کیوں کی تھی! اس نے سوچا ہوا کہ اگر نشتہ بوجانے کے بعد ممکن ہے، مگر اپنی قوت ارادی پر قابو نہ رکھ سکوں اور اُسے وہ سب کچھ بتا دوں جو وہ مجھ سے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ ٹرسے تپائی پر رکھنے کے بعد جب وہ جلنے لگا تو اچانک میں نے ایک فیصلہ کر ڈالا۔ اس فیصلے کے کسی پہلو پر غور کرنے کی سہلت نہیں تھی ورنہ شاید میں وہ فیصلہ نہ کرتی۔"

میں بکلی کی طرح اس شخص پر کوندی اور گرائے کا صرٹ ایک ہتھ اُسے بے ہوش کرنے کے لیے لگا تھا پھر میں نے ایک لمحہ نہیں ضائع نہیں کیا اور جسٹ لگا کر سرے سے نکل گئی مگر دیر اس نے نہیں کر سکی تھی کہ سرے میں پوشیدہ ٹیلی ویژن آنی لے، "کسی" کو اس بات سے باخبر کر دیا ہوگا کہ میں کیا حرکت کر رہی ہوں۔ اب اس سے پہلے کہ وہ لوگ میری راہ مسدود نہ کرنے کی کوشش کرتے، مجھے وہاں سے نکل جانا چاہیے تھا۔ میں نے دوڑتے ہوئے راہداری طے کی اور آہنی دروازے کے قریب پہنچ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی دھاتی پلیٹ پر میرے جسم کا دباؤ پڑے گا، آہنی دروازہ کھل جائے گا لیکن ہوا یہ کہ جیسے ہی دھاتی پلیٹ پر میرا قدم پڑا، میں ایک شدید جھٹکا کھانچنے کی طرف گئی جو حقیقت یہ ہے کہ اس جھٹکے نے مجھے بڑی طرح لوکھلایا تھا اور میں ایک منٹ تک راہداری کے فرش پر جت بڑی رہی تھی۔ اس ایک منٹ کے بعد میرے جھنجھٹانے ہوئے دماغ نے کچھ کام شروع کیا اور یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ اس دھاتی پلیٹ میں کرٹ دھڑکا تھا اور وہ برقی توانائی طاقت دے رہی کہ اس نے مجھے کسی گڑبگ کی طرح اچھال دیا تھا۔

میں فرشتے سے اچھی اور درلودہ کے سہارے کھڑی ہو گئی۔ میری پنڈلیاں اب تک مستحضر رہی تھیں۔ میں ہونٹ بجھنے کر اس دھاتی پلیٹ کو اس طرح فٹ سے گھورنے لگی جیسے وہ کوئی ذی روح شخص ہو۔

یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس دھاتی پلیٹ میں اچانک

برقی شوکماں سے آگئی؟ اس سوال کے دو جواب ممکن یہ ٹیلی ویژن آنی کے ذریعے جس نے مجھے فزونی دے دیا اس نے کوئی خاص مقصد دیا ہوگا جس کے ذریعے بتایا گیا کہ میں برقی نہ جاری ہوگئی ہوگی اور یا پھر اس دھاتی پلیٹ گزرنے والے کو اسے غور کرنے سے پہلے کوئی ایسا نشانہ جس کے تحت میں برقی نہ لگا سکتا تھا اس طرح پر مبنی تھا۔ ہوا آواز بہر حال، بات کو سمجھ بھی ہو فزوری میری یہی کوشش تھی۔

دفعۃً آہنی دروازہ کھلا اور مجھے ایک آدمی نظر آیا۔ وہ شخص تھا جو آج صبح مجھے اور رضوان کو خان آت کالہ گوٹ کے ناشتہ کرانے لے گیا تھا۔

"یہاں سے کبھی کوئی فزرنہیں ہو سکا صلیو بانو! وہاں ہوا آگے کیا اور ظاہر ہے آگے آنے کے لیے اُسے اس دھاتی پستے گزرنے پڑا لیکن اس پر برقی شوک تھا کوئی اثر نہیں ہوا۔" نے مزید کہا کہ اپنے کمرے میں وہاں چلو صلیو بانو! میں اس کے سوا کچھ کر سکتی نہیں سکتی تھی میں واپس کے ٹروٹن میرے پیچھے پیچھے وہ بھی کمرے میں چلا آیا۔

جس شخص کو میں نے بے ہوش کیا تھا، وہ ابھی تک؟ میں نہیں جانتا تھا۔ میرے پیچھے آنے والے نے اسے بے ہوش کیا۔ میں اٹھ کر اپنے کمرے پر ڈالا اور کمرے سے نکل گیا۔

باہر سے دروازہ ایک باہر مقلد ہو چکا تھا اور میرے ذہن پر ناگہانی کھجلاہٹ طاری تھی۔ اس کھجلاہٹ میں نے یہ دختہ زہری یاد آئے، دین کا اس نے شاید صرٹ چوں کھٹے میں پی ڈالے تھے۔ تیسرا اس ختم کرنے کے بعد میں نے خود کو سنبھالا اور اس انداز میں سوچنے کا آغاز کیا کہ کھجلاہٹ کبھی کسی سے پہلے نہیں سوچ کا سلسلہ شروع ہوا تو پھر ورازی ہوتا چلا گیا۔ غمزدگی عورت کے لیے دختہ زہری کا مقابلہ اتنی نہیں بھی کمیرا دماغ سوچنے کچھ کے قابل نہ رہا۔

اب رات ہو چکی تھی لیکن مصنوعی روشنی کے باعث وہاں کدوا میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ اب کسی وقت بھی خان آن کا کارہ کا ہوا آسکتا تھا۔ میں اب تک کوئی ایسی تدبیر نہیں سوچ سکتی تھی اس قدر خان سے نجات حاصل کر سکتی لیکن میں نے ایک کام کرنے فیصلہ فرما کر ڈالا تھا۔

میں نے بستر کی چادر اٹھائی اور پلٹا خیر، بونٹ گتے پر آ

اس طرح میں خان آت کالہ گوٹ پر یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ میں بونٹ خالی کر دی ہے اور میں بہت زیادہ نشے میں ہوں لیکن میری ہفت صرٹ ہی صورت میں بار آور ہو سکتی تھی جب اس کمرے میں ٹیلی ویژن آنی موجود نہ ہو۔ کبھی تک قوس کا اندیشہ رہا تھا کہ یہاں یہ مانگرو فون اور خفیہ ٹیلی ویژن آنی موجود ہوگی لیکن اب میں اپنے ہی میں آنے والے اس مکان کو آزمانا چاہتی تھی کہ شاید ٹیلی ویژن آنی نہ ہو صرٹ خفیہ مانگرو فون کی ہوں۔ ابھی تک جو کچھ ہو چکا تھا اس ٹیلی ویژن آنی کی موجودگی ثابت نہیں ہوئی تھی البتہ خفیہ مانگرو فون اب باقی نہیں تھا اگر وہ بھی نہ ہوتا تو وہ لوگ میرے اور رضوان کے جھگڑا کا کیسے ہوتے؟ اب اگر میرے نامعلوم کامیاب ہو جاتا تو یہ بات ماثبات ہو جاتی کہ اس کمرے میں ٹیلی ویژن آنی موجود نہیں ہے۔

بونٹ میں میں نے صرٹ ایک چھوٹا سا چھوٹا اور اس کا ڈھکنا یا۔ میں نے گتے پر جھٹکا۔ اندھا تھا وہ گتے میں جذب تھا۔ چادر کو وہ بارہ اس پر بچ کر میں نے اس کے گلے پر کوشیدہ بلباب میں نے تو میں نے یہی ہونے شروع ہے ایک چھوٹا سا گلاس یا اور اس کے چھوٹے چھوٹے ٹھونڈے لینے لگی ہیں چاہتی تھی کہ جب ان مجھے لینے آئے تو جیتا ہوا دیکھ۔

میں ہاتھ دھو کر اپنے گلے کی اس وقت رضوان اور رضیہ سر جوڑے بنے ہوں گے یا سوچتے تھے اور فیصلہ کرنے کے بعد انھوں نے کسی اور پر عمل شروع کیا یا ہوگا ممکن ہے کہ جلد ہی وہ مجھے رہائی دلانے سے یہاں پہنچ جاتے لیکن میں صرٹ ان پر تکیہ نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے بے غور رہی کچھ گزر کرنے کی کوشش سے پہلو نہیں بچا تھا۔

تو مجھے کے قریب جب کمرے کا دروازہ کھلا تو میں اس کے کھٹنے کی ان کو سننے ہی کے علاوہ اس سے دھکائی تھی۔ جب وہ آدمی اندر آیا تو میں غمزدگی سے بولی کہ میں تھی۔

یہ وہی شخص تھا جو آج صبح مجھے اور رضوان کو خان آن کالہ گوٹ سے ہاس لے گیا تھا۔ اس نے حیرت کے ساتھ بونٹ کی طرف دیکھا اور "سب بے گیش؟" "سب؟... سب کہاں؟" میں نے جھوٹے ہوئے کہا۔ ابھی ماس میں دو... دو گلاس... باقی ہیں؟ "میں نے تمہیں پیٹنے والی عورت بھی نہیں دیکھی!" وہ ٹھنڈا ماس لے کر بولا۔

"تو اب دیکھ لو!" میں نے ایک بھر بول کر اٹھائی لیتے ہوئے کہا "میں اچھوں سے اس کی طرف دیکھا میں مسکرائی بھی کچھ اس

انداز میں تھی جیسے خود کو اس کے سپرد کرنے کے لیے پوری طرح آمادہ ہوں۔

اس کی نگاہ میرے جسمانی خدوخال میں اچھی اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا تھا یقیناً میری حرکت نے اس کے جسم میں کچھ سنسنہ ہونٹوں کو بیدار کر دیا ہوگا لیکن پھر فوراً ہی مجھے اس کے چہرے پر ایسا ناخوشگوار جیسے وہ کسی خواب سے جوقا ہو۔ اس نے جلدی سے کہا "کھانے کی میز پر خان آپ کے منتظر ہیں۔"

"اوہ... گٹہ! مجھے یہ بھی لگتی ہے جیسا! میں کھڑی ہوئی ہوں بولی اور وہ دروازے کی طرف مڑ گیا۔

میں راہداری میں اٹھ گاتے قدموں سے اس کے پیچھے چلنے لگی۔ اس نے صرٹ ایک تیرہ گز میری طرف دیکھا اور پھر صرٹ میں اچھا رہا۔ میرے ذہن میں اس وقت صرٹ یہ سوال گردش کر رہا تھا کہ ابی دروازے کے سامنے لگی ہوئی دھاتی پلیٹ میں کیا اس وقت بھی کرٹ دھڑکا ہوگا؟ اور کیا اس برقی شوک ختم کرنے کے لیے میرے دہر کو کوئی خاص حرکت کرنا پڑے گی؟

میں بڑے انہماک سے اپنے دہر کو نظر کھ رہی تھی میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کی کوئی معمولی سی حرکت بھی میری نظر سے پوشیدہ رہ جائے۔ میرا انہماک اس وقت دائمی بڑے کام آگیا۔ میں نے اپنے دہر کو ایک عجیب سی حرکت دیکھی۔ اس نے دھاتی پلیٹ پر قدم رکھنے سے پہلے اس پلیٹ کے بائیں گوشے پر اپنے پاؤں پر کے جوئے کی بڑی کار باؤ ڈالا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنا دایاں پیرو دھاتی پلیٹ پر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی آہنی دروازہ کھٹکا چلا گیا تھا۔

ادھ کا ڈاٹا میرا ذہن بچھا۔ شاید اس برقی شوک کا سلسلہ ختم کرنے کی یہی تدبیر ہے کہ اس پر قدم رکھنے سے قبل اس پلیٹ کے بائیں گوشے کو دبا دیا جائے۔

جب میں اس پلیٹ پر سے گزری تو میں نے اپنا ہولناک دھاتی پلیٹ کے اسی گوشے پر رکھا اور یہ شخص مجھے بغیر نہ سکی کہ اس گوشے کا کچھ دھات کی طرح سخت نہیں بلکہ رگڑ کی طرح نرم تھا۔

دوسری طرف کمرے میں ڈائینگ ٹیبل کے سرے کی کڑی پر میرا "میزبان" موجود تھا۔ اس نے صرٹ معمولی کچھ خوش آمدید کہا اور بڑے خور سے میرے ڈانگ گاتے قدموں کا جائزہ لیا۔

"تم بہت زیادہ پانی پے صلیو بانو؟" وہ پوچھے بغیر نہ سکا۔

”نہیں تو ہمیں نفی کی سی حالت میں ہنس پڑی۔ میں نے کچھ زیادہ تو نہیں بی“

”جواب“ میرا ہر بول بڑا وہ بول میں مشکل سے ٹھوڑی سی بچی ہو گی۔

”خوب!“ خان آت کالا گوٹ کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ ابھری جیسے یہ معلوم کر کے اسے خوش ہوئی ہو۔

”ادھر تیس بھی دل میں اس بات پر خوش ہو رہی تھی کہ اس کمرے میں ٹیلی ویژن آئی پوشیدہ نہیں تھی۔ اگر ہوتی تو لوگ اس بات سے آگاہ ہو جاتے کہ میں نے دفت رز کار کا حصہ ہستہ کے گدے کو پڑا تھا۔“

”میں خان آت کالا گوٹ کی اجازت کے بغیر ڈائمنگ ٹیبل کے دوسرے کمرے کی کرسی پر بیٹھ گئی اور تالوں کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔“

”یہ خوش ہوئیں تو میری اشتہا کو اور بڑھا رہی ہیں“

”شرور کا گرد!“ خان نے کہا اور خود بھی ایک تاب کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

کھانے کے دوران میں ہم دونوں نے کوئی گفتگو نہیں کی میں اس طرح کھانے میں مصروف ہو گئی تھی جیسے خان آت کالا گوٹ کی موجودگی کو بھول گئی ہوں۔ میں اس وقت نشے میں ہونے کی بہت شاندار ایکسٹنکٹ کر رہی تھی لیکن مجھے خوب احساس تھا کہ خان آت کالا گوٹ بڑی گہری نظر سے میرا جائزہ لے رہا ہے۔

کھانے کے بعد میں نے اس طرح مسکرا کر خان آت کالا گوٹ کی طرف دیکھا جیسے وہ میری کوئی دیرینہ دوست ہو۔

”تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی مہیوہ بانو!“ وہ بڑی شائستگی سے بولا۔

”نہیں، قطعی نہیں۔“

”کیا تم نے اس بات سے اندازہ نہیں لگایا کہ میں ایک اچھا دوست ثابت ہو سکتا ہوں؟“

”بے شک!“

”تو پھر تمہیں مجھ سے مفاہمت کر لینا چاہیے۔“

”ماہ پارہ کے سلسلے میں؟“ میں ہنس پڑی۔

”ہاں۔“

”اگیا ہو گا میں نے چونکے ہوئے انداز میں اپنی پیشانی سے اسے اور بولی۔ ہاں! میں رضوان کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔“

”وہ؟“ خان آت کالا گوٹ مسکرایا۔ بلاشبہ تم دو! اتمہایت خوبصورت ڈراما کھیلنا تھا میں دھوکا کھا رہی تھی۔“

”لیکن... بعد میں... ہو گیا تھا؟“

”میرے آدی رضوان کی آنکھوں پر پرتی باندھ کر اسے لے گئے تھے اس لیے وہ اب بھی اس بات سے بے خبر ہی ہو گا۔“

”کس جگہ قید کیا گیا تھا؟“

”وہ تمہارے آدیوں کے ہاتھ سے کس طرح نکلایا؟“

”چونکہ اس پر بڑی حد تک اعتماد ہو گیا تھا لہذا ماہ پارہ تلاش میں اس کے ساتھ صرف دو آدمی بھیجے گئے تھے۔ ان آدمیوں کو بھی اس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا لہذا وہ دھوکے میں مارا کھائے۔ رضوان انھیں بے ہوش کر کے لے گیا۔“

”خوب!“ میں آہستہ سے ہنس پڑی۔

”لیکن.... جیسا کہ میں نے تمہیں خط میں لکھا تھا وہ اس مقام سے بے خبر ہی ہے جہاں اس وقت تم موجود ہو۔“

”ہو گا!“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے اب اس پر اندیشہ ہے۔ تم بہت جلد تو بتاؤ کہ تمہیں ماہ پارہ کی اتنی شدید مرنہ کیسے پڑتی ہے؟“

”جلو تپائے دیتا ہوں، حالانکہ تمہ نے ابھی تک اس سے میں دوستی نہیں لے سکی۔“

”میں سوالیہ نظریے اس کی طرف دیکھتی رہی۔“

”کچھ دیر بعد وہ پھر بولا۔“ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ پرانی مرنہ ان دونوں ایک خاص تجربے میں مصروف تھا اور میں نے اس کی ایک بار سے ناگہان اٹھانے کے لیے اسے انکار کیا ہے۔ اس انکار کی گہلا میں جو کمرہ گئی تھی وہ ابھی تک باقی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جلد از جلد مرنہ ہو جائے لیکن پروفیسر کو اس میں دریا رکھ رہی ہے۔“

”وہ تمہارے لیے کام کرنے پر آمادہ ہو گیا؟“ میں توجہ سے بولی۔

”میرے لیے کام کرنے پر ہی کو تیار ہونا پڑتا ہے۔ مرنہ تمہاں ہی کچھ دیر لگا دی ہے۔“

”اچھا تو ہاں، ذکر شاید ماہ پارہ کا تھا!“

”دراصل پروفیسر مرنہ کے کام کی رفتار بہت سست ہے اور اس کے بیان کے مطابق وہ اس بات کا عادی ہو چکا ہے کہ ۶

”مہینوں میں ماہ پارہ اسے اسٹور کرتی رہے۔ اس کا کتا ماہ پارہ اچانک تو وہ اس کام کو بہت جلد مکمل تک پہنچا۔“

”ادہ... اچھا!“ میں نے سمجھ جانے والے انداز میں بولا۔

”لہذا میں تمہیں پچھراہ پارہ کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم کس ملک کے لیے کام کر رہے ہو خان؟“

”خان آت کالا گوٹ نے چونکے ہوئے انداز میں میری طرف بولا۔“ یہ خیال تمہیں کیوں ہوا کہ میں کسی ملک کے لیے کام

”ہوں!“

”گاہے کہ کسی چیزوں سے تم خود کو کوئی ناگہانہ نہیں

”نہ!“

”خان آت کالا گوٹ نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ بہت جلد ہی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اچانک مجھے احساس ہو گیا کہ مجھ نظر ہوئی ہے۔ میں دروازے کے لیے نشے کی ادکاری بھولی

”جلو تپائے انداز میں باتیں کرنے لگی تھی اور خان آت کالا گوٹ اسے محسوس کر لیا تھا۔“

”وہ آہستہ سے بولا۔“ اس کا فیصلہ تو مستقبل ہی کرے گا۔“

”جواب میں خود کو کوئی ناگہانہ اٹھا سکتا ہوں یا نہیں!“

”مستقبل!“ میں نے اس طرح ٹھنڈا سا پسینا جیسے ظاہر کرنا

”ہوں کہ میری ذہنی کچھ پھر بہک رہی ہے۔“ یہ متقبل بھی بڑی

”میں نے خان... اس کے لیے انسان کیا کچھ کرتا ہے اور کیا

”بنا ہے لیکن وہ سب کچھ نہیں ہو پاتا جو انسان چاہتا ہے۔“

”میں نے مستقبل کے لیے کچھ خواب دیکھے تھے جو پورے نہیں

”کہ میں نے اپنی قوم اور وطن کے لیے نہ جانے کیا کچھ کرنا چاہا لیکن

”وہ میرا ساتھ دیا۔“ ادہ! میں اپنی پیشانی پر گھٹنے لگی اور پھر

”لے میں کیا فصول باتیں کر رہی ہوں؟“

”بعض باتیں نہیں ہیں مہیوہ بانو!“ خان آت کالا گوٹ نے زور

”لگا کر۔“ یہ تو تم اس تا بل ہی نہیں ہے کہ تم اس کے لیے کچھ سوچو!“

”ناقد تمہیں کہہ رہے ہو۔“ میں نے ٹھنڈا سا پسینہ لگا اور

”مرا اپنی پیشانی میز کی سطح سے ٹکرا دی۔“ مجھے اب کچھ تینہ آ رہی ہے۔“

”میں بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔“

”لیکن سونے سے پہلے تمہیں ایک فیصلہ کرنا ہے۔“

”کون سا فیصلہ؟“ میں نے سر اٹھایا اور اس طرح آنکھیں

”اور اس کی طرف دیکھنے لگی جیسے اپنی نیند کو کھانے کی کوشش

کر رہی ہوں۔

”ماہ پارہ کے بارے میں تم نے کیا سوچا؟“

”میں اس کے بارے میں کیا سوچ سکتی ہوں؟“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے اسے کہاں چھپایا ہے؟“

”خان! میں نے اس طرح کہا جیسے اپنے نشے پر تالو پانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ اس وقت مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے

”میرے خیالات میں کوئی انقلاب آگیا ہو۔“ اس وقت پہلی مرتبہ میرے

”دل میں یہ خیال آ رہا ہے کہ میں تمہارا ساتھ دوں لیکن... لیکن...“

”لیکن کیا؟“ خان آت کالا گوٹ نے بے تابی سے پوچھا۔

”میں مجلت میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتی۔“ مجھے سوچنے کے

”لیے کچھ وقت اور درکار ہو گا۔“

”خان آت کالا گوٹ کے چہرے پر مہینا ہٹ کی سی کیفیت

”نظر آئی لیکن اس نے فوراً ہی خود پر قابو پایا اور بولا۔“ لیکن

”میں تمہیں سوچنے کے لیے پورا دن دے چکا ہوں۔“

”یہ دن تو صرف سوچنے میں گزار گیا کہ میں یہاں سے کس

”طرح فرار ہو سکتی ہوں لیکن ابھی دروازہ پیلے... ہاں...“

”ابھی کچھ دیر قبل...“

”بجوب مستقبل کا ذکر پہلے تھا۔“ اس

”وقت سے میں اپنے ذہن میں ایک سوچناں سامھوس کر رہی ہوں۔“

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں ماضی میں اپنی زندگی کے بہترین سال

”ضائع کر چکی ہوں۔“

”تو پھر اب تمہیں کیا چھپکا ہٹ ہے فیصلہ کرنے میں؟“

”مجھے اپنی زندگی کا رخ بدلنے کے بارے میں فیصلہ کرنا ہے

”اور یہ فیصلہ آنا معمولی نہیں ہے کہ میں اسے عمل میں کر سکوں۔“

”تم سوچنے کے لیے کچھ دیر وقت چاہتی ہو؟“ خان آت

”کالا گوٹ اپنی مہینا ہٹ کو قبضہ کرنے کی کوشش میں لگا ہوا

”تھا۔“

”میں نے کد“ میرا خیال ہے کہ میں تمہیں کل صبح جواب

”دے سکوں گی۔“

”ناہن! خان آت کالا گوٹ نے میز پر گھونسا مارا۔“ تمہیں

”آنا وقت دینا میرے لیے ممکن نہیں۔ میں اب زیادہ دیر انتظار

”نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر ایسی ہی میں جاؤ!“ میں نے بڑے اطمینان سے

”کہا اور ایک بار پھر اپنی پیشانی میز پر ٹکادی۔ میں یہ ظاہر کرنا



چاہ رہی تھی کہنے کی وجہ سے میرا ذہن بہت بوجھل ہے۔  
خان آف کالا گوٹ کو اب شاید وہ عینکوں پر اترا نا چاہیے  
تھا لیکن البانمیں ہوا۔ وہ خود پر قابو پائے رکھنے کی پوری پوری  
کوشش کر رہا تھا۔ اس نے نرمی سے کہا: بس منجیو بانو! اب  
تم زندگی کے حسنئے رخ کی طرف جانا چاہتی ہو، وہ دنیا در  
نہم سے بھی محبت کا متقاضی ہے۔ تم کہہ ملی کہ روگی تو یہ دوا  
تھا دے گی حتیٰ میں بہتر ثابت ہو گا۔ تم اس سے بہتر سے فوائد حاصل  
کر سکو گی جسکے تاخیر کی صورت میں وہ فوائد کچھ کم ہو جائیں گے۔ میں  
اس کا باعث نہیں ابھی نہیں سمجھا سکتا تحریک تین کر دیکھیں تم سے  
جھوٹ نہیں بول رہا ہوں!



میں نے دروازہ بند کیا اور تیزی سے چلتی ہوئی ٹیبلٹری  
لے کر کے اپنی دروازے تک پہنچ گئی۔ دھاتی پلیٹ پر قدم رکھنے  
سے پہلے میں اس کے قریب جھک گئی اور اس کے بائیں کونے کا  
جائزہ لینے لگی۔ اتنے قریب سے بغور دیکھنے پر مجھے اندازہ ہوا  
کہ اس کونے میں کوئی چھ اچھ کا ٹکڑا کرانیم اس دھات کا ہرگز  
نہیں ہے جس دھات کی باقی پلیٹ بھی لیکن اس ٹکڑے پر اتنی  
خوب صورتی سے رنگ کیا گیا تھا کہ وہ اس دھاتی پلیٹ سے الگ  
کوئی چیز نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس ٹکڑے سے ہاتھ بڑھایا اور  
انگلی سے اس ٹکڑے کو چھوا۔ اس لمس سے مجھے کوئی برقی جھٹکا نہیں  
لگا لیکن میں نے برقی کرنی ضرور محسوس کر لی۔ اس کے بعد میں نے  
دھاتی پلیٹ کو چھو کر دیکھا اور جھٹکے سے میرا ہاتھ صغیرا گیا۔ دھاتی  
پلیٹ میں کرنٹ موجود تھا۔ اب میں سیدھی کھڑی ہوئی اور میں نے  
اپنے بائیں تیرکی ایڑی اس چھ اچھ کے ٹکڑے پر رکھ کر باؤ ڈالا۔  
اس دباؤ کے ساتھ مجھ پر سے اس پیرے سے صدمہ "کلک" کی آواز  
محسوس کی۔ اب میں نے اس پر سے پیرہنا لایا اور جھک کر ایک بار پھر  
انگلی سے اس دھاتی پلیٹ کو چھوا۔ اس مرتبہ مجھے کوئی جھٹکا نہیں  
لگا۔ برقی رد کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ اب میں نے کھڑے ہو کر اپنا  
دایاں پیر بھی دھاتی پلیٹ پر رکھ دیا۔ برقی رد یقیناً منقطع ہو گیا تھا۔  
اب میں نے اپنا دوسرا پیر بھی دھاتی پلیٹ پر رکھ دیا اور جب میرے  
جسم کا دایاں اس پلیٹ پر پڑا تو اپنی دروازہ کھلتا گیا۔ میں نے ہوا کے  
تیز جھونکے کی طرح اس میں سے گزری اور میں نے خود کو ایک بنگلہ خیز  
طوفان میں گھرا ہوا پایا۔ میرے سامان گمان میں بھی رہتا تھا کہ اس طرف  
آگے ہی میں اس قسم کے کسی طوفان سے دوچار ہو سکتی ہوں۔



یہ وہی کمرہ تھا جہاں آج دو مرتبہ خان آف کالاکوٹ سے میری  
ملقات ہوئی تھی مگر اس وقت اس کمرے کی گویا صورت ہیجانا شکل  
تھی۔ ڈانٹنگ ٹیل الٹی پڑی تھی اور کرسیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی  
تھیں۔ اس کے علاوہ وہاں ڈائریکشن ڈیوائس جہاں سامان تھا وہ بھی  
اس طوفان کی نذر ہو گیا تھا جس سے اب میں بھی دوچار ہو چکا تھا۔

ہوا بہہ تھا کہ جیسے ہی میں آہنی دروازے سے گزر  
میں پہنچی تھی، مجھ پر دو آوازوں جھٹ پڑے تھے۔ اصولاً  
دروازے کو کھلنے سے پہلے دیکھ لیا تھا۔

"ہاجی!" رضیہ مجھ پر زبردستی ہی جیج اٹھی تھی۔  
حیرت کا وہ جھٹکا، رضیہ اور مجھ دونوں ہی کو مٹا  
کرے میں موجود چار افراد پہلے رضیہ سے بڑھے، وہ  
میں سے دو مجھ سے پھر گئے تھے اور تیسرے دو دھیکو کا نام  
کی کوشش کر رہے تھے۔ رضیہ کو وہ جادوں کی کڑواہ  
تھے تو پھر دو افراد اس کا کیا بگاڑ سکتے تھے لیکن اچانک  
میں میری آنکھ کے سبب رضیہ میری طرف متوجہ ہو گئی تھی،  
نے جیج کر مجھے پکارا تھا۔ میں نے دھیکو کا جواب دے دوں گا  
پڑے تھے۔ رضیہ کی طرف متوجہ ہونے کے سبب میں  
پورا انسان "نرکس" تھی اور ایسا ہی رضیہ کے ساتھ بھی  
اُدھر وہ دونوں رضیہ پر جادی آنے لگے تھے امداد  
خامد رات نہ ہونے کے سبب وہ دونوں بھی امداد  
حملہ آور ہو گئے تھے جنہوں نے مجھ سے پہلے ہی پہلے ہی نہی  
کر دینا چاہا تھا۔

"رضیہ! سنبھلو!" میں نے اپنے اوپر حملہ کرنے والوں  
سے ایک کے سینے پر فلائنگ گگ لگاتے ہوئے بازو  
میں نے دیکھا تھا کہ ایک شخص کرسی اٹھا کر رضیہ کی  
سجاس پر حملہ کرنے والا تھا اور رضیہ دوسرے سے نہا  
مگر میرا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ رضیہ اس شخص کی طرف  
نہیں تھی جو اس کی نشت سے حملہ کرنے والا تھا۔ رضیہ ایک  
موجود شخص کا جیٹر اسٹائی ہوئی ایک دم مڑی تھی اور پھر ا  
لات پیچھے والے شخص کے پیٹ پر پڑی تھی۔  
جس شخص کے سینے پر میری فلائنگ گگ پڑی تھی  
دوبارہ اٹھنا نصیب نہیں ہوا مگر دوسرا دوا جان دار ثابت ہوا  
وہ اپنے ساتھی کا حشر دیکھنے کے باوجود مجھ پر ہاتھ اٹھانے کا  
کرم نہیں تھا۔ اس کا اپنا تھا ہوا سا کھڑا ہاتھ میرے شالے پر پڑا  
میں جھکاؤ دے کر نکل گئی تھی۔

یہ بات میرے لیے یقیناً حیرت کا سبب تھی کہ وہ ہوا  
غیر مستقیم تھے کہ حقیقتاً ان میں تھا اس کا احساس مجھے کہ  
ہی ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ انہوں نے رضیہ سے صدمہ  
پڑائی کیوں پسند کی؟ کیا وہ غیر مستقیم تھے؟ اور کیا رضیہ کے پا

نہیں تھا؟ رضیہ نے آخر ایسی غلطی کیوں کی؟  
یہ تو اس وقت بتا چکا تھا کہ جب میں نے اپنے مقابلے پر  
تمنا شخص کو زمین چٹوادی تھی کہ وہ لوگ غیر مستقیم  
ہی تھے۔ اس شخص کے کوٹ کی جھری ہوئی جیب سے دو ہوا  
دور جا کر اٹھا لیکن رضیہ کیوں غیر مستقیم تھی؟ یہ مسئلہ ابھی  
نہ تھا۔

اس دوران میں رضیہ نے بھی ایک شخص کو گرا لیا تھا۔ اب  
تین افراد بے ہوش پڑے تھے اور چھ شخص اپنے تین  
میں کا حشر دیکھ کر کمرے کے دوسرے دروازے کی طرف  
اٹھا تھا۔

"رک جاؤ درندہ گول مار دوں گی!" میں نے ایک کمرے پہلی  
کارپو لوار اٹھانے سے پہلے جیج کر کہا۔ مجھے خطرہ یہ تھا کہ اس  
میں کمرے سے نکل کر باہر سے دروازہ بند نہ کر دے۔  
یہ خطرہ شاید رضیہ نے بھی محسوس کر لیا تھا اس لیے وہ  
رہنے والے کے پیچھے بھیجی تھی۔ فرار ہونے والا کوا نہیں  
بھاگتا ہوا دروازے سے نکل گیا تھا۔ میں اس پر اس  
مارنے نہ سکتی تھی کہ فوراً ہی رضیہ سامنے آگئی تھی۔ اندازے  
میں بھی غلطی مجھے ہوئی تاکہ نتائج سے دوچار نہ ہو سکی تھی۔  
بہر حال رضیہ کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی۔  
موجود شخص اور رضیہ آگے پیچھے جھگڑتے ہوئے اس کمرے  
میں گئے تھے اور میرے لیے بھی اب اس کے سوا کوئی چارہ  
میں تھا کہ انہی کے پیچھے جاؤں۔

دوسرے ہی لمحے میں ہی اس کمرے سے بھاگتی ہوئی نکلی۔  
ایک پوڑی سی راہداری تھی۔ رضیہ اس شخص کو چھوٹا لینے میں  
یاب ہو چکی تھی۔ رضیہ نادارہ ہی کے ایک آپ میں تھی جس  
مجھے یہ اندازہ لگتا تھا میں وہ نہیں گئی تھی کہ وہ خان ولا ہی  
سیدھی وہاں پہنچی تھی لیکن رضوان کہاں تھا؟ کیا اس نے رضیہ  
کا رابطہ قائم نہیں کیا تھا؟ اگر ایسا ہی تھا تو کیوں؟ رضوان اس  
کیوں نہیں ملا؟ میں نے سوچا تھا کہ وہ دونوں ہی وہاں تھے  
وہ بنیں گے مگر رضیہ فی الحال تھکا پھرا رہی تھی۔ کہیں رضوان  
ملات کے کسی حصے میں تو دشمنوں سے نہ ہوا؟ زانیں تھا؟ میں  
دچے میں اس سے حق سے بہ جانب تھی کہ مجھے جادوں میں ماسٹر  
رہیں یا تھا۔ وہاں ان کی تعداد کتنی تھی؟ اس سے میں بہر حال  
بہر تھی۔

میں جب تک دوڑتی ہوئی رضیہ کے قریب پہنچی اس نے فرار  
ہونے والے کو کھنٹ کی نیشہ دیا۔ یہ نیند مرنے بے ہوش کی حسد  
تھی یا وہ واقعی ابدی نیند ہو گیا تھا؟ اس بات سے مجھے کوئی دلچسپی  
نہیں تھی۔

رضیہ ابھی اٹھ کر کھڑی نہ ہو پائی تھی کہ ماضی ایک فائر کی  
آواز سے گونج اٹھی۔ میں نے زمین پر لیٹنے میں دیر نہیں کی تھی اور لیٹے  
لیٹے اس طرف ایک فائر بھیج کر دیا تھا جس طرف سے گولی چلائی گئی  
تھی۔ رضیہ نے بھی میری تقلید کی تھی۔

اس راہداری میں دونوں جانب کمرے بنے ہوئے تھے اور  
ایک کمرے کا دروازہ راہداری کے اختتام پر بائیں جانب تھا۔ گولی  
ادھر ہی سے آئی تھی۔ اس کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔  
"دیوالور چھینک دو صوبہ بانو!" درندہ گول کو بھونک دیا جائے  
گا۔ اچانک میں نے راہداری کی دوسری سمت سے ایک بجاری آواز  
سنی۔ اس کے ساتھ یہ یقین دلائے کے لیے کہ وہ کسی دینے والا  
اپنے دھارے میں سچا ہے، فوراً ہی ایک فائر ہوا۔ چلائی جانے والی  
گولی میرے اور رضیہ کے سرول سے ایک راتا مارا پیدا کر گئی ہوئی  
گزر گئی۔ چننے بعد ہی وہی بجاری آواز پھر گونجی۔ تم دونوں جانب  
سے گھر چکی ہو صوبہ بانو! بہتر یہی ہے کہ دیوالور چھینک دو! "  
میں نے اسی طرف سر اٹھا کر دیکھا دھارے سے آواز آئی تھی۔  
وہ آواز راہداری کے دوسرے سرے پر بنے ہوئے ایک کمرے  
سے آ رہی تھی اور اس کمرے کا دروازہ بھی تھوڑا سا کھلا ہوا تھا جس  
سے دیوالور کی نال باہر جھانک رہی تھی۔ دھیکو دینے والا اسی  
دروازے کے پیچھے چھپا ہوا تھا اس لیے میری نگاہوں سے اوجھل  
تھا۔

"ہاجی! دیوالور چھینک دی!" اچانک رضیہ نے گونج گئی۔  
میں نے خود بھی ہی نیشہ کیا تھا۔ وہ لوگ اسی صورت میں نکل  
کر سامنے آئے تھے۔ یقیناً رضیہ ہی بات سمجھ چکی تھی کہ وہ لوگ  
مجھے اور اسے زندہ پکڑنا چاہتے ہیں۔ ان جادوں نے مسخ ہونے  
کے باوجود دیوالور استعمال نہیں کیے تھے، اس کا سبب بھی یہی  
رہا ہوگا۔ خان آف کالاکوٹ بہر حال اس وقت تک مجھے ہلاک کرنا  
نہیں چاہتا تھا جب تک مجھ سے وہ پارہ کے بارے میں نہ پوچھ  
لیتا لیکن انہوں نے رضیہ کو کیوں زندہ چھوڑ دیا تھا؟ یہ میں ابھی سمجھ  
نہیں پاتی تھی۔

اگر میں دیوالور پھینکنے کا فیصلہ نہ کرتی تو یہ امکان ضرور تھا کہ

1098

سے بچ کر لڑ رہے تھے۔

اس بار بھی میں نے مسٹر کو پہل کر کے لے کر لایا اور اسے چڑانے کے لیے ہاتھ کا اشارہ بھی کیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے پھر کچھ میری جانب جست لگائی اور میں اسی لمحے میرے پیروں نے بھی زمین چھوڑی۔ میرے ادراسٹر کے جسم فضا میں ایک دوسرے سے ٹکرائے اور اس ٹکرائے میں نے پورا فائدہ اٹھایا۔ میں تو اس بات سے باخبر تھی کہ وہ مجھ پر جنت لگائے گا لیکن شاید اسے یہ تو فیق نہیں تھی کہ میں اس کے بجائے جسم سے ٹکرانے کی جنت کر دیں گی۔ میں نے اس کی اس لاعلمی سے فائدہ اٹھایا تھا۔ جیسے ہی میرا جسم اس کے جسم سے ٹکرایا تھا، میں نے اپنے دونوں ہاتھ ٹانگوں کی تھیلیوں اس کے سر پراری تھیں۔ میں اس کے بجائے جسم سے ٹکرا کر زمین پر شلنے کے بل کر گری تھی اور وہ تورا ایک طرف جا رہا تھا۔

میں اس پر بھی زمین پر گرے ہی چلی کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر اسٹر پہنچ کر اٹھا ہوا نہ کہ پایا تھا۔ میری کڑی تھیلیوں کی ضرب نے اس کے کنارے کی چوٹی پر ہلا کر رکھ دی ہوئی تھی۔ وہ تھیں سنا سخت جان تھا جراتی شدید ضرب سہ گیا تھا وہ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید کافی دیر میں اٹھ کر کھڑا ہو سکتا۔

ماسٹر اٹھ کر کھڑا تو ہو گیا تھا مگر بار بار اپنے سر کو جھٹکنے لگا تھا۔

”آؤ ماسٹر! ہاں کھڑے کے سینک مار رہے ہو!“ میں نے ہنس کر کہا اور اسی کے ساتھ اسے دوبارہ جست لگانے پر آمنا کرنے کے لیے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا!“ ماسٹر نے مجھ پر اپنی تیز چھکی آکھیں گاڑنے ہوئے کہا۔

”یہ ارمان بہت سے لوگ اپنے سینوں میں لے کر مر گئے ماسٹر! اور شاید تم بھی مر جاؤ!“

ادھر میرا فائدہ ہوا اور ادھر ماسٹر نے مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ اس بار میں نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی تھی۔ ماسٹر کو یہی توقع تھی کہ وہ جگہ پر کھڑے رہے گا۔ اس نے اس کے جسم سے ٹکرائے گا۔ میں نے اس بار اس کے دونوں پاؤں آگے تھے اور وہ کان سے چھوئے ہوئے کسی تیز کی طرح ریلکھڑ آ رہا تھا۔ جیسے ہی اس کے بجائے جسم میرے قریب آیا میں نے پہلی ہی تیزی سے ہینڈ براڈ اور پھر میری دائیں ٹانگہ مٹھی میرے جوتے کی ٹوک پوری قوت سے اس کی کمر پر چڑھی تھی اور اسی کے ساتھ میں

تیزی سے پیچھے ہٹ کر دیوار سے جا ٹکی تھی۔ اس بار اس سے بچنے بھی نکل گئی تھی۔

ماسٹر کو کمرے کی زمین پر آ رہا تھا اور گر کر بار بار زمین میں جا چل رہا تھا۔ اسی وقت میری نگاہ ماسٹر کے اس سامنے ۱۰ جرمی ایک ضرب بھی نہ دے سکا تھا۔ وہ میرے قریب ہی تھا اور میرے ہوش تھا۔

ماسٹر کو اب میں اٹھنے کی مہلت نہیں دینا چاہتی تھی۔ ایک ہی لمحوں کے لیے بیز اس کی طرف چھٹی۔ اگر میں اس پر م لگائی تو فیق حاکم کرتی کیوں کر میری توقع کے خلاف وہ ایک ڈم پلٹ کر اس جگہ سے ہٹ گیا تھا کہ تقریباً جھڑنا ہوا۔ بیزوں پر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے غالباً یہی سوچا ہو گا کہ میں پر جنت لگاؤں گی اور یوں اپنے ہی اندر میں زمین چارہ گی۔ میں نے پہلے اس پر جنت ہی لگائے کا فیصلہ کیا تھا کہ مجھے میں اپنا فیصلہ بدل دیا تھا۔

اسے کھڑا ہونا دیکھ کر میں ایک جھٹکنے سے لگ گئی تھی۔ میں اس وقت میری طاقت سے پہلے درپے دو ہوا جا رہا تھا۔ ٹکرائے تھیں۔ میری نگاہ غیر ارادی طور پر اس طرف اٹھ گئی۔ میں نے جہیں سنا دی تھیں۔ وہ اپنے جتنے کام خیار کمر کے ساتھ میری طرف آ رہی تھی۔ اس نے اپنے مخالف دونوں کو زمین پر لٹا دیا تھا وہ دونوں زمین پر بے رحمہ پڑے تھے۔ نے ریشہ کے ہاتھ میں دیو اور بھی دیکھا تھا جو فیق اس نے اس دونوں میں سے کسی کی جیب سے نکالا ہو گا۔

ماسٹر کی پشت ادریشہ کی طرف تھی۔ میرے ذہن میں نہا کیوں یہ خیال آ گیا کہ میں ریشہ ماسٹر پر گولی نہ چلا دے۔ یہ کہیں ہڈی اڑا دیں بولی۔ ریشہ گولی نہ چلا نا۔ میرے ادراسٹر کے درمیان صرف دو میں گز کا فاصلہ تھا۔ مگر ماسٹر میری بلت میں کرا چل پڑا۔ پھر دوسرے ہی لمحے وہ چھپکلی کی طرح زمین پر گر پڑا تھا اور گرے ہی اس نے اپنا جیب میں ڈال دیا تھا۔

دوسرے ہی لمحے ریشہ کے دیواروں نے مٹھا لگی دیا تھا۔ ماسٹر کی طرف سے فاصلے میں تھی اور فیق اس نے ماسٹر کو جیب میں ہاتھ ڈالنے دیکھ لیا تھا۔ ماسٹر اس لیے اپنی جیب کا ہوا نکالنے میں ناکام رہا تھا اور گولی کھانے کے بعد بچ کر دوسری طرف الٹ گیا تھا۔ اگر گولی چلانے میں ریشہ سے ایک لمحے کی

خیر جو جاتی تو ماسٹر اپنی جیب سے دیواروں نکال چکا ہوتا۔ ریشہ کے پاس اس صورت حال میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میرے منہ کرنے کے باوجود وہ ماسٹر کو نشانہ بنا دیتی ادراس نے ہی کیا تھا۔

مجھے یہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی کہ ماسٹر سفر آخرت پر روانہ ہو چکا ہے۔ ہر چیز کو ریشہ نے اس کے بازو کو نشانہ بنایا تھا مگر گولی بازو کا گوشت چاڑھتی ہوئی اس کے سینے میں اتر گئی۔ ادریشہ اس ریشہ سے فائدہ نہ کرتی تو گولی سیدی چٹکی اور اس صورت میں مجھے بھی خطرہ پیش آ سکتا تھا کیوں کہ میں ماسٹر کے سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ کے کہیں چوٹ تو نہیں آئی باجی؟“ ریشہ نے میرے قریب پہنچ کر پوچھا۔ اس کے لہجے میں ہلکی محبت تھی۔

”یہی؟“ میں ہنس دی۔ ”تو تو مجھے ابھی طرح جانتی ہے پھر بھی بات پوچھ رہی ہے؟“

میں نے ایک ہی نظر میں یہ دیکھ لیا تھا کہ ریشہ دخی نہیں ہے۔ اس لیے اس سے کہہ کر پوچھا غیر ضروری سمجھا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اس عمارت میں ہی آٹھ افراد تھے جن میں سے دو ایک مر چکے ہیں اور ریشہ بے ہوش ہیں۔“ میں نے تاثر طلب انداز میں ریشہ سے کہا۔

”ہاں،“ میرا خیال بھی یہی ہے باجی! اگر اور لوگ بھی ہوتے تو بتاتا اس ہنگامہ آرائی کے بعد خاموش نہ بیٹھتے۔“ ریشہ نے جواب دیا۔ پھر فوراً ہی بولی۔ ”ہاں ہاں ڈیریں کسی کمرے میں مزدور بند ہو گیا۔“

”ڈیریں! میں چونک کر بولی۔

”ہاں وہ میرے ہی ساتھ آئی تھی۔“ ریشہ نے بتایا۔ میں نے اس وقت یہ وضاحت ضروری نہیں سمجھی کہ ڈیریں، ریشہ کے ساتھ کس طرح وہاں پہنچ گئی تھی اور وہاں کس طرح قید ہو گئی تھی۔ یہ ساری باتیں بعد میں ہو سکتی تھیں۔

”ریشہ! ڈیریں کی تلاش سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم ان

انہوں افراد کو غیر مسلح کر کے کسی کمرے میں بند کر دیں۔“ میں نے کہا۔

”اگر اس دوران میں ان میں سے کسی کو ہوش آ گیا تو ہمارے لیے کوئی مشکل کھڑی ہو سکتا ہے۔“

ریشہ نے میرے خیال سے اتفاق کیا اور پھر ہم دونوں نے ان اٹھوں کو گھسیٹ گھسیٹ کر بغیر مسلح کرنے کے بعد راہداری کے ایک کمرے میں فروغ کیے ہوئے کمانڈوں کی طرف ڈال دیا۔

کے بعد باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ ان میں سے چار کمرے ہڑسے کمرے سے گھسیٹ کر لائے تھے۔ آٹھ افراد میں سے تین جہنم رسید ہو گئے تھے، بقیہ بھی بک بک پر ہوش تھے۔ ان میں میں ماسٹر کی نشان تھا۔ ماسٹر کو ریشہ کے ہاتھوں مارا گیا مگر ریشہ کے ہاتھوں میں کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اس کے ہاتھوں چلاک ہوئے تھے۔ ان دونوں کی گردنوں کی جڑیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

دو دور پور میں نے ادریشہ نے اپنے پاس رکھ لیے تھے جن سے ایک بھی گولی نہیں چلائی گئی تھی، بقیہ چار پور اور ہم نے راہداری میں ہی ہتھیک دے دیے تھے کیوں کہ ان کا بوجھ اٹھانے پھرنا میری نظر میں اس وقت بے سود تھا۔ میرے خیال میں ابھی خطرہ پوری طرح ٹکا نہیں تھا اس لیے میرا ادریشہ کا مسلح ہونا ضروری تھا۔ جب تک ہم اس عمارت سے نکل کر کسی محفوظ جگہ نہ پہنچ جاتے کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ کن حالات سے گزرنا پڑے۔

اب تک مجھے ریشہ کو کہہ جانے کا موقع مل سکا تھا کہ پوچھنے کا، لیکن اب ان اٹھوں کے بازو ادریشہ جان بھول کر راہداری کے ایک کمرے میں بند کرنے کے بعد میں کسی فوری خطرے سے محفوظ ہو چکی تھی۔ میں نے ریشہ سے پہلا سوال رضوان کے بارے میں کیا۔ ”رضوان نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا؟“ ریشہ نے جواب دیا۔ ”یا لیکن ہے اس نے کو شمش کی ہو کیوں کہ آج دپہر کے بعد میں ڈیریں کے ہمارے شاپنگ کے لیے صدارتی تھی اور ہم دونوں کافی دیر بعد کوئے تھے۔ ڈیریں مجھے ساتھ لے جانے پر بھد ہو گئی تھی ورنہ میں نہ جانتی۔“

”ہوں۔“ میں نے گہرا سانس لیا۔ ”یہی ہو سکتا ہے۔“

”مگر باجی! رضوان کو تو آپ کے ساتھ ہی ہونا چاہیے تھا۔ مجھے تو یہی اندازہ تھا۔“ ریشہ کے لہجے سے کسی قدر نگرانی کا انداز ہوا تھا۔

”وہ بھی میری طرح ہیں قید تھا مگر یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”لیکن... وہ... وہ یہاں آپ کو چھوڑ کر نہ رہا۔“

”حالات ایسے ہی تھے۔“ میں نے ریشہ کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں تعین تفصیل سے سب کچھ بتا دوں گی لیکن پہلے تم یہ بتاؤ کہ یہاں کس طرح پہنچ گئیں؟“

”ڈیریں نے کسی طرح عمارت کو اس پر اندازہ کر لیا تھا کہ وہ اگر آج رات خانہ کت کا لاگٹ کو پہلی کوپڑیوں کے کمرے میں ہائے کا تو مجھے



اور اسے پہلے ہی پہلی کو پٹریں چھپا دے گا؟ رضیہ نے جواب دیا۔ میرے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ ذریں نے اس کو گنگے کو کس طرح اس بات پر آمادہ کیا ہوگا۔

میں نے ابھی مزید کوئی سوال نہیں کیا تھا کہ رضیہ پھر بولی اٹھی۔ "میں نے لاکھ پا کر ذریں صوف جیسے پہلی کو پٹریں جانے دے کر وہ نہیں مانی۔ میری باتوں نے خود اس کے ذہن میں جن پس پیدا کر دیا تھا کہ خان آن کا لاگوٹ درحقیقت کہاں جاتا ہے؟"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم دونوں اسی وقت سے یہاں ہو جب خان آن کا لاگوٹ آتا تھا؟ میں نے غور کاہلی کے سے انداز میں کہا۔

"ہاں" رضیہ بولی "میں ذریں کے چہرہ پہلی کو پٹری سے اتر کر اس عمارت کے ارد گرد پھیلے ہوئے درختوں کے جھنڈ میں بچپ گئی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ جب خان آن کا لاگوٹ پہلی کو پٹری میں پہنچ کر وہاں پہنچا جائے گا تو ذریں کو وہیں چھوڑ کر عمارت کا گرج کر دیں گی۔ میرا تپاس تھا کہ خان آن کا لاگوٹ نے آپ کو اور رضوان کو اسی عمارت میں رکھا ہوگا؟

"تھیں ایک معلوم ہوگا کہ میں اور رضوان، خان آن کا لاگوٹ کے جتنے چلے گئے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"آج صبح! جب میں نے رضوان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تو مجھے ایک ملازمہ سے رات کو پیش آنے والے عجیب واقعے کا علم ہوا۔" رضیہ نے جواب دیا۔ "میں اسی وقت خان دلا سے رونا ہو گئی تاکہ تفصیل واقعات جان کر کسی نتیجے پر پہنچ سکوں۔

پھر میں نے ملازماؤں سے گفتگو کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خان آن کا لاگوٹ آپ اور رضوان پر ہاتھ ڈالنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ پہلے مجھے شہر ہوا کہ شاید آپ کو خان دلا ہی میں رکھا گیا ہے لیکن پھر میرا خیال بدل گیا۔ میرے ذہن میں یہ وہ کہہ کر یہ خیال آ کر ہوا کہ خان آن کا لاگوٹ نے جہاں پر وفیر منہاس کو رکھا ہوگا، وہیں وہ آپ کو بھی رکھے گا۔ اس خیال کا ایک مسبب یہ تھا

کہ خان آن کا لاگوٹ پر وفیر منہاس کو کسی ایسی ہی جگہ رکھ سکتا تھا جو ہر طرح محفوظ اور خفیہ ہو۔ خان دلا ہر حال وہ جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ جگہ میرے خیال میں وہی ہو سکتی تھی جہاں خان آن کا لاگوٹ پہلی کو پٹریں بلے کر جاتا تھا۔ اس نتیجے تک... "شہر و رضیہ! میں نے ہاتھ اٹھا کر رضیہ کی بات کاٹ دی۔ تم نے پر وفیر منہاس کا ذکر پھر کر ایک اور راہ سمجھا دی۔ میں تمہارے

اس خیال سے تعلق شفق ہوں کہ پر وفیر منہاس بھی اسی کہیں قید ہے۔ اب مزید تفصیلات میں جانے کا وقت نہیں فوراً ذریں اور پر وفیر منہاس کو تلاش کرنے کے بعد اس کا

سے نکل جانا چاہیے۔ یہاں کسی بھی وقت کوئی خطرہ پیش آ سکتا ہے۔" یہ کہنے ہوئے میں نے کان پر بندھی ہوئی گھڑی بھا دیکھا اور بولی "اس وقت گیا وہ بجے والے ہیں۔ آج ملازمہ

بانہ مجھے کے بعد خان آن کا لاگوٹ یا تو یہاں خود آئے گا یا پر وفیر منہاس سے رابطہ قائم کرے گا۔ ہمارے پاس صرف ایک گھنٹہ ہے۔ یہ بھی طے شدہ نہیں کہ وہ ایک گھنٹے سے پہلے ماسٹر سے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ لیکن ہے وہ پہلے ہی رابطہ قائم کرے اور وہ

سے کوئی جواب نہ ملنے کی صورت میں فوراً ہی کوئی ایسی جگہ چل دے کہ ہم اس کے حال میں دوبارہ پھنس جائیں؟

رضیہ نے مجھ سے اس بات کی وضاحت نہیں مانا تھی کہ مجھے یہ کیسے یقین ہے خان آن کا لاگوٹ ایک گھنٹہ یا تو خود وہاں پہنچے گا یا ماسٹر سے رابطہ قائم کرے گا۔ یہ وہ تمام تفصیلات میں جانے کا نہیں تھا اور اس بات کا اندازہ رضیہ بھی ہو گیا ہوگا۔

میرے ذہن میں جس اسی وقت کی تشویشات کو میں نے رہے تھے مگر میں نے فی الحال انھیں ذہن سے جھٹک دیا میں اور رضیہ اس وقت راہداری میں کھڑے ہوئے بائیں کمرے تھے۔ پہلے ہم نے وہیں دونوں جانب جتے ہوئے گھومنا، لیکن ضروری سمجھا سائی کردیں میں سے ایک میں ہم نے ان آئین افرو کو بند کر دیا تھا۔

وہ چھ کمرے تھے، دو راہداری کے دونوں سروں پر تھے اور در درمیان میں۔ ان میں ایک بڑا سا کمرہ بھی تھا جس میں فری نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔

"اس کمرے میں غالباً ماسٹر اپنے شاگردوں کو چھوڑ کر الے کی تربیت دیتا ہوگا؟" میں نے اس ہال نما کمرے سے نکتے لائے

کہا۔ رضیہ نے میرے خیال سے اتفاق کیا۔ یقیناً تمام کمرے رہائشی تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ آٹھوں افراد اسی کمروں میں رہتے ہوں گے۔ ان میں سے ایک کمرے میں ماسٹر کی بڑی سی تصویر بھی دیوار پر آویزاں تھی۔

وہاں مزید وقت مناس فرمایا تھا اس لیے میں اور رضیہ

راہداری کے سرے پر بنے ہوئے ایک دروازے کی طرف بڑھے۔

کچھ دیر بعد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ عمارت کا بیڑے رتبے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ابھی تک ہم نہ ذریں کو تلاش کر سکے تھے اور نہ پر وفیر منہاس کو! جس اسی عمارت میں جگہ اسے ہوئے تقریباً دس منٹ گزر چکے تھے۔ میں نے اس دوران میں وفیر سے بغیر واقعات بھی معلوم کر لیے تھے۔

رضیہ کے بیان کے مطابق اس نے ایک نتیجے تک پہنچنے کے بعد ذریں کو اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ وہ عمارت کو تعویذی سی گھاس "ڈال دے۔ ذریں پر شکل اس کا تیرہ پر آمادہ ہوئی تھی اور تیرہ حسب توقع نکلا تھا۔ عمارت نے ان دونوں کو پہلے ہی پہلی کو پٹری کے پھلے حصے میں چھپا دیا تھا جہاں دو پیراشرٹ نہ جانے کس لیے پڑے رہتے تھے حالانکہ وہ ہوائی جاز نہیں پہلی کو پٹری تھا۔ ذریں اور رضیہ بہ آسانی ان پیراشرٹس کے نیچے چھپ گئی تھیں۔ خان آن کا لاگوٹ کے فرشتوں کو بھی علم نہ ہو سکا تھا کہ پہلی کو پٹریں اس کے گونگے جیتنے کے علاوہ بھی دو عدد معصوم دل دھڑک رہے ہیں۔

اندازے کے مطابق تقریباً ایک گھنٹہ یا اس سے کچھ کم پہلی کو پٹری نے جہاں پر آ کر کھڑا رہا تھا۔ پھر جب خان آن کا لاگوٹ اس سے اتر کر چلا گیا تھا تو رضیہ اور ذریں بھی عمارت کو بائیں بائیں کمرہ گردانے سے چل دی تھیں۔ وہ گونگا لیے چارہ کتنا سنا بھی کیا، وہ اول آ کر کے وہ گیا تھا جس پر نہ ذریں نے توجہ دی تھی نہ رضیہ نے۔

جب خان آن کا لاگوٹ دوبارہ پہلی کو پٹریں میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا تو رضیہ اور ذریں عمارت کی طرف بڑھی تھیں لیکن ان دونوں ہی کو چھاپ لیا گیا تھا۔ رضیہ نے دانستہ اس وقت ہنگامہ برپا کرنے سے گریز کیا تھا کیوں کہ ان دونوں کو پکڑ کر عمارت ہی میں لے جایا جا رہا تھا۔ رضیہ کا دیو اور اس سے اسی وقت چھین لیا گیا تھا۔

ذریں کو دیکھتے ہی ماسٹر چونک اٹھا تھا۔ اس سے رضیہ نے اندازہ لگایا تھا کہ کم از کم ماسٹر ذریں کو غور دیکھتا ہے جب ماسٹر کے حکم پر ذریں کو اور رضیہ کو اس کے گھر کے الگ الگ

لے جانے لگے تو ذریں غصے سے بے قابو ہو گئی۔ اس نے ماسٹر کو بہت دھکیاں دیں کہ وہ اپنے والد سے کہہ کر اسے ملازمت سے الگ کر دے گی اور یہ کہ رضیہ اس کی دوست ہے مگر ماسٹر نے ایک دسٹی۔ رضیہ اور ذریں کو جہاں جونا ہی پڑا۔ رضیہ نے اس وقت بھی ہنگامے سے دانستہ گریز کیا۔ وہ کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھی کہ اس کے مقابلہ میں سے کم افراد ہوں اور پھر اسے یہ موقع مل ہی گیا۔ رضیہ کو غالباً وہ اسی کمرے میں قید کرنا چاہتے تھے جہاں انھوں نے مجھے رکھا تھا۔

رضیہ کے بیان کی روشنی میں میرے لیے یہ سمجھنا اب مشکل نہیں رہا تھا کہ وہ لوگ مسلح ہونے کے باوجود رضیہ کو قتل اور میں کرنے کے لیے دیوار کیوں استعمال نہیں کر رہے تھے اور وہ غیر مسلح کیوں تھی۔ رضیہ نے یہ بتایا تھا کہ خود ماسٹر نے اپنے گروں کو دیوار استعمال کرنے سے گریز کیا تھا۔ ماسٹر نے اسی لیے رضیہ کے ہمراہ زیادہ آدمی بھیجے تھے کہ اگر وہ کوئی ہنگامہ کرنے کے بارے میں سوچ بھی دیں تو اسے اپنے ساتھ آنے والے افراد کی تعداد دیکھ کر ڈر جائے۔ ماسٹر کی یہ بدقسمتی ہی تھی کہ وہ رضیہ سے واقف نہیں تھا۔

"رضیہ! میں نے ایک طرف مڑتے ہوئے رضیہ سے کہا۔ "جی ہاں جی!"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ماسٹر نے تم ذریں کو... میں کہتے کہتے دک گئی۔ میں نے رضیہ سے کہا۔ تم نے کچھ سنا؟"

"ہاں کچھ محسوس تو ہوا تھا جیسے کوئی سسکیاں سنی لے رہا ہو؟" رضیہ نے میرے خیال کی تائید کر دی۔ میں دک گئی اور رضیہ نے بھی میری تقلید کی مگر اب وہ آواز سنا ہی نہیں دے رہی تھی۔

"وہ آواز غالباً اس طرف سے آئی تھی؟" میں نے سامنے کی جانب اشارہ کیا حد بھر تاہم کبھی تھا۔

"اس عمارت میں اگر وہی افراد قید ہیں تو پھر وہ سسکیاں



انداز غلط نہیں تھا۔ سسکیوں کی وہ آواز سامنے ہی سے آہی تھی۔  
 رفیعہ اور میں ایک ساتھ اس طرف لپکے۔ ہمارے قدموں کی گونج سناتے کو مجروح کردہ تھی۔  
 روشنی سے تاریکی میں پہنچنے کے بعد چند لمحوں کے بعد کچھ نظر ہی نہ آیا تھا۔ سسکیاں پھر رک گئی تھیں۔  
 ابھی میں کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی کہ رفیعہ نے دریں کا نام لے کر اسے پکارا۔  
 ”ناورہ!“ جواب میں فوراً ہی دریں کی آواز سنائی دی۔ میں ... میں یہاں ہوں!“  
 ”گھر آؤ مت دریں! میں گئی ہوں!“ رفیعہ نے جواب میں کہا۔

... میں نے دانست کچھ بولنے سے گریز کیا تھا۔ یوں بھی اس وقت میں یہ سوچ رہی تھی کہ مصیبتوں کی حیثیت سے تو دریں میرے لیے اٹھتی ہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت میں دیکھ رہا تھا کہ ایک آپ میں نہیں تھی اس لیے دریں مجھے نہیں پہچان سکتی تھی اور فی الحال بہشت کی یہ دوا گرانا ضروری بھی نہیں تھا۔  
 وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں دریں کو بند کیا گیا تھا۔ اس کے قریب ہی ایک اور چھوٹا سا کمرہ تھا۔ یہ دونوں کمرے مل عمارت سے کافی دور رہتے ہوئے تھے جو غالباً زیادہ استعمال میں نہیں رہتے تھے۔ اسی وجہ سے شاید وہاں پہلی بھی نہیں آوا کر تھی بھی تو رقبہ نہیں لگائے گئے تھے۔ اس کمرے کے دروازے کو باہر سے قفل کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کبھی کبھی صرف کدھی لگا دی گئی تھی جسے کوئی کہہ نہ پے نہ آسانی دریں کو کمرے سے نکال لیا۔

”وہ... وہ بے بالوں والا بدعاش کہاں گیا؟ اور... یہ اس کے ساتھی... مگر یہاں تو ڈیڑے اتنے سالہ آدمی کیوں لگے ہوئے ہیں؟“ دریں ”رفیعہ کے ساتھ آگے آگے چلتی ہوئی اس سے بولی۔

میں دانستہ ان دونوں کے پیچھے چل رہی تھی۔ دریں نے رفیعہ کے ساتھ ہی اس کی موجودگی پر حیرت کا اظہار کیا تھا مگر ابھی تک رفیعہ نے اس سے میرا تعارف نہیں کرایا تھا۔ رفیعہ نے اس کی بات سنی ان کی سنی تھی اور دوسری بات کرنے لگی تھی۔ ”کیا تمہیں اس عمارت کے بارے میں پہلے سے کچھ علم تھا؟“

رفیعہ نے دریں سے سوال کیا۔

اب ہم سب تاریکی سے نکل کر روشنی میں آچکے تھے۔ نے فطری تحسین کے تحت رفیعہ کی بات کا جواب دینے سے پہلے میری طرف مڑ کر دیکھا تھا۔ اس کے چہرے جیسے دھاروں پر لگا کی گئی اب بھی تھی۔ مجھے وہی نازہ کھلے ہوئے نگاہوں پر مستندہ کی گئی کی مانند عروس ہوئی۔

میں نے یہ عروس کر لیا تھا کہ دریں مجھے دیکھ کر چوکی تھی! اس چوکنے کا سبب میں کبھی طرح سمجھتی تھی۔ میں نے ضرور متاثر کیا کا میک آپ میں یوں ہی سا کیا تھا۔ دریں کے چوکنے کا سبب یہی مشابہت رہی ہوگی۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا دریں!“ رفیعہ نے گواہی طرف متوجہ کر لیا۔

”میں نے تم ایک بار یہ سنا تھا کہ اندرون سندھو ڈاکہ کی ذاتی شکار گاہ ہے جہاں وہ بھی کھجور جی جاتے ہیں۔ اگر اندازہ غلط نہیں تو یہ وہی جگہ ہے۔“ دریں نے جواب دیا۔  
 ”مقام کے بارے میں تمہیں کچھ بتایا ہے؟“ رفیعہ نے جلدی سے دوسرا سوال کر دیا۔ ”کیا تم نے بھی یہ نہیں سنا؟“

”ایک بار ڈیڑی کسی سے باتیں کر رہے تھے تو میں نے ملے انساں تھا کہ شکار گاہ اقل سے چند میل کے فاصلے پر ہے۔“ دریں نے جواب دیا۔

اب میں بھی قدم بڑھا کر ان دونوں کے قریب پہنچ گئی تھی۔ رفیعہ نے دریں سے بڑے کام کی بات معلوم کی تھی۔ اب مجھے وہ ہو چکا تھا کہ میں کبھی نہ دیکھ رہی ہوں۔

اب ہم چلے ہوئے پھر اس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں میں سسکیوں کی آواز سنی تھی۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا مگر یہ گیارہ بج چکا ہے تھے۔ اب وقت بہت کم تھا اور ابھی پڑھنے والا کو بھی اس عمارت میں تلاش کرنا تھا۔

”ناورہ! ہم اس طرف نہیں گئے۔“ اچانک میں نے رفیعہ کو غائب کرتے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا۔ اس طرف زمین کی تختی بہ چند درختوں کی دوسری جانب نیم تاریکی کی عروس موجود تھی۔ میں نے دانستہ رفیعہ کو ناورہ کہہ کر غائب کیا تھا کہ کوئی دریں آئے اس کا نام نہ جانتی تھی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں باجی!“ رفیعہ نے جواب دیا۔

طرف چلنا چاہیے۔

تو فتح کے مطابق پہلے میری آواز میں کراد پھر رفیعہ کے منہ سے ”باجی! سن کر دریں چوکنے لگی تھی۔

”ان کی آواز اور... اور انہیں... اور... اور ہم...“

دریں ہلکا کر رہ گئی۔  
 ”ہاں دریں! باجی کا چہرہ مٹھو میری اسناد دینا کہ سن سے بت ملتا چلا ہے اور آواز بھی!“ رفیعہ نے جلدی سے کہا۔ ”یہی گنا چاہی ہو تا تھا؟“

”ہاں!“ دریں نے ثبات میں سر ہلایا۔  
 ”کیونکہ یہ معمولی بات نہیں۔“ دریں میں سے لوگوں کے چہرے اور آوازیں بڑی حد تک فطری طور پر تھیں۔ تم نے ہم لوگوں کے بہت سے قصے سنے ہوں گے۔ باجی اور دینا دینا ہم شکل تو نہیں ان میں مشابہت بہت ہے۔“ رفیعہ نے منطقی طور پر استدلال کیا۔

”مگر تمہاری باجی یہاں... یہاں کیسے آئیں؟“ دریں نے سوال کیا کہ کبھی ابھی اب بھی حیرت تھی۔  
 ”یہ ایک لمبی کہانی ہے دریں! فی الحال صرف اتنا سمجھ لو کہ تمہارے والد نے مجھے انکار کر لیا تھا اور یہاں قید کر لیا تھا! اس بار میں نے دریں کو غائب کر لیا۔

”آؤ... آؤ... میرے ڈیڑی... میرے ڈیڑی...“  
 ”وہ... وہ... ڈیڑی... ایسے... ایسے میں ڈیڑی!“  
 یہ کہتے ہوئے دریں کی آواز بھڑکنی تھی۔

”صرف مجھے بکرا انھوں نے ایک غریب پروفیسر کو بھی یہاں قید کر رکھا ہے اور ہم اب اسی کو تلاش کر رہے ہیں۔“ میں نے اسے مزید بتایا۔

”مگر کیوں؟ ڈیڑی... ڈیڑی نے اس پروفیسر کو کس لیے...“

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔“ میں نے دریں کی بات کاٹ کر کہا۔ ”یہ تفصیلی باتیں ہیں جو لیدر میں ہوتی رہیں گی۔ ابھی ہم غلط سے اس حد میں ہیں۔“

دریں نے میرے افواہی وجہ تو نہیں پوچھی تھی لیکن پروفیسر کے افواہ کا سبب ضرور جاننا چاہتی تھی۔

”وہ بدعاش کہاں گئے؟“ دریں نے پھر وہی سوال کیا جسے پہلے رفیعہ نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”میں نے اور باجی نے ان سب کو باندھ کر ایک کمرے میں ڈال دیا۔“ رفیعہ نے جواب دیا۔

دریں نے رفیعہ کو ایسی نظر سے دیکھا جیسے اس نے کہہ دیا ہو کہ رات کے وقت سورج نظر آ رہا ہے۔

”ہم باتیں کرتے ہوئے کیوں اڑے نہیں تھے بلکہ اس طرف بڑھ رہے تھے جہر میں نے اشارہ کیا تھا۔

درختوں کی دوسری جانب ایک چھوٹا سا قطار زمین عبور کر کے ہم ایک بڑا کمرے میں پہنچ گئے جس میں انہیں داٹ کا جب جمل رہا تھا۔

وہاں بھی دو کمرے برابر برابر بنے ہوئے تھے اور دونوں ہی کے دروازے قفل تھے۔ اس کا اندازہ میں نے اور رفیعہ نے دروازوں کے بندن پکڑ کر لگایا تھا۔

”کیا خیال ہے ناورہ؟“ میں نے رفیعہ کو معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”ٹھیک ہے باجی!“ وہ میرا مطلب سمجھ گئی تھی۔  
 پھر دوسرے ہی لمحے دو دھماکے ہوئے اور دریں کی چیخ پڑی۔ ”یہ... یہ... کیا کر رہی ہو تم ناورہ؟“  
 رفیعہ نے بادی بادی دونوں قفل خازن کر کے توڑ دیے تھے۔

”دریں! گھر آؤ مت! ہم جو کچھ کر رہے ہیں، ایک مظلوم شخص کی جان بچانے کے لیے کر رہے ہیں۔“ میں نے دریں کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے تسلی دی اور اس کا جہان کیس عروس کر کے میرے بدن میں ایک برقی ٹوسی دوڑ گئی۔ وہ جی ہی اتنی حیران و خوف زدہ ہو کر تو وہ اور بھی خوب صورت لگ رہی تھی۔

پھر بادی بادی ہم نے دونوں ہی کمرے دیکھے تھے کہ دونوں ہی خالی تھے۔ ہم نے ان دونوں کمرے کے بل روشنی کر دیے تھے اور میں وہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔

”یہاں تو کوئی نہیں!“ رفیعہ نے دوسرے کمرے کو بھی خالی پا کر کہا اور پھر وہ میری نگاہوں کی سیدھ میں دیکھنے لگی۔ میری نگاہ سامنے کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ کمرے کی وہ دواڑ ایک پر دے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ پر وہ چھت سے لے کر زمین تک چڑھا ہوا تھا۔

رفیعہ میری نگاہ کا مضمون سمجھ کر تیزی سے اس کی طرف



مسابقت نہیں دے گا کہ ہم کسی گھر کی تلاش میں اندھیرے میں جھینکے پھرتے کیوں عمارت کے باہر کی گئی۔  
 عمارت سے نکلنے میں نے خود کو ایک جھوٹے سے جنگل میں پایا۔  
 کچھ کچھ غافل سے وہاں درختوں کے جھنڈ نظر آ رہے تھے جنہوں نے عمارت کو چھپا رکھا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ جنگل عمارت کی چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

ہم سب نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے ہوئے تھے کہ کہیں تاریکی میں جھنگ نہ جائیں اور ایک دوسرے سے جدا نہ ہو سکیں۔ میرے ایک ہاتھ میں پروفیسر منہاس کا ہاتھ اور دوسرے میں رضیہ کا ہاتھ تھا۔ رضیہ نے دائیں ہاتھ کا ہاتھ تمام لایا تھا۔  
 ابھی ہم چند ہی قدم چلے ہوئے تھے کہ اچانک میں پلٹے چلے چوک پڑی۔ میری سماعت سے ایک پہلی کو پشتری کو گڑاواٹ لٹکائی تھی۔ وہ گڑاواٹ زرد رنگتہ قریب آتی جا رہی تھی۔

ظاہر ہے کہ اس پہلی کو پشتری آئے والا خان آف کالا گوٹ کے رسوا اور کون ہو سکتا تھا؟ یقیناً گھنٹے کی صحت پوری ہو چکی تھی اور وہ مجھ سے براہ راست جواب لینے آیا تھا۔ اس نے یقیناً میرے مسئلے کو ہم سمجھتے ہوئے اسے اسٹریٹ پر چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔  
 ”ہاں! پہلی کو پشتری آواز! رضیہ نے میری طرف جھکے ہوئے سرگوشتی کی۔

”ہاں! میں بھی سن چکی ہوں“ میں نے جواب دیا۔ اگر اس وقت میرے ساتھ پروفیسر منہاس نہ ہوتے اور دائیں میں بھی تھا تو اسے ساتھ بھل نہ آئی ہوتی تو آج خان آف کالا گوٹ سے آخری صبح ہو ہی جاتا۔ میں نے دانستہ آواز دھیمی لگھی تھی تاکہ دائیں میری بات نہ سن سکے۔ یہ کہتے ہی میں نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی رضیہ ابتر انداز سے بھی میرا ساتھ دیتا تھا۔

میں جانتی تھی کہ خان آف کالا گوٹ کچھ دیر بعد ہی حقیقت سے آگاہ ہو جائے گا، پھر وہ کسی زخمی سانسپ کی طرح جل کھانے لگے گا اور فوراً ہی ہماری تلاش شروع کر دے گا۔ ان حالات میں ہم اس جہالت سے عمل درآمد جتنی بھی ضرور ہو جاتا ہے بہتر تھا۔  
 پہلی کو پشتری گڑاواٹ اب بہت واضح اور قریب محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آواز سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ وہ کہاں اترے گا۔

پھر تھوڑی دیر بعد سنا ہوا گیا کہ پہلی کو پشتر غائب! آڑھیا تھا۔ پروفیسر منہاس اور دائیں دونوں ہی کو شاید ضرورت حال کی نوعیت کا احساس ہو گیا تھا اس لیے وہ دونوں خاموشی سے میرا

اور رضیہ کا ساتھ دے رہے تھے۔ اب میں نے اپنی رفتار سے بھی تیز کر دی تھی۔ اب ہم سب تقریباً دوڑ رہے تھے۔  
 ”میں... میں بڑھا شاید تم... تم لوگوں کا ساتھ“  
 پاؤں... سہجے... مجھے یہیں چھوڑ جاؤ“  
 ”آپ ہی کی خاطر تو ہم نے اپنی جان کو خطرے میں ڈالا“  
 پھر پھیلا ہم آپ کو یہاں چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔  
 میں مجبوراً کسی قدر کمی کرتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں؟ تم لوگوں نے اپنی جان کو خطرے میں رکھ لیا، اب میں... میں اس قابل تو نہیں تھا۔ میں ایک بزدل آدمی ہوں۔ ہمارے خان کی بات تسلیم کرنے کی بجائے خودکشی کر لیتا۔ میں... میں ایک ملک و قوم کا غدار ہوں۔ میں ہرگز اس سکوک راستی نہیں چاہتا۔ منہاس جذباتی ہو گیا۔ ہر چند کہ وہ بہادر شخص نہیں تھا مگر اسے ہر چیز زندہ تھا۔

”آپ ملک و قوم کی امانت ہیں پروفیسر! آپ جیسے ایک انڈیا کو کچھ کرکھانے کا موقع دیا جائے تو ہمارے ملک کی تہذیب اور اس کی سہولتیں بے ہادی بدھیں گے۔ پروفیسر کہہ رہے تھے کہ وہ نہیں اور باصلاحیت الزادہ کو ابھرنے کا موقع نہیں دیتا۔ اس میں آپ کو کوئی قصور نہیں ہے۔ پروفیسر! آپ جیسے لوگ دنیا میں نہیں ہوتے۔ آپ لوگ زندگی بھر اپنے کام کی وطن میں گزارنا چاہتے ہیں اور خاموشی سے مر جاتے ہیں۔ پھر صدیوں کے ماتے پر آپ لوگوں کا نام رقم ہو جاتا ہے۔“ میں نے بھی جذبات کا جواب

جذبات سے دیا اور یہ میرے سچے جذبات تھے۔ میں اپنی طرح سے یہ بات جانتی تھی کہ ہر شخص تشدد نہیں سہہ سکتا اور یہ کوئی لمب فطری بات بھی نہیں تھی۔  
 ”مجھے... مجھے مزید شرمندہ نہ کرو...“ پروفیسر منہاس کی آواز میرا گئی اعلیٰ مزید کچھ نہ کر سکا۔

اس کے بعد مجھے پروفیسر منہاس سے تیز چلنے کے لیے نہیں کہنا پڑا تھا۔ اس کا سانس بھول رہا تھا لیکن اس کے باوجود وہ قدم سے قدم مار چکی رہا تھا۔  
 میں آگاہ نہیں کی کہ وہ جنگل کتنی دور تک پھیلا ہوا تھا مگر بہر حال کہیں نہ کہیں ختم ہونا ہی تھا۔ ہمیں اس جنگل میں چلنے پھرنے تقریباً چندہ میس منٹ ہو چکے تھے۔ ایک خطروے بھی تھا کہ وہاں خطرناک جنگلی جانور نہ ہو لیکن اب تک ہم اس خطرے سے غلاما ہی رہے تھے۔

زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ اور گزرے ہوں گے کہ میرے

کمان کھڑے ہو گئے۔ فضا میں کسی پہلی کو پشتری کا بکا بکا شور آنہ رہا تھا۔  
 ”نادارہ! وہ ہماری تلاش میں آ رہا ہے۔“ میں نے رضیہ کو مخاطب کیا۔  
 ”لیکن باجی! وہ اس تاریکی میں ہیں کیسے تلاش کر سکتا ہے؟“ رضیہ بولی۔

”کون آ رہا ہے؟“ اچانک مجھے دائیں کی آواز سنانی دی۔  
 ”وہی شخص جس نے مجھے اور پروفیسر کو اغوا کر لیا تھا۔“ میں نے دائیں کے سوال کا جواب دیا۔  
 ”مگر... مگر آپ تو کہہ رہی تھیں کہ آپ کو اور پروفیسر کو میرے ڈیڑی نے اغوا کر لیا تھا؟“ دائیں بولی۔ اس کے لیے میں پچھل جیسا بھولین تھا۔

”میں نے غلط نہیں کہا تھا دائیں!“ میں نے کہا۔ ”میں پہلی کو پشتر کا شور سن رہی ہوں! اچھے یقین ہے کہ اس پہلی کو پشتر میں کھارے ڈیڑی کے رسوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“  
 جواب میں دائیں کچھ نہیں بولی۔ میں کچھ گئی کہ وہ الٹا نہیں کر دی ہوگی۔ اس کا باپ ہمارا دشمن تھا اور وہ ہمارے ساتھ تھی یہ اس کے لیے بہر حال نہایت اگ درو پوزیشن تھی۔

اس دوران میں پہلی کو پشتر کا شور مزید قریب آ گیا اور میرے کچھ دیر بعد ہی ایک بڑا سا دشمن دائرہ و قفس کرنے لگا۔ میں اچھل پڑی۔  
 ”تم نے دیکھا نادارہ! وہ پہلی کو پشتر سے سرچ لائٹ پھینک کر ہمیں تلاش کر رہا ہے۔“ میں نے رضیہ سے کہا۔

”ہاں! ہاں باجی! یہ بات میرے ذہن میں نہیں آ سکی تھی کہ وہ ہماری تلاش کے لیے سرچ لائٹ بھی استعمال کر سکتا ہے۔“ رضیہ بولی۔  
 ”لیکن اس کی کوشش رائیگاں ہی جائے گی جنگل گھنٹا ہے اور جب تک ہم اس جنگل میں ہیں وہ ہمیں نہیں ڈھونڈ پائے گا۔“  
 ”اس کا مطلب تو یہی ہوا باجی کہ ہم اس جنگل سے نہیں بھاگے؟“  
 ”ہاں!“ میں نے جواب دیا۔ ”جنگل سے نکل کر ہماری زندگی خطرے سے دوچار ہو سکتی ہے۔“

”آپ کا خیال درست ہے! وہ ہم پر فائرنگ بھی کر سکتا ہے۔“ رضیہ نے اس خطرے کی جو محسوس کر لی جس نے میرے ذہن میں سر اٹھایا تھا۔  
 پھر کمانی دیر سرچ لائٹ کا رقص جاری رہا۔ ایک بار تو پہلی کو پشتر بائیں ہمارے سروں کے اوپر سے گزرا۔ اسی وقت سرچ لائٹ

کا دائرہ ہم سے تقریباً پاس گزرا۔ جیسے جیسے ہم چوک اٹھیں سرچ لائٹ نے اسی جھٹکے کو روشن کر دیا تھا۔ وہاں جنگل کا حدود ختم ہو رہی تھیں۔ میرے قدم خود بخود رک گئے۔ اب تک جنگل ہمارے لیے پناہ گاہ کا کام دے رہا تھا۔ ہم اس سے نکل اپنی موت ہی کو دعوت دیتے۔

میرے دستانے ہی بغیر اندر ہی رک گئے تھے۔  
 ”تو کسی گھٹے درخت کے نیچے بیٹھ جائیں۔“ میں نے کہ اتنی دیر تاریکی میں سفر کرنے کے بعد میری آنکھیں بڑی حد تک تاریکی کی عادی ہو چکی تھیں۔ درختوں کے بیچوں سے یہ اندازہ لگنا مشکل نہیں تھا کہ کون سا درخت زیادہ گھٹا ہوگا۔ پہلی کو پشتر اب ٹوٹ کر کسی اور سمت چلا گیا تھا۔

سب سے پہلے پروفیسر منہاس نے میری رائے سے اتفاق کیا۔ یہاں سے اس کو پشتر سے سوجھ بوجھ نہ ہو گا کہ اسے کسی زندگی میں آنا طویل اور دشوار گزار سفر بھی کرنا پڑے گا۔ خطروے تو خیر درپیش تھا ہی جس سے بچنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ جنگل میں دیں مگر مجھے پروفیسر منہاس ان دائیں پر بھی دم آ رہا تھا اس طرح کچھ دیر وہ بھی سستا بیٹے۔

ہم سب ایک گھٹے درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اسی وقت دائیں کی آواز سنانی دی۔ ”نادارہ! مجھے پاس لگ رہی ہے۔“ پروفیسر منہاس نے بھی اس کی آواز میں آواز ملائی۔ ”اور مجھے بھی!“

اتنی دیر پیدل چلنے کے بعد تھوڑی بہت پاس مجھے بھی لگ رہی تھی لیکن ابھی میں اس سے چار گنا فاصلہ عبور کرنے کے بعد ہی پاس برداشت کر سکتی تھی اور رضیہ کے بارے میں بھی ایسی خیال تھا۔ پروفیسر منہاس اور دائیں کا معاملہ ذرا مختلف تھا۔ ان حالات میں انھیں صرف تسلی ہی دی جاسکتی تھی کہ باجی ہمارے پاس نہیں تھا۔

ابھی میں دائیں اور پروفیسر منہاس کو تسلی بھی نہ دے پائی تھی کہ اچانک فضا بے درپے دھماکوں سے گرج اٹھی۔  
 دھماکوں کی آواز سن کر مجھے زیادہ حیرت نہیں ہوئی کیوں کہ میں پہلے ہی سوچ چکی تھی کہ خان آف کالا گوٹ ہماری تلاش میں ناکام ہونے کے بعد تھوڑا سا دور سے گزرا۔ دھماکوں کی آواز زیادہ دور سے نہیں آئی تھی۔  
 ”یہ... یہ دھماکہ... شاید وہ... وہ فائرنگ کر رہا ہے۔“ پروفیسر منہاس کی خوف زدہ آواز ابھی یہ اور وہ فائرنگ

نا ہوا، سبھی آگستا ہے۔  
 "جی! اس کی حرکت کا مقصد غالباً یہی ہے کہ اگر جنگل میں ہوں تو گولہ ریاں سے نکل جائیں۔" رفیعہ مجھ سے غائب ہوئی۔

خانہ اندازہ بہ نیکصد درست ہے۔ میں نے رفیعہ کے خیال سے اتفاق کیا۔ اور ہم بہر حال ایسا نہیں کریں گے۔  
 "امیری بات تمہاری ہوئی تھی کہ پھر دھماکا سنائی دینے لگے۔ اب ان کی سمت مختلف تھی۔ یہ اندازہ میں نے ہوا کے دوش پر میرے والی آوازوں سے لگایا تھا۔

تو تڑپا ہمارے پاس گولیاں برس رہی تھیں۔ خانہ اندازہ کا لاگوٹ پر چلیے۔ ان طاری ہو گیا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے برین گل میں زہا جو لیکن میرا خیال اس سے مختلف تھا۔ وہ برین گل کے برست نہیں ہو سکتے تھے۔ اس خیال کا بڑا سبب لمبی نال والے وہ دروازے جو میرے اور رفیعہ کے پاس تھے۔ یہ دروازے خانہ اندازہ کا لاگوٹ کے آدمیوں کے لئے امریکی موند! موزوں بن لو رہا ہوتا ہے اور ساتھ ساتھ خود کار بھی! اس سے ایک ذات میں ایک ذریعہ بھی کیا جاسکتا ہے اور مسلسل فائرنگ بھی۔۔۔ بلو اور میں نے پہلے ہی دیکھا تھا اور استعمال بھی کیا تھا۔ اسے ہماری خوش قسمتی ہی کہا جاسکتا ہے کہ خانہ اندازہ کا لاگوٹ کا پہلی کو پٹریم سے کہہ دو گولیاں برسنا ہوا گزر گیا۔ پروفیسر مناس اور ذریں شاید اس قدر خوف زدہ ہو گئے تھے

کہ ان سے بلو ابھی نہیں جا رہا تھا۔ یہ رفیعہ تو مجھے علم تھا کہ ایسے موقعوں پر اس کا ذہن بڑی تیزی سے کام کرتا ہے۔ وہ یقیناً کچھ نہ کچھ سوچ رہی تھی اور میرا اندازہ غلط نہیں نکلا۔ جب کہ دیر بعد فائرنگ رک گئی اور دستا پھیل گیا تو وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔  
 "جی! اس جنگل کو بھی اس نے بے لوری طرح محفوظ نہ سمجھ سکتے۔ ہمیں یوں ہاتھ پر ہاتھ دھر کے نہیں بیٹھنا چاہیے۔"  
 "پھر؟" میں نے یوں ہی کہہ دیا کیوں کہ میرا ذہن خود کچھ سوچنے میں مصروف تھا۔

"خانہ اندازہ کا لاگوٹ سے آخری محرکہ آج ہی کیوں نہ ہو جائے! رفیعہ بولی۔  
 "دکس طرح؟"

دکس! ہم اس کے پہلی کو پٹریم کو نہیں کر سکتے؟"  
 رفیعہ نے کہا میرے دل کی بات کہ وہی تھی۔ میں اب پروفیسر مناس اور ذریں کی وجہ سے کچھ چپکا رہی تھی لیکن رفیعہ نے تو کچھ سوچا تھا اس میں پروفیسر اور ذریں کو کوئی خطرہ پیش نہیں

آگستا تھا۔ ہر چیز کا اس طرح کا کافی کی ضرورت تھی میری اور رفیعہ کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی تھی لیکن میں یہ خطرہ مول لینے پر آمادہ ہو گئی۔  
 چند لمحوں بعد ہی میں اور رفیعہ پروفیسر اور ذریں کو نیچے ہی چھوڑ کر ایک بڑے سے درخت پر چڑھ گئے۔  
 رفیعہ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ موڑ کر رینج کتنی ہوتی ہے۔

"اب اگر وہ ادھر سے گزرا تو ہم اسے مار گرائیں گے" رفیعہ نے پرجوش آواز میں کہا۔  
 میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میری نگاہیں خانہ اندازہ کی طرف اٹھی ہوئی تھیں جو خالی تھا۔ اب پہلی کو پٹریم آواز بھی دور دور تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔

"رفیعہ! کچھ دیر دیکھو۔ ہم دیکھیں گے میں بولی یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ بالکل ہموار ہو کر کوٹ گیا ہو! بہر حال یہ بات اس کے علم میں نہیں آ سکتی کہ وہاں سے کب فرار ہوئے ہیں؟"  
 "لگتا تو ایسا ہی ہے حاجی!" رفیعہ نے جواب دیا۔ ہم کچھ دیر اور اس کا انتظار کریں گے، پھر جنگل سے نکل کر کسی قریبی آبادی تک پہنچنے کی کوشش کریں گے تاکہ ہمیں وہاں سے کوئی کمونیشن مل سکے؟

"اگر یہ جگہ اقل سے چند میل کے فاصلے پر ہے جیہ کہ ذریں نے بتایا ہے تو گوڑ و دلو بھی یہاں سے زیادہ دور نہیں ہو سکتے۔ مسئلہ تو یہ ہے کہ ہم سموتوں کا بھی علم نہیں۔ ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ آٹھل یا گوڑ و ہارنگ پہنچنے کے لیے ہمیں کس سمت کا انتخاب کرنا چاہیے اور یہ اچھا ہی ہے۔" میں نے کہا۔

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ رہی!"  
 "سیدھی سی بات ہے کہ خانہ اندازہ کا لاگوٹ ہماری تلاش میں ناکام ہو کر کسی قریبی آبادی کی کارخ کرے گا؟" میں نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

میری بات سن کر رفیعہ نے طویل سانس لیا۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں مگر اس صورت میں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"

"یہ جنگل بہر حال خانہ اندازہ کا لاگوٹ کی حدود میں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہاں بہر حال خطرہ ہے جو کسی بھی وقت اور کسی بھی شکل میں ہمارے سامنے آ سکتا ہے۔ لی الحال تاریکی سے ناگہا اٹھا کر ہم اتنا تو کر ہی سکتے ہیں کہ اس جگہ سے کمزور حد تک دور نکل جائیں۔" میں نے جواب دیا۔

"لیکن یہ اسی وقت مناسب ہوگا جب ہمیں یقین ہو جائے

کہ خانہ اندازہ کا لاگوٹ وہاں جا چکا ہے؟"  
 "بالکل! میں بولی۔  
 پھر ہم نے تقریباً نصف گھنٹہ درخت ہی پر گزارا لیکن ہر طرف سناٹا چھایا رہا۔ خانہ اندازہ کا لاگوٹ کے پہلی کو پٹریم کا دور دورہ پتا نہیں تھا۔ اب مزید وقت ضائع کرنا نا حاصل تھا اس لیے میں اور رفیعہ درخت سے اتر آئے۔

یہ ذریں کی طاقت ہی تھی کہ اس دوران میں اس نے پروفیسر مناس کو اپنے ہارے میں بتا دیا تھا۔ یہ جاننے کے بعد کہ ذریں اسی خانہ اندازہ کا لاگوٹ کی بجلی ہے جس نے اسے قید کر رکھا تھا! پروفیسر مناس اس سے کچھ کھینچا کھینچا سا تھا۔ جب میں اور رفیعہ درخت سے اترے تو وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف سے شرم پھیرے بیٹھے تھے۔ جب مجھے اس کا سبب معلوم ہوا تو میں نے پروفیسر مناس کو سمجھا کر جو کہ اس کے ساتھ پیش آیا ہے اس میں ذریں کا کوئی قصور نہیں۔ ذریں اپنے ہاپ کی حرکتوں سے قطعاً لاعلم تھی۔ میں نے ذریں کی طرف سے خود اس کی صفائی پیش کی تو وہ مسک پڑی۔ وہ بڑی حساس لڑکی تھی۔

"نازہ! ریشا دشمن نے... انھوں نے... غلط... غلط نہیں کیا تھا... غلط نہیں کیا تھا! یہ کہتے ہوئے ذریں رورے لگی۔" گیلیوں... گیلیوں! جھوٹ نہیں بولیں!"

رفیعہ نے اسے اس کی طرف سے سمجھا دیا کہ کچھ کرایا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ ہمیں فوراً ہی وہاں سے روانہ ہونا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد ہی ہم اس جنگل سے نکل گئے۔ آسمان پر چاند روشن تھا۔ ہم اس کی خشک روشنی میں ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے ایک طرف بڑھنے لگے مگر اس ریگستان میں تیز رفتاری ممکن نہیں تھی۔ ہر طرف ریت کا صحرا تھا اور ہم بے منزل ایک سمت چلے جا رہے تھے۔ ہمارا مقصد صرف تھا کہ خانہ اندازہ کا لاگوٹ کی دسترس سے یقینی دور نکل سکیں۔ بہتر ہے۔ چلتے ہوئے ہمارے پاؤں اوبت میں رخص رہے تھے جس سے چلنے میں تباہت ہو رہی تھی لیکن یہ تباہی اس خطرے سے بہر حال کم تھی جس سے ہم کچھ دیر پہلے دو جا رہے تھے۔

ہم تقریباً ایک بجے اس جنگل سے چلے گئے اور اب پونے دو ہوئے دالے تھے۔ چلتے چلتے ہمیں پون گھنٹے کے قریب ہو چکا تھا۔ پروفیسر مناس اور ذریں کا برا حال تھا۔ وہ دونوں یہ جاننے کے باوجود کہ ہمارے پاس پانی نہیں ہے کہیں با رہانی مانگ چکے تھے۔ چلتے چلتے میرا طعن بھی خشک ہو گیا تھا لیکن پاس بھی نا قابل برداشت نہیں ہوئی تھی۔ رفیعہ کی حالت بھی مجھ سے مختلف

نہیں رہی ہوگی مگر وہ قدم سے قدم ملا رہی تھی۔ پروفیسر مناس اور ذریں کے دم لڑکھڑاٹے۔ لگے تھے یہ دیکھ کریں گے کچھ دیر روکنے کا۔ لڑکھا۔ ابھی! اس لیے! اس کا اظہار نہ کر پانی تھی کہ جو کب اٹھی۔ یہ کہہ کر بھی میں۔۔۔ جو کچھ دیکھا تھا۔ ہر چیز کہہ آواز بہت تہ مخ می مگر میں۔۔۔ اور وہ نے سن لی تھی۔

جنگل اب بہت پیچھے رہ گیا تھا اور کسی صورت میں ممکن نہیں تھا کہ ہم دوبارہ وہاں پناہ لے سکتے۔ ذریں کا لاگوٹ۔۔۔ کی چال کا سبب رہی تھی۔ وہ ہمیں کسی نہ کسی طرح اس جنگل سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پہلے اس نے آدھا گھنٹہ ناٹک کر کے یہ مقصد حاصل کرنا چاہا تھا، پھر اس۔۔۔ بالکل برعکس ممکن تھا۔ اس نے تقریباً آٹھ گھنٹے بہرہ کیا تھا اور اس صبر کا پتہ اسے مل گیا تھا۔ اب ہمارے لیے کوئی پناہ نہ تھی۔ دور تک چھپا ہوا ریت کا صحرا تھا اور کھلا آسمان!

پہلی کو پٹریم کا آواز دہرے درخت قریب آتی جا رہی تھی۔ گویا ہمارے ہمارے طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ ہمارے قدم گویا موت کا استقبال کرنے کے لیے خود بخود رک گئے تھے۔

اب ہماری تلاش خانہ اندازہ کا لاگوٹ کے لیے مست آسان تھی۔ وہ یقیناً ہمیں تلاش کرتا ہو جائے اس طرف راہنہ۔ اس ریگستان میں رات کے وقت ادھر آنے والا کھلا دیکھنا۔۔۔

معاذیں نے اپنے ہاتھ پر رفیعہ کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس دباؤ میں وہ بھی کچھ تھک جاتی تھی۔ رفیعہ سے توقع تھی کہ جوش و ولولہ اور محبت! میں نے بھی اس کا ہاتھ پر جوش انداز میں دیا۔ بہت دیکھا اور حوصلہ ہارنا! یہ وہ الفاظ تھے جو زبانوں سے ادا نہیں کیے گئے تھے مگر انھیں سن لیا گیا تھا۔ پروفیسر مناس اور ذریں کے چہرے نفی تھے۔ پہل محسوس ہو رہا تھا۔ پہلے کسی نے ان دونوں پر سحر کر دیا ہو۔ وہ دونوں بچوں کی مانند بے حس و حرکت کھڑے ہوئے اس طرف دیکھے جا رہے تھے پھر سے پہلی کو پٹریم کا آواز سنائی دے رہی تھی۔

کچھ دیر ہی گزری تھی کہ پہلی کو پٹریم نظر بھی آنے لگا۔ وہ زیادہ بندی پر پرواز نہیں کر رہا تھا۔ چاندنی کے سبب خانہ اندازہ کا لاگوٹ نے سرچ لاٹ کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یوں بھی پہلی کو پٹریم پر پرواز کر رہا تھا اس لیے سرچ لاٹ کے بغیر بھی دیکھ جانا ممکن تھا۔

پھر شاید خانہ اندازہ کا لاگوٹ نے ہمیں دیکھ ہی لیا کیوں کہ پہلی کو پٹریم بڑی تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ لحو آہستہ آہستہ





ہو رہی تھی۔ پہلی کو پٹر پر نازنگ شروع کر دی تھی مگر رضیہ نے راہی سے دیر لے لی۔ دیکھیں لیا تھا۔  
 دو۔ کر رہی ہو؟ ان رضیہ نے اسے ڈانٹ دیا۔ گولیل  
 ان تک میں پہنچ سکتا، وہ بلندی پر پہاڑ اور اتنا بے وقت  
 میں کہہ گی گولی کاٹھ بن جائے؟  
 زور ہلے غصے، اپنے ہی سر کے بال نوچ لیے تھے اور  
 چہریت بیٹھ کر دس۔ لگی تھی۔  
 تھ۔ بے قہر طے دھکے کے بعد چاروں طرف سے نازنگ جلی  
 فی اور یہ سو رہے تھے، حال خطرناک تھی۔ نازنگ کرنے والے  
 تک نہ نہیں آئے تھے، اس کا مطلب یہ تھا کہ انھوں نے  
 مت بڑے علاقے کو گھر کے میں لیا تھا اور ظاہر ہے اسے  
 بڑے علاقے کو گھر کے میں لینے کے لیے کافی بڑی تعداد کا ہونا  
 ضروری تھا۔ اس سے خان آف کا لاگوٹ کی طاقت کا اظہار بھی  
 ہوتا تھا۔ جہاں گولیل میں سے بہر حال نہیں تھا تو کچھ نہ ہو کر بھی خود  
 کو بہت زیادہ دکھاتے ہیں۔  
 پھر سرمناس اس قدر اندھاں ہوا تھا کہ ایک بار  
 دیت پر گئے تھے بعد اس نے آٹھ کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ  
 اس کی بڑی غفارت تھی۔  
 ۱۔ خان آف کا دھکے ہم نازنگ کرنے کا ارادہ  
 شاید مونہ کر رہا تھا۔ ۵۰ اپنے پہلی کو پٹر کو مزید اوپر لے گیا  
 تھا مگر ہمارے سروں پر ہی چکر لگا رہا تھا۔ غالباً وہ دن وقت  
 کا منظر تھا۔ جب اس آدمی قریب پہنچ جانے۔  
 یہ بات اچھی سمجھتے ہیں۔ دونوں طرف سے نازنگ  
 کی جارہی تھی۔  
 بہر حال اندر اندر رہے۔ جاسکتا تھا اس نے اپنے آدمیوں کو گم  
 دیا ہوگا۔ بہن زندہ گزرا کر گئے کی کوشش کریں۔ اس کا ایک  
 سبب یہ سرمناس ہے، ہر سکتا تھا۔ خان آف کا لاگوٹ کے  
 علم میں اس وقت یہ بات تھی، وہ کی کہ زور بھی ہمارے  
 ساتھ ہے۔ جب اس نے اپنے آدمیوں کو وہ علاقہ گھر لینے کا  
 حکم دیا، مگر اسے یہ باخبر ہو گا کہ ہم پروفیسر مناس کو لے  
 اڑے؟ اسے میرے اور رضیہ کی زندگی سے کوئی دھمکی  
 نہیں تھی۔ پروفیسر مناس کو وہ لازماً زندہ بچا جاتا ہوگا  
 تاکہ اس کے کام لے۔  
 ۱۔ امام بالوں کو نظر دیکھتے ہوئے ہیں۔ سوچنے میں  
 حق بہ جانب تھی کہ اس نازنگ کا مقصد ہمیں ہلاک کرنا بہر حال  
 نہیں ہے۔ اس نیت سے کہ ہمیں اپنے وجود میری فکر نہیں  
 کرنا۔ خان آف کا لاگوٹ کے قریب میں جلسے کا مطلب بھی گوا

موت ہی تھا۔ اس کے آگے ہتھیار ڈالنے کا تو خیر سوال ہی  
 نہیں تھا۔  
 اس دوران میں رضیہ زور کی کسی نہ کسی طرح چُپ کرانے  
 میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن اس کی سسکیاں اب بھی نہیں رکی  
 تھیں۔  
 یہی وقت پھر چاروں طرف سے نازنگ شروع ہو  
 رہی تھی۔ نازنگ پہلے کی نسبت زیادہ تھی۔ اس بات نے مجھے  
 الجھن میں ڈال دیا۔ آخر اس شہرت کی کیا ضرورت تھی! ابھی میں اس  
 نتیجہ تک نہ پہنچ سکتی تھی کہ نازنگ میں مزید شہرت آگئی۔ مجھے  
 یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں محاذ جنگ کے قریب ہوں۔  
 "یوں لگتا ہے باجی جیسے دو گروہوں کے درمیان جنگ  
 چھڑ گئی ہو؟ رضیہ میرے قریب آکر بولی۔  
 "ہاں محسوس تو یہی ہو رہا ہے مگر دوسرا گروہ کون سا ہو  
 سکتا ہے؟" میں نے کہا۔  
 "دو دیکھیں باجی! مگر رضیہ نے میری توجہ پہلی کو پٹر کا  
 مبذول کرائی۔  
 میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ پہلی کو پٹر تیز رفتاری سے ایک  
 طرف جا رہا تھا۔  
 "یہ اچانک ہو کیا؟" رضیہ غور و کلامی کے سے انداز میں پوچھا۔  
 "میں ممکن ہے کہ جس نتیجہ تک ہم پہنچے ہیں خان آف  
 کا لاگوٹ نے بھی یہی نتیجہ اخذ کیا ہو۔ میں نے کہا وہ خود وہاں  
 پہنچ کر حالات کا جائزہ لینا چاہتا ہوگا۔ ہماری طرف سے اسے  
 فکروں پر ہونے کی ضرورت ہی نہیں کیوں کہ اس نے اپنی راست  
 میں اس پورے علاقے کو ہمارے لیے قید خانہ بنا دیا ہے۔ ہم  
 تھکا چاروں طرف سے گھرے ہوئے کی صورت میں جا بھی کہاں گئے  
 ہیں؟ میں نے چند لمحوں کے وقفے کے بعد کہا۔ "لیکن ہم اتنا تو کر  
 ہی سکتے ہیں کہ اس جگہ سے کھرہ ہی اور نکل جائیں۔ وہ تو مال  
 کا جائزہ لے کر پھر ادھر ہی آئے گا۔ ہماری دوبارہ تلاش میں  
 اسے بہر حال کچھ وقت لگے گا اور اس دوران میں ہمیں کچھ سو  
 کاموں پر مل جائے گا۔"  
 رضیہ نے میرے خیال سے اتفاق کیا۔ زور کو تو فح  
 ساتھ چلنے پر آمادہ کر دیا مگر پروفیسر مناس اٹھ کر بیٹھ  
 لیے تیار نہ تھا۔ اس کی بہت جواب دہ گئی تھی وہ اب اس کے ہوا کی ہوا  
 نہیں تھا کیا تو اسے میں چھوڑ دیا جاتا مگر پولا کر چلا جاتا۔ ا  
 وہاں چھوڑنے کا سیدھا مطلب یہ ہوتا کہ ہم نے اپنے دشمن سے  
 جزوی شکست قبول کر لی ہے اس لیے میں نے دوسری صورت  
 پر عمل کیا۔

"اے اے اے... یہ کیا کر رہی ہو تم؟ پروفیسر مناس  
 یہ کہتا ہی نہ گیا اور میں نے اسے اٹھا کر اپنی کمر پر لادیا۔ پروفیسر مناس  
 کے جسم کا بوجھ میرے لیے قابل برداشت تھا۔ یوں بھی وہ بلیوں کا  
 ڈھانچہ تھا۔  
 "چلو! میں لے رہی ہوں۔  
 زور مجھے اس طرح حیرت سے دیکھ رہی تھی جیسے میں کسی  
 دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ رضیہ زور کی کا ہاتھ پکڑ کر میرے ساتھ  
 ساتھ چلنے لگی۔ نازنگ کی آواز میں اب تک وہی تھیں اور ان میں  
 وہی شدت برقرار تھی۔  
 "تیز چلو!" میں نے تیز تر قدم اٹھائے ہوئے رضیہ سے  
 کہا۔ "میرا ہاں سے تیزی سے دو تھک جائیں اچھا ہے تاکہ خان آف کا لاگوٹ  
 ہمیں فوراً تلاش نہ کر سکے۔"  
 رضیہ نے اپنی رفتار بڑھا دی۔ زور اس کے ساتھ تقریباً  
 گھسٹ رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ بھی کبھی پہلے ایسے حالات  
 سے دوچار نہیں ہوئی ہوگی۔  
 سفر جاری رہا۔ پھر میں اس وقت کھل اٹھی جب میری نگاہ  
 ایک چھوٹے سے تالاب پر پڑی۔ میں اس کی طرف تقریباً دوڑنے  
 لگی۔ یہ وہ تھے جسے جب اچانک نازنگ بند ہو گئی اور اسی کے  
 ساتھ میری سماعت سے پہلی کو پٹر کا شور مچا رہا۔ میں نے مڑ کر  
 دیکھا۔ پہلی کو پٹر ابھی دور تھا۔ خان آف کا لاگوٹ پھر قضا بن  
 کر ہمارے سروں پر چکر لے رہا تھا۔ اس دوران میں کم از کم  
 پچاس تو بجائی ہی جا سکتی تھی۔ پانی دیکھ کر پیاس کی شدت  
 بڑھ گئی تھی۔ میرے من میں بھی اب اس کا پٹر لے لگے تھے۔ پروفیسر  
 مناس کو کمر پر لاد کر میں تقریباً ڈیڑھ میل دیرت پر پہنچ چکے تھے۔  
 بھی انتہائی تیز رفتاری سے، لیکن اس کے باوجود وہاں پانی نظر  
 نہ آتا تو میں رکنے کا شعلہ نہ کرتی۔ نازنگ اچانک کھینچ کر  
 گئی؟ اور خان آف کا لاگوٹ کیوں ٹوٹ گیا؟ تالاب کی طرف  
 دوڑتے ہوئے یہ دونوں سوال میرے ذہن میں خربڑیں سی لگا  
 رہے تھے۔  
 پھر اس سے پہلے کہ ہم تالاب تک پہنچنے میں کامیاب ہوتے،  
 پہلی کو پٹر ہمارے سروں پر چکر لے لگا۔ میں نے دوڑتے دوڑتے  
 ایک دم کو کمر پر پروفیسر مناس کو دیرت پر پھینک دیا۔ اسی وقت  
 پہلی کو پٹر تیزی سے نیچے آئے لگا۔  
 اس نازنگ ہماری طرف سے شروع ہوئی۔ میری اور  
 رضیہ کی چلائی ہوئی دو گولیاں پہلی کو پٹر کی باڈی میں گئیں۔ خان  
 آف کا لاگوٹ نے بھی جوابی نازنگ کی مگر اسے چند لمحوں کی

دیر ہو گئی تھی۔ پہلی کو پٹر اس وقت تک ادھر پہنچا۔ لگا تھا  
 خان آف کا لاگوٹ نے اسے گولے مارے تھے۔ میرے سماعت کو بہت  
 اچھی تربیت دلائی تھی۔ اب تک مجھے بارہ گولیاں آتے تو میں نہیں  
 مٹا تھا کہ ہم پہلی کو پٹر کی ٹانگی بنا سکتے۔ وہ جتنی تیزی  
 سے نیچے آتا تھا، اتنی ہی تیزی سے بلند ہوتا جاتا تھا۔  
 میری اندر رضیہ کی نگاہیں پہلی کو پٹر پر جمی ہوئی تھیں۔ اب  
 اس چوہے جی کے سے کھیل سے مجھے انھوں ہونے لگی تھی۔  
 اب تک میں نے مصلحت کے پیش نظر بہت محتاط ہو کر نازنگ  
 کی تھی۔ ایک دیوار خالی ہونے والا تھا اور اب میں نے وہ  
 دیوار اور اپنے دائیں ہاتھ میں لے لیا تھا جس سے ایک بھی گولی  
 نہیں چلائی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ میں اس پہلے کے دوران  
 میں چلائی جانے والی گولیاں نہیں گن سکتی تھی۔ وہ دیوار اور کسی  
 بھی وقت میرا ساتھ چھوڑ سکتا تھا جو میرے اندازے کے مطابق  
 اب خالی ہونے والا تھا۔ رضیہ کو بھی میں نے اب دوسرا دیوار  
 استعمال کرنے کی تاکید کر دی تھی۔ اگر اس نازنگ کرنے میں  
 اس قدر احتیاط سے کام نہ لیتی تو شاید اب یہ خان آف کا لاگوٹ کے  
 پہلی کو پٹر کو ہٹ کر بھی ہوتی۔  
 جب میں نے ایک بار میری پہلی کو پٹر کو غور سے دیکھا  
 تو سوچا، اس پر کیا اس بار؟  
 پھر جیسے ہی میں نے پہلی کو پٹر دیوار کی دو بج میں محسوس  
 کیا، دیوار کی لمبائی دانی چلی گئی۔ اوپر سے خان آف کا لاگوٹ  
 بھی گولیاں برسا رہا تھا لیکن مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ  
 ہمارے ساتھ زور کی موجودگی نے اسے نازنگ کرنے میں  
 بہت محتاط کر دیا تھا۔ گولیاں ہمارے قریب آ کر ریت میں  
 دھنس رہی تھیں۔ لاکھ اس کے سینے میں دل کی جگہ پھر تھا مگر  
 وہ بہر حال باپ تھا۔ اس کی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ زور کی  
 برو ایسے بیزیرا و راست اندھا دھند نازنگ کر سکتا۔  
 فضا بے دوپے دھماکوں سے گونج رہی تھی۔ اس بار  
 خان آف کا لاگوٹ بھی پہلے کی نسبت زیادہ دیر مقابلہ کر رہا تھا۔  
 مجھے بغیر کے نازنگ کرنے دیکھ کر زیادہ کار دیوار کی مسلسل  
 شعلہ اٹھ رہا تھا۔ پہلی کو پٹر تالاب سے کچھ فاصلے پر دفن  
 چکر رہا تھا۔  
 پھر دھماکہ آہی کیا جب دھج چڑھ پڑی۔ وہ مارا؟  
 میری چلائی ہوئی ایک گولی نے پہلی کو پٹر کی ٹانگی میں سوراخ  
 کر دی دیا تھا۔  
 پہلی کو پٹر پر ایک دم رگڑا۔ اٹھ کھڑا اور دھج چڑھ پڑی۔

کے ساتھ زمین کی طرف آنے لگا تھا۔ ایک کسی بھی لمحے اس کی نیکی ٹھٹھکتی تھی اور فضا میں اس کے چیتھڑے بکھر سکتے تھے۔ آخر کار میں پہلی کو پٹر کو پٹ کر لے میں کامیاب ہو ہی گئی تھی۔ پہلی کو پٹر اب شعلوں میں گھر چکا تھا۔

پھر اس سے پہلے کہ پہلی کو پٹر کے چیتھڑے اُڑ جاتے، میں نے کسی کو اس میں سے جھانک لگا دیا۔ دیکھا کہ میں اسے پہچان نہ سکی۔ اس کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی۔ شعلوں میں گھرا ہوا پہلی کو پٹر ہمارے بالکل اوپر سے گزرتا ہوا آرنے سے نکل گیا۔ وہ اس قدر نیچا تھا کہ ہم نے شعلوں کی پیش بھی محسوس کی۔ وہ کہیں بھی گر کر تباہ ہو سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے دیر کر اشارہ کیا تھا اور رضیہ ڈزیز سمیت ریت پر گر پڑی تھی۔

پہلی کو پٹر سے جھانک لگانے والا سیدھا تالاب میں گرا اور ایک چھپا کا ہوا۔ اسی کے چند لمبے بعد ایک زبردست دھماکا سنائی دیا اور ہم سے تقریباً سو گز دور پہلی کو پٹر کے چیتھڑے بکھر گئے مگر ہم اس سے پہلے ہی ریت پر گر کر بڑے سے اس لیے کہ اس کا کوئی بھی ٹکڑا ادھر آسکتا تھا۔ پھر وہی ہوا بھی تھا۔ پہلی کو پٹر کے چلتے ہوئے ٹکڑے ہمارے اوپر سے گزرے تھے مگر ہم قطعی محفوظ رہے تھے۔ پرنس فیئر مناس اسی طرح ایک ریت پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے ہنگامے کے دوران میں ایک باہمی ایٹنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

چلتے ہوئے پہلی کو پٹر سے تالاب میں گرنے والا خان آف کالاگوٹ کے سروا اور کون جو سکتا تھا اور میرا انداز غلط نہیں نکلا۔

میں اور رضیہ ابھی اٹھ کر کھڑے ہوئے تھے کہ میں نے کسی کو تالاب سے نکل کر بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اس کے قدم بڑی طرح ڈنگا رہے تھے اور میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ خان آف کالاگوٹ ہی تھا۔

”خان! بھڑکاؤ!“ میں چیخ اُٹھی۔ ”ک جاؤ ورنہ میں گولی مار دوں گی!“

میری جھپک کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ جھانک ہی رہا۔ میں نے اس کے پیروں کا نشانہ لیا اور ٹریگربا دیا کیکن فائر نہیں ہوا۔ میرا دیو اور فوٹو خالی ہو چکا تھا۔ میں نے وہ دیو اور ریت پر پھینک کر دوسرے دیو اور سے فائر کیا مگر گولی اس کے نہیں لگی۔ میں نے یہ ناظر بائیں ہاتھ سے کیا تھا کیوں کہ دائیں ہاتھ میں

اسی وقت رضیہ کے دیو اور نے شعلہ اُگل دیا۔ خان آف کالاگوٹ کی چیخ سنائی دی اور وہ لہر کر ریت پر گر پڑا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ رضیہ نے بھی اس کے پیروں کو نشانہ بنایا تھا۔ رضیہ میری ہن تھی اور یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی کہ میں انہماک خود کرنے کی قائل ہوں۔

تقریباً ساٹھ سو گز کے فاصلے پر میرا شمار ریت پر پڑا ہوا ٹرپ رہا تھا۔ میں نے وقت ضائع کیے بغیر زخمی میرے ہی ساتھ رضیہ اور ڈزیز بھی ادھر دوڑ پڑی تھیں۔ رضیہ توجہ میری تیز رفتاری کا ساتھ دے رہی تھی مگر ڈزیز پیچھے رہ گئی تھی۔

جس وقت میں دوڑتی ہوئی خان آف کالاگوٹ کے قریب پہنچا ایک دم اچھل پڑی۔ وہ میری توجہ کے خلاف اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا لیکن اس کی حالت دو گولی تھی۔ اس کے جسم پر ریت اور بانی میں لٹھیرا ہوا لباس چیتھڑوں کی صورت میں جھول رہا تھا۔ ہوا جھٹکا ہوا تھا۔ ٹوٹنے والا یاں حصہ جل گیا تھا جس سے اس کا چہرہ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ جسم کے کچھ حصے قطعی لے لباس تھے۔

مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ اسے گولی نہیں لگی بلکہ نے محض گولی لگنے کی کامیاب ادکاری کی تھی ورنہ وہ اپنے پیٹال پر نہ کھڑا ہو سکتا۔

اسے کھڑا ہونے دیکھ کر مجھے تو ذہنی جھٹکا لگا تھا۔ اب میں اس سے منسلک ہو چکی تھی۔ میرے اور رضیہ کے دیو اوروں کی نالیں، خان آف کالاگوٹ کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

خان آف کالاگوٹ مجھے اس طرح گھور رہا تھا جیسے میری طاقت کا اندازہ لگانا چاہتا ہو۔ مگر میں نے خطوط محسوس کیے خان آف کالاگوٹ کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف تھے۔ میرے اور خان آف کالاگوٹ کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ تھا۔

”خان! اسی طرح بے حس و حرکت کھڑے رہنا!“ میں نے اسے وارننگ دی۔ ”اگر تم نے اپنے جسم کو ذرا سی بھی جنبش دی تو...“

میں اپنا جملہ پورا زور بانی تھی کہ خان آف کالاگوٹ دھشیا! انداز میں ہنس پڑا۔ پھر بولا۔ ”ڈر رہی ہو تم مجھ سے! میرے ہاتھ میں صرف چاقو ہے۔ اگر دیو اور ہوتا تو اب تک تم دونوں ریت پر پڑی۔ ابھی ریاں رگڑ رہی ہو میں۔ یہ کہتے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ آگے کر لیے۔

مجھے اعتراف ہے کہ خان آف کالاگوٹ بڑے دل مرگہ کا لاک تھا۔ اس نے ہاتھ آگے کرتے ہوئے یہ بھی برداشت کیا کہ میں اسے وارننگ دے چکی ہوں اور اس کی طرف،

دل کی نالیں اٹھی ہوئی ہیں، اس کا سینہ چھلنی بھی کیا جا سکتا ہے۔

پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی، خان آف کالاگوٹ پھر اٹھا۔ اگر تمہارے ہاتھ میں دیو اور کی بجائے چاقو ہوتا تو تمہیں بتانا کہ...“

”لو میں نے تمہاری آخری حسرت بھی پوری کر دی۔ میں دیو اور ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ اب میرے دونوں ہاتھ دائیں اور تمہارے پاس چاقو ہے مرنے سے پہلے اپنی حسرت جمل لو!“ یہ کہہ کر میں رضیہ سے مخاطب ہوئی۔ ”تم اس پر نہیں روگی۔ یہ میرا شکا ہے۔“

رضیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ ایسے لمحے میں کسی دوسرے کی مداخلت قطعی پسند نہیں کرتی۔ رضیہ اچھے پیچھے ہٹ گئی۔

”مگر سنو! کا شکار ہے صبر بانو، یہ ابھی بتا چل جائے خان آف کالاگوٹ دانت ہیں کہ دیو اور اسی کے ساتھ نے مجھ پر بھلا لگا دیا۔ اس قدر زخمی ہونے کے میں کچھ چھتری قابل دہی تھی۔

میں اس کی طرف سے غافل نہیں تھی مگر پھر بھی اپنی جگہ سے

پھر جیسے ہی خان آف کالاگوٹ اپنے بھاری تن و توشیح مجھ سے ٹکرایا، میں نے اس کے دائیں ہاتھ کی کلائی پر اٹھ مارا۔ یہ جھٹکا ہاتھ تھا۔ اس کے کمرے سے چیخ نکل گئی و میٹھ کر دو دو جاگا۔ میں اس کے بھاری جسم سے ٹکرا کر باقی یکن میں نے اٹھنے میں دیر نہیں کی تھی۔ میں دانستہ سے نہیں بیٹھی تھی تاکہ وہ قریب آجائے تو اس کی کلائی بگاسکوں اور میں اپنے مقصد میں کامیاب رہی تھی۔

”خان! چاقو دوبارہ اٹھاؤ!“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

”بے میں تمسخر تھا۔

مجھے اندیشہ نہیں تھی کہ وہ دوبارہ چاقو اٹھانے کی کوشش کرے مگر وہ میری بات سن کر اس طرف بڑھ گیا جہاں چاقو پڑا تھا۔ میری آنکھوں میں اس وقت سونا کا چہرہ گھوم رہا تھا اور میں ایک لمحے میں جل رہی تھی۔

میں اس لمحے جب وہ چاقو اٹھانے چھک رہا تھا میں نے جست لگائی۔ پھر اس کے ہاتھ پر پڑنے والی ضرب شدید تھی کہ وہ چیخ مار کر اُٹھ پڑا تھا۔ وہ چاقو دل شانے پر پڑا تھا اور اس کے ہاتھ سرخ و زخمی ہو چکا تھا۔

میرے پاؤں کی ٹوکھ کرنے اس کی بیٹانی کی کھال میں شکاف ڈال دیا تھا۔

پھر چند لمبے گز دے تھے کہ وہ آہستہ آہستہ اُٹھنے لگا۔ ابھی اس میں جان بھی باقی تھی اور ہمت بھی! میں انتظار کرنے لگی کہ وہ اٹھ کر کھڑا ہو جائے تو اس پر حملہ کر دیا مگر اس سے پہلے ہی ایک دھماکا ہوا اور خان آف کالاگوٹ کے سینے سے خون کا فوارہ اُبل پڑا۔ چند لمبے میں سمجھ میں نہیں باقی تھی کہ اس پر گولی کس نے چلائی! رضیہ سے میں اس حرکت کی توقع نہیں کر سکتی تھی۔ خان آف کالاگوٹ سینہ تھامے گئے لگا مگر اسی وقت پہرے دو گولیاں اور اس کے جسم میں اتر گئیں۔

اچانک فضا میں ایک بڑیانی قلعہ بلند ہوا اور پھر ایک آواز اُبھری۔ میں نے اپنی ماں کا انتقام لے لیا۔ میں نے اپنی ماں کے قاتل کو ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد پھر تھکے سنائی دینے لگے۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ رضیہ سے کچھ فاصلے پر ڈزیز کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دیو اور تھا جو خان آف کالاگوٹ سے نبرد آزما ہوتے وقت میں نے پھینک دیا تھا۔ ڈزیز نے نہ جانے کب وہ دیو اور ڈھونڈ لیا تھا۔

پھر میں اس وقت کانپ کر رہ گئی جب ڈزیز کو دیو اور کی نال اٹھانے دیکھا۔ اب اس نے دیو اور کی نال کا رخ اپنی کنبی کی طرف کر لیا تھا۔

اگر رضیہ شانے کی آتی تھی نہ ہوتی تو ڈزیز خود کئی چمکی ہوتی۔ رضیہ نے ڈزیز کے دیو اور کی نال کو نشانہ بنایا تھا اور اس نال سے ڈزیز کے ڈزیز کو معمولی سی خراش بھی نہیں آتی تھی۔ ڈزیز کے ہاتھ سے دیو اور جو پٹ کر بہت دور گرا تھا اور پھر جیسے وہ ہوش میں آگئی تھی۔

”ڈیڈی! ڈیڈی!“ وہ چیختی ہوئی اس طرف دوڑی تھی جہاں خان آف کالاگوٹ کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

وہ منظر آج بھی نہیں جھٹکا سکی۔ ڈزیز اپنے باپ کی خوں آلود لاش سے پیٹ پیٹ کر دو رہی تھی۔ یہ دردناک منظر دیکھ کر میری آنکھوں کے گوشے بھی نم ہو گئے تھے۔

چند لمبے بعد میں نے پرنس فیئر مناس کو گرتے پڑتے اور ریت پر تقریباً گھسٹتے ہوئے ادھر سے دیکھا تھا۔ شدید اسے یقین ہو گیا تھا کہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔

اسی وقت فضا میں ہلکا سا ارتعاش محسوس کر کے میں چونک اُٹھی۔ کچھ دیر ہی میں یہ ارتعاش جھکی جھکی میں گڑا گڑا ہٹ میں



”باچی!“ رضیہ نے مجھے مخاطب کیا۔ شاید ابھی کھیل ختم نہیں ہوا۔

”ہاں میں بھی یہی محسوس کر رہی ہوں مگر اب... اب ادھر کون آسکتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”کیا آپ خان آف کالاگوٹ کے ساتھیوں کو بھول گئیں باچی؟“ رضیہ جلدی سے بولی۔

”لیکن اگر ان لوگوں کے پاس کوئی پہلی کوپٹر ہوتا تو وہ بہت پہلے خان آف کالاگوٹ کی مدد کرنے آچکے ہوتے۔“

میں نے جواب دیا۔

”مکن ہے خان آف کالاگوٹ نے انہیں ادھر اسنے سے منع کیا ہو؟“ رضیہ نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

اس وقت تک گورگراہٹ میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا اور میں سمجھ چکی تھی کہ وہ کسی ایک پہلی کوپٹر کی آواز نہ بر حال نہیں ہے۔

وہ ایک نہیں، انہی پہلی کوپٹر ہو سکتے ہیں۔ اگر اسنے والے واقعی خان آف کالاگوٹ ہی کے ساتھی تھے تو اب ہم اس پوزیشن میں نہیں تھے کہ ان سے مقابلہ کر سکتے اس لیے میرا فکریں بچاؤ کی صورتیں سوچنے میں مصروف ہو گیا۔

پھر مجھے ایک دیر بعد پہلی کوپٹر نظر بھی آگئے۔ وہ نقد ادیش میں تھے اور بہت اونچے پرواز کر رہے تھے۔ قریب آسنے پر انہیں نشانہ بنانا بہت آسان تھا مگر میرے ہاتھ خالی تھے۔ میں انتہائی تیزی کے ساتھ اس طرف بچک جھڑپیں نے زدی کے ہاتھ سے ریلوے چوٹ کر گرنے دیکھا تھا۔ میں نے ہی محسوس کر چکی تھی کہ وہ بڑے کے ہاتھ میں صرف ایک دیوالہ تھا اور اس کے بارے میں میں بھی یقین سے کچھ نہیں کہنا سکا تھا کہ اس میں کتنی گولیاں باقی تھیں۔ دوسرا دیوالہ رضیہ نے خالی ہو جانے کے بعد چپک دیا، مگر کامیابا خود میں نے کیا تھا۔

یقین کے ساتھ تو اس ریلوے کے بارے میں میں بھی کچھ نہیں کہنا سکتا تھا کہ اس میں گولیاں بچی تھیں یا نہیں۔ میں نے تلاش کرنا چاہتی تھی لیکن میں بھی امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

پھر اس سے پہلے کہ میں وہ ریلوے ڈھونڈھ رہی ایک سرسبز لاش کا دائرہ مجھے سے چند فٹ کے فاصلے پر چکر لایا۔ میں نے اسے اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ایک پہلی کوپٹر بالکل میرے سر پر پہنچ چکا تھا اور وہ سرسبز لاش اسی سے چلتی جا رہی تھی۔ پہلی کوپٹر اس قدر نیچے تھا کہ مجھے واضح طور پر اس کے دروازے میں کھڑا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ پہلی کوپٹر میں درستی تھی اسی لیے میں نے اس شخص کو پہچان لیا تھا اور انجیل پڑی تھی۔ اسی وقت سرسبز لاش کا دائرہ ریلوے

مجھ پر پڑا اور تیز روشنی کے سبب میری آنکھیں خود بخود نم ہو گئیں۔

”رضوان!“ میری سلامت سے رضیہ کی آواز مگر لائی۔

وقت سے پہلے تھی مگر پہلی کوپٹر کے شور میں اس کی آواز نہ پہنچ جائے۔

پہلی کوپٹر کے دروازے میں نظر آنے والا رضوان ہی نہ رضیہ نے اسی لیے اس پہلی کوپٹر پر غور نہیں کیا تھا۔

میں رضیہ اور رضوان ڈوڈنگ روم میں بیٹھے، گولیاں پنی رہے تھے۔ ابھی بھی رضوان تمام تفصیلات بتا کر غماز تھا۔ وہ اس شرط پر مجھے تفصیلات بتانے پر راضی ہوا تھا کہ اور رضیہ کو برازیل جانے کی اجازت دے دوں۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا اور رضیہ نے نگاہیں جھکا لی تھیں، گویا وہ یہی مرضی تھی۔ میں نے انہیں برازیل جانے کی اجازت سننے والے ”الہا آپ کے ہونے والے بچوں کو جیتا رکھے،“ رضوان اجازت ملنے ہی کا تھا کہ آپ بھی ایسا کیوں کریں کہ آپ کے کہیں کیرا بالڈن چلی جائیں مگر میں تو یہ مشورہ دوں گا کہ تشریف لے جائیں۔ وہاں دو عدد دیوالیاں آپ کے لیے فرش لہ کیے بیٹھی ہوں گی۔ خوب گرنے کی گولیاں ہیں۔

چار!

میں مجھ گئی تھی کہ رضوان نے سسگیتا اور فزنی کی کہ کیا تھا مگر میں رضیہ کی موجودگی کے سبب اس وقت رضوان اٹال گئی۔

”تم زہری کو اس کی بے جاؤ گے یا کام کی بات بھی کر دے“ رضوان پر آنکھیں نکالی تھیں۔

”کام کی بات تو میرا ہی ہوتی ہے جو آپ اس کے موڈ میں نہیں۔ خیر چھوڑیے پھر کبھی سہی۔“ یہ کہہ کر رضوان پرا گیا تھا۔

رضوان کو اس قید خانے سے نکال کر خان آف کا پاس لے جایا گیا تھا۔ وہ میرا ایک چپ کے ذریعے کہا گیا کہ انکھوں سے اس وقت چنی کھولنی تھی جب کہ لڑکی کے ہو گئی تھیں۔ دو آدمی رضوان کے دائیں بائیں بیٹھے تھے ریلوے رول کی ٹائیں اس کی پسلیوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ خان آف کالاگوٹ رضوان سے خان و لاہی میں ہلا تھا۔ اس آف کالاگوٹ کے ساتھ اس کا غیر ملکی مہمان باب بھی آف کالاگوٹ کوئی خطا نہ ہو کہ باب کو ستار ہا تھا۔

سے وہ خط منظر رہا تھا۔ رضوان نے اس کے لیے داخل ہوتے دروازے کے شیشوں سے یہ منظر دیکھا تھا۔ خان آف کا آؤٹ کوٹ کے کمرے میں داخل ہوئے تھے تو خان آف کا لاگوٹ خطا نہ کر کے میز پر رکھ دیا تھا۔

خان آف کا لاگوٹ غالب اپنے مہمان کے سامنے رضوان کی بات کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے باب سے معذرت بھی اور کہا تھا کہ وہ خود ابھی کچھ دیر بعد اس کے کمرے میں آجائے۔

مرتبہ باتیں وہیں ہوں گی۔

خان آف کا لاگوٹ اپنے مہمان کو چھوڑنے کے لیے کھڑا رہا تھا اور اسی دوران میں رضوان کو ہاتھ کی صفائی دکھانے کا لگ گیا تھا۔ وہ پاؤں کھانے کے جانے کچھ کا تھا اور اس خط سے اٹھا کر اپنے موزے میں منتقل کر دیا تھا۔

اس کے بعد رضوان نے خان آف کا لاگوٹ کو اس طرح باتوں کا کیا تھا اور میرے بارے میں کچھ ایسے اہم افکشافات کیے تھے کہ میں نے اس خط کا خیال ہی نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس کے لیے میز پر رکھا تھا۔ رضوان نے اسے اپنے بندھے دام ہونے دلا دیا تھا۔

پھر خان آف کا لاگوٹ کے حکم پر اس کے آدمی رضوان کے لیے روانہ ہو گئے تاکہ پارہ کو میں نے جہاں چھوڑا تھا، اسے اُسے نکال لے جائیں۔ رضوان ان دونوں کو منگھو پیر کی کی طرف لے گیا تھا اور میرے آسانی و آج دے کر نکل گیا تھا۔

وقت رضوان کے دم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ میں وہ خان آف کا لاگوٹ کے خلاف کتنا مضبوط اور اہم عامل کر چکا تھا۔ رضوان کو اس بات کا احساس اس وقت نے وہ خط چھا۔

خان آف کا لاگوٹ کے نام تھا۔ اس خط کو کھنے والا بڑے حسد پر غور کرتا تھا۔ اس نے کچھ کا تھا کہ خان آف ایما پر تمام تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور اب صرف خان در ہے۔ اس خط میں خان آف کا لاگوٹ سے اس کے ویرا نیت کیا گیا تھا۔ میں پر و فیئر مناس کا کام کر رہا کے بارے میں معلوم کیا گیا تھا کہ اس کی منزل میں ہے۔ پھر کہ رضوان خانے میں آ گیا تھا۔ اس پر یہ حقیقت مختلف خان آف کا لاگوٹ اقتدار پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھ رضوان کے لیے یہ کچھنا بھی دشوار نہیں رہا تھا کہ خان کا باب کسی بڑی طاقت کا نمائندہ ہے جس سے خان آف جو کر چکا ہے۔

اس کے بعد رضوان فوراً ہی حرکت میں آگیا تھا لیکن اوپر تک پہنچنے کے لیے اس کا بڑا وقت ضائع ہوا تھا۔ فوراً ہی دار الحکومت سے لڑا لڑا کر گیا تھا جہاں سے ملٹری اکیشن کے احکامات ملنے میں خاصی دیر لگی تھی۔ لٹ کو تھوڑا دیر پہلے ملٹری حرکت میں آئی تھی اور پھر خان آف کا لاگوٹ کے ہر ٹھکانے پر چھاپا مارا گیا تھا۔ خان و لا کو بھی گھیر لیا گیا تھا مگر نہ جانے اس طرح باب کو کسی گولی لگی تھی اور وہ وہاں سے پہلے ہی فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

خان آف کا لاگوٹ کے ایک بوڑھے ملازم سے اس کی تنکا گاہ کا پتہ چلا تھا جو قتل اور گوٹ و ہارو کے درمیان واقعی تھے۔ یہ پتہ چلنے ہی ملٹری پہلی کوپٹر اور ملک اس سمت روانہ ہوئے تھے۔ وہاں پہنچے ہی ملٹری نے اس بوڑھے ملازم کو اپنے گھیرے میں لے لیا تھا اور پھر فرانزک کی آوازیں سننے ہی اس طرف کا رخ کیا گیا تھا۔ جلد ہی وہ آوازیں آ کر ہی تھیں۔

پھر وہ لوگ ملٹری کے سامنے زیادہ دیر نہیں ٹیک کے تھے جو حلقہ بنانے فرانزک کے سامنے ہوتے جلد ہوتے تھے۔

رضوان بھی اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے ملٹری آپریشن میں شامل ہو گیا تھا۔ وہ بھی ایک ملٹری پہلی کوپٹر میں تھا۔

پھر خان آف کا لاگوٹ کی لاش کو ملٹری نے اپنے قبضے میں لیا تھا۔ مذہبی اور پروفیسر مناس جلد سے ساتھ ہی رہے تھے۔ ہم سب ایک ملٹری پہلی کوپٹر میں کراچی پہنچے۔ راتے میں رضیہ نے میرے ایمپازنڈ میں اپنے اوپر سے ہارے میں بنا دیا تھا۔ اس وقت مذہبی اتنی تھکا ہوا تھا کہ وہ کسی افکشاف پر نہیں چوٹی تھی۔ دیشاؤس اور میو بانو ایک ہی شخصیت کے دو روپ تھے۔ ایک پر بھی مذہبی نے کسی خاص روئے کو انکار نہیں کیا تھا۔ مذہبی کو ہم خان و لا میں چھوڑ کر واپس آگئے تھے۔ پروفیسر مناس اب بھی ہمارے ساتھ تھا لیکن اسے بنا دیا گیا تھا، مگر پارہ میری کوٹھی کے تھیلے میں موجود ہے اور اسے وہاں کیوں رکھا گیا تھا۔

کوٹھی پہنچنے ہی میں نے اس کی سیاہ پارہ سے جان چھڑانے کے لیے رضوان سے کہا تھا کہ وہ فوراً اپنے دوست سلطان کو فون کر کے وہاں بلائے تاکہ وہ اپنے والد پروفیسر مناس اور اپنی سوتیلی بہن ماہ پارہ کو وہاں سے لے جائے۔

رضوان کی غیر موجودگی میں میری ملازمہ خاص مپارہ کے لیے خود روش کا بندوبست کر رہی تھی اس لیے مپارہ کے ہجر پر چڑھا ہوا بندوبست جوں کا توں موجود تھا۔

سلطان اپنے والد کے بارے میں خوش خبری سننے ہی فوراً میری کوٹھی پہنچ گیا تھا اور پھر جلد سے والد اور سوتیلی بہن کو جلا



ہی رنجست کر دیا گیا کیوں کہ ہم سبھی زندہ سے جو رہے تھے۔

میں نے اس کے محبوب کا انتقام لے لیا ہے۔  
کوئی پتھر بھر لبر میں سے بھی نیویارک کے لیے سیٹ نہیں  
میں اسی دوران میں البریٹ سے بھی ملی۔ اس نے کچھ اس انداز  
نیویارک کے لیے سی آف کرنے کی خواہش کا اظہار کیا کہ مجھے ۷۵۰  
ہی پڑا۔

جس دن میں روانہ ہونے والی تھی، یمن نے ابریز کو فون کیا کہ  
 وقت مقررہ پر ابریز پلوٹ پر پہنچا۔ جب مسافر دس بجے جہاز میں  
 کی درخواست کی جا رہی تھی اور میں ابریز کو خدا حافظ کہہ کر ام  
 والی تھی تو اچانک اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ یمن نے حیرت  
 کی طرف دیکھا۔

میرے چہرے پر جیسی ہوئی تھیں۔  
 ”کیوں، کوئی بات کہنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

"نہیں" اس نے جواب دیا۔

"بھیرے" میں حیرت سے لہلی۔

”بہن! یہاں تو میری طرح کھڑی رہیں جانو!“ اس کی آواز  
 دُور سے آرہی تھی۔ ”ہیں... میں اس منظر کو اپنی آنکھوں سے  
 دیکھنا چاہتا ہوں۔“

میں جانتی تھیں کہ اس کی خواہش کو ٹھکرا سکتی تھی مگر نہ

کوئی خواہش کسی مرد کے لیے پیدا نہیں ہوئی ہے  
کوئی ایسا ہو کہ دیکھے جائے  
میں جہاں تک نظر آئے جاؤں

اور اس دن بھی میرے دل میں یہ خواہش پیدا  
 حالانکہ مجھے یقین ہے، میں جب تک نظر آتی رہی ہوں گی!  
 بغیر تک جھپکا دے دیکھتا رہا ہوگا۔



**يَهِلَاوَا**

ختم شد

